



130
лет
со дня
рождения
**Анны
Ахматовой**

**«В то время я
гостила на земле...»**

**Библиографический указатель
(1911 – начало 2019 гг.)**

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
Централизованная библиотечная система Западного административного округа
Центральная библиотека №197 им. А. А. Ахматовой

*К 130–летию со дня рождения
А. А. Ахматовой*

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА
«В то время я гостила на земле...»

Биобиблиографический указатель
(1911 – начало 2019 гг.)

Москва
2019

Анна Андреевна Ахматова: «В то время я гостила на земле...» [Текст] : Биобиблиографический указатель (1911 — начало 2019 гг.) / сост. Валентина Шелудько. — Москва: ЦБ № 197 имени Анны Ахматовой ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО». — 2019. — 750 с. (К 130-летию со дня рождения А. А. Ахматовой).

Биобиблиографический указатель «Анна Ахматова «В то время я гостила на земле» подготовлен к 130-летию со дня рождения Великого поэта. Указатель отражает результаты изучения жизни и творчества А. А. Ахматовой в нашей стране и за рубежом, прижизненные, посмертные издания произведений А. А. Ахматовой и публикации о ней с 1912 по начало 2019 годы. Указатель содержит данные о книгах, статьях из журналов, других периодических изданий, сборников, тезисах докладов на конференциях, диссертациях, депонированных рукописях, электронных изданиях, ахматовских ресурсах в сети Интернет. В указателе отражены публикации зарубежной ахматовианы. Представлены материалы о литературно-мемориальных местах, библиотеках имени Анны Ахматовой

Указатель открывается биографией А. А. Ахматовой. Далее материал сгруппирован по разделам и тематическим рубрикам:

1. Издания произведений Ахматовой А. А.: собрания сочинений, сочинения, отдельные издания и авторские сборники, публикации в периодических изданиях и сборниках, переводы А. А. Ахматовой на русский язык, произведения А. А. Ахматовой на иностранных языках.

2. Литература о жизни и творчестве Ахматовой А. А.: отдельные издания, сборники, диссертации по творчеству А. А. Ахматовой, публикации об Ахматовой А. А. в зарубежной критике (зарубежная ахматовиана), публикации в периодических изданиях и сборниках, отдельные вопросы жизни и творчества (Ахматова А. А. и русские писатели, Ахматова А. А. и современники, Ахматова А. А. в воспоминаниях, дневниках, письмах).

3. Ахматова А. А. в электронных изданиях и ресурсах Интернет.

4. А. А. Ахматова в электронных ресурсах (аудиокнигах, звукозаписях)..

5. А. А. Ахматова в ресурсах Интернет

6. Мемориальные адреса и увековечение памяти А. А. Ахматовой.

Указатель предназначен для широкого круга читателей. Он будет полезен также ахматоведам и литературным критикам, преподавателям—филологам, учащимся различных учебных учреждений, библиотекарям, всем тем, кому дорого Великое слово А. А. Ахматовой.

*И все пошли за мной. Читатели мои
Я вас с собой взяла в тот путь неповторимый...*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Биография А. А. Ахматовой	6
1. ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ А. А. АХМАТОВОЙ И О НЕЙ (1911—1966).....	9
1.1. Прижизненные отдельные издания произведений.....	9
1.2. Прижизненные публикации в журналах и сборниках.....	11
1.3. Прижизненные публикации за рубежом.....	13
1.4. Прижизненные публикации об А. А. Ахматовой.....	14
1.5. Прижизненные музыкальные произведения на стихи А. А. Ахматовой	25
2. ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. А. АХМАТОВОЙ (1966—1 кв. 2019).....	27
2.1. Собрания сочинений.....	27
2.2. Сочинения.....	28
2.3. Отдельные издания и авторские сборники	31
2.4. Публикации в периодических изданиях и сборниках.....	72
2.5. Переводы А. А. Ахматовой на русский язык.....	82
2.6. Русскоязычные публикации А. А. Ахматовой в зарубежных изданиях.....	88
2.7. Произведения А. А. Ахматовой на иностранных языках.....	89
3. ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. А. АХМАТОВОЙ (1966—1 кв. 2019).....	97
3.1. Отдельные издания.....	97
3.2. Сборники.....	130
3.3. Диссертации по творчеству А. А. Ахматовой.....	153
3.4. Публикации об А. А. Ахматовой в периодических изданиях и сборниках.....	175
3.5. Публикации об А. А. Ахматовой в зарубежной критике. Зарубежная Ахматовиана.....	528
3.5.1. Русскоязычные публикации в зарубежной критике.....	528
3.5.2. Публикации об А. А. Ахматовой на иностранных языках.....	551
3.6. Отдельные вопросы жизни и творчества	566
3.6.1. А. А. Ахматова и русские писатели.....	566
3.6.2. А. А. Ахматова и современники.....	583
3.7. А. А. Ахматова в воспоминаниях, дневниках, письмах.....	634
3.7.1. Общие работы о мемуаристике А. А. Ахматовой.....	634
3.7.2. Дневники и автобиографическая проза А. А. Ахматовой.....	634
3.7.3. Сборники.....	635
3.7.4. Отдельные воспоминания.....	636
4. А. А. АХМАТОВА В ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСАХ (аудиокнигах, звукозаписях).....	708
5. А. А. АХМАТОВА В РЕСУРСАХ ИНТЕРНЕТ.....	716
5.1. Сайты, посвящённые А. А. Ахматовой.....	716
5.2. Электронные ресурсы Интернет о жизни и творчестве А. А. Ахматовой.....	721
6. МЕМОРИАЛЬНЫЕ АДРЕСА И УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ А. А. АХМАТОВОЙ.....	726

ПРЕДИСЛОВИЕ

Анна Андреевна Ахматова (23 июня 1889 — 5 марта 1966) — выдающийся русский поэт. Она принадлежит не только «Всея Руси», но и поныне остаётся одной из наиболее популярных русских поэтов в мировом пространстве.

Миллионными тиражами изданы и издаются произведения Анны Андреевны Ахматовой, её переводы. Мы узнали, что Ахматова не только лирический поэт, но еще и поэт философский, поэт общечеловеческих чувств, ведь недаром она писала «Узнают голос мой...». Сегодня происходят разнообразные тенденции осмысления жизненного и творческого пути Ахматовой. Образ поэта рассматривается в самых разных ситуациях и в отношениях с самыми разными людьми. Ей посвящены литературоведческие исследования и эссе, диссертационные работы, книги воспоминаний, газетные статьи и журнальные публикации, стихотворения и стихотворные циклы, художественная проза, картины, рисунки, скульптуры, кинофильмы, музыкальные произведения.

Среди авторов сегодняшней ахматовианы — сотни журналистов, писателей, поэтов, литературоведов, учёных, художников, композиторов, режиссёров и других деятелей культуры и науки. Они отказались от привычных шаблонов, долгое время господствовавших в нашем литературоведении и печати, стали свободными в выражениях своих мыслей и чувств, в интерпретации творчества Ахматовой. Но в эпоху вседозволенности вновь, к большому огорчению истинных почитателей Ахматовой, появились антиахматовские публикации.

Особенно многочисленны ахматовские электронные ресурсы в сети. Ей посвящены отдельные сайты, порталы, страницы. К сожалению компетентные сайты, посвященные А. А. Ахматовой, заблокированы в настоящее время. Среди профессиональных публикаций встречаются и любительские, которые выражают свои личные отношения к поэту.

Публикации произведений А. А. Ахматовой и критическая литература о её творчестве уже становились предметом библиографических работ Центральной библиотеки № 197 имени Анны Ахматовой ГБУК «ЦБС ЗАО» г. Москвы. Первый указатель был составлен в 1994 году и охватывал все хронологические периоды творчества Ахматовой, учитывал литературу, имеющуюся в фондах библиотеки за период 1966—1994 годы. Второй и третий указатели представляли текущую библиографию с 1995 по 1998 годы, с 1999 — 2004 годы соответственно. Изданный в 2011 году библиографический указатель «Анна Ахматова: жизнь и творчество» отражал прижизненные, посмертные издания произведения А. А. Ахматовой и публикации о ней с 1966 по 2010 годы включительно.

Настоящий библиографический указатель **«Анна Ахматова : В то время я гостила на земле...»** подготовлен к 130 – летию со дня рождения Великого поэта.

Указатель содержит данные о книгах, статьях из журналов, других периодических изданий, сборников, тезисах докладов на конференциях, диссертациях, депонированных рукописях, электронных изданиях, ахматовских ресурсах в сети Интернет. В указателе отражены публикации зарубежной ахматовианы. При работе над указателем использованы электронный каталог, коллекция фонда «Ахматовиана» на бумажных и электронных носителях информации Центральной библиотеки № 197 имени Анны Ахматовой ГБУК «ЦБС ЗАО» г. Москвы; сводный каталог библиотек г. Москвы, электронные каталоги Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки; сводный каталог библиотек России в свободном доступе; Национальная электронная библиотека; научные электронные библиотеки, поддерживающие распространение знаний по модели открытого доступа (Open Access), обеспечивающие бесплатный оперативный доступ к научным публикациям в электронном виде («Киберленинка», «Электронная библиотека диссертаций» РГБ, полнотекстовая База Данных eLIBRARY.RU и др.); сводный каталог периодики русского зарубежья (<http://www.emigrantica.ru/>); электронный каталог Дома русского зарубежья им. А. Солженицына; выявленные качественные ахматовские ресурсы из открытого пространства Интернет.

Указатель открывается биографией А. А. Ахматовой. Материал сгруппирован по разделам и тематическим рубрикам:

1. Прижизненные издания Анны Ахматовой (1911—1966 гг) : отдельные издания, публикации в журналах и сборниках, издания за рубежом. Прижизненные публикации об А. А. Ахматовой.

Прижизненные музыкальные произведения на стихи А. А. Ахматовой. **Примечание: первые публикации стихотворений Ахматовой А. А. — в 1911 г.**

2. Издание произведений Ахматовой А. А. (1966 — 1 кв. 2019 гг.) : Собрания сочинений, сочинения, отдельные издания и авторские сборники, публикации в периодических изданиях и сборниках, переводы А. А. Ахматовой на русский язык, произведения А. А. Ахматовой на иностранных языках.

3. Литература о жизни и творчестве Ахматовой А. А.: отдельные издания, сборники, диссертации по творчеству А. А. Ахматовой, публикации об Ахматовой А. А. в зарубежной критике (зарубежная ахматовиана), публикации в периодических изданиях и сборниках, отдельные вопросы жизни и творчества (Ахматова А. А. и русские писатели, Ахматова А. А. и современники, Ахматова А. А. в воспоминаниях, дневниках, письмах).

4. А. А. Ахматова в электронных ресурсах (аудиокнигах, звукозаписях). 5. Ахматова А. А. в ресурсах Интернет.

Материал в разделах и рубриках расположен в в алфавите авторов и заглавий. внутри одного автора и заглавия — в хронологическом порядке. В рубриках «Ахматова А. А. в воспоминаниях, дневниках, письмах» — по алфавиту авторов воспоминаний, литературных произведений.

Библиографические описания даны в соответствии с ГОСТом 7.1—2003 и снабжены аннотациями. Аннотации носят пояснительный характер. Нумерация записей в указателе — сквозная. Библиографические описания изданий внутри разделов расположены в алфавите авторов и названий, далее — в хронологическом порядке, погодно.

Указатель предназначен для широкого круга читателей. Он будет полезен также ахматоведам и литературным критикам, преподавателям—филологам, учащимся различных учебных учреждений, библиотекарям.

Примечание: Описания рукописей А. А. Ахматовой не представлены в указателе. Большая часть их хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ), здесь сосредоточено крупнейшее собрание архивных документов Анны Ахматовой. Фонд рукописей состоит из четырёх описей, включающих более 300 единиц хранения. Большая часть материалов А. А. Ахматовой находится в других фондах РГАЛИ, в т.ч. Н. С. Гумилёва, Ф. Г. Раневской, М. А. Кузмина, В. Е. Ардова и др. Виртуальный архив Анны Ахматовой // РГАЛИ: Сайт: <http://www.akhmatova-rgali.ru/index.php?view=varchive&l=manuscripts&p=1>.

Рукописи А. А. Ахматовой хранятся также в фондах музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (506 ед. хр.), в собрании Российской национальной библиотеки (Ф. 1073). Копии рукописей доступны в электронном фонде (Цифровой репозиторий РНБ) <http://vivaldi.nlr.ru>.

Рукописи документов по теме «А. А. Ахматова и её окружение» находятся в собрании документов Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга.

Составитель: Валентина Григорьевна Шелудько — библиограф, заслуженный работник культуры РФ.

БИОГРАФИЯ А. А. АХМАТОВОЙ
(23 июня 1889 — 5 марта 1966)

Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия — Горенко) родилась 23 июня 1889 г. под Одессой (Большой Фонтан) в семье инженера-механика. Отец Андрей Антонович Горенко был инженером-механиком флота; в 1890 г. семья поселилась в Царском Селе. В столичном Морском Ведомстве и учебных заведениях отец занимал различные административные и преподавательские должности. В семье было шестеро детей. Отец вскоре ушел из семьи. К ранним поэтическим занятиям своей дочери относился весьма скептически и раздраженно. По этой причине первая публикация («На руке его много блестящих колец...») в издававшемся Н. Гумилёвым в Париже журнале «Сириус» появилась под инициалами «А. Г.». Затем она придумала себе псевдоним, выбрав фамилию своей прабабки, ведшей род от татарского хана Ахмата. Впоследствии Ахматова рассказывала: «Только семнадцатилетняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришло на ум взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: «Не срами мое имя». — «И не надо мне твоего имени!» — сказала я...».

В отличие от отца мать Ахматовой была неизменно чуткой, внимательной к занятиям дочери. Поэтический талант шёл, по-видимому, именно от неё. В родне матери были люди, причастные к литературе. Например, ныне забытая, а когда-то известная Анна Бунина (1794—1829) (названная Ахматовой «первой русской поэтессой») приходилась тёткой отцу матери Эразму Ивановичу Стогову, оставившему «Записки», опубликованные в свое время в «Русской старине».

В Царском Селе Ахматова училась в Мариинской гимназии, а лето обычно проводила вместе с семьёй под Севастополем. Впечатления от Причерноморья впоследствии отразились в различных произведениях, в т. ч. в её первой поэме «У самого моря» (1914). Духовной и поэтической родиной оставалось до конца жизни Царское Село, неотрывное от имени Пушкина. Стихи начала писать рано и в девические годы написала их около двухсот; отдельные стихи, дошедшие до нашего времени, относятся к 1904—1905 гг.

В 1903 г. Ахматова познакомилась с Н. Гумилёвым — он был старше её на три года и тоже учился в Царскосельской гимназии. (Они поженились в 1910 г.) После развода родителей Ахматова вместе с матерью переезжает в Евпаторию — ей грозил туберкулез, бывший бичом семьи. Гимназический курс она проходила на дому. Но уже в 1906—1907 гг., несколько оправившись, стала учиться в выпускном классе Фундуклеевской гимназии в Киеве, а в 1908—1910 гг. на юридическом отделении Высших женских курсов. Все это время не переставала писать стихи. Судя по немногим из них сохранившимся, а также по высказываниям самой Ахматовой, на неё оказывали тогда заметное влияние В. Брюсов, А. Блок, несколько позднее М. Кузмин, а также французские символисты и «проклятые» (П. Верлен, Ш. Бодлер и др.), из прозаиков К. Гамсун.

Весной 1910 г. Ахматова вместе с Н. Гумилёвым уезжает в Париж. Там произошло её знакомство с А. Модильяни, запечатлевшим облик двадцатилетней Ахматовой в карандашном портрете. После первой публикации в «Сириусе» Ахматова печаталась во «Всеобщем журнале», журнале «Gaudeamus», а также в «Аполлоне». Последняя публикация вызвала сочувственный отклик В. Брюсова. Стихи же в «Аполлоне» вызвали пародию В. П. Буренина. В том же году состоялось и первое публичное выступление Ахматовой с чтением своих стихов в Обществе ревнителей художественного слова. Получила она и одобрение своей поэтической работы от Н. Гумилёва, до того относившегося к стихотворным опытам своей будущей жены с некоторой сдержанностью и осторожностью.

Каждое лето, вплоть до 1917 г., Ахматова проводила в имении своей свекрови Слепнёво (Тверская губерния), которое сыграло в её творчестве значительную роль. Земля этого края дала ей возможность прочувствовать и познать потаенную красоту русского национального пейзажа, а близость к крестьянской жизни обогатила знанием народных обычаев и языка. В ахматовском творчестве Слепнёво занимает наряду с Царским Селом, Петербургом, Москвой и Причерноморьем особое и, безусловно, важное место.

В том же 1911 г. Ахматова была введена в состав организованного Н. Гумилёвым «Цеха поэтов», где исполняла обязанности секретаря. В 1912 г. «Цех поэтов» сформировал внутри себя группу

акмеистов, которая провозгласила в своих манифестах и статьях опору на реалистическую конкретность, начав тем самым творческую полемику с символистами. Появившаяся в 1912 г. первая книга Ахматовой «Вечер» не только отвечала требованиям, сформулированным вождями акмеизма Н. Гумилёвым и С. Городецким, но в какой-то степени и сама послужила художественным обоснованием для акмеистических деклараций. Книге предпослал предисловие М. Кузмин, отметивший характерные для ахматовской поэзии черты: острую восприимчивость, приятие мира в его живой, солнечной плоти и — одновременно — внутреннюю трагедийность сознания. Он также подметил в художественном мире Ахматовой и связь конкретных предметов, вещей, «осколков жизни» с «переживаемыми минутами». Сама Ахматова эти особенности своей поэтики связывала с воздействием на неё И. Анненского, которого она называла «учителем» и чей «Кипарисовый ларец» был для неё в те годы настольной книгой. Акмеистическая эстетика, верность которой Ахматова подчеркивала и в поздние свои годы, противостояла символизму. Ахматова писала: «Наш бунт против символизма совершенно правомерен, потому что мы чувствовали себя людьми 20 века и не хотели оставаться в предыдущем...». В 1912—1913 гг. она выступала с чтением стихов в кабаре «Бродячая собака», во Всероссийском литературном обществе, на Высших женских (Бестужевских) курсах, в Тенишевском училище, в здании Городской думы и имела исключительно большой успех. 18 сентября (1 октября) 1912 г. у Ахматовой и Н. Гумилёва родился сын Лев (будущий историк и географ, автор одного из крупнейших достижений XX в. — этнологической теории). Слава Ахматовой после появления «Вечера», а затем «Чёток» оказалась головокружительной — на какое-то время она явно закрыла собою многих своих современников-поэтов. О «Чётках» (1914) высоко отзывались М. Цветаева («Анне Ахматовой»), В. Маяковский, Б. Пастернак. Её называли «русской Сафо», она сделалась излюбленной моделью для художников, стихотворные посвящения составили антологию «Образ Ахматовой» (Л., 1925), куда вошли произведения А. Блока, Н. Гумилёва, О. Мандельштама, М. Лозинского, В. Шилейко, В. Комаровского, Н. Недоброво, В. Пяста, Б. Садовского.

И критики, и поэты, и читатели отмечали «загадочность» её лирики; при всем том, что стихи казались страничками писем или оборванными дневниковыми записями. Крайнее немногословие, скупость речи оставляли впечатление немоты или перехвата голоса. Перед читателями 1910-х гг. возник художник большой и своеобразной силы. Ахматова в своих стихах, как и в жизни, была очень женственна, но в нежности её поэтического слова выявлялась властность и энергия. Её лирика, внешне непохожая ни на чью из современников и ни на чью из предшественников, была, тем не менее, достаточно глубоко укоренена в русской классике. Лирическая тема у Ахматовой была шире и многозначнее конкретных ситуаций. В стихи Ахматовой входила эпоха.

После революции Ахматова издала сборник «Подорожник» (1921), «Anno Domini MCMXXI» (1921). В отличие от многих своих друзей и знакомых она не эмигрировала. Знаменитой стала её поэтическая инвектива «Мне голос был. Он звал утешно...» (1917), подтвержденная через пять лет стихотворением такого же смысла: «Не с теми я, кто бросил землю...» (1922). Часть эмиграции отнеслась к этим стихам с большим раздражением. Но и в своей стране Ахматова после революции не находила должного понимания — в глазах многих она оставалась поэтом старой России, «обломком империи». Эта версия преследовала Ахматову всю жизнь — вплоть до печально известного Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946). На протяжении последних четырех десятилетий она стала много заниматься пушкинской эпохой, в том числе и архитектурой Петербурга; зарождается её исследовательский интерес к Пушкину и работы Ахматовой в этой области: «Последняя сказка Пушкина», «Сказка о золотом петушке», «Адольф» Бенжамена Констан в творчестве Пушкина», «Каменный гость» Пушкина, «Гибель Пушкина», «Александрина», «Пушкин и Невское взморье» и другие были высоко оценены авторитетными учёными-пушкинистами.

1930-е гг. были в жизни Ахматовой временем тяжелейших испытаний. Предвоенные стихи (1924—1940), собранные в «Тростнике» и «Седьмой книге» (сборники подготавливались поэтессой, но отдельно изданы не были), свидетельствуют о расширении диапазона её лирики. Трагедийность вбирает в себя беды и страдания миллионов людей, ставших жертвами террора и насилия в её собственной стране. Репрессии коснулись и её семьи — был арестован и сослан сын. Народная трагедия, ставшая и её личной бедой, давала новые силы ахматовской Музе. В 1940 г. Ахматова пишет поэму-плач «Путём вся земли» (начата в марте 1940, впервые опубликована целиком в

1965). Эта поэма — с образом похоронных саней в центре, с ожиданием смерти, с колокольным звоном Китежа — непосредственно примыкает к «Реквиему», создававшемуся на протяжении всех 30-х годов. «Реквием» выразил великую народную трагедию; по своей поэтической форме он близок к народному причету. «Сотканный» из простых слов, «подслушанных», как пишет Ахматова, в тюремных очередях, он с потрясающей поэтической и гражданской силой передал и время, и душу народа. «Реквием» не был известен ни в 1930-е гг., ни много позже (опубликован в 1987), как, впрочем, не были известны сопутствовавшие ему «Черепки» и многие другие произведения поэтессы.

В годы Великой Отечественной войны, эвакуировавшись из осаждённого Ленинграда в начале блокады, Ахматова интенсивно работала. Широко известными стали её патриотические стихи «Клятва» (1941), «Мужество» (1942). Все военные годы и позже, вплоть до 1964 г., шла работа над «Поэмой без героя», которая стала центральным произведением в её творчестве. Это широкое полотно эпико-лирического плана, где Ахматова воссоздает эпоху «кануна», возвращаясь памятью в 1913 г. Возникает предвоенный Петербург с характерными приметами того времени; появляются, наравне с автором, фигуры Блока, Шаяпина, О. Глебовой-Судейкиной (в образе Путаницы-Психеи, бывшей одной из её театральных ролей), Маяковского. Ахматова судит эпоху, «пряную» и «гибельную», грешную и блестящую, а заодно и себя. Поэма широка по размаху времени — в её эпилоге возникает мотив воюющей с фашизмом России; она многопланова и многослойна, исключительно сложна по своей композиции и подчас зашифрованной образности. В 1946 г. известное постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» вновь лишило Ахматову возможности печататься, но поэтическая работа, по её словам, все же никогда не прерывалась. Постепенно происходило, хотя и медленно, возвращение на печатные страницы.

В 1964 г. ей была вручена в Италии литературная премия «Этна Таормина», а в 1965 г. присуждена в Оксфорде почетная докторская степень. Последней книгой Ахматовой оказался сборник «Бег времени» (1965), ставший главным поэтическим событием того года и открывший многим читателям весь огромный творческий путь поэта — от «Вечера» до «Комаровских набросков» (1961).

Анна Ахматова дважды была номинирована на Нобелевскую премию по литературе. Первый раз в 1965-м году вместе с Михаилом Шолоховым. Более того, академики обсуждали идею поделить премию между Анной Ахматовой и автором «Тихого Дона» Михаилом Шолоховым. Остановили их, по всей видимости, слова профессора Андерса Эстерлинга, многолетнего ответственного секретаря Шведской Академии, которые содержатся в документах, открытых Нобелевским Комитетом в 2016 году: «Присуждение премии Анне Ахматовой и Михаилу Шолохову может быть объяснено тем, что они пишут на одном языке. Ничего общего больше у них нет». При этом Эстерлинг подчеркивает, что Ахматова может претендовать на премию в одиночку. По его словам, которые зафиксированы в отчете, Эстерлинг прочитал Ахматову в переводах и был поражён «подлинным вдохновением» её поэзии. В итоге премию получил Шолохов, который выдвигался в седьмой раз. Второй раз кандидатура русского поэта была выдвинута профессорами славянских языков Гетеборгского и Гарвардского университетов — Гуннаром Якобсоном и Романом Якобсоном в 1966 году. Ахматова умерла 5 марта 1966 года, поэтому её имя позднее не рассматривалось. По правилам Шведской Академии Нобелевская премия может быть присуждена только живым писателям.

Ахматова умерла 5 марта 1966 г. в поселке Домодедово, под Москвой. Она похоронена в поселке Комарово в 50 км от Санкт-Петербурга.

Источники: *Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. Т. 2. — Москва: Просвещение, 1998. — С. 109.*

Дергачева, Ирина. Сообщение корреспондента ТАСС из Стокгольма 2 января 2017 // Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/3921123>, свободный. Язык: русский. Загл. с экрана.

Блох, А. М. Нобелевская премия Михаила Шолохова. Его конкуренты — Паустовский и Ахматова. [Текст] : Глава 10. 1965 год / А. М. Блох // Блох А. М. Советский Союз в интерьере Нобелевских премий. Факты. Документы. Размышления. Комментарии. 2-е изд. — Москва: Физматлит, 2005. — 880 с.

1. ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ АННЫ АХМАТОВОЙ И ПУБЛИКАЦИИ О НЕЙ (1912—1966 гг.)

Перечень прижизненных изданий А. А. Ахматовой, опубликованных на протяжении её жизни, был заимствован из библиографического указателя: Ахматова Анна Андреевна : библиографический указатель; сост. Е. И. Кожевников // Русские советские писатели. Поэты. — Т. 2. — М., 1978. — С. 134—135, а также электронных каталогов РНБ, РГБ ; электронного каталога Дома русского зарубежья им. А. Солженицына, из Википедии (https://ru.wikipedia.org/wiki/Ахматова,_Анна_Андреевна). Расположение — в хронологии издания.

1.1. ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. А. АХМАТОВОЙ (1912—1966 гг.)

- 1. Ахматова, Анна Андреевна. Вечер :** стихи [предисл. М. Кузмина]. — Санкт-Петербург : Цех поэтов, 1912. — 90 с. с ил.
- 2. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки :** стихи/ Анна Ахматова. — Санкт-Петербург : Гиперборей, 1914. — 138 с.
- 3. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки :** стихи. Изд. 2-е, доп. / Анна Ахматова — Петроград : Гиперборей, 1915. — 138 с.
- 4. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки :** стихи. Изд. 3-е, доп. / Анна Ахматова — Петроград : Гиперборей, 1916. — 138 с.
- 5. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки :** стихи. Изд. 4-е, доп. / Анна Ахматова — Петроград : Гиперборей, 1916. — 138.
- 6. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки. Стихотворения.** Изд. 5-е. / Анна Ахматова — Петроград : Прометей, 1918. — 141 с.
- 7. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки :** стихи. Изд. 6-е. / Анна Ахматова — Берлин, 1919.
- 8. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки :** стихи. Изд. 7-е / Анна Ахматова — Берлин : Кн-во С. Ефрон, 1920. — 118 с.
- 9. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки :** стихи. Изд. 8-е. / Анна Ахматова — Петроград : Алконост, 1922. — 126 с.
- 10. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки. Стихотворения.** Кн. 1-я. Изд. 9-е, доп. / Анна Ахматова — Берлин : Петрополис—Алконост, 1923. — 114 с. с ил.
- 11. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки :** Стихи / Анна Ахматова. — Берлин : Кн-во С. Ефрон, [1923]. — 118 с. ; 18 см.
- 12. Ахматова, Анна Андреевна. Белая стая :** стихотворения/ Анна Ахматова. — Петроград : Гиперборей, 1917. — 142 с.
- 13. Ахматова, Анна Андреевна. Белая стая. Стихотворения** Анны Ахматовой. — 2-е изд. / Анна Ахматова.— СПб : «Прометей» Н. Н. Михайлова, 1918. — 135, [7] с. ; 19 см.
- 14. Ахматова, Анна Андреевна. Белая стая :** избранные стихотворения/ Анна Ахматова. — Тифлис : Кавказ. Посредник, 1919. — 34 с.

15. **Ахматова, Анна Андреевна.** Белая стая : Стихотворения. — 3-е изд. / Анна Ахматова.— Пб.: Алконост, 1922. — 118, [7] с. ; 14 см.
16. **Ахматова, Анна Андреевна.** Белая стая : Стихотворения : Кн. 2 . — 4-е изд. / Анна Ахматова. — Берлин : Петрополис Алконост, 1923. — 142 с. ; 20 см.
17. **Ахматова, Анна Андреевна.** Белая стая : стихотворения. Кн. 2-я. Изд. 4-е, доп. — Берлин, Петрополис — Алконост, 1923, — 142 с.
18. **Ахматова, Анна Андреевна.** Подорожник [Текст] : [Стихи] / Анна Ахматова. — Пб.: Petropolis, 1921. — 58, [3] с. : ил ; 11 см.
19. **Ахматова, Анна Андреевна.** Двенадцать стихотворений из Подорожника[Текст] / Анна Ахматова. — [Загреб, 1922]. — 16 с. : ; 16 см.
20. **Ахматова, Анна Андреевна.** Anno Domini MCMXXI [Текст] : [Стихи] / Анна Ахматова. — Пб : Petropolis, 1921. — 102 с. ; 11 см.
21. **Ахматова, Анна Андреевна.** ANNO DOMINI MCMXXI [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Петербург : Петрополис, 1922. — 102 с.
22. **Ахматова, Анна Андреевна.** ANNO DOMINI [Текст] : стихотворения. Кн. 3-я. Изд. 2-е, доп. / Анна Ахматова — Берлин (Петрополис — Алконост), 1923. — 106 с. с порт.
23. **Ахматова, Анна Андреевна.** У самого моря [Текст] : [Поэма] / Анна Ахматова. — Петербург : Алконост, 1921. — 32 с.
24. **Ахматова, Анна Андреевна.** Из шести книг [Текст] : стихотворения Анны Ахматовой / Анна Ахматова; [отв. ред. Ю. Тынянов]. — Ленинград : Советский писатель, 1940. — 328 с., 1 вкл. л. портр. ; 15 см.
25. **Ахматова, Анна Андреевна.** Избранное [Текст] : Стихи / Анна Ахматова ; Сост. К. Зелинский. — Ташкент : Сов. писатель, 1943. — 113, [2] с. ; 14 см.
26. **Ахматова, Анна Андреевна.** Избранные стихи [Текст] : 1910—1946 / Анна Ахматова. — Москва : Правда, 1946. — 45 с.; 17 см. — (Библиотека «Огонёк»; № 23.).
27. **Ахматова, Анна Андреевна.** Стихотворения [Текст] : 1909—1957/ Анна Ахматова. — Москва : Гослитиздат, 1958. — 131 с.; 17 см.
28. **Ахматова, Анна Андреевна.** Стихотворения [Текст] : 1909—1960 / Анна Ахматова; послесл. А. Суркова и автобиогр. — М. : Гослитиздат, 1961. — 319 с. с портр. (Б ка сов. поэзии).
29. **Ахматова, Анна Андреевна.** Голоса поэтов [Текст] : стихи зарубежных поэтов в переводе Анны Ахматовой / Анна Ахматова ; авт. предисл. А. Тарковский. — Москва — 1965. — 174 с.
30. **Ахматова, Анна Андреевна.** Бег времени [Текст] : стихотворения 1909—1965/ Анна Ахматова. — М.—Л., Сов. писатель, 1965. — 469 с. — Содерж.: Вечер; Чётки; Белая стая; Подорожник; Anno domini; Тростник; Седьмая книга.

Сборники избранных произведений и сочинения, подвергшиеся цензуре

31. **Ахматова, Анна Андреевна.** Из шести книг [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Л., Сов. Писатель : 1940. — 328 с. с портр.

32. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; сост. К. Зелинский. — Ташкент : Сов. писатель, 1943. — 114 с.

33. Ахматова, Анна Андреевна. Избранные стихи [Текст] : (1910—1946) / Анна Ахматова. — М. : Сов. писатель, 1946. — 48 с. — (Б-ка Огонька, № 23).

34. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] : 1909—1945 / Анна Ахматова. — М.—Л. : Гослитиздат, 1946. — 338 с., [1] л. портр. : портр.; 17 см. (Сборник почти целиком уничтожен).

35. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] : 1909—1957/ Анна Ахматова. — Москва : Гослитиздат, 1958. — 131 с.; 17 см.

36. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] : (1909—1960) / Анна Ахматова ; ред. кол. серии: В. Инбер, В. Перцов, А. Прокофьев, М. Рылский, А. Твардовский ; Послесловие А. Суркова. — М. : Гослитиздат, 1961. — 319 с. : 1 л. портр. — (Б-ка советской поэзии) .

37. Ахматова, Анна Андреевна. Голоса поэтов [Текст] : стихи зарубежных поэтов в переводе Анны Ахматовой / Анна Ахматова ; авт. предисл. А. Тарковский. — Москва — 1965. — 174 с.

1.2. ПРИЖИЗНЕННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ И СБОРНИКАХ (1911—1966 гг.)

38. Ахматова, Анна Андреевна. Старый портрет [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // Всеобщий журнал. — 1911. — № 3.

39. Ахматова, Анна Андреевна. Четыре стихотворения [Текст] / Анна Ахматова // Аполлон. — 1911. — № 4. — С. 20—22.

40. Ахматова, Анна Андреевна. Я пришла тебя сменить, сестра...; Cabaret artistique [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова // Аполлон. — 1913. — № 3. — С. 35—36.

41. Ахматова, Анна Андреевна. Июль 1914 ; Утешение [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова // Аполлон. — 1914. — № 6—7. — С. 9—10.

42. Ахматова, Анна Андреевна. У самого моря [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // Аполлон. — 1915. — № 3. — С. 25—32.

43. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Аполлон. — 1916. — № 4/5. — С. 40—41.

44. Ахматова, Анна Андреевна. Я улыбаться перестала... ; Я знаю, ты моя награда... ; Ответ ; Я знала, я снюсь тебе [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова // Аполлон. — 1916. — № 4—5. — С. 42—47.

45. Ахматова, Анна Андреевна. Они летят, они еще в дороге... ; Царскосельская статуя ; Вновь подарен мир дремотой [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Аполлон. — 1917. — № 1. — С. 53—54 .

46. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Аполлон. — 1917. — № 1. — С. 53—54.

47. Ахматова, Анна Андреевна. Из книги бытия [Текст] : Стихотворение / Анна Ахматова // Стрелец : Сборник третий и последний / Ред. А. Беленсон ; Рисунки Н. Альтмана, Ю. Анненкова, Л. Бруни, М. Добужинского, Н. Кульбина, В. Лебедева, И. Пуни, М. Шагала. — СПб. : Б.и., 1922 (Первая государственная типография). — С. 52— 53.

48. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова // Чтець—декламаторъ : Сборникъ русской поэзіи. — Берлин : Изд-во И. П. Ладыжникова, 1922 (Лейпциг : Тип. Шпамера). — С. 33—39.

49. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] / Анна Ахматова // Русская лирика : Маленькая антологія отъ Ломоносова до Пастернака / Сост. К. Святополк—Мирский Д. ; Предисл. Д. Святополк—Мирского. — Париж : Франко-русская печать, 1924 . — С. 155—156 .

50. Ахматова, Анна Андреевна. Последняя сказка Пушкина [Текст] / Анна Ахматова // Звезда. — 1933. — № 1. — С. 161—177.

51. Ахматова, Анна Андреевна. «Адольф» Бенжамена Констана в творчестве Пушкина [Текст] / Анна Ахматова // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии / АН СССР. Ин-т литературы. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. — [Вып.] 1. — С. 91—114.

52. Ахматова, Анна Андреевна. Борис Пастернак. «Годовщину веселую празднуй!..». Двустиие. «Когда человек умирает...». «Мне ни к чему одические рати...». «А я росла в узорной тишине...». «И упало каменное слово...» [Текст] : Стихи/ Анна Ахматова // Звезда. — 1940. — № 3/4. — С. 74—75.

53. Ахматова, Анна Андреевна. Маяковский в 1913 году [Текст] : Стихи / Анна Ахматова // Звезда. — 1940. — № 3/4. — С. 4—5.

54. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова // Сборник стихов / Составители В. Казин, В. Перцов. — Москва : ОГИЗ : Худож. лит., 1943. — С. 128—130.

55. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] : [В марте 1941; Надпись на книге «Подорожник»; «Не оттого, что зеркало разбилось...»; «И как всегда бывает в дни разрыва...»; «Явление луны»] / Анна Ахматова // Звезда. — 1944.— № 7/8. — С. 91—92.

56. Ахматова, Анна Андреевна. Вступление. Ташкентские наброски. Из цикла «Разрыв» [Текст] : Стихи [«Не недели, не месяцы — годы...»; «Но я предупреждаю вас...»] / Анна Ахматова // Звезда. — 1945. — № 2. — С. 39—40.

57. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи разных лет [Текст] : [«Я не любви твоей прошу...»; В парке: (Девяностые годы) ; Хозяйка : (Из цикла «Новоселье») ; Вроде монолога ; «Как в трапезной, скамейки, стол, окно...» ; Памяти Иннокентия Анненского ; «Мой городок игрушечный сожгли...»] / Анна Ахматова // Звезда. — 1946.— № 1. — С. 70—71.

58. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения Анны Ахматовой [Текст] : 1909—1945 / Анна Ахматова. — Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1946. — 338 с., 1 л. портр. : портр.; 17 см.

59. Ахматова, Анна Андреевна. «Каменный гость» Пушкина [Текст] / Анна Ахматова // Пушкин : Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. — Т. 2. — С. 185—195.

60. Ахматова, Анна Андреевна. Муза ; И в памяти чёрной пошарив, найдешь... ; Эпиграмма ; Тень [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Литературная газета. — 1960. — 29 октября.

61. Ахматова, Анна Андреевна. Смерть Софокла. Два стихотворения из первой тетради [Текст] : стихи[«Молюсь оконному лучу...»; «И когда друг друга проклинали...»] / Анна Ахматова // Звезда. —1961. — № 5. — С. 146—147.

62. Ахматова, Анна Андреевна. Слово о Пушкине [Текст] / Анна Ахматова ; [Примеч. ред.] // Звезда. — 1962. — № 2. — С. 171—172.

63. Ахматова, Анна Андреевна. Из цикла «Песенки». Образы древности : Мелхола [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Звезда. — 1962. — № 7. — С. 94—95.

64. Ахматова, Анна Андреевна. Два стихотворения из цикла «Полночные стихи» [Текст] : [Первое предупреждение ; Ночное посещение] / Анна Ахматова // Звезда. — 1964. — № 3. — С. 47—48.

65. Ахматова, Анна Андреевна. Тайны ремесла [Текст] : (Беседа с А. А. Ахматовой критика Д. Хренкова) / Анна Ахматова // Литературная газета. — 1965. — 23 ноября (№ 139). — С. 3.

1.3. ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ

66. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихотворения] [Текст] / Анна Ахматова. — [Berlin : Петрополис : Алконост], 1922. — 19 см.

67. Ахматова, Анна Андреевна. 12 стихотворений из Подорожника [Текст] / Анна Ахматова. — [Загреб] : Б. и., 1922. — 16 с.; 15 см.

68. Ахматова, Анна Андреевна. Белая стая [Текст] : Стихотворения : Кн. 2. / Анна Ахматова. — 4-е изд. — Берлин — 1923. — 142 с. : 20 см.

69. Ахматова, Анна Андреевна. Anno Domini [Текст] : Стихотворения : Кн. 3. / Анна Ахматова. — 2-е изд. — Берлин — 1923. — 106 с. : 19 см.

70. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки [Текст] : Стихотворения : Кн. 1. / Анна Ахматова. — 9-е изд. — Берлин — 1923. — 114 с., 1 л. фронт. (портр.) : 18 см.

71. Ахматова, Анна Андреевна. Избранные стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1952. — VIII, 262 с.; 22 см.

72. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Приглушенные голоса : Поэзия за железным занавесом / Предисл. от сост-ля ; сост. В. Ф. Марков. — Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1952 (New York : Waldon Press). — С. 37—45.

73. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Текст] / Анна Ахматова // Воздушные пути : альманах. — Нью-Йорк : Б.и.. — Т.2 / Ред.-изд. Р. Гринберг ; обложка Р. Гринберга ; предисл. от ред. — 1961. — С. 111—152.

74. Ахматова, Анна Андреевна. 50 стихотворений [Текст] / Анна Ахматова. — Paris : YMCA-press, 1963. — 40 с. ; 27 см. Нет тит. л.; описано по обл.

75. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] / Анна Ахматова. — Мюнхен : Товарищество зарубеж. писателей, 1963. — 23 с. : портр. ; 20 см.

76. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] / Анна Ахматова // Грани. — Frankfurt : Посев, 1964. — Окт. № 56. — С. 11—19.

77. Ахматова, Анна Андреевна. Requiem [Текст] / Анна Ахматова ; пер. М. V. Holbeck. — Frankfurt/Main : Possev-Verl., 1964. — 37 s. : 1 l. portr.

78. Ахматова, Анна Андреевна. Амедео Модильяни / Анна Ахматова // Воздушные пути : альманах. — Нью-Йорк : Б.и.. — Т.4 / Ред.-изд. С. Гринберг ; обложка Р. Гринберга ; предисл. от ред.. — 1965. — С. 15—22.

79. Ахматова, Анна Андреевна. Мандельштам [Текст] / Анна Ахматова // Воздушные пути : альманах. — Нью-Йорк : Б.и.. — Т.4 / Ред.-изд. С. Гринберг ; Обложка Р. Гринберга ; предисл. от ред.. — 1965. — С. 23—43.

80. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Текст] / Анна Ахматова. — Мюнхен : Inter-Language literary associates, 1965. — 2 т.; 21 см.

Т. 1. — 1965. — 464 с., 1 л. портр. : ил.

81. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения = Works [Текст] / Анна Ахматова. — Paris : YMCA-press, Т. 1 / [общ. ред., вступ. ст., свод разночтений и примеч. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова]. — 1965. — 464 с., [5] л. ил., портр.

1.4. ПРИЖИЗНЕННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ОБ А. А. АХМАТОВОЙ

82. Адамович, Георгий. Анна Ахматова [Текст] / Георгий Адамович // Последние новости. — Париж. 1934. — 18 января.

Георгий Виикторович Адамович (1892—1972) — русский поэт-акмеист и литературный критик, переводчик.

83. Адамович, Георгий. Ахматова и Маяковский. Статья Чуковского («Дом Искусств». № 1) [Текст] / Георгий Адамович // Цех поэтов. — 1922. — Кн. 3.

84. Адамович, Георгий. Мои встречи с Анной Ахматовой [Текст] / Георгий Адамович // Воздушные пути. Альманах / Ред. изд. Р. Гринберг. — Париж; Нью Йорк. — 1967. — Вып. V. — С. 99—141.

85. Адамович, Георгий. На полях «Реквиема» Анны Ахматовой [Текст] / Георгий Адамович // Мосты. — Мюнхен, 1964. — №11.

86. Адамович, Георгий. На полях «Реквиема» Анны Ахматовой [Текст] / Георгий Адамович // Метрополь. Альманах. Сост. В. Аксёнов и др. — Энн Арбор: Ардис, 1965. — № 11. — С. 206—210.

87. Адамович, Георгий. У самого моря [Текст] : рецензия / Георгий Адамович // Голос жизни. — СПб, 1915. — № 19. — 6 мая. — С. 6.

88. Айхенвальд, Юлий. Анна Ахматова [Текст] / Юлий Айхенвальд // Айхенвальд Юлий. Поэты и поэтессы. — М.: Северные дни, 1922. — С. 53—75.

Юлий Исаевич Айхенвальд (1872—1928) — русский литературный критик, пользовавшийся большой популярностью и влиянием в 1905—1917 годах — в период расцвета русского модернизма. Свои этюды «критик-импрессионист» Айхенвальд посвятил не только современникам, но и русским писателям XIX—XX вв. (широко известная книга «Силуэты русских писателей»).

89. Айхенвальд, Юлий. Об А. Ахматовой [Текст] / Юлий Айхенвальд // Айхенвальд Юлий. Силуэты русских писателей. 5-е изд. — М.: Мир, 1923. — Т. 3. — С. 279—293.

90. Анненков, Юрий. Анна Ахматова [Текст] / Юрий Анненков // Возрождение. — Париж, 1962. — № 129. — С. 41—52.

Юрий Павлович Анненков (1889 —1974) — русский и французский живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор. Создатель живописных и графических портретов А. А. Ахматовой и многих деятелей русской культуры.

91. Анненков Юрий. Об Ахматовой в СССР [Текст] / Юрий Анненков // Возрождение. — Париж, 1967. — № 184. — С. 122—128.

93. Анненков, Юрий. Последние встречи с А. А. Ахматовой // Русская мысль. — Париж, 1966. — 12 и 15 марта.

94. Анреп, Борис. «Я позабыл слова, я не слагал заклятья...» [Текст] : Стихи, посвященные Ахматовой / Борис Анреп // Воздушные пути. Альманах. — Париж ; Нью-Йорк, 1963. — Вып. III. — С. 12.

Борис Васильевич Анреп, фон Анреп (1883—1969) — русский художник-монументалист, литератор серебряного века, преобладающую часть жизни прожил в Великобритании. До отъезда Анрепа в Великобританию они часто встречались. Ахматова посвятила Анрепу более тридцати стихотворений (акrostих «Бывало, я с утра молчу...», «Из памяти твоей я выну этот день...», «Словно ангел, возмутивший воду...», «Небо долгий дождик сеет...», «Когда в мрачнейшей из столиц...», «Мне голос был...», «Ты — отступник...», «Сказка о чёрном кольце» и др.). Он также писал ей стихи. В Лондонской Национальной галереи находится мозаичное панно «Сострадание» (1952), посвященное жертвам блокадного Ленинграда, в центре помещена фигура Анны Ахматовой, которую благословляет ангел. Последний раз они встретились в Париже в 1965 году.

95. Анстей, Ольга. Чёрный год [Текст] / Ольга Анстей // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1963. — 15 декабря.

Ольга Анстей (1912—1985) — поэт, родилась в Киеве, жила в Германии и США. О «Реквиеме» А. Ахматовой.

96. Арватов, Борис. Гражданка Ахматова и товарищ Коллонтай [Текст] / Борис Арватов. — Молодая гвардия. — 1923. — № 4.

Арватов Борис Игнатьевич (1896—1940) — литературный критик, искусствовед, входил в Пролеткульт, член литературной группы ЛЕФ. Применял принципы формального метода с социологическими установками. Литературную деятельность начал в 1912 г. в Варшаве, участник гражданской войны, был комиссаром на польском фронте.

97. Аскольдов, Сергей. Форма и содержание в искусстве слова [Текст] / Сергей Аскольдов // Литературная мысль. — Л.: Мысль, 1925. — Кн. 3. — Об А. Ахматовой: С. 325—326, 332—333.

Сергей Аскольдов (настоящее имя Сергей Алексеевич Алексеев) (1871—1945) — русский религиозный философ, спиритуалист и панпсихист, профессор Санкт-Петербургского университета.

98. Ашукин, Николай. Чётки [Текст] : (стихи А. Ахматовой) / Н. Ашукин // Мир женщины. — 1914. — № 10.

Ашукин Николай Сергеевич (1890—1972) — поэт, критик, историк литературы.

99. Балуашвили, Валентина. У Анны Ахматовой [Текст] / Валентина. Балуашвили // Литературная Грузия. — Тбилиси, 1965. — № 1. — С. 95—96.

100. Блок, Александр Александрович. Письмо к А. А. Ахматовой, 26 марта 1914 [Текст] / Александр Блок; коммент. В. Н. Орлова // Новый мир. — 1955. — № 11. — С. 160—161.

Блок Александр Александрович (1880—1921) — русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма. Краткое письмо, в котором Блок благодарит Ахматову за подаренную ему книгу, которая понравилась его матери.

101. Большухин, Ю. Анна Ахматова. Том 1 [Текст] : Рецензия / Ю. Большухин // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1965. — 12 декабря.

102. Большухин, Ю. Обретшие слово [Текст] : Об А. Ахматовой / Ю. Большухин // Литературное зарубежье. — Мюнхен, 1958. — С. 350.

103. Борщевский, С. А. Ахматова. Силуэт [Текст] / С. Борщевский // Понедельник. — 1918. — № 19. — 8 июля. — С. 3.

104. Брейтбурд, Г. Премия Таормина вручена. Корреспонденция из Рима (по телефону) [Текст] / Г. Брейтбурд // Литературная газета. — 1964. — 17 декабря.

Приводится отрывок из выступления А. Твардовского при вручении премии «Этна–Таормина» Анне Ахматовой.

105. Брюсов, Валерий Яковлевич. Вчера, сегодня и завтра русской поэзии (1917—1922) [Текст] : Об А. Ахматовой / Валерий Брюсов // Печать и революция. — М., 1922. — № 7. — С. 48—50.

Валерий Яковлевич Брюсов (1873—1924) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.

106. Брюсов, Валерий Яковлевич. Год русской поэзии. Продолжатели [Текст] / Валерий Брюсов // Русская мысль. — 1914. — № 7. — С. 19.

О сборнике «Чётки».

107. Брюсов, Валерий Яковлевич. Новые течения в русской поэзии. Акмеизм [Текст] / Валерий Брюсов // Русская мысль. — 1913. — № 4. — С. 140—142 (паг. 3—я).

108. Брюсов, Валерий Яковлевич. Сегодняшний день русской поэзии [Текст] / Валерий Брюсов // Русская мысль. — 1912. — № 7. — С. 17—28.

О сборнике А. Ахматовой «Вечер».

109. Вентцель, Н. Н. Муза с «лица необщим выраженьем» [Текст] / Н. Н. Вентцель // Новое время. — 1914. — 19 июля (1 авг.). — Иллюстрированное приложение к № 13775. — С. 11—12. Подпись : Ю-н.

Вентцель Николай Николаевич (псевд. Бенидикт и др.; 1856—1920) — поэт, прозаик, драматург, блестящий версификатор и пародист. Отмечает сильную и слабую сторону стихов Ахматовой.

110. Виноградов, Виктор Владимирович. О поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (стилистические наброски) / Виктор Виноградов. — Ленинград : Изд-во Фонетического ин-та яз., 1925. — 164, [1] с.; 18 см. — (Труды Фонетического института практического изучения языков). — Загл. обл. : Поэзия Анны Ахматовой.

Виктор Владимирович Виноградов ([1894—1895] —1969) — советский лингвист-русист и литературовед, доктор филологических наук (1940), академик АН СССР (1946). Основоположник крупнейшей научной школы в языкознании. Лауреат Сталинской премии второй степени (1951).

111. Виноградов, Виктор Владимирович. О символике А. Ахматовой [Текст] / Виктор Виноградов // Литературная мысль. — Пг., 1923. — Вып. 1. — С. 91—138.

112. Виноградов, Виктор Владимирович. Проблема авторства и теория стилей [Текст] / Виктор Виноградов. — М. : Наука, 1961. — 614 с.

113. Владиславлев, Игнатий Владиславович. Литература великого десятилетия (1917—1927) [Текст] : Т. 1. Об А. Ахматовой / Игнатий Владиславлев. — М.: ГИЗ, 1928. — С. 25, 39—40.

Владиславлев (Гульбинский) Игнатий Владиславович (1880—1962) — библиограф, автор библиографического указателя «Русские писатели XIX–XX столетий» и др. работ.

114. Волков, А. Акмеизм и империалистическая война [Текст] / О. А. Волков // Знамя. — 1933. — № 7. — Об А. Ахматовой : С. 165, 170, 172, 178—179.

115. Волков, А. А. Ахматова [Текст] / О. А. Волков // История русской литературы / АН СССР. — М., 1954. — Т. 10. — С. 776—777.

116. Волков, А. Знаменосцы безыдейности (Теория и поэзия акмеизма) [Текст] / О. А. Волков // Звезда. — 1947. — № 1. — С. 180—181 (Об А. Ахматовой).

117. Вороновская, О. А. Ахматова. Чётки [Текст] / О. А. Вороновская // Очарованный странник. — СПб.,

1914. — Вып. IV. Рецензия на сб.

118. Выгодский, Д. Поэзия и поэтика [Текст] : [Об А. Ахматовой] / Д. Выгодский // Летопись. — 1917. — № 1. — С. 248—258.

119. Гиппиус, Василий. Анна Ахматова. Вечер [Текст] : рецензия / Василий Гиппиус // Новая жизнь. — 1912. — № 3. — С. 270.

Василий Васильевич Гиппиус (1890—1942) — русский советский литературовед и переводчик. Окончил Петербургский университет. С 1922 года профессор Пермского университета, затем — Ленинградского. Печатался с 1908 года. Выступал как поэт, близкий к акмеизму. В статье даётся высокая оценка певому сборнику стихов Анны Ахматовой «Вечер». Статья иллюстрирована черно-белой репродукцией портрета Анны Ахматовой, выполненного в 1914 году О. Л. Делла-Воскардовской (1875-1952).

120. Гиппиус, Василий. Анна Ахматова [Текст] / Василий Гиппиус // Куранты. — 1918. — № 2.

121. Голлербах, Эрих. Образ Ахматовой [Текст] / Эрих Голлербах // Образ Ахматовой : Антология / [ред. и вступ. статья Э. Ф. Голлербаха]. — Л. : Издание ленингр. об-ва библиофилов, 1925. — С. 5—18.

Эрих Фёдорович Голлербах (1895—1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил.

122. Голлербах, Эрих. Анна Ахматова. Стихотворение из цикла «Портреты» [Текст] / Эрих Голлербах // Возрождение. Альманах / Под ред. П. Ярославцева. — М.: Время, 1923. — Т. 2; То же // Образ Ахматовой. Антология / Ред. и вступ. ст. Э. Голлербаха. — Л.: Издво Ленингр. общества библиофилов, 1925. — С. 40—41.

123. Городецкий, Сергей. Новые течения в современной русской поэзии [Текст] / Сергей Городецкий // Аполлон. —

СПб., — 1913. — № 1. — Об А. Ахматовой : С. 45, 50

Городецкий Сергей Митрофанович (1884—1967) — русский поэт, один из лидеров акмеизма. прозаик, переводчик, драматург. Городецкий — автор обложки к первой книге Ахматовой «Вечер» (1912). Во время чествования Анны Ахматовой и Михаила Зенкевича в «Цехе поэтов» по поводу выхода первых сборников их стихов он возложил на головы обоих поэтов лавровые венки.

124. Гроссман, Леонид. Анна Ахматова [Текст] : Вступительное слово к вечеру Анны Ахматовой в Москве в апреле 1924 г./ Леонид Гроссман // Свиток. Альманах. — 1926. — Вып. 4. — С. 295—305. — То же // Гроссман Леонид. Борьба за стиль. — М., 1927. — С. 227—242; То же // Гроссман Леонид. Мастера слова. — М., 1928. — С. 199—211; То же // Гроссман Леонид. Собр. соч. — М., 1928. — Т. 4. — С. 301—311.

Леонид Петрович Гроссман (1888—1965) — русский советский литературовед, писатель; доктор филологических наук, профессор. Цитата: «И мы неожиданно увидели, как имя Анны Ахматовой на наших глазах облеклось венцом той славы, которую поэтесса не искала, считая её докучной погремушкой, и которая всё же остается для целой эпохи русской поэзии самым подлинным и самым значительным событием... Попытаемся же дать себе отчет, почему Анна Ахматова стала

любимой поэтессой того поколения, чья молодость совпала с бурным вторым десятилетием нашего века...». Гроссман даёт высокую оценку А. Ахматовой : «В плеяде русских поэтесс Anne Ахматовой бесспорно принадлежит первое место».

125. Грот, Е. Анна Ахматова [Текст] / Е. Грот // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1965. — 6 июня.

126. Грот, Е. Победа над судьбой. Последние стихи Анны Ахматовой [Текст] / Е. Грот // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1961. — 5 февраля.

127. Гуль, Роман. «Реквием» Анны Ахматовой [Текст] / Роман Гуль // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1964. — № 77.

Роман Борисович Гуль (1896—1986) — русский писатель, эмигрант, журналист, публицист, историк, критик, мемуарист, общественный деятель.

128. Домогацкий, Б. Анна Ахматова (К 35-летию творческой деятельности) [Текст] / Б. Домогацкий // Эхо. — Регенсбург, 1947. — 26 июня.

129. Домогацкий, Б. Низкий поклон Anne Андреевне Ахматовой [Текст] / Б. Домогацкий // Современник. — Торонто, 1964. — № 10.

130. Жданов, А. А. Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград» [Текст] / А. А. Жданов // Спутник агитатора. — М., 1946. — № 20; То же // Звезда, 1946. — № 7—8; То же — отдельными брошюрами: Л.: Госполитиздат, 1946 (2е изд. — М., 1952). — Об А. Ахматовой: с. 13, 15—17, 22 (с. 10—13, 19, 20).

Андрей Александрович Жданов (1896—1948) — советский политик. С 1922 на советской и партийной работе. 1934-1948 гг. — секретарь ЦК, вместе с этим в 1934-1944 гг. 1-й секретарь Ленинградского обкома и горкома ВКП (б).

131. Жирмунский, В. М. Анна Ахматова [Текст] / В. М. Жирмунский // Русская мысль. — 1916. — № 12. — С. 32—41.

Виктор Максимович Жирмунский (1891—1971) — российский и советский лингвист и литературовед, доктор филологических наук, профессор, академик АН СССР (1966), почётный член Баварской, Британской (член-корреспондент, 1962), Саксонской и других академий, почётный доктор многих университетов, в том числе Оксфордского (1966).

132. Жирмунский, В. М. «Белая стая» [Текст] / В. М. Жирмунский // Наш век. — 1918. — № 21. — С. 4.

133. Жирмунский, В. М. Два направления современной лирики [Текст] / В. М. Жирмунский // Жизнь искусства. — 11 января 1920. — № 339—340. — С. 1—2.

134. Жирмунский, В. М. К вопросу о синтаксисе А. Ахматовой [Текст] / В. М. Жирмунский // Жирмунский В. М. Вопросы теории литературы. — Л., 1928. — С. 289—302.

135. Забежинский, Г. Ахматову рвут пополам [Текст] / Г. Забежинский // Русская мысль. — Париж, 1962. — 29 марта.

136. Зелинский, К. Л. На рубеже двух эпох. Литературные встречи 1917—1920 [Текст] / К. Л. Зелинский. — М.: Сов. писатель, 1959. — Об А. Ахматовой : с. 21, 159, 249.

Корнелий Люцианович Зелинский (1896—1970) — советский литературовед, литературный критик, член СП СССР (1934), доктор филологических наук (1964).

137. Зелинский, К. Л. От составителя [Текст] / К. Л. Зелинский // Ахматова А. А. Избранное. — [Ташкент], 1943. — С. 3.

138. Зноско–Боровский, Е. А. Ахматова. Вечер [Текст] : рецензия / Е. А. Зноско–Боровский // Ежемесячные литературные и популярно–научные приложения к журналу «Нива». — 1913. — № 1. — С. 159–160.

Зноско–Боровский Евгений Александрович (1884–1954) — критик, драматург. В 1909–1912 гг. секретарь журнала «Аполлон», с 1906 г. шахматный маэстро. В 1920 г. эмигрировал в Париж, печатался в газетах «Последние новости» (Париж), «Дни» (Берлин), «Сегодня» (Рига), а также в журналах «Воля России», «Театр и искусство», «Новая русская книга».

139. Зноско–Боровский, Е. А. Творческий путь Анны Ахматовой [Текст] / Е. А. Зноско–Боровский // Воля России. — Прага, 1923. — № 10. — С. 66–71.

140. Иванов, Георгий. О новых стихах [Текст] : (А. Ахматова. Подорожник. Пг., 1921) / Георгий Иванов // Дом Искусства. — 1921. — №2. — С. 98–99.

Георгий Владимирович Иванов (1894–1958) — русский поэт, прозаик и публицист, переводчик, критик. Один из крупнейших поэтов русской эмиграции.

141. Иванов–Разумник, Р. В. А. Ахматова [Текст] / Р. В. Иванов–Разумник // Иванов–Разумник Р. В. Творчество и критика. — Пб., 1922. — С.190–196.

Разумник Васильевич Иванов–Разумник (настоящая фамилия Иванов; 1878 — 1946) — русский и советский литературовед, литературный критик, социолог, писатель.

142. Иванов–Разумник Р. В. Anno Domini MCMXXI [Текст] / Р. В. Иванов–Разумник // Р. В. Иванов–Разумник. Творчество и критика. — Пб., 1922. — С. 193–196. — В составе статьи «Анна Ахматова».

143. Каннегиссер, Леонид. Анна Ахматова. Чётки [Текст] /Леонид Кеннегиссер // Северные записки. — 1914. — Май.

Леонид Иоакимович (Акимович) Каннегиссер (1896 —1918) — русский поэт, член партии народных социалистов, студент Петроградского политехнического института. 30 августа 1918 года застрелил председателя Петроградской ЧК Моисея Урицкого. Расстрелян в 1918 г. Опубликовал заметки о сорнике Анны Ахматовой «Чётки».

144. Коковцев, Д. И. Анна Ахматова [Текст] / Д. И. Коковцев // Вечерний звон. — 1917. — 20 декабря.

Дмитрий Иванович Коковцев (1887–1918), поэт из окружения Н. С. Гумилёва и А. Ахматовой. За свою короткую жизнь издал три сборника стихов. Опубликована его статья об Анне Ахматовой.

145. Коковцев, Д. И. Русская лирика в 1917 году [Текст] : О сборнике «Белая стая» А. Ахматовой/ Д. И. Коковцев / Наш век. — 1917. — № 26. — 31 декабря.

146. Комаровский, В. А. Лицо печальное твое осеребрило...; Шумящие и ветренные дни...; В Царском Селе; Как этот день сегодня странно тонок...; Мы, любопытствуя, прошли дворец и своды...; Анне Ахматовой (Вечер и Чётки) ; Статуя; Я рад, сегодня снег...; Видел тебя красивой лишь раз... [Текст] : стихи / В. А. Комаровский // Аполлон. — 1916. — № 8. — С. 46–47.

Василий Алексеевич Комаровский (1881 —1914) — русский поэт «Серебряного века». Посвятил Анне Ахматовой стихи.

147. Кузмин, Михаил. Парнасские заросли [Текст] : [Об А. Ахматовой] / Михаил Кузмин // Завтра. — Берлин, 1923. — С. 116–118, 121.

Михаил Алексеевич Кузмин (1872— 1936) — русский литератор (поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик) и композитор Серебряного века. Первый в России мастер свободного стиха. Его дебютный и последний стихотворные циклы — «Александрийские песни» (1906) и «Форель разбивает лёд» (1929) — стали вехами в истории русской поэзии. Автор предисловия к первому сборнику А. Ахматовой «Вечер».

148. Кузмин, Михаил. Предисловие [Текст] : [к сб. «Вечер»] / Михаил Кузмин // Ахматова Анна. Вечер. — СПб., 1912. — С. 5—10.

Первым написал Предисловие об Анне Ахматовой, где дал высокую оценку её певому сборнику «Вечер».

149. Левин, А. Опыты понимания [Текст] : 1. В. Маяковский. 2. Анна Ахматова / А. Левин // Сборник тринадцати. — Минск, 1918. — С. 26—29.

150. Лелевич, Г. Анна Ахматова. (Беглые заметки) [Текст] / Г. Лелевич // На посту. — М., 1923. — № 2—3. — С. 178—202; То же // На литературном посту. — Тверь, 1924. — Октябрь. — С. 119—142.

Лелевич Г. (наст. имя Лабори Гилелевич Калмасон, 1901—1945) — поэт, литературный критик. Один из руководителей пролетарской литературы, входил в руководство журнала «На посту». Активно печатался в литературных и политических изданиях, участвуя в острейшей литературной борьбе 1920—1930-х годов. В отношении Ахматовой занимал воинственно-непримиримую позицию. Незаконно репрессирован. Реабилитирован посмертно.

151. Лесневский, Станислав. Ахматова [Текст] / Станислав Лесневский // Краткая литературная энциклопедия. — М., 1962, —Т. 1. —С. 370—371.

Станислав Стефанович Лесневский (1930 —2014) — советский и российский литературный критик, литературовед.

152. Лозинский, Михаил. Не забывшая. Анне Ахматовой [Текст] : стихотворение / Михаил Лозинский // Лозинский М. Горный ключ. — Пб.: Мысль, 1922.

Михаил Леонидович Лозинский (1886—1955) — русский и советский поэт-акмеист, переводчик, один из создателей советской школы поэтического перевода. Лауреат Сталинской премии первой степени (1946). Лозинский дружил с О. Мандельштамом, А. Ахматова посвящала ему стихи. Наиболее тесная дружба связывала Лозинского с Н. Гумилёвым, который отмечал поэтическое творчество Лозинского как «значительное и прекрасное».

153. Луконин, Михаил. Проблемы советской поэзии [Текст] : (об А. Ахматовой) / Михаил Луконин // Звезда. — 1949. — № 4. — С. 183—185.

Михаил Кузьмич Луконин (1918—1976) — русский советский поэт и журналист, военный корреспондент.

154. Мочульский, К. В. А. Ахматова. Чётки [Текст] / К. В. Мочульский // Русская мысль. — София. — 1922. — № 1—2. — С. 382. Рецензия на сборник.

Константин Васильевич Мочульский (1892—1948) — русский критик и литературовед первой волны эмиграции. Знакомство с Ахматовой относится, по-видимому, к началу 1913 г., после чего её поэзия оказывается в поле его пристального внимания. Мочульским написаны статьи и рецензии: «Поэтическое творчество Анны Ахматовой», «Цветаева и Ахматова» (заметка о «Четках»), Анна Ахматова «Anno Domini». Он автор лирических стихов и эпитаграмм, обращённых к Ахматовой. Откликнулся в печати на книгу Э. Б. Эйхенбаума «Анна Ахматова. Опыт анализа».

155. Мочульский, К. В. Anno Domini MCMXXI [Текст] : Рецензия / К. В. Мочульский // Современные записки. — Париж. — 1922. — № 10. — С. 385—390.

156. Мочульский, К. В. Поэтическое творчество Анны Ахматовой [Текст] / К. В. Мочульский // Русская мысль. — София, 1921. — №3—4. — С. 185—201.

157. Мочульский, К. В. Русские поэтессы. М. Цветаева и А. Ахматова [Текст] / К. В. Мочульский // Звено. — 1923. — № 5, 7, 11.

158. Неведомская, Вера. Воспоминания о Гумилёве и Ахматовой [Текст] / Вера Неведомская // Новый журнал. — 1954. — № 38.

Знакомство Неведомской Веры с Гумилёвым и Ахматовой произошло вскоре после их свадебного путешествия в Париж. Они встретились в имении матери Н. С. Гумилёва в Слепнёве в 1910 году. Воспоминание о встрече.

159. Недоброво, Н. В. Анна Ахматова [Текст] / Н. В. Недоброво // Русская мысль. — 1915. — № 7. — С. 58.

Недоброво Николай Владимирович (1882—1919) — поэт, критик, драматург. Друг и наставник А. Ахматовой, адресат многих её стихов. Статью Н. В. Недоброво Ахматова до конца своих дней считала «лучшим из всего, что о ней было когда-либо написано» (Виленкин В. Я. Воспоминания с комментариями. М., 1982. с. 429). «Как он мог угадать жестокость и твёрдость впереди, — говорила Ахматова Л. К. Чуковской, — ведь в то время (10-е годы) принято было считать, что все эти стишки — так себе, сантименты, слезливость, каприз... Но Недоброво понял мой путь, мое будущее, угадал и предсказал его, потому что хорошо знал меня». Кроме самостоятельной ценности статья Недоброво приобретает особый интерес еще и потому, что носит отчасти «мемуарный» характер, являясь результатом многих бесед автора с А. Ахматовой.

160. Образ Ахматовой [Текст] : антология / Ред. и вступ. ст. Э. Голлербаха ; [Силуэт на обл. раб. Е. Белухи, марка С. Чехонина]. — Л.: Ленингр. о-во библиофилов, 1925. — 45 с., 1 л. портр., 1 л. ил. ; 18 см.

161. Огинская, Ольга. О поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Ольга. Огинская // Женское дело. — 1914. — № 10.

Огинская Ольга — сторонница женской эмансипации, сотрудничала в различных «женских» изданиях. Она выделила Ахматову среди поэтов—женщин, которые глубоко передают чувство любви. «Таинственные и сложные переживания любви переданы Анной Ахматовой с исключительною искренностью и простотой. Ритм её стиха, сгущенность, насыщенность слова дают непосредственно живое чувство переживаемого. В художественных приёмах Анны Ахматовой новые достижения. В них нет описательности».

162. Озеров, Лев. Мелодика, пластика, мысль. Портрет писателя [Текст] : об А. Ахматовой / Лев Озеров // Литературная Россия. — 1964. — 21 августа. — С. 14—15.

Лев Адольфович Озеров (настоящая фамилия — Гольдберг; 1914—1996) — русский советский поэт и переводчик, критик, литературовед.

163. Осетров, Евгений. Грядущее, созревшее в прошедшем [Текст] : об Анне Ахматовой / Евгений Осетров // Вопросы литературы. — 1965. — № 4. — С. 183—189.

Евгений Иванович Осетров (1923 — 1993) — советский писатель и литературный критик, исследователь и популяризатор истории русской культуры, памятников искусства и старины Москвы, библиофил. О присуждении в 1964 году Анне Ахматовой литературной премии «Этна Таормино» в Италии. Евгений Осетров беседовал с А. Ахматовой после возвращения из Рима. Публикуется запись этой беседы.

164. Рожицин, В. Птица — тоска [Текст] : (о стихах Анны Ахматовой) / В. Рожицин // Сириус. — Харьков, 1916. — № 1.

165. Рунт, Бронислава. Скорбная улыбка [Текст] : (о стихах Ахматовой) / Бронислава Рунт // Женское дело. — 1914. — № 9.

Рунт Бронислава Матвеевна (в замужестве Погорелова) (1884—?) — переводчица, критик. О книге Ахматовой «Вечер». «Книга Анны Ахматовой, помимо её чисто художественных достоинств, интересна еще и как иллюстративный материал к тому психологическому кризису, к тому перелому, который переживает современная женщина на пути к завоеванию внутренней свободы, без которой все внешние раскрепощения женщины явятся одной лишь фикцией».

166. Сергиевский, Иван Васильевич. Об антинародной поэзии А. Ахматовой [Текст] / Иван Сергиевский // Против безыдейности в литературе : сборник статей журнала «Звезда» / [отв. ред. В. Друзин]. — [Ленинград] : Советский писатель, 1947. — С. 81—88.

167. Синявский, Андрей. Раскованный голос [Текст] : (К 75-летию А. Ахматовой) / Андрей Синявский. — Новый мир. — 1964. — № 6. — С. 174—176.

Синявский Андрей Донатович (1925—1997) — русский писатель, литературовед и критик, советский диссидент, политзаключённый. Кандидат филологических наук. Он даёт высокую оценку творчества Ахматовой: «Ахматова всегда была признанным мастером лирического автопортрета, воссоздающего жесты и мимику живого лица с такой непринужденной наглядностью, что оно начинает высываться из рамы стихотворения. Малый формат в данном случае оказывался необычайно вместительным. Ахматова обладала способностью в объём четверостишия уложить судьбу человека с его психологическими изгибами и тайнами внутренней жизни...».

168. Слонимский, А. А. Ахматова. Белая стая [Текст] : (рецензия на сборник) / А. Слонимский // Вестник Европы. — Спб., 1917. — № 8—12. — С. 403—407.

Александр Леонидович Слонимский (1881—1964) — русский советский писатель и литературовед, пушкинист, педагог, журналист, редактор.

169. Страховский, Л. Фет и Ахматова [Текст] / Л. Страховский // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1957. — № 49. — С. 261—264.

170. Стрелецкий, М. Концы без начал [Текст] / М. Стрелецкий // Россия. — М., 1922. — № 3, октябрь. — С. 29.

Рецензия на сборник А. Ахматовой «Шиповник», кн. 1.

171. Сумский, С. А. Ахматова. Подорожник — Anno Domini [Текст] : рецензия / А. Сумский // Новая русская книга. — Берлин, 1922. — № 1. — С. 20—21.

172. Тарасова, Н. Живая совесть [Текст] : (К 75-летию Анны Ахматовой) / Н. Тарасова // Грани. — Мюнхен; Лимбург; Франкфурт. — М., 1964. — № 56. — С. 5—10.

Об Ахматовой, которая «со смертью Пастернака она заняла место первого поэта России. Последний представитель Серебряного века, Ахматова его активный участник и творец». Тарасова Н. упоминается в рабочих тетрадях Ахматовой как автор предисловия к «Реквиему» во французском журнале «Esprit».

173. Тиняков, Александр Иванович. Анна Ахматова. Критический очерк [Текст] / Александр Тиняков // Журнал журналов. — 1915. — № 6. — С. 16—17.

Тиняков Александр Иванович (псевдоним — Одинокый; 1886—193?) — поэт, критик. в 1913 году он посвятил Ахматовой стихотворение «Ты — изначально-утомленная, / Всегда бестрепетно-грустящая...».

174. Трубецкой, Юрий. Анна Ахматова [Текст] : очерк / Юрий Трубецкой // Литературный современник. — Мюнхен, 1952. — № 4. — С. 90—94.

175. Трубецкой, Юрий. Анна Ахматова [Текст] : очерк / Юрий. Трубецкой // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1961. — 24 декабря.

Трубецкой Юрий Павлович (1902—1974) русский поэт. По образованию — врач, детство и юность его прошли в Петербурге. Писать стихи начал в 1915 году, первые стихи были напечатаны в суворинском еженедельнике «Лукоморье» в 1916 году. На всю жизнь остались для него незабываемыми встречи с Блоком, Гумилёвым, Ахматовой. Во время Гражданской войны жил в Крыму у Волошина. Эмигрировал со второй «волной» (послевоенной) эмиграции. Когда окончилась война, остался жить в немецкой провинции и прожил там до конца своих дней. Трубецкой был автором трех сборников стихов, первый из которых вышел в 1946 году.

176. Трубецкой, Юрий. Об Анне Ахматовой [Текст] : очерк / Юрий Трубецкой // Русская мысль. — Париж, 1964. — 23 июня.

177. Фадеев, А. А. В главную прокуратуру. Письмо 2 марта 1956 г. [Текст] / А. А. Фадеев // Новый мир. — 1961. — № 12. — С. 195. В письме содержится характеристика творчества А. Ахматовой.

Александр Александрович Фадеев (партийный псевдоним — Булыга; 1901— 1956) — русский советский писатель и общественный деятель, журналист, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии первой степени (1946). Член РКП(б) с 1918 года; с 1939 года — член ЦК ВКП(б). Секретарь правления Союза писателей СССР. В течение почти двух десятилетий фактически руководил литературой в СССР. Фадеев А. А. направлял в прокуратуру письмо А. А. Ахматовой и просил «ускорить рассмотрение дела» её сына, указывая, что «в справедливости его изоляции сомневаются известные круги научной и писательской интеллигенции».

178. Филиппов, Борис. А. Ахматова. Избранные стихотворения [Текст] : рецензия / Борис Филиппов // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1953. — № 32. — С. 300—305.

Борис Андреевич Филиппов (литературный псевдоним с 1945; подлинное имя — Борис Андреевич Филистинский; (1905—1991) — общественный и культурный деятель Русского Зарубежья, литературовед, прозаик, поэт, публицист, редактор, издатель, мемуарист.

179. Филиппов, Борис. «Поэма без героя». Заметки о поэме [Текст] / Борис Филиппов // Воздушные пути. Альманах /Ред.- изд. Р. Гринберг. — Париж; Нью-Йорк, 1961. — Вып. II. — С. 167—183.

Самая первая публикация о «Поэме без героя». Цитата: «Поэма — творение и крёстная ноша всего зрелейшего периода творчества Ахматовой — испытывает еще одну трансформацию: приобретает ещё один — и самый затаённый смысл : телесно душевного исцеления и религиозно-церковного отпущения грехов».

180. Ходасевич, Владислав Фелицианович. Анна Ахматова. Чётки. Стихи. Изд-во «Гиперборей». СПб., 1914 [Текст] / Владислав Ходасевич // Новь. — 1914. — № 69. — 5 апр. — С. 6.

Владислав Фелицианович Ходасевич (1886 — 1939) — русский поэт. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист. Ходасевич В. Ф. дал высокую оценку первому сборнику стихов А. А. Ахматовой «Чётки». Цитата: «О стихах Анны Ахматовой говорить особенно трудно, и мы не боимся признаться в этом. Отметив их очаровательную интимность, их изысканную певучесть, хрупкую тонкость их как будто небрежной формы, мы все-таки ничего не скажем о том, что составляет их обаяние. Стихи Ахматовой очень просты, немногоречивы, в них поэтесса сознательно умалчивает о многом — едва ли не это составляет их главную прелесть...».

181. Чёрный, Саша. Подорожник (Обзор книги) Ахматовой [Текст] / Чёрный Саша // Саша Черный. Собрание сочинений в 5 т. Т.3. — Москва : Эллис Лак, 1996. — См. также : Электронный ресурс : Режим доступа // <http://anna.ahmatova.com/kritika/blacksash.htm>, свободный. — Язык русский.

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг; 1880—1932) — русский поэт Серебряного века, прозаик, журналист, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов. Статья написана в 1921 г. после выхода сборника А. Ахматовой «Подорожник». Саша Чёрный дал высокую оценку сборника.

182. Чудовский, Валерьян. По поводу стихов Анны Ахматовой [Текст] : (О сборнике «Вечер») / В. Чудовский // Аполлон. — 1912. — № 5. — С. 45—50.

Валерьян Адольфович Чудовский (1882—1937) — библиотекарь, литературный критик, теоретик стихосложения

183. Чуковский, Корней Иванович. Ахматова и Маяковский [Текст] / Корней Чуковский // Дом Искусств. — 1921. — № 1. — С. 23—42.

Корней Иванович Чуковский (имя при рождении — Николай Корнейчуков, 1882—1969) — русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист.

184. Чуковский, Корней Иванович. Ахматова и Маяковский [Текст] / Корней Чуковский // Современная русская критика. (1918—1924) : сб. (образцы и характеристики) / Сост. И. Оксенов. — Л., 1925. — С. 287—305.

185. Чуковский, Корней Иванович. Читая Ахматову [Текст] : (На полях её «Поэмы без героя») / Корней Чуковский // Москва. — 1964. — № 5. — С. 200—203.

186. Чуковский, Корней Иванович. Малиновые костры [Текст] : [К присуждению литературной премии «Этна Таормина»] / Корней Чуковский // Неделя. — 1964. — 13—19 декабря. — С. 8—9.

187. Чуковский, Корней Иванович. Анна Ахматова [Текст] / Корней Чуковский // Юность. — 1965. — № 7. — С. 58.

Вступит. заметка к публикации «Избранные стихи» А. А. Ахматовой с предисл. редакции.

188. Чуковский, Корней Иванович. Анне Ахматовой [Текст] : приветственное слово / Корней Чуковский // Oxford Slavonic papers. — 1965. — Vol. 12. — P. 141—144.

В связи с присуждением звания почетного доктора Оксфорд. ун-та.

189. Чулков, Георгий. А. Ахматова. Вечер [Текст] : рецензия / Георгий Чулков // Жатва. Альманах. — М., 1912. — Кн. 3. — С. 275—277.

Георгий Иванович Чулков (1879—1939) — организатор литературной жизни времён «серебряного века», известный как создатель теории мистического анархизма. Также выступал как поэт, прозаик и переводчик, литературный критик. Публикуется рецензия на сборни Ахматовой «Вечер».

190. Чулков, Георгий. Закатный звон [Текст] : (И. Анненский и А. Ахматова) / Георгий Чулков // Отклики (беспл. прил. к газ. «День»). — СПб., 1914. — № 9. — С. 2—3; То же / Г. Чулков // Чулков Г. Вчера и сегодня. — М., 1916. — С. 73—77.

191. Чулков, Георгий. А. Ахматова. Anno Domini [Текст] : рецензия / Георгий Чулков // Феникс. Альманах. — Кн. 1. — М.: Костры, 1922.

192. Чулков, Георгий. Анна Ахматова [Текст] / Георгий Чулков // Чулков Георгий. Наши спутники. — М.: Изд-во Н. В. Васильева, 1922. — С. 71—79.

193. Шагинян, Мариэтта. Анна Ахматова [Текст] / Мариэтта Шагинян // Кавказское слово. — 1916. — 2 февраля.

Мариэтта Сергеевна Шагинян (арм. Մարիէտա Սէրգէյի Շահինյան; 1888 — 1982) — советская писательница армянского происхождения, поэтесса и прозаик, искусствовед, журналист, историограф. Герой Социалистического Труда (1976), член-корреспондент АН Армянской ССР. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951) и Ленинской премии (1972).

194. Шагинян, Мариэтта. Анна Ахматова. У самого моря [Текст] / Мариэтта Шагинян // Петербург. — 1922. — № 2. — С. 17—18; То же // Шагинян Мариэтта. Литературный дневник. — СПб., 1922. — С. 91—95; 2-е изд. — 1923. — С. 120—123.

195. Шагинян, Мариэтта. Anno Domini MCMXXI [Текст] / Мариэтта Шагинян // Жизнь искусства. — 1922. — 3 января. — С. 12; То же // Шагинян Мариэтта. Литературный дневник. — СПб., 1922. — С. 88—91; 2-е изд. — 1923. — С. 116—119.

196. Эйхенбаум, Борис Михайлович. Анна Ахматова [Текст] : опыт анализа / Борис Эйхенбаум. — Петербург : Петропечать, 1923. — 132, [1] с., [1] л. портр. : факс. ; 18 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Деф. экз.: при переплете нарушена пагинация.

Борис Михайлович Эйхенбаум (1886—1959) — российский и советский литературовед, педагог, один из ключевых деятелей «формальной школы», толстовед.

197. Эйхенбаум, Борис Михайлович. Роман лирика [Текст] : (О сборнике А. Ахматовой «Подорожник») / Борис Эйхенбаум // Вестник литературы. — 1921. — № 6—7. — С. 8—9.

198. Эйхенбаум, Борис Михайлович. О синтаксисе Ахматовой [Текст] / Борис Эйхенбаум // Оксенов И. Современная русская критика. — Л., 1925. — С. 213—226.

199. Эренбург, Илья. Анна Андреевна Ахматова [Текст] / Илья Эренбург // Эренбург Илья. Портреты русских поэтов. — Берлин : Аргонавты, 1922. — С. 7—9; То же // Современное обозрение. — 1922. — № 1. — С. 5; То же // Эренбург Илья. Портреты современных поэтов. — М., 1923. — С. 5—8.

Илья Григорьевич Эренбург (1891—1967) — русский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик с французского и испанского языков, общественный деятель, фотограф. В 1908—1917 и 1921—1940 годах находился в эмиграции, с 1940 года жил в СССР.

1.5. ПРИЖИЗНЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА СТИХИ А. А. АХМАТОВОЙ

200. Бэлза, Игорь Федорович. Мужество [Ноты] : Голос и ф.-п.: Ор. 38, № 1 / комп. Игорь Бэлза; сл. Анна Ахматова. — М. ; Л. : Музгиз, 1944. — 4 с.

Бэлза Игорь Федорович (1904—1994) — композитор, автор музыки на слова А. А. Ахматовой.

201. Гнесин, Михаил Фабианович. Хорони, хорони меня, ветер! [Ноты] : Песня : Для одного голоса и ф.-п.; h-g.2: Ор. 22, № 5 / комп. Михаил Гнесин; сл. Анна Ахматова. — М. : Юргенсон, б.г. — 7 с.

Гнесин Михаил Фабианович (1883—1957) — русский и советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, автор музыки на слова А. А. Ахматовой.

202. Крюков, Владимир Николаевич. Четыре стихотворения А. Блока и А. Ахматовой [Ноты] : Для голоса и ф.-п. : Ор. 10 / комп. Владимир Крюков ; сл. Анна Ахматова. — М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1927. — 11 с.

Владимир Николаевич Крюков (1902—1960) — советский композитор. В 1930—1931 и 1950—1951 редактор Всесоюзного радио, в 1933—1935 годах заведовал музыкальной частью Театра Революции. В 1949—1950 директор Московской филармонии. В 1957—1959 заведующий кафедрой композиции Института им. Гнесиных.

203. Лурье, Артур. Четки. Тетр. 1 : Десять песен из Анны Ахматовой [Ноты] : Для голоса с ф.-п. / комп. Артур Лурье ; сл. Анна Ахматова. — М. : Пг. : Музгиз, 1919. — 19 с. — Содерж. : 1. Шуточная; 2. Поминальная; 3. Окарина; 4. Протяжная; 5. Частушка. — Тит. л. на рус. яз. — Лит. текст на рус. яз.

Артур Сергеевич Лурье (1892—1966) — музыкант, литератор, один из крупнейших деятелей музыкального футуризма и русского авангарда XX столетия. Судьба его — близкого друга Ахматовой, того, кого Стравинский называл единственным соперником в музыке — трагична, как и судьба русского авангарда в целом. С Ахматовой Лурье встретился в кафе «Бродячая собака» — знаменитом месте, где собирались художники, поэты, артисты. Лурье написал первые романсы на стихи Ахматовой. Она посвятила ему стихи и создала его образ в «Поэме без героя».

204. Нечаев, Василий Васильевич. «Я на солнечном восходе» [Ноты] / комп. Василий Нечаев ; сл. Анна Ахматова. — М. : Гос. изд-во. Музык. сектор ; Лейпциг : Универс. изд-во, 1928. — 3 с.

Василий Васильевич Нечаев (1895—1956) — советский пианист, композитор; заслуженный деятель искусств РСФСР (1946), доктор искусствоведения (1941), профессор Московской консерватории (1933); член Союза Московских композиторов.

205. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Здравствуй! [Ноты] : соч. 27, № 4: 1916 : Для голоса с ф.-п. / комп. Сергей Прокофьев ; сл. Анна Ахматова. — М. : Гос. муз. изд-во РСФСР, 1934. — 3 с.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953) — русский и советский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный писатель. Народный артист РСФСР (1947). Лауреат Ленинской премии (1957) и шести Сталинских премий (1943, 1946 — трижды, 1947, 1952).

206. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Здравствуй! [Ноты] : «Легкий шелест слышишь...» : Op. 27 N 4 : Для голоса с фп. / комп. Сергей Прокофьев; сл. Анна Ахматова. — М. : Гос. муз. Изд-во, 1936. — 3 с. ; 30 см.

207. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Память о солнце [Ноты] : Для голоса и ф.-п.: dis.1-g.2 : соч. 27, № 3 / комп. Сергей Прокофьев ; сл. Анна Ахматовой. — М. ; Пг. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1923. — 5 с.

208. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Пять стихотворений [Ноты] : Для голоса и ф.-п.: Соч. 27 / комп. Сергей Прокофьев ; сл. Анна Ахматова,). — М. : А. Гутхейль, 1917. — 15 с. — Содерж.: № 1. Солнце комнату наполнило; № 2. Настоящую нежность; № 3. Память о солнце; № 4. Здравствуй!; № 5. Сероглазый король.

209. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Сероглазый король [Ноты] : Для голоса с ф.-п.; с.1-ais.2: Соч. 27, № 5 / комп. Сергей Прокофьев ; сл. Анна Ахматова. — М. ; Пг. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1923. — 5 с. V 163/146.

210. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Сероглазый король [Ноты] : Соч. 27 № 5 / комп. Сергей Прокофьев; сл. Анна Ахматова. — 1960. — 4 с. — Рукопись, перепис. с изд. 1916 г.

211. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Солнце комнату наполнило [Ноты] : Для голоса с ф.-п.: e.1-g.2: Соч. 27, № 1 / комп. Сергей Прокофьев ; сл. Анна Ахматова. — М. ; Пг. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1923. — 5 с. — (Пять стихотворений А. А. Ахматовой : для голоса и фортепиано : соч. 27 / Сергей Прокофьев ; 1).

212. Финаровский, Григорий Абрамович. Я на солнечном восходе [Ноты] : Для голоса с ф.-п.; с.1-f.2 / комп. Григорий Финаровский; стихи Анны Ахматовой. — Киев : Музфонд УССР, 1946. — 4 с.

Финаровский Григорий Абрамович (1906—1979) — украинский композитор. Автор кантат и симфонических поэм, инструментальных пьес, хоров, песен, театральной музыки

213. Шебалин, Виссарион Яковлевич. Подорожник [Ноты] : (3 стихотворения А. Ахматовой) : Для голоса и ф.-п.: Op. 5 / комп. Виссарион Шебалин; сл. Анна Ахматова. — М.; Вена : Гос. изд-во. Муз. сектор; Универсальн. изд-во, 1927. — 11 с. — Тит. л. и текст на русск. и нем. языках.

Виссарион Яковлевич Шебалин (1902 — 1963) — русский советский композитор, выдающийся педагог, профессор. Ректор Московской консерватории (1942—1948). Народный артист РСФСР .

2. ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. А. АХМАТОВОЙ (1966 — 1 кв. 2019)

2.1. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

214. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т.; доп. т. 7—8. Т. 1: стихотворения, 1904—1941 / Анна Ахматова; сост. и подгот. текста, коммент., ст. Н. Ф. Королёва. — Москва: Эллис Лак, 1998. — 968 с. — ISBN 5-88889-030-8.

Собрание сочинений Анны Андреевны Ахматовой — уникальное издание в шести томах, с дополнительными выпусками в двух томах (7—8), составленное известными исследователями творчества поэта — С. В. Ковалевой и Н. В. Королевой, является на сегодняшний день полным научным собранием текстов Анны Ахматовой. Вместе с тем составители считают, что полного свода произведений поэта еще нет, в частных собраниях коллекционеров находится немало количество ахматовских автографов, списков и даже целых тетрадей, которые долгие годы считались утерянными, уничтоженными самой Ахматовой.

Издание начало выходить к 110-летию Анны Ахматовой в 1998 г. и завершено в 2005 году. В первый и второй тома собраний сочинений Анны Ахматовой вошли все известные стихотворения, впервые расположенные по хронологическому принципу: от немногих ранних сохранившихся стихотворений гимназических лет — до предсмертных, 1966 г. Такое расположение, по компетентному мнению составителей, позволяет проследить творческий путь поэта, эволюцию ее поэтического стиля от ранних подражательных опытов, ученичества у В. Брюсова, М. Кузмина, И. Анненского — до становления и расцвета творческой индивидуальности. В своде собраний сочинений вышел редкостный по открытиям пятый том «Биографическая проза. Рецензии. Интервью», шестой том с прозой Ахматовой о Данте, Пушкине, дневниковыми записями. В седьмом томе впервые собраны воедино переводы А. Ахматовой, сделанные в 1910—1950-е годы. В книгу вошли как стихотворные (Р. М. Рильке, А. ди Кенталь, У. Шекспир, В. Гюго, Д. Варужан, Е. Чаренц, С. Балинский и др.), так и прозаические переводы (П.-П. Рубенс, А. Н. Радищев). В 8-ом томе впервые собраны воедино переводы А. Ахматовой зарубежных европейских поэтов, поэтов России и бывших союзных республик. Также представлена лирика Индии, Древнего Египта, Китая, корейская классическая поэзия, сербский и румынский национальный эпос.

Собрание сочинений рассчитано на широкий круг читателей, поэтому комментарии сопровождаются подробными данными, содержат биографические справки об адресатах стихотворений, историко-литературные сведения, позволяющие глубже понять и правильно оценить творчество выдающегося поэта XX столетия.

215. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т.; доп. т. 7—8. Т. 2, кн. 1: стихотворения, 1941—1959 / Анна Ахматова; сост. Н. В. Королёва. — Москва: Эллис Лак, 1999. — 640 с. — ISBN 5-88889-032-4; ISBN 5-88889-029-4.

216. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т.; доп. т. 7—8. Т. 2, кн. 2: стихотворения, 1959—1966 / Анна Ахматова; сост. Н. В. Королёва. — Москва: Эллис Лак, 1999. — 528 с. — ISBN 5-88889-024-3.

217. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т.; доп. т. 7—8. Т. 3: Поэмы; Pro domo mea; Театр / Анна Ахматова; сост., подгот. текста, коммент., ст. С. А. Коваленко. — Москва: Эллис Лак, 1998. — 768 с. — ISBN 5-88889-031-6 (т. 3).

218. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т.; доп. т. 7—8. Т. 4: Книга стихов / Анна Ахматова; сост., подгот. текста, коммент., ст. Н. В. Королевой. — Москва: Эллис Лак, 2000. — 704 с. — На обл. только инициалы авт. — Коммент.: с. 455—574. — Указ. стихотв., поэм, драм. произведений А. А. Ахматовой, вошедших в тома 1—4: с. 575—674. — ISBN 5-88889-025-1. — ISBN 5-88889-029-4.

219. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т.; доп. т. 7—8. Т. 5: Биографическая проза. Pro domo sua. Рецензии. Интервью / Анна Ахматова; сост., подгот. текста,

коммент., ст. С. А. Коваленко. — Москва : Эллис Лак 2000, 2001. — 796 с. — ISBN 5-88889-006-5; ISBN 5-88889-029-4.

В пятом томе представлена проза Анны Ахматовой: новеллы о современниках — А. Модильяни, О. Мандельштаме, М. Лозинском; фрагменты из незавершенных работ об А. Блоке, И. Анненском, М. Цветаевой, Б. Пастернаке и др., полемические заметки о Н. Гумилеве, которого Ахматова называла «самым непрочитанным поэтом XX века», автобиографическая проза из незаконченной книги «Мои полвека», а также рецензии Ахматовой и интервью с ней.

220. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст] : в 6 т. ; доп. т. 7—8. Т. 6 : Данте ; Пушкинские штудии ; Лермонтов ; Из дневников / Анна Ахматова ; сост., подгот. текста, коммент., ст. С. А. Коваленко. — Москва : Эллис Лак, 2002. — 664 с. — ISBN 5-88889-015-4; ISBN 5-88889-029-4.

В шестой том вошла проза Ахматовой о Данте, А. С. Пушкине («Пушкинские штудии»), М. Ю. Лермонтове, а также фрагменты её дневниковых записей.

221. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст] : в 6 т. ; доп. т. 7—8. Т. 7 (доп.) : Переводы, 1910—1950 / Анна Ахматова ; сост., подгот. текста, коммент., ст. Н. В. Королевой. — Москва : Эллис Лак, 2000, 2004. — 700 с. — ISBN 5-88889-020-0. — ISBN 5-88889-029-4.

В седьмом томе впервые собраны воедино переводы А. Ахматовой, сделанные в 1910—1950-е годы. В книгу вошли как стихотворные (Р. М. Рильке, А. ди Кенталь, У. Шекспир, В. Гюго, Д. Варужан, Е. Чаренц, С. Балинский и др.), так и прозаические переводы (П.—П. Рубенс, А. Н. Радищев).

222. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст] : в 6 т. ; доп. т. 7—8. Т. 8 (доп.) : Переводы, 1950—1960-е годы / Анна Ахматова ; [сост., коммент, ст. Н. В. Королевой ; подгот. текста Э. Песоцкого, Н. В. Королевой ; худож. А. Зубченко]. — Москва : Эллис Лак, 2000, 2005. — 1086 с. — ISBN 5-88889-021-9 (т. 8 доп.). — ISBN 5-88889-029-4.

В восьмом томе впервые собраны воедино переводы А. А. Ахматовой зарубежных европейских поэтов и поэтов России и бывших союзных республик. Также представлены: лирика Индии, Древнего Египта, Китая, корейская классическая поэзия, сербский и румынский национальный эпос.

223. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание сочинений [Текст] : в одном томе / А. А. Ахматова. — Санкт-Петербург : Ленинградское изд-во, 2009 (СПб. : ИПК Ленингр. изд-во). — 830, [2] с.; 22 см.; — ISBN 978-5-9942-0419-1 (в пер.).

224. Ахматова, Анна Андреевна. Собрание стихотворений и поэм одном томе / Анна Ахматова ; [отв. ред. Н. Розман]. — Москва : Э, 2018 [т.е. 2017]. — 749, [1] с. ; 22. — (Полное собрание сочинений). Кн. фактически изд. в 2017 г.. — Содерж.: стихотворения: сборники : Вечер; Чётки; Белая стая [и др.]; поэмы: У самого моря; Царскосельская поэма «Русский Трианон»; Реквием; Путем вся земля (Китежанка); Поэма без героя: триптих; Проза о поэме 16+. — ISBN 978-5-699-88625-8.

2.2. СОЧИНЕНИЯ

225. Ахматова, Анна Андреевна. Малое собрание сочинений [Текст] / Анна Ахматова ; [текстология, сост., предисл. и примеч. Н. Крайневой]. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука—Аттикус, печ. 2013. — 618 с. ; 22 см. — Алф. указ. : с. 585—603. — Содерж. : стихи ; поэмы : Реквием ; Путем вся земля : (Китежанка) ; Поэма без героя ; автобиографическая проза ; мемуарная проза ; выступления. — ISBN 978-5-389-02947-7 (в пер.).

226. Ахматова, Анна Андреевна. Малое собрание сочинений [Шрифт Брайля] [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; ред. Е. О. Маленкова ; ред. по Брайлю Н. М. Аничкова. — Изд. по Брайлю 1-е. — Санкт-Петербург : Чтение, 2014. — 4 кн. ; 31 см. — Перепеч. с изд. : Москва : Азбука—Аттикус, 2012. — ISBN 978-5-89206-386-9.

227. Ахматова, Анна Андреевна. Полное собрание поэзии и прозы в одном томе [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Альфа-книга, 2009. — 1007 с. — портр. ; 22 см. — (Полное собрание в одном томе). — Алфавитный указатель : с. 934—967. — ISBN 978-5-9922-0308-0.

Полное собрание сочинений в одном томе включает произведения Анны Андреевны Ахматовой, как в поэзии, так и в прозе. В Том не включены переводы Ахматовой, нет её писем, почти нет дневников и записных книжек (оставлены только в «автобиографической прозе»). Творчество Анны Ахматовой представлено по годам, по месяцам, по дням — там, где это оказалось возможным: датировка произведений Ахматовой не всегда достоверна, ибо многие стихи датировались Анной Ахматовой через годы, датировались по-разному в разных списках. В однотомнике не выделены, как это делается обычно в собраниях сочинений, стихи в один раздел, проза в другой, драматургия — в третий. Все подряд, день за днем, как писалось. Потому и циклы, и сборники, привычные для нашего глаза, разбиты на отдельные стихи — по дате написания. А приложенные к собранию биографии поэта и хронологическая канва событий в мире в то время, когда Анна Андреевна жила на свете (1889 — 1966), помогут читателю понять, на что Ахматова откликалась, на что нет — в той или иной форме.

228. Ахматова, Анна Андреевна. Полное собрание поэзии и прозы в одном томе [Текст] / Анна Ахматова. — Москва: Альфа-Книга, 2010. — 1007 с. : портр. ; 22. — (Полное собрание в одном томе). — Алфавитный указатель : с. 934—967. — ISBN 978-5-9922-0308-0.

229. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Текст] : в 2 т. Т. 1 : Стихотворения и поэмы / Анна Ахматова ; сост. и подг. текста В. А. Черных ; вступ. ст. М. Дудина. — Москва : Худож. лит., 1986. — 493 с. — Алфавит. указ. произведений: с. 468—493.

В первом томе представлено поэтическое наследие Анны Ахматовой: стихотворения, собранные ею в семь книг, её поэмы («У самого моря», «Путем всея земли», «Поэма без героя»), стихотворения, не вошедшие в книги, извлечения из черновых рукописей и набросков.

230. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Текст] : в 2 т. Т. 2 : Проза. Переводы / Анна Ахматова ; сост., подгот. текста и коммент. Э. Г. Герштейн, Л. Мандрыкиной, В. А. Черных. — Москва : Худож. лит., 1986. — 451 с. Библиогр. в примеч.

Во второй том Сочинений входят статьи о Пушкине, слово о Лермонтове, о Данте, воспоминания о Блоке, Лозинском, Модильяни; её воспоминания-размышления о писателях-современниках — М. Цветаевой, Б. Пастернаке, И. Анненском, О. Мандельштаме ; в том включены также рецензии Ахматовой. Особый раздел составляют «Проза о Поэме» и «Автобиографическая проза». Том завершает раздел переводов.

231. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Текст] : в 2 т. Т. 1 : Стихотворения и поэмы / Анна Ахматова ; сост., подгот. текста, коммент. В. А. Черных ; вступ. ст. М. Дудина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва : Худож. лит., 1990. — 526 с.: 1 л. портр. — Содерж. : Циклы : Вечер ; Четки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Стихотворения, не вошедшие в книги ; Из черновых набросков ; Поэмы : У самого моря ; Путем всея земли ; Поэма без героя : Триптих. — ISBN 5-280-01286-6; ISBN 5-280-01285-8.

232. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Текст] : в 2 т. Т. 2 : Проза. Переводы / Анна Ахматова ; сост., подгот. текста, коммент. Э. Г. Герштейн и др. ; вступ. ст. Э. Г. Герштейн. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва : Худож. лит., 1990. — 494 с.: 1 л. портр. — Содерж. : Разделы : О Пушкине, Лермонтове, Некрасове, Данте ; Воспоминания ; Размышления о поэтах-современниках ; Рецензии, выступления, интервью ; Проза о поэме ; Автобиографическая проза ; Переводы. — ISBN 5-280-01286-6; ISBN 50280-01287-4.

233. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Текст] : в 2 т. Т. 1-2/ Анна Ахматова ; сост. и подгот. текста М. М. Кралина; под общ. ред. Н. Н. Скотова. — Москва : Правда, 1990. . — (Огонек). Т. 1 : [Стихотворения и поэмы]. — 1990. — 447, [1] с., [5] л. ил. — Библиогр. в примеч.: с. 366— 438. — (в пер.): — Примеч. : с. 366 — 367.

Т. 2 : [Стихотворения разных лет / под общ. ред. Н. Н. Скатова]. — 1990. — 431, [1] с., [4] л. ил. — Библиогр. в примеч.: с. 313— 399. — Алф. указ. произведений А. Ахматовой, вошедших в 1— 2 тт.: с. 400— 424. — Содерж. : Проза ; Стихотворения разных лет ; Из сб. «Слава миру!» ; Из неоконченного и «забытого» ; Письма. — В прил.: Энума Элиш: драма в 3 д.; Наброски и варианты драмы «Энума Элиш»; Доп. к драме «Энума Элиш».

234. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Текст] : в 2 т. Т. 1 / Анна Ахматова ; сост. М. М. Кралин. — Москва : Цитадель, 1996. — 448 с. — ISBN 5-7657-0010-1.

235. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Текст] : в 2 т. Т. 2 / Анна Ахматова ; сост. М. М. Кралин. — Москва : Цитадель, 1996. — 432 с. — ISBN 5-7657-0010-1.

236. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Текст] : В 2 т. / Анна Ахматова; [Сост. и подгот. текста М. М. Кралина]. — Москва : Цитадель, 1999. — 21 см.

Т. 1. — 447 с., [1] л. портр.; — ISBN 5-7657-0072-1.

Т. 2. — 431 с.; — ISBN 5-7657-0073-X.

237. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения = Works / Анна Ахматова. — Paris : YMCA-press, 1965—1983. — 21 см.

Т. 1 / [общ. ред., вступ. ст., свод разночтений и примеч. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова]. — 1965. — 464 с., [5] л. ил., портр.

238. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения = Works / Анна Ахматова. - Paris : YMCA-press, 1965-1983. - 21 см.

Т. 2 / [общ. ред., свод разночтений, примеч. и библиогр. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова ; вступ. ст. и ст. в прил. Алексиса Раннита, Бориса Филиппова и Никиты Струве]. - 1968. - 615 с., [16] л. ил., цв. ил., портр., факс.

239. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения = Works / Анна Ахматова. — Paris : YMCA-press, 1965—1983. — 21 см.

Т. 3 / общ. ред. Г. П. Струве, Н. А. Струве, Б. А. Филиппова. — Сор. 1983. — 636 с., [5] л. ил., портр.; ISBN 2-85065-011-0. — Алф. указ. стихотворений : с. 626—632. — Содерж. : Филиппов, Борис. Заметки об Анне Ахматовой / Б. А. Филиппов; Стихи разных лет ; Проза : Моя биография; ; Над чем я работаю ; Неизданные страницы из «Воспоминаний о Мандельштаме» ; Из ненаписанной книги (отрывки воспоминаний) ; Планы книги ; Отрывки из воспоминаний; Заметки к «Поэме без героя»; Арсений Тарковский — Перед снегом; Из подслушанных бесед; Работы о Пушкине ; «Сказка о золотом Петушке» и «Царь увидел пред собой...» — комментарий; «Каменный гость» Пушкина (дополнения 1958 — 1959 годов и заметки для новой редакции) ; Болдинская осень (8-я глава «Онегина»); Две новые повести Пушкина; О XV строфе второй главы «Евгения Онегина» ; Пушкин в 1828 году (уединенный домик на Васильевском) ; Пушкин и невольское взморье ; Гибель Пушкина ; Александрина; Пушкин в семейной переписке Карамзиных ; О Наталии Николаевне Пушкиной и дуэли Пушкина; Заметка о стихотворении «Моя родословная» ; Пушкин и дети ; Marginalia и мелочи ; Письма; Приложение : материалы к творческой биографии А. А. Ахматовой : Струве, Г. П. Анна Ахматова и Николай Недоброво / Г. П. Струве; Струве, Г. П. Анна Ахматова и Борис Анреп / Г. П. Струве; Пунин, Н. Н. Письмо А. А. Ахматовой / Н. Н. Пунин; Кузмин, М. А. Предисловие к первой книге стихов Анны Ахматовой / М. А. Кузмин; Недоброво, Н. В. Статья / Н. В. Недоброво. Дополнение: Стихи; Из прозаических набросков.

240. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения = Works [Текст] / Анна Ахматова; [Общ. ред., вступ. ст. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова]. — 2 изд., пересмотр. и доп. — [Мюнхен] : Междунар. лит. содружество, 1967—1968. — 21 см.

Т. 1. — 1967. — 467, [1] с., [12] л. портр., факс.

241. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения = Works [Текст] / Анна Ахматова; [Общ. ред., вступ. ст. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова]. — 2 изд., пересмотр. и доп. — [Мюнхен] : Междунар. лит. содружество, 1967—1968. — 21 см.
Т. 2. — 1968. — 615 с., [16] л. ил., цв. ил., портр., факс.

2.3. ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ И АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

242. Ахматова, Анна Андреевна. Анна Ахматова [Текст] : [поэзия] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2012. — 350, [1] с.; 17 см. — (Великие поэты мира). — Содерж. : стихотворения из книг : «Вечер»; «Четки»; «Белая стая»; «Anno Domini»; «Нечет»; «Бег времени»; стихотворения последних лет; поэмы: Путем вся земли (Китежанка); Реквием; Поэма без героя. — ISBN 978-5-699-58431-4 (в пер.)

«А я говорю вероятно за многих ...»

243. Ахматова, Анна Андреевна. «А я говорю, вероятно, за многих ...» [Текст] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург: Азбука, 2011. — 157, [2] с. ; 18 см. — (Азбука-классика). — Библиогр. в примеч. : с. 126—150. — Алф. указ. : с. 151—154. — ISBN 978-5-389-01327-8.

244. Ахматова, Анна Андреевна. «А я говорю, вероятно, за многих ...» : [стихотворения] / Анна Ахматова ; [предисл., примеч. : Н. Крайнева]. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. — 157, [1] с. ; 18 см. — (Азбука-классика). — Алф. указ. : с. 151—154. — Содерж. : Стихотворения 1920-х—1940-х годов; Реквием ; Стихотворения 1941—1950-х годов ; Строфы «Поэмы без Героя». — Алф. указ. : с. 151—154. — ISBN 978-5-389-01327-8.

245. Ахматова, Анна Андреевна. «А я говорю, вероятно, за многих...» [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова ; [предисл., примеч. Н. И. Крайневой]. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. — 157, [1] с. ; 18 см. — (Азбука-классика). — Алфавитный указатель : с. 151—155. — Содерж. : Стихотворения ; Реквием : поэма ; Строфы «Поэмы без героя». — ISBN 978-5-389-01327-8.

246. Ахматова, Анна Андреевна. «А я говорю, вероятно, за многих...» [Текст] : [стихотворения : 16+] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург : Азбука, сор. 2017. — 157, [1] с.; 18 см. — (Азбука-классика). — Алфавитный указатель: с. 151—155. — Содерж. : Стихотворения ; Реквием : поэма ; Строфы «Поэмы без героя». — ISBN 978-5-389-01327-8.

247. Ахматова, Анна Андреевна. «А я говорю, вероятно, за многих...» [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург ; Киев : Азбука Азбука-Аттикус Махаон-Украина, 2017. — 157, [2] с. ; 18 см. — (Азбука-классика). — Содерж. : циклы : Стихотворения 1920-х — 1940 годов; Реквием ; Стихотворения 1941-го — 1950-х годов ; Строфы «Поэмы без Героя». — ISBN 978-5-389-01327-8.

«Бег времени»

248. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени [Текст] : стихотворения. 1909—1965. — [Москва] ; [Ленинград] : [Сов. писатель. Ленингр. отд-ние], 1965. — 469 с.; 15 см. — Содерж. : Вечер; Чётки; Белая стая; Подорожник; Anno domini; Тростник; Седьмая книга.

249. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Минск : Мастац. літ., 1983. — 255 с.

250. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Москва : Слово, 1995. — 477 с. — Содерж. : Из кн. : «Вечер»; «Чётки»; «Белая стая»; «Подорожник»; «ANNO DOMINI»; «Тростник»; «Седьмая книга». В кн. помещ. Рассказ-воспоминание художника Вл. Медведева о работе с А. А. Ахматовой над кн. «Бег времени» в 1965 г. — ISBN 5-85050-035-9.

251. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени [Текст] : стихотворения и поэмы / Анна Ахматова ; [составление, подготовка текстов, предисловие, с. 5—24, и примечания Н. Крайневой]. — Санкт-Петербург : Азбука, 2013. — 797 с. ; 15 см. — (Малая библиотека шедевров). — Алфавитный указатель : с. 744—777. — Содерж. : Стихотворения ; поэмы : Реквием ; Путем вся земля (Китежанка) ; Поэма без Героя ; Автобиографическая проза ; Мемуарная проза ; Выступления. — ISBN 978-5-389-06013-5 (в переплете).

252. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени [Текст] : [16+] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург : Азбука: Азбука-Аттикус, 2014. — 380 с.; 21 см. — (Мировая классика). — Содерж. : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno Domini MCMXXI» ; Из книги «Тростник» ; Бег времени ; Стихотворения 1906–1966 годов, не входившие в книги. — ISBN 978-5-389-08080-5 (в пер.).

253. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени [Текст] : [избранные произведения] [16+] / Анна Ахматова. — Москва : Азбука, сор. 2015. — 380 с.; 21 см. — (Мировая классика). — Содерж. : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno Domini MCMXXI» ; Из книги «Тростник» ; Бег времени ; Стихотворения 1906–1966 годов, не входившие в книги. — ISBN 978-5-389-08080-5.

254. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени [Текст] : [сборник ; 12+] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2016, (макет 2017). — 318, [1] с. ; 18 см. — (Серия «Эксклюзив : Русская классика»). — (Книги, изменившие мир. Писатели, объединившие поколения). — Содерж. : циклы : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno Domini» ; Из книги «Тростник» ; Из книги «Нечет» ; Из книги «Бег времени» ; Поэмы : «Поэма без героя». — ISBN 978-5-17-099710-7.

255. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени : [избранные произведения] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. — 380 с. ; 21 см. — (Мировая классика). 16+. — Содерж.: Из книги «Вечер»; Из книги «Чётки»; Из книги «Белая стая»; Из книги «Подорожник»; Из книги «Anno Domini MCMXXI»; Из книги «Тростник»; Бег времени; Стихотворения 1906—1966 годов, не входившие в книги. ISBN 978-5-389-08080-5.

256. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени : [избранные произведения] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. — 380 с. ; 21 см. — (Мировая классика). 16+. — Содерж.: Циклы: Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno Domini MCMXXI» ; Из книги «Тростник» ; Бег времени ; Стихотворения 1906—1966 годов, не входившие в книги. — ISBN 978-5-389-08080-5.

257. Ахматова, Анна Андреевна. Бег времени [Текст] : [сборник ; 12+] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, сор. 2017. — 318, [1] с.; 18 см. — (Книги, изменившие мир. Писатели, объединившие поколения) (Русская классика). — ISBN 978-5-17-099710-7.

В сборник вошли лучшие образцы творчества Ахматовой — от ранних акмеистических стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки» и «Белая стая» до поздних стихотворений, а также знаменитая «Поэма без героя». Любовь и одиночество, трагедия художника, разделившего страшную судьбу своей страны и философские размышления, переосмысление событий истории и своеобразный диалог с прошлым — вот основные темы этих стихотворений, отмеченных красотой и благородным изяществом.

«Белая стая»

258. Ахматова, Анна Андреевна. Белая стая [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Repr. — Ann Arbor (Mich.) : Ardis, 1979. — 141, [1] с.; 15 см. — На тит. л. вых. дан. : Пб., 1923.

259. Ахматова, Анна Андреевна. Белая стая [Текст] : [стихи] / Анна Ахматова ; [худож. И. Гарклава]. — Рига : Лиесма, 1983. — 112, [6] с. : ил. ; 17 см. — Загл. также : латыш. — Текст парал. : латыш., рус. — Содерж. : «Молюсь оконному лучу...»; Из циклов : «Два стихотворения», «В Царском селе», «Июль 1914», «Тайны ремесла», «Победа», «Вереница четверостиший», «Cinque», «Шиповник цветёт», «Трилистник московский», «Полночные стихи», «Три стихотворения».

260. Ахматова, Анна Андреевна. Белая стая [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Репр. изд. — Санкт-Петербург : Своё издательство, 2014. — 136, [6] с. ; 19 см. — (Серия «Репринты Своего издательства»). — Воспр. изд. : Белая стая : стихотворения / Анна Ахматова. Петроград : Гиперборей, 1917. — ISBN 978-5-4386-0327-6.

Библейские стихи

261. Ахматова, Анна Андреевна. Библейские стихи [Текст] / Анна Ахматова ; литография Ю. М. Карасика. — Ленинград, 1988. — [10] с. : илл. ; см.

262. Ахматова, Анна Андреевна. Библейские стихи [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст.: Ольга Рубинчик ; худож.: Степан Ботиев]. — [Б. м.: б. и.], 2014. — 31 с. : ил. ; 16 см. — Библиогр. в подстроч. примеч.

263. Ахматова, Анна Андреевна. В Тверском краю [Текст] / Анна Ахматова ; сост. В. В. Тамбовцев. — Калинин : Моск. рабочий, 1989. — 160 с. : ил. — ISBN 5-239-00507-9.

«В то время я гостила на земле ...»

264. Ахматова, Анна Андреевна. «В то время я гостила на земле...» [Текст] : Избранное / Анна Ахматова ; предисл. П. Николаева; сост. Г. Власова; худож. А. Архипов, Л. Владимиров. — Москва : Прометей, 1990. — 239 с.: ил. — ISBN 5-7008-0001-2.

265. Ахматова, Анна Андреевна. «В то время я гостила на земле...» [Текст] : избранное / Анна Ахматова ; предисл. П. Николаева ; сост. Г. Власов ; вступ. слово от сост-ля ; [худож. А. Архипов, Л. Владимиров]. — Москва : Совмест. сов.-амер. предприятие «Космополис», 1991. — 238, [1] с. : ил.; 20 см.; — Содерж. : Из кн. : «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Седьмая книга», «Нечёт»; Из переводов; Поэмы: «У самого моря»; «Реквием»; «Поэма без героя»; Из воспоминаний. — ISBN 5-7008-0001-2.

266. Ахматова, Анна Андреевна. «В то время я гостила на земле...» [Текст] : Стихотворения. Поэмы / Анна Ахматова ; [сост., ст. и примеч. М. М. Кралина ; иллюстрации А. А. Точилова]. — СПб. : Лениздат, 1995. — 653, [1] с. : ил. ; 17 см. — Загл. пер. : Стихотворения. Поэмы. — Содерж. : Из кн. «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Нечёт», «Бег времени»; Из стихотворений, не вошедших в книги; Поэмы: «У самого моря»; Из поэмы «Русский Трианон»; «Реквием»; «Путём всея земли»: («Китежанка»); «Поэма без героя». — ISBN 5-289-01807-7.

267. Ахматова, Анна Андреевна. «В то время я гостила на земле...» [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова ; [предисловие и примечания Наталии Крайневой]. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. — 413, [2] с. ; 17. — (Азбука-поэзия). — Содерж. : циклы: Из книги «Вечер»; Из книги «Чётки»; Из книги «Белая стая»; Из книги «Подорожник»; Из книги «Anno Domini MCMXXI»; Из книги «Тростник»; Стихотворения 1906—1940 годов, не входившие в книги. — 16+. — ISBN 978-5-389-14583-2.

В настоящем издании собраны стихотворения из опубликованных до 1940-го года книг «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», а также не входившие в книги стихотворения этого периода. Тексты сверены по автографам, хранящимся в государственных архивах и частных собраниях, а также по первым публикациям в периодической

печати. Сохранены особенности авторской орфографии, пунктуация подлинников, соблюдается по возможности вид записи произведений. Том снабжен предисловием и примечаниями, подготовленными Н. И. Крайневой.

Ваша Ахматова

268. Ахматова, Анна Андреевна. Ваша Ахматова [Текст] : стихотворения, поэмы, переводы, статьи, воспоминания, хроника жизни и творчества, автографы : [собрание сочинений] / Анна Ахматова ; сост.: Ю. В. Зобнин, Н. Н. Скотов. — Москва : Классика, 2013. — 518, [2] с. : ил., портр., факс., фот. ; 27 см. — Библиогр. в примеч.: с. 453—499. — Коммент. имен. указ.: с. 442—452. — Алф. указ.: с. 502—516. — ISBN 978-5-91325-042-1 (в кор.). — На авантит.: К 125-летию со дня рождения А. А. Ахматовой. — Содерж. : «У самого моря» : поэма; «Путём вся земли» : поэма; «Реквием» : поэма ; «Поэма без героя» : поэма; «Пушкин и дети»; «Слово о Данте»; «Михаил Лозинский» ; «Амедео Модильяни»; Воспоминания об Александре Блоке; Коротко о себе.

«Ветер лебединый»

269. Ахматова, Анна Андреевна. Ветер лебединый [Текст] : стихотворения и поэмы / Анна Ахматова. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. — 511 с. : фот. ; 17 см. — (Домашняя библиотека поэзии). — ISBN 5-040000651-9. — Содерж. : Стихотворения; Поэмы: «У самого синего моря»; «Реквием»; «Поэма без героя».

«Вечер»

270. Ахматова, Анна Андреевна. Вечер [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; предисл. М. Кузмина ; послесл. Н. Королева. — Москва : Книга, 1988. — 86 с. — (Б-ка репринт. изд. «Книж. редкости»). — ISBN 5-212-0020014-1.

271. Ахматова, Анна Андреевна. Вечер [Текст] : стихи / Анна Ахматова. — Репр. воспр. изд. : СПб. : Цех Поэтов, 1912. — Москва : Книга, 1988. — 48 с. — (Кн. редкости).

272. Ахматова, Анна Андреевна. Вечер [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; [предисл. М. Кузмина ; послесл. Н. Котрелева]. — [Репринт. воспроизведение изд. 1912 г.]. — [Москва] : Книга, Б. г. (1990). — 86, [7] с., включ. обл. : ил. ; 20. — (Книжные редкости : Б-ка репринт. изданий). — Вых. дан. ориг.: СПб.: Цех поэтов. — ISBN 5-212-00506-X.

273. Ахматова, Анна Андреевна. Вечер [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; [обл. работы Сергея Городецкого фронтиспис : Е Лансере, заставки : А. Б.]. — [Репр. изд. 1912 г.]. — Санкт-Петербург : Своё издательство, 2013. — 86, [5] с. : ил., цв. ил. ; 21 см. — (Серия «Репринты Своего издательства»).

274. Ахматова, Анна Андреевна. Вечер [Текст] : стихи / Анна Ахматова. — Репр. воспр. изд. 1912 г. — Санкт-Петербург : Своё издательство, 2013. — 86, [4] с. : ил., цв. ил. ; 21 см. — (Серия «Репринты Своего издательства»). — В вып. дан. ориг.: Санкт-Петербург : Цех поэтов, 1912. — ISBN 978-5-4386-5070-6.

Время пришло ...

275. Ахматова, Анна Андреевна. Время пришло... [Текст] : [Стихи] / Анна Ахматова, Дебора Вааранди ; [Ил. Иви Раудсепп]. — Таллин — 1987. — 115 с. : ил., портр. — Парал. загл. на эст. яз. ; Текст парал. на рус. и эст. яз.

Всё обещало мне его

276. Ахматова, Анна Андреевна. Всё обещало мне его [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; сост. А. Марченко ; худож. Е. Ененко. — Москва : Эксмо–Пресс, 2002. — 382,[1] с., [16] л. ил., факс., портр. : ил., факс. портр. ; 17. — Содерж. : Циклы : Юность; Слава; Любовь; Разлука; Горе; После всего. — ISBN 5-04-010205-4.

Гости из будущего

277. Ахматова, Анна Андреевна. Гости из будущего : [стихи] / Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Борис Пастернак; пер. на англ. Р. и Э. МакКанов; предисл. А. Вознесенского. — Москва : Творч. ассоц. «Ист–Вест» : Грааль, 1998. — 469 с. : портр.; 21 см.; I— SBN 5-7873-0018-1 (В пер.) : Б. ц. — Парал. загл.: Guests from the future. Текст парал. : рус., англ. Пер.: англ. Предисл.: англ.

«Двадцать первое. Ночь. Понедельник...»

278. Ахматова, Анна Андреевна. «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Санкт–Петербург : Азбука–классика, 2010. — 314, [1] с. ; 18 см. — (Азбука–классика). — ISBN 978-5-9985-1200-1. — Указ.

«Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» — первая книга серии из пяти книг под названием «Настоящая Ахматова». В книгу вошли стихотворения 1909—1922 годов Анны Ахматовой, тогда еще начинавшей свое восхождение на русский поэтический Олимп. Серия «Настоящая Ахматова» отличается от всех предшествующих изданий стихотворений и поэм А. Ахматовой прежде всего качеством текстологической подготовки: все тексты этой серии сверены по автографам, хранящимся в государственных архивах и частных собраниях, а также по первым публикациям в периодической печати. В книгах этой серии по возможности сохранены особенности авторского написания, сохраняется авторская пунктуация подлинников, соблюдается вид записи текстов произведений: расположение строк, отступов, «лесенка», курсив, прописные и строчные буквы и т. п.

279. Ахматова, Анна Андреевна. «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Санкт–Петербург : Азбука, 2012. — 314, [1] с.; 18 см. — (Азбука–классика). — ISBN 978-5-389-04974-1. — Указ.

280. Ахматова, Анна Андреевна. «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Санкт–Петербург : Азбука–Аттикус : Азбука, 2013 (макет 2014). — 314, [1] с. ; 18 см. — (Азбука–классика). Алф. указ. : с. 291—303. — Содерж. : циклы : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno Domini MCMXXI» ; Стихотворения 1904—1922 годов, не входившие в книги. — ISBN 978-5-389-04974-1.

281. Ахматова, Анна Андреевна. «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» [Текст] : стихотворения : [16+] / Анна Ахматова; [сост., предисл. и примеч. Наталии Крайневой]. — Санкт–Петербург : Азбука, сор. 2015. — 314, [2] с.; 18 см. — (Азбука–классика). — Содерж. : «Молюсь оконному лучу...» ; Два стихотворения ; Читая «Гамлета» ; Первое возвращение ; Любовь ; В Царском Селе ; Обман ; Музе ; Вечерняя комната ; Сероглазый король. — ISBN 978-5-389-04974-1.

Две поэмы

282. Ахматова, Анна Андреевна. Две поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., предисл., примеч. Н. Крайневой]. — Санкт–Петербург : Азбука, 2011. — 152, [2] с.; 18 см. — (Азбука–классика). — ISBN 978-5-389-01522-7.

Создание поэмы «Путём вся земля» («Китежанка») и начало работы над «Поэмой без Героя» относятся к 1940 году. «Путём вся земля» — автобиографическая поэма, в ней автором спустя годы отражены и осмыслены события детства и юности. «Поэма без Героя», как отмечают

исследователи, является творческим синтезом поэтического развития Ахматовой, монологом автора, свидетеля и участника изображаемых событий (В. Жирмунский), летописью событий XX века (А. Найман), и при этом поэма обладает всеми чертами лирико-драматического произведения (В. Мусатов).

Десятые годы

283. Ахматова, Анна Андреевна. Десятые годы [Текст] / Анна Ахматова ; [послесл. Р. Д. Тименчика ; сост. и примеч. Р. Д. Тименчика и К. М. Поливанова] ; Всесоюз. о-во книголюб. — Москва : Изд-во МПИ, 1989. — 288 с. — ISBN 5-7043-0001-4.

Книга включает произведения 1910—нач. 1920-х гг., письма и свидетельства очевидцев.

Дикий мёд

284. Ахматова, Анна Андреевна. Дикий мёд [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова ; сост. и предисл. Аллы Демидовой. — Москва : ПРОЗАИК, 2016. — 254, [1] с. : портр.; 21 см. — Содерж. : Стихотворения ; «У самого моря» : поэма ; «Реквием» ; «Северные элегии» ; «Поэма без героя». — ISBN 978-5-91631-235-5 .

Драматургия. Поэмы. Стихотворения. Эссе

285. Ахматова, Анна Андреевна. Драматургия. Поэмы. Стихотворения. Эссе [Текст] / Анна Ахматова, Марина Цветаева. — Москва : АСТ : Олимп, 2002. — 749 с. — (Школа классики). — В надзаг. : Книга для ученика и учителя. — Библиогр. : с. 733. — Содерж. также : Критика и комментарии ; Темы и развернутые планы сочинений ; Материалы для подготовки к уроку. — ISBN 5-17-008122-7.

Дыхание песни

286. Ахматова, Анна Андреевна. Дыхание песни [Текст] : кн. переводов / Анна Ахматова ; сост. и примеч. В. Бояринова ; послесл. В. Цыбина ; худож. Ю. Ф. Алексеева. — Москва : Сов. Россия, 1988. — 317 с. — Содерж. : Разделы : Поэзия Востока ; Европейская поэзия ; Поэзия народов нашей страны. — ISBN 5-268-00614-2.

Заветная черта

287. Ахматова, Анна Андреевна. Заветная черта [Текст] / Анна Ахматова. — СПб : Издательство АСТ, 2019. — 224 с. — (Золотые строфы века. Раздел : Классическая отечественная поэзия). — ISBN: 978-5-17-113022-0.

В книгу вошли произведения разных лет из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая» и других, а также «Реквием» и «Поэма без героя». Женственное изящество, просьбы о любви, тихий шепот молитвы, глухой гул войны, — все это поэзия Ахматовой.

Записные книжки Анны Ахматовой

288. Ахматова, Анна Андреевна. Записные книжки Анны Ахматовой, 1958—1966 [Текст] / Анна Ахматова ; сост. и подгот. текста К. Н. Суворова, вступ. ст. Э. Г. Герштейн. Ввод. заметки к записным книжкам, указ. В. А. Черных. Рос. гос. архив лит. и искусства. — Москва ; Torino : Giulio Einaudi Editore, 1996. — 849 с. — Указ. произведений и замыслов А. А. Ахматовой: с. 749—767. — Указ. Имен : с. 768—848. — Крат. библиогр. : с. 847. — Библиогр. в тексте.

«Книга жизни» — так назвала Анна Андреевна Ахматова свою самую толстую записную книжку большого формата. Такое заглавие можно распространить на все 23 её записные книжки, представленные в настоящем издании. Если полистать любую из них, они поразят своим смешанным содержанием. Тут встретятся стихи и цифры, списки отданных в журналы новых

стихотворений, и другие списки, напоминающие о бывших сегодня посетителях, планы завтрашнего дня и отрывки прекрасной прозы, еще не видевшей света, библиография рецензий на свои ранние книги, и заметки, заготовленные для новой полемической статьи, выписки из прочитанных книг, беглые записи о поездках: Москва, Ленинград, Рим, Париж, Лондон... Но во всей этой смеси доминируют несколько больших творческих тем. Это — работа над незавершенной пьесой, главным образом, стихотворный «Пролог» к ней, новые строфы для «Поэмы без героя» и расширенная редакция воспоминаний о М. Л. Лозинском, в первоначальном варианте уже напечатанных. И еще одна совсем особая тема — портрет Николая Степановича Гумилёва — поэта, друга, мужа.

Из семи книг

289. Ахматова, Анна Андреевна. Из семи книг [Текст]: стихотворения. Requiem / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2002. — 256 с. — ISBN 5-352-00106-7.

В сборник вошли стихотворения, написанные более чем за полувековой период. Читатель сможет проследить путь поэта от ученицы и жены Н. Гумилева Ани Горенко — до ставшей уже при жизни классиком Анны Ахматовой. В сборник включена также поэма «Requiem», посвященная страшным годам репрессий. Книгу предваряет эссе К. И. Чуковского «Анна Ахматова».

290. Ахматова, Анна Андреевна. Из семи книг [Текст]: стихотворения: Requiem / Анна Ахматова. — СПб.: Азбука-классика, 2004 (ГПП Печ. Двор). — 254, [1] с.; 18 см. — (Азбука-классика). — ISBN 5-352-00106-7.

291. Ахматова, Анна Андреевна. Из семи книг [Текст]: стихотворения. Requiem [Текст] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. — 256 с. — ISBN 5-352-00106-7.

Избранная лирика

292. Ахматова, Анна Андреевна. Избранная лирика [Текст]: стихи / Анна Ахматова; сост. и примеч. Л. Солдатовой; худож. В. Бродский. — Ленинград: Дет. лит., 1977. — 223 с. с ил. — (Поэт. Б-чка школьника).

293. Ахматова, Анна Андреевна. Избранная лирика [Текст]: стихи / Анна Ахматова; сост. и примеч. Л. Солдатовой; худож. В. Бродский. — Ленинград: Дет. лит., 1988. — 224 с.: ил. — (Поэтическая б-ка школьника). — Примеч.: с. 212—217. — Содерж.: Вечер; Чётки; Белая стая; Подорожник; Anno Domini; Тростник: отрывки из кн.; Седьмая книга: отрывки из сб.; Стихотворения, не вошедшие в сборники. — ISBN 5-08-000157-7 (в пер.).

294. Ахматова, Анна Андреевна. Избранная лирика [Текст]: [стихи: для ст. шк. возраста] / Анна Ахматова; [сост. и примеч. Л. Солдатовой; предисл. В. Рождественского; худож. В. Бродский]. — Л.: Дет. лит. Ленингр. отд-ние, 1989. — 222, [1] с.: ил.; 17. — (Поэтическая библиотечка школьника). — Содерж.: Из кн. «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», Из сб. «Седьмая книга»; Стихотворения, не вошедшие в сборники. — ISBN 5-08-000304-9.

295. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова; сост., авт. примеч. И. К. Сушилиной; худож. И. В. Данилевич. — Москва: Просвещение, 1993. — 320 с. — (Библиотека словесника). — ISBN 5-09-003997-6 (в пер.). — Библиогр.: с. 306—307. — Содерж.: Циклы: Вечер; Чётки; Белая стая; Подорожник; Anno Domini; Тростник; Седьмая книга; Поэмы: У самого моря; Реквием; Воспоминания. — В прил.: Предисловие к сборнику «Вечер» / Кузмин М. Из «Писем о русской поэзии». Рецензия на книгу «Чётки» / Гумилёв Н. Преодолевшие символизм: Отр.; Анна Ахматова / Жирмунский В. Анна Ахматова. Опыт анализа. В сокр. / Эйхенбаум Б. Анна Ахматова / Платонов А. Ахматова. Несколько страниц воспоминаний / Гинзбург Л.

В книгу включены лучшие стихи из семи поэтических книг А. А. Ахматовой, поэмы, а также мемуарная и литературоведческая проза. В приложении публикуются избранные статьи и рецензии о творчестве А. А. Ахматовой.

Избранное

296. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., и послесл., с. 535—556, Н. Банникова ; ил.: Г. Клодт]. — Москва : Художественная литература, 1974. — 590 с. : ил. ; 20 см. — Алф. указ. стихотворений: с. 535—556. — Содерж.: Циклы: Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Стихотворения, не вошедшие в книги ; Воспоминания, статьи. - 50000 экз.. - (В пер.).

297. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., авт. прим. И. К. Сушилиной ; худож. И. В. Данилевич]. — Москва : Просвещение, 1993. — 318, [1] с. : ил. ; 21 см. — (Библиотека словесника). — Библиогр.: с. 306—307. — Содерж.: Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга : циклы ; У самого моря ; Реквием ; Воспоминания : поэмы ; Предисловие к сборнику «Вечер». — ISBN 5-09-003997-6 (в пер.).

298. Ахматова, Анна Андреевна. [Избранное] [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. Г. С. Выдревич]. — СПб.: Диамант, 1997. — 445, [1] с. : портр. ; 17. — (Библиотека поэзии). — Загл. указано перед вып. дан. — Содерж. : Циклы : Вечер; Чётки; Белая стая; Подорожник; Anno domini; Тростник; Седьмая книга; Ветер войны; Нечет; Стихотворения разных лет; Поэмы : Реквием; Поэма без героя. — ISBN 5-88155-109-5 (в пер.).

299. Ахматова, Анна Андреевна. [Избранное] [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. Г. С. Выдревич]. — СПб. : Диамант, 1998. — 445, [1] с. : ил.; 17 см. — (Библиотека поэзии). — ISBN 5-88155-109-5 (в пер.). — Загл. указано перед вып. дан. — Содерж. : Стихи; Поэмы: Реквием; Поэма без героя.

300. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихотворения. Поэмы] / Анна Ахматова ; [сост., вступ. ст. и коммент. А. Павловского]. — СПб. : Кристалл : Респекс, 1998. — 607 с. : портр.; 21 см. — (Библиотека мировой литературы. БМЛ) ; (Библиотека русской поэзии). — ISBN 5-7345-0078-X (в пер.).

301. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Смоленск : Русич, 1999. — 638, [1] с. ; 21 см. — (Библиотека поэзии). — Указ. — Загл. указано перед вып. дан. — Содерж. : Коротко о себе; Стихотворения ; У самого моря : поэма ; Путем вся земля : поэма ; Поэма без героя : поэма. — ISBN 5-88590-955-4. (в пер.).

Издание полно и всесторонне представляет поэтическое наследие А. А. Ахматовой. В сборник включены все семь книг, изданных при жизни поэта или составленных ею, а также стихи и наброски, не вошедшие в книги. Отдельный раздел составляют поэмы.

302. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Смоленск : Русич, 2002. — 638, [1] с. ; 21 . — (Библиотека поэзии). — Загл. указано перед вып. дан. — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Стихотворения, не вошедшие в книги ; Поэмы : У самого моря ; Путем вся земля ; Поэма без героя. — Алф. указ. : с. 605—620. — ISBN 5-88590-955-5.

303. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : стихотворения ; поэмы / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2002. — 640 с. — (Книга на все времена). — ISBN 5-17-016543-9.

304. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : стихотворения ; поэмы / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2002. — 638, [1] с. — (Мировая классика). — Алф. указ. : с. 605—620. — ISBN 5-17-016520-X.

305. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихотворения, поэмы] / Анна Ахматова. — Смоленск : Русич, 2003. — 638 с. — (Б-ка поэзии). — Алф. указ. : с. 605—620. — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы. — ISBN 5-88590-955-5.

306. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихотворения, поэмы] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2004. — 638, [1] с. — (Мировая классика). — Алф. указ. : с. 605—620. — ISBN 5-17-016520-X.

307. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихотворения, поэмы] / Анна Ахматова ; ред. О. Н. Адашкина. — Москва : АСТ : Астрель, 2004. — 640с. — (Книга на все времена). — ISBN 9785170165438.

308. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихотворения, поэмы] / Анна Ахматова. — Москва : ЭКСМО, 2004. — 352 с. : ил. — (Золотая серия поэзии). — ISBN 5-699-08589-0.

В книгу вошли лирические стихотворения Анны Ахматовой, написанные в разные годы, и поэма «Реквием». Для широкого круга читателей.

309. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. и предисл. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2004. — 350, [1] с. : портр. ; 15 см. — (Самое лучшее, самое любимое). — ISBN 5-699-06280-7.

310. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. и предисл. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2005. — 350, [1] с. : ил., портр. ; 15 см. — (Самое лучшее, самое любимое). — Содерж. : циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini. — ISBN 5-699-06280-7.

311. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова; [сост. и предисл. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2006. — 350, [1] с. : портр. ; 15 см. — (Самое лучшее, самое любимое). — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник; Anno Domini. — ISBN 5-699-06280-7.

312. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихотворения, поэмы] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ : АСТ Москва, 2006. — 638 с. — ISBN 5-17-026710-X; ISBN 5-9713-2878-6.

313. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Смоленск : Русич, 2006. — 638, [1] с. ; 21 см. — (Библиотека поэзии). — Заглавие указано перед выпускными данными. — Изд. при участии ООО «Харвест» (Минск). — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Стихотворения, не вошедшие в книги ; Поэмы : У самого моря ; Путем всея земли ; Поэма без героя. — Алф. указ. : с. 605—620. — ISBN 5-88590-955-5 (в переплете).

314. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2007. — 341 с. — (Золотая серия поэзии). — ISBN 5-699-08589-0.

315. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст]/ Анна Ахматова. — Москва : АСТ Москва ; Тверь : АСТ, 2007. — 638, [1] с. ; 21 см. — Содерж. : циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; МСМХХI ; Тростник ; Седьмая книга ; стихотворения не вошедшие в книги ; поэмы : У самого моря ; Путем всея земли ; Поэма без героя. — Алф. указ. : с. 605—620. — ISBN 978-5-17-026710-1 (в переплете) (АСТ). — ISBN 978-5-9713-2878-0 (АСТ Москва). — ISBN 978-985-16-1620-2 (Харвест).

316. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихотворения, поэмы] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ : АСТ Москва, 2008. — 638 с. — ISBN 978-5-17-038006-0.

В сборник включены самые лучшие произведения из творческого наследия Анны Ахматовой, от «Вечера» и «Чёток», «Белой стаи» до зрелой поэмы «Путем вся земля» и мудро-философской «Поэмы без героя».

317. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2008. — (Народная поэзия). — ISBN 978-5-699-06280-5.

В сборнике опубликованы только те ахматовские стихи, которые она сама считала лучшими, в том числе из первых ее книг «Вечер», «Чётки», «Белая стая» и более поздних изданий — «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Седьмая книга». В сборнике опубликованы стихотворения, не вошедшие в перечисленные сборники, а также поэмы — «У самого моря», «Путем вся земля», «Поэма без героя».

318. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. А. Н. Зиневич]. — Санкт-Петербург : Паритет, 2008. — 349, [1] с. : портр.; 17 см. — (Антология поэзии). — ISBN 978-5-93437-313-0 (В пер.).

319. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2009. — 380, [1] с.; 21 см. — ISBN 978-5-17-058755-1.

320. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Изд-во АСТ, 2010. — 380, [1] с. ; 21 см. — (Книга на все времена (новая)). — ISBN 978-5-17-059569-3.

321. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Смоленск : Русич, 2010. — 640 с. — (Библиотека поэзии). — Алф. указ. : с. 605—620. — ISBN 9785885909556.

322. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова ; [ред.-сост.: Е. С. Ершова]. — Москва : Дом Славянской книги, 2010. — 318, [1] с., [8] л. ил., портр. : ил.; 17 см.. — ISBN 978-5-91503-130-1.

323. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ [и др.], 2010. — 574, [1] с.; 21 см. — (Золотая классика). — ISBN 978-5-17-066699-7 (АСТ).

324. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихи] / Анна Ахматова. — Москва : Аделант ; Тула : Имидж-Принт, 2011. — 287 с. : портр. ; 17 см. — (В мире поэзии : ВМП). — ISBN 978-5-93642-303-1 (в пер.).

325. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихи] / Анна Ахматова; ред. Ю. И. Миронова. — Москва : АСТ : Астрель, 2011. — 380 с. — (Русская классика). — ISBN 9785170617685.

326. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [лучшие лирические стихотворения] / Анна Ахматова. — Москва : Олма Медиа Групп, 2012. — 169, [6] с. : ил. ; 17 см. — (Золотая лира). — Содерж.: Из кн. «Вечер»; Из кн. «Чётки»; Из кн. «Белая стая»; Из кн. «Подорожник»; Из кн. «Анно Домини»; Из кн. «Тростник»; Из кн. «Бег времени». — ISBN 978-5-373-04658-9.

327. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : DeAgostini, 2012. — 345 с.; 7 см. — (Шедевры мировой литературы в миниатюре; вып. 17). — ISBN 978-5-9774-0511-9 (в пер.). — Содерж.: Из книги «Вечер»; Из книги «Чётки»; Из книги «Белая стая»; Из книги «Анно Домини»; Из книги «Тростник»; Из книги «Бег времени»; Реквием : поэма. — ISBN 978-5-9774-0511-9.

328. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2013. — 352 с. — (Всемирная библиотека поэзии). — ISBN 978-5-699-08589-7(в пер.).

329. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [стихотворения : 16+] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2014. — 414, [1] с.; 15 см. — (Народная поэзия). — ISBN 978-5-699-71090-4 (В пер.).

330. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] : [16+] / Анна Ахматова [отв. ред.: Н. Розман]. — Москва : Эксмо, 2015. — 350, [1] с.; 17 см. — (Всемирная библиотека поэзии). — Содерж. : циклы : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Anno Domini ; Из книги «Тростник» ; Из книги «Нечёт» ; Из книги «Бег времени» ; Стихотворения последних лет ; поэмы : Путём вся земли ; Реквием ; Поэма без героя. — ISBN 978-5-699-76953-7.

331. Ахматова, Анна Андреевна. Избранное [Текст] / Анна Ахматова. — [2-е изд.]. — Москва : De AGOSTINI, 2016. — 345 с. ; 7 см. — (Шедевры мировой литературы в миниатюре ; вып. 11). — Содерж. : Из книг : «Вечер»; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник»; «Anno Domini» ; «Тростник» ; «Нечёт» ; «Бег времени» ; «Реквием» : поэма.

Избранные произведения

332. Ахматова, Анна Андреевна. Избранные произведения [Текст] = Сайланма әсәрләр / Анна Ахматова ; [ред.-сост. Л. Хафизова ; предисл. Р. Гаташа ; худож. Наталья Граханцева]. — Казань : Магариф-Вақыт, 2013. — 167 с. : ил., портр. ; 15. — Парал. тит. л. на татар. яз. — Текст парал. на рус. и татар. яз. — ISBN 978-5-905943-25-6.

Избранные стихотворения

333. Ахматова, Анна Андреевна. Избранные стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. А.Н. Филиппов ; вступ. ст. Ю. П. Кириленко]. — Москва : РИПОЛ классик, 2011. — 446, [1] с. ; 15. — (Шедевры поэзии в подарок). — Содерж. циклы : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno Domini» ; Из книги «Тростник» ; Из «Седьмой книги» ; Из не вошедшего в книги ; Реквием : 1935—1940. — ISBN 978-5-386-03058-2.

В сборник вошли избранные стихотворения из всех семи поэтических книг, изданных при жизни Анны Ахматовой или составленных ею.

Исповедь

334. Ахматова, Анна Андреевна. Исповедь [Текст] : семь поэтических книг / Анна Ахматова ; сост., подгот. текста и общ. ред. Р. В. Грищенков. — СПб. : Кристалл, 2001. — 222, [1] с. — (Русский стиль). — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Голос памяти ; Тростник ; Бег времени ; Стихи из сожжённой тетради.

В настоящем томе воспроизводится авторская структура как опубликованных при жизни, так и существующих в рукописях семи поэтических книг Анны Ахматовой, с учетом особенностей текстологии, отраженных в ряде позднейших изданий.

... И тесен мой земной приют

335. Ахматова, Анна Андреевна. ... И тесен мой земной приют [Текст] : избранное / Анна Ахматова ; [иллюстрации Александр Точиллов]. — Санкт-Петербург : Петербург — XXI век, 2017. — 271 с. : ил. ; 17 см. — Содерж. : из сборника «Вечер»; из сборника «Чётки» ; из сборника «Белая стая» ; из сборника «Подорожник» ; из сборника «Anno Domini» ; из сборника «Тростник» ; из сборника «Седьмая книга»; из сборника «Нечет» ; из стихотворений, не вошедших в основное собрание. — ISBN 978-5-88485-257-0.

Легко обо мне подумай, легко обо мне забудь

336. Ахматова, Анна Андреевна. Легко обо мне подумай, легко обо мне забудь [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова, Марина Цветаева ; [сост., вступительная ст. Нина Щербак]. — Москва : АСТ :

Астрель, 2011. — 350, [1] с. : ил.; 17 см. — (Стихи и песни. Премия народного признания). — ISBN 978-5-17-074513-5 (АСТ) (в пер.).

Лирика

337. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] / Анна Ахматова ; худож. И. Махов. — Москва : Худож. лит., 1989. — 415 с. — (Классики и современники. Поэтич. б-ка). — ISBN 5-280-00581-9. — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы : У самого моря ; Путем вся земли ; Поэма без героя : Триптих.

338. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] / Анна Ахматова ; [Худож. И. Махов]. — Москва : Худож. лит., 1990. — 415 с. : ил. ; 17. — (Классики и современники, Поэтическая библиотека). — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; MCMXXI ; Тростник ; Седьмая книга ; Поэмы : У самого моря ; Путем вся земли ; Поэма без героя. Триптих ; Стихотворения, не вошедшие в книги. — ISBN 5-280-01856-2.

339. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] / Анна Ахматова ; худ. Т. Неклюдова. — Ростов н/Д : Феникс, 1997. — 544 с. : ил., портр.— (Всемирная библиотека поэзии). — На тит. л. загл. не указ. — Содерж. : Вечер ; Из первой (Киевской) тетради ; Первое возвращение ; Любовь ; В Царском Селе ; «Любовь покоряет обманно...» ; «Сжала руки под тёмной вуалью...» ; Песня последней встречи ; Белой ночью ; Сероглазый король и др.. — ISBN 5-85880-165-X.

340. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика / Анна Ахматова. — Минск : Харвест, 2000. — 478, [1] с. ; 15 см. — Содерж. : циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга. — ISBN 985-433-776-6 (в переплете).

341. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] / Анна Ахматова ; [худож. Н. Пыжова]. — Москва : Букос, 2004. — 214, [1] с. : ил., портр.; 8 см. — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга. — ISBN 5-98015-006-4.

342. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения / Анна Ахматова ; [авт.-сост. О. И. Рогов]. — Москва : АСТ : Астрель, 2004. — 122, [1] с. ; 16. — (Школьная классика). — Библиогр. : с. 97— 98. — ISBN 5-17-026181-0. — ISBN 5-271-09962-8.

343. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Астрель, 2011. — 350, [1] с. : ил., портр.; 17 см. — (Стихи и песни. Премия народного признания). — ISBN 978-5-271-37478-4.

344. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] [миниатюрная книга] / Анна Ахматова. — Москва : Астрель, 2012. — [361] с. : цв. ил. ; 4х6 см. — ISBN 978-5-271-41415-2 (в пер.).

345. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [для старшего школьного возраста] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2012. — 221 , [1] с. : ил.; 21 см. — (Классика в школе). — ISBN 978-5-699-60269-8.

346. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [для среднего школьного возраста : 12+] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2014. — 221 , [1] с. ил.; 21 см. — (Классика в школе). — ISBN 978-5-699-70992-2 (в пер.).

347. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [16+] / Анна Ахматова; [коммент. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2014. — 701, [1] с. : ил.; 21 см. — (Шедевры мировой классики). — Содерж. : стихи : В Царском Селе ; Белой ночью ; Смятение ; Песня о песне ; Майский снег ; Моей сестре ; Предсказание ; Сказка о чёрном кольце ; Многим ; Приморский сонет. Поэмы: У самого моря ; Царскосельская поэма. «Русский Трианон» ; Реквием ; Путем вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя : триптих, 1940—1962. — ISBN 978-5-699-72266-2.

348. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [16+] / Анна Ахматова. — Москва : Э, 2015. — 701 [1] с.; 21 см. — (Библиотека классической литературы). — (Серия «100 главных книг»). — (Серия «Шедевры мировой классики»). — (100 великих писателей). — (100 великих произведений). — Содерж. : циклы : Стихотворения ; Стихотворения, не вошедшие в основное собрание; поэмы : У самого моря ; Царскосельская поэма. «Русский Трианон» ; Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя. Триптих. 1940—1962. — ISBN 978-5-699-72266-2.

349. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [16+] / Анна Ахматова. — Москва : Э, 2015. — 318, [1] с.; 18 см. — (100 главных книг). — Содерж. : циклы : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Anno domini ; Из книги «Нечёт» ; Из книги «Бег времени» ; Стихотворения последних лет ; Из четверостиший. — ISBN 978-5-699-83281.

350. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [для среднего школьного возраста : 12+] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2015. — 222 с. ; 21 см. — (Классика в школе). — ISBN 978-5-699-70992-2 (в пер.).

351. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [12+] / Анна Ахматова. — Москва : Хит книга, 2016. — 318, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 17 см. — Содерж. : циклы : Из сборника «Вечер» ; Из сборника «Чётки» ; Из сборника «Белая стая»; Из других сборников ; поэмы : У самого моря ; Путём вся земли ; Реквием. — ISBN 978-5-9907363-0-6.

352. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [16+] / Анна Ахматова. — Москва : Э, 2017. — 701, [1] с. ; 21 см. — (Библиотека классической литературы). — (Библиотека всемирной литературы). — Содерж. : циклы: Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Нечёт ; поэмы : У самого синего моря ; Царскосельская поэма [и др.]. — ISBN 978-5-699-67470-1.

353. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [16+] / Анна Ахматова. — Москва : Э, 2017. — 414, [1] с. : ил.; 15 см. — (Золотая коллекция поэзии). — Содерж. : циклы : Сердце, будь же мудро ; Все мои бессонные ночи я вложила в тихое слово ; Стихов моих белая стая ; Где ты, ласковый жених ; Дар весенний ; Птицы смерти стоят в зените ; О своем я уже не заплачу. — На обороте тит. л. серия «Народная поэзия». — ISBN 978-5-699-97402-3. — 16+.

354. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [16+] / Анна Ахматова. — Москва : Э, 2018. — 350, [1] с. ; 21. — (Русская классика). — (Всемирная литература). — Загл. обл.: Стихотворения. — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы : У самого моря ; Реквием ; Путём вся земля (Китежанка). — ISBN 978-5-04-093900-8. — ISBN 978-5-04-093899-5.

355. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [16+] / Анна Ахматова. — Москва : Э, 2018. — 318, [1] с. ; 18 см. — (Pocket book). — Загл. обл.: Любовь. — 16+. — Содерж.: циклы: Из книги «Вечер»; Из книги «Чётки»; Из книги «Белая стая»; Из книги «Подорожник»; Из книги «Тростник»; Из книги «Нечёт»; Из книги «Бег времени»; Стихотворения последних лет; Из четверостиший. — ISBN 978-5-699-65621-9.

356. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] : [для детей старшего школьного возраста] [12+] / Анна Ахматова. — Москва : Стрекоза, 2018. — 223 с. ; 21. — (Школьная программа). — Содерж.: Реквием; из кн.: Вечер; Чётки; Белая стая; Подорожник; Anno Domini; Бег времени; из циклов: Тростник; В сороковом году; Ветер войны [и др.]. — ISBN 978-5-9951-3547-0.

357. Ахматова, Анна Андреевна. Лирика [Текст] ; Поэмы : [12+] / Анна Ахматова ; [статья и примеч. Н. И. Крайневой] ; художники Варвара и Анна Кендель. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2019. — 542, [1] с. : ил., портр.; 18 см. — (Малая Классика Речи); ISBN 978-5-9268-2934-8. — Содерж. : Лирика ; Реквием ; Поэма без Героя.

Листки из дневника

358. Ахматова, Анна Андреевна. Листки из дневника [Текст] : очерки, воспоминания, эссе / Анна Ахматова. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 297 с. — Библиогр. в примеч.: с. 287—297. — ISBN 978-5-9989-2531-3.

359. Ахматова, Анна Андреевна. Листки из дневника. Проза. Письма [Текст] / Анна Ахматова ; [предисл. и примеч. Михаил Кралин]. — Москва : АСТ, 2017. — 414, [1] с., [8] л. ил., портр. : ил., портр.; 19 см. (Дневник моего сердца / *Diarium Cordis*). — Кн. фактически изд. в 2016 г. — Содерж. разд. : Коротко о себе ; Проза ; Письма ; Поэма без героя ; Проза о поэме. — 12+. — ISBN 978-5-17-099924-8.

Анна Ахматова прожила семьдесят семь лет. С её уходом закончилась эпоха «Серебряного века». Удивительным образом ей удавалось даже во времена официального (и нарочного) забвения оставаться абсолютной европейкой. «Сказочным козерогом» окрестил её один из конфидентов, ибо ахматовский жизненный круг был очерчен пунктиром дружб и встреч с Мандельштамом и Модильяни, Исайей Берлином и Иосифом Бродским, et cetera... Воспоминания Анны Андреевны, дневниковые заметки, избранные статьи, фрагменты переписки, то, что не всегда для публичности, то, что поэт держит при себе, — наполнение и суть этой книги.

Лица

360. Ахматова, Анна Андреевна. Лица [Текст] / Анна Ахматова, Амедео Модильяни. — Ставрополь : Кн. изд-во, 1989. — 191 с. : ил. ; 25 см. — ISBN 5-7644-0260-6.

Книга включает стихотворения А. Ахматовой, её воспоминания о А. Модильяни, графику А. Модильяни и его высказывания об искусстве.

Любовь

361. Ахматова, Анна Андреевна. Любовь [Текст] : [поэтический сборник] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2013. — 318, [1] с. ; 18. — (Pocket book). — Содерж. : Из кн. «Вечер» ; Из кн. «Чётки» ; Из кн. «Белая стая» ; Из кн. «Подорожник» ; Anno Domini ; Из кн. «Тростник» ; Из кн. «Нечёт» ; Из кн. «Бег времени» ; Стихотворения последних лет ; Из четверостиший. — ISBN 978-5-699-65621-9.

362. Ахматова, Анна Андреевна. Любовь покоряет обманно [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; [сост. и авт. предисл. А. Марченко]. — Москва : ЭКСМО, 2005. — 350, [1] с. ; 15. — (Поэтическая библиотека). — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno domini. — ISBN 5-699-12660-0.

Мир поэзии

363. Ахматова, Анна Андреевна. Мир поэзии. Примите этот дар... [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; сост. Н. В. Алехина ; худож. В. В. Покатов. — Москва : Летопись, 1997. — 491 с. : портр. ; 17. — (Мир поэзии). — Содерж. : Поэт. кн.: Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Реквием : Поэма ; Цикл : Нечёт. — ISBN 5-88730-003-5.

Мне голос был...

364. Ахматова, Анна Андреевна. Мне голос был... [Текст] : стихотворения, поэмы / Анна Ахматова ; [худож. А. Сергеев]. — Алма-Ата : Жазушы, 1989. — 382, [1] с. : ил. — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; МСМХХI ; Тростник ; Седьмая книга ; Поэмы : У самого моря ; Путём вся земли ; Поэма без героя. Триптих ; Реквием. — ISBN 5-605-00128-X.

Мой муж Гумилёв, отец Гумилёва

365. Ахматова, Анна Андреевна. Мой муж Гумилёв, отец Гумилёва [Текст] : [дневники Анны Ахматовой с комментариями к ним Лидии Чуковской, Николая и Льва Гумилёвых и др.] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2014. — 413, [2] с. : ил. ; 22. — (Великие биографии). — (Времена). — ISBN 978-5-17-081046-8.

В сборнике, составитель которого не указан, представлены дневники Анны Ахматовой, стихотворения, воспоминания о ней Лидии Чуковской, Николая и Льва Гумилёвых. В аннотации от издательства написано : «Книга раскроет все тайны её отношений с сыном и мужем. И секреты ее многочисленных романов...».

Не тайны и не печали...

366. Ахматова, Анна Андреевна. Не тайны и не печали... [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; [ил. Л. Дабижи, О. Галицкой]. — Ташкент : Изд-во лит. и искусства, 1988. — 463 с. : ил. — Содерж. : Из кн. : «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», Из «Седьмой книги». — ISBN 5-635-00030-4.

Неповторимые слова

367. Ахматова, Анна Андреевна. Неповторимые слова [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. — 222, [1] с. : цв. ил., портр. ; 26 см. — (Шедевры мировой поэзии). — Содерж. : Избранные стихотворения : Из кн. «Вечер» ; Из кн. «Чётки» ; Из кн. «Белая стая» ; Из кн. «Подорожник» ; Из кн. «Anno Domini» ; Из кн. «Тростник» ; Из кн. «Бег времени» ; Поэма без героя. Триптих 1940—1962 ; Реквием. — ISBN 978-5-373-04704-3 (в пер.).

Подарочное издание лучших стихотворений Ахматовой из циклов «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Бег времени». Поэмы «Реквием» и «Поэма без героя». Книга издана на мелованной бумаге, богато иллюстрирована, обложка выполнена из шёлка.

368. Ахматова Анна Андреевна. Неповторимые слова [Текст] : [сборник стихов] / Анна Ахматова. — Москва : Абрис, 2018. — 255 с. : цв. ил., портр. ; 27 см. — (Серия «Русская классика в иллюстрациях»). — Содерж. : Из книги «Вечер»; Из книги «Чётки»; Из книги «Белая стая»; Из книги «Подорожник»; Из книги «Anno Domini»; Из книги «Тростник»; Из книги «Бег времени». — ISBN 978-5-00111-251-8.

Нечёт

369. Ахматова, Анна Андреевна. Нечёт [Текст] : Седьмой сб. стихотворений, 1936—1946 / Анна Ахматова. — Москва : Рандеву-АМ, 2001. — 127 с. : ил. ; 15. — (Библиотека «Единая книга»). — ISBN 5-93290-025-9.

«Но всё-таки услышат голос мой...»

370. Ахматова, Анна Андреевна. «Но всё-таки услышат голос мой...» [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург : Азбука, 2010. — 282, [1] с. ; 18 см. — (Азбука-классика). — Содерж. : циклы: Из книги «Тростник» ; Бег времени ; Нечёт ; Стихотворения 1923—1966 годов, не вошедшие в книги. — ISBN 978-5-389-01084-0; ISBN 978-5-389-01084-0.

371. Ахматова, Анна Андреевна. «Но всё-таки услышат голос мой...» [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова ; [текстология, сост., предисл. и примеч. Наталии Крайневой]. — Санкт-Петербург : Азбука, 2012. — 282, [1] с.; 18 см. — (Азбука-классика). — Содерж. : циклы : Из книги «Тростник» ; Бег времени ; Нечёт ; Стихотворения 1923—1966 годов, не вошедшие в книги. — ISBN 978-5-389-01084-0. — Указ.

372. Ахматова, Анна Андреевна. «Но всё-таки услышат голос мой...» [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова ; [текстология, предисл. и примеч. Натальи Крайневой]. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2014. — 282, [1] с. ; 18 см. — (Азбука-классика). — Алф. указ. : с. 255—272. — Содерж. : Из кн. «Тростник»; Бег времени; Нечёт; Стихотворения 1923—1966 годов, не входившие в книги. — ISBN 978-5-389-07888-8.

373. Ахматова, Анна Андреевна. «Но всё-таки услышат голос мой...» [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова ; [текстология, составление, предисловие и примечания Н. Крайневой]. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. — 282, [1] с. ; 18 см. — (Азбука-классика). — Алф. указ. : с. 255—272. — Содерж. : циклы : Из книги «Тростник» ; «Бег времени» ; Стихотворения 1923—1966 годов, не входившие в книги. — ISBN 978-5-389-10478-5.

374. Ахматова, Анна Андреевна. «Но всё-таки услышат голос мой...» [Текст] : [стихотворения : 16+] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, сор. 2016. — 282, [1] с.; 18 см. — (Азбука-классика). — ISBN 978-5-389-10478-5. — Содерж. : циклы : Из книги «Тростник» ; Бег времени ; Нечёт ; Стихотворения 1923—1966 годов, не вошедшие в книги.

О, есть неповторимые слова...

375. Ахматова, Анна Андреевна. О, есть неповторимые слова... [Текст] : [сборник стихотворений] / Анна Ахматова ; [ил. : А. Остроумова-Лебедева, Е. Лесничая]. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 254 с. : ил. ; 15 см. — (Стихи о любви). — ISBN 978-5-17-068012-2 (АСТ).

В данный сборник вошли самые лучшие стихи о любви А. Ахматовой из циклов: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Прощальных песен первое издание...».

О Пушкине

376. Ахматова, Анна Андреевна. О Пушкине [Текст] : статьи и заметки / Анна Ахматова ; сост., послесл. и примеч. Э. Г. Герштейн. — Ленинград : Сов. писатель, 1977. — 316, [2] с., [1] л. портр. : факсим. ; 17 см. — Библиография в примечаниях: с. 225—274, и в подстрочных примечаниях.

377. Ахматова, Анна Андреевна. О Пушкине [Текст] : статьи и заметки / Анна Ахматова ; сост., послесл. и примеч. Э. Г. Герштейн; 2-е изд., доп. — Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1984. — 351 с. : портр. — Библиогр. в примеч. : с. 233—299.

388. Ахматова, Анна Андреевна. О Пушкине [Текст] : статьи и заметки / Анна Ахматова ; сост., послесл., с. 316—352, и примеч. Э. Г. Герштейн]. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Книга, 1989. — 366, [1] с.; 21 см. — (Пушкин. б-ка. Ред. А. Е. Тархов). — ISBN 5-212-00207-9 (В пер.). — К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

«Озорство мое, окаянство ...»

389. Ахматова, Анна Андреевна. «Озорство мое, окаянство ...» [Текст] : рассказы, эпиграммы, афоризмы / Анна Ахматова ; [сост. : Фигурнова М. В., Фигурнова О. С.; вступ. ст. : протоиерей Ардов М. В.]. — Москва : Собрание, 2006. — 268 с. — Библиогр. : с. 262—264. — ISBN 5-9606-0009-9.

Только друзья и знакомые Анны Ахматовой в полной мере знали о присущем ей редком даре, который сама она называла «озорством», «окаянством» и «сатириконством». При жизни Ахматовой и по сей день остроты Анны Андреевны оставались достоянием её близкого окружения и было почти неизвестно широкому читателю. Цель настоящего издания — собрать воедино афоризмы, эпиграммы, остроты, юмористические новеллы («пластинки»), парадоксы и шутки Ахматовой, рассыпанные на страницах ее записных книжек, мемуарной и эпистолярной прозы. Эти записи в соединении с фрагментами дневников и мемуаров ее современников позволяют с неожиданного ракурса проследить биографию поэта, по-новому рассмотреть эпизоды

из жизни Ахматовой на фоне культурной жизни Петербурга (Петрограда, Ленинграда), Москвы и Ташкента 10-х — 60-х годов XX века, историю ее взаимоотношений с выдающимися современниками.

От царскосельских лип

390. Ахматова, Анна Андреевна. От царскосельских лип [Текст] : поэзия и проза / Анна Ахматова ; сост. А. Марченко ; худож. Е. Ененко. — Москва : Эксмо—Пресс, 2000. — 639 с. : ил. — (Рус. классика. XX век). — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы : У самого моря ; «И было сердцу ничего не надо...» ; Царскосельская поэма «Русский Трианон» ; Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя ; Проза : Лозинский : воспоминания ; Листки из дневника : О Мандельштаме. — ISBN 5-04-005653-2 (В пер.).

Литературно-художественное издание состоит их прозы и поэзии Анны Ахматовой, сгруппированной по разделам: «А юность была как молитва воскресная», «И слава лебедью плыла», «Тот загадочный силуэт», «Думали нищие мы», «Все обещало мне его», «На разведенном мосту», «И встретил Иаков в долине Рахиль», «Забудут! Вот чем удивили!», «Мы ни единого удара не отклонили от себя», «Птицы смерти в зените славы», «Последнее возвращение», «Вот она, плодоносная осень», «Златоустой Анне вся Русь», «Поэмы», «Проза».

391. Ахматова, Анна Андреевна. От царскосельских лип [Текст] : поэзия и проза / Анна Ахматова ; [сост. А. Марченко]. — Москва : ЭКСМО, 2004 (АООТ Твер. полигр. комб.). — 652, [1] с. : ил., портр., факс. ; 21 см. — ISBN 5-699-08603-X (РК). — Содерж. : циклы : А юность была, как молитва воскресная ; И слава лебедью плыла ; Тот загадочный силуэт ; Думали : нищие мы... ; Все обещало мне его ; На разведенном мосту ; И встретил Иаков в долине Рахиль ; Забудут? Вот чем удивили! ; Мы не единого удара не отклонили от себя [и др.]

392. Ахматова, Анна Андреевна. От царскосельских лип [Текст] : поэзия и проза / Анна Ахматова ; [сост. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2005 (АООТ Твер. полигр. комб.). — 652, [1] с. : ил., портр., факс.; 21 см. — ISBN 5-699-08603-X (РК). — Содерж. : Стихи в циклах ; Поэмы : У самого моря ; «И было сердцу ничего не надо...» ; Царскосельская поэма «Русский Трианон» ; Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя ; Проза : Лозинский (Воспоминания) ; Листки из дневника (О Мандельштаме).

393. Ахматова, Анна Андреевна. От царскосельских лип [Текст] : поэзия и проза / Анна Ахматова ; [сост. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2008. — 652, [1] с. : ил., портр., факс., фотографии ; 21 см. — ISBN 978-5-699-32024-0 (В пер.). — Содерж. : Стихи в циклах ; Поэмы : У самого моря ; «И было сердцу ничего не надо...» ; Царскосельская поэма «Русский Трианон» ; Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя ; Проза : Лозинский (Воспоминания) ; Листки из дневника (О Мандельштаме).

394. Ахматова, Анна Андреевна. От царскосельских лип [Текст] : поэзия и проза / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2010. — 652, [1] с. : ил., портр.; 21 см. — (Русская классика). — ISBN 978-5-699-44642-1. — Содерж. : циклы : А юность была как молитва воскресная ; И слава лебедью плыла ; Тот загадочный силуэт [и др.]; поэмы : У самого моря ; «И было сердцу ничего не надо...» ; Царскосельская поэма «Русский Трианон» ; Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя ; проза : Лозинский (воспоминания) ; Листки из дневника (о Мандельштаме).

Первый «Бег времени» : реконструкция «замысла»

395. Ахматова, Анна Андреевна. Первый «Бег времени» [Текст] : реконструкция замысла / Анна Ахматова ; [сост., ст., прилож., примеч. Н. Крайневой]. — Санкт-Петербург : Лениздат, 2012. — 318, [1] с., [8] л. портр., факсим. ; 22 см. — Библиогр. в примеч. : с. 195—273 и в подстроч. примеч. — Содерж. : разделы : Вереница четверостиший ; Стихи разных лет ; Венки мёртвым ; Из стихотворений тридцатых годов ; Ташкентские страницы ; Из «Ленинградских элегий» ; Песенки ;

Сожжённая тетрадь ; Античная страничка ; Тайны ремесла ; Стихи последних лет ; поэмы : Путём всея земли ; Поэма без Героя (Триптих). — ISBN 978-5-4453-0128-8 (в переплете).

О том, что последняя прижизненная книга Анны Ахматовой «Бег времени» была не первой попыткой издать сборник её стихотворений, а так называемому первому «Бегу времени» не суждено было появиться в печати, известно малому кругу почитателей поэзии Ахматовой. В 1963 году в издательстве «Советский писатель» книга «Бег времени» была «зарезана» по распоряжению сверху. Спустя пятьдесят лет издательство «Лениздат» выпускает книгу «Первый Бег времени. Реконструкция «замысла», полностью воссоздаёт первоначальный замысел Ахматовой. Здесь рассказана так же история невыхода книги в том виде, в котором она была задумана поэтом. В книге впервые воспроизводится факсимиле авторских планов невышедшего «Бега времени».

396. Ахматова, Анна Андреевна. Первый «Бег времени» [Текст] : реконструкция замысла / Анна Ахматова ; [сост., ст., прилож., примеч. Н. Крайневой]. — Санкт-Петербург : Лениздат, 2013. — 318, [1] с., [8] л. факс., портр. ; 22. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Содерж. : поэмы : Путём всея земли ; Поэма без Героя (Триптих) ; циклы : Вереницы четверостиший ; Стихи разных лет ; Венок мёртвым ; Из стихотворений тридцатых годов ; Ташкентские страницы ; Из «Ленинградских элегий» ; Песенки ; Сожжённая тетрадь [и др.] — ISBN 978-5-4453-0128-8. В вых. дан. также: Рос. нац. б-ка.

В 2013 году исполнилось пятьдесят лет невыхода задуманной и тщательно составленной самой Ахматовой книги «Бег времени», куда были включены не только антисталинские стихи, но и «крамольные» строфы «Поэмы без Героя» и «Реквием».

397. Ахматова, Анна Андреевна. Песня последней встречи = Песма последњег сусрета : избранные стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [составил Андрей Базилевский ; рисунки:Татьяна Монахова]. — Москва : Вахазар ; Белград : Интерпрес, 2018. — 167 с. : ил. ; 20 см. — (Русско-сербская поэтическая библиотека: классика=Руско-српска поетска библиотека: класика ; 14). — Авт. также на серб. яз.: Ана Ахматова. — Текст парал. рус., серб. — Др. работы авт.: с. 157. — ISBN 978-5-88190-117-2 (Вахазар). — ISBN 978-86-7561-185-1 (Интерпрес).

398. Ахматова, Анна Андреевна. Петербургские сны Анны Ахматовой [Текст] : «Поэма без героя» : (опыт реконструкции текста) / Анна Ахматова ; [сост., вступ. ст., реконструкция текста и коммент. С. А. Коваленко]. — СПб. : Росток, 2004 (ГУП Тип. Наука). — 367 с. : портр., факс.; 21 см. — (Неизвестный XX век). — ISBN 5-94668-027-7 (в пер.).

С. А. Коваленко — исследователь творчества А. А. Ахматовой, долгое время работающая над наследием поэта, собрала по частным коллекциям и сохранившимся архивным материалам и реконструировала текст «Поэмы без героя», над которым Ахматова работала всю жизнь. Впервые поэма представлена читателю через творческую лабораторию создания слова. Впервые воспроизводится собственноручный автограф А. А. Ахматовой из коллекции Н. И. Харджиева.

Победа над судьбой

399. Ахматова, Анна Андреевна. Победа над судьбой [Текст] : Т. 1 : Автобиографическая и мемуарная проза ; Бег времени ; Поэмы / Анна Ахматова ; сост., подгот. текстов, предисл., примеч. Н. И. Крайневой ; худож. С. Б. Трофимов. — Москва : Русский путь, 2005. — 512 с. — ISBN 5-85887-189-5; ISBN 5-85887-224-7.

В состав 1-го тома входят стихотворения, включенные Анной Ахматовой в последнем прижизненном сборнике «Бег времени» (1965) в разделы «Седьмая книга» и «Нечет», а также не входившие в этот сборник и не печатавшиеся при жизни автора стихотворения 1941—1966 годов. Три поэмы : «Реквием», «Китежанка» и «Поэма без героя», согласно воле автора, объединены в особый раздел «Поэмы». Текст «Поэмы без героя» подготовлен на основании изучения всех последних письменных исправлений и устных указаний автора. Предваряет поэтические тексты публикация автобиографической и мемуарной прозы, написанной Ахматовой в последние годы жизни (1957—1965).

400. Ахматова, Анна Андреевна. Победа над судьбой [Текст] : Т. 2 : стихотворения / Анна Ахматова ; сост., подгот. текстов, предисл., примеч. Н. И. Крайневой ; худож. С. Б. Трофимов. — Москва : Русский путь, 2005. — 472 с. — ISBN 5-85887-189-5; ISBN 5-85887-225-5.

Поэтические сборники Анны Ахматовой во 2-ом томе настоящего издания впервые, подобно авторскому сборнику «Из шести книг» и сохранившимся творческим планам последних лет, расположены в обратной хронологии: «Тростник», «Anno Domini», «Подорожник», «Белая стая», «Чётки», «Вечер». Тексты произведений выверены по автографам, хранящимся в государственных архивах и частных собраниях, и их первым публикациям.

Подорожник

401. Ахматова, Анна Андреевна. Подорожник [Текст] : [стихи] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2013. — 58, [1] с. ; 14 см. — (Репринты Своего издательства).

После всего

402. Ахматова, Анна Андреевна. После всего [Текст] / Анна Ахматова ; [предисл. Р. Д. Тименчика ; сост. и примеч. Р. Д. Тименчика и К. М. Поливанова] ; Всесоюз. о-во книголюб. — Москва : Изд-во МПИ, 1989. — 288 с. — ISBN 5-7043-0001-4.

Книга включает произведения А. Ахматовой 1920—1966 гг., а также воспоминания и письма современников.

Поэма без героя

403. Ахматова, Анна Андреевна Поэма без героя [Текст] : [Триптих, 1940—1962 Ленинград — Ташкент — Москва] / Анна Ахматова. — Ann Arbor (Mich.) : Ardis, 1978. — 63 с. : ил., портр. ; 17 см.

«Поэма без героя», над которой Анна Андреевна Ахматова работала четверть века, — одно из самых загадочных произведений русской литературы. В ней зашифрованы имена и события, не зная о которых, читатель вряд ли сумеет проникнуть в глубину текста и понять его истинный смысл.

404. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. Р. Д. Тименчика ; сост. и примеч. Р. Д. Тименчика при участии В. Я. Мордерера] ; Всесоюз. о-во книголюб. — Москва : Изд-во МПИ, 1989. — 384 с. — ISBN 5-7043-0001-4.

405. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Текст] / Анна Ахматова ; рис. С. Денисенко. — СПб. : Библиополис, 1995. — 103, [5] с. : ил. ; 17. — В кн. помещ. также балетное либретто поэмы. — ISBN 5-7435-0126-2.

406. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Текст] / Анна Ахматова. Ахматовские зеркала : комментарий актрисы Аллы Демидовой. — Москва : ПРОЗАиК, 2009. — 394, [3] с. : ил., портр., факс. ; 21. — ISBN 978-5-91631-033-7.

В книге помещены комментарии к поэме выдающейся актрисы современности Аллы Демидовой, не раз исполнявшей произведения Ахматовой со сцены. Она увлеклась разгадкой тайнописи знаменитой поэмы. Какие реальные люди кроются за вымышленными именами её персонажей, в чем суть их отношений, как связаны описываемые события с подлинными литературными историческими явлениями — вот те вопросы, на которые она ищет — и находит — ответы. Актриса признается, что просеяла через свою память множество материалов: письма, дневниковые записи самой Ахматовой, её стихи, воспоминания и комментарии её современников. И эта работа вылилась в книжку «Ахматовские зеркала». «Хочу предупредить читателя, — пишет А. Демидова, — что это ни в коем случае не литературоведческая работа. Не потому, что в ней — вымысел, но ведь можно написать «H2O», а можно «вода». Суть не изменится, изменится способ изложения и адрес читателя».

407. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Текст] / Анна Ахматова. Ахматовские зеркала : комментарий актрисы / Алла Демидова. — Москва : ПРОЗАиК, 2010. — 394, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. — ISBN 978-5-91631-060-3 (в пер.).

408. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Текст] / Анна Ахматова. Ахматовские зеркала = комментарий актрисы / Алла Демидова. — Москва : ПРОЗАиК, 2017. — 394, [2] с. : ил., факс., портр. ; 21 см. — 12+. — ISBN 978-5-91631-251-6. — Примечания : 12+.

409. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без Героя. Проза о Поэме. Наброски балетного либретто [Текст] : материалы к творческой истории. — Санкт-Петербург : Миръ, 2009. — 1487 с., XXIV с. ; 25 см.

410. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя. Проза о поэме. Балетное либретто [Текст] / Анна Ахматова ; [худож. А. Семёнов]. — Москва : Терра, 2010. — 159 с., [1] отд. л. ил. : ил. ; 30 см. — (Книжный клуб «Monplaisir»). — ISBN 978-5-273-00801-40. Вложено в футляр.

411. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Текст] : стихотворения, поэмы, проза / Анна Ахматова. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 638, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. — (Классики и современники). — ISBN 978-5-17-072045-3 (АСТ) (в пер.).

412. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Текст] : стихотворения ; поэмы ; проза / Анна Ахматова ; авт. предисл. Г. Адамович; худ. А. Остроумова—Лебедева, М. Добужинский, Е. Лесничая. — Москва : Астрель : АСТ, 2011. — 640 с. : ил. — (Классики и современники).

Не только самую масштабную поэму Ахматовой, но и всю её лирику можно по праву назвать «Поэмой без героя». Потому что на первый план вышла лирическая героиня, рядом с которой меркнут все прочие персонажи и действующие лица. В эту книгу вошли лучшие стихотворения, поэмы, избранная проза Анны Ахматовой, трагизм и величие поэзии которой подчеркнуты графическими работами А. Остроумовой—Лебедевой, М. Добужинского, Е. Лесничей, создавших пронзительные художественные образы Санкт-Петербурга — единственного ахматовского навсегда возлюбленного.

413. Ахматова, Анна Андреевна. Поэмы ; Reguіem ; Северные элегии [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. М. Дудина]. — Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1989. — 138, [3] с., [1] л. портр. — Содерж. : Коротко о себе ; Reguіem ; Северные элегии ; Поэмы : «У самого моря» ; «Путём всея земли» ; «Поэма без героя».

Примите этот дар...

414. Ахматова, Анна Андреевна. Примите этот дар... [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; сост. Н. В. Алехина. — Москва : Летопись, 1995. — 490 с. — (Мир поэзии). — Содерж. : Циклы : «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno Domini» ; «Тростник» ; «Реквием» ; «Седьмая книга» ; «Нечёт». — ISBN 5-88730-003-5.

415. Ахматова, Анна Андреевна. Примите этот дар... [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Москва : ТОО «Летопись», 1997. — 490, [1] с. : портр. ; 17 см. — (Мир поэзии). — ISBN 5-88730-003-5 (В пер.). — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Реквием ; Седьмая книга ; Нечёт.

416. Ахматова, Анна Андреевна. Примите этот дар... [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; [худож. В. В. Покатов]. — Москва : Летопись, 1998. — 490, [1] с. : портр. ; 17 см. — (Мир поэзии / Сост. Н. В. Алехина). — Содерж. : Поэт. кн. : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Реквием : Поэма ; Цикл : Нечёт. — ISBN 5-88730-003-5 (В пер.).

417. Ахматова, Анна Андреевна. Примите этот дар... [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Москва : Летопись—М, 2000. — 490, [1] с. : портр. ; 17 см. — (Мир поэзии). — ISBN 5-88730-003-5.

418. Ахматова, Анна Андреевна. Примите этот дар... [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова. — Москва : Лабиринт пресс, 2002 (Пермь : ИПК Звезда). — 490, [1] с. : портр.; 17 см. — (Мир поэзии). — ISBN 5-9287-0280-9 (в пер.)

Приходи на меня посмотреть...

419. Ахматова, Анна Андреевна. Приходи на меня посмотреть... [Текст] : [сборник стихотворений] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2017. — 254, [1] с. ; 15 см. — (Стихи о любви). — Содерж. : циклы : Из сборника «Вечер» ; Из сборника «Чётки» ; Из цикла «Белая стая» ; Из стихотворений, не вошедших в книги. — 12+.

420. Ахматова, Анна Андреевна. Приходи на меня посмотреть [Текст] : [сборник стихотворений] / Анна Ахматова. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 256 с. (Стихи о любви. Раздел : Классическая отечественная поэзия). — ISBN: 978-5-17-983179-2.

В этом сборнике представлены стихотворения из разных периодов творчества Ахматовой : все они объединены эмоциональной глубиной, неизменной искренностью и виртуозной работой со словом, которые всегда были свойственны Ахматовой.

Проза

421. Ахматова, Анна Андреевна. Проза [Текст] : [12+] / Анна Ахматова ; сост. Иван Андреев. — Москва : РИПОЛ классик, 2013. — 254, [1] с.; 20 см. — (Легендарные судьбы). — ISBN 978-5-386-05703-9. — Содерж. : Коротко о себе ; «Адольф» Бенжамена Констана в творчестве Пушкина ; Амедео Модильяни ; набросок с натуры ; О Цехе поэтов ; Цех поэтов 1911—1914 ; Воспоминания об Александре Блоке ; Всё было подвластно ему ; Михаил Лозинский ; О Гумилёве [и др.].

Проза поэта

422. Ахматова, Анна Андреевна. Проза поэта [Текст] : сборник/ Анна Ахматова ; вступ. ст. А. Наймана]. — Москва : Вагриус, 2000. — 318 с. — (Проза поэта). — Содерж. : Воспоминания о современниках ; Проза о Поэме ; Проза о Пушкине. — ISBN 5-264-00307-6.

Порой поэту становится тесно в рамках стиха. Тогда на свет рождается проза поэта. Проза особого качества. У Ахматовой это и воспоминания о своих современниках, Проза о поэме и Проза о Пушкине. Анатолий Найман: «Проза Ахматовой принципиально отрывочна, принципиально в набросках. Она была довольно безразлична к редактуре и подгонке фрагментов один к другому. Одни и те же сюжеты она переписывала по несколько раз: отличия между вариантами по большей части незначительны, они призваны не уточнять, а свидетельствовать о неустойчивости, о становлении, о своей творимости на глазах читателей...».

Путём вся земля

423. Ахматова, Анна Андреевна. Путём вся земли [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова ; [сост., подгот. текста, вступ. ст., с. 5—34, и примеч. Н. В. Королевой, Н. Г. Гончаровой]. — Москва : Панорама, 1996. — 588, [1] с., [1] л. портр. (Русская литература. XX век). — Содерж. : Стихотворения ; Циклы ; Предвечерие : (Из первой Киев. тетр.) ; «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» и др. поэмы : «У самого моря» ; «Русский трианон» ; «Путем вся земли : Китежанка» ; «Поэма без героя» ; Проза. — ISBN 5-85220-491-9.

Пятое время года

424. Ахматова, Анна Андреевна. Пятое время года [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; сост. А. Марченко ; худож. Е. Ененко. — Москва : Эксмо, 2004. — 372 с. : ил. — ISBN 5-699-07727-8.

Реквием

425. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием = Reekviem [Текст] / Анна Ахматова ; пер. М. Ундэр ; вступ. статья А. Раннита ; послесл. Ф. Мориака. — Нью-Йорк : Международное Литературное Содружество, 1967 (Waldon Press) . — 77 с. : 2 л. портр. На обл.: Anna Ahmatova Marie Under. Requiem. — Тит. л. и текст парал. рус., фин.

426. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием = Reekviem [Текст] / Анна Ахматова ; послесл. Ф. Мориака ; обложка С. Голлербаха ; вступ. статья П. Айгарса. — Нью-Йорк : Международное Литературное Содружество, 1968 (Waldon Press). — 61 : 1 л. портр. Титул, текст на парал. рус. и латыш. яз., послесл. на фр. яз.

427. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием : 1935—1940 [Текст] / Анна Ахматова ; предисл. от авт. ; послесл. Г. Струве. — изд. 2-е, исправл. автором. — New York : Т-во Зарубежных Писателей (N-Y), 1969. — 24 с. : на 3-й стр. портрет автора работы А. Тышлера. 1943 (мягкий переплет).

428. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием : 1935—1940 [Текст] / Анна Ахматова ; пер. Эзра Зусман. — [Тель-Авив] : [б. и.], 1973. — 45 с.; 20 см.

429. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием, 1935—1940 [Текст] : [цикл] / Анна Ахматова ; [рис. А. Тышлера]. — [Изд. 3. стер.]. — Bayville (N. J.) : G. Homjakow, [1974]. — 24 с. : портр. ; 19 см. — Примеч. : На тит. л. вых. дан. 2-го изд. : Товарищество зарубежных писателей, 1974 ; на обл.: ТЗП.

430. Ахматова, Анна Андреевна. Requiem [Текст] / Анна Ахматова ; предисл. Р. Д. Тименчика ; сост. и примеч. Р. Д. Тименчика при участии К. М. Поливанова ; Всесоюз. о-во книголюбов. — Москва : Изд-во МПИ, 1989. — 320 с. — ISBN 5-7043-0001.

Трагическая судьба Анны Ахматовой, пережившей все ужасы сталинского времени вместе со своим народом (её сын провел более десяти лет в заключении), отразилась в знаменитой поэме «Реквием», взятой за основу данного уникального издания, объединяющего поэмы Ахматовой со стихами, которые редко встретишь в других сборниках.

431. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : Избранные стихотворения / Анна Ахматова ; [Сост. и авт. предисл.: В. В. Кудасова, доц., к. филол. н.]. — Владимир : Изд-во ВГПУ, 1994. — 25 с. ; 20 см. — (Библиотека школьника). — Лит. об. А. А. Ахматовой : с. 24.

432. Ахматова, Анна Андреевна. Requiem. 1935—1940 = Реквием [Текст] / Анна Ахматова ; сост. С. С. Лесневский. — Москва : Прогресс, 1999. — 61 с. — (Б-ка моих детей). — ISBN 5-93006-005-3.

433. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2011. — 253, [1] с. : портр.; 15 см. — (Народная поэзия). — ISBN 978-5-699-52341-2 (в пер.).

434. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием ; Поэма без героя ; Переводы из Джакомо Леопарди = Requiem ; Poema senza eroe ; Traduzioni da Giacomo Leopardi [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Центр книги Рудомино, 2011. — 239 с. : ил., портр.; 25 см. — Текст параллельно на русском и итальянском языках. — Издано совместно с : Инфинитив : Бослен. — В одной обложке : Поэма без героя и переводы из Джакомо Леопарди. — ISBN 978-5-7380-0368-4 (в переплете). — На тит. с. в вых. дан. : Istituto Italiano di Cultura.

435. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : [стихотворения, поэма] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2012. — 190, [1] с. : портр.; 21 см. — (Классика в школе); ISBN 978-5-699-54555-1.

436. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : [поэма] / Анна Ахматова ; [ил. Е. Касьяновой]. — Санкт-Петербург : Своё издательство, 2013. — [35] с. : ил. ; 19 см. — ISBN 978-5-4386-0127-2.

437. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : стихотворения [16+]/ Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2014. — 317, [1] с.; 21 см. — (Запрещённые книги). — ISBN 978-5-699-71990-7. — На тит. л. : Алла Марченко об истории запрета. — Содерж. : стихотворения : из книг : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожники ; Anno Domini ; Тростник [и др.] ; Стихотворения последних лет ; поэмы : Путём вся земли (Китежанка) ; Реквием ; Поэма без героя. В кн. также : Об истории запрета / Алла Марченко.

438. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : [поэма] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2018. — 253, [1] с. ; 15 см. — (Золотая коллекция поэзии). — 16+. — В кн. также : Поэма без героя: триптих (1940—1965). — ISBN 978-5-04-097535-8.

Сад

439. Ахматова, Анна Андреевна. Сад [Текст] : [стихотворения, поэмы] / Анна Ахматова ; [иллюстрации Д. Решетиной]. — Москва : Комсомольская правда ; Санкт-Петербург : Амфора, 2012. — 237, [1] с. : ил. ; 19 см. — (Великие поэты ; 25)). — На переплете только автор и заглавие серии. — Содерж. : циклы : из сборников: «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno Domini» ; «Тростник» ; «Нечёт» ; «Бег времени» ; Стихи последних лет. — ISBN 978-5-87107-299-8 (в переплете).

Свиданье—не свиданье...

440. Ахматова, Анна Андреевна. Свиданье—не свиданье... [Текст] : [стихи : сборник] / Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Лев Гумилёв ; [Вступ. ст. А. Е. Смирнова, с. 3—16]. — Тверь : Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 1996. — 206 с.; портр. — ISBN 5-85457-070-X.

Северные элегии

441. Ахматова, Анна Андреевна. [Северные элегии] [Текст] : стихотворения. Поэмы. О поэтах / Анна Ахматова ; [предисл., с. 7—33, сост. и подгот. текстов Л. Озерова ; худож. В. Черниевский]. — Москва : Книга, 1989. — 357, [1] с. : ил.; 16 см. — ISBN 5-212-00146-3 (В пер.). — Загл. указано на контртитule. — Содерж. : Автобиография ; Стихотворения ; Поэмы : У самого моря ; Эпические мотивы ; Requiem ; Путём вся земли ; Поэма без героя ; О поэтах.

Серебряная ива

442. Ахматова, Анна Андреевна. Серебряная ива [Текст] : [стихотворения, поэмы, проза] / Анна Ахматова ; [Сост. А. Марченко]. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. — 477, [1] с. : ил., портр., факс. ; 17 см. — (Домашняя библиотека поэзии : ДВП). — ISBN 5-04-002963-2.

Сероглазый король

443. Ахматова, Анна Андреевна. Сероглазый король [Текст] : стихотворения 1909—1919 гг. / Анна Ахматова ; [ст. Ю. Анненкова, с. 5—37 ; ред.-сост. И. А. Курамжина]. — Москва : Центр-100, 1994. — 187, [1] с. : ил. ; 14 см. — (Из поэтического наследия). — ISBN 5-86082-015-1 (В пер.) : Б. ц. — Содерж. : Из кн. «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник».

444. Ахматова, Анна Андреевна. Сероглазый король [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; сост. А. Марченко ; худож. Е. Ененко. — Москва : Эксмо, 2002. — 416 с. : ил. — ISBN 5-04-008995-3.

445. Ахматова, Анна Андреевна. Сероглазый король [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова. — Москва : ОЛМА—ПРЕСС, 2005. — 287 с. : ил. — (Любовная лирика). — ISBN 5-224-05143-6.

446. Ахматова, Анна Андреевна. Сероглазый король [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; сост. и примеч. С. Дмитриенко ; оформ. В. Ковригина. — Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2008. — 287 с. : ил. — (Любовная лирика). — Содерж. : циклы : из книг «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini MCMXXI», «Тростник» ; Из неизданной «Седьмой книги» ; Из «Ташкентской тетради». — ISBN: 5-224-05143-6. — (Дополнительный тираж). — ISBN 978-5-373-02083-1 (в переплете).

В сборнике представлены лучшие образцы любовной лирики А. А. Ахматовой. Тексты стихотворений сопровождают портреты тех, к кому обращены поэтические строки, кто был воспет А. А. Ахматовой. Очень ценными являются примечания к произведениям, которые дают конкретные пояснения по каждому стихотворению : кому посвящено и кто этот адресат лирики Ахматовой.

447. Ахматова, Анна Андреевна. Сероглазый король [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова ; [сост.: А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2012. — 414, [1] с. : ил., портр. — (Самое лучшее, самое любимое). — ISBN 978-5-699-12143-4. — Содерж. : Сердце, будь же мудро. — С. 10—46 ; Все мои бессонные ночи я вложила в тихое слово. — С. 47—98 ; Стихов моих белая стая. — С. 99—184 ; Где ты, ласковый жених? — С. 185—275 ; Дар весенний. — С. 276—325 ; Птицы смерти стоят в зените. — С. 326—337 ; О своем я уже не заплачу. — С. 338—402.

448. Ахматова, Анна Андреевна. Сероглазый король [Текст] : избранные произведения / Анна Ахматова ; [отв. ред. А. Балакина]. — Санкт-Петербург : Лениздат, 2014. — 287 с. ; 19 см. — (Лениздат-классика). — Фактическая дата выхода в свет — 2013. — Содерж. : «Молюсь оконному лучу...» ; «Сжала руки под темной вуалью...» ; «Дверь полуоткрыта...» ; «Как соломинкой, пьешь мою душу...» ; «Я пришла сюда, бездельница...» ; Музе ; Вечерняя комната ; Сероглазый король ; «Он любил...» ; «Я не любви твоей прошу...». — ISBN 978-5-4453-0485-2.

449. Ахматова, Анна Андреевна. Сероглазый король [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова ; сост., вступ. ст. А. Марченко ; ред. В. Жукова. — Москва : ЭКСМО, 2015. — 416 с. — (Золотая серия поэзии). — Серия основана в 2001 году. — ISBN 9785699121434.

450. Ахматова, Анна Андреевна. Сероглазый король [Текст] : лучшие стихи и биография / Анна Ахматова ; [сост., вступ. статья и комментарии Виктории Горпинко]. — Москва : АСТ, 2017. — 317 с. : ил., портр. ; 24 см. — (Серия «Мировые шедевры. Иллюстрированное издание»). — ISBN: 978-5-17-100519-1. — Содерж. : циклы : «Мне дали имя при крещении — Анна...» : детство. Юность. Царскосельская муза ; «Любит, любит кровушку русская земля...» : первая мировая война. Революция. Отказ от эмиграции ; «А я иду — за мной беда...» : между двух войн. Гражданская смерть ; «Но всё-таки узнают голос мой...» : вторая мировая.

Сжала руки под тёмной вуалью

451. Ахматова, Анна Андреевна. Сжала руки под темной вуалью [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова. — Москва : Времена : АСТ, 2017. — 350, [1] с. ; 21 см. — (Библиотека лучшей поэзии). — Содерж. : из книг : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Нечёт ; Бег времени. 16+. — ISBN 978-5-17-104970-6.

Синий вечер

452. Ахматова, Анна Андреевна. Синий вечер [Текст] : стихотворения, поэмы / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо-Маркет : Эксмо-Пресс, 2000. — 480 с. — ISBN 5-04-004801-7.

453. Ахматова, Анна Андреевна. Синий вечер [Текст] : стихотворения, поэмы / Анна Ахматова ; сост. А. Марченко. — Москва : Эксмо, 2004. — 477 с. : ил. — ISBN 5-04-004801-7. — Содерж. : Циклы: Сюда ко мне поближе сядь ; И слава лебедью плыла ; И сияет в ночи алмазной ; Думали : нищие мы, нету у нас ничего ; Чем хуже этот век предшествующих? Что таится в зеркале? — горе ; Если бы

брызги стекла ; Час мужества пробил на наших часах ; Непогребенных всех — я хоронила их ; Что войны, что чума? — конец им виден скорый ; ... но в мире нет власти грозней и страшней.

Синий пожар

454. Ахматова, Анна Андреевна. Синий пожар [Текст] : поэзия / Анна Ахматова ; сост. Б. Егоров. — Москва : АСТ, 2004. — 174, [1] с. ; 17 см. — (Классическая и современная поэзия). — Содерж. : Из книг «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», из «Седьмой книги». — ISBN 5-17-015900-5.

«Синий пожар» — необычный сборник произведений Анны Ахматовой. Сборник, представляющий читателю её творчество во всей полноте и многообразии, — от акмеистских еще «Вечера», «Чёток» и «Белой стаи» — до поздней, странной в контексте мировосприятия великой поэтессы «Седьмой книги».

Сколько просьб у любимой всегда...

455. Ахматова, Анна Андреевна. Сколько просьб у любимой всегда... [Текст] : [сборник стихов] / Анна Ахматова. — Москва : Э, 2017. — 382, [1] с. : ил., портр., факс. ; 17 см. — (Золотая серия поэзии). — Содерж. : циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; После всего. — ISBN 978-5-699-95052-2.

Стихи

456. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] : [Переводы] / Анна Ахматова; [предисл. А. Твардовского]. — Москва. : Радуга, 1989. — 268, [1] с.; 21 см. — ISBN 5-05-001662-2 (В пер.). — Парал. загл. : Poems. Текст парал. : рус., англ.

457. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова ; [худож. С. М. Бердникова]. — Омск : Наследие. Диалог—Сибирь, 2002. — 212, [9] с. : ил. ; 7 . — (Бриллианты мировой литературы). — ISBN 5-8239-0078-3.

458. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и миниатюры = Verses and miniatures [Текст] / Анна Ахматова ; худож. И. Разумов. — Москва : Янко, 1998. — 143 с. : ил.; 4х3 см. — ISBN 5-88369-106-4. — Текст парал. англ. ; парал. тит. л. англ.

459. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] : стихотворения и поэмы, входившие в её сборники разных лет : [12+] / Анна Ахматова ; [составитель А. Мурашов]. — Москва : АСТ, 2019. — 223 с.; 21 см. — (Золотые строфы века); ISBN 978-5-17-113022-0.

Стихи и проза

460. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза [Текст] / Анна Ахматова ; [предисл. Дм. Хренкова ; примеч. Э. Г. Герштейн]. — Ленинград : Лениздат, 1976. — 616 с., 1 л. портр.; 16 см. — Содерж. : Стихотворения и поэмы : Из книг: Вечер, Чётки, Белая стая, Подорожник, Anno domini; Тростник ; Седьмая книга ; Из стихотворений, не вошедших в книгу ; Проза.

461. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. Д. Т. Хренкова ; примеч. Э. Г. Герштейн]. — Грозный : Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1986. — 365, [1] с. : портр. ; 21. — Библиогр. в примеч. : с. 336—341. — Алф. указ. : с. 342—355. — Содерж. : Циклы : Тростник ; Седьмая книга ; Из кн. : «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno domini» ; Из стихотворений, не вошедших в книги ; Проза.

462. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза [Текст] / Анна Ахматова ; сост. В. Д. Прохорова. — Москва : Искусство, 1989. — 206 с. — Содерж. : Автобиографическая проза из книги «Anno Domini» ;

Из книги «Requiem : 1935—1940» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Вечер» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Седьмая книга» ; Из книги «Тростник» ; Из книги «Чётки» ; «Поэма без героя». Триптих «У самого моря».

463. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. М. Дудина ; коммент. В. А. Черных и др.]. — Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1992. — 414 с., [1] л. портр. ; 21. — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; MCMXXI ; Тростник ; Седьмая книга ; Поэмы : У самого моря ; Путём всея земли ; Поэма без героя ; Воспоминания ; Очерки, заметки, дневниковые заметки. — ISBN 5-7424-0443-3.

Стихи любимым

464. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи любимым [Текст] / Анна Ахматова ; [предисл. Натальи Бельченко ; рис. Елены Лесничей ; сост. А. Дмитриев]. — Москва : Эксмо, 2009. — 254, [1] с. : ил. ; 21 см. — (Современные и классические бестселлеры) (Я люблю читать). — Содерж. : циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; «Из-под каких развалин говорю...» ; Стихотворения разных лет ; поэмы : У самого моря ; Поэма без героя ; Строфы, не вошедшие в поэму. — ISBN 978-5-699-39322-0 (в пер.).

465. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи любимым [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2010. — 254 [1] с. : ил. ; 21 см. — (Современные и классические бестселлеры) (Я люблю читать). — Содерж. : циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; «Из-под каких развалин говорю...» ; Стихотворения разных лет ; поэмы : У самого моря ; Поэма без героя ; Строфы, не вошедшие в поэму. — ISBN 978-5-699-37227-0 (в пер.).

Стихи о любви

466. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи о любви [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2007. — 222, [1] с. ; 17. — ISBN 978-5-699-21833-2.

В сборнике собраны самые сокровенные и пронзительные стихи А. А. Ахматовой о любви.

467. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи о любви [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, — 2008. — 224 с. — (Стихи о любви). — ISBN 978-5-699-21833-2.

468. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи о любви [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. Е. Маркова]. — Москва : Эксмо, 2009. — 222, [1] с. ; 17 см. — ISBN 978-5-699-21833-2.

469. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи о любви [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2010. — 222, [1] с. ; 17. — ISBN 978-5-699-21833-2.

470. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи. Переписка. Воспоминания. Иконография [Текст] / Анна Ахматова ; сост. Э. Проффер. — Анн Арбор : Ардис, 1977. — 137 с. : ил. ; 23 см. ; — Содерж. : Иконография. Стихи. Поэма без героя. «Нас четверо» (автограф Анны Ахматовой) ; М. Мейлах. Неизданное стихотворение Анны Ахматовой ; Переписка и другие материалы : Н. Н. Лунин ; Письмо к Ахматовой ; Б. Л. Пастернак. Письма к Ахматовой. Две рецензии ; Девять писем Анны Ахматовой (публикация, вступительная статья Эммы Герштейн) ; Э. Герштейн. Мемуары и факты ; Интервью с Виктором Горенко (брат Ахматовой). Ценнейший справочный материал.

Сборник, посвящённый А. А. Ахматовой, с 46-ю редкими фотографиями и факсимиле редчайших документов эпохи. Одна из первых книг об Анне Ахматовой, изданная в русском зарубежье. Русская печать в Америке.

471. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи разных лет / Анна Ахматова; сост. Т. С. Аверкина. — Москва : Геликон, 1998. — 64 с. — (Школьная б-ка). — ISBN 5-85948-021-0.

Стихов моих белая стая

472. Ахматова, Анна Андреевна. Стихов моих белая стая [Текст] : стихотворения и поэмы / Анна Ахматова ; сост. А. Марченко ; худож. Е. Ененко. — Москва : Эксмо–Пресс, 2000. — 512 с. : ил. — ISBN 5-04-004738-X.

Данный сборник отличается от всех остальных несоблюдением канонов издания ахматовских стихов. Читатель привык наслаждаться циклами, составленными самой Ахматовой — «Вечер», «Чётки», «Белая стая»... Составитель подошел к компоновке стихотворений абсолютно нетривиально, поменяв названия циклов на строчки из стихотворений Ахматовой. К поэме «У самого синего моря» в пару помещено стихотворение Николая Гумилёва «Капитаны», посвященное Ахматовой. В книге есть еще одно «посвящение» — стихотворение Ольги Берггольц «Анне Ахматовой». Дополнен сборник черно-белыми фотографиями и «Хроникой жизни и творчества Анны Андреевны Ахматовой».

473. Ахматова, Анна Андреевна. Стихов моих белая стая [Текст] : стихотворения и поэмы / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2008. — 317, [1] с.; 17 см. — (Любимые стихи). — ISBN 978-5-699-26379-0.

Стихотворения

474. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — [М. : Худож. лит., 1967]. — 79 с. — (Россия — Родина моя. Библиотечка русской советской поэзии в пятидесяти книжках).

475. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. и вступит. статья Н. Банникова]. — М. : Сов. Россия, 1977. — 527 с., 1 л. портр. ; 17 см. — (Поэтич. Россия). — Содерж. : Из книг : «Вечер»; «Чётки»; «Белая стая»; «Подорожник»; «Anno Domini»; «Тростни»; «Седьмая книга»; Поэма без героя : Триптих.

476. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; худож. М. Курушин]. — Пермь : Кн. изд-во, 1980. — 371, [11] с. : портр. ; 13 см. (в пер.) — Содерж. : Из книг «Вечер»; «Чётки»; «Белая стая»; «Подорожник»; «Anno Domini»; «Тростник»; «Седьмая книга»; «Нечёт».

477. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Киев : Днипро, 1989. — 389, [1] с. : ил. ; 17 . — Загл. также : укр. — Текст парал. : рус., укр. — Содерж. : Лирика ; Эпич. произведения : Северные элегии ; У самого моря ; Requiem ; Увядающие листья : Лирич. драма. — ISBN 5-308-00529-X.

478. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; сост. [и авт. вступ. ст.] Н. А Струве. — Paris : Ymca-Press, 1989. — 201 с. : портр. ; 18. — (Избранная поэзия). — Циклы : Вечер (1912) ; Чётки (1914) ; Белая стая (1917) ; Подорожник (1921) ; Anno Domini (1922) ; Стихи 1925—1966 ; Из цикла «Реквием» ; Из «Северных элегий» ; Из цикла Gingue ; Из цикла «Полночные стихи».

479. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [коммент. Л. Стефановой]. — Москва : Радуга : Вспулпралца, 1989. — 381, [1] с. : ил.; 17 см. — ISBN 5-05-003083-8. — Парал. загл. : Wiersze. Текст стихотворений парал. : пол., рус.

480. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. Д. Т. Хренкова]. — Петрозаводск : Карелия, 1989. — 317, [1] с. : портр. ; 18 см. — Содерж. : Из кн. «Вечер»; «Чётки»; «Белая стая»; «Подорожник»; «Anno Domini»; «Тростник»; Седьмая книга ; Ветер войны ; Нечёт ; Из стихотворений, не вошедших в книги ; Поэма без героя : Триптих. — ISBN 5-7545-0097-1. В пер.

481. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [худож. А. Туманов]. — Казань : Татар. кн. изд-во, 1990. — 318, [1] с. : ил.; 17 см. — ISBN 5-298-00470-9 (В пер.). — Содерж. : Из кн. «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno Domini» ; «Тростник» ; Седьмая книга.

482. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; худож. В. Медведев. — Москва : Худож. лит., 1995. — 365 с. : ил. — Миниатюрное издание. — ISBN 5-280-03040-6.

483. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Слово, 2000. — 200 с. — (Самые мои стихи). — ISBN 5-85050-191-6.

484. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эллис Лак 2000, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П. Ф. Анохина). — 382, [1] с. : ил.; 10 см. — (Заветная лира). — ISBN 5-902152-01-1 (в пер.). — Содерж. : В это издание вошли первые пять книг стихов А. Ахматовой в их авторской редакции : «Вечер» (1912) ; «Чётки» (1914) ; «Белая стая» (1917) ; «Подорожник» (1921) ; «Anno Domini» (1923).

485. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., авт. предисл. и коммент. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2004. — 467 с. — (Всемирная библиотека поэзии). — ISBN 5-699-07565-8.

486. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ : Ермак, 2004. — 332 с.; 17 см. — ISBN 5-17-015657-X (АСТ). — Содерж. : Из кн. «Вечер» ; Из кн. «Чётки» ; Из кн. «Белая стая» ; Из кн. «Подорожник» ; Из кн. «Anno Domini» ; Из кн. «Тростник» ; Из кн. «Нечёт» ; Из кн. «Бег времени».

487. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2005. — 332 с. ; 17. — (Классическая и современная поэзия). — ISBN 5-17-028115-3.

488. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., авт. предисл. и коммент. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2005. — 479 с. — (Всемирная библиотека поэзии). — ISBN 5-699-13928-1.

489. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2006. — 480 с. : ил. — (Всемирная библиотека поэзии). — Содерж.: Лирика ; Поэмы: Реквием ; Поэма без героя ; Коммент. — ISBN 5-699-13928-1.

490. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Хранитель [и др.], печ. 2008. — 332 с. ; 18 см. — Изд. совместно с : Москва : АСТ Москва ; Щёлково : АСТ. При участии ООО «Харвест» (Минск). — Содерж. : из книг : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Нечёт ; Бег времени. — ISBN 978-5-17-015657-3 (АСТ) (в переплете). — ISBN 978-5-9713-2152-1 (АСТ Москва). — ISBN 978-5-9762-2811-5 (Хранитель). — ISBN 978-985-16-1304-1 (Харвест).

491. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., авт. предисл. и коммент. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2008. — 478, [1] с.; 17 см. — (Всемирная библиотека поэзии). — Содерж. : Лирика ; Поэмы : Реквием ; Поэма без героев. — ISBN 978-5-699-13928-6.

492. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2009. — 332 с. ; 17 см. — Содерж. : из книг: Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Нечёт ; Бег времени. — ISBN 978-5-9762-2811-5. — ISBN 978-5-17-015657-3 (АСТ) (в переплете). — ISBN 978-5-9713-2152-1 (АСТ Москва).

493. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [отв. ред. В. Жукова]. — Москва : Эксмо, 2009. — 480 с. ; 17 см. — (Всемирная библиотека поэзии). — ISBN 978-5-699-13928-6 (в пер.).

494. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 332 с. ; 17. — (Русская классика). — ISBN 978-5-17-068788-6. — ISBN 978-5-271-31100-0.

495. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., авт. предисл. и коммент. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2010 (Можайск (Моск. обл.) : Можайский полиграфкомбинат). — 478 с., [1] л. портр. ; 17 см. — (Всемирная библиотека поэзии). — ISBN 978-5-699-13928-6.

496. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., авт. предисл. и коммент. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2011. — 478, [1] с., [1] л. портр. ; 17 см. — (Всемирная библиотека поэзии). — ISBN 978-5-699-13928-6 (в пер.).

497. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения ; Автобиографическая проза [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. и коммент. Н. И. Крайневой]. — Москва : Слово/Slovo, 2000. — 765, [1] с. ; 22 см. — (Пушкинская библиотека / редкол. М. Л. Гаспаров [и др.]). — Алф. указ.: с. 739—752. — Содерж.: Стихотворения; Поэмы: Реквием ; Путём вся земля : (Китежанка) ; Поэма без героя ; Pro domo mea : Из автобиограф. прозы и зап. книжек. — ISBN 5-85050-451-6 (в пер.).

498. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения Анны Ахматовой [Текст] / Анна Ахматова ; [предисл. А. Наймана ; сост., подгот. текста и прим. М. Мейлаха]. — Душанбе : Адиб, 1990. — 557 с. : портр. — Алф. указ. произведений : с. 511—539. — Содерж. : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno domini ; Стихотворения 1910—1920 годов ; Тростник ; Стихотворения 1921—1940 годов ; Седьмая книга ; Нечёт и др. — ISBN 5-8362-0035-1.

499. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Воспоминания [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. статьи В. Ходасевича и др. ; авт. послесл. Н. Недоброво, с. 611—638]. — Москва : Эксмо, 2014. — 637, [1] с. ; 21 см. — (Библиотека всемирной литературы). — На переплете только заглавие серии. — Содерж. : Стихотворения ; Переводы ; Автобиографическая проза ; Проза о Пушкине ; О Лермонтове, Некрасове, Данте ; Воспоминания ; Размышления о поэтах-современниках ; Рецензии, выступления, интервью. В книге также : Бесславная слава / В. Ходасевич. «Анна Ахматова» / О. Мандельштам. Анна Ахматова / К. Чуковский. Анна Ахматова / Н. Недоброво. — ISBN 978-5-699-73253-1 (в переплёте).

Стихотворения и поэмы

500. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; вступ. статья А. А. Суркова ; состав., подгот. текста и примеч. В. М. Жирмунского. — Ленинград : Сов. писатель, 1977. — 577 с. — (Библиотека поэта : осн. М. Горьким. Большая серия : 2-е изд.). Редкол. сер. : Ф. Я. Прийма (гл. ред.) и др.

501. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; сост., подгот. текста и примеч. В. М. Жирмунского ; вступ. статья А. А. Суркова. — Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1979. — 558 с., 5 л. ил. : ил. ; 21 см. — (Б-ка поэта. осн. М. Горьким. Большая серия : 2-е изд.). — Редкол. сер. : Ф. Я. Прийма (гл. ред.) и др. — Содерж. : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Стихотворения, не вошедшие в основное собрание ; Эпические и драматические отрывки ; У самого моря : Поэма ; Путём вся земля : Поэма ; Поэма без героя : Поэма ; Триптих 1940—1962 : Поэма.

502. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; вступ. ст. А. И. Павловского ; сост., подгот. текста и примеч. Н. А. Жирмунской. — 3-е изд. — Ленинград : Сов. писатель, 1984. — 720 с., 1 л. портр. ; 13 см. — (Библиотека поэта : осн. М. Горьким 3-е изд. Малая серия). — Библиогр. : с. 696. — Библиогр. в примеч. : с. 625—695. — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Стихотворения, не вошедшие в основное собрание ; Эпические отрывки ; Поэмы : Путём вся земли ; Поэма без героя : Триптих. 1940—1962.

503. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [состав, предисл. и коммент. Л. Быкова]. — Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. — 494, [1] с. : ил., факс. ; 19. — Библиогр. в примеч. : с. 470—480. — Содерж. : Из кн.: «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno Domini MCM XXI» ; Циклы : Тростник ; Седьмая книга ; Из стихотворений, не вошедших в книги ; Переводы ; Поэмы : У самого моря ; Путём вся земли ; Поэма без героя : Триптих.

504. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; вступ. ст. и сост. А. И. Павловского ; примеч. М. М. Кралина. — Ленинград : Лениздат, 1989. — 604 с. — Содерж. : Циклы : «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno Domini» ; «Тростник» ; «Седьмая книга» ; Из стихотворений, не вошедших в книги ; Поэмы : «У самого моря» ; «Путем вся земли» ; «Реквием» ; «Поэма без героя». — ISBN 5-289-00423-8.

505. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. Банникова ; ил. М. Дорохова. — Москва : Молодая гвардия, 1989. — 221 с. : ил. — (Библиотека «XX век : поэт и время». вып. 6). — Содерж. : из кн.: «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno Domini» ; «Тростник» ; Из «Седьмой книги». — ISBN 5-235-00663-1.

506. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [иллюстрации Н. Воронова]. — Москва : Современник, 1989. — 492, [1] с. : ил. — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Поэмы : У самого моря ; Путём вся земли ; Поэма без героя : Триптих. — ISBN 5-270-00780-0.

507. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., вступ. ст., с. 5—24, примеч. А. Крюкова; худож. Е. Я. Пошивалов]. — Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1990. — 541, [1] с. : ил. — Содерж. : Циклы : Предвечерие : Из первой (Киевской) тетради ; Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; MCMXXI ; Тростник ; Седьмая книга ; Стихотворения, не вошедшие в книги ; Поэмы : У самого синего моря ; Путём вся земли ; Requiem ; Поэма без героя. — ISBN 5-7458-0190-5.

508. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., предисл. и коммент. Л. Быкова]. — 2-е изд., испр. и доп.. — Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1994. — 494, [1] с. : ил., факс. ; 19. — (Выдающиеся поэты Отечества). — Библиогр. в примеч. : с. 472—482. — Содерж. : Из кн. «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno Domini» ; Циклы : Тростник ; Седьмая книга ; Из стихотворений, не вошедших в книги ; Поэмы : У самого моря ; Путём вся земли ; Поэма без героя : Триптих. — ISBN 5-7529-0552-4.

509. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [Сост., авт. примеч. и предисл. И. К. Сушилиной]. — Москва : ИПК «Профиздат», 1996. — 302, [1] с. — (Поэзия XX века). — Содерж. : Стихотворения : Из книг «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno Domini» ; «Тростник» ; «Седьмая книга» ; Поэмы : У самого моря ; Реквием ; Поэма без героя. — ISBN 5-255-00404-9 (в пер.).

510. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Профиздат, 2001. — 302, [1] с. : портр.; 17 см. — (Поэзия XX века). — ISBN 5-255-00404-9.

511. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., вступ. ст. и коммент. С. Кормилова ; худож. А. Моцелков]. — Москва : Дет. лит., 2003. — 335 с. : ил. — (Школьная библиотека). — ISBN 5-08-004054-8. — Содерж. : из книг «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» и других, а также поэмы «Реквием» ; «Путем вся земли (Китежанка)» ; «Поэма без героя».

512. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; вступ. ст. Л. Калюжной ; худож. оформ. Е. Ененко. — Москва : Звонница, 2005. — 336 с. — (Библиотека избранных стихотворений. XX век). — ISBN 5-88093-018-1.

513. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2005 (АООТ Твер. полигр. комб.). — 685, [1] с. ; 21 см. — (Библиотека Всемирной литературы). — Содерж. : Стихотворения : циклы ; Поэмы : У самого моря ; Царскосельская поэма «Русский Трианон» ; Реквием ; Путем вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя ; Проза : Пушкинские штудии ; Лермонтов ; Автобиографическая проза ; Воспоминания ; Размышления о поэтах–современниках.

514. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2006. — 686 с. : ил. — (Библиотека всемирной литературы). — ISBN 5-699-08309-X.

515. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; вступ. ст. С. И. Кормилова ; ред. О. Б. Гринцева ; худож. А. Моцелков. — Москва : Детская литература, 2006. — 347 с. : ил. — (Школьная библиотека). — ISBN 978-5-080-04054-2.

516. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., авт. предисл. и коммент. А. Марченко]. — Москва : ЭКСМО, 2007. — 686 с. ; 2 с. ил. — (Библиотека всемирной литературы). — ISBN 978-5-699-08309-1.

В книгу вошли стихотворения из сборников : «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Седьмая книга», «Нечёт», «Стихотворения, не вошедшие в основное собрание», «Эпические и драматические отрывки», «Поэмы», «Проза» (Пушкинские штудии, Лермонтов), «Автобиографическая проза», «Воспоминания» (об Александре Блоке, Михаиле Лозинском, Амедео Модильяни), «Размышления о поэтах–современниках» (Иннокентии Анненском, Борисе Пастернаке, Осипе Мандельштаме, Марине Цветаевой).

517. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., вступ. ст. и коммент. С. И. Кормилова] ; худож. А. Моцелков. — Москва : Детская лит., 2007. — 346, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. — (Школьная библиотека). — Содерж. : из книг «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» и других, а также поэмы «Реквием» ; «Путем вся земли (Китежанка)» ; «Поэма без героя». — ISBN 978-5-08-004272-0 (В пер.).

518. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ : Астрель, 2008. — 230 с. — (Хрестоматия школьника). — Коммент. : с. 169—176. — ISBN 978-5-17-039028-1. — ISBN 978-5-271-14963-4. — Содерж. : У самого моря ; Поэма без героя ; Requiem.

519. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Профиздат, 2008. — 352 с. — (Поэзия XX века). — Содерж. : из книг «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» и других, а также поэмы «Реквием» ; «Путем вся земли (Китежанка)» ; «Поэма без героя». — ISBN 9785255016105.

520. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. А. Дмитриев]. — Москва : Эксмо, 2008. — 366, [1] с. : ил., портр. ; 20 см. — ISBN 978-5-699-30676-3 (В пер.).

521. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы / Анна Ахматова ; ил. Е. Лесничей. — Москва : Эксмо, 2008. — 382, [1] с., [8] л. цв. ил., портр. : ил., портр., цв. ил. ; 25 см. — (Подарочные иллюстрированные издания. Большая библиотека поэта). — Содерж. : циклы : Вечер ; Чётки ; Белая

стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; «Из-под каких развалин говорю..» ; поэмы : У самого моря ; Путём вся земли (Китежанка) ; Реквием [и др.]. — ISBN 978-5-699-31219-1.

522. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; ред. Н. Крылова. — Москва : ЭКСМО, 2009. — 686 с.: ил. — (Библиотека всемирной литературы). — ISBN 978-5-699-08309-1.

523. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. : Н. Бельченко, рис. и каллигр. композиции Е. Дербиловой]. — Москва : Эксмо, 2009. — 366, [1] с. : ил., портр. + 20. — (Иллюстрированная библиотека поэта ; Мировая классика). — Содерж. : Стихотворения : циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; «Из-под каких развалин говорю...» ; поэмы : Путём вся земли (Китежанка) ; Реквием ; Поэма без героя [и др.]

524. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. и коммент. С. И. Кормилова] ; худож. А. Моцелков. — Москва : Детская лит., 2009. — 346, [1] с. : ил., портр.; 21 см. — (Школьная библиотека). — ISBN 978-5-08-004617-9. (в пер.). — Содерж. : Из кн. «Вечер» ; Из кн. «Чётки» ; Из кн. «Белая стая» ; Из кн. «Подорожник» ; Из кн. «Anno Domini» ; Из цикла «Тростник» ; Из цикла «Нечёт» [и др.] ; поэмы : Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя. Триптих.

525. Ахматова Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [текст] : для ст. шк. возраста / Анна Ахматова ; сост., вступ. ст. и коммент. С. Кормилова ; худож. А. Моцелков. — Москва : Детская литература, 2010. — 346, [6] с. : ил. — (Школьная библиотека). — ISBN 978-5-08-004617-9 (твёрдый пер.). — Содерж. : Из книг «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» и других, а также поэмы «Реквием» ; «Путём вся земли (Китежанка)» ; «Поэма без героя».

526. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Профиздат, 2011. — 350, [1] с., [1] л. портр.; 17 см. — (Поэзия XX века). — ISBN 978-5-255-01825-3. — Содерж. : Из книг «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» и других, а также поэмы «Реквием» и «Поэма без героя».

527. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2012. — 350, [1] с. : портр.; 20 см. — (Великие поэты) (Золотая серия поэзии). — ISBN 978-5-699-58421-5.

528. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] : [для старшего школьного возраста] / Анна Ахматова ; худож. А. Моцелков ; [сост., вступ. ст. и коммент. С. И. Кормилова]. — Москва : Детская литература, 2012. — 346, [1] с. : ил. — (Школьная библиотека). — Из содерж. : Реквием : поэма ; Путём вся земли : (Китежанка) : поэма ; Поэма без героя : триптих : поэма. — Коммент. — ISBN 978-5-08-004851-7 (в пер.).

529. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] : [для детей старше 16 лет] / Анна Ахматова ; худож. А. Моцелков. — Москва : Детская литература, 2013. — 346, [1] с. : ил.; 21 см. — (Школьная библиотека). — Содерж. : циклы : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno Domini» ; Из цикла «Тростник» ; Из цикла «Нечёт» [и др.] ; поэмы : Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя. — ISBN 978-5-08-005023-7.

530. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [ред.-сост. В. В. Метальникова]. — Москва : Профиздат, 2015. — 350, [1] с., [1] л. портр.; 17 см. — (Поэзия XX века). — Содерж. : Читая «Гамлета» ; Любовь ; Обман ; Музе ; Сероглазый король ; Рыбак ; Смятение ; Бежецк ; Предсказание ; Песенка. — ISBN 978-5-255-01885-7.

531. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; сост. С. Кормилов ; худож. А. Моцелков. — Москва : Детская литература, 2016. — 346, [1] с. : ил. ; 21 см. — (Школьная библиотека). 16+. — ISBN 978-5-08-005621-5.

532. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2019. — 352 с. : портр.; 20 см. — (Великие поэты) (Золотая серия поэзии). — ISBN: 978–5–69–958421–5.

Стихотворения. Поэма

533. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэма [Текст] : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Анна Ахматова. — 2-е изд.. — Москва : Дрофа, 2000. — 124 с. ; 20. — (Школьная программа). — Библиогр. : с. 118—119. — Содерж. : Стихотворения : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno domini» ; Из книги «Тростник» ; Из книги «Нечёт» ; Из книги «Бег времени» ; Поэма : Реквием. — ISBN 5-7107-3433-0.

534. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэма [Текст] : Анализ текста, основное содержание, сочинения / Анна Ахматова. — 6-е изд., стер.. — Москва : Дрофа, 2005. — 123, [1] с. : ил. ; 20. — (Школьная программа). — Библиогр. : с. 118—119. — Содерж. : Стихотворения : Из кн. «Вечер» ; Из кн. «Чётки» ; Из кн. «Белая стая» ; Из кн. «Подорожник» ; Из кн. «Anno Domini» ; Из кн. «Тростник» ; Из кн. «Нечёт» ; Из кн. «Берег времени» ; Поэма : Реквием. — ISBN 5-7107-9535-6.

535. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэма [Текст] : Анализ текста, основное содержание, сочинения / Анна Ахматова. — 7-е изд., стер.. — Москва : Дрофа, 2006. — 123, [1] с. : ил. ; 20. — (Школьная программа). — Содерж. : Стихотворения : Из кн. «Вечер» ; Из кн. «Чётки» ; Из кн. «Белая стая» ; Из кн. «Подорожник» ; Из кн. «Anno Domini» ; Из кн. «Тростник» ; Из кн. «Нечёт» ; Из кн. «Берег времени» ; Поэма : Реквием. — ISBN 5-358-01412-8.

536. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэма [Текст] : Анализ текста, основное содержание, сочинения / Анна Ахматова ; [авт.-сост. Л. Д. Страхова]. — 8-е изд., стер. — Москва : Дрофа, 2007. — 123, [1] с. : ил. ; 20. — (Школьная программа). — Библиогр. : с. 118—119. — Содерж. : Стихотворения ; Поэма : Реквием. — ISBN 978-5-358-02566-0.

537. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэма [Текст] : Справ. материалы : 11 кл. / Анна Ахматова ; [авт.-сост. Л. Д. Страхова]. — Москва : Дрофа, 1998. — 124 с. : ил. ; 20. — (Школьная программа). — Библиогр. : с. 118—119. — ISBN 5-7107-1894-7.

Стихотворения. Поэмы

538. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., вступ. ст. и примеч. В. А. Чалмаева]. — Москва : ОЛМА-пресс, 2000. — 477, [1] с. : ил., портр. ; 17 см. — (Русская поэзия XX век). — ISBN 5-224-01102-7.

539. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Олимп : АСТ, 2001. — 168 с. — (Школьная хрестоматия). — Библиогр. : с. 225—226. — ISBN 5-17-010349-2; ISBN 5-8195-0476-3.

Книга кроме стихотворений и поэм содержит дополнительные материалы в помощь школьникам : комментарии к текстам, биографические материалы, темы сочинений и развернутые планы некоторых из них.

540. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Дрофа : Вече, 2002 (Тип. АО Мол. гвардия). — 366, [1] с.; 22 см. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы : В 100 т.). — ISBN 5-7107-6666-6 (Дрофа). — На пер. загл.

сер. : Библиотека отечественной классики : БОК. — Содерж. : Циклы: Из кн. «Вечер» ; Из кн. «Чётки» ; Из кн. «Белая стая» ; Из кн. «Подорожник» ; Из кн. «Anno Domini» ; Из кн. «Тростник» ; Из кн. «Нечёт» ; Из кн. «Бег времени» ; Из стихов послед. Лет ; Поэмы : Реквием ; Поэма без героя.

В книгу вошли стихи и поэмы А. А. Ахматовой. В разделе «Приложение» помещены отрывки из критических статей о творчестве поэта.

541. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., коммент. Л. Г. Кихней. Вступ. ст. А. М. Марченко]. — 2. изд., стер. — Москва : Дрофа : Вече, 2003 (Тип. АО Мол. гвардия). — 366, [1] с.; 22 см. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы : В 100 т.). — ISBN 5-7107-7275-5 (в пер.). — На обл. загл. сер. : Библиотека отечественной классики : БОК. — Содерж. : Циклы: Из кн. «Вечер» ; Из кн. «Чётки» ; Из кн. «Белая стая» ; Из кн. «Подорожник» ; Из кн. «Anno Domini» ; Из кн. «Тростник» ; Из кн. «Нечёт» ; Из кн. «Бег времени» ; Из стихов послед. Лет ; Поэмы : Реквием ; Поэма без героя.

В разделе «Приложения» помещены отрывки из критических статей о творчестве поэта.

542. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. А. Марченко ; сост., коммент. Л. Кихней]. — Москва : Дрофа, 2004. — 367 с. — (Библиотека отечественной классики). — ISBN 5-7107-8376-5. — Содерж. : Циклы : Из кн. «Вечер» ; Из кн. «Чётки» ; Из кн. «Белая стая» ; Из кн. «Подорожник» ; Из кн. «Anno Domini» ; Из кн. «Тростник» ; Из кн. «Нечёт» ; Из кн. «Бег времени» ; Из стихов последних лет ; Поэмы : Реквием ; Поэма без героя.

543. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ : Астрель, 2004. — 226 с. — (Школьная хрестоматия). — ISBN 5-17-010349-2; ISBN 5-271-07503-6.

В книге представлены материалы в помощь школьнику : комментарии к текстам, биографические материалы, темы сочинений.

544. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва [и др.] : АСТ [и др.], 2006. — 233, [1] с. — (Школьная хрестоматия : ШХ)). — Библиогр. : с. 225—226. — В одной обложке с : Поэмы. — ISBN 5-17-010349-2. — ISBN 5-271-07503-6. — ISBN 985-13-8537-9.

545. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Астрель ; Тверь : АСТ, печ. 2007. — 233, [1] с. ; 21 см. — (Школьная хрестоматия : ШХ)). — Изд. при участии ООО «Харвест» (Минск). — Библиогр. : с. 225—226. — Содерж. : из книг : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Нечет ; Бег времени ; поэмы : У самого моря ; Requiem ; Поэма без героя. — В книгу также включены комментарии к текстам, биографические материалы, темы сочинений, их развернутые планы и образец одного из них. — ISBN 978-5-17-010349-2 (АСТ) (в переплете). — ISBN 978-5-271-07503-2 (Астрель). — ISBN 978-985-16-2092-6 (Харвест).

546. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. А. М. Марченко ; сост., коммент. Л. Г. Кихней]. — Москва : Дрофа : ВЕЧЕ, 2007. — 367 с.; 21 см. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы : БОК : В 100 т.). — На обл. загл. сер. : Библиотека отечественной классики : БОК. — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы : Реквием ; Поэма без героя. — ISBN 978-5-358-01374-2.

547. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Дрофа, 2008. — 366, [1] с.; 22 см. (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах : БК). — ISBN 978-5-358-04570-3.

548. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова; [вступ. ст., сост., примеч. Н. Г. Гончаровой]. — Москва : РИПОЛ классик, 2008. — 654 с.; 22 см. — Библиогр. в примеч.: с. 573—634 и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-386-00353-1 (В пер.).

549. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ : Астрель, 2009. — 190, [1] с.; 21 см. — (Школьная хрестоматия). — ISBN 978-5-17-060788-4 (в пер.).

550. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2010. — 349, [1] с. : ил.; 20 см. — (Русская поэзия Серебряного века). — ISBN 978-5-699-39215-5.

551. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, печ. 2012. — 605, [1] с. : портр.; 21 см. — (Русская классика). — ISBN 978-5-699-61236-9 (в пер.).

552. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., коммент. Л. Г. Кихней]. — Москва : Дрофа, 2012. — 366, [1] с.; 21 см. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах) (Библиотека отечественной классики : БК). — Содерж. : поэмы: Реквием ; Поэма без героя ; циклы : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки» ; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno Domini» ; Из книги «Тростник» ; Из книги «Нечет» ; Из книги «Бог времени» ; Из стихов последних лет. — ISBN 978-5-358-11478-4.

553. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] : [16+] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2013. — 605, [1] с. : портр. ; 21 см. — (Русская классика). — Содерж.: Стихотворения; поэмы: У самого моря; «И было сердцу ничего не надо...»; Царскосельская поэма «Русский Трианон»; Реквием; Путём вся земли (Китежанка); Поэма без героя; Воспоминания: Лозинский; Листки из дневника (О Мандельштаме). — ISBN 978-5-699-61236-9.

554. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения; Поэмы [Текст] : [16+] / Анна Ахматова; [вступ. ст. А. М. Марченко сост., коммент. Л. Г. Кихней]. — Москва : Дрофа, 2013. — 366, [1] с. ; 22 см. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). — (Библиотека отечественной классики).

555. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы / Анна Ахматова ; [коммент. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2013. — 701, [1] с. ; 21 см. — (Библиотека всемирной литературы). — Кн. в суперобл. — Содерж. : стихотворения : Вечер. 1912 ; Чётки. 1914 ; Белая стая. 1917 ; Подорожник. 1921 [и др.] ; Поэмы : У самого моря ; Царскосельская поэма. «Русский Трианон» ; Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя. Триптих. 1940—1962 ; Дополнения. — ISBN 978-5-699-67470-1.

556. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] : [16+] / Анна Ахматова ; [коммент. А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2014. — 701, [1] с. ; 21 см. — (Библиотека всемирной литературы). — На пер. только загл. сер. — Содерж. : стихи ; поэмы : У самого моря ; Царскосельская поэма. «Русский Трианон» ; Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя : триптих, 1940—1962 ; Проза о поэме. — ISBN 978-5-699-67470-1 (в пер.).

557. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова ; [сост., вступ. ст. и коммент. И. Н. Сухих]. — Харьков ; Белгород : Клуб семейного досуга, 2014. — 430, [1] с. : ил., портр. ; 21. — В конце кн. авт. : А. А. Ахматова, поэт, писательница, литературовед, лит. критик, пер. — Содерж. : циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник [и др.] ; поэмы : У самого моря ; Реквием ; Путём вся Земли ; Поэма без героя.

558. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2016. — 605, [1] с. : портр. ; 21 см. — (Русская классика). — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы : У самого моря ; «И было сердцу ничего не надо...» ; Царскосельская поэма «Русский Трианон» ; Реквием ; Путём вся земли (Китежанка) ; Поэма без героя ; Воспоминания. — 16+.

559. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Автобиографическая проза [Текст] / Анна Ахматова; [сост., подгот. текстов, предисл., коммент. Н. И. Крайневой]. — Москва : Слово/Slovo, 2000. — 765, [1] с. — (Пушкинская библиотека). — На обл. только авт. и загл. сер. — Содерж. : Бег времени ; Стихотворения 1941—1966 годов, не входившие в книги ; Поэмы ; «Тростник» ; «Anno Domini» ; Стихотворения 1921—1940 годов, не входившие в книги ; «Подорожник» ; «Белая стая» ; «Четки» ; «Вечер» ; Стихотворения 1906—1920 годов, не входившие в книги ; Pro domo mea : (Из автобиогр. прозы и записн. книжек). — Алф. указ.: с. 739—752. — ISBN 5-85050-451-6 ; ISBN 5-85050-379-X.

В сборнике напечатаны все знаменитые ахматовские циклы стихов, поэмы, стихотворения разных лет, не входившие в книги, и автобиографическая проза и записные книжки Анны Ахматовой. Это издание потребовало большой текстологической работы в государственных и частных архивах — много стихотворений до сих пор печатается с цензурными изъятиями, а в различных публикациях «Поэмы без героя» есть существенные разночтения. Здесь впервые печатается полный текст поэмы после изучения и сопоставления девяти рукописей, тридцати списков 1943—1964 гг. и исследования процесса работы автора над текстом.

Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе

560. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе [Текст] / Анна Ахматова, Марина Цветаева; [сост., авт. предисл., справ. и метод. материалов Л. Д. Страхова]. — Москва ; Назрань : АСТ : Олимп, 1997. — 748, [1] с.; 21 см. — (Школа классики. ШК : Книга для ученика и учителя). — ISBN 5-7841-0395-4 (В пер.). — Библиогр. : 733—734. — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы : У самого моря ; Reguim ; Поэма без героя / А. Ахматова. Стихотворения ; Царь—девица : Поэма—сказка ; Ариадна : трагедия ; Мой Пушкин : эссе / М. И. Цветаева. В кн. также : Критика и коммент. Темы и развернутые планы соч. Материалы для подгот. к уроку. — ISBN 5-7390-0346-6. — ISBN 5-7390-0142-0. — ISBN 5-237-00182-3.

Книга объединяет имена двух блистательных поэтов Серебряного века : Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. Историческую и литературную ценность имеют материалы : свидетельство о рождении Ахматовой, автобиография поэта, воспоминания современников Анны Андреевны, выписка из аттестата зрелости об окончании А. Ахматовой гимназии, следственные документы по делу Н. Гумилёва, выдержки из статей известных ахматоведов Б. Эйхенбаума, В. Шкловского, К. Мочульского, «Комментарии к произведениям А. А. Ахматовой», «Краткая летопись жизни и творчества...», «Материалы к биографии А. А. Ахматовой».

561. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе [Текст] / Анна Ахматова, Марина Цветаева; [сост., авт. предисл., справ. и метод. материалов Л. Д. Страхова]. — Москва : АСТ, Олимп, 1998. — 749 с. — (Школа классики. Книга для ученика и учителя). — Библиогр.: с. 733—734. — ISBN 5739003466 ; ISBN 5739001420 ; ISBN 5237001823.

562. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе [Текст] / Анна Ахматова, Марина Цветаева. — Москва : АСТ; Олимп, 1999. — 752 с. — (Школа классики. Книга для ученика и учителя). — Библиогр. : с. 733—734 и в подстроч. прим. — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы : У самого моря ; Reguim ; Поэма без героя / Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения ; Царь—девица : Поэма—сказка; Ариадна : трагедия ; Мой Пушкин : эссе / Марина Ивановна Цветаева. В кн. также: Критика и коммент. Темы и развернутые планы соч. Материалы для подгот. к уроку. — ISBN 5-7390-0346-6. — ISBN 5-7390-0142-0. — ISBN 5-237-00182-3.

563. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе [Текст] / Анна Ахматова, Марина Цветаева ; [предисл.: Л. Д. Страхова]. — Москва : Олимп ; Назрань : АСТ, 2000. — 748, [1] с. ; 20. — (Школа классики : ШК). — (Книга для ученика и учителя). — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы : У самого моря ; Requiem ; Поэма без героя / Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения ; Царь—девица : Поэма—сказка ; Ариадна : трагедия ; Мой Пушкин : эссе / Мария Ивановна Цветаева. В кн. также : Критика и комментарии. Темы и развернутые планы сочинений.

Материалы для подготовки к уроку. — ISBN 5-7390-0346-6. — ISBN 5-7390-0142-0. — ISBN 5-237-00182-3.

564. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе [Текст] : критика и коммент. ; темы и развернутые планы соч. ; материалы для подгот. к уроку / Анна Ахматова, Марина Цветаева. — Москва : АСТ : Олимп, 2001. — 748 с. — (Школа классики. Книга для ученика и учителя). — Библиогр. : с. 733—734. — ISBN 5-17-008122-7; ISBN 5-7390-0142-0.

565. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе [Текст] : /Анна Ахматова, Марина Цветаева; сост., авт. предисл., справ. и метод. материалов Л. Д. Страхова. — Москва : АСТ : Олимп, 2002. — 748, [1] с.; 20 см. — (Школа классики : Книга для ученика и учителя). — На тит. л. и пер. загл. сер. : Кн. для ученика и учителя. — Библиогр. : с. 733—734. — В кн. также включ. материалы к биограф. А. Ахматовой, М. Цветаевой, критика и коммент., темы и развернутые планы соч., материалы для подгот. к уроку. — ISBN 5-7390-0142-0. — ISBN 5-17-008122-7 (ООО «Изд-во АСТ»).

Стихотворения. Поэмы. Проза

566. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Проза [Текст] / Анна Ахматова ; [авт. вступ. ст. Л. Г. Кихней, с. 5—25]. — Владивосток : Изд-во Дальневост. Ун-та, 1989. — 428, [1] с., [17] л. портр.: ил. ; 21. — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы : У самого моря ; Путём вся земля ; Реквием ; Поэма без героя : Триптих, 1940—1962 ; Проза. — ISBN 5-7444-0065-6.

В книгу вошли стихотворения циклов «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Нечёт», «Бег времени», стихотворения разных лет. Также здесь есть все поэмы Ахматовой и незавершенные произведения, проза о Пушкине, Мандельштаме, Амедео Модильяни, Блоке, Данте, Лозинском, Гумилёве, Цветаевой и других. Здесь же дневниковые записи Анны Ахматовой.

567. Ахматова Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Проза [Текст] / Анна Ахматова ; сост. В. В. Рудаков ; науч. консульт. А. А. Ачатова; худож. О. В. Патрина. — Томск: Кн. изд-во, 1989. — 541, [1] с. : портр. ; 21. — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Седьмая книга ; Стихотворения, не вошедшие в книги ; Из черновиков и набросков ; Поэмы : У самого моря ; Путём вся земля ; Поэма без героя ; Requiem ; Автобиографическая проза. — ISBN 5-7515-0128-4.

568. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Проза [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст., сост., примеч. Н. Гончаровой ; ил. М. Афанасьева]. — Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 1998. — 830 с. — (Бессмертная библиотека. Русские классики). — Содерж. : Циклы : Из кн. «Вечер» ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Нечёт ; Бег времени ; Стихи разных лет ; Поэмы : У самого синего моря ; Реквием ; Путём вся земля (Китежанка) ; Поэма без героя. 1940—1942 ; Поэма без героя. 1940—1965. — ISBN 5-7905-0305-5.

569. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Проза [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст., сост. и примеч. Н. Г. Гончаровой]. — Москва : РИПОЛ классик, 2002. — 828, [2] с. : портр.; 21 см. — (Бессмертная библиотека). — Содерж. : Циклы : Из кн. «Вечер» ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник ; Нечёт ; Бег времени ; Стихи разных лет ; Поэмы : У самого синего моря ; Реквием ; Путём вся земля (Китежанка) ; Поэма без героя. 1940—1942 ; Поэма без героя. 1940—1965. — ISBN 5-7905-1695-5.

570. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Проза [Текст] / Анна Ахматова ; [вступ. ст., сост. и примеч. Н. Гончаровой]. — Москва : РИПОЛ классик, 2004. — 808 с. — (Бессмертная библиотека. Библиотека мировой классики). — ISBN 5-7905-1695-5. — ISBN 5-7905-2804-X.

571. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Проза [Текст] / Анна Ахматова ; сост. Л. Быков. — Екатеринбург : У-Фактория, 2004. — 576 с. — ISBN 5-94799-341-4.

Столько просьб у любимой всегда...

572. Ахматова, Анна Андреевна. Столько просьб у любимой всегда... [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова. — Москва : Э, 2017. — 382, [2] с.; 17 см. — (Золотая серия поэзии). — ISBN 978-5-699-95052-2.

Страницы прозы

573. Ахматова, Анна Андреевна. Страницы прозы [Текст] / Анна Ахматова ; [предисл. В. А. Черных]. — Москва : Правда, 1989. — 45, [2] с. ; 17 см. — (Библиотека «Огонёк», 0132–2095 ; № 49).

Тайна и соблазн

574. Ахматова Анна Андреевна. Тайна и соблазн [Текст] / Анна Ахматова ; текстология, сост., предисл. и примеч. Н. Крайневой. — Санкт–Петербург : Азбука–классика, 2011. — 252, [2] с. ; 18 см. — (Азбука–классика). — Содерж. : Pro domo mea ; Из «Последней книги» : автобиографическая проза ; Амадео Модильяни ; Об Александре Блоке ; Лозинский ; О Мандельштаме : мемуарная проза ; Слово О Данте ; Слово о Пушкине ; О Лермонтове : выступления ; Проза о Поэме. — ISBN 978-5-389-01772-6.

Тайны ремесла

575. Ахматова, Анна Андреевна. Тайны ремесла [Текст] / Анна Ахматова ; сост. вступ. ст. Н. В. Вялициной. — Москва : Сов. Россия, 1986. — 143 с. — (Писатели о творчестве).

Тебе покорной? Ты сошел с ума!...

576. Ахматова, Анна Андреевна. Тебе покорной? Ты сошел с ума!... [Текст] : [сборник стихов] / Анна Ахматова ; [предисл.: Н. Бельченко ; ил.: А. Остроумова–Лебедева, Е. Лесничая]. — Москва : АСТ, 2014. — 254, [1] с. : ил., портр. ; 14. — (Стихи о любви). — Ранее кн. выходила по загл. «О, есть неповторимые слова...». — Содерж. : циклы : Из книги «Вечер» ; Из книги «Чётки»; Из книги «Белая стая» ; Из книги «Подорожник» ; Из книги «Anno domini»; Из книги «Тростник» ; «Прощальных песен первое издание..». «. 12+. — ISBN 978-5-17-085488-2.

Ты письмо мое, милый, не комкай

577. Ахматова, Анна Андреевна. Ты письмо мое, милый, не комкай [Текст] : [12+] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2018. — 222, [1] с. : портр.; 17 см. — (Вечная поэзия) ; Фактическая дата выхода в свет — 2018. — Содерж.: Вечер; Чётки; Белая стая; Подорожник; Anno Domini; Тростник; Седьмая книга; Из стихотворений, не вошедших в книги; «Реквием». — ISBN 978-5-17-113132-6.

Анна Ахматова прожила удивительную жизнь и осталась в русской культуре не только как великий поэт, но и как незаурядная женщина. Вместе со страной она прошла сквозь сломы эпох, пережила и Николая Второго, и Ленина, и Сталина... В её пронзительных стихах нередко звучит горечь — горечь многих утрат. Революции, войны, репрессии вновь и вновь отнимают у Ахматовой покой, губят её друзей и близких, разрушают привычный ей мир. Катастрофы преобразуют, а порой и радикально меняют её творчество. Сборник «Ты письмо мое, милый, не комкай» построен как раз так, что читатель проходит вместе с Анной Ахматовой весь этот страшный и великий путь...

«Узнают голос мой...»

578. Ахматова, Анна Андреевна. «Узнают голос мой...» [Текст] : Стихотворения. Поэмы. Проза. Образ поэта [в воспоминаниях современников] / Анна Ахматова ; [сост. Н. Н. Глен, Л. А. Озеров ; вступ. ст. Л. А. Озерова, с. 5—21 ; худож. Б. Шляпугин]. — Москва : Педагогика, 1989. — 608 с. — ISBN 5-7155-0320-5.

Данное издание подготовлено в год 100-летия Анны Ахматовой, включает избранные произведения поэта, а также статьи, воспоминания о ней и посвящения, раскрывающие самобытность мастерства, особенности художественного творчества, масштаба личности поэта. Фотодокументы и графические портреты Анны Ахматовой иллюстрирующие её жизненный путь.

579. Ахматова, Анна Андреевна. «Узнают голос мой...» [Текст] : Стихотворения. Поэмы. Проза. Образ поэта [в воспоминаниях современников] / Анна Ахматова ; [вступ. ст. Л. А. Озерова, с. 5—20 ; оформ. худож. Б. Шляпугина]. — 2-е изд., с изм. и доп.. — Москва : Педагогика-пресс, 1995. — 542, [1] с., [24] л. ил. : ил. ; 22. — ISBN 5-7155-0457-0.

Цветы небывшего свиданья

580. Ахматова, Анна Андреевна. Цветы небывшего свиданья [Текст] / Анна Ахматова, Марина Цветаева. — Москва : АСТ: Астрель, 2011. — 255 с. — (Стихи о любви). — ISBN 978-5-17-074220-2. — ISBN 978-5-271-35711-4.

Представлены произведения двух великих русских поэтов — Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. Составители сборника подошли к работе нетрадиционно — тексты стихотворений Ахматовой и Цветаевой расположены друг против друга на развороте страниц, такой приём создает у читателя впечатление о вечном диалоге двух женщин, которые в свое время соперничали в творчестве.

Чётки

581. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки [Текст] : стихи / Анна Ахматова. — Facs. ed. — Ann Arbor : Ardis, 1972. — 120 с. ; 15 см.

582. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки [Текст] : стихи / Анна Ахматова. — Репринт. изд. — Москва : Интерпринт, 1990. — 111, [1] с. ; 20 см. — ISBN 5-7100-0001-9. — Вых. дан. ориг. : Берлин : Книгоиздательство С. Ефрон.

583. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки ; Anno Domini; Поэма без героя [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова ; [сост. С. Дмитренко ; вступ. ст. Л. Гинзбург]; редкол. С. Б. Рассадин [и др.]. — Москва : ОЛМА-Пресс, 2005 (ПФ Красный пролетарий). — 475, [1] с.; 27 см. — (XX век. Классика). — Содерж. : Циклы : Вечер ; Чётки ; Белая стая ; Подорожник ; Anno Domini ; Тростник и др.; Поэма без героя : триптих ; Разд.: Стихотворения не вошедшие в книги ; Из переводов Анны Ахматовой ; Проза. — ISBN 5-224-04991-1 (в пер.).

В сборник избранных произведений А. А. Ахматовой вошли основные поэтические шедевры, переводы, автобиографическая проза, знаменитые воспоминания и размышления о поэтах-современниках А. Блоке, О. Мандельштаме, И. Анненском, Б. Пастернаке, М. Цветаевой.

584. Ахматова, Анна Андреевна. Чётки [Текст] : стихи / Анна Ахматова. — Репр. изд. — Санкт-Петербург : Своё издательство, 2014. — 132, [8] с. ; 19 см. — (Серия «Репринты Своего издательства»). — Воспр. изд. : Чётки : стихи / Анна Ахматова. — С.-Петербург : Гиперборей, 1914. — ISBN 978-5-4386-0337-5.

Я — голос ваш...

585. Ахматова, Анна Андреевна. Я — голос ваш... [Текст] : сборник / Анна Ахматова ; вступ. ст. Д. Самойлова. — Москва : Кн. палата, 1989. — 381 с. — (Попул. б-ка). — Содерж. : Стихотворения ; Поэмы: «Реквием»; «У самого моря»; «Путем вся земли»; «Поэма без героя»; Триптих; Проза; Избранные письма. — ISBN 5-7000-0128-4.

В сборник включены широко известные произведения Ахматовой в стихах и прозе, а также отдельные стихотворения, строфы, строки, которые до выхода сборника не публиковались. В их числе — знаменитый «Реквием».

586. Ахматова, Анна Андреевна. Я — голос ваш... [Текст] : сборник / Анна Ахматова ; [предисл. Л. Гинзбург ; ил. Е. Лисничая]. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 350, [1] с. : ил., портр. ; 17см. — (Стихи и песни : премия народного признания). — Содерж.: циклы: Реквием: поэма; циклы: Из книги «Вечер»; Из книги «Чётки»; Из книги «Белая стая»; Из книги «Подорожник»; Из книги «Anno Domini»; «Нестрашай меня грозной судьбой....» (Стихотворения 1930—1960-х гг.); Есть три эпохи у воспоминаний.... — ISBN 978-5-17-068549-3 (АСТ). — ISBN 978-5-271-29204-0 (Астрель).

Я говорю, вероятно за многих ...

587. Ахматова, Анна Андреевна. «Я говорю, вероятно за многих...» [Текст] : [стихотворения] / Анна Ахматова. — Санкт-Петербург : Азбука, 2011. — 157, [1] с. ; 18 см. — (Азбука-классика). — ISBN 978-5-389-01327-8. Фактическая дата выхода в свет : 2010.

Я над будущим тайно колдую

588. Ахматова, Анна Андреевна. Я над будущим тайно колдую [Текст] : Сб. стихотворений / Анна Ахматова; ред.-сост. Н. А. Маковец. — Одесса : Оптимум, 1997. — 96 с. (Поэтическая сер. «Октава XX». Вып. 12). — Содерж. : Из книги «Вечер. Из книги «Чётки. Из книги «Белая стая. Из книги «Подорожник. Из книги «ANNO DOMINI. Из цикла «Черный сон. Из книги «Тростник». Из книги «Седьмая книга»: Тайны ремесла. Из цикла «Полночные стихи». Из цикла «Венок мертвым».

Я научила женщин говорить...

589. Ахматова, Анна Андреевна. Я научила женщин говорить... [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова ; [сост. и коммент. А. Дмитриев]. — Москва : Эксмо, 2009. — 430, [1] с., [10] л. ил., портр. ; 21 см. — (Поэт и время). — ISBN 978-5-699-36954-6 (в пер.). — На авантит. : К 120-летию со дня рождения Анны Ахматовой. — Содерж. : проза : Коротко о себе ; Будка ; Мнимая биография [и др.] ; циклы : «Я говорю сейчас словами теми, что только раздражаются в душе...» ; «Подари меня горькою славой» ; «Тяжела ты, любовная память» ; «Под бледным небом родины моей» ; «Чёрной смерти мелькало крыло...» ; «Я — голос ваш, жар вашего дыханья..» ; «Час мужества пробил на наших часах...» [и др.].

590. Ахматова, Анна Андреевна. Я научила женщин говорить... [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2014. — 478, [1] с. ; 18. — (Эксклюзивные мемуары). — Содерж. : Свидетельство о крещении ; Дом Шухардиной ; Дикая девочка ; Разъяснение одного недоразумения ; Слепнёво ; Берёзы ; 1910-е годы ; Блок — Ахматова ; 1914 ; 1915—1916 ; «Сказка о чёрном кольце» ; «Белая стая» ; «Не бывать тебе в живых...» ; Манделштаму ; Сын Гумилёва ; Гаршин ; Цветаева ; Булгаков ; В очереди у «Крестов» ; 1941—1945 ; 1946 ; «Разлученной с единственным сыном...» ; Чего требует цензура? ; «Я застал женщину, почти мне незнакомую...» ; Последнее стихотворение. — ISBN 978-5-17-086859-9.

В сборнике опубликованы дневники Анны Ахматовой. Книга раскроет все тайны её отношений с сыном и мужем, секреты её отношений с теми, кого она любила и кто её любил.. Откровенные воспоминания Лидии Чуковской, Николая и Льва Гумилёвых прольют свет на неоднозначную личность Ахматовой.

591. Ахматова, Анна Андреевна. Я научила женщин говорить [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2015. — 478, [1] с. : ил. ; 18. — (Эксклюзивные мемуары). — Содерж. : Свидетельство о крещении ; Дом Шухардиной ; Дикая девочка ; Разъяснение одного недоразумения ; Слепнёво ; Берёзы ; 1910-е годы ; Блок — Ахматова ; 1914 ; 1915—1916 ; «Сказка о чёрном кольце» ; «Белая стая» ; «Не бывать тебе в живых...» ; Мандельштаму ; Сын Гумилёва ; Гаршин ; Цветаева ; Булгаков ; В очереди у «Крестов» ; 1941—1945 ; 1946 ; «Разлученной с единственным сыном...» ; Чего требует цензура? ; «Я застал женщину, почти мне незнакомую...» ; Последнее стихотворение. — ISBN 978-5-17-086855-9.

592. Ахматова, Анна Андреевна. Я научила женщин говорить [Текст] : [12+] / Анна Ахматова. Живу до тошноты / Марина Цветаева. — Москва : АСТ, печ. 2016. — 477, [2] с.; 24 см. — (Уникальные биографии). — Загл. обл.: Ахматова и Цветаева. — ISBN 978-5-17-099976-7.

В книге представлены дневники двух великих поэтов — Анны Андреевны Ахматовой и Марины Ивановны Цветаевой.

593. Ахматова, Анна Андреевна. Я научила женщин говорить [Текст] : [12+] [дневник поэта / Анна Ахматова. — Москва : АСТ, 2017. — 430, [1] с. : портр. ; 22. — (Контур времени). — Список трудов авт.: с. 430. — 12+. — ISBN 978-5-17-104868-6.

Я научилась просто, мудро жить

594. Ахматова, Анна Андреевна. Я научилась просто, мудро жить [Текст] : сборник / Анна Ахматова ; [сост. и авт. текста А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2007. — 687 с. : ил. — (Стихи и судьбы). — ISBN 5-699-19529-7.

Сборник уникален по отбору и формированию материала, недаром издан в серии «Стихи и судьбы». Составитель сборника Алла Марченко, известный исследователь творчества Анны Ахматовой, представила произведения Ахматовой не по хронологии, а по тематической направленности, каждый раздел назван строчкой стихотворения, несущего многосмысловое звучание для конкретного периода биографического и поэтической судьбе Анны Ахматовой: «Дал ты мне молодость трудную», «И слава лебедью плыла», «Я пришла к поэту в гости», «Тот август, как жёлтое пламя», «Ты мне не обещан», «На разведенном мосту», «Последний тост», «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

595. Ахматова, Анна Андреевна. Я научилась просто, мудро жить [Текст] : [сборник] / Анна Ахматова ; ; [сост. и авт. текста А. Марченко]. — Москва : Эксмо, 2008. — 686, [2] с.; 17 см. — (Стихи и судьбы). — ISBN 978-5-699-19529-9.

596. Ахматова, Анна Андреевна. Я научилась просто, мудро жить [Текст] : стихотворения 1909—1964 : [12+] / Анна Ахматова ; [вступительная статья Виктории Горпинко] . — Москва : АСТ, сор. 2018. — 334, [16] с. : ил.; 19 см. — (Серия «Лучшая поэзия. Серебряный век»). — ISBN 978-5-17-110750-5.

«Я не такой тебя когда-то знала...»

597. Ахматова, Анна Андреевна. «Я не такой тебя когда-то знала...» [Текст] : материалы к творческой истории / Анна Ахматова ; изд. подгот. Н. И. Крайнева ; Российская нац. б-ка. — Санкт-Петербург : Миръ, 2009. — 1487, XXIV с. : табл., факс.; 24 см. — ISBN 978-5-98846-056-5 (в пер.). — Содерж. : Поэма без Героя ; Проза о Поэме ; Наброски балетного либретто.

«Я стала песней и судьбой...»

598. Ахматова, Анна Андреевна. «Я стала песней и судьбой...» [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; сост. Ю. Н. Борисов. — Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1991. — 424 с. : ил. — Содерж. : Циклы : «Вечер» ; «Чётки» ; «Белая стая» ; «Подорожник» ; «Anno Domini» ; «Тростник» ; «Седьмая книга» ;

«Cinque»; Стихотворения, не вошедшие в книги; Поэмы: «У самого моря»; «Путем вся земли»; «Китежанка»; «Поэма без героя»; Триптих; Строфы, не вошедшие в поэму; Проза о поэме. — ISBN 5-7633-0331-8.

599. Ахматова, Анна Андреевна. Я стала песней и судьбой [Текст] : [стихи] / Анна Ахматова ; [сост. М. И. Новгородова]. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 303 с. : цв. ил.; 27 см. — (Классика. Лучшее из великого). — ISBN 978-5-373-04030-3 (в пер.). — Содерж. : Из книги «Вечер»; Из книги «Чётки»; Из книги «Белая стая»; Из книги «Подорожник»; Из книги «Anno Domini»; Из книги «Тростник»; Реквием : поэма; Не стражай меня грозной судьбой...; Есть три эпохи у воспоминаний....

2.4. ПУБЛИКАЦИИ А. А. АХМАТОВОЙ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И СБОРНИКАХ

600. Ахматова, Анна Андреевна. Автобиографическая проза [Текст] / Анна Ахматова; публ., вступ. ст. и примеч. Р. Д. Тименчика, В. А. Черных // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 3—17.

601. Ахматова, Анна Андреевна. Автобиографическое сообщение [Текст] / Анна Ахматова; записано П. Н. Лукницким; публ. В. К. Лукницкой; фот. Л. В. Горнунга [и др.] // Наше наследие. — 1989. — № 3 (9). — С. 83—85 : ил. О себе (до осени 1923 г.) и Н. С. Гумилёве. Записано 2 апр. 1925 г. Впервые публ. по автогр. из собр. В. К. Лукницкой.

602. Ахматова, Анна Андреевна. Александрина [Текст] : (К биографии А. С. Пушкина. Публ. неоконч. ст.; подг. к печати, предисл. и примеч. Э. Г. Герштейн / Анна Ахматова // Звезда. — 1973. — № 2. — С. 207—216.
Публикация неоконченной статьи.

603. Ахматова, Анна Андреевна. Александрина [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. О Пушкине : статьи и заметки / А. А. Ахматова; сост. Э. Герштейн; послесл. от сост.; примеч. от сост. . — Л. : Сов. писатель, 1977. — С. 134—147.

604. Ахматова, Анна Андреевна. Александрина : Наброски 1964—1965 годов [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. О Пушкине : Статьи и заметки / А. А. Ахматова; сост. Э. Герштейн; послесл. от сост.; примеч. от сост. — Л. : Сов. писатель, 1977. — 172—173.

605. Ахматова, Анна Андреевна. Александру Блоку [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // Уроки литературы. — 2012. — № 9. — С. 1.

606. Ахматова, Анна Андреевна. Амедео Модильяни [Текст] / Анна Ахматова // Всемирное слово. — 1996. — № 9. — С. 50—51.

607. Ахматова, Анна Андреевна. Амедео Модильяни [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Малое собрание сочинений / А. А. Ахматова; сост. Н. Крайневой; предисл. Н. Крайневой; примеч. Н. Крайневой; оформл. серии И. Кучмы. — СПб. : Азбука, 2017. — 435—442.

608. Ахматова, Анна Андреевна. «Безумцы! Я сама не знаю» [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова; Коммент. Анатолий Найман // Октябрь. — 2004. — №10. — С. 3—5.
Неизвестное стихотворение Анны Ахматовой. Публикация и комментарий Анатолия Наймана.

609. Ахматова, Анна Андреевна. Бессмертник сух и розов. Меня влекут дороги Подмосковья. Под Коломной [Текст] : стихи / Анна Ахматова; фото Николая Романова // Муравейник. — 2016. — № 6. — С. 2—3 : фот. —
(Зеленый шум) (Поэтический месяцеслов).

610. Ахматова, Анна Андреевна. Биографическая канва Николая Гумилёва. Автобиографическое сообщение. Список публичных выступлений [Текст] / Анна Ахматова ; публ. В. К. Лукницкой ; вступ. статья А. В. Маньковского ; комментарии А. В. Маньковского // Наше наследие—1989 = Our Heritage 1989 : Книга составлена из шести номеров журнала «Наше наследие», вышедших из печати в 1989 году / Гл. ред. В. Енишерлов ; редкол.: С. Аверинцев, А. Басманов, Ю. Бондарев, Т. Буачидзе, и др. ; предисл. Д. Лихачёва ; указ. А. Островской. — Москва : Журнал «Наше наследие», 1989. — 408—414.

611. Ахматова, Анна Андреевна. Болдинская осень : 8-я глава «Онегина» [Текст] / Анна Ахматова // Очей очарование : пушкинское Болдино в советской литературе : [сборник] / сост. Вадим Ильич Баранов. — [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. — Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1987. — С. 64—85.

612. Ахматова, Анна Андреевна. Венок Шопену [Текст] : стихи / Анна Ахматова // День и ночь. — 2010. — № 2.

613. Ахматова, Анна Андреевна. Ветер войны [Текст] : [стихи] / Анна Ахматова // Наше наследие. — 2015. — № 113. — С. 16—17 : 1 фот. — Содерж. : Клятва ; Первый дальноточный в Ленинграде ; «Птицы смерти в зените стоят...» ; Мужество ; «Щели в саду вырыты...» ; Nox ; «А вы, мои друзья последнего призыва!». « ; Победа ; Памяти друга ; С самолета.

614. Ахматова, Анна Андреевна. Ветер войны [Текст] / Анна Ахматова // Стихи и песни о Великой Отечественной войне / сост. Людмила Владимировна Поликовская. — Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008. — С. 13—26.

615. Ахматова, Анна Андреевна. Вновь подарен мне дремотой... [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // Читаем вместе : хрестоматия : худож. произведения для чтения и рассказывания детям сред. и ст. дошк. возраста / сост.: Л. М. Тригуб. — Симферополь, 2008. — С. 196.

616. Ахматова, Анна Андреевна. Воспоминания об Ал. Блоке [Текст] : [С послесловием Д. Максимова «Ахматова о Блоке»] / Анна Ахматова // Звезда. — 1967. — № 12. — С. 186.

617. Ахматова Анна Андреевна. Гибель Пушкина [Текст] : статья / Анна Ахматова // Вопросы литературы. — 1973. — № 3. — С. 123.

Ахматову связывали постоянные и многообразные связи: в её жизни и в её поэзии Пушкин занимает огромное место. Творчеству и гибели Пушкина посвящены многие статьи Ахматовой.

618. Ахматова, Анна Андреевна. Гибель Пушкина [Текст] : статья / Анна Ахматова // Ахматова А. А. О Пушкине : статьи и заметки / А. А. Ахматова ; сост. Э. Герштейн ; послесл. от сост. ; примеч. от сост. — Л. : Сов. писатель, 1977. — С. 110—133 .

619. Ахматова, Анна Андреевна. Гибель Пушкина [Текст] : статья / Анна Ахматова // Моя пушкиниана : [сборник] / [сост. П. А. Кошель ; ил. А. С. Пушкина]. — Москва : Голос, 1999. — С. 41—78.

620. Ахматова, Анна Андреевна. Говорит Ахматова [Текст] : коротышки в литературных кругах / Анна Ахматова ; публ. Э. Шульман // Вопросы литературы. — 2009. — № 4. — С. 496—506. Подборка шуточных высказываний А. А. Ахматовой.

621. Ахматова, Анна Андреевна. Два четверостишия из цикла «Ветер войны» ; Из цикла «Победа» [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; вступ. статья, публик. М. Кралина // Звезда. — 1979. — № 3. — С. 189—190.

622. Ахматова, Анна Андреевна. «Достался жребий нам суровый...» [Текст] : стихи о Великой Отечественной войне / Анна Ахматова [и др.] // Мы. — 2015. — № 1/2. — С. 7—11. — Содерж. :

Клятва ; Мужество ; Не знаю, где я нежности училась ; Целовались ; Ты должна! ; Столица ; Парад 1941 года ; Словно смотришь в бинокль перевернутый ; Человек склонился над водой ; Снег в накрапе кровавой росы ; Видно, выписал писарь мне дальний билет ; Военные сны.

623. Ахматова, Анна Андреевна. «Ему было подвластно всё» [Текст] / Анна Ахматова // Русский язык и литература для школьников. — 2014. — № 5. — 2-я с. обл.

О личности великого русского поэта 19 века Михаила Юрьевича Лермонтова.

624. Ахматова, Анна Андреевна. [Заснуть огорчённой...] [Текст] : [стихотворение] / Анна Ахматова // Восточная коллекция. — 2015. — № 1 (60) : весна. — С. 1 : ил.

625. Ахматова, Анна Андреевна. ...И если зажмут мой измученный рот... [Текст] : : [стихотворение] / Анна Ахматова // Радуга. — 1989. — № 6. — С. 1.

626. Ахматова, Анна Андреевна. И не проси у Бога ичего [Текст] : [стихотворение] / Анна Ахматова // День и ночь. — 2009. — № 3. — С. 116. — (Антология).

627. Ахматова, Анна Андреевна. И снова осень валит Тамерланом [Текст] : [стихотворение] / Анна

Ахматова // Поэтоград. — 2017. — № 4 (261). — См. также : Источник доступа : <http://reading-hall.ru/publication.php?id=17771>, свободный.

628. Ахматова, Анна Андреевна. Из беседы с Анной Ахматовой [Текст] / Анна Ахматова // Слово пробивает себе дорогу : Сборник статей и документов об А. И. Солженицыне, 1962—1974 / Сост. В. Глоцер, Е. Чуковская ; вступ. статья Л. Чуковской и А. Твардовского ; художник С. Стулов. — Москва : Русский путь, 1998. — С. 139.

629. Ахматова, Анна Андреевна. Из книги стихов «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник» / Анна Ахматова // Русская поэзия начала XX века (дооктябрьский период) / [вступ. ст. и сост. Евг. Осетрова]. — М., 1977. — С. 273—289. — (Библиотека всемирной литературы. Сер. 3).

630. Ахматова, Анна Андреевна. Из литературного наследия [Текст] : предисловие к ленинградскому циклу / Анна Ахматова ; вступ. ст. В. Жирмунского // Юность. — 1969. — № 6. — С. 65—67. — Содерж. : Из цикла «Тайны ремесла». — «Ещё об одном лете». Отрывок; «Так уж глаза опускали»; «И в недрах музыки я не нашла ответа».

631. Ахматова, Анна Андреевна. Из неизданного Анны Ахматовой [Текст] : [«То ли я с тобой осталась...»; «И ты мне всё простишь...»; «Если ты смерть — отчего же ты плачешь сама...»; Из ташкентской тетради ; «Волк любит жить на воле...»; «Мы не встречаться больше научились...»; «А я иду, где ничего не надо...»] / Анна Ахматова ; вступ. статья В. Жирмунского // Звезда. — 1969. — № 8. — С. 163—165.

632. Ахматова, Анна Андреевна. Из неопубликованного и забытого [Текст] : [Два четверостишия из цикла «Ветер войны» : «Копай, моя лопата...» ; «Пушай огонь сигнальный не горит...» ; Из цикла «Победа» : В мае ; «За наши пламенные зори...» ; «Навстречу знамёнам, навстречу полкам...»] / Анна Ахматова ; публ. и вступ. статья М. Кралина // Звезда. — 1979. — № 3. — С. 189—190.

633. Ахматова, Анна Андреевна. [Из переписки А. А. Ахматовой и Н. Н. Пунина] [Текст] : / Анна Ахматова, Николай Пунин ; публ., подг. текста и примеч. Л. Зыкова// Звезда. — 1995. — № 1. — С. 104—114.

634. Ахматова, Анна Андреевна. Из писем Г. В. Глёкина к А. А. Ахматовой [Текст] / Анна Ахматова, Г. В. Глёкин // Звезда. — 2003. — № 10. — С. 120—128.

635. Ахматова, Анна Андреевна. Из «Поэмы без героя» [Текст] / Анна Ахматова // Литература в школе (Уроки литературы). — 2006. — № 12. — С. 1. — (Разумное, доброе, вечное).
Фрагмент из «Поэмы без героя» (1940—1962) А. Ахматовой.

636. Ахматова, Анна Андреевна. Из семейной переписки А. А. Ахматовой [Текст] / Анна Ахматова ; публ. вступ. заметка и примеч. Л. А. Зыкова // Звезда. — 1996. — № 6. — С. 131—159.

Публикуемая ниже переписка служит свидетельством и документальной летописью четырех десятилетий, прожитых вместе её участниками. Ахматова, как известно, не любила писать письма, некоторые потом сама уничтожала, тем не менее сохранилось около 40 писем и телеграмм Ахматовой к Пуниной и Каминской и более 70 писем к ней. В публикацию включены также два письма второго мужа И. Н. Пуниной — Р. А. Рубинштейна к А. А. Ахматовой, письма Б. А. Пильняка, В. Е. Ардова и В. С. Срезневской к И. Н. Пуниной; И. Н. Пуниной к Н. А. Ольшевской, поскольку в них идет речь об Ахматовой и они дополняют публикуемую переписку.

637. Ахматова, Анна Андреевна. [Избранное] : [Акмеисты и поэты, связанные с акмеизмом : стихотворения] // Русская поэзия XX века : Антология русской лирики первой четверти века / Сост.: И. С. Ежов, Е. И. Шамурин; С вводной статьей Валерьяна Полянского. — Москва, 1991. — С. 141—146.

638. Ахматова, Анна Андреевна. Исповедь [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Российская школьная хрестоматия : в 3 сериях. Сер. 3 : в 4 т. : 11 класс / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — Москва : Интербук, 1996. — Кн. I. — С. 207—217. — (Школьная библиотека). — Содерж. : Сжала руки под темной вуалью... ; Песня последней встречи ; Мне голос был... ; Все расхищено, предано, продано... ; Подражание армянскому ; Я над ними склоняюсь, как над чащей... ; Приморский сонет ; Словно дальнему голосу внемлю... ; Ты стихи мои требуешь прямо... ; Реквием.

639. Ахматова, Анна Андреевна. К статье «Каменный гость» Пушкина [Текст] / Анна Ахматова ; публ., вступ. заметка «Неизданные заметки о Пушкине Анны Ахматовой» и примеч. Эммы Герштейн // Вопросы литературы. — 1970. — № 1. — С. 158—206.

640. Ахматова, Анна Андреевна. «Каменный гость» Пушкина [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. О Пушкине : статьи и заметки / А. А. Ахматова ; сост. Э. Герштейн ; послесл. от сост. ; примеч. от сост.. — Л. : Сов. писатель, 1977. — С. 89—109.

641. Ахматова, Анна Андреевна. «Каменный гость» Пушкина [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Листки из дневника. Проза. Письма / А. А. Ахматова ; предисл. М. Кралина ; примеч. М. Кралина. — Москва : АСТ, 2017. — 39—60. — (Дневник моего сердца / Diarium Cordis).

642. Ахматова, Анна Андреевна. Клятва ; Мужество ; «Важно с девочками простились..» [Текст] : [лирика военных лет] / Анна Ахматова // Час мужества, 1941—1945 : Избранные произведения о Великой Отечественной войне / Сост. : И. Н. Баженова, Л. Н. Лысова. — Москва, 1995. — С. 620—621. — (Круг чтения : Школьная программа). — ISBN 5-88527-086-4.

643. Ахматова, Анна Андреевна. Коротко [Текст] / Анна Ахматова // Фома. — 2014. — № 9. — С. 50 : фот.

Анна Ахматова о смерти; христианские притчи и истории.

Ахматова, Анна Андреевна. Летний сад [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // 60 лет — не возраст. — 2009. — № 11. — С. 80. — (Ассоциации).

644. Ахматова, Анна Андреевна. Лилии [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // Бельские просторы. Классный журнал : журнал в журнале. — 2013. — № 3. — С. 2 : 1 фот.

645. Ахматова, Анна Андреевна. Листки из дневника [Текст] : Воспоминания. Новелла об О. Э. Мандельштаме / Анна Ахматова ; публ. Л. А. Мандрыкиной, предисл. Л. А. Илюниной, примеч. Л. А. Илюниной и Ц. Т. Снеговской // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 20—38.

646. Ахматова, Анна Андреевна. Листки из дневника [Текст] / Анна Ахматова // Осип Мандельштам и его время. — Москва, 1995. — С. 18—39. — (Художник и его время).

647. Ахматова, Анна Андреевна. Листки из дневника [Текст] / Анна Ахматова ; вступ., подгот. текста, коммент. В. Виленина // Серебряный век : мемуары/ [отв. ред. Д. Урнов ; сост. Т. Дубинская-Джалилова]. — Москва, 1990. — С. 396—430.

648. Ахматова, Анна Андреевна. Лозинский [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Малое собрание сочинений / А. А. Ахматова ; сост. Н. Крайневой ; предисл. Н. Крайневой ; примеч. Н. Крайневой ; оформл. серии И. Кучмы. — СПб. : Азбука, 2017. — С. 446—451.

649. Ахматова, Анна Андреевна. Музыка. Стихотворение памяти Д. Д. Шостаковича [Текст] / Анна Андреевна Ахматова // Сценарии и репертуар. — 2011. — № 23. — С. 39. (Быть всегда самим собою...).

650. Ахматова, Анна Андреевна. Мужество [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // Аврора. — 1993. — № 1. — С. 3.

651. Ахматова, Анна Андреевна. Мужество. Победителям [Текст] : стихотворения / Анна Ахматова // Сценарии и репертуар. — 2010. — № 5. — С. 51—52. — (А нам судьбу России доверяли...).

652. Ахматова, Анна Андреевна. набросок «для себя» [Текст] : Путь Пастернака / Анна Ахматова ; публ. В. А. Черных // Наше наследие. — 1998. — № 45. — С. 57—59 : ил.

Впервые публикуется набросок так и не написанной Ахматовой статьи «Путь Пастернака» (2 сент. 1961 г. — 10 янв. 1962 г.) по автогр. РГАЛИ.

653. Ахматова, Анна Андреевна. «Навстречу знамёнам, навстречу полкам...» [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Наш современник. — 2005. — № 5. — С. 9. — (Поэзия) (Священная война). — Из поэтической подборки «Венок Победы».

654. Ахматова, Анна Андреевна. Надпись на книге [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Юность. — 1968. — № 3. — С. 77.

655. Ахматова, Анна Андреевна. Неизвестное стихотворение [Текст] : [«Безумцы! Я сама не знаю, / Не знаю я куда иду...»] / Анна Ахматова ; публ. и коммент. А. Наймана // Октябрь. — 2004. — № 10. — С. 3—5.

Цитата: «Стихотворение лежит в русле темы, наиболее отчетливо прочерченной в стихотворении 1922 года «Многим». (См. также: «Но я предупреждаю вас», 1940 ; «Какая есть. Желая вам другую», 1942 ; «Кому и когда говорила», 1952; «Из-под каких развалин говорю», 1959.). Вместе с тем в стихотворении просматриваются присущие ахматовской поэзии дантовские мотивы в период её перехода от ранней к поздней их интерпретации, то есть от сосредоточенности на личной и гражданской судьбе поэта к следованию ему, когда он сходит в загробное царство...».

656. Ахматова, Анна Андреевна. Неопубликованные стихи Анны Ахматовой [Текст] / Анна Ахматова // Звезда Востока. — 1966. — № 6. — С. 40—42.

657. Ахматова, Анна Андреевна. «...Но все-таки услышат голос мой..» [Текст] : (Планы несостоявшихся сборников Анны Ахматовой) / Анна Ахматова // Вопросы литературы. — 1993. — Вып. 6. — С. 287—304.

- 658. Ахматова, Анна Андреевна.** Ноябрь [Текст]: стихотворение / Анна Ахматова // Детское чтение для сердца и разума. — 2017. — № 11 (251). — С. 5 : рис.
- 659. Ахматова, Анна Андреевна.** О, есть неповторимые слова... [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // Фома. — 2013. — № 6. — 2-я с. обл.
- 660. Ахматова, Анна Андреевна.** «Об Анненском» [Текст] : (Из беседы с Е. Осетровым) / Анна Ахматова // Иннокентий Анненский глазами современников : [Сборник] / Сост. Г. Шелогуровой, Л. Кихней, М. Выграненко ; подг. текста Л. Кихней, Г. Шелогуровой, М. Выграненко ; вступ. статья Л. Кихней, Г. Шелогуровой ; коммент. от сост. — СПб. : Росток, 2011. — С. 383—391. — (Неизвестный XX век).
- 661. Ахматова, Анна Андреевна.** Об Александре Блоке [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Малое собрание сочинений / А. А. Ахматова ; сост. Н. Крайневой ; предисл. Н. Крайневой ; примеч. Н. Крайневой ; оформл. серии И. Кучмы. — СПб. : Азбука, 2017. — 443—445.
- 662. Ахматова, Анна Андреевна.** О Лермонтове [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Малое собрание сочинений / А. А. Ахматова ; сост. Н. Крайневой ; предисл. Н. Крайневой ; примеч. Н. Крайневой ; оформл. серии И. Кучмы. — СПб. : Азбука, 2017. — 491—492.
- 663. Ахматова, Анна Андреевна.** О Мандельштаме [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Малое собрание сочинений / А. А. Ахматова ; сост. Н. Крайневой ; предисл. Н. Крайневой ; примеч. Н. Крайневой ; оформл. серии И. Кучмы. — СПб. : Азбука, 2017. — 452—484.
- 664. Ахматова, Анна Андреевна.** О своём я уже не заплачу; Последняя роза [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Звезда. — 1996. — № 3. — С. 241.
Стихи посвящённые И. Бродскому.
- 665. Ахматова, Анна Андреевна.** О стихах Н. Львовой / А. А. Ахматова // Критика русского постсимволизма : [Сб. / Сост., вступ. ст., преамбулы и примеч. О. А. Лекманова]. — Москва : АСТ ; Москва : Олимп, 2002. — С. 220—221.
- 666. Ахматова, Анна Андреевна.** Отрывок из перевода «Макбета» [Текст] / Анна Ахматова ; публ. и подг. Н. Г. Князевой ; предисл. Р. Тименчика // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 18—22.
- 667. Ахматова, Анна Андреевна.** «Отчаяние меня разрушает...» [Текст] : (письмо А. А. Ахматовой К. Ворошилову и ответ Ген. прокурора Руденко) / Анна Ахматова ; вступ. заметка А. Воронцова ; публ. А. И. Кокурина // Шпион = Spy. — 1994. — № 3 (5). — С. 17—24.
Письмо А. А. Ахматовой в защиту сына Л. Н. Гумилёва, арестованного по поводу обвинения его в принадлежности к антисоветской группе, 1954 г.
- 668. Ахматова, Анна Андреевна.** Памяти М. Булгакова [Текст] : (Стихи) / Анна Ахматова // Новый Акполь. — 2004. — №2. — С. 15.
- 669. Ахматова, Анна Андреевна.** Памяти М. М. Зощенко [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // Цитата. — 2008. — № 5—6. — С. 96. — илл.
- 670. Ахматова, Анна Андреевна.** Памяти друга [Текст] : [стихотворение] / Анна Ахматова // Начальная школа. — 2010. — № 5. — С. 9. — (К 65-летию Великой Победы).
- 671. Ахматова, Анна Андреевна.** Переводы / Анна Ахматова ; пер. Юлдуз Минуллина [и др.] [Текст] // Казань. — 2013. — № 12. — С. 98—103. — (Читальный зал) (Взгляд на книгу).
Переводы стихов на татарский язык Анны Ахматовой из новой книги.

672. Ахматова, Анна Андреевна. «Перед весной бывают дни такие» [Текст] : [стихотворение] / Анна Ахматова // Русский язык — Первое сентября. — 2016. — № 3. — 4-я с. обл.
Стихотворение о наступающей весне.

673. Ахматова, Анна Андреевна. «Перед весной бывают дни такие» [Текст] / Анна Ахматова // Детское чтение для сердца и разума. — 2018. — № 3 (255). — С. 5. — (Поэзия детям)
Стихотворение о наступающей весне.

674. Ахматова, Анна Андреевна. Письмо Анны Ахматовой 1914 года [Текст] : (Письмо Н. С. Гумилёву. Из архива Павла Николаевича Медведева) / Анна Ахматова; публ. и коммент. Ю. Медведева // Аврора. — 1989. — № 6. — С. 9—13.

675. Ахматова, Анна Андреевна. «Перед весной бывают дни такие» [Текст] : [стихотворение] / Анна Ахматова // Русский язык — Первое сентября. — 2016. — № 3. — 4-я с. обл.

676. Ахматова, Анна Андреевна. «Перед весной бывают дни такие» [Текст] / Анна Ахматова // Детское чтение для сердца и разума. — 2018. — № 3 (255). — С. 5 : рис.

677. Ахматова, Анна Андреевна. Песня последней встречи [Текст] / Анна Ахматова // Лирика Серебряного века : [сборник стихов] / ред. Ирина Геннадьевна Топоркова. — Москва : Эксмо, 2007. — С. 233

678. Ахматова, Анна Андреевна. Переписка А. А. Ахматовой с Л. Н. Гумилёвым [Текст] / Анна Ахматова ; публ. А. Панченко // Звезда. — 1994. — № 4. — С. 170—188.

679. Ахматова, Анна Андреевна. Письма [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Листки из дневника. Проза. Письма / А. А. Ахматова ; предисл. М. Кралина ; примеч. М. Кралина. — Москва : АСТ, 2017. — С. 135—243. — (Дневник моего сердца / Diarium Cordis).

680. Ахматова, Анна Андреевна. Последняя сказка Пушкина [Текст] : [Об истории создания и возможных источниках «Сказки о золотом петушке»] / Анна Ахматова // А. С. Пушкин: pro et contra : Личность и творчество А. Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей : Антология. — СПб., 2000. — Т. 2. — С. 64—88.

681. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Текст] : Реконструкция замысла трагического балета / Анна Ахматова ; публ. С. Коваленко // Наше наследие. — 2003. — № 66. — С. 72—86. — См. также: электронный ресурс: Режим доступа: <http://nasledie-rus.ru/podshivka/6608.php>, свободный.

Из примеч. С. Коваленко: «Над театральной версией «Поэмы без героя» Ахматова работала последние годы жизни, намереваясь превратить в «некое театральное действо» и две другие части своего Триптиха. Первую часть поэмы она называла и трагическим балетом, и балетной сюитой. Во Второй части танцевальная стихия петербургских метелей уходит, уступая место «Другой» (вот беда в чем, о дорогая, рядом с этой идет другая, и отбоя от музыки нет) — так определила Ахматова звучащий в поэме «второй шаг», или «траурный реквием», в котором слышатся голоса женщин, её современниц. Ахматова мечтала о современной трагедии, игровой площадкой которой станет Ленинград...».

682. Ахматова, Анна Андреевна. Путь Пастернака [Текст] / Анна Ахматова ; публ. В. А. Черных // Наше наследие. — 1998. — № 45. — С. 57—59. — Библиогр. и примеч. на полях публ. Примеч. редакции (о приговоре О. В. Ивинской) : с. 59. — Черно-белые фотографии в тексте.

Публикация наброска «Путь Пастернака», написанного 2 сентября 1961 года (с позднейшей припиской), представляет из себя конспект-черновик статьи о Б. Л. Пастернаке, к сожалению, так и ненаписанной Ахматовой.

683. Ахматова, Анна Андреевна. Пушкин в 1828 году [Текст] / Анна Ахматова // Ахматов А. А. О Пушкине : статьи и заметки / А. А. Ахматова ; сост. Э. Герштейн ; послесл. от сост. ; примеч. от сост. — Л. : Сов. писатель, 1977. — С. 207—222.

684. Ахматова, Анна Андреевна. Пушкин и дети [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Листки из дневника. Проза. Письма / А. А. Ахматова ; предисл. М. Кралина ; примеч. М. Кралина . — Москва : АСТ, 2017. — С. 37—38. — (Дневник моего сердца / *Diarium Cordis*) .

685. Ахматова, Анна Андреевна. Пятая роза [Текст] / Анна Ахматова // Связь времен : Альманах—ежегодник. [Вып. 6] / Ред.—изд. Р. Резник ; Редкол.: Д. Бобышев, Е. Витковский, М. Гарбер, В. Голков, Е. Гутман, Р. Левинзон, И. Машинская, И. Михалевич-Каплан, В. Синкевич, Л. Флейшман, И. Чайковская. — Сан-Хосе : Связь времен, 2014. — 34 с.

686. Ахматова, Анна Андреевна. Ранние пушкинские штудии А. Ахматовой [Текст] : (по материалам архива П. Лукницкого) / Анна Ахматова ; публ. В. Лукницкой // Вопросы литературы. — 1978. — № 1. — С. 185—214.

687. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : Цикл стихотворений / Анна Ахматова // Грани. — 1964. — № 56. — С. 11—19.

Цикл стихов, под общим названием «Реквием», скомпонованный автором в 1957 году и посвященный трагедии российских жён и матерей в эпоху «ежовщины», публикуется редакцией «Граней» к семидесятипятилетию Анны Андреевны Ахматовой.

688. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : [вступ. ст. З. Томашевской] / Анна Ахматова // Октябрь. — 1987. — №3. — С. 130—135. — (Из литературного наследия).

«Реквием» Анны Ахматовой сложился из отдельных стихотворений, написанных в 1935—1940 годах и связанных с трагическими событиями в её жизни.

689. Ахматова, Анна Андреевна. Requiem (1935—1940) [Текст] : поэма / Анна Ахматова ; предисл. Михаила Дудина. Беспощадная правда времени] // Нева. — 1987. — № 6. — С. 74—79.

690. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием (отрывок) [Текст] / Анна Ахматова // Хронограф : Ежегодник / Сост. С. Митрохина . — Москва : Моск. рабочий. — [1990] / Сост. С. Митрохина . — Москва : Моск. рабочий, 1991. —С. 462..

691. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием; [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова // Шедевры русской поэзии : Вторая половина 20-го века: Хрестоматия: 10—11 кл. / Редкол.: В. Берзаяев, А. Ивантер, Г. Климова, М. Кудимова, С. Минаков, С. Надеев, Ю. Поляков ; предисл. от сост. — Москва : Изд-во «Литературной газеты» : Фонд «Сибирские огни», 2011. — С. 5—15 .

692. Ахматова, Анна Андреевна. Рецензия на сборник А. Тарковского «Перед снегом» [Текст] : [публ. Н. Глен] / Анна Ахматова // День поэзии. — М., 1976. — С. 188—189.

693. Ахматова, Анна Андреевна. Родная земля [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Звезда. — 1989. — № 6.— С. 3.

694. Ахматова, Анна Андреевна. С самолёта [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Детское чтение для сердца и разума. — 2018. — № 5 (257). — 2-я с. обл. : рис.

695. Ахматова, Анна Андреевна. «Самый непрочитанный поэт» [Текст] / Анна Ахматова ; подг. текста К. Н. Суворова // Новый мир. — 1990. — №5. — С. 219—223. — (Публикации и сообщения).
Заметки Анны Ахматовой о Николае Гумилёве.

696. Ахматова, Анна Андреевна. «Сжала руки под тёмной вуалью...» [Текст] / Анна Ахматова // Лучшие стихи Серебряного века о любви : [сборник] / сост. Нина Щербак. — Москва : АСТ : Астрель, 2011. — С. 133.

697. Ахматова, Анна Андреевна. Сказка о чёрном кольце [Текст] / Анна Ахматова // Русская литературная сказка XVIII — XX веков : В 2-х т. Т. 2. / Сост. и коммент. Л. В. Овчинниковой. — Москва, 2002, 2003. — С. 77—78.

698. Ахматова, Анна Андреевна. Слово о Данте [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Листки из дневника. Проза. Письма / А. А. Ахматова ; предисл. М. Кралина ; примеч. М. Кралина. — Москва : АСТ, 2017. — С. 72—74. — (Дневник моего сердца / *Diarium Cordis*).

699. Ахматова, Анна Андреевна. Слово о Данте [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Малое собрание сочинений / А. А. Ахматова ; сост. Н. Крайневой ; предисл. Н. Крайневой ; примеч. Н. Крайневой ; оформл. серии И. Кучмы. — СПб. : Азбука, 2017. — С. 487—488.

700. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] : Из неопубликованного / Анна Ахматова ; вступ. ст. Р. Тименчика // Даугава. — Рига, 1987. — № 9. — С. 123—126.
Публикуется подборка стихов Ахматовой разных лет.

701. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Антология акмеизма : Стихи ; Манифесты ; Статьи ; Заметки ; Мемуары / сост. Т. Бек ; вступ. статья Т. Бек ; примеч. Т. Бек. — Москва : Моск. рабочий, 1997. — С.52—71. — (Б-ка студента).

702. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Золотые строфы : Стихи русских поэтов / предисл. Д. Смирнова. — Москва : Светотон, 1999. — С. 381—399. — (Школьная библиотека).

703. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Воронежские тетради : Стихи. Воспоминания. Письма. Документы / Вступ. статья В. Свительского ; сост. В. Свительский ; редкол.: В. Акаткин, Л. Кройчик, О. Ласунский ; послесл. В. Свительского. — Воронеж : Изд-во им. Е. А. Болховитинова, 1999. — С. 63—64. — (Русская словесность XX века).

704. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Нева. — 1999. — № 1. — С. 106.

705. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Сто одна поэтесса Серебряного века / Сост. М. Гаспаров ; биограф. очерк М. Гаспарова ; сост. О. Кушлина ; биограф. очерк О. Кушлиной ; сост. Т. Никольская ; биограф. очерк Т. Никольской ; обложка А. Рейпольского ; предисл. О. Кушлиной, Т. Никольской. — СПб. : ДЕАН, 2000. — С. 18—20.

706. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова // Юность. — 2005. — № 6. — С. 33. — (Поэзия). — Содерж. : И скупое оно, и богато... ; И слава лебедем плыла... .

707. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова // Лирика Серебряного века : [сборник стихов] / ред. Ирина Геннадьевна Топоркова. — Москва : Эксмо, 2007. — С. 235—243. — Содерж. : «Я научилась просто, мудро жить...»; «Проводила друга до передней...»; «Вечерние часы перед столом...»; «Вечером»; «Широкий и желтый вечерний свет...»; «Мне голос был. Он звал утешно...»; «Хорошо здесь: и шелест и хруст...»; «Не с теми я, кто бросил землю...».

708. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Хочу быть любимой... : Русская женская поэзия от Золотого и Серебряного века до наших дней / Сост. Е. Марковой ; вступ. ст. Е. Марковой ; Оформление серии Е. Ененко. — Москва : ЭКСМО, 2008. — С.91—116.

709. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова // «Небесные блики» : Вера в жизни и стихах русских поэтов. От Ломоносова до Ахматовой / Составитель О. Сенин ; автор статей к разделам О. Сенин ; Предисловие С. Сенина. — Тула : ООО «Имидж Принт», 2013. — 221—240 .

710. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // Звезда. — 2014. — № 6. — 2-я с. обл., 4-я с. обл. — Содерж. : «Смуглый отрок бродил по аллеям» ; «Здесь Пушкина изгнание началось» ; Пушкин.

711. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова // Культура и время. — 2014. — № 2. — С. 190—195 : ил. — Содерж. : Тот город, мной любимый с детства... / А. Ахматова ; Творчество / А. Ахматова ; Данте / А. Ахматова ; Стансы / А. Ахматова ; Пушкин / А. Ахматова ; На столетие Анны Ахматовой / И. Бродский.

712. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова ; биограф. очерк Е. Добина // «Познакомьтесь же со стихами, что написаны на ветру» : Поэтический сборник / Издатель Т. Исаева ; сост. И. Ахметьев. — Москва : Сам Полиграфист, 2014. — С.3—8. — (Из архива В. В. Португалова).

713. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] / Анна Ахматова // Поэт в России — больше, чем поэт : Десять веков русской поэзии: Антология: В 5 т. / Авт.-сост. Е. Евтушенко ; Обращение Е. Евтушенко. — Москва : Русский мир : Жизнь и мысль. — Т. 3 : От Иннокентия Анненского до Анны Ахматовой / Авт.-сост. Е. Евтушенко. — Москва : Русский мир, 2014. — С. 806—843 .

714. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова ; пер. Субхата Афлатуни // Звезда. — 2015. — № 8. — 2-я с. обл., 4-я с. обл.

715. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова // Звезда. — 2016. — № 3. — 2-я с. обл., 4-я с. обл. — Содерж. : «Ведь где-то есть простая жизнь и свет» ; Молитва.

716. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова // Стихи и песни о войне 1941—1945 / отв. ред. Н. Розман. — Москва : Э, 2016. — С. 7—8. — Содерж. : «Клятва» ; «Первый дальноточный в Ленинграде» ; «Птицы смерти в зените стоят...» ; «Мужество».

717. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи о Блоке [Текст] / Анна Ахматова [и др.] // Литература в школе (Уроки литературы). — 2012. — № 9. — С. 1—2 : 6 портр. — (Разумное, доброе, вечное). — Александрю Блоку / А. Ахматова.

718. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи, опалённые войной [Текст] / Анна Ахматова [и др.] // Молодая гвардия. — 2018. — № 5/6. — С. 3—9. — Содерж. : Мужество; Победа.

719. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи разных лет [Текст] / Анна Ахматова // Новый мир. — 1969. — № 5. — С. 53—58. — Содерж.: Из первой тетради; Одиночество (из Рильке); На Казанском или на Волковом; Из Ленинградских элегий: Причитание; Послесловие к «Ленинградскому циклу»; Смерть; И очертанья Фауста вдали; Творчество; Слушая пение; Отрывок.

720. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи тех лет : «Вижу выцветший флаг над таможней» [Текст] / Анна Ахматова // Севастополь. — 2000. — № 10. — С. 155—161.

721. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихотворения] [Текст] : акмеисты / Анна Ахматова // Серебряный век русской поэзии : Антология / Сост. К. Ф. Нестерова. — Москва, 1994. — С. 162—187.

722. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова // Антология мировой детской литературы : в 8-ми т. Т. 1 / гл. ред. В. А. Володин. — Москва, 2001. — С. 88—95.

723. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения // Русская литература XX в. — Москва, 2001. — С. 198—211.

724. Ахматова, Анна Андреевна. Творчество (Фрагмент) [Текст] : [стихи] / Анна Ахматова // 500 жемчужин всемирной поэзии. — Симферополь, 1999. — С. 30. — (Всемирная библиотека поэзии).

725. Ахматова, Анна Андреевна. 1913 год [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Роман-журнал XXI век. — 2002. — № 9. — С. 71—74.

726. Ахматова, Анна Андреевна. «...Удушье, которое длилось годами» [Текст] / Анна Ахматова ; публ. Е. Улько // Родина. — 1992. — № 4. — С. 106—108.
Публикуются стихи и документы 1949—1950 гг.

727. Ахматова, Анна Андреевна. У самого моря [Текст] : отрывок из поэмы / Анна Ахматова // Читаем вместе : хрестоматия : худож. произведения для чтения и рассказывания детям сред. и ст. дошк. возраста / сост. : Л. М. Тригуб. — Симферополь, 2008. — С. 197.

728. Ахматова, Анна Андреевна. У самого синего моря ; Судьба ли так моя переменилась [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Поэтическая карта Крыма : альманах 2010 / сост. В. Т. Грачев ; под ред. О. Г. Грачевой. — Симферополь, 2010. — Вып. 3 : Пространство времени. — С. 34—36.

729. Ахматова, Анна Андреевна. «Цветов и неживых вещей...» [Текст] : стихи / Анна Ахматова // Воздух детства и отчего дома... : стихи русских и советских поэтов о детстве, детях, отчем доме... : сборник / сост. Николай Карпов ; авт. предисл. Татьяна Кузовлева ; худож. В. Гальдяев. — Москва : Молодая гвардия, 1987. — С. 97—99. — Из содерж. : «Щели в саду вырыты...»; «Мурка, не ходи, там сын...» и др.

730. Ахматова, Анна Андреевна. Час мужества пробил на наших часах [Текст] / Анна Ахматова // Воин России. — 2014. — № 6. — С. 80—81. (Поэзия).

2. 5. ПЕРЕВОДЫ А. А. АХМАТОВОЙ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

731. Ахматова, Анна Андреевна. Голоса поэтов [Текст] : Стихи зарубежных поэтов в переводе Анны Ахматовой / [Предисл. А. Тарковского (с. 5—11)]. — Москва : Прогресс, 1965. — 174 с.; 17 см. — (Мастера поэтического перевода / Под ред. П. Антокольского и др. ; Вып. 4). — Содерж.: Из польской поэзии : Юлиуш Словацкий. — С. 15—20 ; Мария Павликовская—Ясножевская. — С. 21—26 ; Юлиан Тувим. — С. 27—35 ; Владислав Броневский. — С. 36—41 ; Вислава Шимборска. — С. 42—45 ; Из чешской поэзии : Иржи Волькер. — С. 46—47 ; Станислав Костка Нейман. — С. 48—52 ; Витезслав Незвал. — С. 53—56 ; Из словацкой поэзии : Иван Краско. — С. 57—60 ; Войтех Мигалик. — С. 61—62 ; Мирослав Валек. — С. 63—66 ; Из болгарской поэзии : Пенчо Славейков. — С. 61—75 ; Элисавета Багряна. — С. 76—83 ; Александр Геров. — С. 84—85 ; Из югославской поэзии : Сербский эпос. — С. 86—96 ; Бранко Радичевич. — С. 103—106 ; Йован Йованович—Змай. — С. 113—123 ; Десанка Максимович. — С. 125—128 ; Фран Левстик. — С. 129—132 ; Симон Енко. — С. 133—134 ; Из румынской поэзии : Михаил Эминеску. — С. 135—137 ; Александру Тома. — С. 138 ; Тудор Аргеши. — С. 139—145 ; Из норвежской поэзии : Генрик Ибсен. — С. 146—149 ; Ингер Хагеруп. — С. 150—153 ; Нурдаль Григ. — С. 154—156 ; Из индийской поэзии : Рабиндранат Тагор. — С. 157—163 ; Сумитранандан Пант. — С. 164—166.

732. Ахматова, Анна Андреевна. Дыхание песни [Текст] : книга переводов / Анна Ахматова ; сост. и примеч. В. Бояринова ; послесл. В. Цыбина ; худож. Ю. Ф. Алексеева. — Москва : Сов. Россия, 1988. — 317 с. — Содерж. : Разделы : Поэзия Востока ; Европейская поэзия ; Поэзия народов нашей страны. — ISBN 5-268-00614-2.

733. Ахматова, Анна Андреевна. Жрица Хатор (из лирики Древнего Египта) [Текст] : стихи в пер. Анны Ахматовой / Анна Ахматова // От Ломоносова до наших дней : сборник / сост., ред.: Е. Винокуров, Л. Гинзбург. — Москва, — 1968. — С. 290.

734. Ахматова, Анна Андреевна. Из армянской поэзии [Текст] : [Перевод] / Анна Ахматова ; [худож. В. А. Арутюнян]. — Ереван : Советакан грох, 1976. — 69 с. : ил. ; 16.

Ахматова, Анна Андреевна. Классическая поэзия Востока [Текст] : переводы : из древнеегипетской поэзии ; из индийской поэзии ; из китайской поэзии ; из корейской поэзии / Анна Ахматова ; [вступ. статья С. Липкина]. — Москва : Худож. лит., 1969. — 207 с. : ил. ; 16. — [Мастера восточного перевода]. — Содерж. : Разделы : Из древнеегипетской поэзии ; Из индийской поэзии ; Из китайской поэзии ; Из корейской поэзии ; Стихи неизвестных авторов.

735. Ахматова, Анна Андреевна. Отрывок из перевода «Макбета» [Текст] / Анна Ахматова ; публ. и подгот. текста Н. Г. Князевой, предисл. Р. Тименчика // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 18—21.

736. Ахматова, Анна Андреевна. Переводы из осетинской поэзии [Текст] / Анна Ахматова ; [сост. Ф. Найфоновна]. — Владикавказ : Ир, 2015. — 51 с.; 21 см. — Текст парал. на рус. осетин. яз.. — Библиогр. : с. 50 — 51. — ISBN 978-5-7534-1511-0.

Переводы Анны Ахматовой из осетинской поэзии — неотъемлемая часть её творчества. Впервые они изданы отдельной книгой, в которой представлены осетинские тексты с её параллельными переводами на русский язык. Издание предназначено для исследователей осетинской литературы и ахматоведов, а также для широкого круга почитателей творчества Анны Андреевны, для тех, кто любит поэзию и ценит искусство перевода.

737. Ахматова Анна Андреевна. Поэтические переводы Анны Ахматовой: [Тукай Г. Слово к зиме ; Карим Ф. Жду тебя; Багряна Е. Ей; Ибсен Г. Светобоязнь (Вариант); Тагор Р. «Моя мечта и судьба стали его крыльями...»; Только одна]. Вступ. заметка Н. И. Крайневой, Э. В. Песоцкого // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 39—42.

738. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием = Requiem. Поэма без героя = Poema senza eroe. Переводы из Джакомо Леопарди = Traduzioni da Giacomo Leopardi [Текст] / Анна Ахматова ; [худож.: П. К. Бем]. — Москва : Центр книги Рудомино, 2011. — 239 с. : ил., портр., факс. ; 25 см. — Текст парал. рус., итал. — Данные тит. л. частично парал. итал. — На тит. л. в вых. дан. также: Istituto Italiano di Cultura. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7380-0368-4.

739. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] : переводы на тат. яз. / Анна Ахматова ; пер. Юлдуз Минуллина [и др.] // Казань. — 2013. — № 12. — С. 98—103. — (Читальный зал) (Взгляд на книгу). — Реквием; Не с теми я, кто бросил землю; Ночью; Я сошла с ума, о мальчик странный; Ты письмо мое, милый, не комкай; Я живу, как кукушка в часах; Трилистник московский.

Переводы стихов Анны Ахматовой на татарский язык из новой книги.

740. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения ; Переводы [Текст] / Анна Ахматова ; пер. с армян. [послел. М. Е. Маркарян ; худож. А. И. Яралян]. — Ереван : Хорурдаин грох, 1989. — 446, [1] с., [1] л. портр. : ил.; 17 см. — ISBN 5-550-00298-1 (В пер.).

742. Авермат, Роже. Рубенс [Текст] / Роже Авермат / [пер. с фр. Ю. Я. Яхниной, А. А. Ахматовой]. — Москва : Московский рабочий, 1995. — 474 с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 17 см. — (Акме). — ISBN 5-239-01907-X.

Авермат Роже (1893—1988) — бельгийский поэт, романист, драматург, критик. Основатель издательской группы «Lumiere» (1924), художественный и литературный директор одноименного издательства. Основатель (1924) и директор (до 1968) Высшей школы прикладных искусств в Антверпене. Его перу принадлежат биографии великих художников — Рубенса, Рембрандта. Книга о Рубенсе в переводе с французского Ю. Я. Яхниной, А. А. Ахматовой.

743. Аргеши, Тудор. Стихотворения [Текст] / Тудор Аргеши ; пер. с рум. А. Ахматовой [и др.] ; [Сост. и ред. А. Садецкий]. — Бухарест — 1971. — 266 с. : портр. + 11. — Текст парал. на рус. и рум. яз. — Парал. тит. л. на рум. яз. : Tudor Arghezi. Poezii.

Тудор Аргеши (1880—1967) — один из крупнейших румынских поэтов XX века. Стихотворения Аргеши в переводе с румынского А. А. Ахматовой и других переводчиков.

744. Багряна, Элисавета. Сердце человеческое [Текст] : авторский сборник / Элисавета Багряна ; пер. с болг. А. А. Ахматовой. — М. : Государственное издательство художественной литературы, 1959. — 264 с.

Элисавета Багряна (настоящая фамилия и имя — Элисавета Любомирова Белчева) (болг. Элисавета Багряна; 1893—1991) — болгарская поэтесса, переводчик, автор произведений для детей и юношества. Стихотворения Элисаветы Багряны в переводах А. А. Ахматовой : Виденье. С. 25—26 ; Расплата. С. 33 ; На «Гелиосе». С. 34 ; Вечная. С. 47 ; Судьба. С. 55 ; Забытие. С. 56 ; Безумие. С. 57—58 ; «Не то моё горе, что я без тебя одинока...». С. 61 ; Книга. С. 156.

745. Балинский, Станислав. Варшавская коляда 1939 года [Текст] : стихотворение (неизвестный перевод Анны Ахматовой) / Станислав Балинский ; пер. с польск. А. А. Ахматовой ; авт. предисл. и публ. Е. Ефимов // Знамя. — 1998. — № 7. — С. 179—182. — (Классика 20 века). — Содерж. : Балинский Станислав. Варшавская коляда 1939 года.

Первая публикация неизвестного перевода А. А. Ахматовой стихотворения польского поэта Станислава Балинского, подготовленного для коллективного сборника польских поэтов в 1942 году в Ташкенте. В начале мая 1942 года в доме Алексея Николаевича Толстого состоялся литературный вечер; среди его участников были главный редактор отделения издательства «Советский писатель» А. Н. Тихонов и виднейшие из эвакуированных поэтов и переводчиков : Анна Ахматова, В. Луговской, А. Эфрос, А. Кочетков, Л. Пеньковский... Хозяин дома только что вернулся из города Янги-Юль, где создавалась польская армия; там, в штабе генерала В. Андерса, он познакомился с художником, литератором, а в ту пору — главой Отдела Пропаганды и Просвещения Юзефом Чапским, и у них возникла благородная идея : выпустить сборник современной польской поэзии. Целью вечера и было: вдохновить собравшихся этой идеей. Когда Юзеф Чапский переводил последнюю строфу «Варшавской коляды» Станислава Балинского, то увидел слезы на лице Ахматовой. Она выразила желание перевести это стихотворение.

746. Ибсен, Генрик. В этом доме они... [Текст] : стихи / Генрик Ибсен ; пер. с норв. А. А. Ахматовой // От Ломоносова до наших дней / сост., ред. : Е. Винокуров, Л. Гинзбург. — Москва, 1968. — С. 288.

Генрик (Хенрик) Юхан Ибсен (1828—1906) — норвежский драматург, основатель европейской «новой драмы» ; поэт и публицист в переводе А. А. Ахматовой.

747. «И я, как тень, бреду за Дантом...» [Текст] : Данте в русской поэзии (1895—2015 гг.) / [вступ. слово Анны Ахматовой ; сост.: М. С. Гутник, М. А. Тютюнников, Ю. Г. Фридштейн, А. В. Чернов]. — Москва : Центр книги Рудомино, 2015. — 207 с. : ил. ; 25 см. — ISBN 978-5-00087-055-6 (в супер. обл.).

К 750-летию итальянского поэта Данте Алигьери

748. Гюго, Виктор. Марьон Делорм [Текст] : драма в 5-ти д. / В. Гюго ; пер. с фр. А. Ахматовой // Драмы / В. Гюго. — М. : Искусство, 1958. — С. 45—19.

Виктор Мари Гюго (1802—1885) — французский писатель (поэт, прозаик и драматург), одна из главных фигур французского романтизма. Драма в переводе А. А. Ахматовой.

749. Корейская классическая поэзия [Текст] : сборник / Пер. с кор. А. А. Ахматовой ; [Общ. ред., предисл. и примеч. А. А. Холодовича ; худ. Н. Шишловский]. — Москва : Гослитиздат, 1956. — 259 с.; 17 см.

Сборник корейской классической поэзии в переводах А. А. Ахматовой состоит из 4-х частей. В первую часть вошли произведения раннего средневековья, написанные в форме, присущей народной поэзии. Последующие части включают в себя произведения позднего средневековья (с

15 в.) : вторая часть — произведения, написанные в форме каса (16 в.), третья часть — стихи, написанные в форме сичжо (15–18 вв.), четвертая часть — стихи в форме чанга (17–18 вв.).

750. Корейская классическая поэзия [Текст] / Пер. с кор. А. А. Ахматовой ; [Общая ред., предисл. и примеч. А. А. Холодовича]. — Москва : Гослитиздат, 1958. — 319 с.; 17 см.

751. Корейская классическая поэзия / Пер. с кор. А. А. Ахматовой. — [Репр. изд. 1956 г.]. — Москва : Художественная литература, 2017. — 259 с. : ил. ; 17 см. — Редакция : [Репр. изд. 1956 г.].

752. Краско, Иван. Стихи [Текст] / Иван Краско ; [пер. со словац. А. А. Ахматовой и др. ; послесл. Станислава Шматлака ; ил. Душана Каллая]. — Братислава : Татран, 1978. — 39 с. : ил. ; 44 см. — Примеч. : В предисл. авт. : Ян Ботто (псевд. Иван Краско). — Содерж. : стихотворения в пер. А. А. Ахматовой : «Лишь к одной-единой...» ; Мои песни ; «Дождь идет, стучит о стекла...» ; Баллада («Ранней ранью, утром серым...») ; Песня («Полыхала роза ало, хорошела...»).

Иван Краско (псевд.; наст. имя и фамилия Ян Ботто, Bott; 1876—1958), словацкий поэт, нар. худ. Чехословакии.

753. Леопарди, Джакомо. Лирика [Текст] : пер. с итал. / Джакомо Леопарди ; пер. с итал. А. А. Ахматовой и А. Найман ; авт. предисл., авт. примеч. Н. Томашевский ; худож. Е. Бургункер. — Москва : Худож. лит., 1967. — 130 с. : ил. ; 17 см. — (Сокровища лирич. поэзии).

Джакомо Леопарди (итал. Giacomo Leopardi, 1798—1837) — итальянский романтический поэт, мыслитель-моралист, филолог. Представлены стихи в переводах А. А. Ахматовой и А. Г. Наймана.

754. Ли Бо. Избранная лирика [Текст] : [Для сред. и ст. возраста] / Ли Бо, Ду Фу ; пер. с кит. [А. Ахматовой и др., Сост., предисл., с. 5—23, и примеч. Л. Бежина], Рис. Л. Уральской. — М. — 1987. — 222, [1] с. : ил. + 17.

Ли Бо (современное произношение Ли Бай) или Ли Тай-бо (701—762/763 г.) — китайский поэт времён династии Тан. Известный как «бессмертный в поэзии». Ли Бо принадлежит к числу самых почитаемых поэтов в истории китайской литературы и считается одним из крупнейших мировых поэтов, стоящим в одном ряду с именами Данте и Петрарки, Низами и Фирдоуси, Пушкина и Шекспира. Представлены стихи в переводах А. А. Ахматовой и др.

755. Лирика древнего Египта [Текст] / [Пер. с египет. А. Ахматовой и В. Потаповой] ; [сост., вступ. статья, подстроч. переводы и примеч. И. Кацнельсона] ; [ил. : Ф. Константинов]. — [Москва] : [Худож. лит.], [1965]. — 158 с. : ил. ; 17 см.

756. Лирическая поэзия Древнего Востока [Текст] / [сост. И. М. Дьяконова ; предисл. В. К. Афанасьевой, И. М. Дьяконова ; пер. А. Ахматовой и др. ; грав. С. Красаускаса]. — Москва : Наука, Гл. ред. вост. лит., 1984. — 230, [1] с. : ил. — Содерж.: разд.: Лирическая поэзия древнего Двуречья ; «Песнь песней» ; Древнеегипетская лирика.

757. Неизвестный перевод Анны Ахматовой [Текст] / Предисл. и публ. Е. Ефимова // Знамя. — 1998. — № 7. — С. 179—181.

Перевод стихотворения С. Балинского «Варшавская коляда 1939 года».

758. Осенние клены : антология корейской поэзии VIII-XIX столетий в русских поэтических переводах [Текст] / [сост. Л. Р. Концевич ; вступ. ст., подстроч. пер. со старокор. и коммент. М. И. Никитиной и Л. Р. Концевича ; поэт. пер. А. А. Ахматовой, А. Л. Жовтиса, Е. Витковского]. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2012. — 350 [1] с. : ил. ; 21 см. — (Золотой фонд корейской литературы. Поэзия). — ISBN 978-5-89332-190-6 (в пер.).

759. Песня Чхоёна [Текст] : стихотворение : период Корё / пер. с кор. А. А. Ахматовой ; автор неизвестный // Осенние клёны. Антология корейской поэзии VIII–XIX столетий в русских поэтических переводах / сост. Л. Р. Концевич. — 2012. — С. 40—43.

760. Рильке, Райнер Мария. «О святое моё одиночество — ты!..» [Текст] / Райнер Мария Рильке ; пер. с нем. А. А. Ахматовой // Rilke R. M. Рильке в переводах русских поэтов / Предисл. И. Белорус. — К. : Cartel, 1996. — С. 7.

Райнер Мария Рильке (1875—1926) — один из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века. Родился в Праге, имел австрийское гражданство, писал по-немецки. Жил и работал в Триесте, Париже, Швейцарии.

761. Рубенс, Питер Пауэл. Письма. Документы. Суждения современников [Текст] : пер. с итал., флам., фр., англ., нем., испан. и латин. / Питер Пауль Рубенс ; [сост. вступ. статья и прим. К. С. Егоровой ; пер.: А. А. Ахматовой, Н. В. Брагинской, К. С. Егоровой. — Москва : Искусство, 1977. — 478 с., [32] л. ил., [1] л. портр. — (Мир художника). — Указ. имён : с. 466—475. — Список ил.: с. 476—478.

Питер Пауэл Рубенс (1577—1640) — нидерландский (фламандский) живописец, один из основоположников искусства барокко.

762. Словацкий, Юлиуш. В альбом Марии Водзинской [Текст] : стихи / Юлиуш Словацкий ; пер. А. А. Ахматовой // От Ломоносова до наших дней / сост., ред.: Е. Винокуров, Л. Гинзбург. — Москва, 1968. — С. 285—286.

Юлиуш Словацкий (1809 —1849) — польский поэт и драматург в переводах А. А. Ахматовой.

763. Словацкий, Юлиуш. Лирика [Текст] / Юлиуш Словацкий ; [предисл., сост. и примеч. В. Стахеева ; пер. с польск. А. А. Ахматовой, Б. Пастернака, Л. Мартынова, Д. Самойлова и др. ; оформ. худож. Е. Ракузина]. — Москва : Художественная литература, 1966. — 141, [1] с. : портр. — (Сокровища лирической поэзии). — Примеч. : С. 131—140.

764. Тагор, Рабиндранат. Из сборника «Чойтали» [Текст] : [стихи] / Рабиндранат Тагор ; пер. А. А. Ахматовой // Хрестоматия по зарубежной литературе : 10—11 классы : в 2-х кн. — Ростов-на-Дону, 1996. — кн. 2. — С. 565—566.

Рабиндранат Тагор (1861 —1941) — индийский писатель, поэт, первый лауреат Нобелевской премии в переводе А. А. Ахматовой.

765. Тагор, Рабиндранат. Переправа [Текст] : стихи / Рабиндранат Тагор ; пер. с инд. А. А. Ахматовой // От Ломоносова до наших дней / сост., ред. : Е. Винокуров, Л. Гинзбург. — Москва, 1968. — С. 287.

766. Тагор, Рабиндранат. Ты погляди без отчаянья... [Текст] / Рабиндранат Тагор ; [сост. и авт. предисл. М. Синельников ; пер. с инд. А. А. Ахматова и др.]. — Москва : Эксмо, 2011. — 382, [1] с. : портр.; 15 см. — (Народная поэзия). — ISBN 978-5-699-50999-7 (в пер.).

767. Тон-дон [Текст] : стихотворение : из песен Корё / пер. с кор. А. Ахматовой ; автор неизвестный // Осенние клёны. Антология корейской поэзии VIII–XIX столетий в русских поэтических переводах / сост. Л. Р. Концевич. — 2012. — С. 37—40.

768. Тувим, Юлиан. Воспоминание [Текст] : [стихи] / Юлиан Тувим ; пер. с польск. А. Ахматовой // Хрестоматия по зарубежной литературе : 10—11 классы : в 2-х кн. — Ростов-на-Дону, 1996. — Кн. 2. — С. 355.

Юлиан Тувим (1894—1953) — один из величайших польских поэтов, прозаик. Представлены стихи в переводе А. А. Ахматовой.

769. Тувим, Юлиан. Муза или несколько слов [Текст] : стихи / Юлиан Тувим ; пер. с польск. Н. Н. Асеева, А. А. Ахматовой, А. А. Суркова, Н. К. Чуковского // От Ломоносова до наших дней / сост., ред.: Е. Винокуров, Л. Гинзбург. — Москва, 1968. — С. 284, 289, 383, 390—391. — В содерж. : Цыганская библия ; Первое мая ; Отрывок из «Цветов Польши» .

770. Тувим, Юлиан. Олень [Текст] : [стихи] / Юлиан Тувим ; пер. с польск. А. А. Ахматовой // Хрестоматия по зарубежной литературе : 10–11 классы : в 2-х кн. — Кн. 2. — Ростов-на-Дону, 1996. — С. 353.

771. Тувим, Юлиан. Тёмная ночь [Текст] : [стихи] / Юлиан Тувим ; пер. А. А. Ахматовой // Хрестоматия по зарубежной литературе : 10–11 классы : в 2-х кн. — Кн. 2. — Ростов-на-Дону, 1996. — С. 353—354.

772. Тувим, Юлиан. Ты [Текст] : [стихи] / Юлиан Тувим ; пер. с польск. А. А. Ахматовой // Хрестоматия по зарубежной литературе : 10–11 классы : в 2-х кн. — Кн. 2. — Ростов-на-Дону, 1996. — С. 354.

773. Тукай, Габдулла. В саду знаний [Текст] / Габдулла Тукай ; пер. с тат. А. Ахматовой // Бельские просторы. — 2013. — № 6 : 1 фот. ; Классный журнал. — 2013. — № 6. — С. 2—3. — Журнал в журнале.

Габдулла Тукай (18861—1913) — классик татарской поэзии. «В саду знаний» — самое первое опубликованное стихотворение Тукая представлено в переводе А. А. Ахматовой от 1905 года.

774. Тукай, Габдулла. Думай о народном благе [Текст] : [стихи] / Габдулла Тукай ; пер. с тат. Р. Бухараева, П. Шубина, А. Ахматовой // Наш современник. — 2011. — № 4. — С. 253—256. — (Поэзия). — Содерж. : Родной язык ; Шакирд, или Одна встреча ; О перо! ; Пара лошадей.

775. Тукай, Габдулла. Избранное [Текст] : Стихи и поэмы / Габдулла Тукай ; сост. Г. М. Хасанова, С. В. Малышев; пер. с тат. А. А. Ахматовой. — Казань : Татар. кн. изд-во, 2006. — 192 с.

В сборнике представлены 9 стихотворений Габдуллы Тукая в переводе А. А. Ахматовой : «В саду знаний». — С. 25 ; Осень. — С. 61 ; Родной земле. — С. 94 ; Пара лошадей. — С. 95 ; Колебания и сомнения. — С. 163 ; Разбитая надежда. — С. 218 ; Слово к зиме. — С. 365 ; В школе. — С. 373 ; — Летом. С. 386.

776. Тукай, Габдулла.Светозарная Казань [Текст] : стихи : пер. с тат. / Г. Тукай ; пер. А. Ахматова // Литературная газета. — 2011. — № 15 (20—26 апр.). — С. 12. — Из содерж.: стихотворение о родном языке (татарском), стихотворение «Пушкину», стихи, посвященные Г. Тукаю.

777. Франко, Иван Яковлевич. Стихотворения и поэмы [Текст] : поэзия / Иван Франко ; [вступ. ст. А. Белецкого ; сост. А. Гозенпуда ; примеч. В. Сахновского—Панкеева ; пер. с укр. А. Ахматовой [и др.] ; ред. пер. : Н. Браун и А. Прокофьев]. — Ленинград : Советский писатель, 1960. — 770, [1] с., [1] л. портр. : фот. — (Библиотека поэта. Большая серия. 2-е изд.). — Библиогр. в подстроч. примеч. — Словарь : с. 750. — Список ил. : с. 750. — Алф. указ. произв. : с. 751—761.

Иван Яковлевич Франко (укр. Иван Якович Франко; 1856—1916) — украинский писатель, поэт, учёный, публицист и деятель революционного социалистического движения в королевстве Галиции и Лодомерии (Австро-Венгерской Империи). В 1915 году был выдвинут на получение Нобелевской премии, но преждевременная смерть помешала рассмотрению его кандидатуры. Произведения Франко в переводах А. А. Ахматовой : Увядающие листья. Лирическая драма) ; В 1958 году Анна Ахматова с интересом перевела лучший поэтический сборник Ивана Франка «Увядающие листья» на русский язык ; Ивана Франко «Зів'яле листя». Иван Франко «И ты прощай! Теперь тебя...» / «И ты прощай! Теперь тебя...» (1941).

778. Цюй, Юань. Лисао [Текст] / Юань Цюй ; пер. с кит. В. М. Алексеев, Л. З. Эйдлин, А. А. Ахматова, А. Е. Адалис, А. И. Балин, Г. О. Днепров. — Санкт-Петербург : Кристалл, 2000. — 336 с. — Библиотека Мировой Литературы. Восточная серия. — Прилож. : антология переводов поэмы Цюй Юаня «Лисао», среди авторов которой — А. А. Ахматова, А. И. Гитович, А. И. Балин, а также фрагмент работы И. С. Лисевича «Литературная мысль Китая», где дан анализ творчества поэта.

Цюй Юань (ок. 340—278 до н. э.) — великий поэт Древнего Китая. Помимо знаменитых поэтических циклов Цюй Юаня «Девять напевов» и «Девять элегий», переведенных А. И. Гитовичем, в книге представлены переводы его произведений, выполненные такими мастерами, как акад. В. М. Алексеев, Л. З. Эйдлин, А. А. Ахматова, А. Е. Адалис, А. И. Балин, Г. О. Днепров.

779. Эминеску, Михай. Лирика [Текст] / Михай Эминеску ; [предисл. И. Андронникова ; ред. пер. с рум. Д. Самойлова ; А. Ахматовой, Н. Чуковского, А. Эфрон, М. Петровых и др. ; оформ. худож. Э. Широга]. — Москва : Худож. лит., 1968. — 141, [1] с. : портр. — (Сокровища лирической поэзии).

Михай Эминеску (настоящая фамилия Еминович (Eminovici) ; 1850—1889) — известнейший румынский поэт, классик румынской литературы. Михая Эминеску называют последним великим романтиком в европейской поэзии.

780. Эминеску, Михай. Стихотворения [Текст] / Михай Эминеску ; пер. с рум. А. Ахматовой [и др.] ; [Сост. и ред. А. Садецкий]. — Бухарест : Эминеску, 1971. — 489 с. : портр. ; 11 см.

2.6. РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ А. А. АХМАТОВОЙ В ЗАРУБЕЖНЫХ ИЗДАНИЯХ

781. Ахматова, Анна Андреевна. Although this land not my home [Текст] / Анна Ахматова ; Transl. by C. Proffer // Russian Literature Triquarterly / Ed. C. Proffer, E. Proffer, D. Lowe, C. Rydel, D. Johnson, S. Aronian . — Ann Arbor : Ardis. — №.5: Winter 1973 : Contemporary Russian Literature : Part 1 / Ed. C. Proffer, E. Proffer ; Note by ed. . — Ann Arbor : Ardis, 1973. — S. 3.

782. Ахматова, Анна Андреевна. Вечером [Текст] / Анна Ахматова // Russian Intermediate Reader / Ed. I. Mihalchenko ; preface by ed. . — Skokie (Ill., USA) : National Textbook company, 1977. — S. 196. — (NTC Russian books) .

783. Ахматова, Анна Андреевна. Воспоминания об Александре Блоке [Текст] / Анна Ахматова // Памяти Александра Блока: 1880—1980 = In memory of Aleksandr Blok. 1880—1980. / Обложка Е. Жиглевич ; рисунок Ю. Анненкова. — London : Overseas Public-ns Interchange Ltd, 1980. — S. 76—79.

784. Ахматова, Анна Андреевна. Вот это я тебе, взамен могильных роз... [Текст] / Анна Ахматова // Записки Русской академической группы в США : Посвящается памяти Михаила Булгакова, 1891—1940. — 1991. — Т. 24. — С. 327.

785. Ахматова, Анна Андреевна. Письмо Н.С. Гумилёву [Текст] / Анна Ахматова // Гумилёвские чтения / Ред. серии А. Hansen-Love . — Gesellschafts zur Forderung slawistischer Studien. — [Вып.2] / introd. by M. Altshuller, G. Cheron ; предисловие от изд-ва ; Herausgegeben von И. Мартынов. — Wien : Gesellschafts zur Forderung slawistischer Studien, 1984. — S. 69—71. — (Wiener Slawistischer Almanach ; 15 . Sonderband) .

786. Ахматова, Анна Андреевна. Пять неизданных стихотворений [Текст] / А. А. Ахматова // Вестник Русского студенческого христианского движения. — 01/1970. — № 95/96. — С. 126—128.

787. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Текст] / Анна Ахматова // The heritage of Russian verse : With plain prose translations of each poem / edited by Д. Оболенского ; introd. by Д. Оболенского ; cover by T. Steadham ; Note by Д. Оболенского. — Repr. of the rev. ed. published in 1965: Harmondsworth: Penguin Books. — Bloomington ; London : Indiana University Press, 1976. — S. 315—325. — (Russian Literature . Poetry).

788. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Текст] / Анна Ахматова // The Oxford Book of Russian Verse / chosen by M. Baring ; edited by D. Costello ; Note by ed. ; introd. by M. Baring . — 2-nd ed., repr . — Oxford : Clarendon press, 1953 (Charles Batey Printer to The University). — S. 244— 246.

789. Ахматова, Анна Андреевна. Someone may still be lolling in the South... [Текст] / Анна Ахматова ; Transl. by A. Stevenson // Russian Writing Today / Ed. R. Milner-Gulland, M. Dewhurst ; introd. by ed. — New York : Penguin books, 1977. — S. 118.

2.7. ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. А. АХМАТОВОЙ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Английский язык

790. Akhmatova, A. A. Anna Akhmatova at the Fountain House [Text] / Anna Akhmatova ; paintings by J. Q. Treloar ; with extracts from the poems of Anna Akhmatova transl. by D. M. Thomas, introd. by Elaine Feinstein. — London — 2008. — 60 с. : цв. ил. + 22.

791. Akhmatova, A. A. The complete poems of Anna Akhmatova. Vol. 1. / Anna Akhmatova; Transl. by Judith Hemschemeyer; Ed. and with an introd. by Roberta Reeder. 2. print. — Zephyr press. — Somerville (Mass.). — Zephyr press, 1990. — Номер ISBN0-939010-13-5. — Язык текста. Англ. Объём XXXVIII,. Иллюстрации ill., portr.

792. Akhmatova, A. A. Evening. Poems 1912 in parallel text [Text] / Anna Akhmatova ; Transl. from the Rus. by Jessie Davies. — Liverpool: Davies, 1991. — 86 p. — ill., portr. ISBN 0-569092-56-6. — Примеч. : Перед текстом авт. и загл. на рус. яз. : Анна Ахматова. Вечер : Стихи. — Текст парал. на англ. и рус. яз.

793. Akhmatova, Anna. Guests from the future = Гости из будущего [Text] : Poems of Anna Akhmatova, Osip Mandelstam a. Boris Pasternak / Transl. by Richard a. Elizabeth McKane ; Introd. by Andrei Voznesensky. — Moscow : East-West creative assoc. : Graal, 1998. — 469 с., [1] л. портр. ; 21 см. ; — ISBN 5-7873-0018-1. Парал. загл. : Guests from the future. Текст парал. : рус., англ. Пер. : англ. Предисл. : англ.

794. Akhmatova, Anna. Moscow trefoil [Text] : Poem from the Russian of Anna Akhmatove and Osip Mandelstam / David Campbell, Rosemary Debson ; Transl. Natalie Staples ; Forew. by A. D. Hope. — Canberra : Austral nat. univ. press, 1975. — XIV, 112 с. : ил., портр.; 22 см.

795. Achmatova, A. A. Poems of Akhmatova [Text] / Anna Akhmatova. Sel., transl. a. introd. by Stanley Kunitz with Max Hayward. — Boston — cop. 1973. — [6], 273 с. : 20.

796. Achmatova, A. A. Poems [Text]/ Anna Akhmatova ; selected by L. Coffin ; Transl. by L. Coffin ; introd. by J. Brodsky . — London; New York : W. W. Norton & Company, 1983. — XXXI, 100 p. — ISBN 0-393-01567-X (paperback) .

797. Akhmatova, A. A. Poems [1989] [Text] / Anna Akhmatova. — Moscow: Raduga, 1989. — ISBN 5-05-001662-2. — Примеч. : Текст парал. на англ. и рус. яз. Парал. тит. л. рус. : Анна Ахматова. Стихи.

798. Akhmatova A. A. Poems] [Text] / Anna Akhmatova.. — New York : Alfred A. Knopf, 2006. — 256 с. ; 17 см. — (Everyman's library pocket poets).

В книгу вошли стихотворения разных лет из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Из шести книг», поэма «Реквием», «Поэма без героя».

799. Akhmatova, Anna. Selected poems [Text] / Anna Akhmatova ; Transl. by D. M. Thomas. — London etc. : Penguin books, 1988. — 146, [10] с.; 20 см. — (Penguin twentieth cent. classics); — ISBN 0-14-018617-4.

800. Akhmatova, Anna. Selected poems [Text] / Anna Akhmatova ; Sel., transl. a. introd. by Stanley Kunitz with Max Hayward. — Repr. — London : Harvill, 1992. — 173 с.; 22 см. ; — ISBN 0-00-271041-2. — Текст парал. рус., англ.

801. Akhmatova, Anna Twenty poems [Text] / Anna Akhmatova ; Transl. from the Russ. by Jane Kenyon with Vera Sandomirsky Dunham. — Saint Paul (Minn.) : Eighties press : Ally press, © 1985. — 53, [6] с. : ил.; 21 см. — (An Eighties press book . Poetry); — ISBN 0915408309 ((Ally)). — Текст парал. рус., англ.

802. Akhmatova, Anna. Twenty poems of Anna Akmatova [Text]/ Anna Ахматова ; Transl. by J. Kenyon, V. Dunham ; introd. by J. Kenyon. — 3-d print. — St.Paul : Nineties Press : Ally Press, 1994 . — 53P., [3]. — Poems in English and Russian; Notes. P.[1]; About J.Kenyon and V. Sandomirsky Dunham. P.[3]. — ISBN 0-915408-30-9 (paperback).

803. Akhmatova, Anna. The complete poems of Anna Akhmatova [Text] : Vol. 2. / Anna Akhmatova; Transl. by Judith Hemschemeyer; Ed. and with an indrod. by Roberta Reeder. 2. print. — Somerville (Mass.) : Zephyr press, 1990. — 871 S. ill., portr.

804. Akhmatova, Anna. The complete poems of Anna Akhmatova [Text] / Anna Akhmatova ; translated by Judith Hemschemeyer ; edited and introduced by Roberta Reeder. — Updated & expanded ed., 4th print. — Boston : Zephyr press ; Edinburgh : Canongate books, 2000. — XLII, 947 с. : ил., портр. ; 23 см.; — ISBN 0-939010-27-5 (Zephyr press). — Указ. : с. 887—944.

805. Akhmatova, A. A. The word that causes death's defeat [Text] : Poems of memory / Anna Akhmatova ; Trans., with an introd. biogr., crit. essays, a. comment., by Nancy K. Anderson. — New Haven — cop. 2004. — XIII, 326 с. : 24. Ахматова, А. А. Избранные поэмы на английском. Перевод и комментарии Н. Андерсон.

806. Akhmatova, Anna. Way of all the Earth [Text] : Poems / Anna Akhmatova ; Transl. by D. M. Thomas. — London : Secker and Warburg, 1979. — 96 с.; 22 .

807. Akhmatova, Anna. Сочинения [Text] / Anna Akhmatova ; пер. на англ. яз. — Мюнхен : Inter-Language literary associates, 1965. — 2 т.; 21 см. Т. 1. — 1965. — 464 с., 1 л. портр. : ил.

808. Akhmatova, Anna. Сочинения [Text] / Anna Akhmatova ; пер. на англ. яз. — Мюнхен : Inter-Language literary associates, 1965. — 2 т.; 21 см. Т. 2. — 1968. — 615 с., 13 л. ил. : ил.

Болгарский

809. Ахматова, Ана. Избрани стихотворения [Текст] : / Ана Ахматова ; прев. от руски, под ред. Христо Радевски. — София : Народна култура, 1967. — 154 с. : портр. ; 14 см. — (Б-ка съветски поети).

810. Ахматова, Ана. Избрани творби [Текст] : Прев. от рус. / Ана Ахматова. — София, 1990. — 158 с. ; 21 см.

811. Ахматова, Ана. Лубавна Русија [Текст] / Ана Ахматова ; прев. с рус. Томислав Шиповац. — Никшић : Универзитетска рижеч, 1990. — 190 с.; 20 см. — (Библ. преводи). — ISBN 86-427-0191-9.

Венгерский

812. Ahmatova, Anna. Idők futása / Anna Ahmatova ; Válogatta és ford. Rab Zsuzsa ; Az utószót írta Elbert János. — [Budapest] : Európa könyvkiadó, 1967. — 111 с. : портр.; 24 см. — Загл. оригинала : Бер времени.

813. Ahmatova, Anna. [Versek] / Anna Ahmatova ; Válogatta Kun Ágnes ; Ford.: Fodor András é. m. — Budapest : Európa könyvkiadó, 1963. — 57 с.; 12 см. — (A Szovjet líra kincsháza). — На тит. л. авт.: Anna Ahmatova, Mihail Szvetlov.

814. Ahmatova, Anna. Prózai írások / Anna Ahmatova ; Ford. Kónya Lilla és Pór Judit. — Budapest : Európa, 1989. — 171 с.; 18 см.; — ISBN 963-07-4883-5.

Голландский

815. Ахматова, Анна Андреевна. Gedicht zonder held: Triptiek: 1940-1962 = Поэма без героя: Триптих: 1940-1962 / А. А. Ахматова ; Пер. F. J. van Agt ; Послесловие от переводчика . — Oosterbeek : Ravenberg Pers, 1986 . — 64 с. : На фронтисписе портр. А.А. Ахматовой. Текст на парал. рус. и гол. яз. ISBN 90-7039-924-5 (мягк. пер.) .

816. Ахматова, Анна Андреевна. Gedichten : Uit het Russisch vertaald en van een voorwoord voorzien door Frans- Joseph van Agt / А. А. Ахматова ; Пер. F. J. van Agt ; Вступит. статья от переводчика . — Leiden : Stichting De Lantaarn, 1994 . — 44 с. : На фронтисписе фотогр. А.А. Ахматовой . — (Cahiers van De Lantaarn ; N.24)
Текст на парал. рус. гол. яз.

Испанский

817. Ajmátova, Anna. Lírica selecta / Anna Ajmátova (Górienko) ; trad. de Tomás Nuño Oraá. — [S. l.] : [s. n.], 2011 (Bilbao : Euskoprint 2000). — 104, [15] с. : ил., портр.; 16 см. — (Colección de poesía rusa).

818. Ajmátova, Anna. Prosa / Anna Ajmátova ; prol. de Luna Miguel ; trad. de Vladímir Aly [et al.]. — [Madrid] : Newsky prospects, 2012. — 502 с. : портр.; 21 см. — ISBN 978-84-939358-3-2.

Итальянский

819. Anna Achmatova. Atti del Convegno nel cent. della nascita, Torino, Villa Guslino, 12–13 dic. 1989 / A cura di Maria Luisa Doderò Costa. — Alessandria : Ed. dell'Orso, 1992. — [6], 275 с. ; 24 см. — (Slavica ; 1). — Текст докл. на ит., англ., рус. яз.. — Рез. докл. на англ. яз.. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 88-7694-110-X.

820. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием = Requiem. Поэма без героя = Poema senza eroe. Переводы из Джакомо Леопарди =Traduzioni da Giacomo Leopardi / Анна Ахматова ; [худож.: П. К. Бем]. — Москва : Центр книги Рудомино, 2011. — 239 с. : ил., портр., факс. ; 25 см. — Текст парал. рус., итал. — Данные тит. л. частично парал. итал. — На тит. л. в вых. дан. Также : Istituto Italiano di Cultura. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7380-0368-4.

Латышский

821. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием = Rekviēms / Анна Ахматова ; Пер. на латыш. язык и вступ. ст. Петериса Аигарса ; Эпилог Франсуа Мориака. — [Washington] : Inter-lang. lit. assoc., [1968]. — 61 с. : портр.; 21 см. — Переводы произведений художественной литературы на латышский язык.

Литовский

822. Achmatova, Ana. Poezija [Text] / Ana Achmatova. — Vilnius : Vaga, 1964.- 65, [1] с. ; 15 см. — (Rusu tarybine poezija ;IV). — Пер. загл. и авт : Поэзия / А. Ахматова. — На лит. яз.

Немецкий

823. Achmatowa, Anna. Ein niedagewesener Herbst [Text] / Anna Achmatowa ; Hrsg. von Edel Mirowa-Florin ; Deutsch von Sarah Kirsch und Rainer Kirsch. — Berlin : Kultur und Fortschritt, 1967. — 95 с. : ил. ; 22 см.

824. Achmatowa, Anna. Im Spiegelland [Text] : ausgewählte Gedichte / Anna Achmatowa ; hrsg. E. Etkind. — München ; Zürich : R. Piper & Co. Verlag, 1982. — 205 S. — Bibliographie : S. 194. — ISBN 3-492-02593-5. — Anmerkungen : S. 187—193. — Verzeichnis der Übersetzer : S. 195. — Quellenverzeichnis : S. 196. — Содерж. : Der Abend ; Der Rosenkranz ; Die weiße Schar ; Der Wegerich ; Anno Domini ; Das Schilf ; Das siebente Buch ; Für einen Gast aus der Zukunft ; Ungerade ; Totenkranz ; Verschiedenes ; Nordische Elegien ; Poeme : Am Ufer des Meeres ; Requiem ; Etkind, Efim. Die Melpomene des 20. Jahrhunderts / E. Etkind.

825. Achmatowa, Anna. Im Spiegelland [Text] : ausgewählte Gedichte / Anna Achmatowa ; hrsg. E. Etkind. — 2. Auflage. — München ; Zürich : R. Piper & Co. Verlag, 1988. — 215 S. — (Serie Piper ; 833). — Bibliographie : S. 206. — ISBN 3-492-10833-4. — Anmerkungen : S. 199—205. Verzeichnis der Übersetzer : S. 207. Quellenverzeichnis : S. 208. — Содерж. : Der Abend ; Der Rosenkranz ; Die weiße Schar ; Der Wegerich ; Anno Domini ; Das Schilf ; Das siebente Buch ; Für einen Gast aus der Zukunft ; Ungerade ; Totenkranz ; Verschiedenes ; Nordische Elegien ; Poeme : Am Ufer des Meeres ; Requiem ; Etkind, Efim. Die Melpomene des 20. Jahrhunderts / E. Etkind.

826. Achmatowa, Anna. Liebesgedichte [Text] / Anna Achmatowa ; aus dem Russischen von Alexander Nitzberg ; ausgewählt von Olaf Irlenkäufer. — Frankfurt am Main : Insel Verlag, 2003. — 113, [10] S. — (insel Taschenbuch ; 2946). — ISBN 3-458-34646-5 : Б. ц.

827. Achmatowa, Anna. Menja pokinul v novolun'e...; Podval pamjati; Sonet-Epilog = Verlassen hat mich bei Neumond; Der Keller des Gedachtnisses; Sonett-Epilog [Текст] / A. Achmatova.// - Die russische Lyrik: научное издание / hrsg. von B. Zelinsky ; u. Mitarb. von J. Herlth. — Köln ; Weimar ; Wien : Bohlau, 2002. — 491 S. — (Russische Literatur in Einzelinterpretationen ; S. 223—242).

828. Achmatowa, Anna. Poem ohne Held [Text] : Poeme u. Gedichte Russ. u. dt. / Anna Achmatowa ; Aus dem Russ. Nachdichtung von Heinz Czechowski et al. ; Übers. der Prosatexte von Fritz Mierau et al.. — Leipzig : Reclam jun., 1979. — 290 с. ; 18. — (Belletristik). — (Reclams Universal-Bibliothek ; Bd. 795). — Основной текст парал. на нем. и рус. яз. — Bibliographie : S. 277—283.

829. Achmatowa, Anna. Poem ohne Held [Text] : Poem u. Gedichte : Russ. u. dt. / Anna Achmatowa ; Aus dem Russ. Nachdichtung von Heinz Czechowski et al. ; Übers. der Prosatexte von Fritz Mierau et al. — 2, erw. Aufl. — Leipzig : Reclam, 1982. — 310 S. ; 18 см. — (Reclams Universal-Bibl. Belletristik ; Bd. 003795).(Reclams Universal-Bibl. Belletristik ; Bd. 003795).

830. Achmatowa, Anna. Poem ohne held [Text] : Poeme und Gedichte russisch und deutsch / Anna Achmatowa. — Leipzig : Philipp Reclam jun., 1988. — 304 S. — (Belletristik ; 795). — Текст парал. нем., рус. яз.; Frutz Mierau. Gedachtnisse. s. 259—267; Anmerkungen. s. 268—290; Bibliographie. s. 291—296; Quellen- und rechtsnachweis. s. 297. — ISBN 3-379-00296-8 (мягк. пер.).

831. Achmatowa, Anna. Requiem [Text] / Anna Achmatowa ; übertr. aus dem Russ. Mary von Holbeck. — Frankfurt am Main : Possev-Verl., 1964. — 37 S. : портр. ; 20 см.

832. Achmatowa, Anna. Requiem [Text] / Anna Achmatowa ; Aus dem Russ. von Rosemarie Düring. — Berlin : Oberbaum, Cop. 1987. — 93 S. : ил., портр., факс.; 20 см.; — ISBN 3-926409-08-8.

Норвежский

833. Ахматова, Анна Андреевна. Rekviem / Anna Akhmatova ; Omsett fra russ. av Ingvild Broch ; Gjendikta av Halldis Moren Vesaas. — Oslo : Norske samlaget, 1991. — XLVII с. : ил., портр.; 22 см.; — ISBN 82-521-3853-5. — Авт. указан на обл.

Польский

834. Achmatowa, Anna. Wiersze = Стихотворения / Anna Achmatowa ; коммент. Л. Стефановой. — Warszawa : Wydawnictwo «Wspolpraca», 1989. — 381, [1] s. : ил. — Тит. л., текст парал. пол., рус. — ISBN 5-05-003083-8.

835. Ахматава, Ганна Андрееўна. «Requiem» Anny Achmatowej [Выяўленчы матэрыял] : premiera 6 listopada 1992 r. w Poznaniu / w tłumaczeniu Eugenii Siemaszkiewicz i Seweryna Pollaka ; wykonanie: Ewa Wójciak ; Teatr Ósmego Dnia. — Poznań : Teatr Ósmego Dnia, 1993. — 28 с. : ил., партр. ; 20 см. — Бібліяграфія, фільмаграфія : с. 27.

836. Гумілёў, Мікалай Сцяпанавіч. Akme znaczy szczyt = Акме значит вершина [Текст] / Gumilow, Achmatowa, Mandelsztam ; Przekł. : Leopold Lewin. — Warszawa : Czytelnik, 1986. — 21 см. — Текст парал. рус. пол.

Румынский

837. Ahmatova, Anna. Poeme. Proze / Anna Ahmatova ; în loc de pref.: Iosif Brodski, Muza durerii ; antologie, trad. din limba rusă, note și coment. Livia Cotorcea. — Iași : Ed. univ. «Alexandru Ioan Cuza», 2004. — 267 с.; 21 см.; — ISBN 973-703-007-9. — Указ.

838. Ahmatova, Anna. Poezii / Anna Ahmatova ; În românește de Madeleine Fortunescu ; Cuvînt înainte de Mihai Beniuc. — București : Ed. tineretului, 1968. — 214, 8 с. : портр.; 14 см. — (Aceeși colecția).

Сербскохорватский

839. Ахматова, Ана. Лубавна Русија [Текст] / Ана Ахматова ; Прев. с рус. Томислав Шиповац. — Никшић : Универзитетска ријеч, 1990. — 190 с.; 20 см. — (Библ. преводи); — ISBN 86-427-0191-9.

840. Ахматова, Ана. Песме [Текст] / Ана Ахматова ; превела са руског Гордана Тројановић. — 1. изд. — Београд : Г. Тројановић, 2015. — 329 с.; 20 см. — (Славни руски песници). — ISBN 978-86-918519-0-3. — Пер.: Стихотворения Ленинград : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1979.

841. Ахматова, Анна Андреевна. Песня последней встречи = Песма последњег сусрета : избранные стихотворения [Текст] / Анна Ахматова ; [составил Андрей Базилевский ; рисунки:Татьяна Монахова]. — Москва : Вахазар ; Белград : Интерпрес, 2018. — 167 с. : ил. ; 20 см. — (Русско–сербская поэтическая библиотека: классика=Руско-српска поетска библиотека: класика ; 14). — Авт. также на серб. яз.: Ана Ахматова. — Текст парал. рус., серб. — Др. работы авт.: с. 157. — ISBN 978-5-88190-117-2 (Вахазар). — ISBN 978-86-7561-185-1 (Интерпрес).

842. Ахматова, Ана. Растанак [Текст] / Ана Ахматова ; Прев. с рус. Лав Захаров. — Крушевац : Багдала, 1962. — 42 с.; 17 см. — (Мала б-ка. Поезија у преводу / Уредници : Б. Л. Лазаревић и Добри Димитријевић).

843. Ахматова, Ана. С љубављу [Текст] : [Преписка, записи и песничке посвете] / Ана Ахматова ; Николај Гумиљов ; Избор и прев. Радослав Пајковић. — Ниш : Просвета, 1997. — 162, [4] с. : портр.; 20 см.; — ISBN 86-7455-340-0.

Словацкий

844. Achmatovová, Anna. Ľúbostný denník [Текст] / Anna Achmatovová ; Z rys. originálov ... vybral, prel. a doslov napísal Rudolf Skukálek ; Il. ... Václav Sivko. — Bratislava : Slovenské vyd-vo krásnej literatúry, 1964. — 100 с. : ил.; 15 см.

845. Achmatovová, Anna. Vrcholiaca luna / Anna Achmatovová ; Výber zost., predsl. a pozn. nap. Ján Zambor ; Prel. Ján Zambor a Marta Zamborová. — Bratislava : Tatran, 1989. — 311 с. : ил., портр., факс.; 21 см. — (Pamír; Zv. 00252). — ISBN 80-222-0083-2.

Украинский

Отдельные издания

846. Ахматова, Анна Андріївна. Мені був голос... [Текст] / А. А. Ахматова ; пер. і переспіви О. Лозова. — К. : Діокор, 2002. — 96 с.

847. Ахматова, Анна Андріївна. .З тобою ми в цьому краю [Текст] : поезія Анни Ахматової / А. А. Ахматова ; пер. Н. Качеровська. — Хмельницький : Приватне вид-во Алли Цюпак, 2006. — 54 с.: фотоіл.

848. Ахматова, Анна Андреевна. Поезії [Текст] / Анна Ахматова. — Київ : Дніпро, 1989. — 389, [1] с. : ил.; 17 см.; — ISBN 5-308-00529-X.

849. Ахматова, Анна Андріївна. Реквієм [Текст] / Анна Ахматова ; Пер. Б. Олександрів. — [б. м.] : Сучасність, 1973. — 22 с.

850. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения [Текст] / Анна Ахматова. — Киев : Днипро, 1989. — 389, [1] с. : ил. ; 17. — Загл. также: укр. — Текст парал.: рус., укр. — Содерж. : Лирика ; Эпич. Произведения : Северные элегии ; У самого моря ; Requiem ; Увядающие листья : Лирич. драма. — ISBN 5-308-00529-X.

851. Ахматова, Анна Андреевна. Я над будущим тайно колдую [Текст] : сб. стихотворений / Анна Ахматова ; ред.-сост. Н. А. Маковец. — Одесса : Оптимум, 1997. — 96 с. (Поэтическая сер. «Октава XX». Вып. 12). — Содерж. : Из книг : «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Седьмая книга»: Тайны ремесла. Из циклов: «Черный сон», «В сороковом году», «Ветер войны», «Полночные стихи», «Венок мертвым». Стихотворения, не вошедшие в книги.

Публикации в украинской периодической печати, антологиях и хрестоматиях

852. Ахматова, Анна Андреевна. Антична сторіночка [Текст] : I. Смерть Софокла («Вночі на дім Софокла з хмар орел злетів...») ; II. Олександр побіяв Фів («Напевно, юний цар був грізним і страшним...»). «Ця нечувана осінь звела собі купол до неба...». Дистих («Похваляння від інших — мені як зола...») / Анна Ахматова // Північне сяйво : Хрестоматія з російської поезії XIX–XX ст. / Пер. з рос. і впоряд. А. П. Гризун. — Суми : Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка, 2001. — С. 45—46.

853. Ахматова, Анна Андреевна. Дав мені юнь Ти сутужную («Був ти нещедрим у ніжності...») [Текст] / Анна Ахматова ; пер. П. Перебийноса. Реквієм (фрагменти). пер. В. Затуливітра // Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Зарубіжна література : Екзаменаційні питання та відповіді : 11 кл. — К.: Академія, 1999. — С. 121—122.

- 854. Ахматова, Анна Андреевна.** Дав мені юнь Ти сутужную («Був ти нещедрим у ніжності...») ; Реквієм (фрагменти) [Текст] / Анна Ахматова ; пер. на укр. П. Перебийноса, В. Затулівітра / Анна Ахматова // Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Зарубіжна література : Екзаменаційні питання та відповіді : 11 кл. — К.: Академія, 2000. — С. 123—124.
- 855. Ахматова, Анна Андреевна.** «Довкола жовтий вечір ліг...»; «Дав мені юність обтяжливу...» ; Реквієм [Текст] / Анна Ахматова ; упоряд. В. М. Скрипник // Зарубіжна література : Хрестоматія для 11 кл. — Донецьк : ВКФ «БАО», 2000. — С. 377—384.
- 856. Ахматова, Анна Андреевна.** «Жовтіє світло з темноти...». «Був ти нещедрим у ніжності...» [Текст] / Анна Ахматова ; пер. П. Перебийноса. Requiem. Пер. В. Затулівітра // Зарубіжна література. 11 кл. : Посібник-хрестоматія / Упоряд. Б. Б. Щавурський, С. В. Музика. — Тернопіль : Навч. книга; Богдан, 2000. — С. 272—279.
- 857. Ахматова, Анна Андреевна.** Літній сонет («Тут все побачить мій кі- нець...»); «Як гарно тут! І шелест, і хруст...»; «Вітер дме спекотний, душний...» [Текст] / Анна Ахматова ; пер. на укр. Р. Д. Петрів // Петрів Р. Д. Терен у полум'ї : Поезії. Переклади / Передм. Ю. І. Балеги. — Львів : Каменяр, 1997. — С. 93—94.
- 858. Ахматова, Анна Андреевна.** Лотова жена («И праведник шел за посланником Бога...») [Текст] / Анна Ахматова // Антология христианской лирики / Сост. и предисл. А. Савченко. — Мариуполь : «Светильник» ОРА Интернешнл, 1995. — С. 55—56.
- 859. Ахматова, Анна Андреевна.** Мені вчувався голос («Мені вчувався голос. Звав утішно...») ; Чому? («Чому прикидаєшся ти...»); Ввечері («Дзвеніла музика в саду...») [Текст] / Анна Ахматова ; пер. на укр. В. В. Пагірі // Пагіря В. В. Вірші місячної ночі : Переклади з братніх літератур. — Ужгород : ВАТ «Патент», 1997. — С. 5—6.
- 860. Ахматова, Анна Андреевна.** Муза («Щоніч сподівана її поява...») [Текст] / Анна Ахматова ; пер. А. Глущака // Вечерняя Одесса. — Одесса, 1999. — № 95. — 24.06. — С. 3.
- 861. Ахматова, Анна Андреевна.** «Невидимка, двойник, пересмешник...» [Текст] / Анна Ахматова // Вечерняя Одесса. — Одесса, 1992. — № 178. — С. 3.
- 862. Ахматова, Анна Андреевна.** «Один идет прямым путем...» [Текст] / Анна Ахматова // Сто поезій ста поетів : Хмельницька антологія / Упоряд. М. Ф. Федунець. — Хмельницький : Поділля, 1992. — С. 88.
- 863. Ахматова, Анна Андреевна.** Сіроокий король («Болю безвихідний, слався тепер!...»); «Жовтіє світло з темної...»; Requiem [Текст] / Анна Ахматова ; пер. на укр. М. Москаленка, В. Затулівітра // Зарубіжна література : Хрестоматія. 11 кл. Для шкіл з українською мовою навчання / Упоряд. І. Л. Столій. — Х. : Ранок, 2001. — С. 102—110.
- 864. Ахматова, Анна Андреевна.** «Сжала руки под темной вуалью...». «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» / Анна Ахматова // «Стихов пленительная сладость». 100 стихотворений русских и зарубежных поэтов [Текст] : Поэтический сб. / Сост. В. И. Крот. — Днепропетровск: Полиграфист, 1996. — С. 31—32.
- 865. Ахматова, Анна Андреевна.** «Широко распахнуты ворота...»; «Широко відчинені ворота...» [Текст] / Анна Ахматова ; пер. на укр. В. Підпалога // Дивослово. — Киев, 2000. — № 10. — С. 62.
- 866. Ахматова, Анна Андреевна.** «Я научилась просто, мудро жить...» / Анна Ахматова // Молодий комунар. — Кіровоград, 1992. — № 14. — С. 5.

Финский

867. Ahmatova, A. «Rukoilen ruudun sädettä...»; «Mull' ääni oli. Ääntä tätä en unohda...»; «Kun minä yöllä odottelen sitä...»; «Kun ihminen kuolee, muuttuvat hänen muotokuvansakin...»; «Ei ole ihme, ettei ilo aina soi minun säkeistössäni...»; «Ei kumma, että unohdetaan...»; Johdanto : [runoja] / Anna Ahmatova ; suom. Armas Hiiri // Carelia. — 2009. — № 6. — S. 25—28. — ISSN 0868-6513. — Текст фин.

Французский

868. Akhmatowa, Anna. Elégies du Nord & autres poèmes [Text] / Anna Akhmatova ; Trad. du russe par Christian Mouze. — Ed. bilingue. — Saint Quentin : Alidades & Cazimi, 1989. — 125 с. ; 22 см.; — ISBN 2-906266-07-8. Основной текст парал. рус., фр. На обороте тит. л. — ISSN_0755-0049.

869. Akhmatowa, Anna. Poésies [Text] / Anna Akhmatova ; Présenté et trad. du russe par Sophie Laffitte. — Paris : Seghers, 1959. — 72 с.; 19 см. — (Autour du monde; 54).

870. Akhmatowa, Anna. Requiem [Text] / Anna Akhmatova ; Trad. du russe par Paul Valer. — Paris : Les Éditions de minuit, 1966. — 45 с.; 19 см..

871. Akhmatowa, Anna. Requiem [Text] / Anna Akhmatowa ; traducteur A. Piot. — [S. l.] : Presses du Compagnonnage, 1971. — 45 р. — Текст параллельно на рус. и фр. яз. — Пер. изд. : Реквием / А. Ахматова. — Есть автограф : Piot, Andre.

872. Akhmatowa, Anna. Requiem [Text] / Anna Achmatova. — Chapel : Dana ; Sant-Kouled : An Treizher, 1997. — 45 с.; 17 см. — Текст парал. рус., бретон., фр.

873. Akhmatowa, Anna. Requiem et autres poèmes, 1909—1963 [Text] / Anna Akhmatova; Texte fr. prés. et notes par Henri Deluy. — Tours : Farrago, Cop. 1999. — 251 с.; 19 см.; — ISBN 2-84490-000-3. В кн. также: Poèmes pour A. A./A. Blok, O. Mandelstam, B. Pasternak. Переводы произведений русской литературы на французский язык.

874. Akhmatowa, Anna. Requiem [Text] / Anna Akhmatova ; trad. du russe par Sophie Benech. — Paris : Interférences, cop. 2005. — 55 с. : ил., портр.; 20 см.; — ISBN 2-909589-11-0.

875. Poésie russe en traduction de nos lecteurs / А. А. Ахматова [и др.] ; пер.на фр. М. Расторгуевой // La Langue Française. — 2006. — № 4. — P. 31—33.

Стихи А. А. Ахматовой и других русских поэтов в переводе на французский язык.

Хорватский

876. Ahmatova, Ana. Tajne zanata [Text] / Ana Ahmatova ; Izbor, prev. i predg. Fikret Cacan ; Crt. Bekir Misirlić. — Banja Luka : Glas, 1985. — 120 с. : ил.; 24 см. — (Bibl. «Prev.»).

Чешский

877. Achmatovová, Anna. Milostný deník [Text] / Anna Achmatovová ; Přel. Marie Marčánová. — Praha : Československý spisovatel, 1963. — 77 с.; 17 см. — (Klub přátel poezie : Výběrová řada; Sv. 15).

878. Achmatovová, Anna. Modrý večer [Text] / Anna Achmatovová ; Přel. Ivanka Jakubcová. — Praha : Odeon, 1990. — 245, [8] с. : ил., портр. ; 16 см. ; — ISBN 80-207-0121-4.

879. Achmatovová, Anna. Černý anděl v závějích [Text] / Anna Achmatovová ; [Překl. Hana Vrbová]. — Praha : Dokořán, 2002. — 83, [4] с. : ил.; 15 см. — (Mocca : !Malá, ale silná káva» Sv. 2); — ISBN 80-86569-22-5.

Шведский

880. Achmatova, Anna. Ett poem utan hjälte och andra dikter [Text] / Anna Achmatova ; Urval, tolkning, förord och komment. av Hans Björkegren. — Stockholm: Wahlström & Widstrand, 1978. — 142 с. : ил., портр. ; 19. — (W & W serien ; 473). — ISBN 91-46-13148-5. — Björkegren. H., Hans, пер. 212.

Эстонский

881. Ахматова, Анна Андреевна. Время пришло... : [Стихи] / Анна Ахматова, Дебора Вааранди [послел. Я. Эйларта ; ил. И. Раудсепп]. — Таллинн : Ээсти раамат, 1987. — 114, [1] с. : ил.; 11 см.; — ISBN (В пер.) (В пер.) : 7 р. — Текст парал. : рус, эст.

882. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : Reekviem = Requiem / Анна Ахматова ; пер. на эст. язык Марии Ундэр ; вступ. ст. Алексиса Раннита и эпилог Франсуа Мориака. — [New York] : Inter-language literary assoc., 1967. — 77 с. : портр.; 21 см.

883. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Текст] : Reekviem = Requiem / Анна Ахматова; пер. на эст. Язык М. Ундер // Вышгород. — 1996 . — N 5/6. — С. 20—29. — Печатается по раритетному изданию «Анна Ахматова. Реквием / пер. на эст. М. Ундер; вступ. ст. А. Раннита; эпилог Ф. Мориака. — New-York: Inetr-Language literary associates, 1967».

3. ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. А. АХМАТОВОЙ

3.1. КНИГИ : ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

884. Айхенвальд, Юлий Исаевич. Силуэты русских писателей [Текст] : в 2—х т. Т. 2 / Юлий Айхенвальд. — Москва : ТЕРРА — Книжный клуб : Республика, 1998. — 288 с. : ил. — ISBN 5-300-01741-8 (т.1) ; ISBN 5-300-01739-6.

Юлий Исаевич Айхенвальд (1872—1928) — известный литературный и театральный критик, литературовед, публицист, переводчик, мемуарист, эмигрировавший в 1922 году в Берлин. Эта книга, изданная еще в начале века, сделала популярным автора в среде русской эмиграции. Она не переиздавалась в советское время. Все три выпуска «Силуэтов» впервые объединены в одном издании. Анне Ахматовой посвящен очерк, написанный им в 1913 году, когда были изданы её первые сборники «Вечер» и «Четки». Ю. И. Айхенвальд высоко оценивает творчество Анны Ахматовой. Он пишет: «Она явила образ женской души, которая приняла любовь как отраву, недуг и удушье. Перед нами — страдальца любви; и оттого «словно тронуты черной, густою тушью тяжелые веки» ее... Ничем и никогда не осквернился дух нашей прекрасной поэтессы. Чистой вынесла и спасла она свою душу из былой праздности Петербурга и Павловска холмистого, из всяких соблазнов жеманства и неврастечности, и не покинула ее великая и светлая простота, материнский дар её простой России». Очерк заканчивается словами: «...Ибо нужна духовной России Анна Ахматова, последний цветок благородной русской культуры, хранительница поэтического благочестия, такое олицетворение прошлого, которое способно утешить в настоящем и подать надежду на будущее».

885. Агафонова, Нина. ... Рощи родины священной [Текст] : [сборник] / Нина Агафонова. — Санкт-Петербург : КОСТА, 2007. — 26, [1] с. : ил. ; 21 см. — Примеч. : Статьи об А. А. Ахматовой. — Библиогр. в подстроч. примеч.

Агафонова Нина Валентиновна — поэт, литературовед (в частности, ахматоведение) эссеист, основатель и лидер поэтической группы, «Норд—Вест», член Российского Союза писателей и член

Союза писателей Ленинградской области и Петербурга, город Павловск. Изданы 10 поэтических книг и одна литературоведческая, посвящённая творчеству Анны Ахматовой, «Рощи родины священной».

886. Алексатова, Ника. Два голоса. Александр Блок и Анна Ахматова [Текст] : опыт читательской реконструкции Ники Алексатовой. — Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2011. — 461, [2] с. : ил., портр. ; 21 см.

Взаимоотношения Ахматовой и Блока с современниками.

887. Аннинский, Лев Александрович. Серебро и чернь : Русское : Советское : Славянское : Всемирное в поэзии Серебряного века [Текст] / Лев Аннинский. — Москва : Книжный сад, 1997. — 220 с. — ISBN 5-85676-047-6.

Лев Александрович Аннинский — известный российский литературовед. Его книга посвящена поэтам России начала века — периода русской литературы, которой мы привыкли называть Серебряным веком. После знакомства с материалами статьи, посвященной Ахматовой «...в Россию пришла ниоткуда», перед читателем встает образ величественной, царственной Анны Андреевны. Не обращая внимания на неустроенность быта, она жила, по мнению Аннинского, «не видя, не слыша, не признавая этой реальности». О том, как переживала Ахматова трагический раскол Родины, как отразилось это в творчестве Анны Андреевны, можно узнать, прочитав эту публикацию.

888. Аннинский, Лев Александрович. Эвтерпа в лапах Гименея [Текст] : любовь и брак в жизни великих русских поэтов / Лев Аннинский ; Ин-т журналистики и лит. творчества. — Москва : ИЖЛТ, 2011. — 197, [2] с. : ил. ; 17 см. — ISBN 978-5-9901038-5-6 (в пер.).

Литературный критик Лев Аннинский исследует судьбы великих поэтов России XX века под углом зрения, не совсем обычным для традиционного литературоведения: речь о том, как сказывается на поэзии такое запредельное состояние людей, как любовь (иногда фатальная) и брак (иногда трагический). Среди героев книги: Анна Ахматова, Николай Гумилёв и другие поэты.

889. Ардов, Михаил. Улыбка и мурлыканье [Текст] : заметки читателя / протоиерей Михаил Ардов. — Москва : Б.С.Г. — Пресс, 2016. — 312, [1] с.; 21 см. — ISBN 978-5-93381-357-6. — Содерж. : Н. В. Гоголь : человеческая трагедия ; Феномен Зощенко ; Кто убил Марину Цветаеву ; Жертва акмеизма ; За что Сталин разлюбил Демьяна Бедного? ; Храм или нужник? ; Труды и дни Анны Ахматовой.

Протоиерей Михаил Ардов известен прежде всего как мемуарист. В этом жанре им опубликованы книги: «Легендарная Ордынка», «Монография о графомане», «Всё к лучшему...», «Исподтишка меняются портреты...». В книге, жанр которой можно определить как «нескучное литературоведение», автор размышляет над страницами произведений и событиями из жизни Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Достоевского, Ахматовой, Мандельштама, Зощенко, Набокова, Булгакова...

890. Ахапкина, Яна Эмильевна. Семантика времени в поэтическом тексте : (на материале лирики Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама акмеистического периода творчества) / Я. Э. Ахапкина. — Санкт-Петербург : Своё издательство, 2010. — 270 с. ; 20. — Библиогр. : с. 237—261. — ISBN 978-5-4386-5078-2.

891. Бабенко, Владимир. Музы русской литературы [Текст] / Владимир Бабенко. — Москва : АСТ-Пресс, 2008. — 396 с., [48] л. : ил.; 24 см. — ISBN 978-5-462-00999-0 (в пер.)

Известный ученый и писатель Владимир Бабенко, многие годы посвятивший изучению мировой культуры, опирается в своем исследовании на малоизвестные исторические документы и бесценные воспоминания современников, посвятил свою книгу музам гениев и отражению образа любимых в их творчестве. Нелегко, а зачастую и трагически складывались их судьбы, но любимые люди, находившиеся рядом, неизменно служили им источником вдохновения, помогая выжить в жестоком, враждебном мире. Среди русских писателей, навсегда вписавших имена в историю всемирной литературы : А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв.

892. Бавин, Сергей. Судьбы поэтов Серебряного века [Текст] : библиогр. очерки / Сергей Бавин, Ирина Семибратова ; Рос. гос. б-ка. — Москва : Книжная палата, 1993. — 476 с. — ISBN 5-7000-0345-7.

Очерки о судьбах и творчестве более чем трёх десятков русских поэтов, вошедших в литературу в период, получивший название Серебряного века. По-новому предстали в своем историческом окружении классики, и в особенности те, чье творчество и судьба до недавних пор были известны в «сокращенном» виде, либо замалчивались совсем, среди них — А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев и др. В сборнике кроме биографий поэтов Серебряного века, есть их стихотворения, библиография прижизненных изданий, а также приложения, в которых дана подробная библиография о поэтах: в антологиях и сборниках, в мемуарах и размышлениях современников, в отечественном литературоведении.

893. Баевский, Вадим Соломонович. История русской поэзии : 1730—1980 [Текст] : компендиум : учеб. пособие / Вадим Баевский. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Новая школа, 1996. — 320 с. — ISBN 5-7301-0283-6.

Вадим Соломонович Баевский (1929—2013) — российский литературовед, доктор филологических наук, профессор, исследователь русской поэзии 19 и 20 вв., теории стиха. Анне Ахматовой посвящен очерк. В настоящее издание внесено 116 исправлений и дополнений.

894. Банкул, Мария Александровна. Зинаида Гиппиус, Анна Ахматова, Марина Цветаева : проза поэта [Текст] : материалы к спецкурсу / Мария Банкул. — Новосибирск : [б. и.], 2011. — 361 с. ; 25 см. — Авт. на обл. не указан. — Загл. на корешке : З.Гиппиус, А. Ахматова, М. Цветаева: материалы к спецкурсу. — Библиогр.: с. 360—361.

895. Баран, Хенрик. Поэтика русской литературы начала 20 века [Текст] : Велимир Хлебников, Фёдор Сологуб, Анна Ахматова, Александр Блок, Вячеслав Иванов / Хенрик Баран ; авториз. пер с англ. ; предисл. Н. В. Котрелева ; общ. ред. Н. В. Котрелева, А. Л. Осповата. — Москва : Прогресс, 1993. — 364 с. — ISBN 5-01-003395.

В книге избранных работ американского филолога-слависта представлены статьи о поэтике писателей Серебряного века. Среди них : А. Ахматова, В. Хлебников и др. Книга Х. Барана отличается оригинальностью подхода, тонкостью анализа и новаторством выдвигаемых идей.

896. Барсэл, Ирина. Там, где прошлого нет [Текст] : [сборник] / Ирина Барсэл. — Москва : Азбуковник, 2014. — 158 [1]с. : цв. ил ; 21 см. Др. кн. авт. на 4-й с. обл. — Библиогр. в пост. примеч. — Содерж. : Там, где прошлого нет : повесть; Ахматовские лабиринты : литературоведческие эссе. — ISBN 978-5-91172-074-2.

Сборник Ирины Барсэл — проза, написанная поэтом. Он совмещает разные дискурсы: художественный и научный. Во втором разделе художественное повествование сменяется литературоведческим анализом, развернутом в четырех эссе, посвященных творчеству Анны Ахматовой.

897. Берлин, Исайя. История свободы. Россия [Текст] / Исайя Берлин ; предисл. А. Эткінда. — Москва : Новое лит. обозрение, 2001. — 537 с. — (Либеральное наследие). — Указ. имён : с. 510—537. — ISBN 5-86793-133-1.

Берлин Исайя Менделеевич, сэр (1909—1997) — профессор Оксфордского университета, философ, историк литературы, автор многих работ по русской литературе. Несколько раз посещал Ахматову в Ленинграде в 1946, 1956 и 1965 годах. Ахматова посвятила ему цикл стихотворений. В книге собраны работы Берлина, посвященные русской интеллектуальной истории 19—20 вв., а также воспоминания о его визите в СССР и встречах с А. Ахматовой и Б. Пастернаком.

898. Берлин, Исайя. История свободы. Россия [Текст] : [перевод] / Исайя Берлин ; Фонд «Либеральная миссия». — 2-е изд. — Москва : Новое лит. обозрение, 2014. — 544 с. ; 22 см. — ISBN 978-5-4448-0085-0. — Указ.

899. Биличенко, Валентина Андреевна. «В промежутке между грозами...» [Текст] / Валентина Биличенко. — Санкт-Петербург : Агат, 2004. — 176 с. : ил. — ISBN 5-94300-035-6. (Об Ахматовой).

»В промежутке между грозами...» В. А. Биличенко представляет собой сборник материалов, документов, извлечений из стихов и прозы, фотографий, докладов, выступлений на вечерах и выставках, конференциях и чтениях в музее «Анна Ахматова. Серебряный век» в Санкт-Петербурге в нач. 1970-х — 2003 гг.

900. Биличенко, Валентина Андреевна. Перезвон [Текст] / Валентина Биличенко. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2017. — 507 с. : ил., цв. ил., портр. ; 31см. — Библиогр.: с. 506 (6 назв.). — С автогр. авт.

Документы и материалы о музее Санкт-Петербурга «Анна Ахматова. Серебряный век».

901. Биличенко, Валентина Андреевна. Поэма с героем [Текст] : исповедь. Люди. События—жизнь / Валентина Биличенко. — СПб : Агат, 2003. — 136 с. : ил., цв. ил.

Сборник материалов, документов, извлечений из стихов и прозы, фотографий, писем, воспоминаний, связанных со становлением музея «Анна Ахматова. Серебряный век» в Санкт-Петербурге в 1986— 2003 гг.

902. Биличенко, Валентина Андреевна. Такие памятные даты [Текст] / Валентина Биличенко. — Санкт-Петербург : Агат, 2004. — 244 с. : ил. — ISBN 5-94300-023-2 : Б. ц.

Сборник материалов, документов, извлечений из стихов и прозы, фотографий, программ, афиш проведения вечеров и выставок в музее «Анна Ахматова. Серебряный век» Санкт-Петербурга в 2001—2004 гг.

903. Бобров, Александр Александрович. Берегини славянского мира [Текст] : [16+] / Александр Бобров. — Москва : DirectMEDIA, 2014. — 157, [2] с. : ил., портр., цв. ил. ; 22 см. — Из содерж. : Анна Ахматова. — С. 67—86.

Эта книга о тех скрепах и святынях, которые хранят славянский мир, и о конкретных великих женщинах, оберегающих его на протяжении многих веков. Среди берегинь славянского мира и Анна Ахматова — великий русский поэт.

904. Бобышев, Дмитрий Васильевич. Я здесь [Текст] : (Человекотекст) / Дмитрий Бобышев. — Москва : Вагриус, 2003. — 399 с., 4 л. ил. — ISBN 5-9560-0026-0.

Книга об уже ставшем легендой молодом Ленинграде 1950–60-х годов: четверо вступающих в литературу молодых поэта (автор, Бродский Иосиф Александрович, Найман Анатолий Генрихович, Рейн Евгений Борисович) и Анна Ахматова, подарившая им свое участие и дружбу.

905. Бодрова, Надежда Алексеевна. Творчество А. А. Ахматовой в школьном изучении [Текст] : Пособие для студентов и учителей—словесников / Надежда Бодрова ; Самар. гос. пед. ин-т им. В. В. Куйбышева. — Самара : Б. и., 1992. — 99 с. : ; 20. — На обороте тит. л. авт. : проф. Н. А. Бодрова. — Библиогр. в тексте и с. 50—53, 94— 98.

В пособии профессора Н. А. Бодровой предлагается один из возможных вариантов изучения творчества большого русского поэта А. А. Ахматовой в выпускном классе средней школы. Пособие адресовано студентам педагогического института и учителям—словесникам, работающим по новым программам в классах с углублённым изучением литературы.

906. Бодрова, Надежда Алексеевна. Творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой в школьном изучении [Текст] : пособие учителям—словесникам, слушателям курсов повышения квалификации, студентам—филологам / Надежда Бодрова ; Самар. обл. ин-т повыш. Квалиф. и переподг. работников образования, каф. рус. лит. XX в. и методики Самар. гос. пед. ин-та им. В. В. Куйбышева. — Самара : СИПКРО, 1994. — 124 с. ; 20. — Библиогр. в тексте. — ISBN 5-7174-0125-6.

907. Бояджиева, Людмила Владиславовна. Анна Ахматова. Гумилёв и другие мужчины «дикой девочки» [Текст] / Людмила Бояджиева. — Москва : АСТ ; Владимир : Астрель ; 2011. — 443, [1] с.; 21 см. — (Кумиры. Истории Великой Любви). — ISBN 978-5-17-073077-3 (АСТ). — ISBN 978-5-271-34172-4. — ISBN 978-5-226-03938-6.

Людмила Бояджиева, автор книги, очень неоднозначно подошла к образу великой поэтессы. Проанализировав многочисленные воспоминания современников и сопоставив факты, она представила Анну Ахматову капризной, холодной и эгоистичной.

908. Брем, Вера. Ахматова и Раневская : загадочная дружба [Текст] : [к 125-летию Анны Ахматовой] / Вера Брем. — Москва : Яуза Эксмо, 2014. — 252, [1] с. ; 21 см. — (Юбилейные биографии). — Примечания : 16+. — Библиогр. в подстроч. примеч.

909. Брем, Вера. Ахматова и Раневская : загадочная дружба [Текст] : / Вера Брем. — Москва : Э Яуза, 2016. — 252, [1] с. ; 21 см. — Примеч. : На авантит. : Памяти Анны Ахматовой : 50 лет спустя. — 16+. — Библиогр. в подстроч. примеч.

910. Бронгулеев, Вадим Васильевич. Посредине странствия земного [Текст] / Вадим Бронгулеев. — Москва : Мысль, 1995. — 351 с.: ил.

Документальная повесть о жизни и творчестве Николая Гумилёва. Автор имел возможность встречаться, беседовать и переписываться с А. А. Ахматовой.

911. Бурдина, Светлана Викторовна. Лирический эпос Анны Ахматовой : пространство памяти культуры [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для студентов вузов. — Пермь : Изд-во Пермского государственного университета, 2007. — 343, (1) с. — Библиогр. : с. 324—343 и в конце гл. — На рус. яз. — ISBN 5-7944-0454-X.

912. Бурдина, Светлана Викторовна. Поэмы Анны Ахматовой [Текст] : «Вечные образы» культуры и жанр / Светлана Бурдина. — Пермь : Изд-во Пермского ун-та, 2002. — 311 с.

Исследуя культурную семантику поэм Анны Ахматовой автор пишет: «Противостоя дороге, стихии и тоске — пространству разомкнутому, открытому, дом воплощает строй жизни, стабильность, порядок. Структурируя согласно своему устройству жизнь человека в этом мире, и сам дом как таковой является своеобразной моделью мира. Как образ мира, элемент судьбы, ее исходная точка предстает дом и в художественном сознании Ахматовой».

913. Бурдина, Светлана Викторовна. «Только зеркало зеркалу снится...». Еще раз о «Поэме без героя» [Текст] : монография / Светлана Бурдина ; Федеральное агентство по образованию ; Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Пермский гос. ун-т». — Пермь : Пермский гос. ун-т, 2010. — 97 с.; 20 см. — ISBN 978-5-7944-1416-5. — См. также : Роман-газета. — 2011. — № 5/1635.

В монографии доктора филол. наук С. В. Бурдиной (проф. Пермского университета) предлагается прочтение «Поэмы без героя» (1940—1965), в которой А. Ахматова описывает предреволюционные годы, время своей молодости и литературного дебюта с высоты нового самосознания, когда известны и страшная метаморфоза России в целом, и трагические судьбы большинства её тогдашних друзей и знакомых. «Поэма без героя. Триптих» — одно из самых зашифрованных произведений русской литературы XX в. И в ряду дискуссионных, отмечает С. В. Бурдина, остается вопрос о том, кто является «отсутствующим героем», адресатом «Посвящения»; называли имена Вс. Князева, М. Кузмина, М. Цветаевой, А. Блока, В. Хлебникова, А. Модильяни и даже — Н. Гоголя, А. Пушкина, М. Бахтина.

914. Быков, Дмитрий Львович. Лекции о литературе и не только [Текст] : Ахматова. «И я сказала : — Могу»; Иван Бунин. Поэзия в прозе; Трезвый Есенин / Дмитрий Быков. — Москва : Прямая речь : ОГИ, 2016. — 229, [1] с. — (Прямая речь : лекторий). — Вар. загл. : Ахматова. «И я сказала : — Могу». — Вар. загл. : Иван Бунин. Поэзия в прозе. — Вар. загл. : Трезвый Есенин. — ISBN 978-5-94282-791-1.

915. Вайман, Наум Исаакович. «Любовной лирики я никогда не знал...» [Текст] : Серебряный век : Мандельштам, Ахматова, Гиппиус, Мережковский / Наум Вайман. — Москва : Аграф, 2015. — 206, [1] с. ; 18 см. — ISBN 978-5-7784-0473-1 (в пер.).

Книга составлена из нескольких эссе, где интерпретируется ряд важнейших стихотворений Мандельштама, рассматриваются его творческие и личные отношения с Ахматовой, Гиппиус и другими героинями Серебряного века. Автор приводит также опровержения некоторых распространенных трактовок стихотворений Мандельштама и ставит под сомнение, соответствуют ли признанные адресаты посвящений истинным. В книге рассматриваются также идейные связи Мандельштама и четы Мережковских и анализируется место великого поэта в русской и мировой культуре.

916. Ваяшова, Маргарита Георгиевна. Нам остается только имя ... : поэт — трагический герой русского искусства XX в. [Текст] : А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам : [учеб.-метод. пособие] / Маргарита Ваяшова ; Центр пед. исслед. и внедрения ; Яросл. обл. ин-т повышения квалификации работников образования и руководящих кадров. — Ярославль : [б. и.], 1993. — 143 с. — Библиогр. в конце тем.

917. Вейдле, Владимир Васильевич. О поэтах и поэзии [Текст] : [очерки] / Владимир Вейдле. — Paris : Ymca-Press, 1973. — 203 с. ; 16 см. — Список работ авт. : с. 4. — Содерж. : О поэтах : Блоке, Мандельштаме, Ходасевиче, Ахматовой, Цветаевой, Брюсове, Пастернаке.

Владимир Васильевич Вейдле (1895—1979) — известный писатель и историк культуры первой русской эмиграции. Его высоко ценили не только И. Бунин, Б. Зайцев, В. Ходасевич, но и западные поэты и мыслители — П. Клодель, Э. Ауэрбах и др. Очерки посвящены поэтам Серебряного века : Блоку, Мандельштаму, Ходасевичу, Ахматовой, Цветаевой, Брюсову, Пастернаку.

918. Вейдле, Владимир Васильевич. Умирание искусства [Текст] / Владимир Вейдле. — Москва : Республика, 2001. — 447 с. — (Прошлое и настоящее). — ISBN 5-250-01816-5.

В настоящем сборнике помещена статья о русской поэзии и культуре, в которой рассматривается петербургская поэтика А. Ахматовой, Н. Гумилёва, М. Кузмина, «Цеха поэтов» и журнала «Гиперборей».

919. Вербловская, Ирина Савельевна. Горькой любовью любимый : Петербург Анны Ахматовой [Текст] / Ирина Вербловская. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Журн. «Нева», 2003. — 351 с., 16 л. ил. — Имен. указ. : с. 283—319. — ISBN 5-87516-035-7.

«Вся жизнь Ахматовой была неразрывно связана с Петербургом. Это был её город, и она принадлежала ему... В прозе и поэзии Ахматовой, в её многотрудной жизни город присутствует всегда. Каким видела этот город Ахматова, каким предстает он в её стихах и прозе, как жилось ей в нем, каково было окружение — словом, показать, что представляет собой Петербург Ахматовой, который еще в стихах 1915 года она назвала городом славы и беды, — задача этой книги» — пишет во вступлении автор. Нигде Вербловская не дает оценки стихам Ахматовой, только вглядывается в них как историк — в полном сознании того, что у поэта нет ни одного случайного слова.

920. Вербловская, Ирина Савельевна. Горькой любовью любимый [Текст] : Петербург Анны Ахматовой / Ирина Вербловская. — [3-е изд., испр. и доп.]. — Санкт-Петербург : Эклектика, 2014. — 377 с. : ил., портр., факс. — Библиогр. в примеч. : с. 342—359. — Имен. указ. : с. 303—341. — ISBN 978-5-902363-15-6.

921. Верховилова, Елена Владимировна. Проблема циклизации в поэзии акмеистов [Текст] : Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам : монография / Е. В. Верховилова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Московский пед. гос. ун-т. — Москва : МПГУ : Изд-во Прометей, 2013. — 107 с. : ил. ; 20 см. — ISBN 978-5-7042-2466-2.

922. Виленкин, В. Я. В сто первом зеркале [Текст] : об А. Ахматовой / В. Я. Виленкин. — Москва : Сов. писатель, 1987. — 316 с.

«В ста зеркалах» — так назвала Анна Ахматова альбом посвященных ей стихов. Книга Виталия Яковлевича Виленкина (1911—1997) — российского театроведа, литературоведа и переводчика, это как бы сто первое зеркало, в котором отразилась личность и грани творческого мира большого поэта. Автор делится своими воспоминаниями о встречах с А. А. Ахматовой и размышляет об истоках, некоторых мотивах и характерных чертах её поэзии. В книге в качестве иллюстративного материала используются архивные фотографии. Книга Виленкина является прижизненным исследованием творчества Ахматовой, которая о ней отзывалась с одобрением.

923. Виноградов, Виктор Владимирович. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей [Текст] : От Гоголя до Ахматовой / Виктор Виноградов ; [отв. ред. А. П. Чудаков] ; РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. — Москва : Наука, 2003. — 388, [2] с., [1] л. портр. — Библиогр. в коммент. : С. 367—388 и в подстроч. прим. — Содерж. : О символике Анны Ахматовой : (отрывки из работы о символике поэтической речи) / В. В. Виноградов. — С. 282—349.

Завершающий том «Избранных трудов» академика В. В. Виноградова включает работы учёного о Гоголе, Достоевском, Л. Толстом, Ахматовой, Зощенко. Некоторые из них не переиздавались 70—80 лет. В том вошла также известная статья 1957 г. «Реализм и развитие русского литературного языка» — итог многолетнего изучения ученым проблем русской литературы в единстве с вопросами русского литературного языка.

924. Вульф, Виталий Яковлевич. Женское лицо России. Музы и жены [Текст] : Литература. Политика / Виталий Вульф ; Серафима Чеботарь. — Москва : Эксмо : Яуза, 2006. — 382 с. ил. — (Женское лицо России). — ISBN 5-699-13372-0.

Виталий Яковлевич Вульф (1930—2011) — автор и ведущий программы «Мой серебряный шар» на телеканале «Россия», заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Национально-телевизионной премии ТЭФИ, член Союза писателей России, рассказывает о жизни и судьбах известных российских женщин, вошедших в историю нашей страны, среди которых — великий поэт Анна Ахматова.

925. Вульф, Виталий Яковлевич. Женщины, вдохновлявшие гениев [Текст] : музы, жены, возлюбленные / Виталий Вульф, Серафима Чеботарь. — Москва : Яуза : Эксмо, 2014. — 315, [2] с. : портр. ; 21 см. — (Самые желанные женщины). — ISBN 978-5-699-72236-5 (в пер.).

В этой книге собраны семейные портреты самых прекрасных и вдохновенных пар из мира искусства. Среди них — Ахматова Анна Андреевна, которая была не только великим поэтом, но и женой и музой великого поэта Николая Гумилёва.

926. Гассиева, Вера Захаровна. Поэтический эпос Ахматовой 1910—1930-х годов [Текст] : проблема положительного героя / Вера Гассиева. — Владикавказ, Северо-Осетинский государственный университет им. К. Л. Хетагурова, 2017. — 64 с. — Кн. фактически изд. в 2016 г.. — На 4-й с. обл. авт. : В. З. Гассиева, д. филол. н., проф., засл. деят. науки РСО-А. — Посвящается памяти поэтессы : 50-летию со дня её смерти. — Библиогр. : с. 61—64. — Др. произведения авт. на 4-й с. обл. — ISBN: 978-5-8336-0925-5.

В монографии исследуется художественная интерпретация проблемы положительного героя в поэмах Анны Ахматовой «У самого моря», «Реквием» и «Путём вся земли».

927. Глёкин, Георгий Васильевич. Что мне было дано... [Текст] : Об Анне Ахматовой / Георгий Глёкин ; сост., подг. текста, вступ. статья, комментарии Н. Г. Гончаровой. — Москва : «Азбуковник», 2015. — 298, [1] с. : ил., портр., факс. ; 25 см. — Указ. имён : с. 292—298. — ISBN 978-5-91172-114-5 (в пер.).

Георгий Васильевич Глёкин (1915—1998), учёный биолог и биофизик, много лет проработавший в Акустическом институте АН СССР, всю жизнь собирал книги, прежде всего — русскую поэзию.

В предисловии к книге можно прочесть выразительную цитату из его дневника 1961 года: «...я написал бы статью о Тютчеве, Пастернаке и Миркиной. Я написал бы книгу об Анне Андреевне... И

даже, может быть, писал бы стихи» (стр. 41). Книга об Ахматовой, даже не написанная, а посмертно составленная, вызвала значимый интерес современных читателей. По его записям выверяются труды и дни Ахматовой, а что она сама с 1959 года и до 10 февраля 1966 думала о своем собеседнике, которому предстояло выносить её гроб из больничного морга, — об этом можно прочитать в книге. Таким образом, перед нами книга двунаправленная : с одной стороны, надежный источник сведений о жизни и творчестве А. А. Ахматовой, с другой — памятник человеку своей эпохи, которую нельзя было выбрать, а можно было только достойно пройти. Книга основательно издана, снабжена фотографиями, хорошо написанной вступительной статьей и указателем имён.

928. Глушаков, Евгений Борисович. Великие судьбы русской поэзии [Текст] : начало — середина XX века / Евгений Глушаков. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. — 285, [1] с. : портр. ; 22 см. ; — ISBN 978-5-9765-2514-6. (ФЛИНТА).

Сборник статей о Мандельштаме Осипе Эмильевиче, Ахматовой Анне Андреевне, Пастернаке Борисе Леонидовиче.

929. Говсиевич, Евгений Романович. Серебряный век глазами очевидцев [Текст] : 26 писателей—мемуаристов о 26 писателях Серебряного века : обзор мемуарной литературы / Е. Р. Говсиевич. — Москва : Маска, 2013. — 415 с. — Поэты Серебряного века. — Из содерж. : Об Анне Ахматовой ; об отношении Ахматовой и Цветаевой к творчеству друг друга.

В настоящей книге приведены судьбоносные события из жизни 26 поэтов и прозаиков, оставивших наибольший след в творчестве этого периода, среди них Анна Ахматова. Книга охватывает воспоминания 26 очевидцев, живших, или творивших рядом с ними

930. Гончарова, Нина Георгиевна. «Фаты либелей» Анны Ахматовой [Текст] / Нина Гончарова. — Москва : Санкт-Петербург : Летний сад : Российская гос. б-ка, 2000. — 677 с. — На кор. авт. не указан. — ISBN 5-89740-029-6; ISBN 5-7510-0205-9.

Предлагаемое издание посвящено судьбе стихотворных книг Анны Ахматовой. Впервые в центре исследования оказалась не только совокупность всех её увидевших свет сборников, но и многочисленные, ранее не публиковавшиеся, планы несостоявшихся книг. Трагедия поэта в тоталитарном государстве рассматривается как реализация античной трагедии, наполняющей новым смыслом понятия «миф», «судьба», «вещное слово». Книгу дополняет подборка произведений поэта, расположенных в соответствии с порядком их включения в авторские планы.

931. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Прозой о поэзии и поэтах [Текст] / Наталья Горбаневская. — Москва : Русский Гулливер : Центр Современной Литературы, 2011. — 311, [3] с. : портр., факс. ; 20 см. — (Гуманитарные исследования). — ISBN 978-5-91627-069-3.

Книга человека легендарной судьбы, поэта и правозащитника, лауреата «Русской премии» за 2011 год Натальи Горбаневской, в которой она выступает не только как исследователь стихов, но и как свидетель судеб своих современников и друзей. В круг напряженного этического внимания автора входят, наряду с Анной Ахматовой, нобелевскими лауреатами Иосифом Бродским и Чеславом Милошем, известные представители «ленинградской поэтической школы», а также поэты, прошедшие через тюрьмы, ссылки и лагеря. Статьи и эссе, обладающие редким свойством документального свидетельства, посвящены Томасу Венцлове, Александру Галичу, Юрию Галанскову и др.

932. Гордин, Яков Аркадьевич. Перекличка во мраке. Иосиф Бродский и его собеседники [Текст] / Яков Гордин. — Санкт-Петербург : Изд. Пушкинского фонда. — 2000. — 232 с.

Яков Аркадьевич Гордин — российский историк, публицист, литератор, автор публикаций об А. Ахматовой. Время действия первой части — эпоха революции 1917 года и красного террора, второй — 1960—1970 гг., когда власть пыталась не допустить свободного развития творческой мысли. Главные герои книги — Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам, Борис Пастернак, крупнейшие религиозные мыслители.

933. Горнунг, Михаил Борисович. Зарницы памяти [Текст] / Михаил Горнунг. — Москва : Новый хронограф, 2013. — 607 с. : ил., портр.; 22 см. — (От первого лица : история России в воспоминаниях, дневниках, письмах).; ISBN 978-5-94881-206-2. — Указ.

В книге М. Б. Горнунга (1926—2009) — учёного-географа, библиофила, нумизмата, москвоведа, путешественника, XX век показан через жизнь и приключения её автора. Среди имён, населяющих страницы книги, — Осип Мандельштам, Анна Ахматова, Мария Степановна Волошина, Пабло Пикассо (от которого автор получил в подарок парочку рисунков), Рокуэлл Кент. Женева и Брюссель, Лондон и Рим, Аддис-Абеба и Таормина. Насер и её высочество эфиопская принцесса в качестве секретаря : нет, это не «приключения», это все — весьма нелёгкая работа, о которой поведано со вкусом в самом лучшем смысле этого слова.

934. Громова, Н. А. Все в чужое глядят окно [Текст] / Н. А. Громова ; ред. Н. Виноградова. — Москва : Совершенно секретно, 2002. — 288 с. : ил.

Эта книга, названная по ахматовской строчке — «Все в чужое глядят окно», и повествование, и уникальный коллаж из дневников, записных книжек, рассказов очевидцев, эвакуированных в начале Отечественной войны в Ташкент писатели и деятели культуры. Среди которых писатели, артисты, учёные. Среди них: А. Ахматова, К. Чуковский, Л. Чуковская, А. Н. Толстой, Ф. Раневская, Вс. Иванов, Е. Булгакова, С. Михоэлс, В. Луговской. Каждый переживал свою драму, кто житейскую, кто духовную, кто любовную. Много публикуется впервые, в частности переписка В. Луговского и Е. Булгаковой.

935. Гроссман, Леонид Петрович. Литературные биографии [Текст] : [Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Лесков, Тютчев, Достоевский, Толстой, Салтыков-Щедрин. Аполлон Григорьев, Леонид Андреев, Блок, Брюсов, Ахматова] / Леонид Гроссман. — Москва : АСТ, печ. 2012. — 540, [1] с. ; 21 см. — ISBN 978-5-17-077335-0.

Гроссман Леонид Петрович (1888—1965) — русский советский литературовед, писатель. Вступительное слово к вечеру Анны Ахматовой в Москве в апреле 1924 года. Он назвал сборник Ахматовой «Вечер», изданный в 1912 году «одной из крупнейших дат в летописях нашей новейшей поэзии». Гроссман даёт оценку необычной литературной судьбе Ахматовой, которая с первого сборника показала «драгоценное свидетельство своей одаренности».

936. Гроссман, Леонид Петрович. Литературные портреты [Текст] / Леонид Гроссман ; [сост., вступ. ст., примеч. С. Ф. Дмитренко]. — Москва : РИПОЛ классик, 2010 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). — 493 с. ; 21 см. — Библиогр. в примеч. : с. 483—491. — Содерж. : Разд. : Из «Этюдов о Пушкине» ; Три современника ; Тургенев ; Достоевский ; Этюды и портреты ; Валерий Брюсов ; Блок и Пушкин ; Анна Ахматова ; Собеседник Толстого ; Ромен Роллан и его творчество. — ISBN 978-5-386-01979-2.

937. Гроссман, Леонид Петрович. Цех пера [Текст] : эссеистика / Леонид Гроссман. — Москва : Аграф, 2000. — 557, [1] с. ; 21 см. — (Литературная мастерская). — Из содерж. : Тютчев и сумерки династий ; Натурализм Чехова ; Блок и Пушкин ; Анна Ахматова ; Культура писем в эпоху Пушкина и др. — ISBN 5-7784-0139-6.

Книга включает статьи и эссе известного историка литературы Леонида Петровича Гроссмана, ранее изданные в составе трех сборников : «От Пушкина до Блока : Этюды и портреты» (1926), «Борьба за стиль: Опыты по критике и поэтике» (1927) и «Цех пера : Статьи о литературе» (1930). Изучая индивидуальный стиль писателя, Гроссман уделяет пристальное внимание не только текстам, но и фактам биографии, психологическим особенностям личности, мировоззрению писателя, закономерностям его взаимодействия с социально-политическими обстоятельствами. Данный сборник — первый за многие десятилетия.

938. Гусейнов, Гафар Махсун оглы. Аргонавты души моей [Текст] : сборник / Гафар Гусейнов. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2011. — 228 с. : цв. ил., портр.; 21 см. — ISBN 978-5-86547-603-0 (в пер.)
Сборник литературоведческих статей о творчестве А. Блока, А. Ахматовой, И. Северянина.

939. Гусейнов, Гафар Махсун оглы. «Ты, Азия, Родина Родин...» [Текст] : (Перелистывая «Ташкентские страницы» А. Ахматовой) / Гафар Гусейнов. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2002. — 172 с. ; 20 см. — Библиогр. в подстроч. прим.

940. Далош, Дьёрдь. Гость из будущего. Анна Ахматова и сэр Исайя Берлин [Текст] : история одной любви / Дьёрдь Далош ; пер. с венгр. Юрия Гусева. — Москва : Текст, 2010. — 219 с. — ISBN 978-5-7516-0840-8.

Известный венгерский писатель Дьёрдь Далош написал увлекательную книгу об отношениях Анны Ахматовой и сэра Исайи Берлина. Эта история позволила автору по-новому взглянуть на творчество Ахматовой и показать ту общественно-политическую атмосферу, в которой творила великая поэтесса. Ахматова не была уничтожена физически, как многие другие гении русской культуры, но вся ее жизнь в условиях советской действительности стала тяжелой и унижительной драмой.

941. Дементьев, В. В. Предсказанные дни Анны Ахматовой [Текст] : размышления о творческом пути / В. В. Дементьев. — Москва : Современник, 2004. — 318 с. : 16 л. ил. — ISBN 5-270-01352-5.

Валерий Васильевич Дементьев (1925—2000) — русский поэт, прозаик, литературовед. В анализе творчества Анны Ахматовой В. В. Дементьев акцентирует три ведущие темы: гражданственно-социальную тему патриотизма, лирическую тему любви и философско-метафизическую тему смерти. Эти темы сплетаются в книге и предстают в своем триединстве. При этом следует отметить большую и скрупулезную работу, проведенную Валерием Дементьевым по установлению малоизвестных линий генеалогии Анны Ахматовой и мало освещенных фактов ее жизни, которые могут претендовать на заполнение белых пятен в ее биографии.

942. Демидова, Алла. Ахматовские зеркала [Текст] : (Актёр. заметки) / Алла Демидова. — Москва : издатель Александр Вайнштейн, 2004. — 413, [2] с. : ил., портр., факс. в футляре. — ISBN 5-900036-14-6.

Книга Аллы Демидовой посвящена ахматовской «Поэме без героя». «Ахматовские зеркала» — это толкование «Поэмы без героя» — строка за строкой. Актриса уже несколько лет читала её со сцены. Она напоминает нам многие забытые имена Серебряного века, стихи и малоизвестные факты биографии Ахматовой, удивительные любовные интриги времени. «Собрав и «просеяв» через свою память письма и дневники Ахматовой, воспоминания её современников, Демидова называет имена тех, кто кроется за вымышленными образами поэмы. Персонажи в её комментариях множатся, как отражения в зеркальном зале питерского Фонтанного дома, где Ахматова прожила большую часть жизни. За Гумилёвым проглядывают Блок и Маяковский, Кузмин «отражается» Вячеславом Ивановым, за спиной «петербургской феи кукол» Ольги Судейкиной встают силуэты Тамары Карсавиной и Татьяны Вечесловой.

943. Добин, Ефим Семенович. Поэзия Анны Ахматовой [Текст] / Ефим Добин. — Ленинград : Сов. писатель, 1968. — 250 с. : ил.

Ефим Семенович Добин (1901—1977) — критик, работал над книгой с ведома и при заинтересованном участии самой Ахматовой. Он строил исследование на широком круге материалов, хорошо знакомых, забытых и вовсе не печатавшихся на родине (полный текст «Поэмы без героя», «Реквием», воспоминания о Мандельштаме). Книга открывается подробной картиной предреволюционного десятилетия, когда происходило становление поэта Анны Ахматовой ; начальные главы рассказывают о литературных течениях того периода ; о «башне» Вяч. Иванова, привечавшей и Александра Блока, и Андрея Белого, и Корнея Чуковского, и «талантливого, но беспринципного» В. Розанова, и «забредавших революционеров»; о «Цехе поэтов», его создателях и участниках; цитируются статьи и стихотворения Н. Гумилёва, О. Мандельштама, «Город Муз» Э. Голлербаха, отрывки из бесед с Ахматовой о Гумилёве — «большом и взыскательном поэте»... Напечатанная, книга была задержана в типографии и подверглась распространенной в свое время операции — изъятию некоторых текстов. Е. С. Добина принудили переписать первые два листа, которыми заменили изъятые. Один из уцелевших экземпляров Е. С. Добин послал К. И. Чуковскому. Другой, исправленный экземпляр, — Л. К. Чуковской. Адресатам для себя не случайным.

К. И. Чуковский высоко оценил книгу. Выход не просто смелой, а вообще какой-либо книги об Ахматовой в ту пору был исключительным событием. Л. К. Чуковская написала письмо по поводу нового варианта книги, где давала ценные замечания. В 1976 году книга «Поэзия Анны Ахматовой» была переиздана тем же издательством — в составе сборника избранных работ Е. С. Добина.

944. Добин, Ефим Семенович. Сюжет и действительность [Текст] / Ефим Добин. — Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние. — 1976. — 494 с.

Книга Ефима Семеновича Добина «Поэзия Анны Ахматовой» изданная в новом варианте под названием «Сюжет и действительность» в 1976 году с большими изменениями.

945. Доливо–Добровольский, Анатолий Вадимович. Семья Гумилёвых [Текст] / Анатолий Доливо–Добровольский. — Санкт-Петербург : Фонд «Отечество», 2008. — 22 см. — (Лики Отечества).

Кн. 3 : Адресаты лирики Николая Гумилёва и Анны Ахматовой. — 2014. — 1053, [1] с. : ил., портр.; ISBN 978-5-93770-028-5.

А. В. Доливо–Добровольский — потомок старинного русского дворянского рода и один из авторитетнейших в России исследователей жизни и творчества представителей семьи Гумилёвых, блиставших яркими талантами.

946. Евсеев, В. В. Ахматова и Николай Второй Романов [Текст] / В. В. Евсеев, Н. В. Евсеева. — Санкт-Петербург : Золотой Лев, 2013. — 23 с. : ил. ; 21. — ISBN 5-86072-200-2.

Петербургские исследователи Владимир и Наталья Евсеевы утверждают : самого любимого мужчину Ахматовой исследователи упустили из виду. Это... император Николай II. Эта версия, какая бы она не была, существует.

947. Есипов, Виктор Михайлович. Божественный глагол [Текст] : Пушкин, Блок, Ахматова / Виктор Есипов. — Москва : Языки славянской культуры, 2010. — 360 с. : ил. ; 22 см. — ISBN 978-5-9551-0427-0. — Указ. имён.

Основу книги составили работы последних четырех–пяти лет, написанные после подготовки и выхода в свет предыдущей книги В. М. Есипова «Пушкин в зеркале мифов». Большинство их опубликовано в периодической печати или в специальных пушкиноведческих изданиях. Завершающий раздел, как и в предыдущей книге, обращен к классике XX века, к некоторым проблемам, связанным с творчеством Александра Блока и Анны Ахматовой.

948. Есипов, Виктор Михайлович. Царственное слово [Текст] : статьи о творчестве А. С. Пушкина и Анны Ахматовой / Виктор Есипов. — Москва : САМПО, 1998. — 151 с. ; 20. — С автогр. авт. NLR. — Библиогр. в примеч. в конце ст. — ISBN 5-7918-0034-7.

949. Жалнина–Василькиоти, Ирина. Родной земли комок сухой. Русский некрополь в Греции [Текст] / Ирина Жалнина–Василькиоти. — 268, [3] с., [31] л. : ил., портр. ил. 25 см.

Жалнина–Василькиоти Ирина о русском некрополе в Греции. Книга — рассказ о возникновении последних приютов наших соотечественников в Пирее и афинском районе Коккинье. Огромную панораму жизни русских изгнанников на земле Эллады в XX веке, в том числе и русского лагеря в Харилау, своего рода «греческого Галлиполи», автор разворачивает ярко, мощно, все время ссылаясь на архивные и библиографические источники. Сегодня в порту Пирей открыто для посещения русское мемориальное морское кладбище. Среди могил русских моряков, офицеров находится могила брата Анны Андреевны Ахматовой — Андрея Горенко.

950. Жирмунский, Виктор Максимович. Творчество Анны Ахматовой [Текст] / Виктор Жирмунский ; подг. Н. А. Жирмунской. — Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1973. — 184 с. : ил. — (Из истории мировой культуры).

Виктор Максимович Жирмунский (1891—1971) — известный критик, лингвист. Автор десятков книг, статей, среди которых «Преодолевшие символизм» об акмеистах, «Анна Ахматова и Александр Блок», написанных еще в начале века. Последняя книга Жирмунского «Творчество Анны

Ахматовой» издана уже после её смерти. В ней Жирмунский пишет: «...использование тематики и образности, стилистических и стиховых особенностей женской песни приводит к полному отождествлению переживаний автора и его судьбы с судьбой лирического героя. Анна Ахматова в своих стихах военного времени поднялась до лирики высокого, общенационального звучания, до трагизма огромной напряженности («Ветер войны»). В. М. Жирмунский видит в них вершину «наметившегося перед войной подъема гражданской поэзии Ахматовой» и считает, что эти произведения сделали её «по-настоящему народным поэтом».

951. Жолковский Александр Константинович. Поэтика за чайным столом и другие разборы [Текст] / Александр Жолковский. — Москва : Новое литературное обозрение, 2014. — 823 с. : ил. — (Научная библиотека. Научное приложение. Вып. СХХХ). — Примеч. в конце разд. — Библиогр. : с. 758—790. — Указ. имён и произведений : с. 791—821. — ISBN 978-5-444-80189-5 (в пер.)

Книга представляет собой сборник работ известного филолога А. Жолковского. Четыре десятка статей разбиты на пять разделов, посвященных стихам Пастернака ; Ахматовой ; русской поэзии XIX—XX веков ; русской и отчасти зарубежной прозе ; характерным литературным топосам ; разного рода малым формам (предсмертным словам Чехова, современным анекдотам, рекламному постеру, архитектурному дизайну).

952. Жукова, Наталья. О... [Текст] : [Анна Ахматова, Лидия Чуковская, Надежда Мандельштам, Эмма Герштейн, Иосиф Бродский, Андрей Вознесенский, Юз Алешковский, Мстислав Ростропович, Владимир Горовец, Сергей Довлатов, Роман Виктюк, Михаил Шемякин, Михаил Козаков, Фаина Раневская, Григорий Гурвич : рассказ об особых людях] / Наталья Жукова. — Москва : ЗебраЕ, 2005. — 479 с., [16] л. ил., портр. : ил., факс., портр. ; 22 см. — На 4-й с. обл. авт. : Наталья Жукова (Козлова). — Содерж. разд. : Фрагменты жизни в обрывках маленьких новелл ; Патент на благородство ; Ниточка, иголочка, булавочка, утюг : киноистория ; Из «Эпилогов» Лидии Жуковой ; Статьи и фрагменты из статей о Лидии Жуковой и её «Эпилогах» ; Эпилог «Эпилогов». — ISBN 5-94663-174-8.

953. Зобнин, Юрий Владимирович. Ахматова [Текст] : юные годы царскосельской музыки / Юрий Зобнин. — Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф, 2016. — 541, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. — Вар. загл. : Юные годы Царскосельской Музы. — Библиогр. : с. 535—536 и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-227-06893-4 (в пер.).

Книга петербургского литератора и историка Серебряного века Юрия Зобнина (1966—2016) — первый подробный рассказ о жизни Ахматовой до литературного признания, жизни, полной драматических событий, тесно переплетённых с историческими триумфами и катастрофами Российской империи конца XIX—начала XX века. Настоящее издание, рассчитанное на широкий круг читателей, вышло в юбилейный год 50—летия со дня кончины Анны Ахматовой и открывает цикл книг Юрия Зобнина, посвящённых жизнеописанию великого поэта России.

954. Золотусский, Игорь Петрович. Крушение абстракций [Текст] : сб. статей / Игорь Золотусский. — Москва : Современник, 1989. — 205 с. — (Диалог со временем).

Книга известного критика охватывает как яркие явления прозы начала 80—х годов (К. Воробьев, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Семин), так и новейшие публикации Анны Ахматовой и других писателей и поэтов 20—го века.

955. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Избранные труды по семиотике и истории культуры [Текст] : Т. 2 : Статьи о русской литературе / Вяч. Вс. Иванов. — Москва : Языки рус. культуры, 2000. — 880 с. с ил. (Язык. Семиотика. Культура). — Указ. к тт. I, II : с. 787—878.

Во второй том «Избранных трудов» Вячеслава Всеволодовича Иванова (1929—2017) — известного ученого-филолога, входят исследования и эссе, посвящённые русской литературе и её связям с мировой литературой. Циклы статей сосредоточены на отдельных авторах — Пушкине, Гоголе, Гумилёве, Ахматовой, Пастернаке, Хлебникове, Мандельштаме, Цветаевой. Дается общий очерк развития русской литературы XX века, начиная с символизма, который рассматривается как центральное её явление, продолженное постсимволизмом. В частности, на материале

произведений Белого, Булгакова, Платонова и Ахматовой ставится вопрос о фантастическом реализме как главном выражении эпохи. Судьба неофициальной литературы и писателя-попутчика изучена на примере Всеволода Иванова — отца автора. В состав данного тома входят преимущественно ранее не публиковавшиеся полностью или существенно переработанные статьи, посвященные русской литературе.

956. Иванова, Наталья Борисовна. Пересекающиеся параллели [Текст] : Борис Пастернак и Анна Ахматова / Наталья Иванова. — Санкт-Петербург : БЛИЦ, 2006. — С. 110—134. — На рус. яз.

О двух великих Поэтах: Борисе Пастернаке и Анне Ахматовой, которые «близки были духовно, а порою и душевно, и ценили, любили, поддерживали друг друга». Но и имели различие. Автор разбирается не только в различии великих поэтов, но и в творческом родстве.

957. Иванова, Наталья Борисовна. Феникс поёт перед солнцем [Текст] : [сборник] / Наталья Иванова. — Москва : Время, 2015. — 697, [1] с. ; 21 см. — (Диалог). — ISBN 978-5-9691-1286-5 (в пер.). — Содерж. : Ахматова и Пастернак : Бой бабочек и др. статьи.

Литературная культура складывается не только из текстов, но и из запутанного рисунка отношений, конфликтов и противостояний. Сюжеты писательских судеб вызывают к осмыслению. Они составляют движущую картину времени, литературы умирающей и возрождающейся, как феникс. Какая она, современная литература, — свободная, экспериментальная, модная или исчезающая? Почему читают все меньше, а сочиняют все больше? Литературный критик Н. Иванова ставит эти вопросы в своей книге.

958. Ильина, Наталия Иосифовна. Дороги и судьбы [Текст] : [воспоминания] / Наталия Ильина ; [авт. предисл.: В. Жобер, А. Латынина]. — Москва : АСТ : Астрель, 2012. — 766 с., [8] л. ил. — (Женский портрет эпохи). — ISBN 978-5-17-075124-2 (в пер.). — ISBN 978-5-271-36729-8 : Б. ц.

Наталия Ильина (1914—1994) родилась в Петрограде, в семье царского офицера и дворянки из рода Воейковых, после революции семья эмигрировала в Харбин. В 1947 году в числе репатриантов вернулась в Россию, где стала известным прозаиком. Автор пишет об истории семьи, эмигрантской харбинской и московской жизни, обстоятельствах возвращения в СССР из Китая, встречах с Александром Вертинским, Анной Ахматовой, Корнеем Чуковским и о супруге, известном языковеде Александре Реформатском.

959. Ильина, Наталия Иосифовна. Дороги и судьбы [Текст] / Наталия Ильина ; предисл. В. Жобер, А. Латыниной. — Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. — 766 с. 8 л. ил. — (Мемуары русского зарубежья). — ISBN 978-5-17-084682-5 (в пер.).

960. Ильина, Наталия Иосифовна. Дороги и судьбы. Встречи с Вертинским, Ахматовой и Чуковским [Текст] : [воспоминания] / Наталия Ильина. — Москва : РИПОЛ Классик, 2016. — 735 с. ; 21 см. — (Легендарные книги литагентства ФТМ). — Содерж.: «Дядюшка профессор» и дядя Александр Дмитриевич ; Мать Екатерина Дмитриевна ; Третье поколение ; Корнакова ; Мои встречи с Вертинским ; Моя неведомая земля ; Институт ; Анна Ахматова, какой я её видела ; Корней Иванович ; Путешествие по Италии со старым другом...; Уроки географии ; Отец ; Реформатский ; Тихий океан. — ISBN 978-5-386-09581-9.

961. Ильина, Наталия Иосифовна. Судьбы [Текст] : из давних встреч / Наталия Иванова. — Москва : Сов. писатель, 1980. — 304 с. : портр. ; 16. — Содерж. : Анна Ахматова в последние годы её жизни.

962. Казанцева, Анастасия Александровна. Анна Ахматова и Николай Гумилёв [Текст] : диалог двух поэтов / Анастасия Казанцева. — Санкт-Петербург : Росток, 2004. — 332 с. — ISBN 5-94668-022-6.

В книге представлен анализ лирического диалога Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой, развернувшийся на страницах их поэзии и отображающий трагические картины жизни двух крупных русских поэтов XX века, чьи жизненные пути переплетались в течение многих лет, начиная

с ранней юности. За декоративно-экзотическими стихами Гумилёва и прозрачной лирикой ранней Ахматовой, с неповторимыми разговорными интонациями и непосредственностью чувств, скрывается мир переживаний сильных натур, вступивших в противоборство, из которого каждый, по-своему, вышел победителем. Впервые составлены Словари рифм Ахматовой и Гумилёва, которые позволяют глубже судить о творчестве поэтов: не только о лексико-фонетическом, но и об идейно-образном уровне их художественно-философского мира. В сопоставлении со словарями рифм других поэтов они дают возможность делать обоснованные выводы о своеобразии каждого из поэтов, об эволюции русской поэзии XIX–XX веков. Приведен сравнительный анализ рифм Анны Ахматовой и Николая Гумилёва, показывающий их взаимовлияние на различных уровнях поэтики.

963. Карпов, Анатолий Сергеевич. Неугасимый свет [Текст] : [очерки] / Анатолий Карпов. — Москва : Изд-во Российского университета дружбы народов, 2001. — 338 с., [8] л. портр., факс. ; 20 см. — Содерж. : Николай Гумилёв. Анна Ахматова. Осип Мандельштам. Марина Цветаева. Борис Пастернак. Николай Заболоцкий. — ISBN 5-209-01145-3.

964. Катаева, Тамара. Анти-Ахматова [Текст] : [пересмотр значения творчества и личности Анны Ахматовой] / Тамара Катаева. — Москва : ЕвроИНФО, 2007. — 559 с. ; 22. — Библиогр. : с. 550—552 (104 назв.), 553—559. — ISBN 5-87532-070-2.

В аннотации к книге написано: «Анти-Ахматова» — парадоксальный и полемический опыт пересмотра значения творчества и личности Анны Ахматовой. На основании цитирования и анализа многочисленных источников — мемуаров, литературоведческих статей, писем и других документов — автор делает неожиданные выводы, противоречащие точке зрения традиционного литературоведения, и противопоставляет привычному, мифологизированному образу Анны Ахматовой свою систему оценок. Книга произвела фурор в литературной среде клеветническими нападениями на жизнь и творчество великого поэта. Возможно ли это? Возможно. Эта книга, по мнению Дмитрия Быкова (Суд над Ахматовой : Интернет-адрес: <http://www.ogoniok.com>) — «свод тенденциозно подобранных цитат из мемуаров об Ахматовой и её собственных текстов. Все это разбавлено комментариями автора, выдержанными в таком тоне, что ждановский доклад 1946 года кажется рядом с ними эталоном уважительности».

965. Катаева, Тамара. Анти Ахматова [Текст] / Тамара Катаева. — Минск : Современный литератор, 2008. — 765 с. ; 21. — В вып. дан. и на обороте тит. л. в макете загл. : Анти-Ахматова. — Библиогр. : с. 749—765. — ISBN 978-985-14-1552-2 ; ISBN 978-985-14-1553-9.

966. Катаева, Тамара. Отмена рабства. Анти-Ахматова-2 [Текст] / Тамара Катаева. — Москва : АСТ : Астрель, 2011. — 507 с. ; 21 см. — Библиогр.: с. 501—507. — ISBN 978-5-17-070683-9 (АСТ) ; ISBN 978-5-17-070684-6 (АСТ) (в пер.). — ISBN 978-5-271-31468-1 (Астрель).

Новая книга Катаевой, по замыслу автора, отражает главный пафос диалогии — противодействие привязанности апологетов Ахматовой к добровольному рабству. Автор призывает себе в вольные и невольные сторонники многих. И ученых-филологов, и писателей, и современников, и просто читателей, — и даже... саму Анну Ахматову.

967. Кихней, Любовь Геннадьевна. Анна Ахматова : сквозь призму жанра [Текст] : пособие по спецкурсу / Любовь Кихней, Н. В. Чаунина. — Москва : МАКС Пресс, 2005. — 147 с. ; 20 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-317-01386-0.

Издание содержит : теоретические аспекты жанра и жанровые установки Ахматовой ; адресация как жанрообразующий фактор в лирической системе Ахматовой.

968. Кихней, Любовь Геннадьевна. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла [Текст] / Любовь Кихней ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. — Москва : Изд-во АО «Диалог-МГУ», 1997. — 144, [1] с. ; 21 см. — Библиогр. : с. 139—144. — Библиогр. в примеч. : с. 131—138. — ISBN 5-89209-092-2.

Монография посвящена выявлению специфики лирического мышления Ахматовой. Основное внимание уделено проблеме соотношения мироощущения поэта и его художественных

принципов. Трансформация поэтических форм и приёмов рассматривается как отражение эволюции мировидения.

969. Кихней, Любовь Геннадьевна. «Так молюсь за твоей литургией...» [Текст] : христианская вера и поэзия А. Ахматовой / Л. Г. Кихней, О. Е. Фоменко. — Москва : Диалог–МГУ : МАКС–пресс, 2000. — 146 с. ; 21 см. Библиогр. : с. 138—145. — ISBN 5-317-00097-1.

970. Кобзев, Н. А. А. Ахматова и М. Волошин [Текст] : типология лирического героя / Н. А. Кобзев. — Симферополь : Крымский писатель, 2007. — 172 с.

В книге Н. А. Кобзева рассматривается драма души лирической героини А. Ахматовой в циклах «Шиповник цветёт» и «Тайна ремесла», отдельные вопросы поэтики (истoki, структура, тематика циклов), а также осуществляется анализ любовной лирики М. Волошина, в частности, циклов «Amorі amara sacrum» и «Киммерийский сумерк».

971. Коваленко, Светлана Алексеевна. Анна Ахматова [Текст] / Светлана Коваленко. — Москва : Молодая гвардия, 2009. — 374 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер биогр. вып. 1114). — Библиогр. : с. 346. — ISBN 978-5-235-03128-9.

Светлана Алексеевна Коваленко (1936—2008) — известный исследователь судьбы и творчества Анны Ахматовой, составитель собрания сочинений А. А. Ахматовой в 6-ти томах. (М., «Эллис Лак», с 1997), книги «Анна Ахматова в литературной критике» — написала о ней биографическую книгу, изданную посмертно в серии «ЖЗЛ». На первый план вышла тема : Ахматова и адресаты её поэзии. Среди них — поэт и муж Николай Гумилёв, парижский художник Амедео Модильяни, критик и автор лучшей прижизненной статьи об Ахматовой Николай Недоброво, художник-мозаичист Борис Анреп ; Гость из Будущего в «Поэме без героя», преподаватель философии Оксфордского университета Исайя Берлин. Светлана Ковалева обосновывает количество адресатов числом пять в главе «Культура любви». Второй и главный план — поэтическое творчество Ахматовой, которому посвящены основательные исследования автора.

972. Коваленко, Светлана Алексеевна. Анна Ахматова [Текст] / Светлана Коваленко ; [вступ. ст. Л. Калюжной]. — Изд. 2-е. — Москва : Молодая гвардия, 2009. — 344, [3] с., [16] л. ил. ; 21 см. — (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1376 (1176)). — Библиогр. : с. 346. — ISBN 978-5-235-03254-5 (в пер.).

973. Коваленко, Светлана Алексеевна. Петербургские сны Анны Ахматовой : «Поэма без героя» [Текст] : (Опыт реконструкции текста) / Светлана Коваленко : сост., вступ. ст., реконструкция текста и коммент.. — СПб. : Росток, 2004. — 367с. ; 21см. — (Неизвестный XX в.). — ISBN 5946680277.

974. Ковтунова, Ирина Ильинична. Очерки по языку русских поэтов [Текст] : [А. Блок, Ф. Тютчев, А. Фет, И. Анненский, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Патерлак] / Ирина Ковтунова. — Москва : Азбуковник, 2003. — 204 с. — ISBN 5-98455-003-2.

975. Кондратович, Алексей Иванович. Призвание [Текст]: портреты, воспоминания, полемика / Алексей Кондратович; послесл. Г. А. Соловьева. — Москва : Сов. писатель, 1987. — 444 с.

Книга представляет собой итоговый сборник работ известного критика Алексея Ивановича Кондратовича (1920—1984) — автора книг о Твардовском, литературных портретов, воспоминаний, статей по актуальным вопросам советской литературы. В сборник вошли портреты Анны Ахматовой, С. Смирнова, К. Симонова, Г. Троепольского, К. Чуковского, И. Андроникова, В. Астафьева, С. Залыгина, Э. Казакевича, К. Носова и других писателей и поэтов, а также избранные статьи и рецензии. В приложении — краткая библиография работ критика.

976. Копылов, Леонид Юрьевич. «И это было так» : Анна Ахматова и Исайя Берлин [Текст] / [Леонид Копылов, Татьяна Позднякова, Нина Попова]. — [Санкт–Петербург] : Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, 2009. — 119 с. : ил., портр., факс. ; 15х22 см. — Библиогр. : с. 119 (35 назв.) и в подстроч. примеч.

Авторы книги вычислили, сколько раз посещал Ахматову Исайя Берлин в ноябре 1945 — начале января 1946 года, установили точные даты, расписали пребывание любопытного английского подданного в Ленинграде по часам. Они опровергают версии о том, что Берлин до этого ничего не знал об Ахматовой и попал к ней случайно. Авторы книги проследили всю историю заочного общения Ахматовой и Берлина, рассказали об их последней встрече в Лондоне в 1965 году.

977. Копылов, Леонид Юрьевич. «И это было так» : Анна Ахматова и Исайя Берлин [Текст] / [Леонид Копылов, Татьяна Позднякова, Нина Попова]. — [2-е изд.]. — Санкт-Петербург : Welcome Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, 2013. — 159 с. : ил., портр. ; 17х23 см. — (Серия «Deus conservat omnia»). — Библиогр. : с. 157—158 (36 назв.) и в подстроч. примеч.

978. Копылов, Леонид Юрьевич. «Под знаменитой кровлей Фонтанного дворца» [Текст] : Путеводитель по музею А. Ахматовой в Фонтанном Доме / [Леонид Копылов, Татьяна Позднякова, Нина Попова]. — СПб. : Дельта, 2004. — 111с.; 14х21см. — ISBN 5902723019. — Сост. указаны в вып. данных.

979. Копылов, Леонид Юрьевич. Послесловие : мартовские дни 1966 года [Текст] : [воспоминания очевидцев о событиях, последовавших за смертью А. Ахматовой] / Леонид Копылов, Татьяна Позднякова ; Музей Анны Ахматовой в Фонтан. Доме. — Санкт-Петербург : Невский Диалект, 2006. — 47, [1] с. : ил. ; 22 . — На обл. авт. не указаны. — ISBN 5-7940-0126-7.

Опираясь на воспоминания очевидцев, авторы воссоздают цепь событий, последовавших за смертью Анны Ахматовой в марте 1966 года. В издании публикуются малоизвестные фотографии Б. Шварцмана, материалы операторской группы С. Арановича и кадры кинохроники из архива КГБ.

980. Коржавин, Наум Моисеевич. В защиту банальных истин [Текст] : [Сборник] / Наум Коржавин. — Москва : Моск. шк. полит. исслед., 2002. — 790 с. ; 21см. — (Культура. Политика. Философия). — ISBN 5938950406.

Коржавин Наум Моисеевич — поэт, прозаик, переводчик и драматург об А. А. Ахматовой периода репрессий НКВД 1937.

981. Кормилов, Сергей Иванович. Поэтическое творчество Анны Ахматовой [Текст] : учеб. изд. : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сергей Кормилов. — Москва : МГУ, 1998. — 128 с. — 21. — (Перечитывая классику / Редкол. : В. А. Недзвецкий, д. филол. наук, проф. (пред.) и др.). — На 2-й с. обл. загл. сер.: Перечитывая классику. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-211-03793-6; ISBN 5-211-04275-1.

Книга предназначена в качестве учебного пособия в помощь преподавателям и старшеклассникам по поэтическому творчеству А. А. Ахматовой. Учтены основные достижения научного ахматоведения, новейшие публикации. Большое внимание уделяется необычайно сложной биографии женщины-поэта, соотношению реальных жизненных фактов и далеко не всегда прямо воссоздающих их ахматовских образов. В пособии дан подробный анализ произведений и биографии А. А. Ахматовой.

982. Кормилов, Сергей Иванович. Поэтическое творчество Анны Ахматовой [Текст] : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сергей Кормилов. — 2-е изд.. — Москва : Изд-во МГУ, 2000. — 125, [2] с.; 21. — (Перечитывая классику / Редкол. : В. А. Недзвецкий, д. филол.н., проф. и др.). — Библиогр. в подстроч. примеч. и в тексте. — ISBN 5-211-04275-1.

983. Кормилов, Сергей Иванович. Поэтическое творчество Анны Ахматовой [Текст] : в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям / Сергей Кормилов. — 3-е изд.. — Москва : МГУ : Учеб. лит., 2004. — 125, [2] с.; 20. — (Перечитывая классику). — (МГУ — старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям). Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-211-04275-1. — ISBN 5-9507-0043-0.

984. Корнилов, В. Н. Покуда над стихами плачут... [Текст] : книга о русской лирике / В. Н. Корнилов. — Москва : Время, 2009. — 573, [3] с. — (Диалог).

Владимир Корнилов в своих статьях раскрывает природу русского стиха, его тайны, его особую интонацию, его связь с судьбой России, рассказывает о мощи и обаянии русской лирики. В книгу включены очерки о русских поэтах — от Державина до современников Корнилова. А завершают её стихи самого Корнилова, посвящённые поэзии и поэтам. Анне Ахматовой в этой книге посвящены две статьи — «Из-под каких развалин говорю...» и «Великие антагонистки» (об Ахматовой и Цветаевой). Памяти Анны Ахматовой Корнилов посвятил трогательное стихотворение, которое в числе прочих посвящений поэтам заняло достойное место в подборке стихов самого автора книги.

985. Королёва, Нина Валериановна. Анна Ахматова. «Души высокая свобода...» [Текст] : творческий путь поэта / Нина Королёва. — Москва : Изд-во ИМЛИ РАН, 2016. — 470, (1) с., 16 л. ил., портр. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имён : с. 453—470. — На рус. яз. — ISBN 978-5-9208-0497-6.

Первая научная биография Анны Ахматовой, раскрывающая эволюцию её творчества. Автор монографии, отдавая должное трудам своих предшественников, ставит перед собой целью проследить творческий путь Ахматовой, включив новые факты её биографии и ранее мало изученные тексты, сопоставив творчество поэта с поисками и достижениями ее современников. Личное знакомство с людьми, близко знавшими поэта в предвоенные и военные годы, позволило автору получить списки и рукописи, ранее не известные или не оцененные ахматоведом. Например, списки самых ранних редакций «Поэмы без героя», которым посвящена глава в настоящей книге. Новизна угла зрения позволяет автору раскрыть историю взаимоотношений государства и поэта А. Ахматовой, сущностью которой являлась «души высокая свобода», и по-новому оценить значение «дворянского периода» в развитии русской и мировой культуры. Во втором разделе монографии рассматриваются взаимосвязи символизма и акмеизма, особенности прозы Анны Ахматовой, её работа переводчика.

986. Корона, Валентин Ванифатьевич. Поэзия Анны Ахматовой [Текст] : поэтика автовариаций. Монография / Валентин Корона. — Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 1999. — 263, [1] с. : схем. ; 20. Рез. на англ. яз. — Библиогр.: с. 258—263 (113 назв.). — ISBN 5-7525-0737-5.

Корона, Валентин Ванифатьевич (1948—2001) — специалист в области морфоструктурной организации растений. Помимо естественно-научных трудов, является автором исследований о поэтике литературы, в том числе монографии «Поэзия Анны Ахматовой. Поэтика автовариаций». В данном исследовании обсуждаются проблемы поэтики, а не поэзии А. А. Ахматовой. Автор монографии пишет, что его «интересует не лирика Ахматовой, не перипетии её личной жизни, а только одно свойство её текстов — многократная повторяемость одних и тех же элементов и та абстрактная структура, которая определяет эту повторяемость». Автоповторы в ахматовских текстах являются одной из таких характеристик, что и определило патерный интерес к данной стороне её творчества. Работа состоит из вводной и семи основных глав, в каждой из которых исследован один из семи «типов» повторяемости и сосредоточено внимание на особенностях реализации этого «типа». Повторяются и примеры, иллюстрирующие различные аспекты автоповторений, но рассматриваются они каждый раз в новом ракурсе. Выделение различных «типов» автоповторений не является их классификацией, а отвечает только целям и задачам данной работы.

987. Коростелёва, Валентина Абрамовна. Строки и судьбы [Текст] : Повествование о творчестве 28 русских поэтов / Валентина Коростелёва. — Москва : Звонница-МГ, 2017. — 276, [1] с. : портр. ; 21 см. — (XX век : Лики. Лица. Личины). — ISBN 978-5-88093-331-0.

Коростелёва Валентина Абрамовна — поэт. Книга «Строки и судьбы» состоит из 28 биографических эссе о жизни и творчестве самых значительных русских поэтов XX века от А. Блока до Е. Евтушенко. Об Ахматовой. Многих из тех, о ком в этой книге написала, знала лично. И это сочетание — собственной поэтической одарённости и личного знакомства с немалым числом героев своих очерков — даёт её книге особую ауру «размышлений изнутри». Отличается книга художественностью, образностью биографических зарисовок. Тексты, написанные на

документальной основе, воспринимаются как неторопливое повествование, в которое ненавязчиво вплетаются цитаты — свидетельства современников — и, конечно, стихи. Подтверждением этому могут служить стихи Валентины Коростелёвой об Анне Ахматовой.

988. Кралин, Михаил Михайлович. Артур и Анна [Текст] : роман без героя, но все-таки о любви / Михаил Кралин. — Томск : Водолей, 2000. — 288 с. — ISBN 5-7137-0166-2.

Михаил Михайлович Кралин — известный ахматовед. Герои документального повествования — Анна Ахматова и композитор Артур Лурье. Книга построена на интереснейшей переписке автора с Ириной Грэм, подругой поздних лет жизни А. Лурье, а также письмах А. Лурье и Ирины Грэм Саломее Андрониковой.

989. Кралин, Михаил Михайлович. Победившее смерть слово [Текст] : статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках / Михаил Кралин. — Томск : Водолей, 2000. — 384 с. — ISBN 5-7137-0167-0.

Книга известного ахматоведа М. М. Кралина представляет собой подборку статей об А. А. Ахматовой, И. Ф. Анненском, Н. В. Недоброво, а также воспоминаний о современниках А. А. Ахматовой — А. А. Тарковском, Л. Н. Гумилёве, Л. К. Чуковской, О. Н. Арбениной—Гильдебрандт, И. М. Наппельбаум. Это уникальное гармоничное издание, главным женским образом которого является Анна Андреевна Ахматова. Автор подчеркивает поэтическую преемственность Ахматовой с А. С. Пушкиным, Н. А. Некрасовым. В статье «Анна Ахматова и Николай Недоброво» автор приводит размышления близкого друга Ахматовой Николая Недоброво о важнейшей особенности поэтической манеры Ахматовой — следовании пушкинским традициям. Кралин соглашается с мыслью, что Анна Андреевна — наследница «царскосельской» линии русской поэзии, разработанной А. С. Пушкиным и поэтами его плеяды. Но еще одним источником, питавшим поэзию Ахматовой, было творчество Н. А. Некрасова. Сама Анна Андреевна позже признавалась: «Некрасов был первый поэт, которого я прочла и полюбила». О том, что роднит Ахматову с Некрасовым, вы можете прочитать в статье «Некрасовская традиция у Анны Ахматовой». Статья «Анна Ахматова и Сергей Есенин» заслуживает особого внимания, поскольку в ней рассказывается о поэтическом взаимопроникновении ахматовской и есенинской поэзии. Данная публикация важна, поскольку автор предоставил читателям замечательную возможность — воспоминания самой Анны Андреевны от встреч с юным поэтом. Кроме этого, в статье ценны размышления Кралина М. М. о поэтическом диалоге Ахматовой и Есенина. Как и для Ахматовой, так и для Есенина их знакомство творчески не прошло бесследно.

990. Крамарь, О. К. Русская поэзия XX века [Текст] : М. Волошин, Н. Заболоцкий, А. Ахматова : Тексты лекций для самостоят. работы студентов—заочников фак. рус. яз. и лит. / О. К. Крамарь ; Елец. гос. пед. ин—т. Каф. рус. лит. XX в. и заруб. лит. — Елец : ЕГПИ, 1995. — 27 с. — Библиогр. в конце разд.

991. Кружков, Григорий. Ностальгия обелисков [Текст] : литературные мечтания / Григорий Кружков ; худ. Евгений Поликашин. — Москва : Новое литературное обозрение, 2001. — 343 с. — ISBN 5-86793-135-8.

Глава восьмая называется «Я буду печальнее всех» : Йейтс и Ахматова». Образ тени, пророчества в сравнительном аспекте у А. Ахматовой и английского поэта Йейтса. Автор отмечает, что «... между Йейтсом и Ахматовой существует много перекличек, параллелей, того, что я называю «синхронизмами»: когда сходные образы приходят в голову двум никак не связанным поэтам».

992. Кузьминский, Аскольд Иванович. Memoire : Двести лет со дня рождения А. Пушкина. Сто десять лет со дня рождения А. Ахматовой [Текст] / Аскольд Кузьминский ; [Рис. авт.]. — СПб.: Изд—во альм. «Санкт—Петербург» : Ист. ил., 2000. — 18, [5] с. : ил. ; 21. — ISBN 5-89566-024-X.

Аскольд Иванович Кузьминский (1938— 2005), известный петербургский художник—график, дизайнер, внесший огромный вклад в формирование художественной культуры Санкт—Петербурга. А. И. Кузьминский с супругой — О. З. Кузьминской, долгие годы работающей в Научно—просветительском отделе Государственного Эрмитажа, — были хорошо знакомы с А. А. Ахматовой,

часто приезжали к ней на дачу в Комарово. Один из рисунков Аскольда Ивановича являет собой знаменитый гордый полупрофиль, чуть не украсивший обложку «Реквиема» Ахматовой. Этот сборник тогда не успели издать. Но его работу успела оценить сама Анна Андреевна, отметив «печальные брови» и подарив молодому художнику «Реквием» с дарственной надписью.

993. Лейдерман, Наум Лазаревич. Поэзия Анны Ахматовой [Текст] : очерки / Н. Л. Лейдерман, А. В. Тагильцев ; М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. пед. ун-т, Урал. Отд-ние Рос. акад. образования, Ин-т филол. исслед. и образоват. стратегий «Словесник». — Екатеринбург : ИФИОС «Словесник», 2005. — 119 с. : ил. ; 21 см. — (Филологический лекторий). — Библиогр.: с. 118—119. — ISBN 5-7186-0033-3.

В очерках доктора филологических наук, профессора УрГПУ Н. Л. Лейдермана и кандидата филологических наук, доцента А. В. Тагильцева исследуются циклы стихов и поэма «Реквием» Анны Ахматовой. Основное внимание уделено как поиску констант в творчестве поэта, так и анализу художественной эволюции.

994. Лейдерман, Наум Лазаревич. Русская литературная классика XX века [Текст] : монографические очерки / Н. Л. Лейдерман ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург : УрГПУ, 1996. — 307 с. — Библиогр. в подстроч. ссылках. — ISBN 5-7186-0083-X.

Очерк об Анне Ахматовой и других писателях советской эпохи.

995. Лейдерман, Наум Лазаревич. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху [Текст] : монографические очерки / Н. Л. Лейдерман. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2005. — 366 с. — Загл. на корешке : С веком наравне. — Библиогр. в подстроч. ссылках. — ISBN 5-86547-379-4. — Из содерж.: Бремя и величие скорби : «Реквием» в контексте творческого пути Анны Ахматовой. — С. 142—170.

Очерк об Анне Ахматовой и других писателях советской эпохи.

996. Лиснянская, Инна Львовна. Музыка «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Инна Лиснянская. — Москва : Худож. лит., 1991. — 157 с. — (Массовая историко-литературная библиография).

Инна Львовна Лиснянская (1928—2014) — поэт, критик. Анализируя «Поэму без героя» она пишет: «Самое таинственное на общий взгляд, а потому тайновдохновенное, на мой взгляд, произведение Ахматовой — «Поэма без героя». Над этим триптихом бились, и ещё долго будут биться литературоведы, каждый по-своему толкуя ту или иную строфу или строку». И. Л. Лиснянская размышляет о тайне музыки слова «Поэмы без героя» : «И великая Ахматова, как бы по завету Мандельштама, сделала почти невероятное — вернула Слово в музыку. Да еще в какую! Поместила свое слово в магическую по музыке строфу, неизвестную Золотому веку русской поэзии, да и началу Серебряного» (К. Чуковский).

997. Лиснянская, Инна Львовна. Шкатулка с тройным дном [Текст] : Об А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой / Инна Лиснянская. — Калининград (Моск. обл.) : Моск. обл. музей М. И. Цветаевой в Болшеве, 1995. — 184 с.

В книге исследуется ахматовская «Поэма без героя». Как отмечает автор: «Самое таинственное на общий взгляд, а потому тайновдохновенное на мой взгляд произведение Ахматовой».

998. Лиснянская, Инна Львовна. Шкатулка : в которой стихи и проза [Текст] / Инна Лиснянская. — Москва : Рус. мир : Моск. учеб., 2006. — 475, [1] с., [1] л. портр.; 22 см. — (Литературная премия Александра Солженицына 1999 года / Рус. обществ. фонд). — ISBN 5-89577-083-5.

Сборник произведений поэта, удостоенного Литературной премии Александра Солженицына, включает в себя избранные стихи Инны Лиснянской (из восьми книг) и книгу её прозы «Штаулка с тройным дном», в которой исследуется ахматовская «Поэма без героя».

999. Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Литература—реальность—литература [Текст] / Дмитрий Лихачев. — Ленинград : Сов. писатель, 1984. — 272 с.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906—1999) — историк, литературовед, общественный деятель, академик РАН (1991) с уважением относился к творчеству Анны Андреевны Ахматовой. Он написал о творчестве Ахматовой несколько статей. Одна из них посвящена гоголевским мотивам в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой и помещена в данном сборнике.

1000. Лосев, Л. В. Солженицын и Бродский как соседи [Текст] / Л. В. Лосев. — Санкт-Петербург : Издательство Ивана Лимбаха, 2010. — 609 с. — Из содерж. : «Страшный пейзаж»: маргиналии к теме Ахматова/Достоевский. — С. 30 ; Герой «Поэмы без героя». — С. 56 ; Нелюбовь Ахматовой к Чехову. — С. 90; О любви Ахматовой к «народу». — С. 104.

Последняя книга, подготовленная Львом Владимировичем Лосевым. Разнообразные по жанру тексты, собранные в книге, явились результатом многолетней работы автора в области интерпретации литературных событий (будь то «Слово о полку Игореве» или творчество наших современников). В книге помещены очерки, посвященные А. А. Ахматовой.

1001. Лосиевский, Игорь Яковлевич. Анна Всея Руси : жизнеописание Анны Ахматовой [Текст] : [сборник] / Игорь Лосиевский. — Харьков : Око, 1996. — 367 с. : ил., портр., факс. ; 22. — Рез. на англ. яз. — Содерж. : Анна всея Руси : Жизнеописание Анны Ахматовой / И. Лосиевский. «В ста зеркалах» : Образ Ахматовой в рус. поэзии. — Библиогр. : с. 359—361 и в подстроч. примеч. — ISBN 966-526-010-3.

1002. Лосская, Вероника Константиновна. Песни женщин : Анна Ахматова и Марина Цветаева в зеркале русской поэзии XX века [Текст] / Вероника Лосская. — Москва ; Париж : Московский журнал. История государства Российского, 1999. — 318, [1] с. : ил., портр. ; 20 см. — На обороте тит.л. авт. : Вероника Лосская, д-р наук, проф. — Библиогр. : с. 312—318 и в тексте. — ISBN 5-87126-003-10.

Автор книги Вероника Лосская, доктор наук, профессор литературы Парижского университета (Сорбонны), много лет посвятила изучению творчества Марины Цветаевой и Анны Ахматовой. Настоящая публикация — итог этих исследований, попытка найти и сравнить истоки поэтической духовности двух таких разных, но одинаково равновеликих поэтов нашего века. Доверительный стиль изложения, нетрадиционный подход к раскрытию темы, убедительная аргументация и оригинальный язык перевода — всё это придает русскому изданию особый колорит и привлечет внимание не только исследователей современной поэзии, но и широкого круга читателей.

1003. Лукницкий, Павел Николаевич. Asutiana [Текст] : встречи с Анной Ахматовой / Павел Лукницкий. — Paris : Ymca-Press, 1991—1997.

Т. 1 : 1924—1925 гг. — Paris : Ymca-Press, 1991. — 347, [3] с. : портр. ; 19 см. — ISBN 2-85065-198-2.

Павел Николаевич Лукницкий (1902—1973) — писатель, поэт, биограф и исследователь жизни и творчества Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой, путешественник и исследователь Средней Азии, фронтовик Великой Отечественной войны, архивист, друг и биограф А. А. Ахматовой. В 1924 г. П. Н. Лукницкий, начинающий поэт, пришел с собранными материалами о Н. Гумилёве к Анне Ахматовой. Совместная работа о Гумилёве продолжалась около пяти лет. Лукницкий, встречавшийся с ней почти ежедневно, записывал все, что она ему сообщала, став её секретарем и близким другом. Так родилась «Asutiana», результат 2000 встреч, свод записей и собрание писем, документов, фотографий, относящихся к Акуме, как звали Ахматову в семье Пуниных. Своему первому летописцу А. А. Ахматова была и осталась до конца благодарна.

1004. Лукницкий, Павел Николаевич. Asutiana [Текст] : встречи с Анной Ахматовой / Павел Лукницкий. — Paris : Ymca-Press, 1991—1997.

Т. 2 : 1926—1927 гг. : сборник биографической информации. — Москва : Ymca-Press, 1997. — 372, [2] с. ; 19 см. — ISBN 5-85887-019-8.

1005. Лурье, Эрлена Васильевна. Глухое время самиздата [Текст] / Эрлена Лурье. — СПб. : Нестор-История, 2009. — 230 с. — Содерж. : Вокруг живописи ; Репрессированная поэзия (Борис

Пастернак, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Марина Цветаева) ; Вокруг литературы ; Параноик у власти; Время перемен ; Вечная тема. ISBN 978-59818-7317-1.

«Глухое время самиздата» — это напоминание о недавнем тоталитарном прошлом нашего государства. Фрагменты истории Советского Союза показаны через самиздатские материалы, которые перепечатывались и распространялись автором дальше. Как распространялась в самиздате А. А. Ахматова.

1006. Максимов, Дмитрий Евгеньевич. Русские поэты начала века [Текст] / Дмитрий Максимов. — Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд. — 1986. — 404 с.

Дмитрий Евгеньевич Максимов (1904—1987) — литературовед, критик. В сборнике публикуются воспоминания «Об Анне Ахматовой, какой помню». Он познакомился с ней в 1923 или 1924 году на вечере поэтов, устроенном Союзом писателей : «Человеческий образ Ахматовой с того вечера крепко запомнился и соединился с давно уже сложившимся образом ее поэзии».

1007. Малюкова, Л. Н. Анна Ахматова [Текст] : Эпоха. Личность. Творчество / Л. Н. Малюкова. — Таганрог : Изд-во «Таганрогская правда», 1996. — 183 с.

О судьбе большого русского поэта. Чем была жива её многострадальная душа? Как удалось сохранить свое личное «Я» и с достоинством пронести его через жестокие годы тоталитарного режима? Автор предлагает ответы на все эти вопросы с точки зрения поэзии А. А. Ахматовой. В ней ключ к личности А. А. Ахматовой и к сокровенным тайнам её поэтического мастерства.

1008. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Об Ахматовой [Текст] / Надежда Мандельштам ; [сост. и авт. вступ. ст. П. Нерлер]. — Москва : Новое издательство, 2007. — 442, [1] с., [8] л. портр., факс. ; 20 см. — (Записки Мандельштамовского общества ; т. 13). — Указ. имён в конце кн. — ISBN 987-5-98379-095-7.

Книга Надежды Яковлевны Мандельштам (1899—1980) «Об Ахматовой» — размышления близкого друга о творческом и жизненном пути поэта, преисполненное любви и омраченное горечью утраты. Это первое научное издание, подготовленное по единственной дошедшей до нас машинописи. Дополнением и своеобразным контекстом к книге служит большой эпистолярный блок — переписка Н. Я. Мандельштам с Анной Ахматовой, Е. К. Лившиц, Н. И. Харджиевым и Н. Е. Штемпель.

1009. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Собрание сочинений : в 2 т. [Текст] : [старше 14 лет] / Надежда Мандельштам ; [сост. С. В. Василенко, П. М. Нерлер, Ю. Л. Фрейдин ; коммент. С. В. Василенко]. — Екатеринбург : Гонзо, 2014. — 22 см. — ISBN 978-5-904577-35-3 (в пер.).

Т. 1 : «Воспоминания» и другие произведения (1958—1967) / [вступ. ст. П. М. Нерлера]. — 862, [1] с., [9] л. ил., портр. — Библиогр.: с. 858—863 и в примеч. в конце работ. — ISBN 978-5-904577-31-5.

Т. 2 : «Вторая книга» и другие произведения (1967—1979) / [вступ. ст. Ю. Л. Фрейдина]. — 1005, [1] с., [9] л. ил., портр. — Библиогр.: с. 1000—1006 и в примеч. в конце работ. — ISBN 978-5-904577-33-9

1010. Марченко, Алла Максимовна. Ахматова : жизнь [Текст] / Алла Марченко. — Москва : АСТ : Астрель, 2008. — 668, [2] с., [8] л. ил. ; 21 см. — ISBN 978-5-17-054551-3 (АСТ). — ISBN 978-5-271-22703-5 (Астрель).

Алла Максимовна Марченко (р. в 1932 г.) — критик, литературовед, писатель, исследователь творчества Анны Ахматовой, Сергея Есенина, Игоря Северянина.

Из предисловия: «Новая биографическая книга Аллы Максимовны Марченко совершенно иная, даже название её «Ахматова: жизнь», говорит само за себя. Это не научная биография поэта, это биографический роман ахматовской жизни, сотканный исследователем-ахматоведом из произведений великого поэта. Каждое стихотворение Анны Ахматовой несет целое открытие, автор открывает нам тайну, сокрытую в нём, кто адресат лирики, кто герой данного откровения

Ахматовой. Стихи свидетельствуют, спорят, опровергают, вынуждают «развязать язык» факты и документы и поведать то, о чем в своё время из осторожности умолчали...».

1011. Марченко, Алла Максимовна. Ахматова : жизнь [Текст] / Алла Марченко. — Москва : АСТ : Астрель, 2009. — 668 с., [8] л. ил., портр. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-17-054551-3-5.

Книга стала финалистом премии «Большая книга» в 2009 году.

1012. Марченко Алла Максимовна. Ахматова : жизнь [Текст] / Алла Марченко. — Москва : Изд-во : Редакция Елены Шубиной, 2010. — 668, [2] с., [8] л. ил. ; портр, факс ; 21 см. — Библиогр. в конце кн. — ISBN 978-5-17-054551-3 (АСТ). — ISBN 978-5-271-22703-5 (Астрель).

1013. Матвеев, Б. М. Фонтанный дом [Текст] / Б. М. Матвеев ; А. В. Краско. — Спб. : Белое и Черное, 1996. — 165 с.; ил.; 16 см. — (Дворцы и особняки Санкт-Петербурга).

Шереметьевский дворец, в котором жила А. А. Ахматова, как архитектурный памятник Санкт-Петербурга.

1014. Машнева, Луиза Михайловна. А в Оптиной мне больше не бывать... [Текст] / Луиза Машнева. — Ростов-на-Дону : Альтаир, 2015. — 136, [3] с. : ил. ; 20 см. — ISBN 978-5-91951-292-9.

Книга состоит из двух частей, объединенных общей темой — периодом Серебряного века русской литературы и личностью Анны Ахматовой. Первая часть — о поездке автора по ахматовским местам, о пребывании поэта в Оптиной пустыни. Вторая — о мистической встрече поэтов Серебряного века под крышей дома Марины Цветаевой в Борисоглебском переулке. Б. Пастернак, О. Мандельштам, А. Блок, В. Хлебников, М. Волошин и другие собрались здесь, чтобы отметить юбилей «златоустой Анны всея Руси».

1015. Мешков, Валерий Алексеевич. Анна Ахматова [Текст] : Тайна «Крымского изгнания» / Валерий Мешков. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — 207 с. : ил. — ISBN 978-966-648-366-2.

Автор этой книги приподнимает завесу над некоторыми тайнами Ани Горенко, еще не ставшей Анной Ахматовой, в трудный период её «крымского изгнания». Книга основана на очерках, публикациях и выступлениях автора в разные годы, в различных изданиях, на чтениях и симпозиумах. Кроме раннего периода Ахматовой с новой точки зрения рассмотрены и различные стороны её жизни и творчества. Взяв за основу «Летопись жизни и творчества А. Ахматовой». В. А. Черных, автор вносит в неё изменения и новые сведения и предлагает свою хронологию жизни и творчества Анны Ахматовой в «евпаторийский период». В своей работе В. Мешков отдает приоритет подлинным документам : письмам самой Ахматовой, её автобиографическим заметкам, написанным в последние годы её жизни, мемуарным заметкам современников, книге А. Хейт, которую редактировала сама Ахматова. Источники типа дневников П. Лукницкого, «Записок об Ахматовой» Л. Чуковской он считает вторичными и резко, пристрастно критикует всех «ахматоведов» и «антиахматоведов» за отсутствие в их работах ссылок на публикации и документы, за недостоверность информации.

1016. Мочалова, Ольга Алексеевна. Голоса Серебряного века [Текст] : Поэт о поэтах / Ольга Мочалова ; [сост., предисл. и коммент. А. Евстигнеевой]. — Москва : Молодая гвардия, 2004. — 299 с. — (Близкое прошлое : библиотека мемуаров, вып. 10). — ISBN 5-235-02441-9.

Ольга Алексеевна Мочалова (1898—1978) — поэт, чьи стихи в советское время почти не печатались. Автор книги рассказывает о своих встречах со знаменитыми литераторами, такими, как Андрей Белый, Анна Ахматова, Марина Цветаева и др. И хотя записки — лишь «картинки, штрихи, реплики», которые сохранила память автора, они по-новому освещают и оживляют образы поэтических знаменитостей. Предлагаемая книга нетрадиционна по форме: кроме личных впечатлений о событиях, свидетельницей которых была автор, в ней звучат многочисленные голоса её современников — высказывания разных лиц о поэтах, собранные автором. Книга иллюстрирована редкими фотографиями из фондов РГАЛИ.

1017. Муравьева, И. А. Анна Ахматова 1889—1966 [Текст] : биограф. очерк / И. А. Муравьева ; [Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме]. — СПб : АРСИС, 1998. — 44 с. : ил., портр. ; 20 см.

1018. Мусатов, Владимир Васильевич. «В то время я гостила на земле...» [Текст] : лирика Анны Ахматовой / Владимир Мусатов ; предисл. В. Альфонсова. — Москва : Словари. ру, 2007. — 496 с. — Указ. : с. 474—494. — ISBN 978-5-903021-06-2.

Мусатов Владимир Васильевич (1949—2003) — филолог, исследователь поэзии Серебряного века. Книга открывается следующим заявлением : «Все писавшие об Ахматовой сталкивались с легендой, которую она всю жизнь творила о себе самой, и той, которую создавали (во многом с её же подачи) читатели, критики или просто жившие рядом с ней современники. Эта книга — не биография Анны Андреевны Ахматовой, и поэтому в ней не предполагается сводить легенды с действительностью. Для её замысла гораздо важнее и принципиальнее понять, как биография Ахматовой встроена в стихи и что из неё извлечено творчески». Именно этим, творческим комментированием того, как биография поэта встроена в его стихи, и занимается на протяжении всех пятисот страниц В. В. Мусатов. Щедро цитируются стихи и в этой, оставшейся незаконченной книге Мусатова. Не только отдельные строки, строфы и целые стихотворения Ахматовой и её современников в тексте. Названия всех глав и главок — это цитаты. Именно таков был замысел Владимира Васильевича Мусатова.

1019. Мусатов, Владимир Васильевич. «В то время я гостила на земле...» [Текст] : лирика Анны Ахматовой / Владимир Мусатов ; [предисл.: Е. М. Таборисская ; вступ. сл.: В. Н. Альфонсов]. — Москва : Азбуковник, 2016. — 639 с. ; 21 см. — Библиогр. в примеч.: с. 604—628. — Указ. имён: с. 629—639. — ISBN 978-5-91172-125-1 (в пер.).

1020. Мусатов, Владимир Васильевич. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века [Текст] / Владимир Мусатов. — Москва : Азбуковник, 2016. — 718, [1] с. ; 21 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имён в конце кн. — ISBN 978-5-91172-116-9.

Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX в. состоит из двух книг и посвящена исследованию генетических связей русской поэзии первой половины XX века с творчеством Пушкина. В первой книге речь идёт об освоении пушкинской проблематики поэтами, разрабатывающими жизнетворческие стратегии (Блоком, Есениным, Маяковском). Вторая посвящена вопросу преломления пушкинской традиции в творчестве Анненского, Мандельштама, Ахматовой, Пастернака — поэтов, которые наследовали пушкинский принцип «объективного исторического созерцания» прошлого, настоящего и будущего..

1021. Найман, Анатолий Генрихович. Анна Ахматова. Когда мы вздумали родиться [Текст] [воспоминания]/Анатолий Найман. — Москва : АСТ : ОГИЗ, 2018. — 318, [1] с., ., вкл. [8] л. : ил., портр. ; 22 см. — (Эпоха великих людей). — ISBN 978-517-110644-7. — Примеч. : На обл. авт. не указан.

Анатолий Генрихович Найман — русский поэт, переводчик, эссеист, прозаик, мемуарист, один из четвёрки поэтов, которых Ахматова назвала «волшебным хором», а позже их называли «ахматовскими сиротами». С 1962 года — литературный секретарь Анны Ахматовой... От автора: «Эта книга о попытке случайно соединившихся людей, для которых культура была в той или другой степени необходимой координатой жизни, выразить ей, культуре, за это благодарность. Или по-другому - о попытке читателей стихов передать свою признательность поэту за испытанные от чтения чувства, за пережитый душою подъем. О том, насколько удачно, полно или, напротив, нескладно, схематично это осуществилось».

В новой книге А. Г. Наймана, посвящённой Анне Ахматовой, автор как будто ни с кем не спорит и ничего никому не доказывает, не ковыляет : только лишь вспоминает, только лишь констатирует, стараясь не упустить важных, на его взгляд, деталей. Деталей о людях, соединённых по иронии судьбы величайшим «литературным знаменателем» ушедшей эпохи — именем блистательной Анны Ахматовой, чью память, из года в год отмечая в Комарове её дни рождения, почтили выступлениями Василий Аксёнов, Белла Ахмадулина, Андрей Битов, Дмитрий Бобышев и не только, не только: полный список представлен на обложке мемуаров.

1022. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] : Из кн. «Конец первой половины XX века»/ Анатолий Найман. — М : Худож. лит., 1989. — 300, [2] с. ; 21 см. — В прил. : Предисловие к книге Анны Ахматовой «Вечер» / М. Кузьмин. Письма о русской поэзии, из письма ХХХІІ / Н. Гумилёв. Анна Ахматова / Н. В. Недоброво. Письмо к А. А. Ахматовой от 14 апр. 1942 г. / Н. Н. Пунин. Из доклада о журналах «Звезда» и «Ленинград» / А. А. Жданов. Встречи с русскими писателями в 1945 и 1956 гг.: пер. с англ. / И. Берлин. Анна Ахматова / Протопресвитер А. Шмеман.

Первое издание «Рассказов об Анне Ахматовой». Яркая и многогранная личность Анны Ахматовой предстает со страниц воспоминаний А. Г. Наймана, которому довелось в течение ряда лет работать вместе с Ахматовой над переводами зарубежной поэзии, вести беседы о жизни, литературе, политике. впервые публикуются более 20 писем Ахматовой, приводится немало её суждений, помогающих точнее понять творчество поэта. Естественно, что многое в книге несет на себе ярко выраженный личностный, субъективный отпечаток, сказавшийся в оценке тех или иных людей, событий. Публикуемые в «Приложении» материалы, являясь документами эпохи, отражают разные, иногда резко противоположные, взгляды на творчество А. Ахматовой.

1023. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман; предисл. Анатолия Наймана; [худож. О. Вельчинская]. — [2-е изд. обновлен. и доп.]. — Москва : Вагриус, 1999. — 431 с., 16 л. фот. ; 21 см. — ISBN 5-7027-0892-X.

Книга «Рассказы об Анне Ахматовой» издавалась в Англии, США, Германии, Франции и Китае. Толчком для написания был запрос главного редактора «Нового мира» Сергея Залыгина о публикации писем Ахматовой к автору в связи со 100-летием со дня рождения Анны Ахматовой. Потом появилась книга — «Поэзия и неправда», «Славный конец бесславных поколений» — под таким названием одной книгой они вышли в «Вагриусе» в 1998 году.

Рассказывает автор об Анне Ахматовой в её повседневной жизни, в заботах и обстоятельствах, сопутствующих её словам и событиям, в которых она принимала участие. Анатолий Найман передает живой облик Анны Ахматовой последних лет её жизни. Он предваряет книгу предисловиями ко второму и четвертому изданиям, в которых объясняет причину новых добавлений в изданиях — новыми наблюдениями, «пониманием некоторых вещей, раньше выглядевших размытыми или ускользнувшими от внимания».

1024. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман. — [3-е изд.]. — Москва : ЭКСМО-пресс, 2002. — 444, [1] с., [16] л. ил. ; 21 см. — (Шум времени). — Содерж. : Рассказы о Анне Ахматовой ; Дополнения : Из книги «Душа ; ААА через тридцать три года». — ISBN 5-04-009767-0.

1025. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман ; предисл. Анатолия Наймана ; худож. оформл. и макет Игоря Гуровича ; фотограф. Анатолия Наймана. — Москва : АСТ: Зебра Е, 2008. — 237 с.; 32 с. вкл.. — (Знаки времени). — ISBN 978-5-94663-537-1.

1026. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман. — Москва : Zebra E, 2009. — 413, [2] с., [16] л. ил., портр., факс. : портр.; 22 см. — (Личный архив. Письма. Мемуары. Дневники); ISBN 978-5-94663-739-8 (в пер.).

1027. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман. — Москва : Колибри, 2016 : Азбука-Аттикус. — 380, [1] с., [8] с. ил., портр., факс. ; 22 см. — (Биографии, автобиографии, мемуары). 18+. — ISBN 978-5-389-11857-7.

1028. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о [Текст] : [Анна Ахматова, Виктор Голявкин, Сергей Довлатов, Вадим Борисов, Иосиф Бродский, Роман Каплан, Василий Аксёнов, Стась Красовицкий] / Анатолий Найман. — Москва : АСТ, сор. 2017. — 509, [2] с., [16] л. ил., портр. : ноты; 22 см. — (Личный архив). — ISBN 978-5-17-101149-9.

1029. Невинская, Илона. «В то время я гостила на Земле...» [Текст] / Илона Невинская. — Москва : Прометей, 1999. — 352 с. ; 20. — На 2-й с. обл. авт. : Илона Невинская — канд. филол. наук литературовед. — Библиогр. : с. 217—236. — ISBN 5-7042-0947-5.

Книга посвящена рассмотрению эволюции поэтического творчества Анны Ахматовой от лирических произведений к первой поэме «У самого моря» и далее — к поздним поэмам-мистериям «Реквием» и «Поэма без героя».

1030. Недоброво, Н. В. Милый голос [Текст] : Избранные произведения / Н. В. Недоброво; Сост., примеч., послесл. М. М. Кралина; Вступ. ст. Ю. Сазоновой-Слонимской. — Томск : Водолей, 2001. — 352 с. — Из содерж.: Юдифь: Трагедия в стихах ; Времеборец (Фет) ; Анна Ахматова. — ISBN 5-7137-0179-4.

В сборник избранных произведений Николая Владимировича Недоброво (1882—1919), поэта и критика Серебряного века, оказавшего на Анну Ахматову, по её собственному признанию, огромное влияние, вошли стихотворения, большая часть которых публикуется впервые, трагедия в стихах «Юдифь», а также статьи о поэзии Фета и Анны Ахматовой.

1031. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Адреса любви. Москва, Петербург, Париж. Дома и домочадцы русской литературы [Текст] / Вячеслав Недошивин. — Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. — 719 с. : ил. — (Литературные путеводители). — Библиогр. : с. 666. — Указ. адресов : с. 679. — Указ. имён : с. 698. — ISBN 978-5-17-084306-0 (в пер.).

В книге — три места действия : Москва, Санкт-Петербург и Париж. Дома и домочадцы русской литературы неразрывно связаны. «Адреса любви» — не учебник по литературе, а путеводитель. «Здесь всё выстроено на документальной точности. Кто где жил, бывал, с кем спорил в знаменитых салонах, в кого влюблялся в поэтических кабачках — обо всем этом узнаешь, погружаясь в рассказы, объединившие историю, литературу, биографические загадки» (Борис Аверин). Анна Ахматова занимает достойное место в путеводителе адресов любви.

1032. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург [Текст] / Вячеслав Недошивин. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 509, [3] с. : ил., фото.

Книга Вячеслава Недошивина воссоздает вольную, загадочную атмосферу великолепного и незабываемого Серебряного века. События, о которых повествуется, имеют конкретные адреса — улицы и дома Петербурга, где легенды русской поэзии : Блок, Мандельштам, Гумилёв, Ахматова, Хлебников, Волошин, Ходасевич... — жили, встречались, писали стихи, дружили, ссорились, влюблялись и даже, случалось, вызывали друг друга на дуэль... Виртуальной экскурсии по «ахматовскому городу» посвящена самая первая глава «Петербург Анны Ахматовой». Через знаменитые петербургские адреса Ахматовой проходит вся её жизнь.

1033. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург [Текст] : очень личные истории из жизни петербургских зданий/ Вячеслав Недошивин. — Москва : Litres, 2018. — 4619 с. — ISBN 978-5-4572-4277-7.

Новое издание книги открывается главой «Петербург Анны Ахматовой». Адрес первый : Казанская улица 4/2 и другие петербургские адреса Ахматовой.

1034. Носик, Борис Михайлович. Анна Ахматова. Я научилась просто, мудро жить... [Текст] / Борис Носик. — Москва : Алгоритм, 2015. — 224 с. — (Серия : Женщины Серебряного века). — ISBN 978-5-4438-1041-6.

Автор этой книги — Борис Михайлович Носик — первые десятилетия жизни провёл в России, много лет жил во Франции. Он как никто другой смог понять невероятную историю любви Ахматовой и Модильяни. Именно её автор посчитал основополагающей в биографии Анны Андреевны Ахматовой.

1035. Носик, Борис Михайлович. Анна и Амедео. История тайной любви Ахматовой и Модильяни, или Рисунок в интерьере [Текст] : док. повесть / Борис Носик. — Москва : Вагриус, 2005. — 256 с.

Документальная повесть «Анна и Амедео» известного литератора-эмигранта, автора первой русской биографии Набокова Бориса Михайловича Носика (1913—2015) воссоздаёт историю взаимоотношений и тайной любви Ахматовой и Модильяни — выдающихся личностей XX века. Их любовь была мимолетной : не могут два величия быть рядом, служа самозабвенно каждый своему искусству. В конце жизни Ахматова, посетив в последний раз Париж, связанный для неё с Модильяни, стоя перед домом, где когда-то была счастлива, сказала: «Вот моё окно во втором этаже... Сколько раз он тут у меня бывал». Год спустя она умерла в московской больнице, унеся навсегда тайну их любви...

1036. Носик, Борис Михайлович. И здесь, и там, и тогда... [Текст] : три документальных истории и пять сентиментальных / Борис Носик. — Москва : АСТ, 2007. — 379, [2] с. ; 21 см. — Из содерж. : Анна и Амедео. История тайной любви Ахматовой и Модильяни, или Рисунок в интерьере : (документальная повесть) — ISBN 978-5-17-039340-4.

1037. Носик, Борис Михайлович. Прекрасные незнакомки. Портреты на фоне эпохи [Текст] / Борис Носик. — Москва : Алгоритм, 2015. — 366, [1] с.; 21 см. — (Женщины Серебряного века). — ISBN 978-5-4438-0995-3.

Книга представляет собой женский портрет эпохи серебряного века. Красота, одаренность, дерзость, непредсказуемость, — всеми этими качествами обладали роковые и свободные амазонки начала века. Они создавали великие стихи и вдохновляли гениальных поэтов. Среди «прекрасных незнакомок» и Анна Ахматова.

1038. Носик, Борис Михайлович. Тот век серебряный, те женщины стальные... [Текст] / Борис Носик. — Москва : Текст, 2013. — 381, [1] с., [4] л. портр. ; 21 см. — (Коллекция / Текст). — ISBN 978-5-7516-1119-4 (в пер.).

Какие были женщины в том серебряном веке?! Кто ж они были, эти женщины — творцы и музы? Среди многих эпитетов и даже самоопределений мелькает одно слово — стальные. Так, может, они и были такими, эти предвестницы стального века? Образ Анны Андреевны Ахматовой полностью соответствует серебряному стальному веку.

1039. Овсянникова, Светлана Владимировна. Ранняя поэзия Анны Ахматовой [Текст] : образы, мотивы, архитектоника / С. В. Овсянникова. — Москва : Академика, 2011. — 211, [1] с. ; 21 см. — Библиогр.: с. 198—208 (227 назв.). — Имен. указ. : с. 209—211. — ISBN 978-5-4225-0006-2.

В монографии исследуется архитектурное своеобразие первых трёх книг лирики Анны Ахматовой — «Вечер», «Четки», «Белая стая», в их первоначальных авторских редакциях. Предпринятое С. В. Овсянниковой системное изучение всех ранних стихотворений, в единстве их образных, мотивных и тематических связей, проведено в контексте художественных открытий Серебряного века, что позволяет показать внутреннее родство художественных произведений разных родов и жанров искусства этого периода и выявить истинный масштаб художественной ценности ранней поэзии Анны Ахматовой.

1040. Озеров, Лев Адольфович. Дверь в мастерскую [Текст] / Лев Озеров. — Москва ; Париж ; Нью-Йорк : Третья волна, 1996. — 205, [2] с. : портр. ; 21. — (Библиотека воспоминаний). — Содерж. : О Б. Пастернаке, А. Ахматовой, Н. Заболоцком.

Лев Адольфович Озеров (настоящая фамилия — Гольдберг; 1914—1996) — русский советский поэт и переводчик, критик, литературовед. Первоначально публиковался под собственным именем Лев Гольдберг. Книга посвящена известным мастерам слова — Борису Пастернаку, Анне Ахматовой, Николаю Заболоцкому. Автор старается показать нам этих талантливых авторов как живых людей, имеющих свои характерные черты, имеющих свой личный подход к творчеству.

1041. Павловский, Алексей Ильич. Анна Ахматова [Текст] : очерк творчества / Алексей Павловский ; ред. Б. Г. Друян. — Ленинград : Лениздат, 1966. — 192 с. : ил. — Содерж. : «Тогда мы этого еще не

знали...» ; «Мы ни единого удара не отклонили от себя...» ; «Так вот когда мы вздумали родиться...».

Алексей Ильич Павловский (1926—2004) — литературный критик. В книге представлен сложный творческий путь Анны Ахматовой, рассматриваются её первые поэтические книги «Вечер», «Четки», «Белая стая», анализируются произведения периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени («Реквием», «Поэма без героя» и др.).

1042. Павловский, Алексей Ильич. Анна Ахматова [Текст] : очерк творчества / Алексей Павловский. — 2-е изд. — Ленинград : Лениздат, 1982. — 174 с. : портр.; 16 см. — Библиогр. в подстроч. ссылках.

1043. Павловский, Алексей Ильич. Анна Ахматова [Текст] : жизнь и творчество : кн. для учителя / Алексей Павловский. — Москва : Просвещение, 1991. — 192 с. : ил. — ISBN 5-09-003244-0. — Содерж. : «Тогда мы этого еще не знали...»; «Мы ни единого удара не отклонили от себя...»; «Так вот когда мы вздумали родиться...».

В книге представлен творческий путь Анны Ахматовой, рассматриваются её первые поэтические книги «Вечер», «Чётки», «Белая стая», анализируются произведения периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени («Реквием», «Поэма без героя» и другие произведения. Книга предназначена педагогам.

1044. Павловский, Алексей Ильич. Память и судьба : статьи и очерки [Текст] : [о поэзии] / А. И. Павловский ; [худож. Н. Нефедов]. — Ленинград : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1982. — 365, [2] с. : [1] л. портр. ; 21 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — (в пер.). — Из содерж. : Берггольц, Ольга Федоровна (рус. писательница ; 1910— 1975) \о ней\ ; Твардовский, Александр Трифонович (рус. поэт ; 1910— 1971) \о нём\ ; Мартынов, Леонид Николаевич (рус. поэт ; 1905— 1980)\о нём\ ; Заболоцкий, Николай Алексеевич (рус. поэт ; 1903— 1958) \о нём\ ; Ахматова, Анна Андреевна (рус. поэтесса ; 1889— 1966) \о ней\ ; Исаев, Егор Александрович (рус. поэт ; 1926— 2013) \о нём\.

1045. Павловский, Алексей Ильич. Поэты—современники. Вл. Луговской, Ольга Берггольц, Анна Ахматова, Назым Хикмет, Николай Заболоцкий, Э. Межелайтис, Борис Ручьев [Текст] / Алексей Павловский. — Москва ; Ленинград : Советский писатель, 1966. — 272 с. : ил.

1046. Панова, Ирина Георгиевна. Пятое время года [Текст] : очерки / Ирина Панова. — Москва : Готика, 2005. — 111 с. : ил. — ISBN 5-7834-0140-4.

Ирина Георгиевна Панова — писатель, поэт, многолетний исследователь жизни и творчества Анны Ахматовой. Книга написана в жанре очерков, продолжает цикл её литературоведческих работ, посвященных выдающимся деятелям русской литературы. В одном из очерков — «Покорная одной Господней воле» — автор исследует религиозную направленность произведений Ахматовой и место православной веры в жизни самой Ахматовой. Отдельный очерк «Библейские стихи» И. Г. Панова посвятила исследованию данного цикла А. А. Ахматовой ; «Здесь лежала его треуголка» — пушкиноведение Ахматовой. Очень бережно, очень трепетно, как присуще только поэту, И. Г. Панова преподносит нам в дар автора «нетленной Книги Любви — Родине, к возлюбленному, к близким, к Поэзии, к человечеству».

1047. Пахарева, Т. А. Концепция творчества в поэзии А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Пахарева ; Ин-т содерж. и методов обучения, Укр. гос. пед. ун-т им. М. П. Драгоманова. — Киев, 1997. — 88 с.

1048. Пахарева, Т. А. Художественная система Анны Ахматовой [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Пахарева ; Ин-т систем. исслед. образования, Укр. гос. пед. ун-т им. М. П. Драгоманова. — Киев, 1994. — 137 с. — Библиогр.: с. 117—136.

Язык и стиль произведений Анны Ахматовой.

1049. Перхин, Владимир Васильевич. Русские литераторы в письмах (1905—1985) [Текст] : исследования и материалы / Владимир Перхин. — Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004. — 310 с. — Библиогр.: с. 308—309. — ISBN 5-288-03425-7.

В книге освещаются малоизвестные страницы художественной и публицистической деятельности, биографий и личной жизни А. А. Ахматовой, И. А. Бунина, Е. И. Замятина, М. М. Зощенко, М. А. Кузмина, Л. М. Леонова, А. П. Платонова, А. Н. Толстого, В. Ф. Ходасевича, других литераторов XX в. на основе архивных материалов — их писем и дарственных надписей с 1905 по 1985 годы. Во введении письмо характеризуется как жанр и как источник. В заключении определены некоторые закреплённые в письмах устойчивые противоречия и тенденции русского литературного сознания в XX в.

1050. Петрова, Ирина Ильинична. «Бело-синий город мой далёкий...» [Текст] : Севастопольские корни двух поэтов из рода Горенко : [А. А. Ахматова и Л. А. Алексеева (Девель-Иванникова)] / Ирина Петрова. — СПб. : Б.и., 2003. — 31, [1] с. ; 20 см. — (Крым в зеркале российской словесности ; Вып. 10). — Библиогр.: с. 31.

Исследование Севастопольских корней двух поэтов из рода Горенко Анны Ахматовой и Лидии Алексеевой (Девель), которая обнаруживается и достоверно подтверждается новейшими публикациями: отец А. Ахматовой А. А. Горенко и дед Л. Алексеевой В. А. Горенко были родными братьями.

Краткая родословная трех поколений рода Горенко, общая для поэтов, включает участника Бородинского сражения и похода на Париж в 1812—1813 годов Якова Горенко, его сына, участника Оборона Севастополя 1854—1855 годов полковника Антона Горенко (деда Ахматовой и прадеда Алексеевой), их сынов, а также немногие сведения о женщинах рода. Выдвигается гипотеза о возможности встречи двух поэтов в Севастополе в 1916 году, когда Анна Андреевна, уже признанный поэт, жила в Севастополе более пяти месяцев через год после смерти отца.

1051. Петросов, Константин Григорьевич. Литературные Старки [Текст] : (Поэты «черкизовского круга» и А. Ахматова). — Москва : Знание, 1991. — 62, [2] с. ; 17. — (Новое в жизни, науке, технике, Литература ; 5/1991). — Библиогр. в примеч.: с. 62—63. — ISBN 5-07-001766-7.

Константин Григорьевич Петросов (1920—2001) — литературовед, доктор филологических наук, профессор. Автор свыше восьмидесяти научных работ : статей, глав учебников, монографий, краеведческих работ. О посещении А. А. Ахматовой Старки под Коломной. После Великой Отечественной войны, в пятидесятые годы, Анна Ахматова несколько раз приезжала, по приглашению Шервинских, в Старки, подолгу гостила здесь в летние месяцы. Она сблизилась со старшей дочерью С. В. Шервинского Анной Сергеевной, которая рисовала портрет Ахматовой. Ахматова полюбила Старки и Коломну, которую посещала вместе с С. В. Шервинским.

1052. Платонов, Андрей Платонович. Размышления читателя [Текст] : статьи / Андрей Платонов. — Москва : Сов. писатель, 1970. — 232 с.

Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия — Климентов, 1899—1951) — прозаик, критик. Его наиболее значимые романы и повести «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море», «Счастливая Москва», как и вышедшие уже в 2000 году «Записные книжки», пришли к читателю через много десятилетий после смерти писателя. Статья Платонова об Анне Ахматовой, помещенная в этом сборнике, не была случайной, отразив размышления автора о родственности духовной и ситуационной. После жесткой редактурой она, тем не менее, была отвергнута журналом «Литературный критик» (уже подготовленная к печати), как отклик на сборник «Из шести книг», вышедший после долгих лет непечатания или мнимого молчания. По свидетельству Н. В. Корниенко, исследователя и издателя Андрея Платонова, он не был лично знаком с Ахматовой, являясь, однако, глубоким её почитателем. В записной книжке Платонова значится телефон Ахматовой, но будучи в Ленинграде в 1934 г., он так и не решился позвонить, а лишь прошел мимо Фонтанного Дома, в котором, как он знал, она жила.

1053. Подберезин, Борис. Анна Ахматова [Текст] : прощание с мифом / Борис Подберезин. — Рига: Издательство «Литературное братство», 2012. — ISBN 978-9984-880-04-4.

«Цель книги — попытаться восстановить подлинный облик столь любимой в народе Анны Андреевны Ахматовой, «расшифровать» и «рассекретить» её истинный образ — сложный, противоречивый, непредсказуемый, мятущийся, трагический...» — так написал в предисловии автор книги Борис Подберезин.

1054. Поберезкина, Полина Ефимовна. Вокруг Ахматовой [Текст] : [избранные работы о творчестве Анны Ахматовой] / Полина Поберезкина. — Москва : Азбуковник, 2015. — 319 с.; 21 см. — Библиогр. : с. 299—300 и в подстроч. примеч. — Указ. имён : с. 301—319. — ISBN 978-5-91172-115-2 (в пер.).

Книгу составили избранные работы о творчестве Анны Ахматовой — разнородные по методу и жанру (анализ и интерпретация текста, комментарий, архивная публикация, републикация, библиография), но объединенные предметом многолетних исследований. Особое внимание уделено поэтическому диалогу с предшественниками (А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым) и современниками (С. Я. Парнок), а также незавершенной и малоизученной пьесе «Пролог», над которой Ахматова работала в последние годы. В научный оборот введены труднодоступные документы бывшего спецхрана.

1055. Полушин, Владимир Леонидович. Гумилёвы. 1720—2000 [Текст] : семейная хроника. Летопись жизни и творчества Н. С. Гумилёва. XX столетие. Родословное древо / Владимир Полушин. — Москва : ТЕРРА — Книжный клуб, 2004. — 524 с. : ил. — Библиогр. : с. 523—524. — На обл. авт. не указан. — ISBN 978-5-275-01061-3.

Владимир Леонидович Полушин — поэт, исследователь творчества Н. С. Гумилёва, автор множества статей о жизни и творчестве своего кумира, составитель первого в нашей стране сборника гумилёвской прозы. Книга Владимира Полушина посвящена жизни и творчеству великого русского поэта Николая Гумилёва. Автор не только прослеживает вехи судьбы поэта, но и подробно описывает родословное древо Н. Гумилёва, а также рассказывает о жизни его не менее знаменитых потомков — Льва Гумилёва и Ореста Высотского. Автор также рассматривает сложные многолетние взаимоотношения Н. С. Гумилёва с Анной Горенко (Ахматовой) — первой большой любовью и женой поэта. Их союз — это одна из ярких и драматических страниц в биографиях двух выдающихся творческих личностей, навеки связавшая их имена воедино, несмотря на последовавший затем развод.

1056. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова в Фонтанном Доме [Текст] / Нина Попова, Ольга Рубинчик. — Москва : Радуга, 2003. — 60, [3] с. : ил., портр. ; 14x17. — Авт. указаны на обороте тит. л. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-05-005871-6.

Нина Ивановна Попова — директор музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. В Фонтанном Доме (бывшем дворце графов Шереметьевых) Анна Ахматова прожила около 30 лет. Он вошел в её поэзию, стал для Ахматовой частью петербургской истории и истории России. Она пережила здесь первые послереволюционные годы, аресты сына и мужа, начало войны, ждановское постановление. В Фонтанном Доме она писала «Реквием» и «Поэму без героя». Книга рассказывает о жизни Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, о тех его обитателях, чья судьба пересеклась с её судьбой.

1057. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова в Фонтанном Доме [Текст] / [Нина Попова, Ольга Рубинчик] ; Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт–Петербург). — Санкт–Петербург : Невский диалект, 2006. — 60, [3] с. : ил., портр. ; 14 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Авт. указ. на обороте тит. л. — ISBN 5-7940-0129-1.

1058. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова в Фонтанном Доме / Нина Попова, Ольга Рубинчик ; Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. — Санкт–Петербург : Невский диалект, 2011. — 60, [3] с. : ил., портр. ; 15x17. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Авт. указаны на обороте тит. л. — ISBN 978-5-7940-0148-8.

1059. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова и Фонтанный дом [Текст] / Нина Попова, Ольга Рубинчик ; Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. — Санкт-Петербург : Невский диалект, 2000. — 160 с. : ил. 19х22 см. — Библиогр. : с. 156—159. — Из содерж. : «Под кровлей Фонтанного Дома...» : Запись выступления И. Н. Пуниной на вечере в Музее Анны Ахматовой (окт. 1994 г.). — ISBN 5-7940-0047-3.

1060. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова и Фонтанный Дом [Текст] / Нина Попова, Ольга Рубинчик ; Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. — Санкт-Петербург : Невский диалект, 2006 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького). — 157, [2] с. : ил., портр. ; 19х22 см.; ISBN 5-7940-0047-3 (В пер.). — На обл. авт. не указаны.

К изданию прилагается диск с компьютерным фильмом, в художественной форме рассказывается о проведенных годах Анной Ахматовой в стенах бывшего дворца графов Шереметевых.

1061. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова и Фонтанный Дом [Текст] / Нина Попова, Ольга Рубинчик ; Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. — Санкт-Петербург : Невский диалект, 2018. — 157, [2] с. : ил., портр., факс. ; 19х22 см. — На обл. авт. не указаны. — Библиогр.: с.156—158 и в примеч. в тексте. — ISBN5-978-7940-0047-4.

1062. Прокофьева, Елена Владимировна. Творцы и музы Серебряного века [Текст] : от Блока и Врубеля до Ахматовой и Тэффи / Елена Прокофьева. — Москва : Вече, 2018. — 445, [2] с. : ил., портр. ; 21 см. — (Любовные драмы).

Цитата: «Пожалуй, никогда ещё у творческих людей в России не было столь ярких и трагических биографий, столь запутанных, порочных и возвышенных личных отношений, как у людей, создававших культуру рубежа веков : Александр Блок и Михаил Врубель, Мирра Лохвицкая и Константин Бальмонт, Анна Ахматова и Николай Гумилёв, Вера Каралли и Вацлав Нижинский, Надежда Тэффи и Надежда Ламанова — поэты, художники, актёры, модельеры, балетные танцовщики... Из причудливых арабесок их судеб складывается сверкающее полотно русского Серебряного века».

1063. Пьяных, Михаил Федорович. Трагический XX век в зеркале русской литературы [Текст] / Михаил Пьяных. — Санкт-Петербург : Блиц, 2003. — 509 с. ; 22 см. — Библиогр. в примеч. в конце ст. — ISBN 5-86789-137-2.

Книга петербургского литературоведа Михаила Пьяных (1929—2003) посвящена истории русской литературы начала XX века и русской советской литературы. Характер и развитие взаимоотношений между личностью и эмпирическими массами, между человеком и государством, определяющих дух времени в тот или иной исторический период, раскрывает писатель в своих статьях, посвященных творчеству А. Ахматовой, А. Блока, О. Берггольц и другим известных писателей.

1064. Рогов, О. И. А. А. Ахматова. Лирика. Избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения [Текст] / О. И. Рогов. — 2004. — 59 с. — ISBN 978-5-271-09962-8.

Пособие включает все необходимые материалы для изучения творчества А. А. Ахматовой в школе. Это избранные произведения, изучение которых предусмотрено школьной программой, подробный анализ текста, отзывы литературных критиков, образцы сочинений, а также биографические сведения и библиография творчества поэта.

1065. Романовский, Сергей Иванович. От каждого — по таланту, каждому — по судьбе [Текст] / Сергей Романовский. — Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 2003. — 387 с. — Библиогр. : с. 376—387. — ISBN 5-288-03195-9.

В очерках, основанных на новейших исследовательских материалах, рисуются трагические судьбы писателей и поэтов советского периода, среди них — А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак и др. Написаны они на строго документальной основе, в них нет подмены фактов

авторскими домыслами. Автор предложил вниманию читателей свое видение судеб этих выдающихся писателей.

1066. Ронен, Омри. Серебряный век как умысел и вымысел [Текст] : Вып. 4 / Омри Ронен ; ред. Е. В. Пермяков. — Москва : ОГИ, 2000. — 152 с. — (Материалы и исследования по истории русской культуры).

Главу под названием «Серебро Ахматовой, Цветаевой и Гумилёва» автор посвящает главным образом поиску смыслов и межтекстовых взаимосвязей знаменитых ахматовских строчек из «Поэмы без героя» о «серебряном месяце» над «серебряным веком», которые в книге цитируются раза четыре, и выходит на любопытные замечания о понимании хронологических и смысловых рамок начала XX в. современниками, о восприятии времени вообще в акмеистической парадигме, а также о семантике прилагательного «серебряный» у А. А. Фета и символистов (например, А. Белый «Серебряный голубь»). В итоге О. Ронен делает вывод о полемическом, даже ироничном характере употребления изучаемого словосочетания у А. А. Ахматовой.

1067. Ростовцева, Инна Павловна. Между словом и молчанием [Текст] : о современной поэзии / Инна Ростовцева. — Москва : Современник, 1989. — 366 с.

Инна Павловна Ростовцева — филолог, опубликовала в центральной прессе свыше 300 статей о проблемах русской классической и современной поэзии. В книге исследуется творчество Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Сергея Есенина, Николая Клюева, Бориса Пастернака, Ксении Некрасовой, Даниила Андреева и др. писателей и поэтов.

1068. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Анна Ахматова и её время : избранные работы [Текст] / Ольга Рубинчик ; [редактор: С. Феоктистова]. — Москва : Азбуковник, 2018. — 655 с., [24] л. ил., цв. ил., портр., факс. ; 21 см. — Библиогр. в подстроч. примеч.. — Указ. имён : с. 631—655. — Др. произведения авт. на 630-й с. — ISBN:978-5-91172-172-5.

Рубинчик Ольга Ефимовна — кандидат филологических наук, ахматовед, автор книг и статей об А. А. Ахматовой. Издание включает в себя избранные статьи О. Е. Рубинчик, публиковавшиеся с 1997 г. по 2017 г. Его название, с одной стороны, даёт представление о том, кто является центральной фигурой книги, с другой — предупреждает, что границы сборника шире : статьи в нём не только об Ахматовой, но и о её современниках (И. Анненском, А. Лурье и др.), а также о временах, в которые ей довелось жить. В сборнике есть работа, посвященная понятию «Серебряный век» и роли Ахматовой в закреплении его в читательском сознании. Ряд работ посвящён ахматовской поэтике и восприятию Ахматовой художниками.

1069. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Если бы я была живописцем...» [Текст] : Изобразительное искусство в творческой мастерской Анны Ахматовой / Ольга Рубинчик ; ред. А. В. Лавров, — СПб. : изд-во «Серебряный век», 2010 (вышла в 2011). — 352 стр. — ISBN: 978-5-902238-72-0.

Автор книги показывает, каковы были взгляды Ахматовой на изобразительное искусство и на отдельных мастеров, среди которых — Эль Греко, Гойя, Брюллов, Шагал, импрессионисты ; даёт толкование ряда не проясненных мест в ахматовском творчестве ; анализирует экфрасис и изобразительные аллюзии в сложном контексте, с учётом литературных намеков и цитат, а также биографических обстоятельств. Монография, написанная на стыке литературоведения и искусствоведения известным специалистом по творчеству Ахматовой, адресована филологам, искусствоведам, культурологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся творчеством одного из крупнейших поэтов XX века.

1070. Самедова, Людмила Гаджибаба гызы. Восточные мотивы в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / Людмила Самедова ; [авт. предисл. д. филол. наук, проф. В. Арзуманлы]. — Баку : Элм, 2008. — 241 с. — ISBN 5-8066-1778-5.

Людмила Самедова — азербайджанский литературовед, прослеживает эволюцию восточных поэтических традиций, проникших в русскую словесность, скрупулезно и с женской дотошностью целенаправленно изучает истоки их появления в творчестве А. Ахматовой. По убеждению автора, Восток, став частицей духовно-эстетического мира поэта, дал новую жизнь

каким-то граням её творчества — тематике, стилю, поэтике, так как он пробудил новое в её душе. Лирика А. Ахматовой, родившаяся из соприкосновения с самой жизнью, открывает качественно новый, своеобразный Восток, живущий только в её поэзии. Женская интуиция и логика серьезного исследователя позволяют Л. Самедовой убедительно говорить о том, что в силу особенностей своего происхождения, биографии, перипетий жизненного пути, специфики художественного мышления, Анна Ахматова, в отличие от других поэтов своего времени, была в значительной степени подготовлена к восприятию Востока.

1071. Сванидзе, Марина. Исторические хроники с Николаем Сванидзе [Текст] : в 2 кн. Кн. 2. 1934—1953 / Марина Сванидзе. — Санкт-Петербург : Амфора, 2008. — 384 с. : ил., фото.

Книга Марины Сванидзе посвящена истории России XX века. В её основе — сценарий популярного документального цикла «Исторические хроники с Николаем Сванидзе», несколько лет выходящего на телеканале «Россия». В центре каждой главы, рассказывающей о каком-либо одном годе, известная, наиболее колоритная, впитавшая дух своего времени личность, которая сыграла свою позитивную, или зловещую, роковую роль в истории нашей страны. 1946 год «достался» Анне Ахматовой. 1946 год стал роковым для поэта. 14 августа 1946 года вышло Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором резкой критике подвергалось творчество Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Оба они были исключены из Союза советских писателей. С этого времени Анна Ахматова была под запретом в «официальной» советской литературе.

1072. Сенин, Сергей Иванович. «В долинах старинных поместий...» [Текст] / Сергей Сенин. — Тверь: Тверское княжество, 2003. — 383 с., ил. — (Твер. княжество). — Библиогр. : с. 257—263. — Указ. имен: с. 264—282.

О литературных местах Тверского края (Слепнёво, Бежецк и др.), связанных с жизнью и творчеством Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой и Е. Ю. Кузьминой-Караваевой.

1073. Серова, Марина Васильевна. Анна Ахматова : Книга Судьбы [Текст] : (феномен «ахматовского текста» : проблема целостности и логика внутривидовых взаимодействий) / Марина Серова ; Удмурт. гос. ун-т, Урал. гос. ун-т. — Ижевск : УдГУ, 2005. — 437 с. ; 21 см. — Имен. указ.: с. 429—435. — Библиогр. в примеч. в конце гл. — ISBN 5-7996-0219-6 (в пер.).

Основная цель исследования — анализ «ахматовского текста» на материале наследия поэта в максимально полном объёме. Изучение феномена «ахматовского текста» : проблема целостности и логика внутривидовых взаимодействий. Объектом исследования выступают лирические и драматические произведения Ахматовой, проза, переводы, записи устных бесед, незавершенные фрагменты, черновики, воспоминания. Детальный анализ конкретных произведений дополняется достаточно обширным культурологическим комментарием. Поэтическая философия А. А. Ахматовой впервые соотносится с общим процессом развития европейской гуманитарной мысли.

1074. Сеславинский, Михаил. Библиофильский венок Анне Ахматовой : к 125-летию со дня рождения [Текст] : автографы в собрании М. Сеславинского [каталог] / [авт.-сост.: Михаил Сеславинский ; ред. : Ольга Василевская]. — Москва : Про книги : Журнал библиофила, 2014. — 175 с. : ил., портр., факс., цв. ил. портр. ; 27 см. + факс. прил. ([22] с.; 21 см). — Библиогр.: с. 171. — Указ. имен: с. 172—173.

В каталоге представлены сборники стихотворений А. А. Ахматовой, публикации в составе коллективных изданий, книги переводов и фотографии поэта с автографами из собрания М. В. Сеславинского. Контекст эпохи дополняют редкие библиофильские экземпляры, книги с автографами авторов в дар Ахматовой, портреты, письма, раскрывающие неоднозначность и многоплановость времени, в которое она жила. Отдельный раздел составили книги с неатрибутированными автографами и фальсификациями. Иллюстрации сопровождаются библиографическими описаниями представленных изданий и краткими аннотациями с историко-биографическими сведениями. Факсимильное приложение воспроизводит машинописный

экземпляр «Поэмы без героя» с авторской правкой : Поэма без героя, 1940—1942 / Анна Ахматова ; с предисл. и примеч. авт. Дюшамбе, 1943.

1075. Сляров, Олег Николаевич. «Есть ценностей незыблемая скала...» [Текст] : Неотрадиционализм в русской поэзии 1910–1930-х годов : монография / Олег Сляров ; Православ. Свято-Тихоновский гуманитар. ун-т. — Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. — 180, [1] с. ; 21 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — На 4-й с. обл. авт.: Сляров О. Н., к. филол. н., доц. — На авантит. : Свято-Тихоновский ун-т, 20 лет. — ISBN 978-5-7429-0725-1.

Монография посвящена рассмотрению тех явлений и процессов в русской поэзии первой трети XX в., для которых был характерен новый, творчески-плодотворный контакт с классической традицией на фоне усиливающихся индивидуалистических и, с другой стороны, тоталитаристских тенденций в искусстве эпохи. Основные теоретические положения исследования раскрываются в контексте анализа поэтических текстов О. Мандельштама, В. Ходасевича, А. Ахматовой и М. Цветаевой.

1076. Слабких, Ксения Эдуардовна. Анна Ахматова в межкультурной коммуникации [Текст] : [сб. ст.] / Ксения Слабких. — Москва : МАКС Пресс, 2009. — 50, [1] с., включая обл. ; 21 см. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-317-03063-6.

Слабких Ксения Эдуардовна — ахматовед. Основные темы монографии : Художественное пространство в «Реквиеме» и «Поэме без героя» в контексте сопоставления с «Божественной комедией» Данте ; поэзия А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой как диалог и творческое соперничество ; статьи Н. А. Струве об А. А. Ахматовой.

1077. Слабких, Ксения Эдуардовна. «Ахматовский миф» в системе современного дискурса [Текст] : монография / Ксения Слабких. — Москва : Спутник+, 2008. — 45 с. ; 21 см. — ISBN 978-5-9973-1203-9.

1078. Слабких, Ксения Эдуардовна. Феномен «Ахматовианы» [Текст] : структура, композиция, новейшие тенденции исследования [Текст] : монография / Ксения Слабких. — Москва : МАКС Пресс, 2009. — 70 с. ; 21 см. — ISBN 978-5-317-03244-9.

1079. Слабких, Ксения Эдуардовна. Художественное время и пространство лиро-эпоса Анны Ахматовой [Текст] : («У самого моря», «Путём вся земля», «Реквием», «Поэма без героя») / Ксения Слабких. — Москва : Спутник+, 2008. — 104, [1] с. ; 21 см. — ISBN 978-5-9973-0971-8.

Анализ, нацеленный на выявление межкультурной коммуникации, осмысление последних тенденций ахматоведения, соотношение преемственности и новизны, способствует раскрытию уникальности творческого метода А. Ахматовой, глубинному пониманию её специфического, индивидуального подхода к изображению пространственно-временного континуума в её позднем лиро-эпосе — «Реквиеме», «Путём вся земля», «Поэме без героя».

1080. Служевская, Ирина. Китежанка. Поэзия Ахматовой [Текст] : тридцатые годы / Ирина Служевская. — Москва : Новое литературное обозрение, 2008. — 136 с. — Библиогр.: с. 130—132 ; имен. указ. : с. 133—135. — ISBN 978-5-86793-557.

Ирина Служевская — критик, филолог, исследователь творчества А. Ахматовой и И. Бродского. Ахматовская поэзия тридцатых годов изучена подробно. Но автору хотелось понять, «откуда «пришла» к Ахматовой «Поэма без героя». Ответ на этот вопрос Ирина Служевская ищет внутри поэзии Ахматовой тридцатых годов. Она прослеживает в ней ряд глубоких перемен (гражданских, историософских, эстетических), перемен, сделавших возможным создание «Поэмы без героя», вершинное творение Ахматовой. Выстроенные в хронологическом порядке, прочитанные как ступени творческого восхождения, стихотворения тридцатых годов позволяют наблюдать за тем, как происходило «второе рождение» поэта.

1081. Смешливая, Елена. Чему я могу научиться у Анны Ахматовой [Текст] : [0+] / Елена Смешливая, Лана Богомаз ; иллюстрации : Елена Смешливая. — Москва : Альпина Пабlishер, 2019. — [32] с. : цв. ил.; 22 см. — (Уроки жизни) (Альпина Дети); ISBN 978-5-9614-1210-9.

Эта вдохновляющая книга привлечет интерес юных читателей к русской классике и истории, а также научит: не бояться творить; не бросать начатое, если вас не оценили сразу; заботиться о семье, ценить друзей и помогать окружающим. На обратной стороне книги вы найдете ссылку для скачивания интерактивной части. Для детей от 9 до 14 лет. Авторы советуют читать книгу, познакомиться с героем и вдохновиться его достижениями. Советуют читать с активити-блокнотом «Хочу как Ахматова».

Книга дополнена практическими заданиями, с помощью которых можно в легкой развлекательной форме ближе познакомиться с героем и потренировать навыки.

1082. Ставровская, И. В. Мотив двойничества в русской поэзии начала XX века [Текст] : И. Анненский, А. Ахматова : автореф. дис. канд. филол. наук / И. В. Ставровская ; Иван. гос. ун-т. — Иваново : Б. и., 2002. — 18 с. — Библиогр.: с. 17.

Основная цель исследования состоит в том, чтобы на примере поэтических систем И. Анненского и А. Ахматовой показать сложность и неоднородность решения проблемы двойничества в русской поэзии начала XX века.

1083. Столяров, Олег Олегович. Библейская символика в творчестве Б. Пастернака, А. Ахматовой, А. Тарковского [Текст] / Олег Олегович Столяров ; М-во образования РФ, Моск. гос. открытый ун-т. — Москва : Линкор, 2009. — 150, [1] с. : ил. ; 21 см. — Библиогр.: с. 144—151. — ISBN 978-5-9035-4128-7.

Монография посвящена особой теме. Её автор — известный поэт, кандидат филологических наук, Столяров Олег Олегович рассматривает влияние библейской символики на творчество Б. Пастернака А. Ахматовой и А. Тарковского, поскольку именно этим поэтам столетия удалось наиболее полно и точно сохранить, а в дальнейшем и преумножить традиции духовной православной поэзии. Следует указать на то, что Б. Пастернак, А. Ахматова и А. Тарковский — совершенно разные поэты по своим эстетическим творческим и — самое главное — мировоззренческим позициям. Однако, есть то общее, что их сближает. Общее начало в тех творческих предпосылках, которые обусловили их обращение к духовной православной поэзии. Оно выражено, прежде всего, в том бережном трепетном и одновременно творческом отношении к сюжетам библейской истории, которые использовались ими для наиболее точной передачи того духовного состояния, которое было им свойственно в определенный значимый в их жизни и судьбе момент, хотя у каждого из трех названных поэтов были свои индивидуальные глубоко личностные мотивировки обращения к православной духовной поэзии.

1084. Страхова, Людмила Давыдовна. А. А. Ахматова : Стихотворения. Поэма [Текст] : Анализ текста. Основное содерж. Сочинения / Авт.-сост. Л. Д. Страхова. — 5-е изд., стер. — Москва : Дрофа, 2003. — 128 с. — (Школьная программа). — ISBN 5-7107-7277-1.

Книга Страховой Л. Д., изданная в серии «Школьная программа», посвящена А. А. Ахматовой, творчество которой изучается в старших классах общеобразовательных школ.

1085. Твардовский, Александр Трифонович. О литературе [Текст] / Александр Твардовский. — Москва : Современник, 1973. — 448 с. — (Библиотека «О времени и о себе»).

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) — русский советский поэт, критик, автор книги «Статьи и заметки о литературе», автор статьи об Ахматовой. Поэт высоко ценит творчество Ахматовой, он пишет: «Лирика Анны Ахматовой — неотъемлемая часть нашей национальной культуры, одна из живых и не утрачивающих свежести ветвей на древе великой русской поэзии».

1086. Темненко, Галина Михайловна. Анна Ахматова : опыты интертекстуальных и имманентных прочтений [Текст] : [монография] / Галина Темненко. — Симферополь : Ариал, 2013. — 475 с.; 20 см. — Библиогр.: с. 418-475 (781 назв.) и в подстроч. примеч.. — ISBN 978-617-648-305-2.

Монография посвящена творчеству Анны Ахматовой, вызывающему на протяжении целого столетия самые разноречивые мнения. Интертекстуальные прочтения нужны для того, чтобы

понять, что соединяет стихи Ахматовой с произведениями предшественников и современников, а имманентные — чтобы лучше понять, что же написала она сама. Все эти опыты имеют общую цель — найти те основания, которые позволяют понимать творчество Ахматовой как единое целое.

1087. Тименчик, Роман Давидович. Анна Ахматова в 1960–е годы [Текст] / Роман Тименчик. — Москва ; Торонто : Водолей Publ.; The Univ. of Toronto, 2005. — 782 с. — (Toronto Slavic Library. vol. 2). — Указ. имен: с. 735—780. — ISBN 5-902312-45-0; ISBN 0-7727-8053-6.

Роман Давидович Тименчик — российский и израильский литературовед, исследователь русской литературы начала XX века, исследователь биографии и творчества Анны Ахматовой. Составитель и комментатор ряда изданий А. А. Ахматовой, автор книги «Ахматова и музыка» (совместно с Кацем). За данную книгу Роман Давидович Тименчик в 2006 году удостоен премии Андрея Белого в номинации «Гуманитарные исследования». В предисловии к книге автор пишет, что книга — это «разросшаяся вступительная глава к дробному и пристальному путеводителю по ахматовским записным книжкам». Автор отмечает, что «жанр книги и тема сформулированы в заглавии — Анна Ахматова в 1960–е годы». Сюжетом является реконструкция части того внутреннего мира, в котором Ахматова жила в 1960–е годы.

Автор выступает не только как историограф, но и очевидец той, советской жизни. Он рассматривает последнее десятилетие творческой биографии поэта с точки зрения преломления окружающих Ахматову обстоятельств, личных и общественно-политических, которые оформлялись в стихотворные и прозаические наброски, фиксировались в беглых конспективных пометах и иногда вырастали в завершённые сочинения.

1088. Тименчик, Роман Давидович. Подземные классики [Текст] : Иннокентий Анненский, Николай Гумилёв / Роман Тименчик. — Москва : Мосты культуры ; Иерусалим : Гешарим, 2017. — 772, [2] с. : ил., портр., факс. ; 22 см. — (Вид с горы Скопус). — Библиогр. в конце гл. — Др. кн. авт. на 4-й с. обл. — Имен. указ.: с. 739—770. — На 4-й с. обл. авт.: Р.Д. Тименчик — проф. Еврейского ун-та в Иерусалиме. — ISBN 978-5-593273-402-5.

В книге рассматриваются эпизоды биографии и творчества двух выдающихся русских поэтов начала XX века, для многих русских читателей явившихся самыми главными поэтами эпохи, и об этом их посмертном бытии в прошлом веке рассказывают отдельные очерки. В книгу входят и страницы жизни ученицы Иннокентия Анненского и спутницы Николая Гумилёва — Анны Ахматовой. Присутствие этих трех поэтов окрасило картину всей русской поэзии на долгое время, и отголоскам их слова уделено первоочередное место в сборнике статей, писавшихся на протяжении четырёх десятилетий.

1089. Тименчик, Роман Давидович. Последний поэт [Текст] : Анна Ахматова в 1960–е годы / Роман Тименчик. — 2-е изд., испр. и расшир. — Москва : Мосты культуры ; Иерусалим : Гешарим, 2014. — Загл. пер. : Анна Ахматова в 1960-е годы.

Т. 1. — 2014. — 588, [1] с., [24] л. ил. — (Вид с горы Скопус). — Указ.: с. 507—588. — ISBN 978-5-93273-399-8 (в пер.).

Т. 2 : Сноски и выноски. — 2014. — 621, [3] с. — Библиогр. в примеч. в конце гл. — ISBN 978-5-93273-400-1.

Пилотное издание этой книги, выпущенное десять лет назад ограниченным тиражом, удостоилось премии Андрея Белого (2006, номинация «Гуманитарные исследования») и Efim Etkind Prize (2008, номинация «За лучшую книгу о русской культуре»), вызвало оживлённое обсуждение в российской и зарубежной печати и давно исчезло с книжных прилавков.

Во втором, расширенном более чем в полтора раза издании (снабженном усовершенствованной системой указателей) учтены ранее неизвестные архивные документы (в том числе изобразительные источники) и разного рода уточняющие и детализирующие сведения о последних годах «последнего поэта».

1090. Томашевская, Зоя Борисовна. Петербург Ахматовой : семейные хроники [Текст] : Зоя Борисовна Томашевская рассказывает / Зоя Томашевская ; Музей Анны Ахматовой в Фонтанном

Доме. — СПб.: Нев. Диалект, 2000. — 188, [3] с. : ил., портр., факс. ; 20. — Музеи Санкт-Петербурга к 300-летию города. — ISBN 5-7940-0072-4.

3. Б. Томашевская — дочь известных историков литературы и текстологов Бориса Викторовича Томашевского и Ирины Николаевны Медведевой-Томашевской. Долгое время эта семья жила в писательском доме на канале Грибоедова, 9. Дочь Б. В. Томашевского стала свидетелем жизни многих замечательных людей. Особое место среди них занимает Анна Ахматова. С семьёй Томашевских её связывала «большая многолетняя дружба». Между Анной Ахматовой и Борисом Викторовичем Томашевским было много общего : любовь к Петербургу, увлечение его архитектурой, изучение жизни и творчества Пушкина. Об этой дружбе говорят письма, телеграммы, надписи на книгах, записные книжки Ахматовой, телеграмма-соболезнование по поводу кончины Б. В. Томашевского: «Горько оплакиваю великого ученого, благодарю друга».

Это итоговая работа, созданная на основе расшифровки магнитофонных записей выступлений 3. Б. Томашевской в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме и её бесед с научными сотрудниками музея. Исключение составляет рассказ «О последних днях и похоронах Анны Андреевны Ахматовой», написанный 3. Б. Томашевской по просьбе сотрудников музея. Таким образом, эта книга является разножанровой по составу. Воспоминания 3. Б. Томашевской содержат много интересных, хотя и не бесспорных фактов.

1091. Топоров, Владимир Николаевич. Ахматова и Блок : К проблеме построения поэтического диалога [Текст] : «блоковский» текст Ахматовой / Владимир Топоров. — Беркли, 1981. — 202, [1] с. — (Modern Russian Literature and Culture. Studies and Texts; Vol. 5).

Монография Владимира Николаевича Топорова (1928–2005), посвященная отражению личности и творчества Александра Блока в поэзии Анны Ахматовой, до сих пор остается одной из безусловных вершин и современного ахматоведения, и традиции изучения «Серебряного века» русской культуры в целом. По словам самого автора, данная работа «не может претендовать на то, чтобы исчерпать эту тему, но в ней, в частности, предпринимается попытка обратиться к новому кругу источников, скрытых, однако, в тех же самых текстах (ахматовских), которые давно известны исследователям. Этот новый круг источников формируется в непосредственной зависимости как от тех принципов, в соответствии с которыми строятся образы ахматовской поэзии и которым соотносятся вполне определенные элементы структуры текста, — так и от правильной интерпретации ахматовских метаописаний».

1092. Топоров, Владимир Николаевич. Нервалианский слой у Ахматовой и Мандельштама [Текст] : (об одном подтексте акмеизма) / Владимир Топоров, Татьяна Цивьян ; [вступ. статья Г. Анджапаридзе ; сост. Н. Богомолова]. — Москва : Худож. лит., 1990. — 463 с. — Библиогр.: с. 420–447.

1093. Топоров, Владимир Николаевич. Петербургский текст русской литературы [Текст] : избранные труды / Владимир Топоров. — Санкт-Петербург : Искусство—СПб, 2003. — 614 с. — Из содерж. : Глава IX. «Павловско-аполлоновский» текст русской поэзии — от Державина и Нелединского-Мелецкого до Ахматовой, Мандельштама и Кушнера. Глава X. «Русский бред» и его литературно-бытовые истоки. —Примеч. : Об историзме Ахматовой. — Ахматова и Блок (к проблеме построения поэтического диалога: «блоковский» текст Ахматовой). — Приложение 1. Ахматова и Белый : несколько параллелей. —Приложение 2. Ахматова и Гофман : к постановке вопроса.

1094. Троцык, Оксана Анатольевна. Библия в художественном мире Анны Ахматовой [Текст] / Оксана Троцык ; М-во просвещения и науки Украины, Полтав. гос. пед. ун-т им. В. Г. Короленко. — Полтава: ПОИППО, 2001. — 106 с. : ил. ; 20. — Библиогр.: с. 97–106 (250 назв.). — ISBN 966-7653-01-5.

1095. Файнштейн, Элен. Анна Ахматова [Текст] / Элен Файнштейн ; [пер. с англ. Татьяны Новиковой]. — Москва : Эксмо, 2006. — 413 с. : ил. — (Русские биографии «Эксмо»). — Загл. и авт. ориг. : Anna of all the Russias/ Elaine Feinstein. — Библиогр. в примеч. : с. 374–411. — ISBN 5-699-18403-1.

Среди зарубежных читателей, которых покорила Анна Ахматова, была и известная британская писательница Элен Файнштейн, переводившая на английский язык стихи русских поэтов. Она написала несколько биографических книг, ставших бестселлерами. Среди них — биографии А. С. Пушкина, М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.

Изданная в серии «Русские биографии» издательством «Эксмо» в 2006 году, книга об Анне Ахматовой одна из немногих биографий, написанных беспристрастно и объективно. Известная британская поэтесса Элен Файнштейн не только тщательно изучила стихи А. А. Ахматовой, архивные документы, биографические материалы, мемуары, письма, дневники и публикации в периодике на разных языках, но и интервью, которые она брала лично, приехав в Россию в 2003 году. Она встречалась со многими, знавшими Анну Ахматову — Евгением Рейном, Михаилом Ардовым, Анатолием Найманом, Анной Каминской (внучкой Пунина), Михаилом Мейлахом, известным ученым и редактором ахматовских стихов. «Ахматова — символ тонко чувствующей женщины в жестоком мире» — пишет Элен Файнштейн.

1096. Файнштейн Элен. Анна Ахматова [Текст] : [биография] / Элен Файнштейн; [пер. с англ. Татьяны Новиковой]. — Москва : Эксмо, 2008. — 412, [1] с., [8] л. ил., портр. ; 21 см. — (Женщина—Богиня). — Примечания : Загл. и авт. ориг. : Anna of all the Russias/ Elaine Feinstein. — Библиогр. в примеч. : с. 374—411. ISBN 978-5-699-21784-7 .

1097. Хейт, Аманда. Анна Ахматова. Поэтическое странствие [Текст] : дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой / Хейт Аманда ; пер. с англ. ; предисл. А. Наймана ; коммент. В. Черных и др. — Москва : Радуга, 1991. — 383 с.; 24 л. ил.

Аманда Хейт (1941—1989) — филолог, английская исследовательница творчества А. А. Ахматовой. Богато фотоиллюстрированная книга Аманды Хейт, изданная в конце XX века — единственная биография Анны Ахматовой, охватывающая всю жизнь поэта. Она написала и защитила диссертацию о творчестве А. А. Ахматовой на тот период. Логическим следствием диссертации явилась книга «Анна Ахматова. Поэтическое странствие», изданная Оксфордским Университетом в 1976 году. В 1991 году она была издана на русском языке. Эта книга стала первой полной биографией А. А. Ахматовой как в мировой, так и русской литературе. Аманда Хейт познакомилась с Анной Ахматовой в 1964 году, в Москве. В 1965 году вновь встретилась с Ахматовой в Лондоне и была рядом с ней во время всего её пребывания в Англии. Летом она навестила Ахматову в Комарове. Между ними установились отношения творческого сотрудничества.

1098. Хлодовский, Руф Игоревич. Анна Ахматова и Данте [Текст] / Р. И. Хлодовский. — Москва: Прогресс-Акад., 1993. — 61 с. — 20 см. — (Тетр. рус. дантологии / ин-т рус. дантологии). Текст парал. ит., рус. — (На обл. только загл. серии). — ISBN 5-85864-012-5.

Руф Игоревич Хлодовский — советский и российский филолог-итальянист, литературовед, литературный критик и переводчик. В публикации учёный раскрывает поэтическую и духовную связь великого русского поэта А. А. Ахматовой с наследием великого итальянского поэта Алигьери Данте на примере нескольких стихотворений.

1099. Хренков, Дмитрий Терентьевич. Анна Ахматова в Петербурге — Петрограде — Ленинграде [Текст] / Дмитрий Хренков ; под ред. Э. Ф. Кузнецовой. — Л. : Лениздат, 1989. — 220 с., [16] л. ил. — (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге — Петрограде — Ленинграде). — ISBN 5-289-00396-7.

Дмитрий Терентьевич Хренков (1918—2002) — главный редактор «Лениздата», автор литературоведческих публикаций. Воспоминания об А. А. Ахматовой относятся к «третьей эпохе воспоминаний». Он был дружен с А. А. Ахматовой в последние годы её жизни, навещал её почти каждый день в Комарово, в печально знаменитой одинокой Будке, возил кататься на машине к морю. «Она сначала опасалась меня как партийного издателя... Сложные у нас отношения были, но хорошие», — вспоминает он.

1100. Червинская, О. В. Пушкин, Набоков, Ахматова : метаморфизм русского лирического романа [Текст] : монография / О. В. Червинская. — Черновцы : Рута, 1999. — 152 с. — ISBN 966-568-107-9.

В книге излагаются и практически реализуются принципы рецептивной поэтики в виде индивидуального «опыта прочтения» классических текстов. Анализируется русский лирический роман — жанровая форма, восходящая к опыту А. С. Пушкина. Предлагается абсолютно новая рецепция сюжетики «Евгения Онегина». Имплицитно прослеживается суть метаморфизма, как жанровой приметы лирического романа, реализовавшего себя также в произведении В. Набокова «Дар» и в «Поэме без героя» А. Ахматовой. Высказывается и демонстрируется идея преемственности жанровой традиции на примере метаморфизма жанровой формы, чем отрицается понимание романа как жанровой матрицы.

1101. Черненко, Ольга Борисовна. Воин и дева. Мир Николая Гумилёва и Анны Ахматовой [Текст] / Ольга Черненко. — Москва : Альпина-нон-фикшн, 2018. — 347, [1] с. : ил., портр. ; 22 см. — Библиогр. в конце кн. — 12+. — ISBN 978-5-91671-927-7.

Книга Ольги Черненко рассказывает о жизни двух величайших поэтов Серебряного века — Анны Ахматовой и Николае Гумилёве, о сложной истории их взаимоотношений, которая развивалась на фоне происходившей в стране революций. Два поэта, две личности, соединившиеся в браке, — случай уникальный. Они говорят на одном языке, они понимают и чувствуют друг друга, эта связь превыше всего земного и обыденного. Но трагедия расставания неизбежна. Воин и дева, как назвала их в своем стихотворении Анна Ахматова, не смогут ужиться вместе, не сумеют справиться с ревностью, оправдать ожидания друг друга. Автор детально описывает удивительные судьбы двух выдающихся русских поэтов, литературный мир Петербурга и события того беспокойного времени.

1102. Черных, Вадим Алексеевич. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой [Текст] : Ч. 1 : 1889—1917 / Вадим Черных ; Рос. акад. наук. Ин-т славяноведения и балканистики ; Археогр. комис. — Москва : Эдиториал УРСС, 1996. — 110 с. : ил. — Указ. имён: с. 102—109. — На обл. авт. не указан. — ISBN 5-901006-19-4.

Вадим Алексеевич Черных — российский историк-архивист, исследователь творчества и биографии Ахматовой, автор многих книг и статей об А. А. Ахматовой. Кандидат исторических наук. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой закладывает надежную основу для биографии одного из крупнейших русских поэтов XX века. В Летописи приведены все факты творческой и личной жизни А. А. Ахматовой, поддающиеся точной или хотя бы приблизительной датировке. Все сведения снабжены ссылками на печатные или архивные источники.

1103. Черных, Вадим Алексеевич. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой [Текст] : Ч. 2 : 1918—1934 / Вадим Черных ; Рос. акад. наук. Ин-т славяноведения и балканистики ; Археогр. комис. — Москва : Эдиториал УРСС, 1998. — 166 с. : ил. — Указ. имён : с. 154—166. — На обл. авт. не указан. — ISBN 5-901006-52-6.

1104. Черных, Вадим Алексеевич. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой [Текст] : Ч. 3 : 1935—1945 / Вадим Черных ; Рос. акад. наук. Ин-т славяноведения ; Археогр. комис. — Москва : Эдиториал УРСС, 2001. — 149 с. : ил. — Указ. имён : с. 137—149. — На обл. авт. не указан. — ISBN 5-8360-0227-4.

1105. Черных, Вадим Алексеевич. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой, 1889—1966 [Текст] / Вадим Черных ; Рос. акад. наук ; Археогр. комис. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва : Индрик, 2008. — 767 с. : ил. — Указ. имён : с. 711—765. — На обл. авт. не указан. — ISBN 978-5-85759-425-4.

Книга является вторым, значительно расширенным изданием «Летописи жизни и творчества» А. А. Ахматовой. Первое издание книги выходило в 1966—2003 гг. отдельными частями. Пятая часть, охватывающая последнее десятилетие жизни Анны Ахматовой (1957—1966) не была опубликована и в настоящем издании печатается впервые. В предисловии к книге, автор пишет, что необходимость нового издания обусловлена расширением за последние годы

доступных свидетельств о жизни и творчестве Анны Ахматовой. Опубликованы дневники и письма мужей Ахматовой В. К. Шилейко и Н. Н. Пунина, документы из государственных и частных архивов, историко-биографические исследования. Исправлены также отдельные неточности и ошибки, обнаруженные в первом издании. Аннотированный указатель имён содержит сведения о лицах, с которыми А. А. Ахматова поддерживала литературные и личные взаимоотношения.

1106. Черных, Вадим Алексеевич. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой, 1889—1966 [Текст] / Вадим Черных; изд. 3-е, испр. и доп. — Москва : Азбуковник, 2016. — 943 с. : портр.; 24 см. — Библиогр. в тексте. — Указ. имён : с. 876—942. — ISBN 978-5-91172-109-1 (в пер.).

Третье издание Летописи значительно дополнено по сравнению с предыдущими её изданиями. Аннотированный указатель имен содержит сведения обо всех лицах, упомянутых в тексте Летописи. Книга предназначена как специалистам—литературоведам и историкам, так и широкому кругу читателей, интересующихся русской культурой XX века. В 2016 году на Московской международной книжной выставке-ярмарке монография «Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой 1889—1966» признана книгой года в номинации «HUMANITAS». В 2016 году за этот фундаментальный историко-филологический труд Вадиму Алексеевичу Черных была присуждена премия имени Александра Блока.

1107. Черных, Вадим Алексеевич. Об Анне Ахматовой [Текст] : избранные работы. — Москва : Азбуковник, 2016. — 247 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Др. произведения авт. на 4-й с. обл. — Указ. имён : с. 242—247. — На рус. яз. — ISBN 978-5-91172-131-2.

В настоящем сборнике объединены избранные работы об Анне Ахматовой, публиковавшиеся автором на протяжении трех десятилетий. Статья «Родословная Анны Андреевны Ахматовой» обращает на себя внимание точной документальной выверенностью. В статье «Блоковская легенда в творчестве Анны Ахматовой» автором намечен новый и очень важный поворот в изучении этой темы. Доступность и увлекательность изложения делают книгу интересной широкому кругу читателей.

1108. Чижонкова, Людмила Владимировна. Диалоги А. Ахматовой с современниками [Текст] : лингвистический анализ / Людмила Чижонкова ; М-во общ. и проф. образования РФ, Пензен. гос. пед. ун-т им. В. Г. Белинского. Каф. рус. яз. и методики его преподавания. — Пенза : ПГПУ, 2001. — 30 с., включая обл. ; 21. — Библиогр. в конце ст.

1109. Чуковская, Лидия Корнеевна. Дом поэта [Текст] : [об А. Ахматовой] / Лидия Чуковская ; [сост. Елена Чуковская]. — Москва : Время, 2012. — 328, [2] с. ; 17 см. — (Собрание сочинений Лидии Чуковской) ; — ISBN 978-5-9691-0789-2 (в пер.).

Лидия Корнеевна Чуковская (1907—1996) — писатель, критик, не только друг, но и многолетний секретарь Ахматовой. Большое место (несколько глав) в «Доме Поэта» занимает судьба Анны Ахматовой, спор по поводу восприятия её стихов, посмертная судьба её рукописей и её изданий.

1110. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : Кн. 1 : 1938—1941 / Лидия Чуковская. — Москва : Книга, 1989. — 269 с. — (Время и судьбы). — ISBN 5-212-00221-00287-7.

Одно из лучших произведений среди ахматовской мемуаристики принадлежит Лидии Корнеевне Чуковской. Три тома записок документировано год за годом рассказывают об Анне Ахматовой, ахматовском быте, круге её друзей, чертах её личности, характере её литературных интересов, в том числе, о московских адресах и друзьях. Впервые книга Л. К. Чуковской вышла в Париже, в издательстве «ИМКА-ПРЕСС» в 1973 г. У нас, в России её «Записки об Анне Ахматовой» увидели свет только в 1989 г., в издательстве «Книга» вышел первый том «записок» (1938—1941). А в 1995 году её трехтомные «Записки об Анне Ахматовой» удостоены Государственной премии по литературе. Её книга — это почти стенографические записи «по горячим следам» после встреч и бесед с Ахматовой. Л. К. Чуковская умела ставить тот или иной факт в нужный ей контекст, придавать комментарий необходимую эмоциональную насыщенность и определённую

смысловую направленность. Наряду с жизненными ситуациями, Л. К. Чуковская дает читателю сведения об Ахматовой—критике, литературоведе : её суждения о Шекспире и Данте, которых читала в подлинниках, о Толстом и Достоевском, Джойсе и Прусте, её отношении к ним. Сама Анна Андреевна зачастую предупреждала собеседника: «Прямая речь в воспоминаниях — всегда вранье». Однако форма дневниковой ежедневной записи «стихов, выражений», которая использовалась Чуковской в течение нескольких лет, как это было возможно, — полностью опровергает мнение Анны Андреевны. «Записки» Лидии Чуковской становятся важным свидетельством, документом эпохи.

1111. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 2 т. / Лидия Чуковская. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Нева, 1996. — Т. 1 : 1938—1941. — 1996. — 288 с. — ISBN 5-87516-046-2.

1112. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 2 т. / Лидия Чуковская. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Нева, 1996. — Т. 2 : 1952—1962. — 1996. — 656 с. — ISBN 5-87516-047-0

Записки Лидии Чуковской об Анне Ахматовой, вошедшие во второй том, возобновлены были автором после десятилетнего перерыва. Во втором томе рассказано о десятилетии 1952—1962, вместившем в себя смерть Сталина, возвращение из лагеря Льва Гумилёва, посмертную реабилитацию М.П. Бронштейна, издание ахматовских стихотворных сборников 1958 и 1961 года и встречи автора с Ахматовой в Москве, в Ленинграде, в Комарове. На страницах ахматовского дневника Лидии Чуковской обрисованы многие подробности литературной жизни и нравов тех лет. Издание предназначено широкому кругу читателей. Книга выходила в издательстве «УМСА — Press» (1980), публиковалась в журнале «Нева» (1993).

1113. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. Т. 1 : 1938—1941 / Лидия Чуковская. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Согласие, 1997. — 544 с. — (Достояние России). — ISBN 5-86884-051-8.

1114. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. Т. 2 : 1952—1962 / Лидия Чуковская. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Согласие, 1997. — 832 с. — (Достояние России). — Указ. имён : с. 829. — ISBN 5-86884-052-6.

1115. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. Т. 3 : 1963—1966 / Лидия Чуковская. — 1-е изд., испр. и доп. — Москва : Согласие, 1997. — 542 с. — (Достояние России). — Указ. имён : с. 829. — ISBN 5-86884-053-4.

Это первое издание третьего тома. Третий том «Записок» Лидии Чуковской охватывает три года : с января 1963 — до 5 марта 1966-го, дня смерти Анны Ахматовой. Это годы, когда кончалась и кончилась хрущевская оттепель, годы контрнаступления сталинистов. Не удаются попытки Анны Ахматовой напечатать «Реквием» и «Поэму без героя». Терпит неудачу Лидия Чуковская, пытается опубликовать свою повесть «Софья Петровна». Арестовывают, судят и ссылают поэта Иосифа Бродского... Хлопотам о нём посвящены многие страницы этой книги. Чуковская помогает Ахматовой составить её сборник «Бег времени», записывает её рассказы о триумфальных последних поездках в Италию и Англию. В приложении печатаются документы из архива Лидии Чуковской, её дневник «После конца», её статья об Ахматовой «Голая арифметика» и др.

1116. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. / Лидия Чуковская. — Москва : Время, 2007. — 21 см.

Т. 1 : 1938—1941. — 2007. — 592 с. — Указ. имён : с. 562—589. — ISBN 978-5-9691-0209-5; ISBN 978-5-691-0210-1 (т. 1).

Книга Лидии Чуковской об Анне Ахматовой — не воспоминания. Это — дневник, записи для себя, по живому следу событий. В записях отчетливо проступают приметы ахматовского быта, круг её друзей, черты её личности, характер её литературных интересов. Записи ведутся «в страшные годы ежовщины». В тюрьме расстрелян муж Лидии Чуковской, в тюрьме ждет приговора и

получает «срок» сын Анны Ахматовой. Как раз в эти годы Ахматова создает свой «Реквием»: записывает на клочках бумаги стихи, даёт их Чуковской — запомнить — и мгновенно сжигает. Начинается работа над «Поэмой без героя». А вслед за ежовщиной — война... В качестве «Приложения» печатаются «Ташкентские тетради» Лидии Чуковской — достоверный, подробный дневник о жизни Ахматовой в эвакуации в Ташкенте в 1941 — 1942 годах.

1117. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : [в 3 т.] / Лидия Чуковская. — Москва : Время, 2007. — 21 см.

Т. 2 : 1952—1962. — 2007. — 912 с. — Указ. имён: с. 873—911. — ISBN 978-5-9691-0209-5; ISBN 978-5-9691-0211-8 (т. 2).

Вторая книга «Записок» Лидии Чуковской переносит нас из конца 30-х — начала 40-х — в 50-е годы. Анна Ахматова, её нелегкая жизнь после известного постановления 1946 года, её попытки добиться освобождения вновь арестованного сына, её стихи, её пушкиноведение, её меткие и лаконичные суждения о литературе, о времени, о русской истории — таково содержание этого тома. В это содержание органически входят основные приметы времени — смерть Сталина, XX съезд, оттепель, реабилитация многих невинно осужденных, травля Пастернака из-за «Доктора Живаго», его смерть, начало новых заморозков. Эта книга — не только об Ахматовой, но обо всем этом десятилетии, о том, с какими мыслями и чувствами восприняли эту эпоху многие люди, окружавшие Ахматову.

1118. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : [в 3 т.] / Лидия Чуковская. — Москва : Время, 2007. — 21 см.

Т. 3 : 1963—1966. — 2007. — 640 с. — Указ. имён : с. 583—610. — ISBN 978-5-9691-0209-5; ISBN 978-5-9691-0212-5 (т. 3).

Третий том «Записок» Лидии Чуковской охватывает три года : с января 1963 — до 5 марта 1966-го, дня смерти Анны Ахматовой. Это годы, когда кончалась и кончилась хрущевская оттепель, годы контрнаступления сталинистов. Не удаются попытки Анны Ахматовой напечатать «Реквием» и «Поэму без героя». Терпит неудачу Лидия Чуковская, пытаясь опубликовать свою повесть «Софья Петровна». Арестовывают, судят и ссылают поэта Иосифа Бродского... Хлопотам о нём посвящены многие страницы этой книги. Чуковская помогает Ахматовой составить её сборник «Бег времени», записывает её рассказы о триумфальных последних поездках в Италию и Англию. В приложении печатаются документы из архива Лидии Чуковской, её дневник «После конца», её статья об Ахматовой «Голая арифметика» и др.

1119. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст]: [в 3 т.] / Лидия Чуковская. — Москва : Время. — 2013. — ISBN 978-5-9691-0803-5.

Т. 1 : 1938—1941. — 2013. — 540, [1] [12] : л. ил. — ISBN 978-5-9691-0804-2.

Т. 2 : 1952—1962. — 2013. — 862 с. — ISBN 978-5-9691-0805-9.

Т. 3 : 1963—1966. — 2013. — 606, [1] с., [8] л. ил. — ISBN 978-5-9691-0803-5. — ISBN 978-5-9691-0806-6 (в пер.).

1120. Чуковская, Лидия Корнеевна. Процесс исключения [Текст] : очерк литературных нравов / Лидия Чуковская. — Москва : Время, 2010. — 247, [2] с. ; 17 см.; — ISBN 978-5-9691-0525-6.

1121. Чуковский, Корней Иванович. Современники [Текст]: портреты и этюды / Корней Чуковский ; [вступ. ст. В. И. Глоцера]. — Изд. 5-е, испр. и доп. — Москва : Молодая гвардия, 2008. — 649 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. вып. 1112). — ISBN 978-5-235-03040-4.

Корней Иванович Чуковский (1882—1969, настоящее имя и фамилия Николай Васильевич Корнейчуков) — писатель, детский поэт, критик, литературовед, переводчик, автор нескольких работ об Ахматовой. В сборник вошли воспоминания, мемуары, очерки о великих русских писателях, среди них А. А. Ахматова. Созданный им литературный портрет А. А. Ахматовой, настолько ярок и информативен, что возникает впечатление, что читатель сам общается с описываемым человеком. Он познакомился с Ахматовой в 1912 году. С выходом первого сборника

«Вечер», Чуковский высоко оценил Ахматову как необычайного поэта. В очерке «Анна Ахматова» Чуковский пишет: «И мы уже видели, её поэзия питалась — даже в первоначальных стихах — чувством родины, болью о родине, и эта тема звучала в её поэзии все громче, так как Ахматова давно уже встала лицом к лицу с широкими, вселенскими темами, к которым привела её жизнь. О чем бы она ни писала в последние годы, всегда в её стихах ощущалась упорная дума об исторических судьбах страны, с которой она связана всеми корнями своего существа...».

1122. Чуковский, Корней Иванович. Современники [Текст] : портреты и этюды / Корней Чуковский. — Москва : ПРОЗАиК, 2014. — 719 с. : портр. ; 22 см. — Содерж.: об А. П. Чехове, В. Г. Короленко, М. Горьком, А. И. Куприне, Л. Н. Андрееве, Ф. К. Сологубе, А. Ф. Кони, А. А. Блоке, Н. С. Гумилёве, А. А. Ахматовой и др. — ISBN 978-5-91631-204-1 (в пер.).

1123. Шевчук, Юлия Вадимовна. Лиризм в поэзии Серебряного века [Текст] : (И. Анненский и А. Ахматова) / Юлия Шевчук. — Москва : Совпадение, 2015. — 543 с. ; 22 см. — Библиогр.: с. 509—543. — ISBN 978-5-903060-48-1 (в пер.).

Книга посвящена исследованию форм лиризма, отражающих качество индивидуальной субъективности поэтов-модернистов и трагические настроения русской интеллигенции начала XX века. Автором предложены новые интерпретации смысла и строя поэтических книг И. Анненского и ранней лирики А. Ахматовой. Сопоставительный анализ творчества поэтов касается вопросов «тайны ремесла» творца и развития отечественной поэзии рубежа веков, когда переживание художника одного поколения воспринимается и в чем-то даже «преодолевается» его молодым современником : «лиризм мысли» Анненского сменяется «лиризмом чувства» Ахматовой. В работе присутствует попытка соотнесения мужского и женского типов лиризма.

1124. Шилейко, Владимир Казимирович. Последняя любовь [Текст] : переписка с Анной Ахматовой и Верой Андреевой и другие материалы / Владимир Шилейко ; [Предисл., примеч., указ. имён и назв. Алексея и Тамары Шилейко]. — Москва : Вагриус, 2003. — 317, [2] с., [8] л. ил. . ; 21. — Часть текста на фр. яз. — ISBN 5-264-00616-4.

Владимир Казимирович Шилейко (настоящее имя Вольдемар Казимирович, 1891—1930) — русский востоковед, поэт и переводчик, второй муж Анны Ахматовой. Книга составлена на основе переписки В. К. Шилейко с двумя женщинами, сыгравшими в его судьбе значительную роль, — А. А. Ахматовой и В. К. Андреевой, последней его любовью и женой.

1125. Шилов, Лев Алексеевич. «Я слышал по радио голос Толстого...» [Текст] : очерки звучащей литературы / Лев Шилов. — Москва : Искусство, 1989. — 223 с. : ил. — Библиогр. : с. 219—221. — ISBN 5-210-00423-6.

Лев Алексеевич Шилов (1932—2004) — искусствовед, писатель, архивист, один из крупнейших собирателей звучащих голосов писателей. В серии популярных очерков, составивших книгу, автор рассказывает о том, какое место в нашей духовной культуре записи голосов писателей, таких значимых для русской культуры, как Лев Толстой, Анна Ахматова.

1126. Шилов, Лев Алексеевич. Анна Ахматова [Текст] : 100 лет со дня рождения / Лев Шилов ; ред. Н. М. Краснопольская. — Москва : Знание. — 64 с. ; 8 с. вкл. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Литература» № 10).

Лев Алексеевич Шилов встречался с А. А. Ахматовой в Комарово, он записывал чтение Ахматовой своих произведений. Он вспоминает не только о манере её чтения, но и об Ахматовой как великом русском поэте.

1127. Щербак, Нина. Любовь поэтов Серебряного века / Нина Щербак. — Москва : Астрель ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб ; Владимир : ВКТ, 2011 (макет 2012). — 311 с. ; 21 см. — (Кумиры. Истории Великой Любви). — На обл. авт. не указан. — ISBN 978-5-271-40661-4 (Астрель). — ISBN 978-5-9725-2226-2 (Астрель-СПб). — ISBN 978-5-226-04963-7 (ВКТ).

Анна Ахматова и Николай Гумилёв, Георгий Иванов и Ирина Одоевцева, Владимир Маяковский и Лиля Брик, Сергей Есенин и Айседора Дункан — читая эти любовные истории, в какой-то момент

становится жутко от одной мысли, что человек может одновременно пережить, испытать столько неоднозначных эмоций.

1128. Эйхенбаум, Борис Михайлович. Анна Ахматова [Текст] : опыт анализа / Борис Эйхенбаум. — Paris : Lev, [1980]. — 132, [1] с., [1] л. портр. ; 18 см. — Библиогр. в подстроч. примеч.

Борис Михайлович Эйхенбаум (1886—1959) — русский литературовед, одним из первых, в 1923 году написал книгу «Анна Ахматова. Опыт анализа», в котором высоко оценил первые пять сборников Анны Ахматовой, изданные за 10 лет, определил суть её лирики : «Ахматова — одно из достижений русской лирики. Искать новых путей ей уже не надо — она может и должна развивать и укреплять то, что ею найдено. Поэзия Ахматовой — сложный лирический роман». Он писал, что её поэзия ощущается как законченный стиль, как канон, которому подражать не возможно, она устойчива в своем методе.

1129. Эйхенбаум, Борис Михайлович. О прозе ; О поэзии [Текст] : сб. статей / Борис Эйхенбаум ; вступ. ст. Г. Бялого. — Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1986. — 453 с.

1130. Эйхенбаум, Борис Михайлович. О поэзии [Текст] : [сборник статей] / Борис Эйхенбаум ; [предисл. Г.А. Бялого]. — Санкт-Петербург : Пальмира, 2017. — 509, [2] с. ; 22 см. — (Sacrum). — Автор также на английском языке: В. М. Eikhenbaum. - Библиография в подстрочных примечаниях. — Из содерж.: Проблемы поэтики Пушкина; Некрасов; Анна Ахматова. Опыт анализа [и др.]. — ISBN 978-5-521-00106-4.

В данном сборнике опубликована работа Бориса Михайловича Эйхенбаума «Анна Ахматова. Опыт анализа», а также объединены посвящённые русской поэзии работы, выдающегося исследователя русской литературы, ключевого представителя «формальной школы».

1131. Юрьев, Олег Александрович. Заполненные зияния : книга о русской поэзии [Текст] : [собрание эссе и статей] / Олег Юрьев. — Москва : Новое литературное обозрение, 2013. — 191, [2] с. ; 23 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-4448-0048-5 (в пер.).

Олег Юрьев — поэт, прозаик, переводчик, автор многих книг стихов и прозы. Книга представляет собой собрание эссе и статей о русской поэзии XX века. В первой её части речь идет как о классиках русской поэзии (Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Бен. Лившиц), так и об авторах чрезвычайно значительных, но до последнего времени малоизученных. Вторая часть посвящена актуальным проблемам послевоенной истории русской поэзии. Собранные вместе, статьи разворачивают систему историко-литературных и историко-культурных представлений автора, стержнем которых является мысль о постоянном взаимодействии и взаимоотталкивании двух культур в русской культуре XX века.

1132. Яковлева, Евгения Андреевна. Поэтический текст в интерьере жанроведения (анализ речевого поведения лирического героя серебряного века) : [монография] / Е. А. Яковлева ; Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы. — Уфа : ИПК БГПУ, 2017. — 216 с. : ил., табл. ; 20. — Библиогр. : с. 184—206. — ISBN 978-5-87978-997-3 .

3.2. СБОРНИКИ

1133. А. А. Ахматова и православие [Текст] : сб. ст. о творчестве А. А. Ахматовой / Междунар. фонд единства православных народов ; [сост. В. А. Алексеев]. — Москва : К единству!, 2008. — 526, [1] с. — Библиогр. в примеч. в конце ст. — ISBN 978-5-94008-023-7. — Содерж. : — Алексеев Валерий Аркадьевич. Причастившаяся любви. Православный мир Анны Ахматовой. — С. 3—10 ; Свидетельство о Крещении. — С. 11—12 ; Недоброво Н. В. Анна Ахматова / Н. В. Недоброво. — С. 13—14 ; Виноградов, В. В. О символике А. Ахматовой / В. В. Виноградов. — С. 15—63 ; Шмеман, Александр Дмитриевич. Анна Ахматова / прот. А. Шмеман. — С. 64—72 ; Полянин, Андрей. Дни русской лирики / А. Полянин. — С. 73—80 ; Аверинцев, Сергей Сергеевич. Вещунья, свидетельница, плакальщица / С. С. Аверинцев. — С. 81—84 ; Кихней, Любовь Геннадьевна. Святочный код в смысловой структуре «Поэмы без героя» Анны Ахматовой / Л. Г. Кихней. — С. 85—113; Сенин, С. И.

Небесные краски А. А. Ахматовой / С. И. Сенин. — С. 114—124 ; Лукьянов, Евгений Андреевич. Оптина пустынь в судьбе А. А. Ахматовой / Е. А. Лукьянов. — С. 125—154 ; Ашукин, Николай Сергеевич. Чётки : (стихи Анны Ахматовой) / Н. С. Ашукин. — С. 155—158 ; Чуковский, Корней Иванович. Анна Ахматова и Маяковский / К. И. Чуковский. — С. 159—184 ; Бурдина, С. В. Библейские образы и мотивы в поэме А. Ахматовой «Реквием» / С. В. Бурдина. — С. 185—196 ; Мороз, Василий Георгиевич. Петербургский исход / В. Г. Мороз. — С. 197—218 ; Троцык, Оксана. Проблема познания «ближнего» в любовной лирике А. Ахматовой / О. Троцык. — С. 219—244 ; Троцык, Оксана. Страдание как путь к богопостижению в гражданской поэзии Ахматовой / О. Троцык. — С. 245—274 ; Лепахин, Валерий Владимирович. Мне снится икона... : (иконопись в жизни и творчестве Анны Ахматовой) / В. В. Лепахин. — С. 275—292 ; Павлов, М. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI / М. Павлов. — С. 293—295 ; Верхейл, Кейс. Тишина у Ахматовой / К. Верхейл. — С. 296—302 ; Эйхенбаум, Борис Михайлович. Анна Ахматова : опыт анализа / Б. М. Эйхенбаум. — С. 303—312 ; Ардов, Виктор Ефимович. Этюды к портретам : (отрывки из воспоминаний) / В. Е. Ардов. — С. 313—314 ; Лукницкий, Павел Николаевич. Asimiana : встречи с Анной Ахматовой / П. Н. Лукницкий. — С. 315—319 ; Красавченко, Т. Н. Ахматова в зеркалах зарубежной критики / Т. Н. Красавченко. — С. 320—323 ; Айхенвальд, Юлий Исаевич. Анна Ахматова / Ю. И. Айхенвальд. — С. 324—331 ; Филиппов, Борис Алексеевич. Заметки об Анне Ахматовой / Б. А. Филиппов. — С. 332—339 ; Сумский, С. Г. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI / С. Г. Сумский. — С. 340—342 ; Иванов, Вячеслав Всеволодович. Беседы с Анной Ахматовой / В. В. Иванов. — С. 374—376 ; Руденко, Мария Сергеевна. Религиозные мотивы в поэзии Анны Ахматовой / М. С. Руденко. — С. 377—390 ; Мочульский, Константин Васильевич. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI / К. В. Мочульский. — С. 391—398 ; Корона, В. В. Софийный мир Анны Ахматовой / В. В. Корона. — С. 399—428 ; Лелевич, Г. Анна Ахматова : (беглые заметки) / Г. Лелевич. — С. 429—435 ; Гуль, Роман Борисович. «Реквием» Анны Ахматовой / Р. Б. Гуль. — С. 436—441 ; Ильина, Наталья Иосифовна. Анна Ахматова в последние годы жизни / Н. И. Ильина. — С. 442—444 ; Стихотворения, посвященные Анне Ахматовой. — С. 445—458 ; Поэзия Анны Ахматовой. — С. 459—523.

В сборнике собраны статьи о связи творчества Анны Ахматовой с православной традицией. Среди авторов, исследующих православный мир Ахматовой, Недоброво Н. В., Виноградов В. В., Полянин А., Кихней Л. Г., Чуковский К. И., Эйхенбаум Б. М., Королева Н. В., Мочульский К. В. и др. «Искренняя и наполнившая всю её жизнь религиозная вера дала ей силы пророчицы, провидицы. Она предугадала множество событий в России и мире своим поэтическим даром предчувствия. Вся её поэтическая лира, с самых первых произведений и до последних, о чем бы она ни пела, ни хрипела, ни причитала, преисполнена христоцентричностью мира и всего человеческого бытия» — пишет Алексеев В. А. во вступительной статье.

1134. А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия начала XX века [Текст] : сборник научных трудов / Ахматовские чтения ; Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию, Твер. гос. ун-т ; [редкол. : В. А. Редькин (отв. ред.) и др.]. — Тверь : ТГУ, 1995 (1996). — 80 с. ; 20. — Библиогр. в примеч. в конце докл.. — ISBN 5-7609-0633-1.

1135. Акмеизм в критике, 1913—1917 [Текст] : [сборник статей] / [сост. О. А. Лекманов и А. А. Чабан; вступ. ст., примеч. О. А. Лекманова]. — Санкт-Петербург : Гуманитарная Академия : Изд-во Тимофея Маркова, 2014. — 541, [1] с. ; 23. — Указ. имен с.: 520—535. — ISBN 978-5-93762-119-1 (Гуманитарная акад.). — ISBN 978-5-906281-09-8 (Изд-во Тимофея Маркова).

Первая антология критического восприятия и освоения акмеизма от момента его возникновения до формального исчезновения из общественной перспективы и художественного ландшафта России 1910-х гг. В сборник включены 157 текстов, воссоздающих ту атмосферу скрытого противостояния и прямого сопротивления, которая сопровождала попытку Николая Гумилёва открыть новую страницу русской поэзии. Статьи о главных представителях акмеизма — Николае Гумилёве, Анне Ахматовой, Осипе Мандельштаме и других поэтах. Сборник сопровождается вступительной статьей, краткими примечаниями и указателем имён.

1136. Анна Ахматова в контексте современной эпохи [Текст] : материалы научно-практ. конф. (29 окт. 2004 г.) ; сост. Харьков И. В. — Москва : ГБУК г. Москвы ЦБС «Кунцево», 2004. — 68 с. ; 20

см. — Содерж.: Панова И. Г. «То, что любви нетленной»; Шелудько В. Г. «Мемориальная деятельность библиотеки им. А. Ахматовой как центра ахматоведения в Москве»; Алёхина Г. И. «Музей и библиотека — это счастливое сочетание»; Дьяченко Е. В. «Ахматова и Модильяни: несколько штрихов к давно минувшим встречам»; Королёва Н. В. «Живая Анна Ахматова»; Попова Н. И. «Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Замысел и творческая история музея»; Людвик Н. В. «Анна Ахматова в Киеве».

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции, посвященные 115-летию со дня рождения А. А. Ахматовой. Конференция проводилась в Центральной библиотеке № 193 имени А. Ахматовой ГБУК ЦБС «Кунцево» г. Москвы. В конференции принимали участие известные ахматоведы, сотрудники музеев и сотрудники ахматовских библиотек России и Украины.

1137. Анна Ахматова в Тверском краю [Текст] : каталог тематической выставки работ В. Тамбовцева : пейзажи, портреты, интерьеры, иллюстрации и композиции / [вступ. ст. и сост.: В. В. Тамбовцев]. — Санкт-Петербург : [б. и.], 1992. — 1 л. ил., портр., слож. в [16] с. ; 17 см. — На обл. : В. Тамбовцев. — В надзаг. : С.-Петерб. орг. Союза художников России.

С Тверской стороны Анну Андреевну Ахматову породнил её муж — поэт Николай Степанович Гумилёв. Он привез её в Слепнево впервые в 1911 году, а потом она бывала здесь ежегодно, жила подолгу (с 1918 года приезжала только в Бежецк, последний раз — в 1925 году).

Слепнево и Бежецк — эти места Тверской губернии, как сама Ахматова не раз признавалась, стали ей родными на всю жизнь.

1138. Анна Ахматова и её современники : на фоне Петербурга — Ленинграда = Anna Akhmatova and Her Contemporaries : Against the Background of Petersburg — Leningrad : Альбом избранных произведений графики Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме / предисл. Н. Попова. — Москва : Радуга, 2003. — 191 с. : цв. ил. — Текст парал. : рус., англ. Посвящ. 300-летию Санкт-Петербурга. — На рус., англ. яз. — ISBN 5-05-005680-2.

1139. Анна Ахматова и Николай Гумилёв [Текст] / [Авт.—сост. А. Н. Петров]. — Минск : Современ. литератор, 1999. — 206 с. ; 20 см. — (Легенды любви).

Это история любви двух величайших поэтов XX столетия — Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. Трагедия их чувств передана через восприятие современного молодого человека, который знакомится с поэзией Анны Ахматовой при весьма таинственных обстоятельствах.

1140. Анна Ахматова и Николай Гумилёв в контексте отечественной культуры [Текст] : (к 120-летию со дня рождения А. А. Ахматовой) : материалы Международной научно-практической конференции (Тверь — Бежецк, 21—22 мая 2009 года) / Фонд «Русский мир» [и др.] ; [редкол.: Л. Н. Скаковская и др.]. — Тверь : Науч. кн., 2009. — 275 с., [4] л. цв. ил., портр. : ил., портр.; 29 см.; — ISBN 978-5-904380-03-8.

В сборник включены статьи филологов и искусствоведов из Твери, Москвы, С.-Петербурга, Воронежа, Самары, Ижевска, Хмельницка, Каменец-Подольского. В нём авторы рассматривают вопросы, связанные с художественным миром поэзии Ахматовой и Гумилева, фольклорными и литературно-философскими традициями в их творчестве, проблемами изучения их наследия в вузе и школе. Анализируются также своеобразие поэтического языка Ахматовой и Гумилева, проблемы отражения их поэзии в музыке, изобразительном искусстве и кино. В литературном приложении представлены стихи Н. Королевой об Анне Ахматовой и переводы её поэзии на украинский язык.

1141. Анна Ахматова и русская культура начала XX века [Текст] : тез. конф. / [Редкол. : Вяч. Всев. Иванов, Р. Д. Тименчук, В. Н. Топоров и др.]. — Москва : Б. и., 1989. — 106, [1] с. ; 20. — В надзаг. : Совет по истории мировой культуры АН СССР, Комис. по комплекс. изуч. худож. творчества. — Библиогр. в конце докл.

1142. Анна Ахматова. Материалы из собрания Государственного литературного музея [Текст] : Альбом-каталог (Серия «Коллекции Государственного литературного музея») / Автор-сост. О. Л.

Залиева ; авторы статей : О. Л. Залиева, А. Ю. Рассанов ; науч. описание материалов, коммент., аннотир. имен. указ. О. Л. Залиева, при участии А. Э. Рудник. — Москва : изд-во «Литературный музей», 2016. — 200 с.; 233 илл. — ISBN 978-5-9907409-2-1.

В альбоме–каталоге представлены наиболее ценные материалы, связанные с жизнью и творчеством Анны Ахматовой, из собрания Государственного литературного музея. Это прижизненные графические и живописные портреты, уникальные фотографии — многие из них с автографами поэта, книги с инскриптами, творческие рукописи, письма, телеграммы, афиши, мемории и др. Некоторые из этих материалов публикуются впервые. Книга рассчитана как на специалистов, так и на всех любителей творчества Анны Ахматовой.

1143. Анна Ахматова на Гераклейском полуострове [Текст] / сост. Т. В. Мяздрикова. — Севастополь : Агт–Принт, 2003. — 76 с.: ил.

Попытка на основании архивных источников выяснить реальную родословную поэта, сопоставление её с поэтической родословной, нашедшей воплощение в стихах и автобиографической прозе.

1144. Анна Ахматова : поэтика, российский и европейский контекст [Текст] : Сб. науч. ст. / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; Под ред. Г. Н. Ионина, Е. С. Роговера. — СПб : Изд-во РГПУ, 2001. — 183 с. : 20 см. — Библиогр. в прим. в конце ст. и в подстроч. прим.

Сборник продолжает цикл коллективных работ, намеченных и осуществляемых кафедрой литературы и методики её преподавания ФНКС. Предлагается ряд статей, посвящённых творчеству Анны Андреевны Ахматовой, воспринятому в контексте русской и европейской культуры. В книге пять разделов, характеризующих лирику поэта, её «Поэму без героя», стилистику и язык её произведений, места связанные с жизнью и творчеством А. А. Ахматовой, а также научный подвиг её сына — Л. Н. Гумилёва. Среди авторов — учёные, представляющие и смежные кафедры, и другие высшие учебные заведения.

1145. Анна Ахматова : pro et contra [Текст] : антология в 2-х т. Т. 1 / Сост., вступ. ст., примеч. С. А. Коваленко. — СПб. : Изд-во РХГИ, 2001. — 964 с. : портр. — ISBN 5-88812-081-2. — Содерж. : Коваленко, Светлана Алексеевна. Анна Ахматова : (Личность. Реальность. Миф) / С. Коваленко. — С. 7—56 ; Кузмин, М. А. Предисловие к первой книге стихов А. А. Ахматовой «Вечер», СПб., 1912 / М. А. Кузмин. — С. 59—61 ; Чудовский, В. А. По поводу стихов Анны Ахматовой / В. А. Чудовский. — С. 62—70 ; Ашукин, Н. С. Четки : (Стихи Анны Ахматовой) / Н. С. Ашукин. — С. 71—74 ; Блок, А. А. Письма А. А. Ахматовой / А. А. Блок. — С. 75—76 ; Блок, А. А. «Без божества, без вдохновенья» : (Цех акмеистов) / А. А. Блок. — С. 77—85 ; Вентцель, Н. Н. Муза с «лица необщим выраженьем» / Н. Н. Вентцель. — С. 86—87 ; Вороновская, О. Чётки. Анна Ахматова / О. Вороновская. — С. 88 ; Гумилёв, Н. С. Анна Ахматова. Чётки / Н. С. Гумилёв. — С. 89—91 ; Канегиссер, Л. И. Анна Ахматова. Чётки / Л. И. Канегиссер. — С. 92—93 ; Огинская, О. О поэзии Анны Ахматовой / О. Огинская. — С. 94—97 ; Рунт, Б. М. Скорбная улыбка : (О стихах Анны Ахматовой) / Б. М. Рунт. — С. 98—102 ; Садовской, Б. Конец акмеизма / Б. Садовской. — С. 103—106 ; Тальников, Д. Л. Анна Ахматова. Чётки / Д. Л. Тальников. — С. 107—112 ; Ходасевич, В. Ф. Анна Ахматова. Чётки : Стихи / В. Ф. Ходасевич. — С. 113 ; Адамович, Г. В. У самого моря / Г. В. Адамович. — С. 114—116 ; Недоброво, Н. В. Анна Ахматова / Н. В. Недоброво. — С. 117—137 ; Тиняков, А. И. Анна Ахматова : Критический очерк / А. И. Тиняков. — С. 138—139 ; Жирмунский, В. М. Анна Ахматова / В. М. Жирмунский. — С. 140—150 ; Мандельштам, О. Э. О современной поэзии : (К выходу «Альманаха Муз») / О. Э. Мандельштам. — С. 151—153 ; Рожицин, В. Птица–тоска : (О стихах Анны Ахматовой) / В. Рожицин. — С. 154—161 ; Нагель, В. Анна Ахматова : (Литературный силуэт) / В. Нагель. — С. 162—167 ; Слонимский, А. Л. А. Ахматова. Белая стая / А. Л. Слонимский. — С. 168—172 ; Гиппиус, В. В. Анна Ахматова / В. В. Гиппиус. — С. 173—176 ; Жирмунский, В. М. О «Белой стае» / В. М. Жирмунский. — С. 177—180 ; Рафалович, С. Л. Анна Ахматова / С. Л. Рафалович. — С. 181—187 ; Ходасевич, В. Ф. Бесславная слава / В. Ф. Ходасевич. — С. 188—189 ; Жирмунский, В. М. Два направления современной лирики / В. М. Жирмунский. — С. 190—195 ; Иванов, Г. В. О новых стихах : (А. Ахматова. Подорожник) / Г. В. Иванов. — С. 196 ; Рейснер, Л. М. Письмо А. А. Ахматовой / Л. М. Рейснер. — С. 197 ; Цветаева, М. И. А. А. Ахматовой / М. И. Цветаева. — С. 198—201 ; Цветаева, М.

И. Из письма к Арсению Тарковскому / М. И. Цветаева. — С. 202—203 ; Черный, А. Подорожник / А. Черный. — С. 204—207 ; Чуковский, К. И. Ахматова и Маяковский / К. И. Чуковский. — С. 208—235 ; Эйхенбаум, Б. М. Роман-лирика / Б. М. Эйхенбаум. — С. 236—238 ; Айхенвальд, Ю. И. Анна Ахматова / Ю. И. Айхенвальд. — С. 239—254 ; Блох, В. Книга и человек / В. Блох. — С. 255—258 ; Брюсов, В. Я. Среди стихов / В. Я. Брюсов. — С. 259 ; Виноградов, В. В. О символике А. Ахматовой / В. В. Виноградов. — С. 260—329 ; Голлербах, Э. Ф. Петербургская камена : (Из впечатлений последних лет) / Э. Ф. Голлербах. — С. 330—334 ; Иванов-Разумник, Р. В. Анна Ахматова / Р. В. Иванов-Разумник. — С. 335—341 ; Мандельштам, О. Э. Письмо о русской поэзии / О. Э. Мандельштам. — С. 342—345 ; Мочульский, К. В. Поэтическое творчество Анны Ахматовой / К. В. Мочульский. — С. 346—365 ; Мочульский, К. В. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI / К. В. Мочульский. — С. 366—372 ; Мочульский, К. В. Русские поэтессы. М. Цветаева и А. Ахматова / К. В. Мочульский. — С. 373—376 ; Мочульский, К. В. Рецензия на книгу : Б. Эйхенбаум. Анна Ахматова. Опыт анализа. Пг., 1923 / К. В. Мочульский. — С. 377—378 ; Оксенов, И. А. А. Ахматова. Чётки / И. А. Оксенов. — С. 379 ; Осинский, Н. Побег травы : (Заметки читателя) / Н. Осинский. — С. 380—382 ; Павлов, М. А. Ахматова. Anno Domini MCMXXI / М. Павлов. — С. 383—384 ; Полянин, А. Дни русской лирики / А. Полянин. — С. 385—393 ; Струве, Г. П. Письма о русской поэзии / Г. П. Струве. — С. 394—397 ; Сумский, С. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI / С. Сумский. — С. 398—400 ; Чулков, Г. И. Анна Ахматова / Г. И. Чулков. — С. 401—406 ; Чулков, Г. И. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI / Г. И. Чулков. — С. 407—409 ; Шагинян, М. С. Анна Ахматова / М. С. Шагинян. — С. 410—413 ; Шкловский, В. Б. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI / В. Б. Шкловский. — С. 414—415 ; Арбатов, Б. И. Гражд. Ахматова и Тов. Коллонтай / Б. И. Арбатов. — С. 416—423 ; Зноско-Боровский, Е. А. Творческий путь Анны Ахматовой / Е. А. Зноско-Боровский. — С. 424—438 ; Коллонтай, А. М. Письма к трудящейся молодежи / А. М. Коллонтай. — С. 439—453 ; Лелевич, Г. Анна Ахматова : (Беглые заметки) / Г. Лелевич. — С. 454—480 ; Эйхенбаум, Б. М. Анна Ахматова. Опыт анализа / Б. М. Эйхенбаум. — С. 481—545 ; Лелевич, Г. Несовременный «Современник» / Г. Лелевич. — С. 546—552 ; Виноградов, В. В. О поэзии Анны Ахматовой : (Стилистические наброски) / В. В. Виноградов. — С. 553—672 ; Голлербах, Э. Ф. Образ Ахматовой / Э. Ф. Голлербах. — С. 673—692 ; Перцов, В. О. По литературным водоразделам / В. О. Перцов. — С. 693—697 ; Гроссман, Л. П. Анна Ахматова / Л. П. Гроссман. — С. 698—706 ; Пастернак, Борис Леонидович. Письма А. А. Ахматовой / Б. Л. Пастернак. — С. 707—715 ; Жирмунский, В. М. К вопросу о синтаксисе А. Ахматовой / В. М. Жирмунский. — С. 716—719 ; Беккер, Мери Иосифовна. Анна Ахматова / М. И. Беккер. — С. 720—723 ; Адамович, Г. В. Анна Ахматова / Г. В. Адамович. — С. 724—729 ; Перцов, В. О. Читая Ахматову / В. О. Перцов. — С. 730—732 ; Платонов, А. П. Анна Ахматова / А. П. Платонов. — С. 733—738 ; Пунин, Н. Н. Письмо А. А. Ахматовой / Н. Н. Пунин. — С. 739—741 ; Пастернак, Борис Леонидович. Новый сборник Анны Ахматовой / Б. Л. Пастернак. — С. 742 ; Пастернак, Борис Леонидович. «Избранное» Анны Ахматовой / Б. Л. Пастернак. — С. 743 ; Анна Ахматова в поэзии современников. — С. 749—853.

Сборник знакомит с откликами современников на творчество одной из крупнейших русских поэтов XX столетия. Впервые собранные вместе, эти публикации, воссоздают неповторимую атмосферу эпохи духовных исканий «русской Сафо». Издание предваряет замечательная по содержанию статья С. Коваленко, в которой автор повествует о сложном, драматическом пути великого поэта, размышляет о природе таланта Ахматовой и тайне ее творчества. Интересна подборка публикаций в разделе «Критика. Литературоведение 1912—1945». Создатели антологии представили не только статьи современников и друзей великого поэта (М. Кузмин, А. Блок, Н. Гумилев, В. Ходасевич, В. Гиппиус и др.), но и замечательные литературоведческие работы : В. Жирмунского «Анна Ахматова», «О «Белой стае» ; Б. Эйхенбаума «Роман-лирика», В. Виноградова «О поэзии Анны Ахматовой», К. Мочульского «Поэтическое творчество Анны Ахматовой» и др. Исследование творчества А. А. Ахматовой представлено в антологии во всём многообразии. Рассматриваются не только мотивы, образы, сюжеты, символика в творчестве Анны Андреевны, но и уделяется внимание изучению фонетического, структурно-семантического, лексического, синтаксического строя лирических и драматических произведений Ахматовой. Отражена личность поэта : Ахматова-мать, Ахматова-жена, Ахматова-друг, какой она была в жизни. Не меньшую ценность представляет и второй раздел антологии — «Анна Ахматова в поэзии современников». Заканчивается книга обширным отделом «Комментарии» ко всем статьям

антологии. Во втором томе антологии представлены материалы наиболее трагического периода жизни великого русского поэта Анны Ахматовой.

1146. Анна Ахматова : pro et contra [Текст] : антология: в 2-х т. Т. 2 / Рус. христиан. гуманитар. акад. ; [вступ. ст. Н. Н. Скатова ; коммент., послесл. С. А. Коваленко ; отв. ред. Д. К. Бурлака]. — 2005. — 992 с., [8] л. портр. — Библиогр.: с. 943—986, в коммент. и в подстроч. примеч. — Указ. имён : с. 917—942. — ISBN 5-88812-126-6. — Содерж. : Скатов Н. Н. Книга женской души. О поэзии Анны Ахматовой / Н. Н. Скатов. — С. 7—22 ; Берлин, Исая. Литература и искусство в РСФСР / И. Берлин. — С. 23—46 ; Эйхенбаум, Б. Об Ахматовой / Б. Эйхенбаум. — С. 47—51 ; Эйхенбаум, Б. О журналах «Звезда» и «Ленинград». Из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. / Б. Эйхенбаум. — С. 52—56 ; Жданов, А. А. Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград». Сокращенная и обобщенная стенограмма докладов товарища А. А. Жданова на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде / А. А. Жданов. — С. 57—80 ; Сергиевский, И. Об антинародной поэзии А. Ахматовой / И. Сергиевский. — С. 88—94 ; Фадеев, А. О литературной критике / А. Фадеев. — С. 95—99 ; Бердяев, Н. О творческой свободе и о фабрикации человеческих душ / Н. Бердяев. — С. 100—105 ; Ильин, И. Когда же возродится великая русская поэзия? / И. Ильин. — С. 106—111 ; Оцуп, Н. Николай Степанович Гумилев / Н. Оцуп. — С. 112—121 ; Страховский, Л. Фет и Ахматова. Литературная заметка / Л. Страховский. — С. 131—134 ; Гумилёва, А. Николай Степанович Гумилёв / А. Гумилёва. — С. 135—153 ; Анненков, Юрий. Анна Ахматова / Юрий Анненков. — С. 154—175 ; Сурков, А. Анна Ахматова / А. Сурков. — С. 176—181 ; Филиппов, Б. «Поэма без героя» Анны Ахматовой. Заметки / Б. Филиппов. — С. 182—192 ; Озеров, Л. Тайны ремесла (О поэзии Анны Ахматовой) / Л. Озеров. — С. 193—212 ; Эрге, И. Читая «Поэму без героя» Анны Ахматовой / И. Эрге. — С. 213—217 ; Гуль, Роман. «Реквием» Анны Ахматовой / Роман Гуль. — С. 218—223 ; Зайцев, Б. Дни / Б. Зайцев. — С. 224—225 ; Зайцев, Б. Ахматовой / Б. Зайцев. — С. 226—227 ; Маковский, С. Николай Гумилёв по личным воспоминаниям / С. Маковский. — С. 228—256 ; Синявский, А. Раскованный голос (К 75-летию А. Ахматовой) / А. Синявский. — С. 257—261 ; Тарасова, Н. Живая совесть / Н. Тарасова. — С. 262—267 ; Чуковский, К. Читая Ахматову (На полях её «Поэмы без героя») / К. Чуковский. — С. 268—275 ; Чуковский, К. Малиновые костры / К. Чуковский. — С. 276—279 ; Адамович, Г. На полях «Реквиема» Анны Ахматовой / Г. Адамович. — С. 280—284 ; Осетров, Е. «Грядущее, созревшее в прошедшем» (Беседа с Анной Ахматовой) / Е. Осетров. — С. 285—290 ; Тарковский, А. Предисловие / А. Тарковский. — С. 297—301 ; Филиппов, Б. Анна Ахматова / Б. Филиппов. — С. 302—313 ; Чуковский, К. Анне Ахматовой : приветственное слово / К. Чуковский. — С. 314—317 ; Чуковский, К. Кончина Анны Ахматовой / К. Чуковский. — С. 318—318 ; Твардовский, А. Достоинство таланта / А. Твардовский. — С. 318—322 ; Гринберг, И. Весь настежь распахнут поэт / И. Гринберг. — С. 323—327 ; Сурков, А. Поэты не умирают / А. Сурков. — С. 328—330 ;

1147. Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество [Текст] : крымский Ахматовский научный сборник / [сост. и науч. ред. Г. М. Темненко]. — Симферополь : Крымский архив, 2001—2013. — 20 см. — (Серия приложений к журналу «Филологические студии» / Таврический нац. ун-т им. В. И. Вернадского, Крымский центр гуманитарных исслед.).

Вып. 1. — 2001. — 144 с.

Вып. 2. — 2004. — 180 с.

Вып. 3. — 2005. — 208 с.

Вып. 4. — 2006. — 235 с. : портр. — ISBN 5-87314-011-5.

Вып. 5. — 2007. — 220 с. : ил. — ISBN 5-87314-011-5.

Вып. 6. — 2008. — 276 с. — портр. — ISBN 5-87314-011-5.

Вып. 7. — 2009. — 287 с. : ил.

Вып. 8. — 2010. — 316 с. : ил., портр., факс.

Вып. 9. — 2011. — 336 с. : портр. — ISBN 978-966-422-037-9.

Вып. 10. — 2012. — 247 с. : портр. — ISBN 978-966-422-037-9.

Вып. 11. — 2013. — 280 с. : ил. — ISBN 978-966-648-364-8.

Вып. 12. — 2014. — 107 с. — Содерж. : Зарубежная Ахматовиана: В. А. Черных. Анна Ахматова в Италии и Франции сегодня. Л. Л. Никифорова. Анна Ахматова и Эстония. — ISBN 978-966-648-364-8.

Научный сборник содержит статьи, посвящённые жизни и творчеству А. А. Ахматовой и поэтике Серебряного века. Для специалистов—литературоведов, преподавателей, студентов—филологов, искусствоведов, работников музеев, для всех почитателей творчества А. А. Ахматовой.

1148. Ахматова Анна и Николай Гумилёв [Текст] / автор—составитель А. Петров. — Минск : Современ. литератор, 1999. — 208 с. — (Легенды любви). — ISBN 985-6524-69-5: 8-55.

Это история любви двух величайших поэтов XX столетия — Ахматовой и Гумилёва. Трагедия их чувств передана через восприятие современного молодого человека, который знакомится с поэзией Ахматовой при весьма таинственных обстоятельствах.

1149. Ахматова без глянца [Текст] / [сост., вступ. ст. П. Е. Фокина]. — Санкт–Петербург : Амфора, 2007. — 473 с. — (Серия : Классика без глянца). — ISBN 978-5-367-00623-0.

Проект Павла Фокина и издательства «Амфора», в котором знаменитые писатели и поэты России должны быть представлены читателям «без глянца», уже осуществляется. Книга «Ахматова без глянца» состоит из небольших фрагментов воспоминаний друзей и современников знаменитостей, цитат из работ исследователей—ахматоведов, дневниковых записей, фрагментов переписки главного действующего лица. Анна Ахматова представлена в разных ракурсах и ипостасях: личность Ахматовой от её незабываемого облика до свойства ума и мышления, от состояния здоровья до интересов и увлечений Ахматовой, отношение к вере, к еде. Отдельная глава называется попросту «Женщина». Ахматова в кругу родительской семьи, с тремя мужьями (Николаем Гумилёвым, Владимиром Шилейко, Николаем Пуниным), в качестве матери (глава, посвящённая сыну, называется «Трагедия отчуждения»). Страницы о взаимоотношениях Ахматовой с великими поэтами прошлого и её современниками, а также основные этапы творческого пути.

Среди повествующих об Ахматовой Виктор Ардов, Алексей Баталов, Иосиф Бродский, Эмма Герштейн, Лидия Гинзбург, Валерия Срезневская, Надежда Мандельштам, Корней Чуковский, Лидия Чуковская и многие другие. Приводятся и высказывания Анны Андреевны о себе. Книга завершается краткой летописью жизни и творчества А. А. Ахматовой.

1150. Ахматова без глянца [Текст] / сост., вступ. ст. П. Е. Фокина. — Санкт–Петербург : Амфора, 2008. — 472, [1] с. — (Без глянца / Проект Павла Фокина). — Библиогр.: с. 471. — ISBN 978-5-367-00623-0.

Проект Павла Фокина и издательства «Амфора», в котором знаменитые писатели и поэты России явлены читающей публике «без глянца», среди них — Анна Андреевна Ахматова.

Книга «Ахматова без глянца» состоит из небольших фрагментов воспоминаний друзей и современников А. А. Ахматовой, цитат из работ исследователей—ахматоведов, дневниковых записей, фрагментов переписки главного действующего лица. Анна Ахматова представлена в разных ракурсах и ипостасях: личность Ахматовой от её незабываемого облика до свойства ума и мышления, от состояния здоровья до интересов и увлечений Ахматовой. Отношение к еде, к вере. Отдельная глава называется попросту «Женщина». Ахматова в кругу родительской семьи, с тремя мужьями (Николаем Гумилёвым, Владимиром Шилейко, Николаем Пуниным), в качестве матери (глава, посвящённая сыну, называется «Трагедия отчуждения»). Страницы о её взаимоотношениях с великими поэтами прошлого и её современниками, а также основные этапы творческого пути. Среди повествующих об Ахматовой Виктор Ардов, Алексей Баталов, Иосиф Бродский, Эмма Герштейн, Лидия Гинзбург, Валерия Срезневская, Надежда Мандельштам, Корней Чуковский, его дочь Лидия Чуковская и многие другие. Приводятся и высказывания Анны Андреевны о себе. Книга завершается краткой летописью жизни и творчества А. А. Ахматовой.

1151. Ахматова без глянца [Текст] / [сост., вступ. ст. П. Е. Фокина]. — Санкт–Петербург : Пальмира ; Москва : Книга по требованию, 2016. — 472, [1] с. — (Без глянца) (Проект Павла Фокина) (На платформе t8. Издательские технологии). — Библиогр.: с. 471. — ISBN 978-5-521-00029-6 (в пер.).

1152. Ахматова без глянца [Текст] / [сост., вступ. ст. П. Е. Фокина]. — Санкт-Петербург : Рипол Классик, 2018. — 473 с. — (Серия : Классика без глянца). — ISBN 978-5-386-12065-8.

1153. Ахматова в записях Дувакина [Текст] / вступ. ст. О. С. Фигурнова. — Москва : Наталис, 1999. — 367 с. : ил. — ISBN 5-8062-0008-6.

Писатель и журналист Виктор Дмитриевич Дувакин (1909—1982) почти два десятилетия — с марта 1967 до января 1982 года, записывал на магнитную ленту рассказы знаменитых людей. Он создал уникальное аудиособрание воспоминаний о русской культуре, науке и повседневности первой трети XX века. Собрание Виктора Дувакина стало основой Отдела фонодокументов Научной библиотеки МГУ им. М. В. Ломоносова. Среди выдающихся личностей была и А. А. Ахматова. Воспоминания о встречах с Ахматовой и людьми близко знавших её и легли в основу книги «Анна Ахматова в записях Дувакина».

1154. Ахматова и европейская поэзия / Редактор Татьяна Викторова (издательство «Peter Lang»: Брюссель — Берн — Берлин — Франкфурт-на-Майне — Нью-Йорк — Оксфорд — Вена).

Книга открывает читателю Ахматову как европейского поэта. Всё её творчество пронизано ностальгией по всемирной, всеобъемлющей культуре. Ведущие западные и российские исследователи (М. Окутюрье, А. Смит, А. Найман, Г. Кружков и др.) раскрывают интертекстуальные слои поэзии Анны Ахматовой и разные грани её диалога с Бодлером, Рильке, Йейтс, Элиотом, Анной де Ноай, Э. Дикинсон...

В книге опубликованы неизвестные воспоминания об Ахматовой (Марио Лузи, Карло Риччо, Ива Бонфуа), а также современная европейская поэзия, посвященная её творчеству (Я. Ивашкевич, И. Бахман, П. Пазолини, Ж.-И. Масон, М. Финк).

Впервые публикуются переводы ахматовских стихов на французский язык по восстановленным редакциям в изданиях Н. И. Крайневой (в переводах Н. Струве, Ж. Нива, Ж.-Л. Бакеса, Э. Анри, В. Лосской, М. Граф).

1155. Ахматовские чтения [Текст] / : сб. науч. тр. Твер. гос. ун-та / редкол. : В. А. Редькин (отв. ред.) и др. — Тверь, ТГУ. — 1991. — 134 с. : библиогр. в примеч. в конце ст. — Содерж. : Огнев А. В. «На путях к народу и народности. Вместо предисловия»; Малюкова Л. Н. «О некоторых особенностях философской лирики Анны Ахматовой»; Новикова Н. В. «А. Блок и любовная лирика Анны Ахматовой 40–60-х годов»; Ильин В. В. «Мужество правды и поэзии. Анна Ахматова и Александр Твардовский»; Балашова И. А. «Пушкинские образы в стихотворном цикле А. Ахматовой «Реквием»; Полякова Л. В. «Горький об Ахматовой : перспектива оценки»; Искржицкая И. Ю. «Ахматова и Чехов : черты нового психологизма»; Кобзев Н. А. «Тайное и явное у А. Ахматовой и М. Волошина (циклы «Шиповник цветет» и «Киммерийские сумерки»)»; Хазан В. И. «Судьба одна (М. Цветаева как тема и образ в цикле А. Ахматовой «Венок мертвым»)».

1156. Ахматовские чтения [Текст] : вып. 1. Царственное слово / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького АН СССР ; ред.-сост. Н. В. Королёва, С. А. Коваленко. — Москва : Наследие, 1992. — 234 с. — Библиогр. в конце ст. — Содерж. : Бернштейн И. А. Скрытые поэтические циклы в творчестве Анны Ахматовой ; Воздвиженский В. Г. Судьба поколений в поэзии Анны Ахматовой ; Лонго А. П. «Я» лирическое и «я» биографическое в поэме Ахматовой «У самого моря» ; Мусатов В. В. К проблеме анализа лирической системы Анны Ахматовой ; Черных В. А. Рукописное наследие Анны Ахматовой и проблемы его публикации ; Клинг О. А. Своеобразие эпического в лирике А. А. Ахматовой и др. — ISBN 5-201-13180-8.

1157. Ахматовские чтения [Текст] : вып. 2. Тайны ремесла / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького АН СССР ; ред.-сост. Н. В. Королёва, С. А. Коваленко. — Москва : Наследие, 1992. — 281 с. — ISBN 5-201-13180-8. — Содерж. : Альми, И. Л. О лирических сюжетах Пушкина в стихотворениях Анны Ахматовой / И. Л. Альми. — С. 5—19 ; Жолковский, А. К. Биография, структура, цитация : еще несколько пушкинских подтекстов / А. К. Жолковский : С. 20—29 ; Небольсин, С. А. О жанре «Памятника» в наследии Ахматовой / С. А. Небольсин. — С. 30—38 ; Барили, Г. Статьи о Пушкине

Ахматовой и «Разговор о Данте» Мандельштама. Из наблюдений / Г. Барили. — С. 39— 47 ; Усок, И. Е. Лермонтов в восприятии А. А. Ахматовой / И. Е. Усок. — С. 48— 6 ; Непомнящий, И. Б. «И — странно! — я её пережила» (Об одном тютчевском мотиве в лирике А. Ахматовой) / И. Б. Непомнящий. — С. 57—64 ; Кшондзер, М. К. Стихотворение «Надпись на книге» в контексте лирики А. Ахматовой. (О грузинских мотивах в поэтическом мире Ахматовой) / М. К. Кшондзер. — С. 65— 68 ; Варда, С. Образ Италии и её культуры в стихах Анны Ахматовой / С. Варда. — С. 69— 74 ; Хлодовский, Р. Н. Анна Ахматова и Данте / Р. Н. Хлодовский. — С. 75— 92 ; Королёва, Н. В. «Могла ли Биче словно Дант творить». Проблема женского образа в творчестве Ахматовой / Н. В. Королёва. — С. 93— 112 ; Красавченко, Т. Н. Ахматова в зеркалах зарубежной критики / Т. Н. Красавченко. — С. 113— 123 ; Балашова, Т. В. Слово французской критики в спорах о творчестве Ахматовой / Т. В. Балашова. — С. 124—131 ; Эльдар, С. Английские недели Анны Ахматовой / С. Эльдар, Л. Шилов. — С. 132— 147 ; Муравьёва, И. А. Анна Ахматова и документальное кино / И. А. Муравьёва. — С. 148— 157 ; Толмачёв, М. В. Ахматова в изобразительном искусстве / М. В. Толмачёв. — С. 158— 166 ; Образ Ахматовой в изобразительном искусстве. — С. 167—197 ; Бабаев, Э. Г. А. А. Ахматова в письмах к Н. И. Харджиеву (1930—1969) / Э. Г. Бабаев. — С. 198— 228 ; Харджиев, Н. И. О переводах в литературном наследии Анны Ахматовой / Н. И. Харджиев. — С. 229—232 ; Лукницкая, В. К. Следственное дело Н. С. Гумилёва / В. К. Лукницкая, С. П. Лукницкий. — С. 233— 259 ; Лукницкий, П. Н. Из стихотворений, посвященных А. Ахматовой / П. Н. Лукницкий. — С. 260— 261 ; Каминская, А. Г. Неопубликованная статья Н. Н. Пунина об Ахматовой / А. Г. Каминская. — С. 262— 263 ; Пунин, Н. Н. Революция без литературы / Н. Н. Пунин. — С. 264—270 ; Пунина, И. Н. Николай Николаевич Пунин (1888— 1953) / И. Н. Пунина. — С. 271—279.

Второй выпуск «Ахматовских чтений» — «Тайна ремесла» — состоит из двух разделов. Первый включает в себя исследования русских и зарубежных учёных, посвящённые теме : творчество Анны Ахматовой в контексте русской и мировой культуры. Второй раздел содержит публикации новых материалов о жизни и творчестве Ахматовой и о судьбах близких поэту людей — Н. С. Гумилёва, Н. И. Пунина, П. Н. Лукницкого, Н. И. Харджиева.

1158. Ахматовские чтения [Текст] : вып. 3. Свою меж вас ещё оставив тень... / Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР ; ред., сост. Н. В. Королёва, ред., сост. С. А. Коваленко. — Москва : Наследие, 1992. — 269 с. : фотогр. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 5-201-13180-8. — Содерж.: Герштейн, Э. Г. Реплики Ахматовой / Э. Г. Герштейн ; Бабаев, Э. Г. Надпись на книге. Неизвестная эпиграмма Анны Ахматовой / Э. Г. Бабаев ; Зернова, Руфь. Иная реальность / Руфь Зернова ; Хейт, Аманда. Человек, а не легенда / Аманда Хейт ; Каминская, А. Г. Памяти Аманды / А. Г. Каминская ; Верхейл, Кейс. Несколько послеахматовских воспоминаний / Кейс Верхейл ; Найман, А. Г. Четыре стихотворения / А. Г. Найман ; Волков, Соломон. Вспоминая Анну Ахматову. Разговор с Иосифом Бродским / Соломон Волков ; Рейн, Евгений. Сотое зеркало (запоздалые воспоминания) / Евгений Рейн ; Королёва, Н. В. Анна Ахматова и ленинградская поэзия 1960-х годов / Н. В. Королёва ; Кушнер, А. С. У Ахматовой / А. С. Кушнер ; Горбовский, Глеб. Видение в Комарове / Глеб Горбовский ; Мейлах, М. Б. «...Свою меж вас еще оставив тень» / М. Б. Мейлах ; Ардов, М. В. Post Scriptum / М. В. Ардов ; Баженов, М. Н. Четыре московских инскрипта Ахматовой / М. Н. Баженов ; Петросов, К. Г. «Шиповник Подмосковья...» (след земли коломенской в жизни и стихах Анны Ахматовой) / К. Г. Петросов ; Гришунин, А. Г. Проводы Ахматовой в Москве 9 марта 1966 г. / А. Г. Гришунин.

Третий выпуск «Ахматовских чтений» — «Свою меж вас ещё оставив тень...» — содержит в основном мемуары об Анне Андреевне Ахматовой её друзей, молодых поэтов, составлявших близкое и дальнее её окружение, и литературоведов, отдавших много сил собиранию ахматовских материалов, изучению биографии и творчества поэта.

1159. Ахматовские чтения [Текст] : А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия нач. XX в. : сб. науч. тр. / Твер. гос. ун-т; редкол. : В. А. Редькин (отв. ред.) [и др.]. — Тверь, 1995. — 81с.

Сборник составлен на материале очередных ахматовских чтений (Тверь, 1994). Публикуются статьи по вопросам роли мифологии и христианства в творчестве А. Ахматовой и Н. Гумилёва, анализируются критические работы Гумилёва и Ахматовой, проблемы мировосприятия и стиля.

1160. «Бедуинский образ жизни» [Текст] : (адреса А. А. Ахматовой) / сост. В. А. Биличенко. — СПб. : — Муниципальный музей «Анна Ахматова. Серебряный век». — 2000. — 38 с.

Валентина Андреевна Биличенко, составитель книги «Бедуинский образ жизни», собрала в ней все адреса, где жила А. А. Ахматова, с конкретными улицами и номерами домов, с экскурсиями по ним. Также помещены стихи Ахматовой, посвященные : Царскому Селу, Киеву, Санкт-Петербургу — Ленинграду, Слепнёво, Москве и фотографии.

1161. Беседы с Анной Ахматовой [Текст] : в стихах : Прил. к 10-му вып. сб. «Уроки гнева и любви». — СПб. : РИФ, 1997. — 95 с.; 21 см. — ISBN 5-85388-029-2.

1162. Блистательные поэтессы Серебряного века [Текст]. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 293, [10] с. : цв. ил. ; 26. — (Классика в иллюстрациях). — Содерж. : авт. : Анна Ахматова ; Зинаида Гippiус ; Мирра Лохвицкая ; Надежда Львова ; Софья Парнок ; Поликсена Соловьева ; Надежда Тэффи ; Марина Цветаева. — ISBN 978-5-373-05377-8.

1163. «ВАША АХМАТОВА» [Текст] : Книга-альбом / Под общей ред. чл.-корр. РАН Н. Н. Скатова. — Содерж. : Стихотворения, поэмы («У самого синего моря», «Реквием», «Поэма без героя» и др.), переводы, статьи («Последняя сказка Пушкина», «Каменный гость» Пушкина», «Гибель Пушкина» и др.), воспоминания. Хроника жизни и творчества. — ISBN 978-5-91325-042-1.

Коллекционное издание. Вариант I («золото»). Переплёт — кожа натуральная специальной выделки, тиснение и обрезы с трех сторон — золото 22 карата, блинт, ляссе. Бумага дизайнерская GARDA PAT 13. Футляр, сертификат. Книги отпечатаны в типографии MABO GRAFIKA (Словения). Формат 200х260 мм; 520 стр.; 280 ил.

Коллекционное издание. Вариант II («серебро»). Переплёт — кожа натуральная специальной выделки, тиснение и обрезы с трех сторон — серебряной фольгой, блинт, ляссе. Бумага дизайнерская GARDA PAT 13. Футляр, сертификат. На передней сторонке — серебряная медаль (худ. Г. Правоторов), отчеканенная на Санкт-Петербургском монетном дворе, серебро 925 пробы. Книги отпечатаны в типографии MABO GRAFIKA (Словения). Формат 200х260 мм; 520 стр.; 280 ил.

В книге впервые собрана столь обширная галерея лучших иллюстраций к произведениям, а также графика и живопись художников разных творческих направлений. Широко представлены фотодокументы и автографы из фондов Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Российского государственного архива литературы и искусства, Государственного литературного музея и др. Издание снабжено подробными примечаниями, комментированным именным указателем. Том завершает иллюстрированная хроника жизни и творчества автора.

1164. В ста зеркалах : In hundred mirrors [Текст] : Анна Ахматова в портретах современников : [альбом / Федер. прогр. книгоизд. России ; авт. вступ. ст. Нина Попова]. — Москва : МТН клуб, 2004. — 198, [1] с. : ил., цв. ил. ; 26. — Текст парал. на рус. и англ. яз.. — ISBN 5-05-006111-3.

Данное издание есть первая попытка представить галерею портретов Анны Ахматовой, начиная с 1911 года до середины 1960-х годов. В альбом вошло 82 портрета из почти 200 известных прижизненных изображений А. А. Ахматовой.

1165. Души высокая свобода [Текст] : [Три образа Анны Ахматовой / подгот. текста Сергея Зенкевича, Павла Нерлера и Сергея Василенко ; авт. вступ. ст. Д. Быков]. — Москва : ПРОЗАиК, 2017. — 504, [3] с. : ил., портр., факс. ; 21 см. — ISBN 978-5-91631-238-6.

В сборнике представлены наиболее яркие мемуары трёх современников Анны Ахматовой, охватывающие «три эпохи» её жизни. Беллетристические мемуары Михаила Зенкевича «Мужицкий сфинкс», обращённые к давней поре акмеизма, фантазмагоричны, но Ахматова, успевшая прочесть их, отметила: «Какая это неправдоподобная правда!». Книга Надежды Мандельштам «Об Ахматовой» — это пристрастные воспоминания подруги, вдовы другого великого поэта Осипа Мандельштама, — их дружба была проверена и временем, и суровыми испытаниями. «Рассказы о Анне Ахматовой» Анатолия Наймана посвящены последнему периоду

жизни «Анны Всея Руси», в них не только воссоздан её запоминающийся образ, но и прояснены многие «загадочные» места поздних её стихов.

1166. Зеркало человечества [Текст] : Портреты. Биографии. Афоризмы / сост. И. И. Комарова. — Москва : Авантитул : ОЛМА—ПРЕСС, 2002. — 720 с. : ил. — Библиогр. : с. 716—719. — ISBN 5-224-03640-2.

Великие личности творят историю, и в них, как в зеркале, человечество узнаёт себя. Эта книга знакомит с наиболее выдающимися людьми различных эпох и увидеть их в трёхмерном пространстве портрета, биографии и афоризмов. Среди выдающихся личностей — А. А. Ахматова, которая представлена биографией и афоризмами (с. 54—55).

1167. Из личной библиотеки Анны Ахматовой [Текст] : (Собрание Ардовых—Толстякова) : каталог / авт.—сост. А. П. Толстяков. — Москва : Добровольное общество любителей книги РСФСР : Всероссийск. общественный Сытинский Совет (ВОСС), 1989. — 47 с. : ил.

Автор—составитель, библиофил А. П. Толстяков, описал личную библиотеку А. А. Ахматовой из собрания Ардовых—Толстякова. Книги, которые читала А. А. Ахматова, находятся в фонде Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

1168. История в женских портретах [Текст] : еженедельное издание. — Москва : Де Агостини, 2013.

Вып. 11 : Анна Ахматова : великая поэтесса, женщина трагической судьбы, наследница русской культуры. — 2013. — 31 с. : ил.

1169. История русской поэзии [Текст] : в 2 т. Т. 2 / отв. ред. Б. П. Городецкий. — Ленинград : Наука, 1969. — 460 с. — Имен. указ.: с. 452—457.

Дается научный анализ сложных взаимосвязей русской поэзии с основными закономерностями развития русского общества. Представлен очерк о творчестве А. А. Ахматовой.

1170. История русской советской литературы [Текст] : в 4 т. : 1917—1965. Т. 4 : 1954—1965 / [редкол. : Л. И. Тимофеев (отв. ред.), А. Г. Дементьев, Л. М. Поляк]. — Москва : Наука, 1971. — 767 с.

Представлен очерк о жизни и творчестве А. А. Ахматовой.

1171. Критика русского зарубежья [Текст] : в 2 ч. Ч. 1—2 / сост. О. А. Коростелев, Н. Г. Мельников. — Москва : Олимп : АСТ, 2002. — (Б-ка рус. классики). — ISBN 5-17-008737-3; SBN 5-8195-0483-6.

Ч. 1. — 471 с. ; Ч. 2. — 459 с.

Литературная критика русской эмиграции выделяется необыкновенно высоким уровнем, это едва ли не самый ценный вклад писателей зарубежья в общую сокровищницу русского литературоведения. В двухтомник вошли статьи лучших критиков русской эмиграции первой и второй волны : Г. Адамовича, В. Ходасевича, В. Вейдле, П. Бицилли, К. Мочульского, Д. Святополка—Мирского, А. Бема, Ю. Иваска, В. Маркова и др. Кроме того, здесь представлены критические работы писателей и поэтов (З. Гиппиус, Д. Мережковский, И. Бунин, Г. Иванов, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов, М. Осоргин и др.), философов, учёных и публицистов (Ф. Степун, И. Ильин, Д. Философов, П. Муратов, Н. Бахтин и др. Многие писатели и критики русской эмиграции дали высокую оценку личности и творчества А. А. Ахматовой.

1172. Критика русского постсимволизма [Текст] : сборник / [авт.—сост. О. А. Лекманов]. — Москва : Олимп : АСТ, 2002. — 379 с. — (Библиотека русской критики). — ISBN 5-17-015196-9; ISBN 5-8195-0539-5.

В сборнике собраны критические статьи, заметки, рецензии и литературные манифесты русских поэтов — модернистов, расцвет творчества которых пришёлся на самое начало 1910–х гг., когда уже наметился кризис отечественного символизма. Статьи Михаила Зенкевича, Бенедикта Лившица, Владимира Нарбута, Софии Парнок и Бориса Садовского о поэтах — модернистах

(Николае Гумилёве, Сергее Городецком, Анне Ахматовой, Алексее Кручёных, Велимире Хлебникове и др.) публикуются в данном томе впервые после многолетнего перерыва.

1173. Минувшее [Текст] : исторический альманах : вып. 23 / глав. ред. В. Аллой. — Санкт-Петербург : Atheneum : Феникс, 1998. — 632 с. : ил. — ISBN 5-901 027-12-4.

В данном выпуске альманаха представлены : воспоминания о художественной и музейной жизни России 1900—1960-х и о русской эмиграции 1970—1980-х ; письма и документы В. И. Вернадского, М. С. Грушевского, Е. В. Тарле, А. А. Шахматова и др. ученых ; материалы о русском футуризме ; записи разговоров с А. А. Ахматовой и путевые заметки о Франции 1920-х.

1174. «Мои первые воспоминания — царскосельские...» [Текст] : Анна Ахматова в Царском Селе / [сост. Е. В. Абарова]. — Санкт-Петербург : Серебряный век, 2008 (СПб. : Тип. СПб СРП Павел ВОГ). — 148 с. : ил., портр., факс.; 17 см. — (Прогулки по городу Пушкину). — В кн. также: Память сердца; Наш визит к Ахматовой; «Бродячая муза» / С. Д. Умников. — ISBN 978-5-902238-49-2 (в пер.)

Исследуется тема Царского Села в жизни и творчестве Анны Ахматовой.

1175. Н. Гумилёв, А. Ахматова [Текст] : [по материалам ист.-лит. коллекции П. Лукницкого] / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; ред. А. И. Павловский. — Санкт-Петербург : Наука, 2005. — 343 с. — Указ. имён : с. 331—341. — ISBN 5-02-027036-9.

Сборник содержит материалы о жизни и творчестве Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой из коллекции Павла Николаевича Лукницкого (1900—1973) — русского писателя, поэта, путешественника, друга и биографа А. Ахматовой, переданной в 1997 году, после его смерти, в Пушкинский Дом. Книга открывается статьёй об истории и составе Коллекции и включает следующие разделы : документы о Н. С. Гумилёве (биобиблиографическая справка, гимназические документы, документы Всероссийского профессионального Союза поэтов, тексты лекций по теории поэзии (1921 г.); воспоминания В. К. Шилейко, Н. Н. Пунина о поэзии Н. С. Гумилёва, биографическая справка об А. А. Ахматовой, публикации дарственных надписей А. А. Ахматовой на книгах и фотографиях и статья, посвящённая выступлениям А. А. Ахматовой. Раздел «Письма» содержит переписку А. А. Ахматовой с её ближайшим окружением, а также переписку П. Н. Лукницкого с В. К. Шилейко, Н. Н. Пуниным и А. Е. Аренс-Пуниной. Большая часть материала публикуется впервые по автографам и копиям П. Н. Лукницкого.

1176. Некалендарный XX век [Текст] : [мусатовские чтения : сборник статей / отв. ред. С. Феоктистова]. — Москва : Азбуковник, 2011. — 496 с. : ил., портр. — Библиогр. в примеч. в конце ст. — ISBN 978-5-91172-043-8. — ISBN 978-5-905532-01-6. — Содерж. : Иванова, Е. Чуковский и Ахматова : лицом к лицу / Е. Иванова. — С. 21—45 ; Иванова, Е. Анна Ахматовой : приветственное слово Корнея Чуковского / Е. Иванова. — С. 46—50 ; Григорович-Барсэл, И. Тема «невстречи» в «Поэме без героя» Анны Ахматовой / И. Григорович-Барсэл. — С. 238—246 ; Пахарева, Т. Сюжет «моления о чаше» в поэтической идеологии и мифологии А. Ахматовой / Т. Пахарева. — С. 247—255 ; Северская, О. «На пороге двух миров» (о прагматической переменной «здесь» в творчестве И. Анненского и А. Ахматовой) / О. Северская. — С. 256—266 ; Чевтаев, А. Специфика событийности в ранней лирике А. Ахматовой : о художественной идеологии нарратора и героя / А. Чевтаев. — С. 267—278 ; Снигирёва, Т. «Местоимённая судьба» в творчестве поздней А. А. Ахматовой / Т. Снигирёва. — С. 279—289 ; Кихней, Л. «Родословная» «Поэмы без героя» Анны Ахматовой : к мотивации интертекстов / Л. Кихней. — С. 290—314 ; Кибальник, С. Ахматова о Вагинове и у Вагинова (к постановке проблемы) / С. Кибальник. — С. 315—327 ; Тименчик, Р. Из именного указателя к «Записным книжкам» Ахматовой / Р. Тименчик. — С. 328—354 ; Орлицкий, Ю. Прозаическая миниатюра в культуре Серебряного века (от Анненского и Добролюбова до футуристов и Ахматовой) / Ю. Орлицкий. — С. 371—386 ; Матевосян, Е. Анна Ахматова и Осип Мандельштам в восприятии Максима Горького : попытка реконструкции / Е. Матевосян. — С. 387—395.

1177. Об Анне Ахматовой [Текст] : стихи, эссе, воспоминания, письма / сост. М. М. Кралин. — Ленинград : Лениздат, 1990. — 676 с.

В сборнике, посвященном 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой, вошли воспоминания и дневники П. Лукницкого, В. Срезневской, Г. Адамовича, И. Бахтерева, Л. Гинзбург, В. Шефнера, письма к А. Ахматовой друзей и читателей, а также стихотворения Н. Гумилёва, А. Блока, И. Северянина, Н. Клюева, О. Мандельштама, О. Берггольц, И. Бродского, А. Кушнера. Большинство материала опубликовано впервые.

1178. Памяти Анны Ахматовой [Текст] : Стихи. Письма. [Воспоминания]. — Paris : YMCA-Press, 1974. — 221 с., [8] л. портр., факс.; 19 см. — Содерж. : Стихотворения А. Ахматовой ; Список стихотворений, изъятых редакцией изд-ва «Сов. писатель» ; Автобиография и два письма Анны Ахматовой : Из кн. «Записки об Анне Ахматовой» / Л. Чуковская. Траурные октавы / Д. Бобышев. Семь стихотворений памяти Анны Ахматовой / Анатолий Найман. К шестидесятилетию кн. «Вечер» / Л. Титов. Сретенье / И. Бродский.

1179. Петербург Ахматовой [Текст] : Владимир Георгиевич Гаршин / Музей Анны Ахматовой в Фонтан. Доме. — СПб. : Невский Диалект, 2002. — 255 с. : ил., портр., факс. ; 20. — На тит. л. : Музеи Санкт-Петербурга к 300-летию города.. — Библиогр. в коммент. : с. 193—254 и в тексте. — ISBN 5-7940-0113-5.

1180. Петербургские сны Анны Ахматовой [Текст] : «Поэма без героя»: опыт реконструкции текста / [Федер. целевая прогр. «Культура России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»)] ; сост., вступ. ст., реконструкция текста и коммент. С. А. Коваленко ; редкол. : Н. Н. Скотов — предс. и др. — СПб. : Росток, 2004. — 367 с. : ил., факс. — (Серия «Неизвестный XX век»). — Библиогр. в тексте коммент. и в подстроч. примеч. — ISBN 5-94668-027-7 (в пер.).

Представлена контаминация различных слоев текста «Поэмы без героя». Реконструкция замысла Анны Ахматовой по созданию театральной версии «Поэмы без героя» проведена на основе ранее не публиковавшегося списка поэмы, рабочих тетрадей поэта, черновых автографов и материалов музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Спорные текстологические случаи разрешены путем сравнительного изучения списка поэмы из собрания Я. Виленкина и списка Н. Харджиева.

1181. Петербургский диагноз [Текст] : [доклады и сообщения международной научной конференции] Седьмые Ахматовские чтения, [26–28 июня 2002 года / сост. : Н. И. Попова ; ред. : С. В. Дружинина]. — Санкт-Петербург : [б. и.], 2002. — 89, [3] с. : ил. ; 21 см. — Библиогр. в примеч. в конце ст. В надзаг. : Ком. по культуре Администрации Санкт-Петербурга, Музей Анны Ахматовой в Фонтан. Доме. — Часть текста на латыни. — Библиогр. в примеч. в конце ст.

1182. Словарь рифм Анны Ахматовой [Текст] / Сост. А. Л. Бабакин. — Тюмень : Мандрика, 2003 (Курган : Зауралье). — 204, [1] с. : портр., табл. ; 18 см. — ISBN 5-93020-139-0 (в пер.).

Словарь рифм Анны Ахматовой, поэтессы со своим ритмом, звуковым строем, гармонией образа и стиха, будет интересен широкому кругу читателей, занимающихся проблемами стихосложения.

1183. Творчество Н. Гумилёва и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века [Текст] : материалы регион. науч. конф., посвящ. 110-летию со дня рожд. А. Ахматовой (III Ахмат. чтения), (14 —15 мая 1999 г.). — Тверь : Б/и, 2002. — 115 с. — Библиогр. в подстроч. примеч.

Сборник составлен на основе материалов очередных ахматовских чтений (Тверь, 14—15 мая 1999 г.). Публикуются статьи, раскрывающие новые аспекты творчества Н. Гумилёва и А. Ахматовой, дающие современное прочтение наиболее значительных их произведений и сборников. Они представлены в сопоставлении с Л. Толстым, М. Цветаевой, В. Высоцким, И. Бродским, Н. Рыленковым, многими современными авторами. Особое внимание уделяется проблемам национальной самобытности, христианского мировосприятия поэтов, вопросам стиля, жанра, традиции и художественного слова.

Включены статьи о творчестве М. Волошина, В. Ходасевича, Д. Мережковского, А. Ремизова, С. Дрожжина, Б. Ахмадулиной и других писателей, близких Н. Гумилёву и А. Ахматовой в области духовных поисков, социальной направленности, по тематике, стилю, языку.

1184. Творчество А. А. Ахматовой и Н. Гумилёва в контексте русской поэзии XX века [Текст] : материалы Междунар. науч. конф. Тверь — Бежецк, 21—23 мая 2004 г. / В. А. Редькин [и др.] ; ред. В. А. Редькин. — Тверь : Твер. гос. ун-т, 2004. — 400 с.

Сборник составлен на основе материалов IV Международной научной конференции «Творчество А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва в контексте русской поэзии XX века» (Тверь — Бежецк, 2004). Публикуются статьи, раскрывающие главные аспекты творчества поэтов. Предлагающие современную интерпретацию их творчества. Особое внимание уделяется проблемам поэтики.

1185. Филадельфийская находка [Текст] : Анна Ахматова, Жак Липшиц, Амедео Модильяни : [Сборник]. — Филадельфия : Побережье, 1996. — 71 с. : ил. ; 21 см.

В филадельфийском музее «Barnes Foundation» стоит бронзовая фигура работы известного скульптора XX века Жака Липшица под названием «Женская фигура». И головка этой женщины, без сомнения, говорит о том, что моделью ей послужила... Анна Ахматова. В экспозиции музея (зал 180) стоит каменная скульптура «Голова женщины» А. Модильяни (1912 г.). Наталья Гельфанд, Игорь Михалевич-Каплан, Юрий Крупа о том, что зарисовки головы Ахматовой стали основой каменных головок Модильяни.

1186. Царское Село Анны Ахматовой. Адреса. События. Люди [Текст] : литературно-историческая экскурсия с Сергеем Сениным по стихам, воспоминаниям, дневникам, фотографиям, открыткам и другим документам эпохи / [авт.-сост. С. И. Сенин]. — Санкт-Петербург : ЛИК, 2009. — 238, [1] с. : ил., цв. ил., портр., факс. ; 30. — Посвящается 300-летию Царского Села. — (Царскосельская библиотека). — Указ. лит. : с. 236—238. — ISBN 978-5-86038-157-5.

Книга-альбом представляет на своих страницах образы Царского Села, одухотворенные жизнью и творчеством Анны Ахматовой. Впервые перед читателем они предстают в поэтических строках и мемуарных записях Анны Ахматовой, в воспоминаниях близких ей людей — в органичном соединении с большим количеством редких иллюстраций из частных коллекций, в том числе из уникальных «царскосельских» коллекций известных петербургских филокартистов, а также из собраний музеев Санкт-Петербурга и Царского Села.

В издании публикуются малоизвестные факты биографии поэта, связанные с памятными, сегодня в основном утраченными, местами Царского Села, царскосельскими встречами с известными людьми.

1187. Царицы муз : русские поэтессы XIX — начала XX вв. [Текст] / [сост., вступ. ст. и коммент. В. В. Ученовой]. — М. : Современник, 1989. — 448 с. : ил. — Сост. авт. : А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, З. Н. Гиппиус и др. — Примеч. : с. 414—437. — ISBN 5-270-00473-9.

1188. Я — Анна Ахматова [Текст] : [биография] / [сост. Е. Мишаненкова]. — Москва : АСТ Времена, 2014. — 218, [3] с. : ил. ; 21 см. — (История моей жизни) (Времена).

Книга содержит биографические сведения А. А. Ахматовой, её отдельные высказывания и стихотворные строки.

1189. Я всем прощение дарю... [Текст] : Ахматовский сборник / под общ. ред. Д. Макфадьена и Н. И. Крайневой ; сост. Н. И. Крайнева. — Москва ; СПб. : Альянс ; Архео, 2006. — 568 с. — ISBN 5-98874-008-1.

В сборнике представлены, с одной стороны, воспоминания об Анне Ахматовой и дне её похорон 10 марта 1966 г., с другой — статьи, посвящённые исследованию её творчества. Значительную часть книги составляют публикации материалов, хранящихся в государственных архивах и частных собраниях России и прежде не издававшихся. Состав авторов сборника разнообразен. Среди них близкие Ахматовой люди, её друзья и знакомые, никогда не встречавшиеся с ней почитатели её творчества, а также современные российские и зарубежные исследователи. Многие публикации

сборника позволяют по-новому взглянуть на личность Ахматовой и отношение к ней читателей. Издание снабжено комментариями, иллюстрациями публикуемых документов и уникальными фотоматериалами.

1190. «Я не такой тебя когда-то знала...» : Анна Ахматова. Поэма без Героя. Проза о Поэме. Наброски балетного либретто [Текст] : материалы к творческой истории / изд. подг. Н. И. Крайнева ; под ред. Н. И. Крайневой, О. Д. Филатовой. — Санкт-Петербург : Изд. дом «Мирь». — 1488 с., [24] с. цв. ил. — Библиогр.: с. 1475—1486. — ISBN 978-5-98846-056-5.

Издание посвящено изучению истории создания и истории текста центрального произведения Анны Ахматовой — «Поэмы без Героя», а также связанных с ней материалов: «Прозы о Поэме» и набросков балетного либретто. В книге впервые (включая ранее не прочитанные фрагменты) публикуются в виде транскрипций девять редакций «Поэмы» 1942—1963 гг., тексты «Прозы о Поэме» и набросков либретто с полистным описанием каждой рукописи и текстологическими комментариями с приведением всех разночтений, собранных по архивным и печатным источникам. В «Приложении» приводятся сводные таблицы всех редакций поэмы. В исследовательских статьях рассматриваются как творческая история данных произведений Ахматовой, так и существующие серьезные проблемы их публикации. В качестве итога предлагаются критически установленные тексты с реальными и литературоведческими комментариями.

3.3. ДИССЕРТАЦИИ ПО ТВОРЧЕСТВУ А. А. АХМАТОВОЙ

1191. Аминова, Ольга Николаевна. Поэтика лирического цикла А. А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : специальность 10.01.01 / Ольга Аминова ; [Ульянов. гос. пед. ун-т]. — Ульяновск, 1997. — 24 с. ; 20 см. — Библиогр. : с. 24 (3 назв.) и в подстроч. примеч.

В диссертации рассматривается лирика Ахматовой как комплекс сложных поэтических единств — лирических циклов ; выявляются особенности лирической циклизации в её поэзии, механика сцепления стихотворений в цикле.

1192. Артюховская, Нинель Ивановна. Акмеизм и раннее творчество Анны Ахматовой [Текст] : (Поэт и течение) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : (10.01.02). — Москва : Изд-во МГУ, 1982. — 12 с.

В диссертации даётся общая характеристика акмеизма. Рассматриваются отношения А. Ахматовой и Н. Гумилёва. Представлен анализ раннего творчества А. Ахматовой. Ахматова принадлежит к плеяде молодых поэтов, выступающих под знаменем «акмеизма». Сущность новой школы состоит в реакции против отвлеченности символизма 90-х и 900-х годов.

1193. Артюховская, Нинель Ивановна. Акмеизм и раннее творчество Анны Ахматовой [Текст] : (поэт и течение) : дис. канд. филол. наук : 10.01.02/ Н. И. Артюховская. — Москва, 1981. — 197 с.

1194. Асанова, Н. В. Анализ функционирования антонимов семантического поля «грусть, тоска, печаль, радость, веселье» в поэтической речи : (На материале стихотворений А. Ахматовой и С. Есенина) [Текст] : автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. филол. наук : (10.02.01). — Москва, 1983. — 18 с.

1195. Афанасьева, Наталья Андреевна. Традиционные поэтические образы в лирике А. Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама [Текст] : дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Афанасьева. — Санкт-Петербург, 2004. — 252 с.

Диссертационная работа посвящена проблеме функционирования традиционных поэтических образов в лирике русских поэтов А. Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама. Цель диссертационной работы — показать соотношение языка А. Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама с традицией поэтического словоупотребления, проследив функционирование в их творчестве традиционных поэтических образов.

1196. Ахапкина, Яна Эмильевна. Семантика времени в поэтическом тексте : На материале лирики Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама акмеистического периода творчества [Текст] : дис. канд. филол. наук : специальность 10.02.01 / Яна Ахапкина. — Санкт-Петербург, 2003. — 234 с.

1197. Бердникова, Татьяна Владимировна. Диалог в поэтическом тексте как проявление идиостиля (на материале лирики А. А. Ахматовой и И. Ф. Анненского) [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : специальность 10.02.01 / Татьяна Бердникова ; [Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского]. — Саратов — 2008. — 23 с. : 21 см.

Цель работы — определить структуру и функции диалогических фрагментов в стихотворном тексте, выявление роли поэтического диалога в идиостиле автора. В соответствии с целью исследования определены следующие задачи : выявление в лирике А. Ахматовой и И. Анненского особенностей функционирования структурных компонентов диалога (обращения, ремарки), семантических процессов в диалогических фрагментах, интертекстуальных связей, имплицитного содержания контекстов ; установление общих черт функционирования диалога в поэзии А. Ахматовой и И. Анненского и выявление их идиостилевые черты ; определение специфики структуры и функционирования диалога в поэтическом тексте.

1198. Богданович, Ольга Викторовна. Эволюция темы творчества в русской лирике первой трети XX века (В. Я. Брюсов, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак) [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : специальность 10.01.01 / Ольга Богданович ; [Место защиты : Магнитог. гос. ун-т]. — Магнитогорск, 2008. — 19 с.

Цель работы — выявление новаций художественного воплощения темы творчества в поэзии В. Я. Брюсова, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака первой трети XX века. В число поставленных задач входит: выявление креативной архетипики и отслеживание процесса её освоения русской лирикой XVIII—XIX веков ; анализ процесса «присвоения» креативных образов и мотивов русской классической поэзии в лирике В. Я. Брюсова, А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака ; определение изменений в характере осмысления креативной тематики поэтами первой трети XX века ; выделение биографических, исторических и культурологических факторов, влияющих на развитие креативного мотивно-образного комплекса в творчестве рассматриваемых поэтов.

1199. Богданович, Ольга Викторовна. Эволюция темы творчества в русской лирике первой трети XX века (В. Я. Брюсов, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак) [Текст] : дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Богданович; [Место защиты: Магнитог. гос. ун-т]. — Магнитогорск, 2008. — 236 с.

1200. Болтовская, Елена Александровна. Имя прилагательное в поэтическом языке А. Ахматовой и М. Цветаевой : лексико-грамматический и лингвостилистический аспекты [Текст] : автореф. дис. на соиск. учён. степени канд. филол. наук : спец. 10.02.02 / Елена Болтовская ; Белорусский государственный университет. Минск, 2007. — 24 с. — Примеч. : Резюме на русском, английском, белорусском языках. — Библиогр. : с. 20—21 (13 назв.).

1201. Ботанова, Елена Сергеевна. Петербург–Петроград–Ленинград в лирике А. А. Ахматовой и в переводах её стихотворений на английский язык [Текст] : дис. канд. филол. наук : специальность 10.01.03, 10.01.01 / Елена Ботанова ; [Место защиты : Поволж. гос. соц.–гуманитар. акад.]. — Самара, 2009. — 211 с.

Объектом диссертационного исследования являются стихотворения А. А. Ахматовой, посвященные великому городу на Неве, и переводы этих текстов на английский язык. Предметом исследования послужили те сложные литературные процессы, которые происходят с эволюцией образа северной столицы в лирике Ахматовой, а также степень сохранности «Петербургского текста» в переводах стихотворений А. Ахматовой на английский язык.

1202. Ботанова, Елена Сергеевна. Петербург–Петроград–Ленинград в лирике А. А. Ахматовой и в переводах её стихотворений на английский язык [Текст] : автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. филол. наук : специальность 10.01.03 «Лит. народов стран зарубежья» : спец. 10.01.01 «Рус. лит.» /

Елена Ботанова ; [Поволж. гос. соц.–гуманитар. акад.]. — Самара, 2009. — 22 с. ; 21. — Библиогр. : с. 22 (6 назв.) и в подстроч. примеч.

1203. Бронская, Людмила Игоревна. Концепция личности в раннем творчестве Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. (10.01.02) / Моск. гос. пед. ин–т им. В. И. Ленина, Специализир. совет К.113.08.11. — М., 1986. — 15 с.

1204. Бронская, Людмила Игоревна. Концепция личности в раннем творчестве Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.02 / Людмила Бронская. — Вологда, 1985. — 218 с.

1205. Быченкова, Юлия Александровна. Мир образов ранней Ахматовой, 1909—1921 гг. [Текст] : дис. канд. филол. наук : 10.01.01/ Юлия Быченкова. — Смоленск, 2001. — 210 с. + Прил. (163 с.).

Материалом исследования стала лирика Ахматовой 1909—1921 гг., вошедшая в первые пять книг поэта. За основу взяты отдельные издания этих книг, вышедшие при жизни автора и оказавшиеся доступными. При жизни Ахматовой в разных изданиях состав её книг менялся. Проведенные изыскания позволяют выявить некоторые закономерности поэтического языка Ахматовой, ранее не отмеченные критиками и исследователями.

1206. Бурдина, Светлана Викторовна. Поэмы А. Ахматовой : роль «вечных образов» культуры в формировании жанра [Текст] : дис. докт. филол. наук : спец. 10.01.01 / Светлана Бурдина. — Москва, 2003. — 388 с.

Пути становления нового жанрового качества, эволюция лироэпических форм рассматриваются в диссертационном исследовании на материале поэмного творчества Ахматовой. Впервые предметом обстоятельного анализа стали все четыре дошедшие до нас в завершённой форме поэмы Ахматовой : не только хорошо известные «Реквием» и «Поэма без героя», но и фактически не исследованные «У самого моря» и «Путём всея земли».

1207. Васильева, Анна Сергеевна. Динамика смыслообразования в поэзии А. Ахматовой (1911—1940 гг.) [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Анна Васильева ; С.–Петерб. гос. ун–т. — Санкт–Петербург, 2009. — 18 с. . ; 21. — Библиогр. : с. 18 (5 назв.).

К исследованию привлекается поэтическое творчество А. А. Ахматовой довоенного периода. Наблюдение над языком произведений поэта в данной работе имеет двустороннюю направленность : это исследование текстового функционирования языковых средств с выходом на интерпретацию художественного смысла целого текста.

1208. Васильева, Анна Сергеевна. Динамика смыслообразования в поэзии А. Ахматовой : 1911—1940 гг. [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Анна Васильева ; [Место защиты : С.–Петерб. гос. ун–т]. — Санкт–Петербург, 2009. — 219 с.

1209. Верховилова, Елена Владимировна. Проблема циклизации в поэзии акмеистов : Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Елена Верховилова ; [Место защиты : Моск. пед. гос. ун–т]. — Москва, 2009. — 182 с.

Целью диссертационного исследования является определение общих принципов циклизации в поэзии акмеистов, их преломления в индивидуальных стилях поэтов. Объектом исследования являются циклообразующие связи в лирических циклах и стихотворных книгах Н. Гумилёва, А. Ахматовой и О. Мандельштама.

1210. Въялицина, Наталья Васильевна. Традиции русской классической поэзии в дореволюционном творчестве А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01. — Л., 1982. — 23 с. В надзаг. : Ленингр. гос. пед. ин–т им. А. И. Герцена, Специализир. совет К.113.05.05.

1211. Галаева, Мария Владимировна. Образ «дома» в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Галаева Мария Владимировна ; [Рос. ун-т дружбы народов]. — Москва, 2004. — 16 с. ; 21. — Рез. на англ. яз. — Библиогр. : с. 15 (4 назв.) и в подстроч. примеч.

Предметом исследования являются образные комплексы и мотивы ахматовской поэзии, содержащие «сему» дома. Учитывая разноречивые определения понятия образ, автор вкладывает в него концептуально-семиотический смысл, определяя образ как «знаковый концепт», «цикл значений», «мысленное образование, которое замещает множество предметов одного и того же рода». В диссертации исследуются и пространственные мотивы, входящие в смысловое поле дома.

1212. Галаева, Мария Владимировна. Образ «дома» в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01/ Мария Галаева. — Москва, 2004. — 187 с.

1213. Голка, Наталья. Типологические аспекты литературного творчества и проблема художественного перевода : (На материале лирики А. Ахматовой и М. Павликовской-Ясножевской) [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Наталья Голка ; МГУ им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. ; каф. теории лит. — Москва, 1999. — Обл., 23 с. — Библиогр. : с. 23.

Материалом настоящего исследования стала лирика русского поэта А. Ахматовой и польского поэта М. Павликовской-Ясножевской. Историко-типологическую близость двух поэтов, Анны Ахматовой (1889—1966) и Марии Павликовской-Ясножевской (1891—1945), польские критики увидели еще в 1920-е гг. Системно-целостный сопоставительный анализ творчества этих авторов осуществляется впервые.

1214. Головченко, Игорь Федорович. Семантический комплекс «путешествия» в дискурсе акмеизма : (Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова) [Текст] : автореф. дис. на соискание ученой степени доктора филол. наук : спец. 10.01.01. / Игорь Головченко. — Москва, 2017. — 29 с. — Примеч. : Библиогр. : с. 26—28 (31 назв.).

Объектом исследования являются стихотворные и прозаические тексты Н. С. Гумилёва, О. Э. Мандельштама и А. А. Ахматовой, в которых реализуется семантический комплекс путешествия, странствия. Предмет исследования — пути и формы воплощения семантического комплекса путешествия в стихотворных и прозаических текстах Н. С. Гумилёва, О. Э. Мандельштама и А. А. Ахматовой. Новизна исследования состоит в том, что семантический комплекс «путешествия» в дискурсе акмеизма является отражением цеховой установки литературной школы на «тоску по мировой культуре» и, воплощаясь в моделях странствия, паломничества, прогулки в творческом наследии Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой, порождает эстетическую стратегию создания травелогического кода мировой культуры.

1215. Гузева, Ольга Аркадьевна. Смысловая и функциональная значимость цветообозначений в ранней лирике А. Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Ольга Гузева ; [Место защиты : Белгород. гос. ун-т]. — Белгород, 2007. — 220 с. : ил.

Целью работы является определение смысловой и текстообразующей функции цветообозначения в ранних стихах А. Ахматовой. В качестве объекта диссертационного исследования выступают цветообозначения в ранней лирике А. Ахматовой. Предметом исследования является контекстная смысловая структура и функциональная значимость лексико-семантических вариантов (семем) со значением цвета, которые реализуются в поэтическом тексте ранней лирики А. Ахматовой.

1216. Давиденко, Галина Иосифовна. Методика классной и внеурочной работы при изучении лирического произведения в старших классах [Текст] : (На материале лирики А. Ахматовой и Б. Пастернака) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : спец. 13.00.02 / Галина Давиденко ; Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина. Специализир. совет Д.113.08.07. — Москва, 1990. — 16 с. — Библиогр. : с. 16 (5 назв.).

1217. Данькова, Татьяна Николаевна. Концепт «любовь» и его словесное воплощение в индивидуальном стиле А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Татьяна Данькова ; [Ворон. гос. пед. ун-т. Фак. рус. яз. и литер. Каф. совр. рус. яз.]. — Воронеж, 2000. — 22 с. : ил. ; — Библиогр. : с. 22 (5 назв.).

Предметом настоящей работы является концепт «любовь» и его лексико-семантическое поле в индивидуальном стиле А. Ахматовой. Научная новизна исследования состоит в том, что лексико-семантическая система индивидуального стиля А. Ахматовой до сих пор изучена недостаточно глубоко. До сих пор не вычленялся в полном объеме и не рассматривался с точки зрения лексической репрезентации ведущий концепт её лирики — «любовь».

1218. Данькова Татьяна Николаевна. Концепт «любовь» и его словесное воплощение в индивидуальном стиле А. Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01/ Татьяна Данькова. — Воронеж, 2000. — 214 с.

1219. Дзагания, Индира Индиковна. Интерпретация художественного текста на материалах поэзии Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.03 / Индира Дзагания. — Тбилиси, 1998. — 13 с. : ил.

Впервые творчество А. А. Ахматовой рассматривается с точки зрения лингвистики текста, что даёт возможность комплексного лингволитературоведческого подхода к деятельности поэта. В работе автор опирается на метод пересекающихся дисциплин — теорию коммуникации, психологию восприятия, психолингвистику.

1220. Дмитриев, Андрей Леонидович. Лексико-фразеологическое выражение подобия и контраста в поэзии А. А. Ахматовой (Лингвостилист. анализ) [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : (10.02.01) / Андрей Дмитриев / АПН СССР. НИИ преподавания рус. яз. в нац. шк.. — Москва, 1990. — 15 с. — Библиогр. : с. 15 (5 назв.).

Цель работы : изучение особенностей использования лексических и фразеологических единиц в поэзии Ахматовой в связи со своеобразием поэтического языка, а также идейно-тематического содержания и пафоса её поэзии.

1221. Дмитриев, Андрей Леонидович. Лексико-фразеологическое выражение подобия и контраста в поэзии А. А. Ахматовой : лингвостилистический анализ [Текст] : дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Андрей Дмитриев / АПН СССР. НИИ преподавания рус. яз. в нац. шк. — Москва, 1990. — 238 с.

1222. Дорофеева, Татьяна Владимировна. Архитектоника ранних книг А. А. Ахматовой «Вечер», «Чётки», «Белая стая» [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Татьяна Дорофеева ; [Место защиты : Моск. гос. обл. ун-т]. — Москва, 2011. — 246 с.

Научная новизна диссертации обусловлена не осуществляемым ранее подробным рассмотрением всех уровней архитектоники трех первых книг А. А. Ахматовой: «Вечер», «Чётки», «Белая стая». Благодаря проникновению в «органическую самозамкнутость некоторой реальности» собраний лирических свершений проступают не учтённые исследователями нюансы духовной жизни личности, уточняется своеобразие ее взаимодействия с окружающим миром, постижения Бога и смысла собственной жизни, прослеживается формирование авторской онтологии.

1223. Дун Янь. Лексика природы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : магистерская дис. по направлению подготовки: 45.04. 01 — Филология / Янь Дун. — Томск, Томский государственный ун-т, 2018. — 100 с.

Диссертация посвящена изучению особенности лексики природы на материале ранней поэзии Ахматовой — стихотворений в сборниках «Вечер» и «Чётки». Предмет исследования — состав лексических единиц, обозначающих природные явления в поэзии Анны Ахматовой, их семантические и функциональные особенности. Для решения исследовательских задач был

применён описательный метод с использованием приёмов отбора, наблюдения, классификации и обобщения, а также филологический и лингвистический анализ художественного текста.

1224. Ерохина, Ирина Владиславовна. Стиль эпохи Серебряного века и творческая индивидуальность Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Ерохина. — Москва, 2001. — 205 с.

Рассмотренные в диссертации особенности поэтической системы ранней Ахматовой свидетельствуют о том, что формирование её творческой индивидуальности проходило в интенсивном взаимодействии с «идеями—силами» стиля эпохи Серебряного века. Это нашло свое отражение не только в принципах организации поэтической речи (узкое понимание стиля), но и в идейно—образном содержании её первых книг «Вечер», «Четки», «Белая стая» (широкое понимание стиля).

1225. Захарова, Александра Михайловна. Модальность странного и её воплощение в лирике А. А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Александра Захарова ; Урал. гос. ун—т им. А. М. Горького. — Екатеринбург, 1996. — 16 с. — Библиогр. : с. 16.

Диссертационное исследование посвящено выявлению семантической специфики модальности странного в русском языке и описанию модальности странного как организующего принципа идиостпла А. Ахматовой. Актуальность работы определяется перспективой обновления методов и путей лингвистического исследования поэтического идиостпла в опоре на речевые единицы с контекстуально—модальным содержанием.

1226. Казанцева, Анастасия Александровна. Анна Ахматова — биограф и исследователь Николая Гумилёва [Текст] : дис. канд. филол. наук : 10.01.01/ Анастасия Казанцева. — Москва, 2004. — 169 с.

В диссертации рассмотрены поэмы Ахматовой «У самого моря», «Реквием», «Путём всея земли», «Поэмы без героя», драмы «Энума Элиш. Пролог, или Сон во сне» в соотнесенности с философскими произведениями из последнего сборника Гумилёва «Огненный столп». Проведенный сопоставительный анализ, позволил выявить сходство художественной системы и внутренний подтекст произведений, при видимой их разностильности, и раскрыть очевидный «гумилёвский» слой, «перетекающий» из поэмы в поэму и запертый в тайнописи и криптограммах ахматовских маргиналий.

1227. Касимова, Альфия Рифхатовна. Лирический цикл как идиостилевая константа в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Альфия Касимова ; [Место защиты : Удмурт. гос. ун—т]. — Ижевск, 2011. — 166 с.

Научная новизна работы заключается в целостном подходе к исследованию идиостиля А. Ахматовой с точки зрения проблемы лирического цикла. Художественный текст рассматривается сквозь призму авторских речевых приемов, позволяющих выделить циклообразующие возможности языковых единиц, а также средства лингвистической объективации основных циклообразующих

1228. Касимова, Альфия Рифхатовна. Лирический цикл как идиостилевая константа в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Альфия Касимова ; [Место защиты : Удмурт. гос. ун—т]. — Ижевск, 2011. — 166 с.

1229. Киматби, Эльнар. Проблемы перевода и воспроизведения стиля, ритмико-интонационные особенности поэзии А. А. Ахматовой на таджикском языке : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.08 -Теория литературы. Текстология / Киматби Эльнар; [научный руководитель: Муллоев Абдусмад, доктор филолог. наук, профессор ; Кафедра русской и мировой литературы Таджикского госуд.педагог. ун-та им. С. Айни]. — Душанбе, 2017. — 25 с. ; 20 см. — Библиогр.: с. 25 (5 назв.) и в подстроч.примеч.

1230. Кириллина, Надежда Викторовна. Особенности оппозиции добро — зло в языке лирики А. А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Надежда Кириллина ; [Место защиты: Моск. гос. обл. ун-т]. — Москва, 2011. — 18 с.

В диссертации проанализированы системы средств речевой репрезентации концептуальной оппозиции добро — зло в художественном пространстве А. А. Ахматовой. Описаны различные научные подходы к изучению оппозиции добро — зло ; выявлены особенности языковой репрезентации концептов добро и зло в художественном тексте : определён набор разноуровневых языковых средств в репрезентации содержательных компонентов концептуальной оппозиции ; определены денотативные связи лексем, актуализирующих смысл концептуальной оппозиции добро — зло в рамках поэтического пространства А. А. Ахматовой ; описаны лексические, морфологические и словообразовательные особенности лексем, репрезентирующих концепты добро и зло в языке произведений А. А. Ахматовой ; доказано, что концепты добро и зло, являясь полярными по своей сути, в условиях поэтического контекста образуют сложное и многомерное пространство, включающее зону пересечения исследуемых концептов.

1231. Кирпичева, Елена Викторовна. Интертекстуальный аспект творчества Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Елена Кирпичева ; [Место защиты : Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина]. — Тамбов, 2009. — 25 с.

Научная новизна диссертационного исследования определяется тем, что интертекстуальность как поэтический аспект творчества Анны Ахматовой рассматривается автором специально и целостно. Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что она способствует пониманию процессов, происходящих в литературе начала XX века и в истории литературы в целом, эволюции творчества А. Ахматовой и уточняет понятие интертекстуальности.

1232. Кирпичева, Елена Викторовна. Интертекстуальный аспект творчества Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Елена Кирпичева ; [Место защиты : Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина]. — Мичуринск, 2009. — 179 с.

1233. Кихней, Любовь Геннадьевна. Философско-эстетические принципы акмеизма и художественная практика А. Ахматовой и О. Мандельштама [Текст] : дис. докт. филол. наук : спец. 10.01.01 / Любовь Кихней. — Москва, 1997. — 532 с.

В работе проанализирован комплекс философско-эстетических и художественных идей акмеизма на материале критических статей и творческой практики акмеистов ; представлен акмеизм как целостная, но в то же время динамически подвижная система ; реконструирована философская картина мира акмеизма, вычленены основные моменты концепции творчества как искусства слова (своеобразие которой заключается в детальной разработке «философии слова») и на этом основании даётся типологический анализ художественной практики О. Мандельштама и А. Ахматовой. В качестве самостоятельной проблемы выдвигается вопрос об эволюции акмеистической поэтики, потенциальные возможности которой реализовались в позднем творчестве указанных поэтов, и имплицитно повлияли на развитие русской поэтической культуры XX века.

1234. Козлов, Станислав Станиславович. А.Блок как литературно-историческая мифологема в творческой судьбе Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Станислав Козлов ; Орлов. гос. ун-т. — Орел : Б.и., 1998. — 25 с. ; 21 см. — Библиогр.: с. 25.

1235. Козлова, Елена Анатольевна. Рецепция лирики А. Ахматовой в Великобритании [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук, спец. 10.01.03 : «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)» / Елена Козлова ; [Нижегор. гос. лингвист. Ун-т им. Н. А. Добролюбова]. — Нижний Новгород, 2011. — 21 с. — Библиогр.: с. 19—21.

В настоящей работе пристальному изучению подвергнуты биографии А. А. Ахматовой, отклики профессиональных читателей (литературоведов и переводчиков) и переводы как основной способ вхождения автора в иноязычную среду. Хотя исследование сосредоточено преимущественно на

рецепции лирики А. Ахматовой в Великобритании, провести чёткую границу между процессами, происходящими в Англии, и процессами, происходящими в США, не представляется возможным из-за постоянного обмена информацией между двумя странами, объединёнными общим языковым пространством. Поэтому, в случаях, когда в работе проводится анализ определенного ахматовского текста, привлекаются переложения, сделанные не только британскими, но и американскими авторами.

1236. Козлова, Елена Анатольевна. Рецепция лирики А. Ахматовой в Великобритании [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.03 / Елена Козлова ; [Место защиты : Нижегород. гос. лингвист. Ун-т им. Н. А. Добролюбова]. — Нижний Новгород, 2011. — 178 с.

1237. Козловская, Светлана Эдуардовна. Структура художественного пространства в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Светлана Козловская ; [Место защиты : Рос. ун-т дружбы народов]. — Москва, 2008. — 16 с. — (фонд РГБ).

Настоящее исследование имеет целью изучить пространственную организацию поэзии Ахматовой в системном ракурсе как важнейший компонент её художественного мира. Теоретическая значимость работы связана тем, что методика анализа пространственной структуры поэзии Анны Ахматовой в семиотическом аспекте может быть применена при изучении художественного пространства русской поэзии XX века.

1238. Колчина, Жанна Николаевна. Художественный мир А. А. Ахматовой [Текст] : Мифопоэтика. Жизнетворчество. Культура : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Жанна Колчина ; [Место защиты : Иван. гос. ун-т]. — Иваново, 2007. — 242 с. — (фонд РГБ).

Творчество Ахматовой до сих пор таит в себе немало нерешённых проблем. В данной работе обращается внимание на мифопоэтические, жизнетворческие и культурологические аспекты художественного мира поэта, что позволяет расшифровать многие сакральные смыслы ахматовских образов, осмыслить один из способов творческого диалога поэтов (Шекспир–Блок–Ахматова) и отчасти раскрыть механизм взаимодействия «текста жизни» и «текста искусства». Выявление этих сторон ахматовского художественного сознания в их глубинной взаимосвязи составляет цель предпринятого диссертационного исследования.

1239. Комиссарова, Людмила Михайловна. Лингвосоционическая методология изучения языковой личности в русском языке [Текст] : (На материале произведений М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Гумилёва, Б. Пастернака) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / Людмила Комиссарова. — Барнаул : Изд-во АГУ, 2002. — 23 с.

1240. Кон Ен Хо. Стиль лирики А. Ахматовой (1909—1922 гг.) : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Ен Хо Кон ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. — Москва : Б. и., 1999. — 35 с. ; 21 см. — Библиогр. : с. 35 (3 назв.) и в подстроч. примеч.

Автором настоящей работы подготовлен (изданный в 1996 году в Сеуле) сборник стихов Ахматовой в собственном переводе на корейский язык, снабжённый предисловием и комментариями. В диссертации сосредоточено внимание лишь на указанном периоде творчества поэта (1909—1922 гг.), обладающем целостностью, законченностью. И при этом — динамической целостностью : за десять с небольшим лет поэзия Ахматовой претерпевает решительные изменения. Предметом исследования в диссертации является не поэзия, но лишь — поэтика (точнее — один из её компонентов) Ахматовой, понимаемая автором как система словесно-художественных форм, в которой находят выражение творческие принципы поэта.

1241. Крадожен, Е. М. Повтор в структуре поэтического цикла [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Е. М. Крадожен ; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. — М., 1989. — 17 с.

На материале творчества А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой.

1242. Крайнева, Наталия Ивановна. К творческой истории «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Н. И. Крайнева ; Новгород. гос. ун-т им.

Ярослава Мудрого. — Великий Новгород : Изд во Рос. нац. б-ки, 2003. — 19 с. — Библиогр. : с. 22—23.

В процессе исследования собран обширный и не введенный ранее в научный оборот архивный материал, позволяющий в совокупности с печатными источниками восстановить все этапы создания «Поэмы без героя» Анны Ахматовой и в большинстве случаев реконструировать тексты поэмы на разных стадиях работы над ним автора. Сделан общий обзор источников сведений о «Поэме без героя» и предпринят конкретный анализ некоторых из них. Дана методологическая и терминологическая база для исследования всех сохранившихся источников текста «Поэмы без героя» и определения их источниковедческого статуса.. Дано подробное описание рукописей поэмы и наиболее авторитетных списков. Установлены редакции «Поэмы без героя», классифицированы по редакциям выявленные списки поэмы. Восстановлена история создания и текстовая история «Поэмы без героя» за 1940–1965 годы.

1243. Крайнева, Наталия Ивановна. К творческой истории «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Наталия Крайнева. — Великий Новгород, 2003. — 269 с.

1244. Крайнева, Наталия Ивановна. Судьба поэтического наследия Анны Ахматовой : особенности текстологии и проблемы публикации [Текст] : дис. док. филол. наук : спец. 10.01.01 / / Наталия Крайнева ; [Место защиты : Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) РАН]. — Санкт-Петербург, 2009. — 462 с.

Предметом докторской диссертации становится изучение основных составляющих творческой истории произведения — истории создания и истории текста — трёх поэм Ахматовой 1915—1940 года, «Поэмы без Героя», «Прозы о Поэме» и набросков балетного либретто, а конечной целью — установление текстов указанных произведений, возможных для публикации, как в научных, так и в популярных изданиях произведений Ахматовой. Вместе с тем выявление и всестороннее изучение указанных материалов позволит подготовить текстологическую базу для необходимого в будущем академического Собрания сочинений Анны Ахматовой.

1245. Крутий, Светлана Михайловна. «Архитектурность» художественных образов в поэзии акмеистов : О. Мандельштам и А. Ахматова [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Светлана Крутий. — Магнитогорск, 2005. — 171 с.

В диссертационной работе явление «архитектурности» впервые рассматривается в творчестве Мандельштама и Ахматовой в связи с представлениями о всеединстве, художественном синтезе и соборности. Через анализ поэтики «архитектурных» образов выявляются особенности моделирования художественных Вселенных в творчестве акмеистов, уточняются параметры «архитектурной» образности их поэзии. Тем самым расширяются представления о стилевых тенденциях историко-литературного процесса первой трети XX века, о влиянии идей художественного синтеза на поэтику акмеистов. Совокупность названных факторов обеспечивает научную новизну и актуальность работы.

1246. Кудрина, Наталья Викторовна. Предметные фразеологизмы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Наталья Кудрина ; [Место защиты : Челяб. гос. пед. ун-т]. — Курган, 2008. — 236 с.

Цель данного диссертационного исследования — описать семантику предметных фразеологизмов в лирике А. Ахматовой, в её отношении к авторской индивидуальности, обуславливающей характер преобразований фразеологизмов, с учётом особенностей поэтической речи.

1247. Кудрякова, Александра Сергеевна. Речевое поведение лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.19 / Александра Кудрякова. — Уфа, 2005. — 219 с.

Работа посвящена исследованию особенностей речевого поведения поэтического «Я», в частности, лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой.

1248. Кузнецова, Людмила Александровна. Эстетическая функция слова в ранней поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (Лексико–семант. аспект) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Людмила Кузнецова ; Моск. пед. гос. ун–т им. В. И. Ленина. — Млсква, 1995. — 13 с. — Библиогр. : с. 13.

1249. Кузнецова, Людмила Александровна. Эстетическая функция слова в ранней поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (Лексико–семант. аспект) : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Людмила Кузнецова. — Москва, 1995. — 228 с.

1250. Кускова, Нелли Александровна. Место и роль критического анализа в мемуарной литературе о писателях [Текст] : (воспоминания об Анне Ахматовой) : дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.10 / Нелли Кускова / МГУ им. М. В. Ломоносова. — Москва, 1994. — 172 с. — Библиогр. : С.162—172.

1251. Лекманов, Олег Андершанович. Акмеизм как литературная школа [Текст] : Опыт структурной характеристики : дис. докт. филол. наук : спец.10.01.01 / Олег Лекманов. — Москва, 2001. — 324 с.

Основная задача исследования состояла в проверке предложенной дефиниции акмеизма экспериментальным путем. Сопоставив определение с практикой стихотворцев–акмеистов, автор убедился в том, что второй акмеистический круг просматривается исключительно в историко–литературной плоскости, но не в плоскости поэтики. Также не приходится говорить об особой семантической поэтике Ахматовой, Мандельштама и Гумилёва — сформировавших третий акмеистический круг. Тем более очевидной становится та значительная роль, которую первый акмеистический круг (круг «Цеха поэтов») сыграл в судьбе своих членов.

1252. Мартыанова, Ольга Валерьевна. Изучение лирики и поэмы «Реквием» Анны Ахматовой в школах с родным (нерусским) языком обучения Республики Татарстан [Текст] : дис. канд. педагог. наук : спец. 13.00.02 / Ольга Мартыанова. — Москва, 2005. — 270 с. : ил.

Цель исследования данной диссертации является теоретическое обоснование и разработка системы изучения поэзии А. Ахматовой в курсе русской литературы для школ с родным (нерусским) языком обучения, создание экспериментально проверенной методики изучения лирических произведений в средних классах и монографического изучения лирики и поэмы «Реквием» А. Ахматовой в выпускном классе на уроках литературы.

1253. Мелексетян, М. В. Образ матери в русской поэзии XX века [Текст] : А. Блок, А. Ахматова, А. Твардовский : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 /М. В. Мелексетян [Место защиты : Литературный институт им. А. М. Горького]. — Москва, 2009. — 161 с.

Целью исследования является прослеживание, описание, характеристика и классификация различных способов воплощения темы матери в русской поэзии на протяжении XX века с особым вниманием к трем главнейшим выразителям этой темы в поэзии — Блоку, Ахматовой и Твардовскому. Это позволяет воссоздать общую историческую картину развития темы матери. Помимо этого обобщающего результата, исследование выявляет характерные особенности и значимость образа матери в художественном мире каждого из этих авторов.

1254. Меньщикова, Анна Манасовна. «Поэма без героя» Анны Ахматовой : феномен незавершенного [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Анна Меньщикова ; [Место защиты : Ур. федер. ун–т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина]. — Екатеринбург, 2017. — 18 с.

Цель исследования — описание и интерпретация «Поэмы без героя» как принципиально незавершенного произведения, обладающего специфическим художественным статусом. Основные задачи : изучение творческой истории и причин незавершенности «Поэмы без героя»; анализ попыток поэта завершить «Поэму без героя» в ее девяти вариантах и в других жанрово–родовых модификациях; определение структурно–семантических черт, характерных для феномена незавершенного, путем сопоставления существующих вариантов поэмы; интерпретация поэтики незавершенного художественного сознания поздней А. Ахматовой.

1255. Меркель, Елена Владимировна. Поэтическая семантика акмеизма: миромоделирующие образы и мотивы : Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам [Текст] : автореф. дис. докт. филол. наук : спец. 10.01.01 / Елена Меркель ; [Место защиты: Рос. ун-т дружбы народов]. — Москва, 2015. — 46 с.

Объект настоящего исследования — поэтическая семантика трех акмеистов — Николая Гумилёва, Осипа Мандельштама и Анны Ахматовой. Непосредственным материалом рассмотрения является их лирическая поэзия, а также критическая проза и эссеистика.

1256. Меркель, Елена Владимировна. Поэтическая семантика акмеизма : миромоделирующие образы и мотивы (Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам) [Текст] : дис. докт. филол. наук : спец. 10.01.01 / Елена Меркель ; [Место защиты : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»]. — Москва, 2015. — 491 с.

1257. Метлякова, Елена Владимировна. Лексический повтор как семантико–стилистическая категория организации лирического текста в раннем творчестве Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Елена Метлякова ; [Место защиты : Удмурт. гос. ун–т]. — Ижевск, 2011. — 230 с. — (фонд РГБ).

Научная новизна исследования: в работе уточнены понятия повтор, лексический повтор, установлено их соотношение, обозначены границы лексического повтора; впервые в творчестве Анны Ахматовой лексический повтор рассматривается комплексно: как средство создания смысловой ёмкости произведений, как прием выражения эмоций, как способ построения интонационного рисунка текста, что позволяет сделать выводы о его стилиобразующих качествах; определено, что ПН в творчестве А. Ахматовой отводится в качестве приоритетной смыслообразующая функция. Материалом для анализа послужили стихотворения раннего творчества Анны Ахматовой. Выбор объясняется тем, что для ранней лирики поэта, как известно, была характерна четырехстрочная строфа, более короткие стихотворения, чем в позднем творчестве.

1258. Михалева, Екатерина Николаевна. Драматургические опыты А. А. Ахматовой : к истории создания и взаимосвязи с поэтическим творчеством [Текст] : дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Екатерина Михалева ; [Место защиты : Лит. ин–т им. А. М. Горького]. — Москва, 2010. — 162 с.

Объектом диссертационного исследования стали драматические опыты А. Ахматовой : либретто «1913 год» по мотивам первой главы «Поэмы без героя» и трагедия «Энума элиш» («Пролог, или Сон во сне»).

Предметом исследования в диссертации являются, с одной стороны, поэтика, история создания, историко–культурные связи драматических опытов, а с другой, их взаимосвязь с остальным творчеством А. Ахматовой.

1259. Можейко, Галина Николаевна. Ахматова — пушкинист : Принципы прочтения текста [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Галина Можейко. — Москва, 2006. — 217 с. : ил.

Актуальность исследования заключается в том, что в диссертации сделана попытка проследить причины и цели обращения Ахматовой к Пушкину, роль, которую играло изучение его творчества и биографии в творчестве и судьбе самой Ахматовой.

1260. Мухина, Наталия Михайловна. Репрезентация идеи красоты в поэзии Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Наталия Мухина ; Науч. рук. Бабенко Л. Г. ; Каф. соврем. рус. яз. Уральск. гос. ун–та. — Екатеринбург, 2000. — 214 с.

Проблематика данной диссертации связана с выявлением особенностей репрезентации концепта красота и идеи красоты в поэтических текстах Н. Гумилёва и А. Ахматовой. Полученные в ходе анализа результаты позволили впервые дать эстетико–философскую характеристику представлений о красоте (и, в частности, составить дефиниции идеи красоты) в творчестве Н.

Гумилёва и А. Ахматовой на основании текстовых данных. Новым является и то, что подобное исследование имеет сопоставительный характер.

1261. Насрулаева, Саида Фажрудиновна. Хронотоп в ранней лирике Анны Ахматовой : Книги стихов «Вечер» и «Чётки» [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01/ Саида Насрулаева. — Махачкала, 1997. — 208 с.

В представляемой диссертации впервые предлагается рассматривать давно и всем, казалось бы, известные произведения поэта под новым углом зрения — «через ворота хронотопов» : многие элементы художественной системы Ахматовой проявляются и оказываются закономерными, более того — основными, «несущими», в архитектонике её произведений именно в свете пространственно—временных отношений. В связи с этим в работе предложена новая трактовка некоторых идей и образов ранней лирики Ахматовой, что позволяет внести коррективы в сложившиеся представления о творчестве поэта. и присоединить выводы, сделанные при изучении поэтической системы Ахматовой в аспекте хронотопа, к наблюдениям, содержащимся в научной литературе.

1262. Невинская, Илона Николаевна. Жанр поэмы в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Илона Невинская. Моск. пед. гос. ун—т им. В. И. Ленина. — Москва, 1996. — 233 с. Библиогр. : с. 19.

Диссертация посвящена рассмотрению эволюции поэтического творчества Анны Ахматовой от лирических произведений к первой поэме «У самого моря» и далее — к поздним поэмам—мистериям «Реквием» и «Поэма без героя».

1263. Новикова, Наталья Владиславовна. А. Блок и художнические искания в русской советской поэзии 50—60-х годов (В. Луговской, Н. Заболоцкий, А. Ахматова) [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.02 / Наталья Новикова. — М. : — 1982. — 23 с.

1264. Овсянникова, Светлана Владимировна. Книги лирики А. Ахматовой 1910-х годов в свете художественного новаторства Серебряного века [Текст] : дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Светлана Овсянникова; Московский государственный областной университет. — Москва, 2004. — 237 с.

Автор настоящей работы, опираясь на достижения своих предшественников, выдвигает иной подход, позволяющий раскрыть сущность ранней поэзии Ахматовой 1910-х годов, средствами исследования эволюции её архитектурного мастерства.

1265. Пахарева, Татьяна Анатольевна. Поэтический мотив как средство формирования целостности художественной системы Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Татьяна Пахарева ; Киев. ун—т им. Т. Г. Шевченко. — Киев, 1992. — 21 с. — Библиогр. : с. 21.

Главная цель работы — доказательство того, что концептом художественной целостности может являться не только отдельное произведение, но весь корпус текстов того или иного поэта (поскольку речь идет именно о поэзии) — индивидуальная поэтическая система. Эта теоретическая цель отражена в цели историко—литературной — доказать возможность прочтения всей поэзии Анны Ахматовой как единого текста. Целями работы обусловлена более частная её задача — нахождения адекватной функциональной единицы для утверждаемого в исследовании типа целостности. Такой единицей в работе признан поэтический мотив.

1266. Писецкая, Оксана Владимировна. Анализ поэтических текстов с опорой на теорию поля : И. Анненский — А. Ахматова [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Оксана Писецкая ; [Белорус. гос. ун—т]. — Калининград, 2002. — 26 с. ; 21 см. — Библиогр.: с. 26 (11 назв.).

В диссертации исследуется лингвистический анализ поэтических текстов И. Анненского и А. Ахматовой, чьи художественные системы связаны отношением учитель — ученик ; это позволило выявить и сопоставить концептуальные картины мира двух поэтов.

1267. Платонова, Юлия Владимировна. Сюжетная структура «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Платонова ; [Место защиты : Новосиб. гос. пед. ун-т]. — Новосибирск, 2009. — 192 с.

Цель исследования — выявление, описание и анализ сюжетов лирического типа в структуре «Поэмы без героя». Следует сказать, что во всем его объеме до настоящего времени этот вопрос практически не ставился, подвергались анализу лишь отдельные аспекты построения сюжетов в текстах Ахматовой. Этим определяется научная новизна представленной работы.

1268. Пьянзина, Инна Викторовна. Жанровое своеобразие мемуарно-автобиографической прозы А.А. Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : Спец.10.01.01 / Инна Пьянзина. — Саранск, 2005. — 201 с.

Автор исследования обращается к изучению мемуарно-автобиографической прозы А. А. Ахматовой — поэта, творчество которого привлекает внимание как учёных, так и рядовых читателей. Мемуарно-автобиографическая проза А. А. Ахматовой условно распределяется по трём, неравного объема отделам : биография, воспоминания и проза о «Поэме без героя» (или, как Ахматова вполне осознанно называет её сокращенно о «Поэме», что уже представляет собой совершенно новый жанр — поэму об ахматовской поэзии).

1269. Рослый, Андрей Сергеевич. Данте в эстетике и поэзии акмеизма : система концептов [Текст] : (на материале творчества А. Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Андрей Рослый ; [Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского]. — Ростов-на-Дону, 2006. — 23 с. ; 21см. — Библиогр. : с. 23 (6 назв.).

Цель диссертационного исследования состоит в комплексной характеристике, системном изложении принципов присутствия концептов Данте в текстах акмеистов, в упорядочении отсылок к Данте, дантовских мотивов, аллюзий и реминисценций, в выявлении роли дантовского пласта, который присутствует во многих произведениях, созданных акмеистами. Выявляются дантовские мотивы, дантовские аллюзии, реминисценции, обращения, посвящения и прочие явные и скрытые отсылки к Данте в творчестве Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Осипа Мандельштама и других представителей Цеха поэтов.

1270. Рослый, Андрей Сергеевич. Данте в эстетике и поэзии акмеизма : система концептов [Текст] : (на материале творчества А. Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама) : дис. канд. филол. наук : Спец. 10.01.01 / Андрей Рослый. — Ростов-на-Дону, 2005. — 210 с.

1271. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Изобразительные искусства в творческом наследии Анны Ахматовой : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Ольга Рубинчик ; [Место защиты : Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) РАН]. — Санкт-Петербург, 2007. — 25 с.

1272. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Изобразительные искусства в творческом наследии Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук. Код специальности ВАК : 10.01.01/ Ольга Рубинчик. — Санкт-Петербург, 2007. — 256 с.

В диссертации исследуются взгляды Ахматовой на изобразительные искусства, на отдельных мастеров и отдельные произведения, особенности её восприятия — как связанных с эпохой и школой акмеизма, так и присущих именно Ахматовой. Истолковывается ряд до сих пор непроясненных мест в ахматовском творчестве. Анализ экфрасиса и изобразительных аллюзий проводится в совокупности с рассмотрением сложного контекста, с учетом литературных цитат и аллюзий, а также биографических обстоятельств.

Основная задача работы — способствовать более полному, более углубленному пониманию творчества Ахматовой посредством выявления в нем смыслов и подтекстов, связанных с изобразительным искусством.

1273. Руденко, Мария Сергеевна. Художественное осмысление религиозных образов и мотивов в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец.

10.01.01 / Мария Руденко ; [МГУ им. М. В. Ломоносова]. — Москва, 1996. — 19 с. ; 20 см. — Библиогр.: с. 19 (3 назв.) и в подстроч. прим.

В диссертации исследуется особый феномен поэтического наследия Анны Ахматовой — воплощение в художественном слове, в системе поэтических образов и мотивов религиозных взглядов и чувств русского поэта двадцатого века с его особым духовным опытом.

1274. Руденко, Мария Сергеевна. Художественное осмысление религиозных образов и мотивов в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Мария Руденко. — Москва, 1995. — 234 с.

1275. Рыбакова, Наталья Васильевна. «Парижский текст» в художественном сознании Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Наталья Рыбакова ; [Сургут. гос. пед. ун-т]. — Сургут, 2006. — 23 с. ; 21 см. — Библиогр. : с. 22—23 (8 назв.) и в подстроч. примеч.

Объектом исследования является лирический «текст» Ахматовой, в котором вычленяется «парижская» тема в наиболее ярко выраженных «рубежных» смыслах, а также мемуарная проза, системно рассматриваемая в актуальных аспектах общего контекста всего творчества А. А. Ахматовой, и автобиографические записи поэта. При этом ахматовский контекст связывается с целостностью культуры рубежа XIX–XX столетий. Целью исследования является обнаружение своеобразия художественного отклика Ахматовой на сложившийся в мировой культуре «миф» о Париже и выявление составляющих элементов «парижского текста» поэта.

1276. Савельева, Елена Константиновна. А. А. Ахматова в художественной рецепции отечественной и англо-американской литературной критики и литературоведения [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Елена Савельева ; [Место защиты : Кубан. гос. ун-т]. — Краснодар, 2008. — 25 с.

Диссертационное исследование выявляет особенности рецептивных подходов к фактам литературного творчества и биографии А. Ахматовой, выработанных отечественным и зарубежным литературоведением XX века. Исследуется специфика рецепции (восприятия и интерпретации) зарубежными славистами жизни и литературного творчества А. А. Ахматовой через призму отечественного ахматоведения, а также научные результаты (концепции, наблюдения и выводы) исследований представителей русских и англоязычных литературоведческих направлений.

1277. Савельева, Елена Константиновна. А. А. Ахматова в художественной рецепции отечественной и англо-американской литературной критики и литературоведения [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Елена Савельева ; [Место защиты : Кубан. гос. ун-т]. — Ростов-на-Дону, 2008. — 219 с.

1278. Сазонова, Елена Николаевна. А. Ахматова и М. Волошин : драма души лирического героя [Текст] : дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.02 / Елена Сазонова ; Симферопольский гос. ун-т. — Симферополь, 1996. — 236 с.

Рассматривается драма души лирической героини А. Ахматовой в циклах «Шиповник цветет» и «Тайна ремесла», отдельные вопросы поэтики (истoki, структура, тематика циклов), а также осуществляется анализ любовной лирики М. Волошина, в частности, циклов «Amorі аmага sасrіm» и «Киммерийский сумерки». Путем типологического сближения творчества двух выдающихся поэтов «серебряного века» определяется морально-этическая и художественная ценность их любовной лирики, определяется их вклад в развитие интимной лирики первой половины XX века.

1279. Самсонова, Татьяна Александровна. Поэтика имени в лирике А. А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Татьяна Самсонова ; [Место защиты : Ульян. гос. пед. ун-т им. И. Н. Ульянова]. — Ульяновск, 2010. — 24 с.

Темой диссертации выбрано изучение поэтики имени собственного в лирике Анны Ахматовой. Актуальность исследования определяется постоянным интересом к творчеству Анны Ахматовой в науке, у читателей, необходимостью дать наиболее полную картину употребления собственных

имён в поэтическом пространстве лирики Ахматовой, изучить своеобразие авторской антропонимической системы, особенностей её функционирования и значения для поэтики Ахматовой в целом.

1280. Самсонова, Татьяна Александровна. Поэтика имени в лирике А. А. Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Татьяна Самсонова ; [Место защиты : Ульян. гос. пед. ун-т им. И. Н. Ульянова]. — Ульяновск, 2009. — 164 с.

1281. Сауленко, Людмила Лукьяновна. Пушкинские мотивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.02 / Людмила Сауленко ; Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова. — Одесса, 1989. — 16 с. — Библиогр.: с. 15—16.

Целью исследования является изучение восприятия А. А. Ахматовой жизни и творчества А. С. Пушкина. Влияния А. С. Пушкина на творчество А. А. Ахматовой. Проводятся параллели между творчеством двух великих поэтов.

1282. Сауленко, Людмила Лукьяновна. Пушкинские мотивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.02 / Людмила Сауленко. Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова. — Одесса, 1989. — 183 с.

1283. Сафонова, Наталья Станиславовна. Литературные ассоциации в поздней лирике А. А. Ахматовой [Текст] : дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Наталья Сафонова. — Тверь, 1998. — 205 с.

Цель работы не только описать ассоциативную «ткань» поздних ахматовских произведений, но и с её помощью определить дополнительный смысловой подтекст стихов, выявить, каким образом ассоциативное мышление автора, обращенное к фольклору, мифу, библии, миницирате, аллюзии, реминисценции из литературной классики, даёт новую жизнь чужим поэтическим формулам, растворяя их в оригинальной авторской концепции. Кроме того, литературные ассоциации помогут определить культурно-историческую ориентацию автора, его обращенность к той или иной системе ценностей, приоткроют завесу над диалогичной сущностью поэзии Ахматовой.

1284. Свенцицкая, Элина Михайловна. Пространство, время и слово в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : Спец. 10.01.02 / Элина Свенцицкая ; Ин-т лит. им. Т. Г. Шевченко. — Киев, 1996. — 22 с. — Библиогр.: с. 21—22.

Целью диссертационного исследования является : выявление категории пространства и времени в лирике А. А. Ахматовой ; на основе анализа стихотворений формируется понимание внутреннего «Я» поэта ; прослеживается духовное и нравственное начало поэта в стихах ; на основе ключевых слов выявляется ментальность русского народа. Актуальность исследовательской работы заключается в последовательной и чёткой реализации принципа системности, в поиске и разгадке тайны человеческого Бытия. Для этого используются стихотворения Анны Ахматовой, в которых романтический и одновременно гуманистический пафос коренился в напряжённых духовных поисках поэта : о смысле и цели жизни. Научная новизна работы заключается в исследовании мотивов лирики Ахматовой, в обобщениях и выводах, позволяющих максимально приблизиться к раскрытию авторской картины мира природы и человека, её саморазвития.

1285. Семенова, Екатерина Александровна. Поэма-цикл в творчестве Иосифа Бродского : Традиции А. Блока, М. Цветаевой, А. Ахматовой в поэме И. Бродского «Часть речи» [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Екатерина Семенова. — Москва, 2000. — 273 с.

Цель диссертации — выявление характерных черт поэмы-цикла в творчестве Блока, Цветаевой, Ахматовой, Бродского, что предполагает жанровые образования «На поле Куликовом» (Блок), «Деревья» (Цветаева), «Реквием» (Ахматова) и «Часть речи» (Бродский). Рассматривается идейно-содержательный аспект и проблема внутреннего единства текстов в их сближении и отталкивании. Широкий историко-литературный контекст способствует решению вопроса о генезисе поэм Бродского.

1286. Серова, Марина Васильевна. Анна Ахматова : Книга Судьбы. Феномен «ахматовского текста» : проблема целостности и логика внутривидовых взаимодействий [Текст] : дис. докт. филол. наук в форме науч. доклада : специальность 10.01.01 / Марина Серова ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2005. — 438 с. : ил..

В диссертации рассматривается творчество А. А. Ахматовой как единый текст, названный автором Книга Судьбы. Предмет диссертационной работы двуетапен : это 1) художественная система А. Ахматовой; 2) историко-культурный процесс конца XIX — начала XX века как органическая почва произрастания и формирования данной системы. Объектом исследования выступают лирические и драматические произведения Ахматовой, проза, переводы, записи устных бесед, незавершенные фрагменты, черновики, воспоминания. Вместе с тем сама логика исследования заставила выйти за рамки индивидуальной художественной системы и обратиться к творчеству современников А. Ахматовой : Н. Гумилёва, О. Мандельштама, И. Анненского, В. Хлебникова и др., а также учесть философские тексты, создаваемые как внутри эпохи, так и за её пределами.

1287. Серова, Марина Васильевна. Анна Ахматова : Книга Судьбы. Феномен «ахматовского текста» : проблема целостности и логика внутривидовых взаимодействий [Текст] : автореф. дис. докт. филол. наук : спец. 10.01.01 / Марина Серова ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : [б. и.], 2005. — 42 с. — Библиогр. : с. 41—42 (26 назв.).

1288. Симченко, Ольга Викторовна. «Память» как лейтмотив в творчестве А. Ахматовой : (Многообразие идейно-худож. аспектов) [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.02 / Ольга Симченко ; Место защиты : МГУ им. М. В. Ломоносова. — М. : Изд-во МГУ, 1985. — 19 с. — В надзаг. : МГУ им. М. В. Ломоносова, филол. фак., каф. истории сов. лит.

В данной работе делается попытка в терминах традиционной эстетики трагического аргументировать правомерность определения, что поэтическое слово у Ахматовой не просто отражает перипетии напряженной борьбы, которую ведет её героиня со смертью и временем, оно — и это придает ему дополнительную энергию — само становится искомым воплощением «победы над судьбой». В процессе постижения противоречивости времени и связанного с ним феномена памяти её художественная мысль достигает подлинно трагической глубины. Без указания на особую роль, которую играет «память» в поэтическом мире Ахматовой, не обходится почти ни одна статья или книга об её творчестве и она впервые стала темой данного исследования.

1289. Сискевич, Анастасия Евгеньевна. Демонический комплекс в художественном мире А. А. Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Анастасия Сискевич ; [Место защиты : Том. гос. ун-т]. — Томск, 2010. — 228 с.

Научная новизна данного исследования обусловлена осмыслением диалогической природы акмеизма и творчества А. А. Ахматовой. Творчество А. А. Ахматовой проанализировано в аспекте диалога с романтико-символистским демоническим комплексом, представленным в контексте философии, эстетики, культуры и литературы начала XX в. ; выявлены мифологические и литературные источники демонической темы в творчестве А. А. Ахматовой ; рассмотрена эволюция образов демонического героя и роковой, демонической героини от раннего — к позднему творчеству А. А. Ахматовой ; прослежено изменение сюжетного комплекса о Демоне в лирике и «Поэме без героя».

1290. Слабких, Ксения Эдуардовна. Художественный мир лиро-эпоса А. А. Ахматовой в современной интерпретации и критике последнего десятилетия (1999—2009) [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Ксения Слабких ; [Место защиты : Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филол. фак.]. — Москва, 2010. — 28 с.

Целью исследования является художественный мир лиро-эпоса А. Ахматовой и поливариантный «ахматовский текст» в контексте литературоведческих и литературно-критических достижений последнего десятилетия (1999—2009).

1291. Слабких, Ксения Эдуардовна. Художественный мир лиро-эпоса А. А. Ахматовой в современной интерпретации и критике последнего десятилетия : 1999—2009 [Текст] : дис. канд.

филол. наук : спец. 10.01.01 / Ксения Слабких ; [Место защиты : Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филол. фак.]. — Москва, 2010. — 314 с.

1292. Служевская, Ирина Петровна. Проблемы искусства в поэзии Анны Ахматовой 20-х — 60-х годов [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.02 / Ирина Служевская. — М., 1984. — 16 с. — В надзаг. : Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина, Специализир. совет К.113.08.11.

Целью исследования является выявление стержневых особенностей ахматовского подхода к той или иной проблеме, особенностей, выражающих суть её творческой индивидуальности. Такие характерные черты рельефно и резко выступают именно при обращении Ахматовой к вечной теме «искусство и мир».

1293. Служевская, Ирина Петровна. Проблемы искусства в поэзии Анны Ахматовой 20-х — 60-х годов [Текст] : дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.02 / Ирина Служевская. — Ташкент, 1983. — 205 с. — В надзаг. : Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина, Специализир. совет К.113.08.11.

1294. Смирнова, Наталья Юрьевна. Символизм как текст культуры в творческом сознании Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. фил. Наук : спец. 10.01.01 / Наталья Смирнова ; [Иван. гос. ун-т]. — Иваново, 2004. — 21 с. ; 21. — Библиогр. : с. 21—22 (3 назв.).

Исследование предполагает многоаспектный анализ контактов и связей художественного мира А. А. Ахматовой с многообразием и разноречивостью художественных проявлений символистского опыта. Такой ракурс исследования представляется актуальным и перспективным, поскольку связь Ахматовой с миром символизма кажется почти самоочевидной.

1295. Смирнова, Наталья Юрьевна. Символизм как текст культуры в творческом сознании Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Наталья Смирнова ; [Иван. гос. ун-т]. — Иваново, 2004. — 188 с.

1296. Соловьева, Людмила Федоровна. Поэтика цветописи в сборниках Анны Ахматовой «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Anno Domini», «Подорожник» : психологический аспект [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Людмила Соловьева. — Ижевск, 1999. — 208 с.

В диссертации впервые представлена динамика цветописи в поэтической системе А. Ахматовой, показано рождение новых обобщенно-символических значений (эстетических смыслов) у цветообозначений на основе номинативного, метафорического и традиционно символических значений ; рассмотрено взаимодействие символического и психологического компонентов в семантике цветового слова в поэтическом контексте.

1297. Ставровская, Ирина Викторовна. Мотив двойничества в русской поэзии начала XX века : И. Анненский, А. Ахматова [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Ирина Ставровская. — Иваново, 2002. — 156 с.

Исследование мотива двойничества в русской поэзии начала XX века представляется весьма перспективным. Подход к художественным системам И. Анненского и А. Ахматовой в этом аспекте позволяет не только углубить представление об особенностях их поэзии, но и, возможно, пролить свет на некоторые стороны поэзии Серебряного века в целом. Привлекая большой фактографический материал, автор доказывает очень раннюю и повсеместную укорененность образа двойника в самых разных культурах, здесь же предпринята попытка типологизировать различные модели отношений «Я» и «двойника».

1298. Станиславская, Сусанна Александровна. Контраст как принцип организации поэтического текста (на материале ранней поэзии А. Ахматовой и Н. Гумилёва) [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Сусанна Станиславская ; [Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. Каф. общего и славяно-русского языкознания]. — Саратов — 2001. — 21 с.

В результате системного изучения контраста в поэтической системе А. Ахматовой и Н. Гумилёва выявлены следующие типологические виды и формы его поэтической реализации : противопоставление (наиболее типичная форма — антитеза) и противоречие (противоречие качества (оксюморон), сущности, внутреннего содержания, тождества).

1299. Столяров, Олег Олегович. Библейская символика в творчестве Б. Пастернака, А. Ахматовой, А. Тарковского [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Олег Столяров. — Москва, 2006. — 203 с.

Для настоящего исследования представляет особый интерес библейская символика в творчестве Б. Пастернака, А. Ахматовой и А. Тарковского, поскольку именно этим поэтам XX столетия удалось наиболее полно и точно сохранить, а в дальнейшем и приумножить традиции духовной православной поэзии.

1300. Сюн, Цзун-Хуэй. Пушкин в творческой судьбе Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Цзун-Хуэй Сюн. — Москва, 1998. — 170 с.

Цель работы — охарактеризовать роль и место Пушкина в творческой судьбе Ахматовой, показать сходство и различие их эстетических позиций, художественных приёмов, выявить принципы освоения и трансформации в лирике Ахматовой пушкинской традиции, обращение к которой отнюдь не уменьшает новизны её поэзии. Этим определяется и выбор аспектов исследования, позволяющих выявить отношение Пушкина и Ахматовой к жизни и поэзии, специфику историзма их творчества, особенности решения поэтами темы любви, отношение к которой связано с решением коренных этических — и даже мировоззренческих — проблем.

1301. Тагильцев, Александр Васильевич. Лирические циклы Анны Ахматовой 1940–х— 1960–х гг. : проблема художественной целостности [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Александр Тагильцев. — Екатеринбург, 2003. — 147 с.

Новизна исследования состоит в попытке впервые рассмотреть лирику Ахматовой 1940–х— 1960–х гг. в аспекте доминирующей жанровой формы, уточнив при этом параметры теоретической модели жанра лирического цикла. Впервые проводится целостный анализ выбранных циклов. Кроме того, отобранные циклы, объединённые общим содержанием («переживания (судьба) человека в эпоху глобальных катаклизмов»), представляют разные этапы внутри позднего периода творчества Ахматовой, позволяя уточнить динамику мироотношения лирического субъекта, определить закономерности и принципы внутреннего единства лирической системы поэта.

1302. Темненко, Галина Михайловна. Поэзия Анны Ахматовой как литературно-художественная система [Текст] : автореф. дис. докт. филол. наук : спец. 10.01.02 / Галина Темненко ; [Место защиты : Таврич. нац. ун-т им. В. И. Вернадского]. — Симферополь, 2014. — 40 с.

Научная новизна работы — в стремлении объединить объективные данные, полученные в результате различных подходов, с самостоятельным анализом, опирающимся как на результаты архивных разысканий, так и на тщательное сопоставление литературных текстов обоих авторов, где отправным пунктом является целостный анализ произведения, его идейно-художественного содержания, с отказом от преувеличенного внимания к «паразитическим ассоциациям».

1303. Темненко, Галина Михайловна. Пушкинские традиции в творчестве А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / [Моск. пед. гос. ун-т]. — Москва, 1997. — 15 с. ; 20. Библиогр.: с. 15 (12 назв.). — Библиогр. в сносках.

Актуальность темы «Пушкинские традиции в творчестве Ахматовой» состоит в том, что, являясь частным случаем теоретической проблемы традиции и новаторства, она даёт научные основания для осмысления идейно-тематической и художественной характеристики такого серьёзного поэтического явления, как поэзия А. Ахматовой. Цель данного исследования — выявление наиболее существенных аспектов проявления пушкинских традиций в творчестве Ахматовой. Цель определяет задачи исследования : выяснение позиции самой Ахматовой в отношении к данной проблеме, определение уровней идейно-художественного воздействия, хронологических вех его осуществления.

1304. Тименчик, Роман Давыдович. Художественные принципы предреволюционной поэзии Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01/ Роман Тименчик. — Тарту, 1982. — 16 с. — В надзаг. : Тарт. гос. ун-т. — Библиогр.: с. 15—16 (12 назв.).

1305. Тихомирова, Алла Олеговна. Раннее творчество А. А. Ахматовой в свете связей с русской поэзией XIX века [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Алла Тихомирова ; [Моск. пед. ун-т]. — Москва, 1998. — 22 с. ; 21. — Библиогр.: с. 22 (3 назв.).

В работе рассматривается влияние на творчество Ахматовой русской поэзии 19 века. Автор рассматривает «особенности мироощущения, роднившего Ахматову с А. С. Пушкиным, Е. А. Боратынским, Ф. И. Тютчевым». Это «своеобразная строгость, целомудренность, неудовлетворенность своими достижениями, целеустремленная сосредоточенность на поисках Идеала, а главное, полное самоотречение в искусстве». Не обойдено вниманием и «всепроницающее воздействие Пушкина» на поэта.

1306. Тихомирова, Алла Олеговна. Раннее творчество А. А. Ахматовой в свете связей с русской поэзией XIX века [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Алла Тихомирова ; [Моск. пед. ун-т]. — Москва, 1998. — 177 с.

1307. Топильская, Елена Евгеньевна. Фольклоризм как речевое средство [Текст] : (на материале лирич. текстов А. А. Ахматовой и О. Э. Мандельштама) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : специальность 10.02.01 / Елена Топильская ; Воронеж. гос. пед. ун-т. — Воронеж, 1996. — 21 с. — Библиогр.: с. 21.

1308. Трифонова, Наталия Сергеевна. Метафора в ранней лирике Анны Ахматовой («Вечер» — «Белая стая» — «Anno Domini») [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 01.01.01. / Наталия Трифонова ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : [б. и.], 2005. — 28 с. — Библиогр. : с. 28.

Проблема метафорического словоупотребления, свойственного Ахматовой, рассматривается в данной работе на материале её ранней поэзии, а именно, сборников «Вечер», «Белая стая», «Anno Domini».

1309. Трифонова, Наталия Сергеевна. Метафора в ранней лирике Анны Ахматовой : «Вечер» — «Белая стая» — «Anno Domini» [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 01.01.01/ Наталия Трифонова ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург, 2005. — 220 с.

1310. Тропкина, Надежда Евгеньевна. Фольклоризм в творческих исканиях Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.02 / Надежда Тропкина. — Л., 1985. — 18 с. — В надзаг.: Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена, Специализир. совет К. 113.05.05.

Фольклоризм Ахматовой проявляется с самых ранних этапов её творчества и прослеживается до последних лет жизни. Не следует воспринимать фольклоризм Ахматовой как прямое заимствование. Его категории различны : использование фольклорных жанров, фольклорных образов, стилистических приёмов, частушечной композиции. Ахматова использует фольклористические аллюзии Пушкина и Некрасова. Особенные жанры фольклора, которые использует Ахматова, — это сказка, плач, причитание, колыбельная, «песенки». Эти жанры оказываются наиболее востребованы в её поэтическом арсенале. «Реквием» ориентируется на жанровые особенности народных плачей, причитаний и колыбельных.

1311. Тропкина, Надежда Евгеньевна. Фольклоризм в творческих исканиях Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : специальность 10.01.01 / Надежда Тропкина. — Л., 1985. — 201 с. — В надзаг.: Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена, Специализир. совет К.113.05.05.

1312. Тугаева, Марина Анатольевна. Язык поэзии А. А. Ахматовой : средства выражения пространства и времени [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Марина Тугаева. — Краснодар, 2003. — 199 с.

Целью исследования является показ особенностей выражения художественного пространства и художественного времени в текстах стихотворений А. Ахматовой.

1313. Фёдорова, Наталья Николаевна. Трансформация языкового знака в поэтическом тексте (на материале поэзии А. Ахматовой) [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Наталья Фёдорова ; [Кубанск. гос. ун-т]. — Краснодар — 2006. — 22 с. : 21 см.

Работа посвящена изучению трансформации языкового знака в художественной речи на материале поэтических текстов А. А. Ахматовой. Феномен трансформации, или целенаправленного преобразования знака в тексте, пока не получил общепринятой трактовки в лингвистической науке, хотя деривационный и синтактико-трансформационный аспекты единиц языка в творческом идиостиле неоднократно привлекали внимание исследователей. Цель исследования — структурно-функциональное описание видов трансформации языкового знака в поэзии А. А. Ахматовой.

1314. Фёдорова, Наталья Николаевна. Трансформация языкового знака в поэтическом тексте (на материале поэзии А. А. Ахматовой) [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01/ Наталья Фёдорова. — Краснодар, 2006. — 142 с.

1315. Фоменко, Оксана Евгеньевна. Православно-христианские основы творчества Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Оксана Фоменко. — Нерюнгри, 2000. — 175 с.

Цель данной работы — рассмотреть христианское миропонимание Ахматовой в качестве конституирующего начала её творчества, а именно авторской «модели мира», «строю души» лирической героини, мотивно-образной структуры стихотворений, поэтической стилистики. Задачи работы : выявить особенности преломления христианского вероучения и догматики в творчестве Ахматовой посредством анализа мотивно-образной структуры стихотворений ; рассмотреть модели поведения лирической героини, жанрово-стилевые структуры поэтического текста — как отражение авторских религиозно-этических установок и православной обрядовости ; проанализировать мифопоэтику Ахматовой в проекции на сюжеты и образы Священного Писания и агиографической литературы.

1316. Чаунина, Наталья Владимировна. Жанровое своеобразие лирики Анны Ахматовой : автореф. дис. на соискание учёной степени канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Наталья Чаунина ; [Дальневост. гос. ун-т]. — Владивосток, 2003. — 19 с. : ил. ; 21 см. — Библиогр. : с. 19 (7 назв.).

Целью настоящей диссертации является выявление жанровых закономерностей и тенденции лирического творчества Ахматовой и определение наиболее характерные из них : трёх жанровых тенденций ахматовской лирики — «новеллистической», «адресной» и «эпитафической» («реквиемной»), что связано не только с обширным объемом исследуемого материала, но и с тем, что именно эти разноуровневые тенденции в наибольшей мере воплощают своеобразие и инновационность жанровых процессов, происходящих в творчестве Ахматовой.

1317. Чаунина, Наталья Владимировна. Жанровое своеобразие лирики Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01/ Наталья Чаунина. — Нерюнгри, 2003. — 189 с.

1318. Чижонкова, Людмила Владимировна. Семантическая композиция «Поэмы без героя» А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учёной степени канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Людмила Чижонкова ; [Моск. пед. гос. ун-т]. — Москва : Б.и., 1999. — 18, [1] с. ; 20 см. — Библиогр. : с. 18—19 (12 назв.).

Целью работы является выявление действия композиционной доминанты «Поэмы без героя» в трёх аспектах языковой семантики. В диссертации исследованы следующие задачи : анализ семантики имён персонажей поэмы, т. к. именно она составляет главную часть семантической

композиции текста в узком понимании, тогда как в поэме, по общему мнению исследователей, идентификация персонажей и их прототипов крайне затруднена ; изучение синтаксиса полипредикативных конструкций и текста, т.к. в творчестве Ахматовой особенно значимы формы семантического взаимодействия соседних предложений , а сложное предложение способно предсказать закономерности семантической организации текста ; описание прагматических характеристик прямой речи в поэме, где чужое слово и проблема его дешифровки играет столь исключительную роль.

1319. Чижонкова, Людмила Владимировна. Семантическая композиция «Поэмы без героя» А. Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Людмила Чижонкова. — Москва, 1999. — 174 с.

1320. Шадрина, Анна Александровна. Эстетическое функционирование лексики, обозначающей артефакты, в поэзии Серебряного века (на материале лирики А. Ахматовой, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, И. Северянина) : автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. филол. наук : спец. 10.02.01 / Анна Шадрина ; [Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского]. — Саратов, 2006. — 23 с. — Библиогр. : с. 23.

В данной работе исследуются эстетические возможности предметной лексики, обозначающей артефакты, которые, как правило, номинативны в языке, однако, становятся семантически осложненными в поэтическом тексте и оказываются очень важными в реализации художественных идей автора. Материалом исследования послужили поэтические тексты четырех представителей Серебряного века — А. Ахматовой, Н. Гумилёва, М. Цветаевой и И. Северянина. Объем анализируемого материала — более 2 тысяч словоупотреблений.

1321. Шадрина, Анна Александровна. Эстетическое функционирование лексики, обозначающей артефакты, в поэзии Серебряного века [Текст] : на материале лирики А. Ахматовой, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, И. Северянина : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.01/ Анна Шадрина. — Саратов, 2006. — 310 с.

1322. Шатихина, Любовь Валентиновна. Ахматова и Пушкин : к вопросу межтекстовых коммуникаций [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Любовь Шатихина ; [Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, филол. фак.]. — Москва, 2008. — 29 с. Библиогр.: с. 29.

Научная новизна работы состоит в том, что в диссертации предпринята попытка интерпретации поэтических текстов Ахматовой и Пушкина. Проведен анализ «пушкинских штудий» Анны Ахматовой в контексте её творчества и выявлена соотнесенность «пушкинских штудий» с её биографией и поэзией. Новизна данного исследования связана также с расширением тематического диапазона контекстуальных взаимосвязей произведений Ахматовой и Пушкина на основании выявленных аналогий и типологических «схождений».

1323. Шатихина, Любовь Валентиновна. Ахматова и Пушкин : к вопросу межтекстовых коммуникаций [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Любовь Шатихина ; [Место защиты : Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, филол. фак.]. — Москва, 2008. — 206 с.

1324. Шевчук, Юлия Вадимовна. Поэзия И. Анненского и А. Ахматовой : формы лиризма [Текст] : автореф. дис. на соискание ученой степени докт. филол. наук : спец. 10.01.01 «Русская литература» / Юлия Шевчук ; [Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова]. — Москва, 2015. — 52 с. — Библиогр.: с. 46—52.

В диссертации исследуется смысл и строй лиризма как художественного феномена, попытка выработать методологические подходы к практическому анализу явления на литературном материале и, соответственно, постижение смысла и строя лирических произведений Анненского и Ахматовой. В центре внимания оказываются книги стихов «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец» Анненского, тогда как лирические произведения Ахматовой 1910—1920-х годов изучаются в аспекте мотивнообразной организации, с учетом композиционного положения стихотворений в циклах.

1325. Шевчук, Юлия Вадимовна. Поэзия И. Анненского и А. Ахматовой : формы лиризма [Текст] : дис. докт. филол. наук : спец. 10.01.01 / Юлия Шевчук ; [Место защиты : Моск. Гос. ун-т им. М. В. Ломоносова]. — Москва, 2015. — 604 с. : ил. — Библиогр.: л. 549—604.

1326. Шевчук, Юлия Вадимовна. Трагическое в лирике А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Юлия Шевчук ; [Место защиты : Самарский гос. пед. ун-т]. — Самара, 2004. — 24 с.

В настоящей работе трагическое рассматривается как фактор художественного сознания Анны Ахматовой, активно влияющий на мотивно-образную структуру целых периодов творчества, отдельных лирических циклов и стихотворений.

1327. Шевчук, Юлия Вадимовна. Трагическое в лирике А. Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Юлия Шевчук. — Уфа, 2004. — 247 с.

1328. Шоркина, Виктория Владимировна. Трагические мотивы в лирике А. А. Ахматовой (20-е — 50-е гг.) : дис. на соиск. учёной степени канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Виктория Шоркина ; [Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. — Москва : Б. и., 1997. — 180 с. : ил. ; 20 см. — Библиогр. : с. 29 (2 назв.) и в подстроч. прим.

В настоящей работе трагическое рассматривается как фактор художественного сознания Анны Ахматовой, активно влияющий на мотивно-образную структуру целых периодов творчества, отдельных лирических циклов и стихотворений. Объектом исследования в диссертации является вся лирика А. Ахматовой ; при этом отобраны произведения с ярко выраженной трагической, драматической, героической тональностью. Для анализа достаточно большого по объёму материала выбран диахронический подход к творчеству художника, а это, в свою очередь, ставит проблему периодизации. Цель диссертации — исследовать трагическое в мироощущении А. Ахматовой как существенный фактор, влияющий на создание авторской картины мира, образа лирической героини, мотивной структуры стихотворений, циклов, периодов творчества.

1329. Шумарина, Марина Робертовна. Косвенная референция в поэтической речи [Текст] : (на материале лирики А. Ахматовой) : автореф. дис. на соиск. учёной степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Марина Шумарина ; Моск. пед. гос. ун-т. — Москва, 1990. — 16 с. Библиогр.: с. 15—16.

Цель работы : описание сущности феномена косвенной референции и механизма её осуществления, анализ особенностей языковых выражений, осуществляющих не прямое указание на объект действительности. Представленные материалы и выводы расширяют круг лингвистических знаний о референциальных свойствах языковых выражений в поэтической речи (на материале лирики А. Ахматовой), а также дают общее представление о механизме косвенной референции вообще.

1330. Яковлева, Любовь Анатольевна. Апокалипсическая семантика в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Любовь Яковлева ; [Место защиты : Рос. ун-т дружбы народов]. — Москва, 2014. — 18 с. — Библиогр. : с. 17—18.

Цель настоящей работы — выявление эсхатологической и апокалипсической семантики творчества Анны Ахматовой, понятие закономерностей её мотивно-образного преломления. Для достижения этой цели выявлены инвариантные эсхатологические и апокалипсические мотивы в религиозно-философских источниках и (отчасти) в художественном творчестве предшественников и современников (что позволило определить новизну ахматовского подхода). Проанализирована эсхатологическая стадия творчества Ахматовой на уровне проблематики, мотивики и поэтической образности стихов второй половины 10-х — начала 20-х гг. XX века. Рассмотрена апокалипсическая стадия ахматовской лирики 1930-х — 1960-х годов на уровне проблематики, мотивики и поэтической образности. Вычленены апокалипсический хронотоп и апокалипсический сюжет в поэмах Ахматовой («Реквием», «Путём всея земли», «Поэма без героя»).

1331. Яковлева, Любовь Анатольевна. Апокалипсическая семантика в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01 / Любовь Яковлева ; [Место защиты : Рос. ун-т дружбы народов]. — Нерюнгри, 2014. — 208 с.

3.4. ПУБЛИКАЦИИ ОБ А. А. АХМАТОВОЙ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И СБОРНИКАХ. СТАТЬИ

1966—1986 гг.

1332. Алигер, Маргарита. В последний раз [Текст] : [воспоминания об А. А. Ахматовой] / Маргарита Алигер // Москва. — 1974. — № 12. — С. 156—157.

Маргарита Иосифовна Алигер (1915—1992), русская советская поэтесса, рассказывает о встречах с А. А. Ахматовой в Ташкенте, во время эвакуации, послевоенных встречах в Ленинграде, в Москве. Последняя встреча была после выхода Ахматовой из больницы на Ордынке, у Ардовых. Об А. Ахматовой Алигер говорит как о женщине высочайшей культуры. Ахматова отвечала на вопросы Алигер о разных людях из её жизни. Она пишет: «Такие её живые и непосредственные рассказы—воспоминания о людях, которые были для меня самой поэзией, особенно волновали меня...».

1333. Ардов, В. Е. Встреча Анны Ахматовой с Мариной Цветаевой [Текст / В. Е. Ардов // Грани. — 1970. — № 76. — С. 110—114.

Рассказывается о встрече Цветаевой М. и Ахматовой А. в конце 1940 года, которую организовал писатель Ардов В. Е.

1334. Артюховская, Нинель Ивановна. О драматизме ранней лирики Анны Ахматовой [Текст] / Нинель Артюховская // Вестник Московского университета. Серия 10. Филология. — 1974. — № 4. — С. 15—26.

Ранняя поэзия Анны Ахматовой — один из наиболее ярких образов драматического по типу творчества. Столь высокая степень драматизации лирического жанра — явление до неё небывалое. Исследуются генезис и основные черты своеобразно драматической лирики Ахматовой.

1335. Бабаев, Эдуард. На улице Жуковской [Текст] : [воспоминания об А. А. Ахматовой] / Эдуард Бабаев // Литературное обозрение. — 1985. — № 7. — С. 99—104.

Эдуард Григорьевич Бабаев (1927—1995) — советский и российский литературовед, доктор филологических наук (1990), профессор МГУ; видный толстовед; текстолог; поэт; мемуарист. В пятнадцать лет Эдуард Бабаев знакомится с Анной Андреевной Ахматовой в Ташкенте. В жилище, где она обитала, в дом № 54 по улице Жуковской в г. Ташкенте, он будет являться неоднократно — обычно на пару со своим неизменным (как выяснилось, навсегда) другом Валентином Берестовым, который позднее станет известным детским писателем. Бабаев станет прилежным переписчиком «Поэмы без героя» — того её ташкентского варианта, который, по его мнению, был лучше последующих авторских версий. Эдуард Григорьевич позднее заметит: «Не могу утверждать, что тогда мне была ясна сама поэма. Но ветер, шевеливший листочки плюща за окном, казался мне ветром истории». У него окажется отличная память — и когда через много лет Ахматова посетует на безвозвратную утрату не записанного вовремя «De profundis...», Бабаев скромно прочтет указанное стихотворение вслух. Там, в Ташкенте, он написал стихотворение Анне Ахматовой в ритме «Поэмы без героя», которое назвал «Посвящения».

1336. Бажан, Микола. «Этна-Таормина» [Текст] / Микола Бажан // Дружба народов. — 1979. — № 8. — С. 261—268.

Бажан Микола Платонович (1904—1983) — украинский советский поэт, переводчик рассказывает о своем впечатлении от присутствия на торжественной церемонии вручения Анне Ахматовой премии «Этна-Таормина», которую присудили ей сицилийские власти совместно с правлением ныне несуществующего Европейского объединения писателей. На церемонии также присутствовали писатели не только Италии, но и из многих европейских стран. Кроме Миколы

Бажаны присутствовали из СССР — Алексей Сурков, Константин Симонов, Александр Твардовский, Георгий Брейтбурд.

1337. Баженов, Марк Николаевич. «И мы сохраним тебя, русская речь...» [Текст] : [о стихотворении А. Ахматовой «Мужество»] / Марк Баженов // Русская речь. — 1982. — № 1. — С. 41—42.

1338. Баталов, Алексей Владимирович. Рядом с Ахматовой [Текст] : воспоминания / Алексей Баталов // Нева. — 1984. — №3. — С. 155—165.

Воспоминания Баталова Алексея Владимировича (1928—2017) — советского и российского актёра театра и кино, кинорежиссёра, сценариста об Анне Андреевне Ахматовой, с которой его связывала тесная дружба многие годы. Ахматова жила в квартире матери Баталова, подруги Нины Ольшевской и её мужа Виктора Ардова, на улице Большая Ордынка, дом 17, в его комнате, когда приезжала в Москву.

1339. Белодед, И. К. Символика контраста в поэтическом языке Анны Ахматовой [Текст] / И.К. Белодед // Поэтика и стилистика русской литературы. — Л., 1971. — С. 269—279.

Иван Константинович Белодед (1906—1981) — советский лингвист, специалист по проблемам общего языкознания и развития литературных языков. Одним из первых исследовал символику контраста в поэтическом языке Анны Ахматовой.

1340. Белинков, Аркадий. Анна Ахматова и история [Текст] : Отрывки из неоконченной книги «Судьба [победа] Анны Ахматовой» / Аркадий Белинков // Грани : Журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли. — Франкфурт-на-Майне, 1985. — № 136. — С. 120—137.

1341. Берггольц, Ольга. Слово прощания [Текст] / Ольга Берггольц // Литературная Россия. — 1966, — 11 марта. — С. 21 (с портр.).

Прощальное слово поэта Ольги Берггольц об Анной Ахматовой в день её смерти.

1342. Бражнин, Илья. Обаяние таланта [Текст] : [воспоминания об А. А. Ахматовой] / Илья Бражнин // Новый мир. — 1976. — № 12. — С. 235—244.

Воспоминания писателя Ильи Бражнина о том, как утвердилась в его сердце Анна Ахматова. Будучи студентом он присутствовал в 1922 году в зале Городской думы Петрограда на своей первой встрече с Анной Ахматовой. Последующие встречи, которые проходили на даче в Комарово, производили неизгладимое впечатление и восхищением её талантом.

1343. Брейтбарт, Екатерина. Один из самых удачных... [Текст] / Екатерина Брейтбарт // Грани. — 1980. — № 118. — С. 274—275.

Статья посвящена литературному обзору сборника стихов Анны Ахматовой «Стихи, переписка, воспоминания, иконография».

1344. Бродский, Иосиф. Анна Андреевна Ахматовой. Остановка в пустыне [Текст] / Иосиф Бродский // Грани. — 1969. — № 72. — С. 84—89.

Стихотворение Анны Ахматовой : 1. Закричат и захлопочут петухи. По проспекту загрохочут сапоги.

1345. Бронская, Л. И. «Лирический дневник» Анны Ахматовой как лиро-эпическое жанрообразование [Текст] / Л. И. Бронская // Жанры в историко-литературном процессе. — Вологда, 1985. — С. 115—127.

1346. Будыко, Ю. И. История одного посвящения [Текст] : (О «Поэме без героя» Ахматовой) / Ю. И. Будыко // Русская литература. — 1984. — №1. — С. 235—238.

Юрий Иванович Будыко в 1962—1965 гг. был дружен с Анной Ахматовой, впоследствии написал воспоминания о ней.

1347. Валгина, Н. С. Необычное... в обычном [Текст] : заметки о пунктуации А. Ахматовой / Н. С. Валгина // Русская речь. — 1979. — № 6. — С. 22—29.

1348. Виленкин, Виталий Яковлевич. Стимул точности в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : (текстологические этюды) / Виталий Виленкин // Вопросы литературы. — 1983. — Вып. 6. — С. 144—176.

Виталий Яковлевич Виленкин (1911—1997) — российский театровед, историк театра, литературовед, ахматовед, о подступах к циклу «Тайны ремесла». «Подступы к поэтической сущности лирики Ахматовой через внимательное вглядывание в процесс создания некоторых её стихотворений как бы подсказаны ею самой».

1349. Виноградов, Виктор Владимирович. О поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Виктор Виноградов // Поэтика русской литературы : избранные труды. — М., 1976. — С. 369—465.

Виктор Владимирович Виноградов (1894—1969) — русский литературовед и лингвист-русист, академик АН СССР (1946). В 1925 году он одним из первых литературоведов написал книгу об Ахматовой «Поэзия Анны Ахматовой : Стилистические наброски». В ней он пишет о постижении своеобразия индивидуально-поэтического стиля Ахматовой «как замкнутой системы языковых средств, характерные особенности которой еще ярче всплывают на фоне обладания общими формами повседневно-интеллигентской речи в ее разных функциях».

1350. Владов, С. Ненаписанная книга [Текст] / С. Владов // Литературная Россия. — 1971. — 22 января. — С. 4.

Об архиве А. Ахматовой в Гос. публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

1351. Генин, Л. Е. Анна Ахматова и царская цензура [Текст] / Л. Е. Генин // Звезда. — 1967. — №4. — С. 203—204.

Генин Лазарь Ефимович (1923—1982) — филолог-германист, библиограф, библиотековед, сотрудник РНБ (1956—1982). В статье Л. Е. Генин клеймил царскую цензуру, приводя единственный пример : он сравнивал цикл из двух стихов «Июль 1914» в журнале «Аполлон» (1914, № 6—7) с публикацией того же цикла в альманахе «В тылу» (Пг., 1915). Если в «Аполлоне» стихи были опубликованы полностью, то в патриотическом альманахе «В тылу» большая часть текста была заменена отточиями, т. к. гранки альманаха были просмотрены военной цензурой.

1352. Гладков, Александр Константинович. Из попутных записей [Текст] : воспоминания об Ахматовой / Александр Гладков // Вопросы литературы. — 1976. — № 9. — С. 168—215.

Александр Константинович Гладков (1912—1976) — русский советский драматург и киносценарист Воспоминания об А. А. Ахматовой.

1353. Горелик, Л. Л. Рецепция Н. Рыленковым творчества А. Ахматовой [Текст] / Л. Л. Горелик / Проблемы истоков творчества : А. Твардовский, М. Исаковский, Н. Рыленков. — Смоленск, 1985. — С. 114—120.

1354. Городецкий, Сергей Митрофанович. Анна Ахматова. «Белая стая» [Текст] / Сергей Городецкий // Городецкий С. М. Жизнь неукротимая. — М., 1984. — С. 201—203.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884—1967) — поэт, прозаик, переводчик, драматург, один из основоположников акмеизма. О сборнике А. Ахматовой «Белая стая».

1355. Гринберг, И. Весь настезь распахнут поэт... [Текст] : (о творчестве А. Ахматовой) / И. Гринберг // Культура и жизнь. — 1966. — № 3. — С. 25—27.

1356. Гринберг, И. Умная любовь [Текст] : (об А. Ахматовой) / И. Гринберг // Нева. — 1967. — № 1. — С. 183.

1357. Грякалова, Н. Ю. Фольклорные традиции в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Н. Ю. Грякалова // Русская литература. — 1982. — № 1. — С. 47—63.

Интерес, проявившийся у Ахматовой к народной поэтике, был прочным и устойчивым, принципы отбора фольклорного материала менялись, отражая общую эволюцию ахматовской лирики. Это дает основание говорить о фольклорных традициях в поэзии Ахматовой, следование которым было процессом осознанным и целенаправленным.

1358. Гумилёв, Николай Степанович. Стихи и письма [Текст] / Николай Гумилёв ; публ., сост. и примеч. Э. Г. Герштейн // Новый мир. — 1986. — № 9. — С. 196—227.

Публикация к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой. Стихи и письма Н. С. Гумилёва, посвящённые А. А. Ахматовой.

1359. Дедюлин, С. В. Малоизвестное интервью Анны Ахматовой [Текст] / С. В. Дедюлин // Вопросы литературы. — 1978. — Вып. 7. — С. 313—314.

1360. Джанджакова, Е. В. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» [Текст] : (о стихотворении А. А. Ахматовой) / Е. В. Джанджакова // Русская речь. — 1976. — № 5. — С. 16—19.

1361. Дмитриев, А. Антонимы в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / А. Дмитриев // Русский язык в школе. — 1981. — № 3. — С. 73—78.

1362. Добин, Ефим Семенович. Поэзия Анны Ахматовой (Первое десятилетие) [Текст] / Ефим Добин // Русская литература. — 1966. — № 2. — С. 154—174.

Цитата: «Поэзия Ахматовой выростала из житейской почвы, не чуждаясь ее, не порывая с ней. Еще приметней поразительная драматическая емкость и насыщенность лирического (как правило, очень небольшого — три—четыре строфы) стихотворения Ахматовой...».

1363. Добин, Ефим Семенович. Поэзия Анны Ахматовой [Текст] / Ефим Добин // Добин Е. С. Сюжет и действительность. — Л., 1981. — С. 4—167.

Очерк о творчестве А. А. Ахматовой, её неподдельной искренности. «Не эта ли неподдельная, кристальная искренность привлекла Маяковского, стоявшего на очень далеких литературных позициях, безудержного ниспровергателя и бунтаря?» Автор пишет о том, что хочет быть проводником для читателя по творчеству Ахматовой.

1364. Добин, Ефим Семенович. «Поэма без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Ефим Добин // Вопросы литературы. — 1966. — № 9. — С. 63—79.

Ефим Семёнович Добин (1901—1977) — российский советский публицист, литературовед, искусствовед и критик, автор исследований о творчестве Ахматовой. Современник Ахматовой, ленинградский критик Ефим Добин сравнил «Поэму без героя» со знаменитой картиной Веласкеса «Менины», где художник изобразил себя пишущим своих персонажей : «... художник оказался как бы в двух мирах одновременно. И вне картины...».

1365. Добин, Ефим Семенович. Поэт и родина [Текст] : [Тема родины в поэзии А. Ахматовой] / Ефим Добин // Нева. — 1967. — № 3. — С. 161—168.

1366. Долгополов, Л. К. По законам притяжения [Текст] / Л. К. Долгополов // Русская литература. — 1979. — № 4. — С. 38—57.

О литературных традициях в «Поэме без героя» Анны Ахматовой.

1367. Жиленко, И. Анна Ахматова [Текст] : [очерк жизни и творчества] / И. Жиленко // Радуга. — 1986. — № 9. — С. 121—132.

1368. Жирмунский, В. М. Анна Ахматова и Александр Блок [Текст] / В. М. Жирмунский // Русская литература. — 1970. — № 3. — С. 57—82.

Виктор Максимович Жирмунский (1891—1971) — российский и советский лингвист и литературовед, исследователь творчества А. А. Ахматовой. Проницательный исследователь творчества Ахматовой, В. М. Жирмунский ввёл в употребление применительно к старшим акмеистам известную формулу «преодолевшие символизм».

1369. Жирмунский, В. М. Анна Ахматова. Из литературного наследия [Текст] : (предисл. к публикации) / В. М. Жирмунский // Юность. — 1969. — № 6. — С. 65—66 (с портр.).

1370. Жирмунский, В. М. Из неизданного Анны Ахматовой [Текст] : (предисл. к публикации) / В. М. Жирмунский // Звезда. — 1969. — № 8. С. — 163.

1371. Жирмунский, В. М. О творчестве Анны Ахматовой [Текст] : (К 80-летию о дня рождения) / В. М. Жирмунский // Новый мир. — 1969. — № 6. — С. 240—251.

1372. Ивановский, И. М. О двух мастерах. М. Лозинском и А. Ахматовой [Текст] / И. М. Ивановский // Север. — 1969. — № 6. — С. 110—117.

1373. Ильина, Наталия Иосифовна. Анна Ахматова в последние годы её жизни [Текст] : воспоминания / Наталия Ильина // Октябрь. — 1977. — № 2. — С. 107—134.

Наталия Иосифовна Ильина (1914—1994) — писательница, автор воспоминаний об Анне Ахматовой. Их встреча произошла в 1954 году в Доме творчества в Голицыно. В последующие годы они часто встречались: в Москве в квартире Ардовых, в Ленинграде, где она впервые увидела Ахматову дома, на улице Красной Конницы; на её даче в Комарово. С Ахматовой они беседовали о литературе, писателях и поэтах.

О двух своих встречах с Цветаевой Анна Андреевна рассказала ей в январе 1963 года.

1374. Калачева, С. В. Своеобразие стиха ранней Ахматовой [Текст] / С. В. Калачев // Филологические науки. — 1986. — № 4. — С. 73—76.

1375. Колобаева, Л. И мужество, и женственность [Текст] : о своеобразии лиризма А. Ахматовой / Л. Колобаева // Литературная учеба. — 1980. — № 1. — С. 147—150.

1376. Кондратович, Алексей Иванович. Анна Ахматова [Текст] / Алексей Кондратович // Кондратович А. И. Призвание : Портреты. Воспоминания. Полемика. — М., 1987. — С. 44—48.

1377. Кондратович, Алексей Иванович. Ахматова [Текст] / Алексей Кондратович // Кондратович А. И. «Ровесник любому поколению». — М., 1984. — С. 262—269.

1378. Коншина, Татьяна. Воспоминания об Анне Андреевне Ахматовой [Текст] / Татьяна Коншина ; вступ. [«Талант быть другом»] и публ. Н. Шик // Звезда. — 1979. — № 6. — С. 166—168.

1379. Копелев, Лев Зиновьевич. У гроба Анны Ахматовой / Лев Копелев // Грани. — 1967. — № 63. — С. 111—113.

Лев Зиновьевич (Залманович) Копелев (1912—1997) — критик, литературовед (германист), диссидент и правозащитник. Статья написана к годовщине смерти А. Ахматовой. В ней воспоминания об Ахматовой и её творчестве. Цитата: «В Анне Ахматовой так же, как в Блоке, Цветаевой, Мандельштаме, Маяковском и Заболоцком жива эта пушкинская «всемирная отзывчивость ...».

1380. Крюков, А. «Тверское уединение» [Текст] : [О пребывании А. А. Ахматовой в усадьбе Слепнёво Бежецкого р-на] / А. Крюков // Волга. — 1981. — № 3. — С. 169—175.

1381. Крюков А. О первых публикациях А. А. Ахматовой [Текст] / А. Крюков // Ученые записки Тарт. ун-та. Труды по русской и славянской филологии. Сер. 11. Литературоведение. — 1968. — Вып. 209. — С. 295—296.

1382. Кузьмин, А. И. «Царскосельская статуя» А. Ахматовой [Текст] / А. И. Кузьмин // Русская речь. — 1979. — № 1. — С. 44—49.

О влиянии творчества А. С. Пушкина на поэзию А. А. Ахматовой.

1383. Ландсман, И. М. Цветовые прилагательные в роли зрительных определений в поэзии А. Ахматовой [Текст] / И. М. Ландсман // Вопросы теории и истории языка. — Ташкент, 1984. — С. 138—143.

1384. Левик, В. Переводы Анны Ахматовой [Текст] / В. Левик // Иностранная литература. — 1966. — № 10. — С. 262—264. — Рец. на кн. Ахматова А. А. Голоса поэтов. Стихи зарубежных поэтов в переводе Анны Ахматовой. Москва: Прогресс, 1965.

1385. Липкин, Семён Израилевич. Восточные строки Анны Ахматовой [Текст] / Семён Липкин // Классическая поэзия Востока / Пер. А. Ахматовой. — М., 1969. — С. 5—13.

Семён Израилевич Липкин (1911 — 2003) — русский советский поэт и переводчик, кавалер Ордена Белого Лотоса (Калмыкия). О переводах А. Ахматовой.

1386. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич. Ахматова и Гоголь [Текст] / Дмитрий Лихачёв // Лихачёв Д. С. Литература — реальность — литература. — Л.: Наука, 1984. — С. 155—156.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906[5]—1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, академик АН СССР, автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры. Д. С. Лихачёв рассматривает реминисценцию заключительной фразы «Невского проспекта» Гоголя в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой.

1387. Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Ахматова и Гоголь [Текст] / Дмитрий Лихачёв // Традиция в истории культуры. — М., 1978. — С. 223—227.

1388. Макогоненко, Г. П. О сборнике Анны Ахматовой «Нечёт» [Текст] / Г. П. Макогоненко // Вопросы литературы. — 1986. — № 2. — С. 170—189.

1389. Лукницкий, Павел Николаевич. Ранние пушкинские штудии Анны Ахматовой [Текст] : (по материалам архива П. Лукницкого) / Павел Лукницкий ; публ. сост. и вступ. заметка В. Лукницкой, коммент. В. Непомнящего, С. Великовского; послесл. В. Непомнящего // Вопросы литературы. — 1978. — № 1. — С. 185—228.

1390. Лямкина, Е. И. Вдохновение, мастерство, труд [Текст] : (Записные книжки А. А. Ахматовой) / Е. И. Лямкина // Встречи с прошлым. — М., 1980. — Вып. 3. — С. 380—420.

Обзор записных книжек А. А. Ахматовой, части её архивного фонда, представлен сотрудником Центрального государственного архива литературы и искусства СССР, проделавшего большую работу по собиранию творческого наследия Ахматовой.

1391. Максимов, Дмитрий Евгеньевич. Ахматова о Блоке [Текст] / Дмитрий Максимов // Звезда. — 1967. — № 12. — С. 187—191.

Максимов Дмитрий Евгеньевич (1904—1987) — российский литературовед, доктор филологических наук (1965). Автор книг о русской поэзии 19 — нач. 20 вв.

1392. Мандрыкина, Л. А. Архив Анны Ахматовой [Текст] / Л. А. Мандрыкина // Проблемы русской критики и поэзии. Тезисы докл. межвуз. науч. теорет. конф. — Ереван, 1973. — С. 42—45.

Мандрыкина Людмила Алексеевна (1906—1988, историк, археограф. На протяжении двух десятилетий Л. А. Мандрыкина была бессменным хранителем ахматовских рукописей. Об архиве А. Ахматовой в Гос. публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

1393. Мандрыкина, Л. А. Из рукописного наследия А. А. Ахматовой [Текст] / Л. А. Мандрыкина // Нева. — 1979. — № 6. — С. 196—200.

1394. Мандрыкина, Л. А. Ненаписанная книга. «Листки из дневника» А. А. Ахматовой [Текст] / Л. А. Мандрыкина // Книги. Архивы. Автографы. Обзоры, сообщения, публикации. — М., 1973. — С. 57—76.

По материалам архива, хранящегося в Гос. публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

1395. Мандрыкина, Л. А. «Я... видела события, которым не было равных» [Текст] : из рукописного наследия А. А. Ахматовой / Л. А. Мандрыкина // Ленинградская панорама. — Л., 1984. — С. 464—483.

1396. Маркова, Т. Н. Анна Ахматова в творческой судьбе Л. Татьянической [Текст] / Т. Н. Маркова // Русская литература. — 1983. — №3. — С. 150—155.

1397. Марченко, Алла Максимовна. Путь Ахматовской музыки [Текст] : (О книге А. И. Павловского. Анна Ахматова. 1966) / Алла Марченко // Вопросы литературы. — 1967. — № 12. — С. 187—191.

1398. Мейлах, Михаил Борисович. Об именах Ахматовой [Текст] / Михаил Мейлах // Russ. Literatura. The Hague — Paris, 1975. — № 10/11. — Р. 33—57.

Михаил Борисович Мейлах — советский и российский литературовед, филолог, поэт и переводчик.

1399. Мусатов, Владимир Васильевич. К проблеме целостного анализа лирической системы А. А. Ахматовой [Текст] / Владимир Мусатов // Целостность художественного произведения. — Л., 1986. — С. 3—13.

1400. Наппельбаум, Ида Моисеевна. Вспоминая Ахматову [Текст] / Ида Наппельбаум // Огонёк. — 1984. — № 26. — С. 11.

Ида Моисеевна Наппельбаум (в замужестве Фроман; 1900—1992) — советская ленинградская поэтесса и мемуаристка, дочь известного фотографа Моисея Соломоновича Наппельбаум, который фотографировал А. Ахматову. «Помню Ахматову уже у нас в доме на «литературных понедельниках», в квартире на верхнем этаже (Невский пр., 72), в студии моего отца — фотографа-художника. Дружила с А. А. Ахматовой многие годы.

1401. Наровчатов, Сергей Сергеевич. С её стихами [Текст] / Сергей Наровчатов // День поэзии. — М., 1976. — С. 190—196.

Сергей Сергеевич Наровчатов (1919— 1981) — русский советский поэт, критик и журналист, военный корреспондент. О поэзии А. А. Ахматовой. Высоко ценил творчество Анны Ахматовой.

1402. Неизданные заметки Анны Ахматовой о Пушкине [Текст] / [Публ., вступ. заметка и примеч. Эммы Герштейн] // Вопросы литературы. — 1970. — № 1. — С. 158—206.

1403. Некрасова, Е. А. Шедевр гражданской лирики [Текст] : [о стихотворении А. Ахматовой «Мужество»] / Е. А. Некрасова // Русская речь. — 1982. — № 1. — С. 43—47.

1404. Непомнящий, В. С. Молодой пушкинист Анна Ахматова / В. С. Непомнящий // Вопросы литературы. — 1978. — № 1. — С. 215— 228.

1405. Озеров, Лев Адольфович. А. А. Ахматова [Текст] : литературоведческий очерк / Лев Озеров // История русской советской литературы. В 4-х т. Т. 4. — М., 1971. — С. 365—389.

Лев Адольфович Озеров (1914—1996) — поэт, литературовед. Анализирует творчество Ахматовой как в ранний, так и поздний периоды, выделяет главные направления её творчества, поэтические традиции и неповторимый поэтический стиль.

1406. Озеров, Лев Адольфович. Бег времени [Текст] / Лев Озеров // Озеров Л. А. Необходимость прекрасного. — М., 1983. — С. 234—253.

1407. Озеров, Лев Адольфович. Поэзия Анны Ахматовой [Текст] / Лев Озеров // Писатель и жизнь : сб. ист.-лит., теорет. и крит. ст. — М., 1971. — Вып. 6. — С. 167—170.

О значении поэтического творчества Анны Ахматовой.

1408. Озеров, Лев Адольфович. Поэт и бег времени. Эскизы к портрету А. Ахматовой [Текст] / Лев Озеров // Нева. — 1968. — № 8. — С. 165—171.

1409. Озеров, Лев Адольфович. Тайны ремесла [Текст] (О поэзии Анны Ахматовой) / Лев Озеров // Озеров Лев. Работа поэта. — М.: Советский писатель, 1963. — С. 174—197.

Автор статьи рассматривает тайны ремесла большого поэта Анны Ахматовой и отвечает на вопросы: Так чем же все-таки привлекает поэзия Ахматовой? Какими качествами она пленяет читателя?

1410. Орлова, Раиса Давыдовна. Встреча с Анной Ахматовой [Текст] : воспоминания / Раиса Орлова, Лев Копелев // Грани. — 1984. — № 131. — С. 166—236.

Раиса Давыдовна Орлова (1918—1989), русская писательница, филолог (специалист в области германской литературы), правозащитница. Опубликована глава из книги «Мы жили в Москве» Р. Орловой и Л. Копелева. Книга освещает противостояние людей засилью застоя, рисует нравственные процессы в стране. Опубликованная глава книги посвящена А. А. Ахматовой.

1411. Осетров, Евгений Иванович. Грядущее, созревшее в прошедшем [Текст] : беседы с А. Ахматовой / Евгений. Осетров // Вопросы литературы. — 1965. — № 4. — С. 183—189.

Осетров Евгений Иванович (1923—1993), литературовед. Публикация беседы с А. А. Ахматовой. Цитата : «Анна Андреевна не принадлежит к числу лиц, у которых легко брать интервью. Она немногословна, не терпит общих фраз, ибо хорошо знает цену слов. Нашу беседу приходится начать с традиционных, но, видимо, неизбежных вопросов : над чем писательница работает? Каковы её ближайшие творческие планы? И конечно, встретившись с Ахматовой, нельзя не спросить, как продвигаются вперед её многолетние исследования, посвящённые жизни и творчеству Пушкина. Ведь знатоки высоко оценивают её пушкинские работы. Крупнейший пушкинист нашего времени Б. В. Томашевский, даря свою книгу поэтессе, написал : «Лучшему знатоку Пушкина — А. А. Ахматовой». Надо было знать Бориса Викторовича, чтобы оценить эту надпись...».

1412. Павловский, Алексей Ильич. Анна Ахматова [Текст] : очерк / Алексей Павловский // История русской советской поэзии. 1941—1980. — Л., 1984. — С. 331—341.

Алексей Ильич Павловский — литературный критик. В очерке представлен сложный творческий путь Анны Ахматовой, рассматриваются её первые книги «Вечер», «Чётки», «Белая стая», анализируются произведения периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени («Реквием», «Поэма без героя» и т.д.).

1413. Павловский, Алексей Ильич. «Это плещет Нева о ступени...» [Текст] : (об Анне Ахматовой) / Алексей Павловский // Павловский А. И. Память и судьбы. — Ленинград, 1982. — С. 236—245.

1414. Платонов, Андрей Платонович. Анна Ахматова [Текст] : очерк / Андрей Платонов // Платонов Андрей. Размышления читателя. — М., 1980. — С. 134—139.

Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия — Климентов, 1899—1951) — прозаик, критик. Статья Платонова об Анне Ахматовой, помещённая в этом сборнике, не была случайной, отразив размышления её автора о родственности духовной и ситуационной. После жесткой редакции она, тем не менее, была отвергнута журналом «Литературный критик» (уже подготовленная к печати), как отклик на сборник «Из шести книг», вышедший после долгих лет непечатания или мнимого молчания. По свидетельству Н. В. Корниенко, исследователя и издателя Андрея Платонова, он не был лично знаком с Ахматовой, являясь, однако, глубоким её почитателем.

1415. Платонов, Андрей Платонович. Анна Ахматова [Текст] : очерк / Андрей Платонов // День поэзии. — М., 1966. — С. 271—274.

1416. Пьяных, Михаил Федорович. О поэзии Анны Ахматовой военных лет [Текст] : [Тезисы докл.] / Михаил Пьяных // Материалы VII зональной науч. литературоведческих кафедр ун-тов и пед. ин-тов Поволжья. — Волгоград, 1966. — С. 76—77.

1417. Пьяных, Михаил Федорович. О традициях А. Блока в «Седьмой книге» А. Ахматовой [Текст] / Михаил Пьяных // XXIV Герценовские чтения. Филол. науки. Краткое содерж. докл. — Л., 1971. — С. 99—101.

1418. Райт-Ковалёва, Рита Яковлевна. Встречи с Ахматовой [Текст] / Рита Райт-Ковалёва // Литературная Армения. — 1966. — № 10. — С. 54—62.

Рита Яковлевна Райт-Ковалёва (урождённая Раиса Яковлевна Черномордик; 1898—1988) — советская писательница и переводчица. Автор художественной биографии «Роберт Бёрнс» (1959), воспоминаний о Маяковском, Хлебникове, Ахматовой и Пастернаке.

1419. Раудар, М. Н. Образы Севера и северной культуры в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : (Ибсен и Ахматова) / М. Н. Раудар // Скандинавский сборник, 26. — 1981. — С. 208—225.

1420. Седакова, О. А. Шкатулка с зеркалом [Текст] : об одном глубинном мотиве А. А. Ахматовой / О. А. Седакова // Ученые записки Тартуского государственного университета. Труды по знаковым системам. XVII. — Тарту, 1984. — С. 93—108.

Исследование глубинного мотива в его разнообразных воплощениях А. А. Ахматовой. Им насыщена и «Поэма без героя», обычно противопоставляемая лирике. Глубинный мотив внутрислобности проводится на всех уровнях ее поэтики и, как часто бывает, ярче всего откликается на самых поверхностных.

1421. Сидорин, Я. Вспоминая Ахматову [Текст] / Я. Сидорин // Нева. — 1984. — №1. — С. 197—199.

Автор статьи собрал почти все прижизненные издания книг А. А. Ахматовой.

1422. Симченко, О. В. К изучению поэтики Ахматовой и Цветаевой [Текст] : Словесное поведение лирического героя / О. В. Симченко // Современные проблемы русской филологии. — Саратов, 1985. — С. 53—57.

1423. Симченко, О. В. Категория памяти в творческом сознании А. Ахматовой [Текст] / О. В. Симченко // Литературные произведения XVIII — XX веков в историческом и культурном контексте. — М., 1985. — С. 115—124.

1424. Симченко, О. В. Тема памяти в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / О. В. Симченко // Изв. АН СССР. Серия литературы и языка. — 1985. — Т. 44. — № 6. — С. 506—517.

Цитата: «... поэтическое слово у Ахматовой не просто отражает перипетии напряженной борьбы, которую ведет её героиня со смертью и временем, оно — и это придает ему дополнительную энергию — само становится искомым воплощением «победы над судьбой».

Ахматова — автор «помнит» не только в силу нравственной потребности, но и в силу творческой необходимости. Творческий акт у зрелой Ахматовой часто имитирует процесс припоминания, а автор при этом ведёт себя как медиум памяти. Творчество, по мысли Ахматовой, своеобразное средство подключить сокровища индивидуальной памяти ко всеобщей, более надёжной и продолжительной, чем её собственная, — к культурной памяти человечества.

1425. Синявский, Андрей Донатович. Раскованный голос [Текст] : (К 75-летию А. Ахматовой) / Андрей Синявский // Новый Мир. — 1964. — № 6. — С. 174—176.

Андрей Донатович Синявский (литературный псевдоним — Абрам Терц; 1925 — 1997) — русский писатель, литературовед и критик, советский диссидент, политзаключённый. О творчестве А. А. Ахматовой. Цитата: «От еле внятного шёпота до пламенной ораторской речи, от скромно потупленных глаз до грома и молнии — такова широта её чувства и голоса. Должно быть, именно здесь следует искать истоки того, что выросло в дальнейшем и дало возможность лирике Ахматовой повернуть в новое русло, вмести в свои берега и патриотический пафос, тишину высоких метафизических созерцаний, и шумные, разноголосые споры умерших и живущих».

1426. Таубер, Екатерина. Неукротимая совесть [Текст] : (О поэзии Анны Ахматовой) / Екатерина Таубер // Грани. — 1963. — № 53. — С. 80—86.

В статье дается литературно-критическое осмысление поэзии Анны Ахматовой.

1427. Твардовский, Александр Трифонович. Достоинство таланта [Текст] : памяти Ахматовой / Александр Твардовский // Новый мир. — 1966. — № 3. — С. 283—288.

Твардовский, Александр Трифонович (1910—1971) — русский советский писатель, поэт, журналист. Главный редактор журнала «Новый мир» (1950—1954; 1958—1970). Статья посвящена памяти А. А. Ахматовой после её кончины. Известный советский поэт и редактор журнала «Новый мир» даёт высокую оценку творчеству Анны Ахматовой. Цитата: «Поэзия Ахматовой — это прежде всего подлинность, невыдуманность чувств, поэзия, отмеченная необычайной сосредоточенностью и взыскательностью нравственного начала. И её, между прочим, никак нельзя назвать исключительно поэзией сердца. В целом — это лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи, хотя бы и отражённой в этом дневнике далеко не во всей полноте и значительности». Твардовский отмечает многие замечательные черты поэтического мастерства Ахматовой: её тонкое чувство русской природы, абсолютный слух к интонациям родной речи, неотразимую психологическую точность выражения душевных движений.

1428. Тименчик, Роман Давидович. Автометаописание у Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Russ. Literatura. The Hague — Paris, 1975. — № 10/11. — P. 213—226.

Роман Давидович Тименчик — российский и израильский литературовед, исследователь русской литературы начала XX века, исследователь биографии и творчества Анны Ахматовой.

1429. Тименчик, Роман Давидович. «Анаграммы» у Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Материалы XXVII науч. студенч. конф. Литературоведение. Лингвистика. — Тарту, 1972. — С. 78—79.

1430. Тименчик, Роман Давидович. К анализу «Поэмы без героя» А. Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Материалы XXII науч. студенч. конф. Поэтика. История литературы. Лингвистика. — Тарту, 1967. — С. 121—123.

1431. Тименчик, Роман Давидович. К анализу «Поэмы без героя» [Текст] / Роман Тименчик // Материалы XXV науч. студенч. конф. Литературоведение. Лингвистика. — Тарту, 1970. — С. 42—45.

1432. Тименчик, Роман Давидович. Материалы А. А. Ахматовой в рукописном отделе Пушкинского Дома [Текст] / Роман Тименчик, А. В. Лавров // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. — Л. : Наука, 1976. — С. 53—82.

В тексте письма Ахматовой, неопубликованные стихи, отрывки из воспоминаний.

1433. Тименчик, Роман Давидович. Неопубликованные прозаические заметки Анны Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — 1984. — Т. 43. — № 1. — С. 76.

1434. Тименчик, Роман Давидович. Новонайденное стихотворение Анны Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — 1981. — Т. 40, № 4. — С. 387—390.

1435. Тименчик, Роман Давидович. Принципы цитирования у Ахматовой в сопоставлении с Блоком [Текст] / Роман Тименчик // Тезисы I Всесоюз. (III) конф. «Творчество А. А. Блока и русская культура XX века». — Тарту, 1975. — С. 124—127.

1436. Тименчик, Роман Давидович. Ранние поэтические опыты Анны Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Памятник культуры: Новые открытия. Письмена. Искусство. Архитектура: 1979. — Л., 1980. — С. 140—147.

Статья о раннем периоде творчества А. Ахматовой, в котором отражены и Шелли и Бодлер (финальная строфа бодлеровского «Elevation», некогда отразившаяся в ахматовском «Цветов и неживых вещей»). В тексте статьи опубликованы стихи Ахматовой 1904 года.

1437. Тименчик, Роман Давидович. Храм Премудрости Бога [Текст]: Стихотворение Анны Ахматовой «Широко распахнуты ворота...» // Slavica Hierosolymitana. — 1981. — № 5-6. — С. 297—317.

1438. Точеный, О. А. А. Ахматова [Текст]: (К 80-летию со дня рождения) / О. Точеный // Среднее специальное образование. — 1969. — № 5. — С. 54—56 (с портр.).

1439. Тропкина, Н. Е. Проблема вариативности как художественного компонента целостности поэтического текста в творчестве А. Ахматовой [Текст] / Н. Е. Тропкина // Целостность художественного произведения. — Л., 1986. — С. 75—83.

1440. Трубецкой, Юрий. Памяти Анны Ахматовой [Текст] / Юрий Трубецкой // Современник. — Торонто, 1966. — № 3. Июнь. — С. 11—12

1441. Тынянов, Ю. Н. Промежуток [Текст] / Ю. Н. Тынянов // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М.: Наука, 1977. — С. 168—195.

В данной работе Ю. Н. Тынянов отмечает движение Ахматовой, её творческое развитие, поиски нового поэтического «угла», в отличие от символизма, который, как он считал, «только к концу осознал свои темы как главное, как двигатель — и пошел за темами и ушел от живой поэзии». В Ахматовой он видит новый виток поиска, при связи с поэзией Серебряного века и Блоком, его крупнейшим поэтом, ушедшим из жизни после потрясения, каким стала для него самого поэма «Двенадцать», открывшая по словам Ахматовой новый период в развитии жанра и построения поэмной строфы.

1442. Тюрин, Ю. «Я научилась просто, мудро жить» [Текст]: к 90-летию со дня рождения А. А. Ахматовой / Ю. Тюрин // Москва. — 1979. — № 6. — С. 206—211.

1443. Урбан, А. А. А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...» [Текст] / А. А. Урбан // Поэтический строй русской лирики. — Л.: Наука, 1973. — С. 254—273.

1444. Урбан, А. А. Бег времени [Текст] / А. А. Урбан // Звезда. — 1966. — № 5. — С. 208—210.
Рецензия на книгу А. Ахматовой «Бег времени».

1445. Хан, А. К проблеме жанрового своеобразия ранней лирики А. Ахматовой [Текст]: (Ч. 1) / А. Хан // Материалы и сообщения по славяноведению. — Сегед, 1975. — Т. 9/10. — С. 55—83.

1446. Хренков, Дмитрий. Об Анне Ахматовой [Текст] / Дмитрий Хренков // Хренков Дмитрий. День за днем : лирический дневник критика. — Л., 1984. — С. 44—46.

1447. Чуковский, Корней Иванович. Анна Ахматова [Текст] : [воспоминания] / Корней Чуковский // Чуковский К. И. Современники. — Изд. 4-е, испр. и доп. — М., 1967. — С. 298—301. — То же // Чуковский К. И. Собрание сочинений. — М., 1967. — Т. 5. — С. 725—755 (с портр.)

Корней Иванович Чуковский (1882—1969, настоящее имя и фамилия Николай Васильевич Корнейчуков) — писатель, детский поэт, критик, литературовед, переводчик, автор нескольких работ об Ахматовой, в которых дается высокая оценка её творчества.

1448. Эйхенбаум, Б. М. Анна Ахматова. Опыт анализа [Текст] / Б. М. Эйхенбаум // О поэзии : сб. — Л., 1969. — С. 75—147.

Борис Михайлович Эйхенбаум (1886—1959) — русский литературовед, одним из первых, в 1923 году написал книгу «Анна Ахматова. Опыт анализа», в котором высоко оценил первые пять сборников Анны Ахматовой, изданные за 10 лет, определил суть её лирики. В сборнике опубликован данный труд.

1449. Яблокова–Белинкова, Наталья. Погасшая ёлка [Текст] / Наталья Яблокова–Белинкова // Грани. — 1985. — № 136. — С. 105—119.

Воспоминания жены Аркадия Белинкова, Яблоковой–Белинковой Натальи, автора книги об Ахматовой. Цитата: «Во время работы над книгой Аркадий Белинков часто бывал у Анны Андреевны, когда она приезжала к своим московским друзьям. В один из таких визитов он взял меня с собой...».

1987 год

1450. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Пушкинские страницы Анны Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев // Новый мир. — 1987. — № 1. — С. 153—166.

Эдуард Григорьевич Бабаев (1927—1996) — поэт, будучи еще школьником, находился во время эвакуации в Ташкенте, где и познакомился с Ахматовой. Там он слышал впервые её пушкинские страницы, её «Слово о Пушкине». Его всегда покорял пушкинский слог Анны Ахматовой.

1451. Быков, Леонид. «Все это нашим будет и про нас» [Текст] / Леонид Быков // Ахматова А. А. Стихотворения и поэмы. — Свердловск, 1987. — С. 27—34.

Быков, Леонид — критик и литературовед. Оценка поэзии А. А. Ахматовой. Цитата: ««Ахматова владела искусством ощущать высоту интимного и интимность высокого. Поверяя изменчивые дни непреходящим, а недолгое человеческое существование вечным, она умела выявить значимость и весомость текущей истории — не даром некоторые даты выносятся ею прямо в название стихотворения, цикла, а то и книги. Однако важны здесь не сами по себе отсылки к календарю — важен обозначенный подобными вехами духовный опыт».

1452. Герштейн, Эмма. Проза Ахматовой [Текст] / Эмма Герштейн // Ахматова А. А. Сочинения. — М., 1987. — Т. 2. — С. 367—377.

Герштейн Эмма Григорьевна (1904 — 2002), знаменитый литературовед и мемуарист. В молодости судьба свела Эмму Герштейн с великими поэтами XX века — Анной Ахматовой и Осипом Мандельштамом. Она не вела никаких подневных записей, запечатлевающих разговоры с великими, — такие записи в эпоху обысков могли оказаться роковыми для всех, — но она обладала на редкость цепкой и умной памятью на встречи и высказывания этих поэтов. И донесла эту память до тех дней, когда её драгоценные воспоминания были востребованы временем.

1453. Дмитриев, А. А. А. С. Пушкин и язык поэзии А. Ахматовой [Текст] / А. А. Дмитриев // Русский язык в школе. — 1987. — № 3. — С. 42—49.

1454. Дудин, М. А. Беспощадная правда времени [Текст] : Вступительное слово к поэме «Requiem» / Михаил Дудин // Нева. — 1987. — № 6. — С. 74—79.

Дудин Михаил Александрович (1916—1993) — известный советский русский поэт, переводчик, общественный деятель ; автор более 70 книг стихов, Герой Социалистического труда (1976), лауреат Государственной премии СССР (1981). Высокая оценка поэзии А. Ахматовой, которая является продолжательницей А. С. Пушкина.

1455. Дудин, М. А. Души высокая свобода [Текст] / Михаил Дудин // День поэзии 1987. — Л.: Советский писатель, 1987. — С. 185—192.

Об Ахматовой, спустя двадцать лет после смерти. «Анна Андреевна Ахматова, уже становится достоянием не только русской, но и мировой культуры, что, уходя из этого мира, она оставляет ему свою поэтическую душу, свои пронзительные слова о прекрасном таинстве любви, о красоте женственности, ее трагедиях и преодолении этих трагедий и что эти слова сама жизнь поставила в бессмертной библиотеке своего самопознания рядом со словами Сапфо...».

1456. Ильина, Наталия Иосифовна. Ещё об Ахматовой [Текст] : воспоминания / Наталия Ильина // Огонек. — 1987. — № 38. — С. 28—30.

Воспоминания об А. А. Ахматовой.

1457. Колодный, Лев Ефимович. Поэт и секретарь [Текст] / Лев Колодный // Московская правда. — 1987. — 27, 29 авг. — С. 2.

Лев Ефимович Колодный — журналист, писатель. Документальный очерк об отношении власти периода политических репрессий к А. А. Ахматовой.

1458. Кондратович, Алексей Иванович. Анна Ахматова [Текст] / Алексей Кондратович // Кондратович А. И. Призвание : Портреты. Воспоминания. Полемика. — Москва, 1987. — С. 44—48.

1459. Коржавин, Наум Моисеевич. Анна Ахматова и «серебряный век» [Текст] / Наум Коржавин // Грани. — 1987. — № 144. — С. 84—182.

Статья посвящена литературному обзору поэтического творчества Анны Андреевны Ахматовой.

1460. Лесневский, Станислав. Мужество поэта [Текст] : «Реквием» Анны Ахматовой / Станислав Лесневский // Литературная Россия. — 1987. — 19 июня. — № 25. — С. 8—9.

1461. Лукницкий, П. Н. Осенённая Пушкиным [Текст] / П. Н. Лукницкий ; публ. В Лукницкой // Огонек. — 1987. — № 6. — С. 10—11.

Публикуются отрывки из дневника П. Н. Лукницкого (1925—1927 гг.), посвящённые размышлениям А. А. Ахматовой о творчестве А. С. Пушкина.

1462. Макогоненко, Г. П. ...Из третьей эпохи воспоминаний [Текст] / Г. П. Макогоненко ; публ. Д. Г. Макогоненко // Дружба народов. — 1987. — № 3. — С. 232—241.

Макогоненко Георгий Пантелеймонович (1912— 1986), русский советский литературовед, критик. Доктор филологических наук, профессор. Член Союза писателей. Цитата: «Обстоятельства ленинградской блокады и события первый послевоенных лет, когда я неоднократно встречался с Анной Андреевной в литературном и дружеском кругу, сблизили нас. В трудные сороковые годы я оказался непосредственным свидетелем её литературных и общественных выступлений, был посвящен в некоторые творческие замыслы поэта, имел возможность видеть бедственные условия её жизни и исполненное высокого человеческого достоинства поведение перед лицом беспримерных испытаний. Гражданский долг обязывает меня свидетельствовать о живых связях Ахматовой с её временем... «.

1463. Мусатов, В. В. «Его человеческий голос в его божественных стихах» [Текст] : Пушкинские штудии Анны Ахматовой / В. В. Мусатов // Альманах библиофила. — 1987. — Вып. 23. — С. 178—186.

1464. Мусатов, В. В. Центральная коллизия в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / В. В. Мусатов // Творчество писателя и литературный процесс. Жанрово-стилевые проблемы : межвуз. сб. научн. тр. — Иваново, 1987. — С. 59—69.

1465. Переписка Блока с А. А. Ахматовой [Текст] / Предисл. и публ. В. А. Черных // Литературное наследство. — 1987. — Т. 92. — № 4. — С. 571—577.

Публикация : Письмо Ахматовой от 6 (или 7) янв. 1914 г.; Письмо Блока от 18 янв. 1914 г. Письмо Ахматовой Блоку от 6 или 7 января 1914 г. и ответное письмо Блока от 18 января 1914 г., публикуемые в журнале, существенно дополняют известные источники о взаимоотношениях двух поэтов. До настоящего времени были напечатаны два письма Блока к Ахматовой — от 26 марта 1914 г. и 14 марта 1916 г. (VIII, 436—437, 458—459). Письма Ахматовой к Блоку не публиковались. В автобиографических заметках, датируемых концом 1959 г., Ахматова упоминает о трёх своих письмах Блоку и выражает сожаление, что они «по-видимому, не сохранились». Публикуемые письма имеют непосредственное отношение к знаменитой «стихотворной переписке» между Блоком и Ахматовой. Стихотворение Блока «Анне Ахматовой» («„Красота страшна“, Вам скажут...») (III, 143) и стихотворение Ахматовой «Я пришла к поэту в гости...», посвящённое Александру Блоку, не раз привлекали внимание исследователей.

1466. Рецептер, Владимир Эмануилович. «Это для тебя на всю жизнь» [Текст] : (А. Ахматова и шекспировский вопрос) / Владимир Рецептер // Вопросы литературы. — 1987. — №3. — С. 195—210.

Владимир Эмануилович Рецептер — советский и российский актёр, режиссёр и писатель, пушкинист. Познакомился с Ахматовой в 1962 году в доме у Виленкина, подарил ей первый свой сборник стихов. Далее, общая тема — Шекспир, обсуждения шекспировских вопросов.

1467. Сомова, Светлана. «Мне дали имя — Анна» [Текст] : Анна Ахматова в Ташкенте / Светлана Сомова // Новый мир. — 1987. — № 3. — С. 183—193; № 4. — С. 188—194.

Светлана Александровна Сомова (1911—1989) — поэт, сотрудник Союза писателей, с А. А. Ахматовой подружилась в Ташкенте. Автор воспоминаний подробно рассматривает творчество Ахматовой ташкентского периода и рассказывает о жизни Анны Андреевны в тяжелое военное время.

1468. Спектор, И. Ахматова в Оксфорде [Текст] / И. Спектор // Нева. — 1987. — № 4. — С. 205—206 : ил.

О поездке А. А. Ахматовой в Оксфорд и её награждении.

1469. Субботин, А. «Недосказанное жжёт...» [Текст] / А. Субботин // Урал. — 1987. — № 10. — С. 152—164.

О «Реквиеме» Ахматовой и поэме Твардовского «По праву памяти».

1470. Хренков, Дмитрий. Из «Заметок для памяти» [Текст] : [О М. Светлове, С. Орлове, А. Твардовском, А. Ахматовой, Е. Рывиной, О. Берггольц] / Дмитрий Хренков // Звезда. — 1987. — № 4. — С. 178—184.

Хренков Дмитрий Терентьевич (1918—2002), литературный критик, гл. редактор журн. «Нева» в 1979—1984. Заметки об А. А. Ахматовой и других писателях.

1471. Хренков, Дмитрий. Уроки добра и мудрости [Текст] / Дмитрий Хренков // Нева. — 1987. — № 10. — С. 194—202.

Воспоминания об А. А. Ахматовой.

1472. Эвентов, Исаак Станиславович. Об Анне Ахматовой [Текст] / Исаак Эвентов // Вопросы литературы. — 1987. — № 3. — С. 176—194.

Эвентов Исаак Станиславович (1910—1989), русский советский писатель, критик, литературовед, автор воспоминаний об А. А. Ахматовой.

1988 год

1473. Адмони, В. Г. Знакомство и дружба [Текст] : (воспоминания об Анне Ахматовой) / В. Г. Адмони // Ленинградская панорама : литературно-критический сборник. — Л., 1988. — С. 432.

Владимир Григорьевич Адмони (1909—1993) — российский языковед, литературовед, переводчик и поэт. О знакомстве и дружбе с Ахматовой : «Познакомились мы в самом конце 30-х годов. Много раз пытались установить дату знакомства точнее. Но это не удавалось. Зато мы знали точно, где познакомились : в Пушкинском Доме. Очевидно, на заседании Блоковской комиссии». Дружба с Ахматовой продлилась на многие годы. «Цельности многослойной душевной природы Ахматовой соответствовала и цельность в развитии её духовного мира. Это развитие было необычайно органическим и было отмечено чрезвычайной устойчивостью. Ничего застывшего в Ахматовой не было. Она была крайне отзывчивой на все, что происходило в стране и мире. Поэзия Ахматовой была открыта всему колоссальному историческому опыту XX века».

1474. Архангельский, А. Час мужества [Текст] / А. Архангельский // Литературное обозрение. — 1988. — № 1. — С. 48—51. — Рец. на публ. : Ахматова А. А. Реквием (1935—1940) // Октябрь. — 1987. — № 3; Ахматова А. А. Requiem (1935—1940) // Нева. — 1987. — № 6 ; Берггольц О. Из неопубликованного // Знамя. — 1987. — № 3.

1475. Герштейн, Эмма. Разъяснение [Текст] / Эмма Герштейн // Нева. — 1988. — № 4. — С. 204.

Реплика на статью Д. Хренкова «Уроки добра и мудрости» (воспоминания об А. Ахматовой, опубликованные в журнале «Нева», 1987, № 10).

1476. Глёкин, Георгий. Из записок о встречах с Анной Ахматовой [Текст] : (А. Ахматова о современниках и о себе) / Георгий Глёкин // День поэзии 1988. — Л., 1988. — С. 213—220.

1477. Грибанов, В. И. «Всё это — мой Ленинград» [Текст] : Анна Ахматова о «городе славы и беды» / В. И. Грибанов // Ленинградская панорама. — 1988. — № 5. — С. 28—31.

1478. Кац, Борис. Дальнее эхо [Текст] / Борис Кац // Литературное обозрение. — 1988. — № 5. — С. 76—85.

Отзвуки творчества Шумана в ахматовской «Поэме без героя».

1479. Красуцкая, И. В. Дорога к храму [Текст] : Штрихи к литературному портрету Анны Ахматовой / И. В. Красуцкая // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. — 1988. — № 6. — С. 71—75.

1480. Кралин, Михаил. «Победившее смерть слово» [Текст] / Михаил Кралин // Нева. — 1988. — № 7. — С. 198—203.

О роли Н. В. Недоброво в творческом становлении А. А. Ахматовой.

1481. Лесневский, Станислав. Забвению неподвластно [Текст] / Станислав Лесневский // Взгляд. — 1988. — С. 312—335

О поэмах А. Твардовского «По праву памяти» и А. Ахматовой «Реквием».

1482. Лесневский, Станислав. «Чтоб быть современнику ясным...» [Текст] / Станислав Лесневский // Литературная Россия. — 1988. — 6 мая. — № 18. — С. 13. — Рец. на кн. : Виленкин В. В сто первом зеркале. — М.: Сов. писатель, 1987. — 320 с.

Книга о творчестве А. А. Ахматовой.

1483. Лукницкая, Вера Константиновна. Из двух тысяч встреч (ACUMIANA) [Текст] / Вера Лукницкая // Лукницкая Вера Константиновна. Перед тобой зеркало. — Л., 1988. — С. 84—384.

Вера Константиновна Лукницкая о дневниковых записках её мужа, писателя П. Н. Лукницкого об А. А. Ахматовой, с которой он дружил много лет и собирал свой архив по Ахматовой «ACUMIANA».

1484. Лукницкий, П. Н. Об Анне Ахматовой [Текст] : [Записи из дневника] / П. Н. Лукницкий ; фотогр. П. Н. Лукницкого, М. С. Наппельбаума [и др.] ; публ. и предисл. В. К. Лукницкой ; коммент. и подгот. текста А. Маньковского // Наше наследие. — 1988. — № 6. — С. 56—72 : ил.

Воспоминания Лукницкого Павла Николаевича (1900—1973). Встречи с А. А. Ахматовой. Впервые публикуемые записи охватывают период с 1924 по 1930 г. (Собр. В. К. Лукницкой.).

1485. Молок, Юрий. Ахматова и Мандельштам [Текст] : (к биографии ранних портретов) / Юрий Молок // Творчество. — 1988. — № 6. — С. 3—5.

1486. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] / Ирина Одоевцева // Звезда. — 1988. — №№ 2—5. — С. 104—145.

Ирина Владимировна Одоевцева (псевдоним, настоящее имя Ираида Густавовна Гейнике; латыш. Iraida Heinike; 1895—1990) — русская поэтесса и прозаик. Любимая ученица Николая Гумилёва. Яркий человек, поэтесса и писательница. Но прежде всего — одна из лучших мемуаристок первой волны русской эмиграции, истинная свидетельница эпохи, под легким и острым пером которой буквально оживают великие поэты и прозаики Серебряного века — Сологуб и Ахматова, Андрей Белый и Блок, Мандельштам и Кузмин, Зинаида Гиппиус и многие, многие другие. «На берегах Невы» — первая книга легендарных воспоминаний Одоевцевой, посвященная жизни литературного, музыкального и художественного Петрограда в страшный, переломный, трагический период Октябрьского переворота и первых послереволюционных лет. Она с истинным поэтическим даром рассказывает о том, какую роль в жизни революционного Петрограда занимал «Цех поэтов», даёт живые образы своих старших наставников в поэзии Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Белого, Георгия Иванова, А. Ахматовой и многих других, с кем тесно была переплетена её судьба.

1487. Осмёркина-Гальперина, Е. К. Мои встречи [Текст] : [воспоминания] / Е. К. Осмёркина-Гальперина // Наше наследие. — 1988. — № 6. — С. 105—106.

Осмёркина-Гальперина Е. К. — жена художника А. А. Осмёркина, рисовавшего А. А. Ахматову. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой, Н. Я. и О. Э. Мандельштамами (с 1929 г.).

1488. Павловский, Алексей Иванович. Булгаков и Ахматова [Текст] / Алексей Павловский // Русская литература. — 1988. — № 4. — С. 3—16.

«В их судьбах, даже в миропонимании и интересах было так много родственного — и это при огромной разнице в собственно ремесле, — что кажется случайностью, как это до сих пор, за очень беглыми исключениями, никто их не сблизил, не поставил рядом : ведь если говорить о духе времени и о его жестоко изуродованной плоти, то они оба, конечно, сходно принадлежат своей эпохе и потому, при упомянутой разнице (у одного — проза и драма, у другой — поэзия), они чувствовали, думали, а подчас и писали сходное, грозившее им всечасной гибелью от любой строки». О дружбе и встречах Михаила Булгакова и Анны Ахматовой в Москве, последующей дружбе с женой Михаила Булгакова Еленой Сергеевной.

1489. Петров, Всеволод Николаевич. Фонтанный дом [Текст] / Всеволод Петров ; вступ. заметка и публ. Я. Чехановец ; фотогр. П. Лукницкого // Наше наследие. — 1988. — № 4. — С. 103—108 : ил.

Всеволод Николаевич Петров (1912 —1978) — искусствовед. Фрагмент неопубликованных воспоминаний об А. Ахматовой и Н. Пунине. На стр. 108 публикуется письмо Н. Пунина к А. Ахматовой от 14 апреля 1942 г.

1490. Рождественский, Всеволод. Поэзия Анны Ахматовой [Текст] : стихотворение / Всеволод Рождественский // Ахматова А. А. Избранная лирика. — Л., 1988. — С. 5—15.

Всеволод Александрович Рождественский (1895—1977) — русский поэт, в начале 1920-х гг. входивший в число «младших» акмеистов.

1491. Серебровская, Елена Павловна. Дочь своей Родины [Текст] : [из воспоминаний об А. А. Ахматовой] / Е. П. Серебровская // Звезда. — 1988. — № 1. — С. 178—183.

Елена Павловна Серебровская (1915—2003) — поэт, прозаик. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой в 1945 и последующие годы, в которые она посещала Ахматову в Фонтанном Доме.

1492. Старуш, М. «И тесен назначенный круг...» [Текст] / М. Старуш // Литературное обозрение. — 1988. — № 4. — С. 93—96.

Ахматовская коллекция Е. М. Ольшанской (Киев).

1493. Тартаковский, П. И. Революция — художник — материал [Текст] : («Библейские» стихи Н. Тихонова и А. Ахматовой) / П. И. Тартаковский // Русская литература и Восток. — Ташкент, 1988. — С. 92—112.

1494. Фоняков, Илья. Под кровлей Фонтанного дома [Текст] : Репортаж из будущего музея / Илья Фоняков // Литературная газета. — 1988. — 14 сент. — № 37. — С. 7.

О создании литературных музеев А. А. Ахматовой в Ленинграде и селе Градницы Калининской области.

1495. Хмельницкая, Т. Дар понимания [Текст] / Т. Хмельницкая // Октябрь. — 1988. — № 9. — С. 202—204.

Рец. на кн.: Виленкин В. В сто первом зеркале. — М.: Сов. писатель, 1987.

1496. Чуковский, Корней Иванович. Ахматова и Маяковский [Текст] / Корней Чуковский ; вступ. заметка, публ. и коммент. Е. Чуковской // Вопросы литературы. — 1988. — № 1. — С. 177—205.

Статья 1921 года.

1497. Чуковская, Лидия Корнеевна. Два автографа [Текст] / Лидия Чуковская // Горизонт. — 1988. — № 4. — С. 51—58.

Неизвестные строки из «Поэмы без героя» и цикл «Черепки» А. Ахматовой. Первая публикация.

1989 год

1498. Абелюк, Е. С. Читательский комментарий : замысел и воплощение [Текст] : (Путь школьников к «Реквиему» А. Ахматовой) / Е. С. Абелюк // Литература в школе. — 1989. — № 3. — С. 13—30.

1499. Аверинцев, Сергей Сергеевич. Вещунья, свидетельница, плакальщица [Текст] : [об А. А. Ахматовой] / Сергей Аверинцев // Родина. — 1989. — № 5. — С. 42—48.

Сергей Сергеевич Аверинцев (1937—2004) — советский и российский филолог, культуролог. Цитата: «Не будь Ахматовой, кто еще с такой верностью продолжил бы традицию летописцев и плакальщиц? Тут сила не в свежести мыслей вокруг события, не в остроте необычных слов, вообще не в чем-либо специальном, частном, отдельном, каково, по определению, все «интеллигентское». Лихолетье и есть лихолетье, каким именем его ни зови. Тут никто не стыдится плакать, но в плаче — и мужество, и выдержка, и даже некоторая отработанная осанка, потому что ведь это слезы на миру, как на миру та смерть, которая, по русской пословице, «красна». На миру можно криком кричать, можно выть в голос, но соблюдая ненарушимый внутренний порядок причитания...».

1500. Адамович, Георгий. Большой поэт и большой человек // Георгий Адамович ; публ., вступ. ст. и примеч. И. Васильева // Октябрь. — 1989. — № 6. — С. 200—202.

Георгий Викторович Адамович (1892—1972) — поэт, литературный критик, из окружения Н. Гумилёва и А. Ахматовой. Позднее эмигрировал. Ему принадлежит рецензия на «Поэму у синего

моря». О творчестве А. А. Ахматовой. Публикуется по изданию : «О книгах и авторах. Заметки из литературного дневника». (Париж, 1968).

1501. Адамович, Георгий. Мои встречи с Анной Ахматовой [Текст] : (Из воспоминаний) / Георгий Адамович // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 49—56.

Публикуются воспоминания о встречах с Анной Ахматовой.

1502. Адмони, Владимир Григорьевич. На рубеже шестидесятых [Текст] : (Из воспоминаний об А. Ахматовой) / Владимир Адмони // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 65—66.

Адмони Владимир Григорьевич (1909—1993) — лингвист, литературовед, переводчик, критик, поэт. Воспоминания об А. А. Ахматовой, дружбу с которой очень ценил В. Г. Адмони. С Ахматовой В. Г. Адмони познакомился в конце тридцатых годов в Пушкинском Доме, но поначалу встречались они не часто ; подружились прочнее в эвакуации, в Ташкенте, где Владимир Григорьевич стал бывать у неё вместе с женой Сильман Тамарой Исааковной. С тех пор Адмони и Сильман — постоянные посетители Анны Андреевны, слушатели её новых стихов и переводов. Они навещали Ахматову и в Комарове, и в больнице ; не раз, когда оказывалось, что жить ей негде —она поселялась у них.

1503. Азадовский, К. М. Ахматова и Есенин [Текст] : (К истории знакомства) / К. М. Азадовский // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж : Институт славяноведения, 1989. — С. 77—82.

Рассматривается факт общения двух выдающихся поэтов-современников, который примечателен уже сам по себе ; помимо биографического, он содержит в себе и некий «беллетристический» элемент.

1504. Азадовский, К. М. Меня назвал «китежанкой». Анна Ахматова и Николай Клюев [Текст] / К. М. Азадовский // Литературное обозрение. — 1989. — №5. — С. 66—71.

Автор воссоздаёт историю личных и творческих взаимоотношений Анны Ахматовой с Николаем Клюевым, самобытным «народным» поэтом, чье имя, надолго преданное забвению победоносно возвращается теперь в нашу культуру. Документальных свидетельств о знакомстве Ахматовой и Клюева сохранилось в целом немного, в статье восстанавливается по крупицам одна из еще не прочитанных глав истории русской поэзии XX века.

1505. Азадовский, К. М. О низкопоклонстве и космополитизме [Текст] : 1948—1949 / К. М. Азадовский ; Б. Егоров // Звезда. — 1989. — № 6.— С. 157—175.

1506. Айзпуриете, А. В ста зеркалах [Текст] / А. Айзпуриете // Горизонт. — Рига, 1989. — № 6. — С. 13—14.

К 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой.

1507. Аникин, Александр. Ахматова и Анненский. О «петербургском» аспекте темы [Текст] / Александр Аникин // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж : Институт славяноведения, 1989. — С. 33—43.

Поэзия Ахматовой и, в частности, её классические городские пейзажи, глубоко впитала звучавшую в творчестве Анненского поэтическую «музыку» — актуализацию рефлексии сугубо городского я, чью совесть «смутно тревожит» какое-то «неясное» воспоминание.

1508. Анреп, Борис Васильевич . О чёрном кольце [Текст] : воспоминания об А. Ахматовой/ Борис Анреп ; примеч. ред. Ольга Рыбакова. Грустная пара // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 56—61. — То же // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 57—63.

Борис Васильевич Анреп, фон Анреп (1883—1969) — русский художник-монументалист, преобладающую часть жизни прожил в Великобритании. С именем Бориса Анрепа связано 14 стихотворений Ахматовой в сборнике «Белая стая» (Петроград, 1917) и 17— в «Подорожнике» (Петроград, 1921). Борис Анреп автор «ахматовской» мозаики в Национальной галерее Лондона,

которая называется «Compassion» («Сострадание»). Об их встречах и расставаниях, об их любви, кроме стихов Ахматовой, нам говорят и воспоминания Бориса Анрепа, озаглавленные «О чёрном кольце». По словам Бориса Анрепа, Анна Андреевна всегда носила чёрное кольцо и приписывала ему таинственную силу. Заветное «чёрное кольцо» было подарено Анрепу в 1916 году, перед его отъездом за границу. Последний раз они встретились в Париже в 1965 году.

1509. Ардов, Михаил. Не «поэтесса». Поэт? [Текст] : Из бесед с Анной Ахматовой / Михаил Ардов // Литературная газета. — 1989. — 4 янв. — № 1. — С. 5.

Михаил Викторович Ардов — русский писатель, публицист и мемуарист ; клирик неканонической Российской православной автономной церкви, протоиерей. Михаил Ардов вырос на глазах Анны Андреевны и рассказал о некоторых эпизодах из жизни Ахматовой и окружавших её людей.

1510. Бабаев, Эдуард Григорьевич. А. А. Ахматова в письмах к Н. И. Харджиеву [Текст] / Эдуард Бабаев // Вопросы литературы. — 1989. — № 6. — С. 214—247.

Эдуард Григорьевич Бабаев (1927—1995) — историк литературы, специалист по Толстому, мемуарист, поэт; познакомился он с Анной Андреевной в Ташкенте, где еще подростком приходил к ней читать свои стихи. Ахматова в письмах Николая Ивановича Харджиева (1930—1960-е гг.) — крупнейшего исследователя русского авангарда начала 20-го века, коллекционера. Ахматову и Харджиева связывала дружба. В его коллекции были представлены не только отдельные издания, но и рисунки, портреты Анны Ахматовой. Ахматова относилась к нему с большим уважением. Московская квартира Харджиева часто была её пристанищем.

1511. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Сокровенная речь. Об одном стихотворении Анны Ахматовой [Текст] / Эдуард Бабаев // Русская речь. — 1989. — № 3. — С. 28—32.

Стилистический анализ стихотворения «Ты знаешь, я томлюсь в неволе».

1512. Баженов, Марк Николаевич. «Весь настежь распахнут поэт» [Текст] / М. Н. Баженов, И. Н. Баженова; интервью подгот. А. Ратнер // Советская библиография. — 1989. — №4. — С 60—69.

Домашний ахматовский музей Марка Николаевича и Ирины Николаевны Баженовых в Москве, которые собирают «Всё об Анне Ахматовой».

1513. Баран, Генрих. Пасха 1917 года [Текст] : Ахматова и другие в русских газетах / Генрих Баран // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 53—75.

Автор рассматривает публикацию стихотворений А. Ахматовой 1-го (14-го) апреля 1917 г. в особом «пасхальном» номере газеты «Русское слово», где были напечатаны четыре стихотворения Анны Ахматовой : «Приду сюда и отлетит томленье...», «Все обещало мне его...», «А, это снова ты...» и «Судьба ли так моя переменилась...». «Печатаюсь в данном выпуске «Русского слова» — ведущей русской газеты, тираж которой в течение двух недель после февральской революции превысил 1 миллион экземпляров, — Ахматова не только выступала перед самой широкой публикой, но и включила свои произведения в определенный, маркированный контекст. Этот контекст — традиция литературных публикаций по случаю Рождества и Пасхи, традиция со своими правилами и историей...». Автор пишет, что произведения Ахматовой в «Русском слове», ответившие на ожидания читателей газеты, но сохранившие свою лирическую специфику, занимают особое место в истории русской пасхальной литературы.

1514. Белянчикова, Марина. «Их грубой лести я не внемлю» [Текст] / Марина Белянчикова // Дон. — 1989. — № 10. — С. 152—160.

Автор статьи рассматривает формирование общественного сознания об Ахматовой на протяжении многих лет, которое «продолжается по схеме: "Да здравствует!" - "Долой!". Причем, что особенно прискорбно, такой подход даже напрямую декларируется»... .

1515. Берестов, Валентин Дмитриевич. Штрихи к портрету [Текст] : [К 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой] / В. Д. Берестов // Известия. — 1989. — 22 июня (Моск. веч. вып.).

Берестов Валентин Дмитриевич (1928—1998) — российский детский поэт, автор воспоминаний и статей об А. А. Ахматовой.

1516. Бернштейн, Инна Абрамовна. Первый реквием Ахматовой [Текст] / Инна Бернштейн // Неделя. — 1989. — № 25. — С. 16—17.

Инна Абрамовна Бернштейн — критик, литературовед, исследователь. Автор расшифровывает биографический подтекст некоторых стихотворений Ахматовой, называет их «скрытыми циклами». К этим циклам она относит не только знаменитый «Реквием», но и другие произведения. Она пишет: «Не менее «взрывоопасными» были стихи, содержащие отклики на трагическую гибель её первого мужа, поэта Николая Степановича Гумилёва, который был расстрелян в 1921 году как участник контрреволюционного заговора. Эти стихи также представляют собой несомненную целостность и вместе с «Реквиемом» принадлежат к самым трагическим страницам в творчестве Ахматовой. Их можно было бы назвать — Первый Реквием».

1517. Богомолов, Н. А. Польские поэты XX в. в переводе Анны Ахматовой [Текст] / Н. А. Богомолов // Советское славяноведение. — 1989. — № 4. — С. 40—50.

1518. Богомолов, Н. А. Свободный голос [Текст] : к 100-летию со дня рождения А. Ахматовой / Н. А. Богомолов // Учительская газета. — 1989. — 22 июня.

Очерк о творчестве А. А. Ахматовой к 110-летию со дня рождения.

1519. Богомолов, Н. А. «Таким я вижу облик Ваш и взгляд» [Текст] / Н. А. Богомолов // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 37—38.

Вступительная статья к подборке стихотворений русских поэтов, посвященных А. Ахматовой.

1520. Бродский, Иосиф Александрович. Скорбная муза [Текст] / И. А. Бродский // Юность. — 1989. — № 6. — С. 65—68.

Иосиф Александрович Бродский (1940 —1996) — русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года. Очерк об А. Ахматовой. Предисловие к сборнику стихов в английском переводе (Нью-Йорк, 1983).

1521. Бройтман, С. Н. Субъектно-объектная структура дореволюционной лирики Анны Ахматовой в историческом освещении [Текст] / С. Н. Бройтман // Проблемы творчества и биографии А. А. Ахматовой : Тезисы докладов областной научной конференции, посвящённой 100-летию со дня её рождения. — 12—14 июня 1989. — Одесса : ОГУ, 1989. — С. 10—11.

1522. Будыко, М. И. Рассказы Ахматовой [Текст] : воспоминания / М. И. Будыко // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 72—87.

Михаил Иванович Будыко (1920—2001) — учёный, познакомился с А. А. Ахматовой в 1962 г. и во время пятнадцати встреч с ней записывал рассказы о её жизни, о памятных ей людях, о своих и чужих книгах.

1523. Васильев, И. «Её удивительное лицо...» [Текст] / И. Васильев // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 85—87.

О портрете А. Ахматовой, написанном Ю.П. Анненковым.

1524. Виленкин, Виталий Яковлевич. «В сто первом зеркале» : новые страницы [Текст] : [к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой] / Виталий Виленкин // Октябрь. — 1989. — № 2. — С. 192—197.

Виталий Яковлевич Виленкин (1911—1997) — российский театровед, литературовед и переводчик, автор книги об А. А. Ахматовой «В сто первом зеркале», которая является

прижизненным исследованием творчества Ахматовой. Опубликовано новая глава об Ахматовой — посмертная, написанная к 100-летию со дня её рождения.

1525. Вирде, Кена. Там, в Ташкенте [Текст] : воспоминания / Кена Вирде // Нева. — 1989. — № 6. — С. 42—44.

Воспоминания о встрече с А. А. Ахматовой в Ташкенте в 1943 году. Фрида Вигдорова — друг Ахматовой, пригласила юную девушку Кену Вирде посетить Ахматову, которая жила в так называемом лауреатском дворе на улице Жуковского. Там жили писатели и их семьи. Она рассказывает об отношении Ахматовой к поэтам, которые приносили ей читать свои стихи.

1526. Волькенштейн, М. От Ахматовой и Зощенко до Энштейна и Полинга [Текст] / М. Волькенштейн // Наука и жизнь. — 1989. — № 11. — С. 90—93.

Воспоминания учёного М. Волькенштейна про Анну Ахматову и Михаила Зощенко.

1527. Габец, Елена Николаевна. «...Я задумана так надолго...» [Текст] / Елена Габец // Литературная Россия. — 1989. — 23 июня. — № 25. — С. 10—11.

Елена Николаевна Габец — российская актриса театра и кино. Статья к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой.

1528. Гаспаров, Михаил Леонович. Стих Ахматовой [Текст] : четыре его этапа / Михаил Гаспаров // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 26—29.

Гаспаров Михаил Леонович (1935—2005) — советский и российский литературовед и филолог-классик, историк античной литературы и русской поэзии, переводчик (с древних и новых языков), стиховед, теоретик литературы. Автор фундаментальных работ о русском и европейском стихе. В статье определяет периодизацию творчества Ахматовой, вносит некоторые уточнения, обратив внимание на меняющиеся особенности стиха. А именно : каждый из двух больших периодов распадается на два. Прослеживает историю стиха Ахматовой, различает тенденции, действующие на всем протяжении её творчества. Характеризует стиховые тенденции в творчестве поэта.

1529. Герштейн, Эмма. Из воспоминаний. Письма Анны Ахматовой [Текст] / Эмма Герштейн // Вопросы литературы. — 1989. — № 6. — С. 248—270.

Публикуются письма 1936—1958 годов.

1530. Герштейн, Эмма. Мемуары и факты [Текст] : (Об освобождении Льва Гумилёва) / Эмма Герштейн // Горизонт. — 1989. — № 6. — С. 55—65.

К биографии А. А. Ахматовой.

1531. Герштейн, Эмма. Нина Антоновна [Текст] : Беседы об Ахматовой с Н. А. Ольшевской-Ардовой / Эмма Герштейн // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 90—95.

1532. Гиппиус, Василий. Анна Ахматова [Текст] / Василий Гиппиус ; публ. и коммент. М. Н. Баженова // Литературная учеба. — 1989. — № 3. — С. 131—133.

Василий Васильевич Гиппиус (1890—1942) — русский советский литературовед и переводчик.

Статья «Анна Ахматова» была опубликована в киевском журнале «Куранты искусства, литературы, театра и общественной жизни» (1918, № 2). Статья иллюстрирована черно-белой репродукцией портрета Анны Ахматовой, выполненного в 1914 году О. Л. Делла-Вос-Кардовской (1875—1952).

1533. Глен, Ника Николаевна. Стихи на рассвете [Текст] : [о литературном наследии А. А. Ахматовой] / Ника Глен // Труд. — 1989. — 9 апр. — С. 3.

Ника Николаевна Глен (1928—2005) — друг Ахматовой с 1956 г., на протяжении последнего десятилетия жизни поэта она была одним из немногих людей, которым Ахматова безоговорочно доверяла. С 1958 по начало 1963 г. Н. Н. Глен — литературный секретарь А. А. Ахматовой. В Москве у Ники Глен Ахматова часто останавливалась. За годы, прошедшие после смерти Ахматовой,

Н. Н. Глен проделала огромную работу, способствовавшую возвращению читателю творчества Ахматовой в полном объеме и сохранению памяти о ней (наследие Ахматовой, музеи, мемориальные доски и т. д.).

1534. Гольденберг, М. Фаина Раневская [Текст]: «...Заставить человека улыбнуться» / М. Гольденберг // Советская культура. — 1989. — 16 сентября. — С. 9.

Публикация к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой. О дружбе Ахматовой с Фаиной Раневской.

1535. Гольцев, Валентин. Досужие домыслы верного друга [Текст] / Валентин Гольцев // Советская Россия. — 1989. — 20 декабря. — № 291.

Автор резко критикует книгу Анатолия Наймана, опубликовавшего в канун столетия Ахматовой в трех номерах журнала «Новый мир» свои «Рассказы об Анне Ахматовой». Он пишет, что Найман «приспосабливает свои тенденциозные высказывания к её суждениям. ... торопится связать свою мало интересную читателю биографию с судьбой великой поэтессы России...». Валентин Гольцев высоко оценивает А. А. Ахматову: «Анна Ахматова была великим поэтом России. Советской России! Была её великим и мужественным гражданином.

1536. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Её голос [Текст] / Наталья Горбаневская // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 233— 244. — Рец. на кн. : Найман Анатолий. Рассказы о Анне Ахматовой. Из книги «Конец первой половины XX века». — Москва: Художественная литература, 1989.

Горбаневская Наталья Евгеньевна (1936— 2013) — поэт, участница правозащитного движения 1960 —1970-х годов. Оценивая высоко книгу Анатолия Наймана, автор статьи, тем не менее, отмечает некоторые фактические неточности в созданной автором книги концепции личности Ахматовой и даёт некоторые уточнения.

1537. Горбовский, Глеб Яковлевич. Видение в Комарове; Анна : Стихи [Текст] / Глеб Горбовский // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 105— 109.

Горбовский Глеб Яковлевич — русский поэт и прозаик. О встречах с А. Ахматовой. Стихотворение, посвященное А. Ахматовой.

1538. Гордин, Яков Аркадьевич. Три письма Анны Ахматовой [Текст] / Яков Гордин // День поэзии : 1989 : сб. — Л., 1989. — С. 252—254.

Яков Аркадьевич Гордин — российский историк, публицист, литератор. О письмах А. А. Ахматовой к Иосифу Бродскому.

1539. Горнунг, Л. В. Встреча за встречей [Текст] : воспоминания / Л. В. Горнунг // Литературное обозрение. — 1989. — № 6. — С. 67—77.

1540. Готхарт, Натан. Двенадцать встреч с Анной Ахматовой [Текст] : воспоминания / Натан Готхарт // Время и мы. — 1989. — № 106. — С. 229—283

В течение двух лет — с марта 1963 по февраль 1965 года автор статьи Натан Готхарт двенадцать раз встречался с Анной Андреевной Ахматовой. Он вспоминает её рассказы о себе и других лицах,, высказывания, мнения, замечания.

1541. Гумилёв, Лев Николаевич. «...Иначе поэта нет» [Текст] : бесед. Л. Э. Варустин / Лев Гумилёв // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 127—133.

Сын Ахматовой — Лев Николаевич Гумилёв (1912—1992) — учёный, историк и географ, специалист по истории народов рассказал в беседе об отношениях к матери и к её творчеству.

1542. Дементьев, Валерий Васильевич. Минута торжества [Текст] : [к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой] / Валерий Дементьев // Литературная Россия. —1989. — 23 июня (№ 25). — С. 10.

Валерий Васильевич Дементьев (1925—2000) — поэт, прозаик, литературный критик, о творчестве А. А. Ахматовой к 100-летию со дня её рождения.

1543. Дементьев, Валерий Васильевич. «Я только сею...» [Текст] : [об А. Ахматовой] / Валерий Дементьев // Дементьев В. В. Личность поэта. — М., 1989. — С. 112.

О творчестве А. А. Ахматовой.

1544. Дудин, Михаил Александрович. Невеселые признания при радостном событии [Текст] : [В связи с отменой Постановления ЦК ВКП(б) 1946 г. «О журналах "Звезда" и "Ленинград"»] / Михаил Дудин // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 4—7.

Дудин Михаил Александрович (1916—1993) — известный советский русский поэт, переводчик, общественный деятель ; автор более 70 книг стихов, Герой Социалистического труда (1976), лауреат Государственной премии СССР (1981). К 100-летию со дня рождения А. Ахматовой.

1545. Евстигнеева, А. Л. Литературное наследие А. А. Ахматовой в ЦГАЛИ СССР [Текст] / А. Л. Евстигнеева // Советский архив. — 1989. — № 5. — С. 53—55.

1546. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Ахматова и категория времени [Текст] : доклад / Вячеслав Вс. Иванов // Анна Ахматова и русская культура начала XX века : тезисы конференции. — Москва, 1989. — С. 3—5.

Вячеслав Всеволодович Иванов (1929—2017) — известный российский ученый-филолог, действительный член АН, лингвист. Сын писателя Всеволода Иванова. Познакомился с Ахматовой подростком в эвакуации. Со временем между ними сложились доверительно-дружеские отношения.

В докладе, посвященном 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой, В. В. Иванов прослеживает тему времени в творчестве поэта, которая ранее была уже рассмотрена в специальной монографии голландского исследователя Кейса Верхейля. Она предстает: «с одной стороны, как часть общей проблематики времени у больших писателей и ученых нашего столетия, с другой же стороны, может быть соотнесена с важными особенностями всего личного склада Ахматовой. В первом смысле тема не перестает быть весьма общей, во втором же связывается, напротив, с индивидуальными чертами поэта и с внутренней биографией Ахматовой».

1547. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Встречи с Ахматовой [Текст] : воспоминания / Вячеслав Вс. Иванов // Знамя. — 1989. №6. — С. 199—209. — (Мемуары. Архивы. Свидетельства).

Воспоминания Вячеслав Всеволодовича Иванова о встречах с Анной Андреевной Ахматовой.

1548. Иванов, Вячеслав Всеволодович. К истолкованию стихотворения Ахматовой «Всем обещающим вопреки» [Текст] / Вячеслав Вс. Иванов // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 203—204.

Автор размышляет о загадке стихотворения «Всем обещающим вопреки». Возможно стихотворение посвящено Николаю Гумилёву. Цитата: «Но мне кажется возможным и одновременное вызывание образа — или тени — Гумилева: это он снял с её руки свадебное кольцо — обручальный перстень вопреки когда-то данным обещаниям...».

1549. Иванов, Вячеслав Всеволодович. «Поэма без героя», поэтика поздней Ахматовой и фантастический реализм [Текст] / Вячеслав Вс. Иванов // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 131—135.

Автор статьи рассматривает особенности поэтики поздней Ахматовой на примере «Поэмы без героя». Из разных предлагавшихся истолкований «Поэмы без героя» она одобряла такое, где основным в поэме признавалось предельно точное воссоздание картины эпохи перед началом Первой мировой войны. Фантастический элемент входил необходимой составной частью в эту картину потому именно, что в самую суть этой эпохи и ее культуры вплетена была необыкновенность людей и событий, её характеризовавших. Задача воспроизведения эпохи тем

самым и требует обращения к фантастическому реализму, важнейшим образцом которого в жанре поэмы и остается «Поэма без героя».

1550. Ильюнина, Л. «Липы, верно, не забыли...» [Текст] / Л. Ильюнина // Турист. — 1989. — №6. — С. 22 : ил.

Петербург, Петроград, Ленинград — был не только действующим лицом поэзии Ахматовой на протяжении всей её жизни, но и «жуткой декорацией, как будто специально созданной для трагедии» её личной судьбы.

1551. Кабалкина, Е. Свидетельства живые [Текст] / Е. Кабалкина // Семья и школа. — 1989. — № 7. — С. 46—47.

На киностудии «Ленфильм» снимается документальная картина «Личное дело Анны Ахматовой».

1552. Кац, Борис Аронович. Дальнее эхо : Отзвуки творчества Шумана в ахматовской «Поэме без героя» [Текст] / Борис. Кац // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 76—81.

Борис Аронович Кац — советский и российский музыковед и литературовед, культуролог, пушкинист, мандельштамовед, автор книги «Анна Ахматова и музыка».

1553. Кац, Борис Аронович. «Скрытые музыки» в ахматовской «Поэме без героя» [Текст] / Борис Кац // Советская музыка. — 1989. — № 2. — С. 69—75; № 6. — С. 97—106.

Журнальный вариант из книги «Анна Ахматова и музыка», объединяющей очерки Р. Тименчика и Б. Каца, автора данной публикации. Авторы книги описывают биографические эпизоды, связанные с музыкой и музыкантами, указывают на то значение, которое музыка имела в творческом процессе Ахматовой, а также рассматривают тему музыки в её стихах.

1554. Кихней, Л. Г. Художественные открытия Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Ахматова А. А. Стихотворения ; Поэмы ; Проза. — Владивосток, 1989. — С. 5—25.

1555. Коваленко, Ю. Анна Ахматова во Франции [Текст] / Ю. Коваленко // Неделя. — 1989. — № 24. — С. 14.

1556. Коржавин, Наум. Анна Ахматова и «Серебряный век» [Текст] (к 100-летию со дня рождения поэта) / Наум Коржавин // Новый мир. — 1989. — №7. — С. 240—261.

1557. Корхмязян, Н. С. К вопросу о пушкинских традициях в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Н. С. Корхмязян // Вопросы русского языка и литературы. — 1989. — Вып. 2. — С. 150—165.

1558. Кравцова, И. Г. «Северные элегии» как реализация духовного опыта [Текст] / И. Г. Кравцова // Анна Ахматова и русская культура начала XX века : тезисы конференции. — Москва, 1989. — С. 32—33.

Тезисы доклада конференции, посвященной 100-летию А. А. Ахматовой. Цитата : «Заданный в «Предыстории» временной масштаб, запредельный единичной человеческой жизни, вводит в масштаб содержания цикла : автобиографизм уходит на последний план, являясь лишь опорой лирического сюжета «Северных элегий». Отстраненность от внешнего течения бытия и апелляция к Достоевскому задают перспективу развития «внутреннего» содержания : темой лирического переживания становится самосознание поэта, а собственная биография, объективированная отчуждением, переосмысливается в свете позднейшего духовного опыта».

1559. Кралин, Михаил Михайлович. Анна Ахматова и «деятели 14 августа» [Текст] / Михаил Кралин // Ленинградская панорама. — 1989. — № 6. — С. 22—24, 31.

Рассматриваются критика стихов Ахматовой политической властью, Луначарским и другими.

Даже слово Ахматовой «молитва» заменялась в стихах. Цитата: «"Деятели 14 августа" Ахматова называла не только тех, кто непосредственно готовил постановление ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград" от 14 августа 1946 года, но включала в это понятие более

широкий круг деятелей, так или иначе принимавших участия в травле поэта. См., например, её запись: "27 сент<ября> 1962. Умерла Тамара Трифонова. Неужели мне действительно суждено пережить всех деятелей 1946 г. (mes amis du quatorze - мои друзья четырнадцатого (франц.)) // Записные книжки Анны Ахматовой. М. - Torino. 1996. С. 248».

1560. Кралин, Михаил Михайлович. Младший брат [Текст] / Михаил Кралин ; [Предисл. к публ.; В. Горенко. Письма М. Кралину // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 148—151.

О брате А. А. Ахматовой — В. А. Горенко : с публикацией писем В. А. Горенко М. Кралину, 1973—1974 гг. Анна Ахматова долго не знала о судьбе своего брата, думала, что его нет в живых. В. А. Горенко последние годы жил в Америке.

1561. Кралин, Михаил Михайлович. Попутчица поэмы [Текст] / Михаил Кралин // Искусство Ленинграда. — 1989. — № 1. — С. 12—14.

Вступительная статья к произведению А. А. Ахматовой «Пролог, или Сон во сне».

1562. Кралин, Михаил Михайлович. «Самое лучшее письмо» [Текст] / Михаил Кралин // Нева. — 1989. — № 4. — С. 204—205

Публикуются два письма П. Лобасова к А. Ахматовой (1960 г.).

1563. Кралин, Михаил Михайлович. «Хоровое начало» в книге Ахматовой «Белая стая» [Текст] / Михаил Кралин // Русская литература. — 1989. — № 3. — С. 97—108.

Композиция «Белой стаи» есть содержательный момент включения поэта в сферу народного сознания и потому заслуживает специального исследования, наметки которого предложены автором в данной работе.

1564. Кралин, Михаил Михайлович. «Хоровое начало» в книге Ахматовой «Белая стая» [Текст] / Михаил Кралин // Русская литература. — 1989. — № 3. — С. 97—108.

1566. Куняев, Сергей. Городу и миру [Текст] / Сергей Куняев // Москва. — 1989. — № 6. — С. 196—202. — (Литературная критика).

Заметки к 100-летию со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой.

1567. Куприянова, Д. В. Слепнёво и Бежецк [Текст]: литературно-краеведческий очерк / Д. В. Куприянова // Анна Ахматова в Тверском крае. — Калинин, 1989. — С. 9—28.

О жизни и творчестве А. А. Ахматовой в Тверском крае, в Бежецке и Слепнёво, у матери Н. С. Гумилёва — А. И. Гумилёвой в период 1910—1920 гг.

1568. Курт, Р. Гость из будущего [Текст] / Р. Курт // Литературное обозрение. — 1989. — № 6. — С. 75—77.

Гостем из будущего А. А. Ахматова называла Исайю Берлина, английского литературоведа, учёного, философа, которому посвятила поэтического цикла «Cinque». Для Ахматовой Берлин стал не только «Гостем из будущего», но и вестником «мировой культуры», тоску по которой так остро ощущали всю жизнь и Мандельштам, и она сама.

1569. Кушнер, Александр Семёнович. Поэтическое восприятие мира [Текст] / Александр Кушнер // Литературная газета. — 1989. — 21 июня. — № 25. — С. 3.

Александр Семёнович Кушнер — русский поэт. Автор около 50 книг стихов (в том числе для детей) и ряда статей о классической и современной русской поэзии. Статья к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой.

1570. Кушнер, Александр Семёнович. У Ахматовой [Текст]: воспоминания / Александр Кушнер // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 110—114.

О дружбе с А. А. Ахматовой, перед которой он благоговел, смущался. Первый раз он посетил Ахматову в 1961 году вместе с Ниной Королёвой. Оба начинающие поэты. Цитата: «В гостях у

Ахматовой я был несколько раз, говорил с ней, читал ей свои стихи, слушал её чтение. Таких посещений могло быть и больше, она приглашала меня и, кажется, была несколько удивлена тем, что я редко пользовался этой возможностью...». Когда вышла первая его книга, он принёс её Анне Андреевне с подписью.

1571. Латманизов, М. В. Разговоры с Ахматовой [Текст] / М. В. Латманизов ; предисл., публ. и примеч. А. Г. Терехова // Русская литература. — 1989. — № 3. — С. 67—96.

Записи разговоров относятся к 1963—1965 гг.

1572. Левинсон, Андрей. Анна Ахматова — русская Марселина [Текст] / Андрей Левинсон; публ., вступ. заметка, примеч. И. Стаф // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 52—56.

Андрей Левинсон, художественный критик и литературный обозреватель, сравнивал Анну Ахматову с Марселиной Деборд-Вальмор, французской поэтессой, поэзии не чуждой, но которая вечно, с распущенными волосами, перед зеркалом и при свечах, писала письма.

1573. Левинтон, Георгий Ахиллович. К вопросу о статусе «литературной шутки» у Ахматовой и Мандельштама [Текст] / Георгий Левинтон // Анна Ахматова и русская культура начала XX века. — М., 1989. — С. 42.

Георгий Ахиллович Левинтон — советский и российский литературовед, фольклорист.

1574. Лисичкина, Т. М. В Старках у Шервинских [Текст] / Т. М. Лисичкина, Е. Е. Степанов // Литературная учеба. — 1989. — № 3. — С. 163—167.

Об одном эпизоде из жизни А. А. Ахматовой. Ахматова дружила с С. Шервинским и посещала его дом в Старках под Коломной.

1575. Лиснянская, Инна Львовна. «У шкатулки ж тройное дно...» [Текст] / Инна Лиснянская // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 34—36.

Лиснянская Инна Львовна (1928—2014) — поэт и прозаик. Заметки о «Поэме без героя» А. Ахматовой. Эти заметки, подготовленные редакцией «ЛО», — конспективное изложение фрагмента большого исследования «Поэмы без героя», работа над которым еще в то время не завершена.

1576. Лосев, Л. В. Герой «Поэмы без героя» [Текст] / Л. В. Лосев // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 109—122.

Лев Владимирович Лосев (настоящая фамилия Лифшиц; 1937—2009) — русский поэт, литературовед и эссеист, педагог, эмигрант, жил в США Автор статьи рассматривает «прототипы» «Поэмы без героя» в ахматоведении и высказывает собственное мнение.

1577. Лукницкий, Павел Николаевич. Дневник [Текст] / Павел. Лукницкий // Наше наследие = Our heritage. — 1989. — № 3. — С. 68—81.

Павел Николаевич Лукницкий (1900 — 1973) — русский советский поэт, прозаик, собиратель материалов об Анне Ахматовой и Николае Гумилёве. Дневниковые записи за март—апрель 1925 г., связанные с А. А. Ахматовой.

1578. Лурье, Соломон. «Оркестр веселое играет...» [Текст] / Соломон Лурье // Аврора. — 1989. — № 6. — С. 14—17.

Соломон Яковлевич Лурье (первоначальная фамилия Лурья; 1890 [8 января 1891]—1964) — советский филолог-эллинист и историк античности и науки. Доктор исторических наук (1934), доктор филологических наук (1943), профессор (1927). Профессор Ленинградского (1934—1941, 1943—1949), Львовского (1953—1964) университетов. Вступительная заметка к подборке стихотворений А. Ахматовой.

1579. Лурье, Соломон. Жизнь после смерти [Текст] (Гумилёв Николай. Стихотворения и поэмы) / Соломон Лурье // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 204.

Рецензия на книгу «Гумилёв Николай. Стихотворения и поэмы».

1580. Мальков, М. П. «Её поэзия неповторима...» [Текст] : (Я. Ивашкевич об А. А. Ахматовой) / М. П. Мальков // Вестник Ленинградского ун-та. Сер. 2. История, языкознание, литературоведение. — 1989. — Вып. 4. — С. 26—31. — Рез. англ.

1581. Мандельштам, Н. Я. Наш союз. Памяти Анны Ахматовой [Текст] : воспоминания / Н. Я. Мандельштам // Знание — сила. — 1989. — № 6. — С. 60—67.

Надежда Яковлевна Мандельштам (1899—1980) — русская писательница, мемуарист, лингвист, преподаватель, жена Осипа Мандельштама. Многие годы дружила с А. А. Ахматовой.

1582. Мандельштам, Н. Я. [Об Ахматовой] [Текст] : воспоминания / Н. Я. Мандельштам ; публ., примеч. и послесл. П. Нерлера // Литературная учеба. — 1989. — № 3. — С. 134—151.

Первая публикация фрагмента книги воспоминаний Н. Я. Мандельштам «Об Ахматовой».

1583. Марченко, Алла. «С ней я ходил в море...» : Анна Ахматова и Александр Блок [Текст] : опыт исследования / Алла Марченко // Новый мир. — 1989. — № 8. — С. 179-196.

Алла Максимовна Марченко — российский критик и литературовед, автор книг и статей об Ахматовой.

1584. Масенко, Т. У Пильняка [Текст] : Неопубл. страницы автобиогр. романа «Вита почтовая» / Т. Масенко; вступ. ст., публ. и примеч. Е. М. Ольшанской // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 73—75.

Публикуются страницы о встрече автора с А. Ахматовой в 1935 г. в доме Б. Пильняка.

1585. Мейлах, М. Б. Заметки об Анне Ахматовой [Текст] / М. Б. Мейлах // Ахматовский сборник. — 1989. — Т. 1. — С. 257—281.

Михаил Борисович Мейлах — литературовед, автор воспоминаний и публикаций об Анне Ахматовой.

1586. Мейлах, М. Б. «...Свою меж Вас еще оставив тень» [Текст] : воспоминания / М. Б. Мейлах // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 95—100.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой и о значении для него творчества поэта: «...Стихи Ахматовой я знал, кажется, всегда, но кое-что раскрылось в них для меня лишь позже и именно в связи с размышлениями о её жизни».

1587. Миргородская, Т. Личное дело Анны Ахматовой [Текст] : [о документальном фильме, посвящённом Ахматовой] / Т. Миргородская // Известия. — 1989. — 28 сент. — С. 46—47.

1588. Молок, Юрий. «Как в зеркало, глядела я тревожно...» [Текст] : (Этюд к первой главе иконографии Ахматовой) / Юрий Молок // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж : Институт славяноведения, 1989. — С. 43—53.

Цитата: «Представлена иконография А. А. Ахматовой, относящаяся к 10-м годам 20-го века. Обширная, до сих пор еще толком не собранная и не исследованная, ахматовская иконография даже в первых своих главах, относящихся к 10-м годам, складывается как двойной образ, изобразительный и стихотворный; при этом последний, в свою очередь, делится на стихи других поэтов, посвященные Ахматовой, и собственные её стихи, которые несут в себе черты автопортрета. Уже первая глава ахматовской иконографии обнаруживает тесную связь словесного и зрительного образов, их переплетение, на которое наложилось еще некое общее представление о поэте и которое соединило то, что в реальной истории существовало отдельно».

1589. Мочульский, Константин. Поэтическое творчество Анны Ахматовой [Текст] / Константин Мочульский // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 44—52.

Константин Васильевич Мочульский (1892—1948) — русский критик и литературовед первой волны эмиграции о творчестве Анны Ахматовой.

1590. Муравьёва, Ирина. Послесловие к фильму [Текст] : [«Реквием»] / Ирина Муравьёва // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 176—182.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой и работе над документальным телевизионным фильмом «Реквием». Цитата: «В июне 1988 года — сдачей худсовету документального телевизионного фильма «Реквием» — закончился для меня счастливый год, прожитый в мире поэзии Ахматовой, наполненный работой и постоянным страхом — а вдруг не получится, получится не то. Этот страх, это чувство ответственности перед памятью Ахматовой мучили меня с той самой минуты, когда мне позвонила редактор «Лентелефильма» Елена Шмакова и сказала, чтобы я писала заявку на фильм».

1591. Найман, Анатолий. Об Ахматовских конференциях [Текст] / Анатолий Найман // Литературная газета. — 1989. — 16 авг. — № 33. — С. 4.

Найман Анатолий Генрихович — поэт, прозаик, переводчик, эссеист, мемуарист, ахматовед. Об Ахматовских конференциях, посвящённых 100-летию со дня её рождения.

1592. Найман, Анатолий. Опыт чтения нескольких поздних стихотворений Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 137—142.

Цитата: «Рассмотрим еще несколько сделанных Ахматовой в последние годы жизни подобных сдвигов, которые, взятые в сумме, позволяют если не определить, то хотя бы описать некий «коэффициент деформации» используемого ею чужого текста. Такое описание, в свою очередь, может пролить свет на некоторые темноты её стихов. Наиболее часто используемым приёмом Ахматовой было смыкание несоответствующих друг другу пола и возраста...».

1593. Найман, Анатолий. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман // Новый мир. — 1989. — № 1. — С. 160—193; № 2. — С. 98—131; № 3. — С. 98—129.

Книга написана к 100-летию А. А. Ахматовой. Первая публикация в данном журнале. Автор рассказывает об Анне Ахматовой в её повседневной жизни, в заботах и обстоятельствах, сопутствующих её словам и событиям, в которых она принимала участие. Анатолий Найман передает живой облик Анны Ахматовой последних лет её жизни.

1594. Найман, Анатолий. Четыре стихотворения [Текст] / Анатолий Найман // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 110—111.

Вступительная статья к стихотворениям Д. Бобышева, И. Бродского, А. Наймана и Е. Рейна, посвященным А. Ахматовой.

1595. Нива, Жорж. Барочная поэма [Текст] / Жорж Нива // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 99—108.

Жорж Нива — (Женева). О «Поэме без героя» Анны Ахматовой. Цитата: «Сложная структура текста, сложный аккомпанемент цитат, эта вечная незавершенность текста, его безостановочно меняющиеся контуры наводят на мысль, что «Поэма без героя» по своей сути — барочное произведение...».

1596. Никё, Мишель. Ахматова и Клычков [Текст] / Мишель Никё // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 89—97.

Никё, Мишель — (Кан, Нормандия). О знакомстве и встречах А. А. Ахматовой с поэтом Сергеем Клычковым в московской квартире Мандельштамов. Высказывание Ахматовой о

Клычкове, единственное пока известное, даёт повод автору статьи восстановить цепочку их биографических и творческих связей.

1597. Николина, Н. А. Образ Родины в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Н. А. Николина // Русский язык в школе. — 1989. — № 2. — С. 72—79.

Образ Родины — один из ведущих в творчестве Ахматовой. Автор отмечает, что в стихах Ахматовой слово Родина повторяется 9 раз, слово Отчизна — 4 раза, Россия — 5 раз, Русь — 2, край — 15. Слово земля (следующее за словами голос и сердце) входит в состав ключевых в её поэзии (80 случаев ; ср. с употребительностью слов любовь и песня, которые обычно считались наиболее частотными в её стихах : любовь — 65 раз, песня (песнь) — 63 раза). Именно слово земля (одно или в сочетании с определением родная) наиболее часто используется в творчестве Ахматовой для обозначения Родины. Образ родной земли является одним из ключевых в поэзии Ахматовой, а само слово регулярно используется при обращении к теме России.

1598. Никольская, Татьяна. Ахматова в оценке литературного Тифлиса [Текст] : (1917—1920) / Татьяна Никольская // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 83—88.

В культурном оазисе, который представлял из себя Тифлис в 1917—1920 гг., существовало множество русскоязычных литературных группировок — два «Цеха поэтов», «Синдикат футуристов», «Альфа-лира», «Академия стиха» и др. Часто лидерами их становились приехавшие из Петрограда поэты. Получив в Грузии открытую трибуну, каждый из новых лидеров пропагандировал свои литературные вкусы, устанавливал свою иерархию литературных ценностей. Об Ахматовой, уже известной первыми сборниками, читали лекции, посвящали ей стихи. В местной газете «Тифлисский листок» была опубликована рецензия на «Белую стаю» Ахматовой.

1599. Обухова, Ольга. Глазами итальянской писательницы [Текст] / Ольга Обухова // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 215—220.

Автор публикации представляет своеобразное интервью-рассказ Джанны Мандзини, итальянской писательницы, о её встрече с Анной Ахматовой в Таормине, напечатанный в журнале «Ла Фиера Леттерариа», № 44 от 20 декабря 1964 г. Интервью — потому что здесь приводятся подлинные слова самой Ахматовой, рассказ — потому что Джанна Мандзини, сама известная итальянская писательница, рисует образ Ахматовой, пропущенный через призму своего художественного восприятия. Писатель о поэте, художник о художнике.

1600. Обухова, О. Я. Образ тени в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / О. Я. Обухова // Анна Ахматова и русская литература начала XX века. Тезисы конференции. — Москва, 1989. — С. 29—32.

1601. Обухова, Э. А. Книга о Пушкине — неосуществленный замысел Анны Ахматовой [Текст] / Э. А. Обухова, Л. Г. Фризман // Временник Пушкинской комиссии. — 1989. — Вып. 23. — С. 166—174.

1602. Озеров, Лев Адольфович. «Бег времени» продолжается [Текст] : (Из воспоминаний) / Лев Озеров // Литва литературная. — 1989. — № 6. — С. 154—170.

Лев Адольфович Озеров (настоящая фамилия — Гольдберг; 1914—1996) — русский советский поэт и переводчик, критик, литературовед.

1603. Озеров, Лев Адольфович. Начала и концы [Текст] : Творческая переключка Анны Ахматовой и Александра Блока / Лев Озеров // Озеров Л. А. Начала и концы. — М.: Советская Россия, 1989. — С. 69—91.

1604. Озеров, Лев Адольфович. «... С неукротимой совестью своей». Штрихи к портрету Анны Ахматовой [Текст] / Лев Озеров // Правда. — 1989. — 23 июня, № 174 (25892).

Статья посвящена 100-летию со дня рождения Анны Ахматовой. Цитата: «Искусство Ахматовой всегда было серьезным и выразительно глубоким. Теперь же, в позднюю пору, оно

обрело широту, историчность и в своей человечности стало беспощадно правдивым. Поэт признается: «... я всю ночь веду переговоры с неукротимой совестью своей». Без этих «переговоров» невозможны познание мира и победа над судьбой.

1605. Ольшанская, Е. М. «В сокровищнице памяти моей...» [Текст] : воспоминания / Е. М. Ольшанская // Радуга. — Киев, 1989. — № 6. — С. 102—104.

Евдокия Мироновна Ольшанская (имя при рождении — Дися Мееровна Зайденварг; 1929 года — 2003) — украинская и русская поэтесса и эссеист, мемуарист, литературовед, «крупнейший ахматовед». Лауреат Государственной литературной премии Украины имени Н. Ушакова (2003). Переводила стихи украинских поэтов. Её стихи были переведены на английский, немецкий, украинский, чеченский языки. Создатель мемориального кабинета Анны Ахматовой в Центральном государственном архиве-музее литературы и искусства Украины.

1606. Орлова, Раиса Давыдовна. Анна всея Руси [Текст] / Раиса Орлова, Лев Копелев // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 109.

Раиса Давыдовна Орлова (Либерзон) (1918—1989) писатель, литературный критик. Кандидат филологических наук (1952). Родилась в Москве. Окончила литературный факультет ИФЛИ. С середины 1970-х гг. публикации и лекционная работа в СССР прекратились из-за гонений на мужа, Л. З. Копелева. С 1980 года — в Германии, занималась переводами и публикацией книг русских и советских авторов, писала предисловия к ним. Живя в Москве встречалась с Ахматовой. Данная публикация к 100-летию Анны Ахматовой, которую автор высоко ценила.

1607. Павлова, М. М. Мотивы балета в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / М. М. Павлова // Сергей Дягилев и художественная культура XIX-XX веков. — Пермь, 1989. — С. 140—149.

1608. Пастернак, Борис Леонидович. Анна Ахматова. Избранное. Стихи [Текст] : [публ. рец. 1941 г.] / Борис Пастернак // Русская речь. — 1989. — № 4. — С. 11—13.

Публикуется рецензия Бориса Леонидовича Пастернака (1890—1960) — выдающегося поэта, писателя, переводчика на сборник А. А. Ахматовой «Избранное. Стихи», опубликованная в 1941 г. Он был одним из тех, кого высоко ценила Ахматова как поэта, как рецензента её стихов и как человека. Их знакомство относится к 1922 году. В 1935 году Пастернак хлопотал об освобождении из-под ареста её мужа Пунина Н. Н. и сына Гумилёва Л. Н. в письме к Сталину. Он подарил ей «Фауста» в своем переводе с надписью: «Дорогому другу Анне Ахматовой, моей великой знакомой, милой, бесконечно милой и ещё более бессмертной Ахматовой». Он посвятил Ахматовой стихотворение. Ахматова переживала за Пастернака во время травли после присуждения Нобелевской премии. Незадолго до его смерти, в мае 1960 г. посещала его в Переделкино.

1609. Пастернак, Борис Леонидович. Две рецензии [Текст] / Борис Пастернак ; публ. и вступ. заметка Е. Б. Пастернака // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 145—147.

1610. Пастернак, Борис Леонидович. «...Нота национальной гордости...» [Текст] / Борис Пастернак ; вступ. заметка и публ. Э. Бабаева // Известия. — 1989. — 22 июня (Моск. веч. вып.).

Рецензия на сборник А. А. Ахматовой «Избранное», 1943 г. издания.

1611. Пахарева, Т. А. «Я была тогда с моим народом» [Текст] / Т. А. Пахарева // Радуга. — Киев, 1989. — № 8. — С. 108—115.

О поэзии А. А. Ахматовой.

1612. Пикач, А. «Так вот когда мы вздумали родиться...» [Текст] : / А. Пикач // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 182—194.

О творческом пути А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака.

1613. Платонова–Лозинская, И. В. Летом семнадцатого года... [Текст] / И. В. Платонова–Лозинская // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 64—66.

О дружбе А. А. Ахматовой и Михаила Леонидовича Лозинского (1886—1955), из литературного архива выдающегося советского поэта и переводчика.

1614. Плотникова, Т. Дом поэта [Текст] / Т. Плотникова // Культура и жизнь. — 1989. — № 5. — С. 16.

По решению ЮНЕСКО 1989 год объявлен годом Анны Ахматовой в честь её 100-летия.

1615. Полухина, Валентина. Ахматова и Бродский [Текст] : (К проблеме притяжений и отталкиваний) / Валентина Полухина // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 143—153.

Детальное сравнение стихотворений двух поэтов, написанных в разной художественной манере, показывает, что процесс ассимиляции наследия Ахматовой в поэзии Бродского не так прост. Предметом сравнительного анализа могут послужить их «венецианские» стихи. Автор делает выводы, что «на примере краткого анализа сравниваемых стихотворений довольно трудно углубить аргументацию в пользу как родства, так и отдаленности двух поэтов».

1616. Пунина, Ирина Николаевна. На Сицилии [Текст] : воспоминания / Ирина Пунина // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 115—117.

Воспоминания И. Н. Пуниной, сопровождавшей Ахматову в Сицилию на получение премии Таормино. О пребывании А. Ахматовой на Сицилии в декабре 1964 г.

1617. Пьяных, Михаил. «Меня, как реку, суровая эпоха повернула» [Текст] / Михаил Пьяных // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 195—201.

О поэзии А. А. Ахматовой второй половины 1930-х — первой половины 1940-х гг.

1618. Рейснер, Лариса. Краткий обзор нашей современной поэзии (Акмеизм) [Текст] : [об А. А. Ахматовой] / Лариса Рейснер ; публ. В. Кондрьяненко // День поэзии. — М., 1989. — С. 243—247.

Лариса Рейснер (1895—1926) — революционерка, писатель. Первая публикация её статьи, в которой дается обзор поэзии акмеистов Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

1619. Роскина, Наталия. Анна Ахматова [Текст] : воспоминания / Наталия Роскина // Огонёк. — 1989. — № 10. — С. 9—12.

Наталия Александровна Роскина (1928—1989) — литературовед. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой,

1620. Роскина, Наталия. «Как будто прощаюсь снова...» [Текст] : воспоминания / Наталия Роскина // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 88—105.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой, посвящённые тяжелому периоду жизни Ахматовой в 40–50-е годы, когда Ахматова была в немилости у власти, когда её сын Лев Гумилёв был арестован. Цитата: «Мне посчастливилось познакомиться с Анной Андреевной летом 1945 года. Мне тогда было семнадцать и это определило характер нашего знакомства...». Все последующие годы, до самой смерти А. А. Ахматовой, Н. А. Роскина встречалась с Ахматовой в Ленинграде, в Москве, у Ардовых. Последняя встреча состоялась зимой, когда она навещала Ахматову в Боткинской больнице.

1621. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] : («Реквием» А. Ахматовой) / И. Ростовцева // Ростовцева И. Между словом и молчанием : О современной поэзии. — М., 1989. — С. 145—146, 150—153.

1622. Ростовцева, И. «Реквием» А. Ахматовой [Текст] : Опыт прочтения / И. Ростовцева // Перспектива-89: Советская литература сегодня. — М., 1989. — С. 251—288.

1623. Рыбакова, О. И. Грустная правда [Текст] : [об отношениях А. А. Ахматовой и В. Г. Гаршина] / О. И. Рыбакова // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 62—64.

Анну Ахматову и Всеволода Гаршина — врача, племянника писателя Гаршина, связывали непростые любовные отношения, которые после войны привели к разрыву.

1624. Сажин, В. Анна Ахматова в дневниках Л. В. Шапориной [Текст] / В. Сажин // Русская библиотека Ин-та славяноведения. Т. 85 : Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — Вып. 1. — С. 205—213.

Шапорина Любовь Васильевна (урожд. Яковлева: 1877—1967). Театральный художник, в 1919 г. организовала в Петрограде театр марионеток, жена композитора Ю. А. Шапорина. Дневниковые записи почти пяти десятилетий с предельной откровенностью фиксируют трагические события в жизни города и его интеллигенции. Дневник Л. В. Шапориной до сих пор полностью не был опубликован. Рукопись находится в отделе рукописей Российской национальной библиотеки (СПб.). Публикация В. П. Сажина содержит извлечения из записей 1930—1950 гг., относящихся к Ахматовой. В публикации согласно хронологии тома взяты записи 1946—1951 гг.

1625. Самойлов, Давид Самуилович. Времена Ахматовой [Текст] / Давид Самойлов // Ахматова А. А. Я — голос ваш. — М., 1989. — С. 5—17.

Самойлов Давид Самуилович (1920—1990) — русский советский поэт-фронтовик, переводчик, исследователь литературы. «Анна Андреевна Ахматова пережила две славы — славу поэта и славу выдающейся личности в литературе. Это не значит, как думают иные, что было две Ахматовых. Я знал Ахматову в период второй славы и несколько лет пользовался её доброжелательством и доверием...». Впервые он увидел Ахматову на послевоенном вечере в Колонном зале. Их знакомство переросло в дружбу. В 62-м году Ахматова, говоря о наиболее ценных для современных поэтах, среди имён Тарковского, Липкина, Корнилова, Бродского — назвала также имя Самойлова.

1626. Скатов, Н. Н. «Я — голос ваш...» [Текст] : [к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой] / Н. Н. Скатов // Литературная газета. — 1989. — 21 июня (№ 25). — С. 3.

Николай Николаевич Скатов — советский и российский литературовед. Специалист в области истории русской литературы. В очерке — оценка творчества А. А. Ахматовой.

1627. Срезневская, Валерия. Дафнис и Хлоя [Текст] : [воспоминания] / Валерия Срезневская // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 141—144.

Валерия Сергеевна Срезневская (в девичестве Тюльпанова), была подругой Ани Горенко, ставшей затем великим поэтом Анной Ахматовой. Она написала воспоминания о юности и семейной жизни Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. Дафнис и Хлоя — образ из посвященного Ахматовой стихотворения Гумилёва «Современность» (1911 год).

1628. Степанов, Евгений. Вторая родина [Текст] / Евгений Степанов ; фот. автора [и др.] // Наше наследие. — 1989. — № 3 (9). — С. 89—95 : ил.

Слепнёво в жизни А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва. Слепнёво сегодня. «Начиная с 1911 года, под многими стихами рядом с датой обозначено : «Слепнёво». За период с 1913 по 1917 годы из 96 стихотворений с проставленным местом написания к Слепнёву относятся 48. (Под другими помечено : Киев, Севастополь, Царское Село, Петербург, Новгород, Финляндия.) Такой «статистический» подход позволяет приблизиться к разгадке того значения, которое сама Ахматова придавала Слепнёву. Сохранились многочисленные планы неосуществленной автобиографической книги «Мои полвека». Планы книги это простое перечисление имён, названий, событий. В одном из вариантов читаем : «Слепнёво в 1911—1917. Его огромное значение в моей жизни».

1629. Страхова, Л. Увековечение жизни в слове [Текст] / Л. Страхова // Ахматова А. А. Стихотворения. Поэмы. — Москва, 1998. — С. 5—12.

Автор Предисловия к сборнику А. А. Ахматовой о творчестве поэта.

1630. Струве, Никита Алексеевич. Восемь часов с Анной Ахматовой [Текст] : воспоминания / Никита Струве // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 118—127.

Никита Алексеевич Струве (1931—2016) — французский русист, издатель и переводчик, исследователь проблем русской эмиграции и культуры России, издатель книг Ахматовой и статей о ней. В статье рассказывается о встречах с Анной Ахматовой в Париже во время поездки в Оксфорд.

1631. Струве, Никита Алексеевич. Колебания вдохновения в поэтическом творчестве Ахматовой [Текст] / Никита Струве // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 155—162.

Никита Алексеевич Струве дает оценку периодов решительных спадов вдохновения и причин молчания Ахматовой и прилагает к своей статье две научные таблицы: Э 1 — «Количественное распределение стихотворений по годам» и Э 2 — «Количественное распределение стихотворений по периодам». Цель этих таблиц доказать, что Ахматова в иные годы создала много «стихотворных единиц» (термин Н. А. Струве), а в иные — меньше. Так, например, из таблицы Э 1 явствует, что Ахматова в 1913-м — написала 46 стихотворений, в 27-м — только 3, а в 40-м — 33. С такой оценкой несогласна была Лидия Корнеевна Чуковская в «Записках об Анне Ахматовой».

1632. Сыркина, Флора. Без котурнов. Ахматова и Тышлер [Текст] / Флора Сыркина // Литературная учеба. — 1989. — № 3. — С. 153—157.

Александр Григорьевич Тышлер (1898—1980) — украинский советский живописец, график и театральный художник, один только раз нарисовал цикл портретов Ахматовой — в 1943 году, когда волею судьбы — в эвакуации — они встретились в Ташкенте. Автор вспоминает — какая была в то время Ахматова, как выглядела. Как её рисовал Александр Григорьевич Тышлер, который любил работать сериями. Он объяснял это свое пристрастие тем, что таким образом ему удавалось в последующих вещах выразить то, что не досказал в предыдущих. Потому, попросив Анну Андреевну позировать ему, решил сделать несколько портретов.

1633. Татаринаова, Нина. «Я голос ваш...» [Текст] / Нина Татаринаова // Звезда Востока. — 1989. — № 6. — С. 163—168.

Автор публикации была знакома с А. А. Ахматовой в Ташкенте. Она пишет о значении творчества Ахматовой для Узбекистана, об увековечении памяти Ахматовой: её именем названа улица и создан мемориальный музей А. А. Ахматовой.

1634. Тименчик, Роман Давидович. К вопросу об источниках для жизнеописаний Гумилёва и Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 251—254.

Роман Давидович Тименчик — российский и израильский литературовед, исследователь русской литературы начала XX века, исследователь биографии и творчества Анны Ахматовой, автор многочисленных статей и книг об А. А. Ахматовой. О книге «Николай Гумилёв в воспоминаниях современников». Редактор-составитель, автор предисловия и комментариев Вадим Крейд. Париж—Нью-Йорк («Третья волна»). — Дюссельдорф («Голубой всадник»), 1989. Цитата: «В связи с тем, что нельзя начисто исключать вероятность обращения со стороны начинающих русистов к недавно изданной подборке воспоминаний о лидере акмеистов, содержащих также ряд упоминаний об Ахматовой, как к авторитетному источнику, представляется необходимым и неотложным предупреждение по поводу целого ряда неточностей, этот источник отличающих. Обсуждаемая книга состоит из мемуаров и комментариев. К сожалению, не всегда и первые и вторые соответствуют номинальному жанровому обозначению...».

1635. Тименчик, Роман Давидович. К описанию поэтической мифологии Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Анна Ахматова и русская культура начала XX века : тезисы конференции. — Москва, 1989. — С. 24—24

Из тезисов доклада : «Мотив обезглавливания» в раннем и позднем творчестве А. А. Ахматовой.

1636. Тименчик, Роман Давидович. Неизвестное стихотворение Анны Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Октябрь. — 1989. — № 10. — С. 182—184.

О стихотворении «Август».

1637. Тименчик, Роман Давидович. «Остров искусства» [Текст]: биографическая новелла в документах: [посвящается А. А. Ахматовой] / Роман Тименчик // Дружба народов. — 1989. — № 6. — С. 244—253.

В биографической новелле повествуется о взаимоотношениях А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва.

1638. Тименчик, Роман Давидович. После всего. Неакадемические заметки [Текст] / Роман Тименчик // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 22—26. — Библиогр. в конце ст.

Известный литературовед о творчестве А. А. Ахматовой с точки зрения оценки творчества в различных публикациях. Он пишет: «Нет сомнения, что сегодня уже нет никакой необходимости как-то доказывать и специально демонстрировать содержательную углубленность поэзии Ахматовой, наличие в ней той струи, которую принято называть «философской». Хотелось бы отметить только, что не рассмотрен еще вопрос о вписанности ахматовской поэтической системы ценностей в контекст русской философской мысли XX века».

1639. Тименчик, Роман Давидович. Чужое слово у Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Русская речь. — 1989. — № 3. — С. 33—36.

Автор статьи рассматривает на разобранных примерах, как многообразно «работает» чужое слово в поэтическом тексте Анны Ахматовой. Цитата: «Заимствование всегда вольно или невольно привносит с собой контекстуальные обертоны из источника. Но не всегда это суммирование однородных эмоциональных и ценностных сгустков. Иногда отношения текстов построены именно на контрасте, цитируемый текст может служить подразумеваемом смысловой антитезой цитирующего. Особенно часто это встречается у Ахматовой с её склонностью к «отказному движению» — ведь не случайно у неё столько строф и стихотворений начинается с «Нет...».

1640. Толстой, Ю. К. Спор о наследстве А. А. Ахматовой [Текст] / Ю. К. Толстой // Известия вузов. Правоведение. — 1989. — № 3. — С. 62—74.

О судебном процессе по наследию А. А. Ахматовой.

1641. Томашевская, Зоя Борисовна. «Я — как петербургская тумба!» [Текст] / Зоя Томашевская // Октябрь. — 1989. — № 6. — С. 188—199.

Томашевская Зоя Борисовна (1922—2010) — архитектор, художник, мемуарист, музейный деятель. Дочь литературоведа, текстолога, писателя Б. В. Томашевского. Близкий друг Анны Ахматовой. Воспоминания об А. А. Ахматовой. Цитата: «Любимое речение Ахматовой о себе было: «Я — как петербургская тумба». Только теперь я понимаю весь могучий смысл этой формулы. Они, эти тумбы, гранитные и чугунные, охранявшие наши дома, вращались в землю, в тротуары, в булыжные мостовые, в асфальт... Теперь это называется «культурным слоем». Но редко кому удавалось вынуть такую тумбу из петербургской земли». В 2000 году издана её книга «Петербург Ахматовой: семейные хроники. Зоя Борисовна Томашевская рассказывает». — СПб.: Невский диалект, 2000. — 188 с.

1642. Топоров, В. Н. Об ахматовской нумерологии и менологии [Текст]: доклад / В. Н. Топоров // Анна Ахматова и русская культура начала XX века: тезисы конференции. — Москва, 1989. — С. 6—13.

Владимир Николаевич Топоров (1928—2005) — советский и российский лингвист, филолог, действительный член АН СССР (1990). Занимался исследованиями в области славистики, индологии, баллистики и индоевропеистики. Один из основателей московско-тартуской семиотической школы. Создатель (совместно с Вяч. Вс. Ивановым) «теории основного мифа». Из

тезисов доклада: «К сороковому году Ахматова потеряла сына, семью, дом как наполнение жизни бытом. Это опустошение жизни как бы возмещалось новыми поэтическими дарами, таким приливом творческих сил, какого, видимо, она не знала ни до, ни после этого. В 1940 г., в предельной глубине страданий, произошло, может быть, самое большое в её жизни чудо творчества, тот перелом, который определил её путь до конца и вопреки всем обстоятельствам. Этот год был очень плодотворным: более 30 стихотворений, «Путём вся земля», первый вариант «Предыстории», новое обращение к «Русскому Трианону», два фрагмента и «Посвящение» к «Поэме без героя». В количественном отношении — этот год резко выделялся по сравнению с любым другим годом после «Anno Domini» (мой самый урожайный 1940 год), — скажет о нем позже Ахматова».

1643. Топоров, В. Н. Об одном письме к Анне Ахматовой [Текст] / В. Н. Топоров // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж: Институт славяноведения, 1989. — С. 13—29.

Автор статьи даёт оценку публикаций А. А. Ахматовой спустя 25 лет после её смерти и 100-летию её рождения. Сравнивая этот последний этап ахматоведения с предшествующими ему, легко заметить, что различия между ними определяются не степенью профессиональности и одарённости исследователей и даже не появлением нового материала, а возникновением со смертью поэта некоей новой ситуации. Публикуется «Письмо Анне Андреевне Ахматовой на тот свет» Игнатова, принадлежащее к жанру «посмертных писем». Автор даёт комментарии к нему.

1644. Топоров, В. Н. «Поэма без героя» в ритуальном аспекте [Текст] : доклад / В. Н. Топоров // Анна Ахматова и русская культура начала XX века : тезисы конференции. — Москва, 1989. — С. 15—21.

Цитата: «У Ахматовой был дар ритуального жеста и слова, точнее — искусство делать их ритуальными. Уже в «Anno Domini» поэт выступает не только как свидетель происходящего, описывающий страшный Год Господень, но и как тот, кто оплакивает и поминает погибших, т.е. как руководитель этой части обряда. Еще очевиднее это проявляется в случае «Реквиема». Стихи его, слагаемые, запоминаемые, произносимые шепотом или про себя не потом и даже не просто по горячим следам, а синхронно, постоянно, в течение ряда лет само слагание этих стихов есть не только факт истории и лите ратуры, но поминальный обряд в строгом смысле слова — по всем жертвам: по своим, по друзьям и знакомым, по тем, чьи имена известны, и по тем, «их же имена сам веи»».

1645. Туманова, Зоя. «Над Азией весенние туманы...» [Текст] : К 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой/ Зоя Туманова // Звезда Востока. — Ташкент, 1989. — № 6. — С. 156—162.

Воспоминания о Ташкенском периоде, когда 14-летняя автор публикации слушала выступление Ахматовой. «Эти встречи, это мгновенное соседство во времени помогли поверить в чудо человечности, увидеть в поэзии могучее преодоление одиночества души. Они дали прививку от пошлости, урок стойкости и верности себе».

1646. Урбан, Адольф. Образ Анны Ахматовой [Текст] : [из исследований о творчестве А. А. Ахматовой] / Адольф Урбан // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 8—18.

1647. Филиппов, Б. А. Анна Ахматова [Текст] : [воспоминания об Анне Ахматовой] / Б. А. Филиппов // Слово. — 1989. — № 6. — С. 74—75.

1648. Филиппов, Б. А. Анна Ахматова [Текст] : воспоминания / Б. А. Филиппов // В мире книг. — 1989. — № 6. — С. 74—75.

1649. Филиппов, Г. «Я зеркальным письмом пишу...» [Текст] / Г. Филиппов // Звезда. — 1989. — №6. — С. 202—204.

О книге В. В. Виленкина «В сто первом зеркале», посвященной А. Ахматовой.

1650. Флейшман, Л. Из Ахматовских материалов в Архиве Гугеровского института [Текст] / Л. Флейшман // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 165—193.

1651. Хренков, Дмитрий. «Я была радостной и достоверной свидетельницей...» [Текст] / Дмитрий Хренков // Ахматова А. А. Стихотворения. — Петрозаводск, 1989. — С. 5—14.

Хренков Дмитрий Терентьевич (1918—2002) — журналист, главного редактора Лениздата (с 1965 по 1979 гг.) и журнала «Нева» (с 1979 по 1984 гг.). Автор книги об А. А. Ахматовой «Анна Ахматова в Петербурге—Петрограде—Ленинграде».

1652. Цивьян, Татьяна Владимировна. Кассандра. Дидона. Федра. Античные героини—зеркала Ахматовой [Текст] : [из исследований творчества А. Ахматовой] / Татьяна. Цивьян // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 29—33.

Татьяна Владимировна Цивьян (Татьяна Владимировна Михайлова) — лингвист, филолог, исследователь творчества А. А. Ахматовой. Статья посвящена исследованию античных женских образов (Кассандра, Дидона, Федра) в творчестве А. Ахматовой.

1653. Цивьян, Татьяна Владимировна. «Поэма без героя» : еще раз о многовариантности [Текст] / Татьяна

В. Цивьян // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 123—129.

Автор рассматривает многие варианты содержания «Поэм без героя» А. А. Ахматовой и пытается ответить на вопрос — какой вариант считать каноническим и, если такой будет определен, как относиться к прочим.

1654. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Лидия Чуковская // Нева. — 1989. — № 6. — С. 3.

Лидия Корнеевна Чуковская (1907—1996) — писатель, критик, секретарь Ахматовой, автор «Записок об Анне Ахматовой». Первая публикация «Записок...» в журнале к 100-летию А. А. Ахматовой. См. также раздел: Литература о жизни и творчестве А. А. Ахматовой.

1655. Шамаева, С. «Ему повезло...» [Текст] : (Шекспир в судьбе А. Ахматовой) / С. Шамаева // Подъем. — Воронеж, 1989. — № 11. — С. 131—137.

1656. Щербинина, О. Г. «Не звукоподражание, а душепреображение...» [Текст] / О. Г. Щербинина // Русская речь. — 1989. — № 3. — С. 37—40.

Об звукозаписи Анны Ахматовой. Автор описывает индивидуальное впечатление от стихов А. Ахматовой. Цитата : «Совершенство формы, филигранная отделка стиха придают непреодолимую убедительность смыслу стихотворения ; звуковое совершенство оборачивается завершенностью афоризма, чеканностью философской и поэтической формулы. Впечатление такое, будто поэт всего лишь извлек на свет то, что всегда существовало и будет жить вечно. Звукопись Ахматовой, кажется, можно назвать историчной, столь много в ней заложено глубоких прозрений».

1657. Эткинд, Е. Г. «Как Феникс из пепла» [Текст] : поэзия Анны Ахматовой на Западе. Германия и Франция / Е. Г. Эткинд // Иностранная литература. — 1989. — №2. — С. 226— 232.

Автор статьи считает, что в зарубежных странах ничего значительного для Анны Ахматовой не сделано. Нет во Франции и Германии ни одной солидной монографии, ей посвященной, не нашлось для перевода её поэзии ни Пауля Целана, ни Эв Мальре (хотя и появились удачные переводы отдельных стихотворений и даже поэм). Почему? Первая и главная причина, вероятно, в том, что для Запада сама жизнь Анны Ахматовой недостаточно драматична, чтобы привлечь широкую публику. одна из причин известного пренебрежения Запада к Ахматовой — непонимание её биографии, восходящее к глубоко укоренившемуся непониманию советской повседневности. Автор рассматривает переводы произведений А. А. Ахматовой на немецкий и французский языки, отмечает в них достоинства и недостатки.

1658. Якубовская, О. «Приходи на меня посмотреть...» [Текст] // Знание—сила. — 1989. — №11. — С. 82—84. — (Памяти Анны Ахматовой).

Книжно-иллюстративная выставка, посвященная столетию со дня рождения А. А. Ахматовой (1889—1966) была открыта в Российской государственной библиотеке.

1990 год

1659. Адмони, В. Г. Лаконичность лирики Ахматовой [Текст] / В.Г. Адмони // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1990. — 6 апр. — № 3822. — С. I, III—IV, прил.

1660. Арьев, А. Царское Село в русской поэтической традиции и «Царскосельская ода» Ахматовой [Текст] / А. Арьев // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1990. — 6 апр. — № 3822. — С. VII—VIII, прил.

1661. Будыко, М. И. Рассказы Ахматовой [Текст] / М. И. Будыко // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост. М. М. Кралин]. — Ленинград : Лениздат, 1990. — С. 461—506.

1662. Вейдле, Владимир. Статьи о русской поэзии и культуре [Текст] / Владимир Вейдле // Вопросы литературы. — 1990. — № 6. — С. 108—127.

Владимир Васильевич Вейдле (1895—1979) — известный писатель, литературовед, культуролог, либеральный мыслитель, историк культуры русской эмиграции. Его высоко ценили не только И. Бунин, Б. Зайцев, В. Ходасевич, но и западные поэты и мыслители П. Клодель, Э. Ауэрбах и др. В статье рассматривается петербургская поэтика А. Ахматовой, Н. Гумилёва, М. Кузмина, «Цеха поэтов» и журнал «Гиперборей».

1663. Верхейл, Кейс. Несколько послеахматовских воспоминаний [Текст] / Курт Верхейл // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1990. — 6 апр. — № 3822. — С. III, прил.

1664. Герштейн, Э. Г. О Пастернаке и об Ахматовой [Текст] / Э. Г. Герштейн // Литературное обозрение. — 1990. — № 2. — С. 96—102.

1665. Голлербах, Е. А. Ахматова, Голлербах, Лукницкий [Текст] / Е. А. Голлербах // Русская литература. — 1990. — № 1. — С. 262—263.

По поводу публикации дневниковой записи П. Н. Лукницкого «Об Анне Ахматовой» в журнале «Наше наследие». — 1988. — № 6. С. 57—72.

1666. Гордин, Яков. Распад или Переключка во мраке [Текст] / Яков Гордин // Знание—сила. — 1990. — № 12. — С. 40—47.

Яков Аркадьевич Гордин — российский историк, публицист, литератор. О схожести мироощущения в стихотворении А. А. Ахматовой «Все расхищено, предано, продано...» и других поэтов в 20-е годы.

1667. Иванова, С. «Поэма без героя» — эхо и зеркало Белого зала [Текст] / С. Иванова // Знание—сила. — 1990. — № 12. — С. 49—50.

Белый зал как ключ к дешифровке поэмы А. А. Ахматовой «Поэма без героя».

1668. Кралин, Михаил. Анна Ахматова и Сергей Есенин [Текст] / Михаил Кралин // Наш современник. — 1990. — № 10. — С. 154-159.

Михаил Михайлович Кралин — поэт, литературовед, ахматовед. Автор статей, книг об Анне Ахматовой.

1669. Кралин, Михаил. «Какая есть. Желаю вам другую...» [Текст] / Михаил Кралин // Об Анне Ахматовой: сборник / Под. ред. И. И. Слобожана. — Л., 1990. — С. 557.

1670. Крупчанов, А. Л. «Возвращенные» поэмы [Текст] / А. Л. Крупчанов // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 1990. — № 4. — С. 3—12.

О поэмах Твардовского, Ахматовой, Исаковского, Антокольского.

1671. Кузмин, Михаил. Предисловие к книге «Вечер» [Текст] / Михаил Кузмин // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост.: М. М. Кралин. — Л.: Лениздат, 1990. — С. 39—43.

Михаил Александрович Кузмин (1872—1936) — поэт, переводчик, композитор, перекладывавший собственные стихи на музыку и сам исполнявший. Автор предисловия к первому сборнику стихов Ахматовой «Вечер», в котором самым первым даёт высокую оценку её стихов. Один из персонажей «Поэмы без героя».

1672. Лавров, А. В. Ахматова в парижском зеркале [Текст] / А. В. Лавров // Звезда. — 1990. — № 10. — С. 179—182.

О сборнике «Ахматовский сборник, № 1», опубликованном в Париже. В нём представлены статьи об Анне Ахматовой к 100-летию со дня рождения.

1673. Малюкова, Л. Н. «Меня, как реку, суровая эпоха повернула» [Текст] : (О творчестве А. Ахматовой военных лет) / Л. Н. Малюкова // Советская поэзия о Великой Отечественной войне и её изучение в школе и вузе. — М., 1990. — С. 49—55.

1674. Найман, Анатолий Генрихович. Ахматовский юбилей и текущий момент [Текст] / Анатолий Найман // Русская мысль. — Париж. — 1990. — 6 апр. (№ 3822). — С. 6. отд. паг.

Анатолий Генрихович Найман — русский поэт, переводчик, эссеист, прозаик, мемуарист, автор многих статей и книг об Анне Ахматовой.

1675. Найман, Анатолий Генрихович. Между плохим и плохим [Текст] / Анатолий Найман // Русская мысль. — Париж. — 1990. — 29 июня. — С. 10—11.

1676. Найман, Анатолий Генрихович. Стихотворение Анны Ахматовой «Читатель» [Текст] / Анатолий Найман // Филологические исследования = Res philologica. — М. ; Л., 1990. — С. 409—413.

1677. Недоброво, Н. В. Анна Ахматова [Текст] / Н. В. Недоброво // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост. : М. М. Кралин. — Л.: Лениздат, 1990. — С. 49—68.

Николай Владимирович Недоброво (1882—1919) — поэт, критик, друг и наставник А. А. Ахматовой, адресат многих её стихотворений. Публикуется статья об А. А. Ахматовой, которую она считала «лучшим из всего, что о ней было когда-либо написана». Н. В. Недоброво писал: «В молодой поэзии обнаружились признаки возникновения ахматовской школы, а у её основательницы появилась прочно обеспеченная слава». Он выявил «перводвижущую силу ахматовского творчества».

1678. Непомнящий, И. Б. Об одном тютчевском мотиве в лирике Ахматовой [Текст] / И. Б. Непомнящий // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. — 1990. — Т. 49, № 1. — С. 75—79.

Мотив «пережитой жизни» у Тютчева и Ахматовой. Сопоставительный анализ.

1679. Ольшанская, Е. М. Памяти Анны Ахматовой. Венок сонетов [Текст] / Е. М. Ольшанская // Радуга. — 1990. — № 2. — С. 42—46.

1680. Осетров, Евгений Иванович. Грядущее, созревшее в прошедшем [Текст] : Разговор с Анной Ахматовой / Евгений Осетров // Осетров Е. И. Голоса поэтов. — Москва, 1990. — С. 235—245.

В конце 1964 года Анне Андреевне Ахматовой в Италии была присуждена литературная премия «Этна Таормино». Почти одновременно газеты принесли сообщение о том, что А. Ахматова

избрана доктором филологии Оксфордского университета. Публикуется беседа с А. А. Ахматовой после возвращения её из Италии.

1681. Покровская, С. Всесоюзная научная конференция «Анна Ахматова. Труды и дни» [Текст] / С. Покровская // Русская литература. — 1990. — № 1. — С. 256—261.

О Всесоюзной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой, которая проходила 26—28 июня 1989 года.

1682. Радзишевский, Владимир. В присутствии Анны Ахматовой [Текст]: поскрипtum к юбилейным (100-летие со дня рождения) чтениям в Москве и Ленинграде / Владимир Радзишевский // Литературная газета. — 1990. — 7 марта. — С. 3.

1683. Рачинская, Е. Анна Ахматова в Англии [Текст] / Е. Рачинская // Калейдоскоп жизни. — Paris : YMCA-PRESS, 1990. — С. 332—336.

О поездке А. Ахматовой в Англию на вручение ей диплома почётного доктора Оксфордского университета.

1684. Рыбакова, О. И. Грустная правда [Текст] / О. И. Рыбакова // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост. : М. М. Кралин. — Л.: Лениздат, 1990. — С. 224—230.

Анну Ахматову и Всеволода Гаршина, врача, племянника писателя Гаршина, связывали непростые любовные отношения, которые после войны привели к разрыву.

1685. Рыкова, Н. Я. «Месяца бесформенный осколок...» [Текст] / Н. Я. Рыкова // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост.: М. М. Кралин. — Л.: Лениздат, 1990. — С. 173—183.

Рыкова Надежда Януарьевна (1901—1996), литературовед, переводчица, поэтесса. Воспоминания о встречах с Анной Ахматовой, с которой её познакомил Павел Николаевич Лукницкий. Об одном забытом Ахматовой стихотворении «Месяца бесформенный осколок» и не включенном в сборник «Из шести книг».

1686. Сахаров, В. И. Уроки двух юбилеев [Текст] / В. И. Сахаров // Слово. — 1990. — № 8. — С. 9.

О юбилейных датах (100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой), которая отмечена и 100-летию со дня рождения М. А. Булгакова, который приходится на 1991 год.

1687. Тименчик, Роман Давидович. К описанию поэтической мифологии Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1990. — 6 апр. — № 3822. — С. IV, прил.

1688. Топоров, В. Н. Нервалианский слой у Ахматовой и Мандельштама [Текст] : (об одном подтексте акмеизма) / В. Н. Топоров, Т. В. Цивьян // Ново-Басманная, 19. — Москва : Худ. литература, 1990. — С. 420—447.

1689. Топоров, В. Н. Об историзме Ахматовой [Текст] / В. Н. Топоров // Russian Literature. — 1990. — № 28. — С. 227—418.

В данной работе В. Н. Топоров особое внимание уделял мифопоэтической традиции в её художественных модификациях.

1690. Тропова, Н. Е. Мотив «оживающего портрета» в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Н. Е. Тропова // Личность писателя и его творчество. — Волгоград, 1990. — С. 56—68.

1691. Узилевский, А. Бег времени: Анна Ахматова [Текст] / А. Узилевский // Узилевский А. Дом книги : Записки издателя. — Москва, 1990. — С. 275—288.

Записки издателя А. Узилевского об издании последней прижизненной стихотворной книги А. Ахматовой «Из шести книг». Публикуется фотография А. Ахматовой.

1692. Хазан, В. И. «Таким я вижу облик ваш и взгляд...» [Текст] : (О творческом содружестве А. Ахматовой и Б. Пастернака) / В. И. Хазан // Известия АН СССР. Серия лит. и яз. — 1990. — Т. 49, — № 5. — С. 432—443. — Библиогр. : с. 443.

1693. Цветаева, Марина Ивановна. А. А. Ахматова [Текст] / Марина Цветаева // Советский музей. — 1990. — № 2. — С. 42.

Марина Ивановна Цветаева (1901—1941) — выдающийся русский поэт. С творчеством Анны Ахматовой Марина Цветаева познакомилась в 1912 году, когда прочла её книгу «Вечер», и на долгие годы сохранила восторженное отношение к ней, которое отразила в цикле стихов, посвященных Ахматовой и в очерке, ей посвященном. Весной 1917 года Цветаева писала: «О маленькой книжке Ахматовой можно написать 10 томов — и ничего не прибавишь.... Какой трудный соблазнительный подарок поэтам — Анна Ахматова».

1694. Цивьян, Татьяна Владимировна. «Поэма без героя» [Текст] : еще раз о многовариантности / Татьяна Цивьян // Ахматовский сборник. — Париж, 1990. — С. 123—129.

1695. Шефнер, Вадим Сергеевич. Поэзия сильнее, чем судьба [Текст] / Вадим Шефнер // Об Анне Ахматовой : Стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост. : М. М. Кралин. — Л.: Лениздат, 1990. — С. 410—416.

Вадим Сергеевич Шефнер (1914—2002) — советский русский поэт и прозаик, о судьбе и творчестве А. А. Ахматовой, о встречах с ней и её значении в жизни поэта. Он пишет : «Жизнь была к ней несправедливо строга. Но сама к себе Ахматова была еще строже — и своими стихами, своей непобедимой творческой честностью она подчинила себе свою судьбу, восторжествовала над ней».

1991 год

1696. Аникин, А. Е. О литературных истоках «детских» мотивов в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / А. Е. Аникин // Русская речь. — 1991. — № 1. — С. 21.

Тесные рамки журнальной статьи позволяют затронуть лишь некоторые моменты решения Ахматовой «детской» темы, глубоко усвоившей основные принципы её трактовки у Анненского (дети и их матери в мире, где царит несправедливость, зло, безумие, смерть, страдания и т. п.).

1697. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Надпись на книге, или Неизвестная эпиграмма Анны Ахматовой / Эдуард Бабаев // Русская речь. — 1991. — № 5. — С. 10—14.

Эдуард Григорьевич Бабаев (1927—1996) — поэт, писатель, литературовед, один из молодых поэтов ахматовского круга.

1698. Бабиченко, Д. Как запрещали Ахматову [Текст] / Д. Бабиченко // Свободная мысль. — 1991. — № 18. — С. 65—68.

Впервые публикуются два документа, относящиеся к постановлению секретариата ЦК ВКП(б) от 29 октября 1940 года «Об издании стихов Ахматовой», которое использовалось при подготовке акции 1946 года. Публикуемые материалы находятся в Российском центре хранения и изучения документов новейшей истории (ф. 17, оп. 125, д. 460, лл. 44—48).

1699. Бобышев, Дмитрий Васильевич. Ахматова и эмиграция [Текст] / Дмитрий Бобышев // Звезда. — 1991. — № 2. — С. 177—181.

Дмитрий Васильевич Бобышев — поэт, эмигрировавший в 1979 г. в США. В юные годы входил в ахматовский круг молодых поэтов. В статье предложена трактовка отдельных стихотворений Ахматовой в послереволюционный период и описываются взаимоотношения с писателями русской эмиграции.

1700. Бобышев, Дмитрий Васильевич. Поэзия Ахматовой на двух языках [Текст] / Дмитрий Бобышев // Литературное обозрение. — 1991. — № 4. — С. 101—102.

О двухтомнике стихотворений А. Ахматовой с параллельными текстами на русском и английском языках в переводах.

1701. Брагинская, Н. В. Пепел и алмаз [Текст] / Н. В. Брагинская // Дружба народов. — 1991. — № 7. — С. 129—135.

Отзвуки поэзии М. Кузмина и М. Цветаевой в поэме А. Ахматовой.

1702. Верхейл, Кейс. Тишина русской лирики : два этюда [Текст] / Кейс Верхейл // Иностранная литература. — 1991. — № 3. — С. 248—253. — Содерж.: Анна Ахматова и Иосиф Бродский ; Несколько послеахматовских воспоминаний.

Кейс Верхейл — известный нидерландский писатель и литературный критик, исследователь творчества А. Ахматовой и И. Бродского. Заметки написаны во время пребывания в России в 1989 году, во время юбилейной конференции, посвященной 100-летию А. А. Ахматовой. Он пишет: «В так называемый поздний период Ахматовой тишина чуть ли не превращается в главную её лирическую тему. Тишина становится источником её понимания жизни».

1703. Герштейн, Эмма. Тридцатые годы [Текст] / Эмма Герштейн // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва : Советский писатель, 1991. — С. 248—257.

Эмма Григорьевна Герштейн (1903—2002) — советский и российский литературовед, автор трудов по творчеству М. Ю. Лермонтова ; мемуаристка, автор мемуаров об Ахматовой, Мандельштамах, Льве Гумилёве. Воспоминания о знакомстве с Ахматовой в 1934 году в Москве, в домашней обстановке у Мандельштамов. В те тридцатые годы она навещал Анну Андреевну «у Н. И. Харджиева (в Марьиной роще) и в пустой по-летнему квартире Олешей (в Камергерском переулке), у С. А. Толстой Есениной (в одном из Остоженских переулков), на улице Кирова у Осмеркиных — Александра Александровича и Елены Константиновны, у С. Я. Маршака (в октябре 1941 г.), само собой разумеется, у Мандельштамов (даже когда Осип Эмильевич был уже в Воронеже : на квартире оставалась мать Надежды Яковлевны) и, в ту пору еще изредка, у Ардовых...».

1704. Голубева, О. Д. «В ста зеркалах» [Текст] / О. Д. Голубева // Голубева О. Д. Автографы заговорили. — Москва, 1991. — С. 214—218.

Автографы А. А. Ахматовой в Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

1705. Гутшабес, С. Э. Проблема духовного сопротивления в поэзии А. Ахматовой 30-х годов [Текст] / С. Э. Гутшабес // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 107—112.

1706. Зайцев, Н. И. Система «поэтических зеркал» в художественном мире А. Ахматовой [Текст] / Н. И. Зайцев // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 85—95.

О художественных приёмах А. А. Ахматовой.

1707. Есипов, Виктор Михайлович. «Двух голосов переключка...» [Текст] / Виктор Есипов // Русская литература. — 1991. — № 3. — С. 159—162.

О трудно преодолеваемой недосказанности в позднем творчестве А. Ахматовой. О цикле стихов Ахматовой «Cinque».

1708. Ильин, В. В. Мужество правды и поэзии. А. Ахматова и А. Твардовский [Текст] / В. В. Ильин // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 28—38.

1709. Как запрещали Ахматову [Текст] : [публикация архивных документов от 1940 г.] / подгот. к печати и предисл. Д. Бабиченко // Свободная мысль. — 1991. — № 18. — С. 65—68.

Публикуются два документа, относящиеся к постановлению секретариата ЦК ВКП (б) от 29 октября 1940 года «Об издании стихов Ахматовой».

1710. Кобзарь, Е. Н. Проблема духовного сопротивления в поэзии А. Ахматовой 30-х годов [Текст] / Е. Н. Кобзарь, С. Э. Гутшабес // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 107—114.

1711. Кобзев, Н. А. Тайное и явное у А. Ахматовой и М. Волошина [Текст] : (циклы «Шиповник цветет» и «Киммерийские сумерки») / Н. А. Кобзев // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Твер. гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 66—73.

1712. Кралин, Михаил Михайлович. «Простите нас, Анна Андреевна...» / Михаил Кралин // Литературная Россия. — 1991. — 6 сент. — № 36. — С. 28.

Замечания о сборнике «Воспоминания об Анне Ахматовой» (сост. В. Я. Виленкин и В. А. Черных).

1713. Лиснянская, Инна Львовна. Тайна музыки «Поэмы без героя» [Текст] / Инна Лиснянская // Дружба народов. — 1991. — № 7. — С. 235—251.

Инна Львовна Лиснянская (1928—2014) — российский поэт. Представлена её трактовка «Поэмы без героя».

1714. Малюкова, Л. Н. О некоторых особенностях философской лирики А. Ахматовой [Текст] / Л. Н. Малюкова // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т ; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 10—17.

1714. Мальчукова, Т. Г. О статье А. Ахматовой «Пушкин и Невское взморье» [Текст] / Т. Г. Мальчукова // Современные проблемы методов, жанра и поэтики русской литературы. — Петрозаводск, 1991. — С. 52—54. — Библиогр. в подстроч. примеч.

1715. Мандельштам, Н. Я. «В этой жизни меня удержала только вера в Вас и в Осю...» [Текст] : Письма Н. Я. Мандельштам А. А. Ахматовой / Н. Я. Мандельштам ; публ., вступ. заметка, подготовка текста и коммент. Н. И. Крайневой // Литературное обозрение. — 1991. — №1. — С. 97—105.

Письма 1950—1964 гг.

1716. Новикова, Н. В. А. Блок и любовная лирика А. Ахматовой 40–60-х годов [Текст] / Н. В. Новикова // Ахматовские чтения / Твер. гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 17—28.

1717. Орехова, Л. А. «Автобиографическая проза» А. Ахматовой. Особенности стиля [Текст] / Л. А. Орехова // Ахматовские чтения / Твер. гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 128—135.

1718. Павлюченкова, Т. А. Лингвистический анализ стихотворения А. Ахматовой «Хорошо здесь : и текст и хруст...» [Текст] / Т. А. Павлюченкова // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 114—121.

1719. Приходько, Т. С. Обращения в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Т. С. Приходько // Русский язык. — 1991. — С. 199—207.

1720. Редькин, В. А. Поиски форм организации времени и пространства в поэмах А. Ахматовой [Текст] / В. А. Редькин // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 95—107.

Анализ особенностей хронотопа поэм А. А. Ахматовой.

1721. Рейн, Евгений Борисович. Сотое зеркало (Запоздалые воспоминания) [Текст] : [Об А. Ахматовой] / Евгений Рейн // Звезда. — 1991. — № 12. — С. 188—194.

Евгений Борисович Рейн — русский поэт и прозаик, сценарист, входил в небольшом кружок ленинградских поэтов (Дмитрий Бобышев, Иосиф Бродский, Анатолий Найман, Евгений Рейн). Воспоминания об Анне Ахматовой старается припомнить то, что по его мнению, невозможно продублировать. «Впервые я был у Анны Андреевны на улице Красной Конницы, неподалеку от Смольного собора, видимо, весной 1960 г. Но видел я её и прежде, задолго до этого. Хочу рассказать кратко, как это было».

1722. Рецеттер, В. Э. «Это для тебя на всю жизнь» [Текст] : А. Ахматова и «Шекспировский вопрос» / В. Э. Рецеттер // Воспоминания об Анне Ахматовой / Сост. : В. Я. Виленкин, В. А. Черных; коммент. А. В. Курт, К. М. Поливанова. — Москва, 1991. — С. 648—661.

1723. Самойлов, Давид. Анна Андреевна [Текст] : Из книги «Памятные записки» / Давид Самойлов ; публ. Г. Медведовой // Октябрь. — 1991. — № 9. — С. 127—131.

Самойлов Давид Самойлович (1920—1990), советский русский поэт. Поэт фронтового поколения. Записи 1973 г. об Анне Ахматовой.

1724. Сербин, П. К. Функции пейзажа в лирике Анны Ахматовой [Текст] / П. К. Сербин // Вопросы русской литературы. — Львов, 1991. — Вып. 1 (57). — С. 29.

1725. Сидорин, Яков. «Вечер» в Комарове [Текст] / Яков Сидорин // Нева. — 1991. — № 6. — С. 205—208.

Воспоминания об А. А. Ахматовой.

1726. Спивак, И. А. А. Ахматова в литературе и искусстве и некоторые проблемы интерпретации художественных явлений [Текст] / И. А. Спивак // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 121—127.

Проблемы исследования творчества А. А. Ахматовой.

1726. Степанов, А. Петербург Ахматовой [Текст] / А. Степанов // Нева. — 1991. — № 2. — С. 180—184.

Цитата : «Под личинами города, живущими в "петербургском тексте", скрывается подлинное "Я" Ахматовой. Такова экзистенциальная природа ахматовского Петербурга...». Первое из опубликованных стихотворений Ахматовой о Петербурге датировано 1 января 1913 года. В автографе оно идёт под заглавием «В „Бродячей собаке"!» с зачеркнутым посвящением «Друзьям». Еще до «Чёток» оно было напечатано в «Аполлоне» под названием «Cabaret artistique». В созданных ею образах Петербурга читатель находит источник возвышенно-трагического переживания бытия как бы на границе жизни и смерти, блаженства и гибели, памяти и забвения. Это переживание и по сей день накладывает особую печать на духовный облик жителей Северной Пальмиры».

1727. Тименчик, Роман Давидович. Об одном письме Анны Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Звезда. — 1991. — № 9. — С. 165—167.

О письме Анны Ахматовой Сергею Радлову (1892 — 1958) — известному театральному деятелю, которая сохранилась в его бумагах. Письмо датировано ноябрем 1913 года. С этими двумя сохранившимися радловскими письмами 1913 года, по-видимому, как-то связано его стихотворение, вписанное им в альбом Ахматовой несколько лет спустя — 21 марта 1917 года. В этот день у Сергея Радлова и его жены Анны состоялось литературное собрание, на котором он записал свое стихотворение в альбом Ахматовой.

1728. Хазан, В. И. «Судьба одна» [Текст] : (М. Цветаева как тема и образ в цикле А. Ахматовой «Венок мёртвым» // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 73—85.

1729. Шаламов, Варлам Тихонович. Ахматова [Текст] : очерк / Варлам Шаламов // Октябрь. — 1991. — № 7. — С. 183—185.

Очерк об А. А. Ахматовой писателя—прозаика Шаламова Варлама Тихоновича (1907—1982). Знакомство с А. А. Ахматовой произошло в 1965 году, после возвращения из Колымы (место его заключения). «Это — великий нравственный пример верности своим поэтическим идеалам, своим художественным принципам. Защищая эти принципы, как жизнь, как быт, Анна Андреевна много пережила, много приняла горя, не выпуская своего поэтического знамени, держала себя в высшей степени достойно...».

1992 год

1730. Адмони, В. Г. Лаконичность лирики Ахматовой [Текст] / В. Г. Адмони // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 29—41.

Владимир Григорьевич Адмони (1909—1993) — российский языковед, литературовед, переводчик и поэт. В статье он анализирует лаконичность ахматовской лирики как одну из основополагающих её черт со всем строем поэзии Ахматовой, со всем её поэтическим миром. Первым исследователем этой темы был Б. М. Эйхенбаум в книге «Анна Ахматова. Опыт анализа», изданным в 1923 г.

1731. Альми, М. О лирических сюжетах Пушкина в стихотворениях Анны Ахматовой [Текст] / М. Альми // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 5—19.

Пушкинские реминисценции в поэзии Ахматовой — тема необъятная. Общая обращенность Ахматовой к Пушкину, принципиальная многослойность её поэтического слова, склонность к «тайнописи» создают психологические предпосылки к тому, что почти каждый стилистический оборот может дать основания для поисков «заимствования».

1732. Бабаев, Эдуард Григорьевич. А. А. Ахматова в письмах к Н. И. Харджиеву (1930—1960-е гг.) [Текст] / Эдуард Бабаев // Тайна ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 229—233.

Эдуард Григорьевич Бабаев (1927—1996) — поэт, писатель, литературовед, один из молодых поэтов, с кем общалась Ахматова в ташкентский и послевоенные периоды. Сохранилось 26 писем Ахматовой к Н. И. Харджиеву, относящихся к 1930—1960-м годам. Эти письма представляют собой ценный источник для биографии поэта. Следует заметить, что некоторые письма Анны Ахматовой к Харджиеву (30–40-х гг.) оказались утраченными. В настоящей публикации письма Анны Ахматовой печатаются в хронологическом порядке. Сопутствующие фрагменты из писем Н. Пунина, Ц. Вольпе, Н. Мандельштам и Л. Гумилёва, а также дарственные надписи Ахматовой Харджиеву на книгах и фотографиях расположены также в хронологическом порядке.

1733. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Надпись на книге [Текст] : неизвестная эпиграмма Анны Ахматовой / Эдуард Бабаев // Свою меж вас еще оставив тень... : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 3. — С. 12—17.

На книге «Избранные эпиграммы» Марциала из личной библиотеки Ахматовой 21 июня 1941 года появилась надпись — эпиграмма Ахматовой, которая имеет неоценимое значение. Книга с надписью Анны Ахматовой сохранилась в библиотеке московского собирателя автографов, автора книги библиографических заметок «Храните у себя эту книгу» Анатолия Фёдоровича Маркова.

1734. Баженов, Марк Николаевич. Четыре московских инскрипта Ахматовой [Текст] / Марк Баженов // Свою меж вас еще оставив тень... : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 3. — С. 180—184.

Баженов Марк Николаевич — московский ахматовед, библиограф, создатель нескольких указателей об Ахматовой и статей об ахматовской Москве. Первооткрыватель ахматовской Москвы.

1735. Бак, Д. П. Принципы цитирования в поэтике лирического цикла [Текст] : статус имени у Анны Ахматовой / Д. П. Бак // Исторические пути и формы художественной циклизации в поэзии и прозе : межвузовский сборник научных трудов. Кемеровский государственный университет. — Кемерово, 1992. — С. 140—155.

1736. Балашова, Т. В. Слово французской критики в спорах о творчестве Ахматовой [Текст] / Т. В. Балашова // Тайна ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 124—132.

Автор анализирует французское ахматоведение и издание произведений А. А. Ахматовой во Франции, где она была признана выдающимся поэтом. Об отношении А. А. Ахматовой к французским критикам, которые складывались более гармонично. Францию Ахматова нежно любила. Раньше, чем на родине, во Франции вышел «Реквием» — поэма ключевая для судеб русской культуры и творческого пути Ахматовой. Первое послевоенное монографическое исследование творчества Ахматовой тоже было французским. К поэзии А. А. Ахматовой французские переводчики пытались подобрать разные ключи — и переводы прозаические с довольно удачно найденными эквивалентами метафор, но без ахматовской музыки, и переводы рифмованные, имеющие близкую мелодику.

1737. Барили, Габриэль. Статьи о Пушкине Ахматовой и «Разговор о Данте» Мандельштама [Текст] / // Тайна ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 39—47.

Из наблюдений итальянского исследователя Барили Габриэля. Барили Габриэль о том, почему Ахматова увлекалась исследованием Пушкина. Он пишет: «Пушкин для Ахматовой не только самый любимый и великий русский поэт. Вокруг его жизни и произведений сосредоточились, кроме интереса любителей поэзии, споры писателей и мыслителей, видевших в нем самого верного и глубокого представителя русскою национального самосознания».

1738. Бернштейн, И. А. Скрытые поэтические циклы в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / И. А. Бернштейн // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 80—103.

Тяготение к цикличности — одна из примет творчества Анны Ахматовой. Автор анализирует тематически связанные циклы в творчестве Ахматовой. Для понимания ахматовской поэзии важно само признание существования подобных циклов и их изучение, которое помогает глубже вникнуть в смысл входящих в них произведений.

1739. Верхейл, Кейс. Несколько послеахматовских воспоминаний [Текст] / Кейс Верхейл // «Свою меж вас еще оставив тень...» : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 3. — С. 46—50.

Кейс Верхейл — известный нидерландский писатель и литературный критик, исследователь творчества А. Ахматовой и И. Бродского, отдавший много сил собиранию ахматовских материалов и изучению биографии и творчества поэта.

1740. Верхейл, Кейс. Тишина у Ахматовой [Текст] : доклад на Ахматовских чтениях / Кейс Верхейл // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 14—21.

Кейс Верхейл — известный нидерландский писатель и литературный критик, исследователь творчества А. Ахматовой и И. Бродского. Заметки написаны во время пребывания в России в 1989 году, во время юбилейной конференции, посвященной 100-летию А. А. Ахматовой. Об Ахматовой: «В так называемый поздний период Ахматовой тишина чуть ли не превращается в главную её лирическую тему. Тишина становится источником её понимания жизни».

1741. Воздвиженский, В. Г. Судьба поколений в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : доклад на Ахматовских чтениях / В. Г. Воздвиженский // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 21—29.

В докладе просматривается тема поколений в поэзии А. А. Ахматовой. Автор отмечает: «Именно судьба сверстников и современников, людей её круга стала главным предметом художественного осмысления, поэтических раздумий Ахматовой. Это поколение, сложившееся в одном мире, для одной жизни, но получившее в удел от истории другую жизнь, в других обстоятельствах: вступив в

жизнь в дооктябрьском мире общечеловеческих нравственных ценностей, высоких представлений о личности, её достоинстве и долге, оно оказалось затем в мире обнаженной и торжествующей, утверждающей свои права социальной борьбы. Мысль об этой судьбе стала как бы фокусом если не всех, то основных, главных поэтических тем, творческих замыслов Ахматовой».

1742. Дудин, М. А. Невеселые признания при радостном событии [Текст] / М. А. Дудин // Царственное слово: Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 6—8.

Михаил Александрович Дудин (1916—1993) — русский советский поэт, переводчик, журналист. Он вспоминает о том, что доклад Жданова был «как обухом по голове», в котором он уничижал творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой. Михаил Дудин восхищается творчеством Анны Ахматовой и пишет: «Слава её мужественной, одаренной редкостным талантом человеческой души будет в этом мире расти и радовать людей своей открытостью, способностью любить и сочувствовать. Она сказала за всех и обо всем, о едином горе, о личной и всеобщей беде...».

1743. Жолковский, А. К. Биография. Структура. Цитация [Текст] : еще несколько пушкинских подтекстов / А. К. Жолковский // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 20—29.

Автор статьи обращается к двум ранним ахматовским текстам, с тем чтобы проиллюстрировать некоторые теоретические категории малозаметными — и, как считает автор, до сих пор не замеченными — цитатами из Пушкина.

1744. Зернова, Р. Иная реальность [Текст] / Р. Зернова // «Свою меж вас еще оставив тень...» : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 3. — С. 18—39.

Воспоминания о встречах с Ахматовой в 1936 году и последующие годы.

1745. Ильёв, С. П. «Петербургские повести» Андрея Белого и Анны Ахматовой [Текст] : («Петербург» «Поэма без героя») / С. П. Ильёв // Царственное слово: Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 150—165.

Насыщенность творчества Анны Ахматовой пушкинскими мотивами и реминисценциями, без сомнения, — традиция, унаследованная ею от учителей и старших современников (прежде всего от Брюсова, Блока и Андрея Белого). Цитата: «Создавая свою поэму, Ахматова вольно или невольно учитывала опыт искусства модернизма начала XX в., и в частности она не могла пройти мимо традиции, идущей от романа «Петербург», переизданного в последний раз в её жизни в 1935 г., за 5 лет до начала работы над поэмой. У нас нет иных фактов о восприятии Ахматовой романа Андрея Белого кроме тех, которые явно и скрыто присутствуют в тексте «Поэмы без героя».

1746. Каминская, А. Г. Неопубликованная статья Н. Н. Пунина об Ахматовой [Текст] / А. Г. Каминская // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 262—264.

А. Г. Каминская — внучка Н. Н. Пунина, разъясняет ситуацию неопубликованной статьи «Революция без литературы» в защиту А. А. Ахматовой и других поэтов в 1922 году, попавших под обвинение Л. Луначарского в его фельетоне «Внеоктябрьская литература».

1747. Килондзер, М. К. Стихотворение «Надпись на книге» в контексте лирики А. Ахматовой / М. К. Килондзер // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 65—68. — Библиогр. в конце ст.

О грузинских мотивах в поэтическом мире Ахматовой. Грузинская культура была знакома Ахматовой и привлекала её, о чем свидетельствуют её переводы стихов П. Яшвили, И. Гришашвили и ряда других грузинских поэтов. В свою очередь, и у П. Яшвили есть стихотворение «Письмо А. Ахматовой», написанное как бы от имени женщины под псевдонимом Е. Дариани.

1748. Клинг, О. А. Своеобразие эпического в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / О. А. Клинг // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 59—70.

Автор пишет, что эволюция Ахматовой от лирика к поэту эпического склада признана всеми исследователями. Пересматривается общий подход к лирике ранней Ахматовой и делаются

выводы : «Ахматовой вместе с О. Мандельштамом, Б. Пастернаком, М. Цветаевой и другими поэтами было суждено в корне изменить саму природу поэзии XX в. : лирика оказалась опрокинутой в мир эпического осмысления жизни. Произошло как бы родовое изменение черт лирики».

1749. Коваленко, С. А. Ахматова и Маяковский [Текст] / С. А. Коваленко // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 166—180.

В докладе анализируются отношения А. А. Ахматовой и В. В. Маяковского. «Маяковский прекрасно знал, ценил и любил поэзию Ахматовой, вопреки утверждаемому им приоритету классовых ценностей, которые он отстаивал со всей страстью гражданского темперамента, глубоко убежденный в своей социальной правоте... Как показывают архивные материалы, фрагменты из незавершенной прозы, записи к «Поэме без героя», Маяковский всю жизнь сопровождал Ахматовой, присутствуя в мире её творческого сознания, она как бы невольно «примеряла» его судьбу к своей. Незадолго до смерти Ахматова приезжала в Музей Маяковского в Гендриков переулок». Любимыми стихами Маяковского по свидетельству Л. Ю. Брик были: «Сколько просьб у любимой всегда...», «Все как прежде, в окна столовой/ бьется мелкий, метельный снег...», «Перо задело о верх экипажа...» («Прогулка»), «У меня есть улыбка одна...», «Я с тобой не стану пить вино,/ потому что ты мальчишка озорной...».

1750. Королёва, Н. В. «Могла ли Биче словно Дант творить...» [Текст] : Пробл. жен. образа в творчестве Ахматовой / Н. В. Королёва // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 93—112.

Имя Данте возникает в поэтическом тексте Ахматовой как часть её знаковой системы, это — великий поэт, это гонимый поэт, это поэт, изобразивший в гениальной поэзии и переживший сам в своей земной жизни «АД» и «РАЙ» человеческой жизни, это гонимый, но не сдавшийся и не пошедший просить прощения у несправедливой родины «в рубахе покаянной», это — теряющий близких.

1751. Кравцова, И. Г. Гумилёв и Эдгар По [Текст] : сопоставительная заметка А. Ахматовой / И. Г. Кравцова // Н. Гумилёв и русский Парнас. — СПб., 1992. — С. 51—57.

Опубликованные в течение последних лет материалы из архива П. Н. Лукницкого показывают, насколько интенсивной, кропотливой и разносторонней была в 1924—1926 годах работа Ахматовой по собиранию и изучению творческого наследия Н. С. Гумилёва. И нравственный, и исследовательский аспекты работы Ахматовой представляются в равной степени важными. Что касается последнего, он дает не только биографические, но и культурные ориентиры, позволяющие рассматривать поэтическую систему Н. С. Гумилёва в широком литературном контексте, соотнесение с которым (через продолжение и развитие традиции или через её отрицание) позволяет точнее определить значение художественного слова. Одним из таких ориентиров является сохранившаяся в архиве Лукницкого заметка Ахматовой, в которой содержатся её наблюдения, связанные с отражением в прозе и поэзии Н. С. Гумилёва некоторых тем и мотивов творчества Эдгара По. Заметка, по-видимому, представляет собой фрагмент неосуществленного замысла статьи о поэтах, влиявших на Гумилёва.

1752. Кравцова, И. Г. Об одном адресате Анны Ахматовой [Текст] / И. Г. Кравцова // Новое литературное обозрение. — 1992. — № 1. — С. 257—262.

Автор исследует одно из посвящений — Г. Г. Ф., относящееся к стихотворению «И в тайную дружбу с высоким...» (1917), которое ни в одном издании ахматовских текстов не было воспроизведено. Это был Григорий Герасимович Фейгин. «В стихотворении, посвящённом одному из тех, чья жизнь (хотя бы только в её сознании) оказалась оборвана войной, Ахматова досказывает биографию своего героя именно потому, что это героическая биография, и гибель — восполнение до целого, оправдание и завершение не завершённой в себе жизни, несущее тем самым пафос преодоления смерти».

1753. Красавченко, Т. Н. Ахматова в зеркалах зарубежной критики // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 113—123. — Библиогр. в конце ст.

Оценка степени признания Ахматовой за рубежом. С особым пиететом к Ахматовой относятся в Англии. в отношении к Ахматовой во Франции очевидны разные этапы. Вместо общего неопределенного представления 40-х годов о «женской поэзии», в начале 60-х годов — с легкой руки С. Лаффит — утвердилось «легенда об Ахматовой» — загадочной, пленительной молодой поэтессе, владычице умов и сердец, «царскосельской веселой грешнице», а со второй половины 60-х годов — идея свободного художника с непримиримой совестью.

1754. Кублановский, Юрий. О «Реквиеме» Анны Ахматовой / Юрий Кублановский // Волга. — 1992. — № 11/12. — С. 158—164.

1755. Кудасова, В. В. Сады и парки А. Ахматовой [Текст] / В. В. Кудасова // Кудасова В. В. Истоки, традиция, контекст в литературе. — Владимир, 1992. — С. 87—95.

Анализ образа садов и парков в первых ахматовских сборниках «Вечер», «Четки», «Белая стая».

1756. Кушнер, Александр Семёнович. У Ахматовой [Текст] : воспоминания / Александр Кушнер // «Свою меж вас еще оставив тень...» : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 3. — С. 133—141.

Александр Семёнович Кушнер — известный российский поэт, автор многих поэтических книг. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой, об отношении к творчеству. Он пишет о том, что стеснялся её, благоговел перед ней, а потому и посещал её редко. «В гостях у Ахматовой я был несколько раз, говорил с ней, читал ей свои стихи, слушал ее чтение. Таких посещений могло быть и больше, она приглашала меня и, кажется, была несколько удивлена тем, что я редко пользовался этой возможностью...».

1757. Кшондзер, М. К. Стихотворение «Надпись на книге» в контексте лирики А. Ахматовой [Текст] / М. К. Кшондзер // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 65—68. — Библиогр. в конце ст.

О грузинских мотивах в поэтическом мире Ахматовой. Автор статьи пишет, что «стихотворение «Надпись на книге» приоткрывает еще одну грань во взаимоотношениях русской литературы с традициями грузинской поэтической культуры».

1758. Лонго, А. П. «Я» лирическое и «я» биографическое в поэме Ахматовой «У самого моря» [Текст] / А. П. Лонго // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 111—118.

Автор анализирует содержательность в поэтическом контексте нейтральные личные местоимения первого лица. Целью анализа является попытка уловить одну (среди многих) характерную черту поэтики Ахматовой.

1759. Лосев, Л. В. «Страшный пейзаж» [Текст] : маргиналии к теме Ахматова — Достоевский / Л. В. Лосев // Звезда. — 1992. — № 8. — С. 148—155.

В своей работе литературовед, учёный предлагает несколько наблюдений, которые подтверждают, что один из важнейших сквозных мотивов в поэзии Ахматовой был неразрывно связан с миром образов Достоевского.

1760. Магомедова, Д. М. Анненский и Ахматова [Текст] : (к проблеме «романизации» лирики) / Д. М. Магомедова // Царственное слово: Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 135—141.

В статье рассматриваются творческие взаимоотношения Анненского и Ахматовой в аспекте исторической поэтики. Обращено внимание на то, что именно эти художники ярко репрезентируют определенную линию развития русской поэзии, которая активно взаимодействует с прозой.

1761. Мицумаса, Тамура. О чужом голосе в ранних стихах Анны Ахматовой / Тамура Мицумаса // Царственное слово: Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 119—125.

Автор прослеживает включение Ахматовой в лирические стихотворения «чужого голоса» на основе русской народной традиции. Ахматова разработала специфический прием своей лирической поэзии. Автор статьи сосредотачивает внимание на тоне, тональности авторского голоса в ранних стихах Ахматовой.

1762. Мусатов, В. В. К проблеме анализа лирической системы Анны Ахматовой [Текст] / В. В. Мусатов // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 103—111.

Анализируя лирическую систему А. А. Ахматовой, автор отмечает: «... по своей жанровой природе лирика Ахматовой тяготела не к роману, а к драме. Её стихотворения — не цепочка новелл и они не складываются в роман. Целостность ахматовской лирики основана на единстве драматической коллизии (как и целостность лирики Блока, связь с которым Ахматова удерживала вопреки расхождению их конкретных лирических систем). Жанровая «тяга» ахматовской лирики нашла свое полное завершение в «Поэме без героя» — вещи безусловно не «романной» и столь же безусловно трагедийной по способу мышления...».

1763. Небольсин, С. А. О жанре «Памятника» в наследии Ахматовой [Текст] / С. А. Небольсин // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 30—39.

Тема памятника у Ахматовой, в контексте традиции Гораций — Ломоносов — Державин — Пушкин и т. д., освещена в работе С. А. Небольсина.

1764. Непомнящий, И. Б. «И — странно! — я её пережила» [Текст] / И. Б. Непомнящий // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 57—65.

О тютчевском мотиве в лирике А. А. Ахматовой. Мотив «пережитой жизни» у Тютчева и Ахматовой : сопоставительный анализ.

1765. Оскоцкий, В. Подконвойная муза [Текст] : 1949—1950 гг. / В. Оскоцкий // Родина. — 1992. — № 4. — С. 108—109.

О цикле А. А. Ахматовой «Слава миру» 1949—1950 гг. Опубликовано в двухтомном собрании сочинений в США в середине 1960-х гг.

1766. Полтавцева, Н. Г. Анна Ахматова и культура «Серебряного века» [Текст] / Н. Г. Полтавцева // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 41—58.

Попытка найти закономерность разнонаправленных основ поэтических систем больших поэтов Серебряного века. «Вечные образы» культуры Серебряного века в творчестве Ахматовой.

1767. Прозорова, Н. Г. Опыт сравнительного анализа двух стихотворений [Текст] : (Александр Блок «Красота страшна — вам скажут», Анна Ахматова «Я пришла к поэту в гости») / Н. Г. Прозорова // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 141—150.

Сравнительный анализ стихотворений : А. Блок «Красота страшна — вам скажут»; Анна Ахматова «Я пришла к поэту в гости». Ахматова и Блок познакомились в 1911 году. Она считала Блока центральной фигурой эпохи Серебряного века и посвятила ему несколько стихотворений : «Я пришла к поэту в гости...», «А Смоленская нынче именинница...», «Не странно ли, что знали мы его» (1921); цикл «Три стихотворения» (1944—1960). Блок посвятил Анне Ахматовой («Красота страшна», — Вам скажут»).

1768. Пунин, Н. Н. Революция без литературы [Текст] / Н. Н. Пунин // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 264—270.

Первая публикация ранее неопубликованной статьи Николая Николаевича Пунина — мужа А. Ахматовой, в защиту А. Ахматовой. Статья была ответом на фельетон Л. Троцкого «Внеоктябрьская литература», напечатанный в двух номерах «Правды» в 1922 г., в котором Троцкий пишет о «внеоктябрьском состоянии» поэзии Ахматовой.

1769. Рабинович, Е. Ресницы Антиной [Текст] / Е. Рабинович // Вестник новой литературы. — 1992. — № 4. — С. 232—242.

Замечания к комментарию В. М. Жирмунского, посвящённого одноимённому выражению из «Поэмы без героя» А. Ахматовой.

1770. Рейн, Евгений. Сотое зеркало [Текст] : (Запоздалые воспоминания) / Евгений Рейн // «Свою меж вас еще оставив тень...» : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 3. — С. 102—116.

Рейн Евгений — поэт, из «круга ахматовских сирот». Будучи молодым и начинающим поэтом, дружил с А. А. Ахматовой. Она ценила его поэтический талант. Воспоминания о встречах с Анной Ахматовой, начиная с 1960 года.

1771. Саакянц, А. Не-встреча [Текст] / А. Саакянц // ЛГ-Досье. — 1992. — № 9. — С. 6.

О встрече М. Цветаевой с А. Ахматовой 7 июня 1941 г.

1772. Соколов, В. Н. Слово об Ахматовой [Текст] / В. Н. Соколов // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 9—14.

В целом о значимости творчества А. А. Ахматовой и её судьбе в советское время: «Вся её поэзия — оппозиция тому, что пытались сделать с человеческой душой. В годы полного извращения всех чувств и понятий она просто говорила о простых, казалось бы, вещах, но составляющих нравственную опору жизни, её суть...».

1773. Спендель де Варда, Й. Образ Италии и её культуры в стихах Анны Ахматовой [Текст] / Й. Спендель де Варда // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 69—74.

1774. Струве, Никита. Бог Ахматовой. Заключительное слово на Парижском международном симпозиуме [Текст] / Никита Струве // Никита Струве. Православие и культура. — Москва: Христианское издательство, 1992. — С. 243—244. — Примечание: Впервые опубликовано : Вестник РХСД. — Париж, 1989. — № 156.

Слово об А. А. Ахматовой профессора русской литературы, директора издательства «УМСА-Press», главного редактора «Вестника русского христианского движения» Никиты Алексеевича Струве (1931—2016).

1775. Струве, Никита На смерть Ахматовой [Текст] / Никита Струве // Струве Никита. Православие и культура. — Москва, 1992. — С. 137. — (Памяти ушедших). — Примеч.: ранее опубликовано: Вестник РХСД. — Париж, 1966. — № 1—2 (80). — С. 46—48.

1776. Тамарченко, Анна. «Так не зря мы вместе бедовали» [Текст] / Анна Тамарченко // Царственное слово: Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 71—88.

Одна из сквозных тем поэзии Ахматовой — тема эмиграции, охватывающая период почти в 45 лет (1917—1965).

1777. Тамура, Мицумаса. О чужом голосе в ранних стихах Анны Ахматовой [Текст] / Мицумаса Тамура // Царственное слово: Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 119—126.

Японский исследователь рассматривает «чужой голос», включенный в поэзию Ахматовой в ранних стихах. «Чужой голос» позволяет ввести в стихи новые интонации, обогащая звучание лирики, и отмечает, что традиции его в русской литературе восходят к пушкинской поэзии.

1778. Тропкина, Н. Е. Структура художественного пространства в «Поэме без героя» Анны Ахматовой и в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Текст] / Н. Е. Тропкина // Из истории советской литературы. — Пермь, 1992. — С. 72—79.

1779. Финкельберг, М. О герое «Поэмы без героя» [Текст] : (Статья из Израиля) / М. Финкельберг // Русская литература. — 1992. — № 3. — С. 207—224.

Историю прототипов героев «Поэмы без героя» почти все уже были известны. Неотождествленным остался лишь прототип персонажа, наряженного «полосатой верстой» и определенного самой Ахматовой как «главный». Автор статьи М. Финкельберг из Израиля рассматривает относящийся к этому персонажу материал и выдвигает концепцию, что героем «Поэмы без героя» является Николай Гумилёв. В. Виленкин, в письмах к Л. Н. Назаровой, считает, что израильская исследовательница, несмотря на аргументацию, ошибается, что поэма «без героя» — значит, так тому и быть.

1780. Фридлендер, Г. Ахматова и Кузмин [Текст] : Из «Заметок об Анне Ахматовой» / Г. Фридлендер // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1992. — 8 мая. — № 3928. — С. 10—11

Жанровые особенности «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой; отзывы М. Кузмина о произведении.

1781. Харджиев, Н. И. О переводах в литературном наследии Анны Ахматовой [Текст] / Н. И. Харджиев // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 229—232.

Николай Иванович Харджиев (1903—1996) — русский писатель, историк новейшей литературы и искусства, текстолог, коллекционер. Рассматривает переводческую деятельность Анны Ахматовой.

1782. Хлодовский, Р. И. Анна Ахматова и Данте [Текст] / Р. И. Хлодовский // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 75—91.

Хлодовский Руф Игоревич (1923—2004) — доктор филологических наук, литературовед, переводчик. В статье ученый раскрывает поэтическую и духовную связь великого русского поэта А. А. Ахматовой с наследием великого итальянского поэта Данте на примере нескольких стихотворений.

1783. Хэмалян, Т. Э. Два перевода Ахматовой из Чаренца в свете воздействия поэзии Мандельштама [Текст] / Т. Э. Хэмалян // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 194—203.

Ахматова перевела десять стихотворений Чаренца, армянского поэта с трагической судьбой. Автор рассматривает некоторые особенности выбранных им переводов.

1784. Черных, Вадим Алексеевич. Рукописное наследие Анны Ахматовой и проблемы его публикации [Текст] / Вадим Черных // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 207—217.

Вадим Алексеевич Черных — историк, ахматовед. Представляет подробный анализ содержания и характерных особенностей рукописного наследия Анны Ахматовой последних лет её жизни, находящегося в государственных архивохранилищах (главным образом, в ГПБ и в ЦГАЛИ).

1785. Шилов, Лев Алексеевич. Звучащие тексты Анны Ахматовой [Текст] / Лев Шилов // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 217—232. — Библиогр.: с. 55.

Лев Алексеевич Шилов (1932—2004) — искусствовед, писатель, архивист, один из крупнейших собирателей и исследователей записей голосов писателей. Представлен анализ ахматовского звукофонда, собранного в Литературном музеег. Москвы и содержащего разные варианты чтения одних и тех же произведений Ахматовой.

1786. Эльдар Сильва. Английские недели Анны Ахматовой [Текст] / Сильва Эльдар; Лев Шилов // Тайна ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 132—147.

О вручении Анне Ахматовой — единственному из наших поэтов — мантии доктора наук Оксфордского университета.

1787. Яковлев, А. В. О семантике некоторых произведений Анны Ахматовой [Текст] / А. В. Яковлев // Русская литература. — 1992. — № 1. — С. 70—175.

В этой статье рассмотрены некоторые стихотворные произведения Анны Ахматовой, затрагивающие тему взаимоотношений поэта и поэзии, может быть, шире — художника и искусства. Рассматриваются поэма «У самого моря» (1914) — своего рода «свод ранней лирики», стихотворения «Муза» («Муза-сестра заглянула в лицо...», 1911), «Муза ушла по дороге...» (1915), «Я улыбаться перестала...» (1915), а также произведения, имеющие косвенное отношение к названной теме: «Утешение» («Вестей от него не получишь больше...», сентябрь 1914), «Долго шел через поля и села...» (1915), «Кое-как удалось разлучиться...» (август 1921) и несколько других. Интересно, что большинство этих произведений написаны Ахматовой в «роковом» возрасте героя русской классической литературы, примерно в 26 лет. Это позволяет читателю увидеть процесс (или, если угодно, момент) превращения не-поэта в поэта, не-художника в художника.

1993 год

1788. Бабаев, Эдуард Григорьевич. «Одна великолепная цитата» [Текст] : О творчестве А. Ахматовой / Эдуард Бабаев // Русская речь. — 1993. — № 3. — С. 3—6.

А. А. Ахматова о роли эпиграфа и цитаты в художественном произведении.

1789. Бабиченко, Д. Жданов, Маленков и дело ленинградских журналов [Текст] / Д. Бабиченко // Вопросы литературы. — 1993. — Вып. 3. — С. 201—214.

Предыстория постановления ЦК ВКП (б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"».

1790. Бавин, С. П. Анна Ахматова [Текст] / С. П. Бавин // Бавин С. П. Судьбы поэтов «Серебряного века» : [И. Анненский, А. Ахматова, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, М. Волошин, З. Гиппиус, С. Городецкий и др.]. — Москва : Книжная палата, 1993. — 16—27.

1791. Баженов, Марк Николаевич. «Свою меж вас ещё оставлю тень [Текст] / Марк Баженов // Русская словесность. — 1993. — № 5. — С. 69—75.

Марк Николаевич Баженов — библиофил, собиратель ахматовской коллекции, изучил московские адреса Ахматовой и собрал материалы по теме «Москва и москвичи в судьбе Анны Ахматовой».

1792. Баран, Хенрик. Пасха 1917 [Текст] : Ахматова и другие в русских газетах / Хенрик Баран // Поэтика русской литературы начала XX века. — Москва, 1993. — С. 329—347.

1793. Ван дер Энг-Лидмейер, Ж. П. Простота Ахматовой [Текст] / Ж. П. Ван дер Энг-Лидмейер; пер. с голландского О. К. Тилкес-Заусской // Серебряный век в России : избранные страницы / РАН ; Науч. совет по истории мировой культуры. — Москва, 1993. — С. 261—274.

Автор анализирует понятие «простота» в творчестве А. А. Ахматовой, опираясь на слово самой Ахматовой, так как и она высказывалась о том, что значит для неё «простота». А также рассматривает аспект не-простоты и не-обычности в исследованиях Н. Недоброво и В. М. Жирмунского, которые отмечают, что подход Ахматовой к этой довольно обычной теме крайне необычен.

1794. Виленкин, Виталий Яковлевич. Короткое, но «царственное слово» [Текст] / Виталий Виленкин // Вопросы литературы. — 1993. — № 2. — С. 106—119.

Виталий Яковлевич Виленкин (1911—1997) — российский театровед, литературовед и переводчик, автор книги об А. А. Ахматовой «В сто первом зеркале», вслед за Б. Эйхенбаумом, продолжает рассматривать необычную значительность простейшей части речи, такой, как союзы: «И», «А», «Но», «Только», «Затем, что», одной из характернейших деталей стиля Ахматовой.

1795. Герштейн, Эмма Григорьевна. Заметки о «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Эмма Герштейн // Петербургский журнал. — 1993. — № 1/2. — С. 61—64.

О прототипах и жизненных реалиях, отразившихся в поэме.

1796. Герштейн, Эмма Григорьевна. Лишняя любовь [Текст] : Сцены из московской жизни / Эмма Герштейн // Новый мир. — 1993. — № 11. — С. 151; № 12. — С. 139.

Эмма Григорьевна Герштейн (1903—2002) — советский и российский литературовед, автор трудов по творчеству М. Ю. Лермонтова; мемуаристка. Публикуемые отрывки из мемуарной книги посвящены встречам с Анной Ахматовой, известными поэтами, писателями и замечательными людьми, а также личной жизни, взаимоотношениям с сыном Анны Ахматовой — Львом Гумилёвым.

1797. Герштейн, Эмма Григорьевна. О Пастернаке и об Ахматовой [Текст] : воспоминания / Эмма Герштейн // Воспоминания о Борисе Пастернаке. — Москва, 1993. — С. 388—407.

1798. Гордин, Я. А. Поэт и хаос [Текст] / Я. А. Гордин // Нева. — 1993. — № 4. — С. 211—262.

Яков Аркадьевич Гордин — российский историк, публицист, литератор. Он пишет о жизни и творчестве Пастернака, Мандельштама и Ахматовой в период политических репрессий.

1799. Гривнина, И. Дети Ахматовой [Текст] / И. Гривнина // Книжное обозрение. — 1993. — № 42. — С. 11, 13.

О влиянии А. Ахматовой на творчество поэтов Е. Рейна, И. Бродского, А. Кушнера.

1800. Документы свидетельствуют [Текст] : о встрече Анны Ахматовой и Михаила Зощенко с делегацией английских студентов // Вопросы литературы. — 1993. — № 2. — С. 227—274.

Из фондов Центра хранения современных документов (ЦХСД) о встрече Анны Ахматовой и Михаила Зощенко с делегацией английских студентов.

1801. Ефанова, Л. П. Экспрессивные синтаксические конструкции в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Л. П. Ефанова // Интерпретация художественного текста в вузе и в школе. — СПб., 1993. — С. 72—80.

1802. Ещё раз об А. Ахматовой [Текст] / подгот. В. Волков // Новый журнал. — 1993. — № 2. — С. 132—134.

Публикуются документы из архива КПСС. О жизни Ахматовой в 1949 году.

1803. Звягинцев, Л. Чёрные камни Ахматовой [Текст] / Л. Звягинцев // Наука и религия. — 1993. — № 3. — С. 40—44.

Рассматриваются мистические мотивы в творчестве А. А. Ахматовой — влияние, роль и смысл чёрного цвета и чёрных камней на творчество и жизнь А. Ахматовой.

1804. Иванова, С. Я чужому ответила : «нет!» [Текст] / С. Иванова // Московский наблюдатель. — 1993. — № 4. — С. 50—51.

Творческий портрет А. А. Ахматовой.

1805. Кедрова, И. Соперницы [Текст] / И. Кедрова // Нева. — 1992. — № 9. — С. 250—259.

Ахматова А. А. и Цветаева М. И.

1806. Колобаева, Л. А. Ахматова и Мандельштам [Текст] : (самосознание личности в лирике) / Л. А. Колобаева // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. — 1993. — № 2. — С. 3—11.

1807. Кружков, Григорий. «Ты опоздал на много лет...» [Текст] : кто герой «Поэмы без героя» А. Ахматовой / Григорий Кружков // Новый мир. — 1993. — № 3. — С. 216—226.

Автор исследует смысл «Поэмы без героя» — одной из самых загадочных произведений А. А. Ахматовой и выдвигает свою версию: кто все-таки он, герой «Поэмы без героя».

1808. Лиснянская, Инна Львовна. Новогодняя ночь [Текст] : из кн. «Музыка «Поэмы без героя» Анны Ахматовой / Инна Лиснянская // Литературная учеба. — 1993. — Кн. 2. — С. 210—218.

Инна Львовна Лиснянская (1928—2014) — поэт, литературный критик. Представлен анализ мотивов стихотворения М. И. Цветаевой «Кавалер де Грие! Напрасно...» в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой.

1809. Мальков, М. П. Библейские стихи Анны Ахматовой и Казимеры Иллакович [Текст] / М. П. Мальков // Славянская филология. — СПб., 1993. — Вып. 7. — С. 41-49

Сопоставительный анализ поэзии Анны Ахматовой и польской поэтессы Иллакович Казимеры (1892— 1983). Печаталась под «мужским» вариантом фамилии (в русском языке он вообще принят при транскрибировании фамилий незамужних польских женщин).

1810. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Моцарт и Сальери [Текст] : Об Анне Ахматовой и Осипе Мандельштаме / Надежда Мандельштам // Знамя. — 1993. — № 9. — С. 120—148.

Надежда Яковлевна Мандельштам (1899—1980) — жена Осипа Мандельштама, мемуаристка, литературный исследователь. Эссе посвящено проблеме соотношения «ремесленного» и «артистичного» в творчестве А. Ахматовой и О. Мандельштама.

1811. «...Но все-таки услышат голос мой...» [Текст] : [Планы несостоявшихся сборников Анны Ахматовой] // Вступ. ст., публ. и коммент. Н. Гончаровой // Вопросы литературы. — 1993. — № 6. — С. 287—304.

1812. О встрече Анны Ахматовой и Михаила Зощенко с делегацией английских студентов [Текст] : Из фондов Центра хранения современной документации // Вопросы литературы. — 1993. — № 2. — С. 227—236.

1813. Письма Б. М. Эйхенбаума и Ю. П. Анненкова к А. А. Ахматовой / Публ. А. С. Крюкова. // Филологические записки. — Воронеж, 1993. — Вып. 1. — С. 167—170.

Публикуются два письма от 23 июля 1959 года и от 27 августа 1961 года из архива А. А. Ахматовой.

1814. Покровская, С. Е. «А в Оптиной мне больше не бывать» [Текст] : О некоторых соответствиях символа веры Анны Ахматовой и её религиозной символики / С. Е. Покровская // Оптина пустынь: монастырь и русская культура. Материалы Международного симпозиума в г. Бергамо (Италия), 19—23 апреля 1990 г. Вып. 1. — Москва : Помовский и партнеры, 1993. — С. 270—286.

1815. Смирнова, И. В. Симбирские корни Анны Ахматовой [Текст] : (к биографии А. А. Ахматовой) / И. В. Смирнова // Симбирский вестник. — Ульяновск, 1993. — Вып. 1. — С. 45—50.

1816. Сэгики, Кадзи. Образ ивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (Цикл «Царскосельские строки») / Кадзи Сэгики // Русский язык за рубежом. — Москва, 1993. — № 3. — С. 84—89. — Библиогр.: с. 89.

Статья Сэгики Кадзи — преподавателя русского языка Токийского университета Васэда. Образы деревьев в поэзии Анны Ахматовой составляют неслучайную систему символов. Символическая семантика ивы в стихах Ахматовой может быть интерпретирована как а) утрата любви; б) плач о смерти; в) и, в соединении с другими символами, как сопротивление злу. Впервые ива появляется в стихотворении 1911 года «Память о солнце в сердце слабеет...».

1817. Тименчик, Роман Давидович. «Семисвечник» Анны Ахматовой [Текст] : цикл стихотворений / Роман Тименчик // Новое литературное обозрение. — 1993. — № 3. — С. 195—197.

В статье исследуется мотив семисвечника, семиствольного светильника, символ сотворения мира в семь дней, в поэтическом цикле «Семь стихотворений», впоследствии получившего окончательный титул «Полночных стихов».

1818. Топоров, В. Н. Об историзме Ахматовой [Текст] : (две главы из книги) / В. Н. Топоров // Anna Akhmatova. 1889—1989. Papers from the Akhmatova Centennial Conferens, June 1989 / Modern Russian Literature and Culture. Studies and Texts. — Berkley. — 1993. — № 28. — P. 194—237.

1819. Хазан, В. И. «...Одна великолепная цитата» [Текст] / В. И. Хазан // Филологические науки. — 1993. — № 1. — С. 19—30.

О некоторых параллелях в творчестве А. Ахматовой и О. Мандельштама.

1820. Хлодовский, Р. И. Анна Ахматова и Данте [Текст] / Р. И. Хлодовский // Дантовские чтения. — Москва, 1993. — С. 124—147.

1821. Черненко, О. Б. О литературных традициях 19 в. в поэзии акмеистов [Текст] : (А. Ахматова и Н. Гумилёв) / О. Б. Черненко // III Ахматовские чтения, материалы конференции 12—14 мая. — Одесса, 1993. — С. 93—94.

1822. Черных, Вадим Алексеевич. Блоковская легенда в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / В. А. Черных // Серебряный век в России : Избранные страницы. — Москва, 1993. — С. 275—298. — Библиогр. в примеч. в конце ст.

Автор статьи — ахматовед, делает вывод о наличии блоковской «любовой» темы в раннем творчестве Ахматовой и, в частности, в сб. «Чётки». Действительно, система образов и настроений в поэзии этого периода отражает напряжённую «любовную» коллизию 1913 — нач. 1914 гг., связанную в судьбе Ахматовой с несколькими адресатами. «Блоковская тема» «Чётки» существует; она не сводится только к стихотворению «Я пришла к поэту в гости...» (январь 1914), но данных для точной адресации Блоку других стихотворений «Чётки» недостаточно.

1823. Черных, Вадим Алексеевич. О несостоявшемся сборнике «Пушкинская Россия» [Текст] : [и участия в нём А. Ахматовой] / В. А. Черных // Новое литературное обозрение. — 1993. — № 5. — С. 168—171.

1824. Черных, Вадим Алексеевич. [Открытое письмо В. Оскоцкому о цикле стихов «Слава миру»] [Текст] / В. А. Черных // Родина. — 1993. — № 2. — С. 113.

1825. Черных, Вадим Алексеевич. Родословная Анны Андреевны Ахматовой [Текст] / В. А. Черных // Памятники культуры : новые открытия. Ежегодник. 1992. — Москва, 1993. — С. 71—84.

Задача настоящего исследования — выяснить на основании архивных и печатных источников реальную родословную А. А. Ахматовой и сопоставить её с поэтической родословной, нашедшей воплощение в её стихах и автобиографической прозе.

1826. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : Т. 2. 1952—1962 / Лидия Чуковская // Нева. — 1993. — № 4. — С. 57—132; № 5—6. — С. 73—190; № 7. — С. 6—108; — № 8. — С. 5—101; № 9. — С. 6—123.

1827. Шестакова, Е. А. Анна Ахматова и Достоевский [Текст] / Е. А. Шестакова // Достоевский и мировая культура: сборник. Ч. 3. — Б. м.: Б. и., 1993. — С. 84—91.

1994 год

1828. Аввакумова, Мария. На день рождения Анны Ахматовой [Текст] : стихотворение / Мария Аввакумова // Наш современник. — 1994. — № 10. — С. 18—19.

Мария Николаевна Аввакумова поэт, переводчик, член Союза писателей России. Стихотворение, посвященное А. А. Ахматовой.

1829. Аннинский, Лев Александрович. Анна Ахматова [Текст] : «...В Россию пришла не откуда» / Л. А. Аннинский // Российская провинция. — 1994. — № 6. — С. 146—153 : ил.

Лев Александрович Аннинский — советский и российский литературный критик, литературовед. Ахматовой посвятил несколько статей.

1830. Бабаев, Э. Г. Пушкинские страницы Анны Ахматовой [Текст] : 1. Пушкин и Жуковский / Э. Г. Бабаев // Русская речь. — 1994. — № 3. — С. 3—8; № 4. — С. 3—8.

Эдуард Григорьевич Бабаев (1927—1995) — советский и российский литературовед, доктор филологических наук (1990), профессор МГУ; видный толстовед; текстолог; поэт; мемуарист. Автор публикаций об Ахматовой. Он пишет статью о пушкинских публикациях Ахматовой, которые он ещё слышал от неё сначала в Ташкенте, еще будучи школьником, а потом, через много лет, в начале 60-х годов, — в Москве, когда он работал в музее Л. Н. Толстого. Цитата: «Анна Андреевна изредка звонила мне по телефону в музей или домой на Арбат и говорила: "Приходите!". И я отправлялся через Каменный мост в Замоскворечье. Иногда Анна Андреевна просила меня разыскать для нее необходимую цитату, сверить дату или перепечатать выписку... То, что я слышал, было похоже на какие-то исторические депеши, которыми она обменивалась с пушкинской эпохой. Если бы я стал сейчас выписывать все те страницы, которые я слышал в её чтении, мне пришлось бы переписать добрую треть книги Анны Ахматовой о Пушкине¹. И прежде всего ее «Слово о Пушкине», которое она называла эпиграмматическим. Это и есть своего рода историческая эпиграмма. Меня всегда покорял летописный слог пушкинской прозы Анны Ахматовой».

1831. Виленкин, Виталий Яковлевич. Образ «тени» в поэтике Анны Ахматовой [Текст] / Виталий Виленкин // Вопросы литературы. — 1994. — № 1. — С. 57—77.

Виленкин Виталий Яковлевич (1911—1997) — российский театровед, литературовед и переводчик, автор книги об А. А. Ахматовой «В сто первом зеркале». В статье анализируются глубинные свойства поэтики в творчестве А. А. Ахматовой, образ «теней», ведущий к полноте мировосприятия поэта.

1832. Гончарова, И. А. Тверская поэзия 20-х годов и А. Ахматова [Текст] / И. А. Гончарова // Ахматовские чтения : А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия начала XX века : Материалы литературоведч. конф. / Отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь. — 1994. — С. 75—80.

1833. Давыдов, О. Зеркальный гость [Текст] / О. Давыдов // Независимая газета. — 1994. — 18 янв. — С. 7.

Дается мифологический анализ Святочной истории на примере «Поэмы без героя» А. Ахматовой и романа «Спекторский» Б. Пастернака.

1834. Дружинин, Фёдор. «Чакона» Баха [Текст] / Фёдор Дружинин // Московский журнал. — 1994. — № 3. — С. 55—56.

Автор публикации познакомился в 1956 году с Анной Ахматовой, гостившей в Старках в доме отца его жены, поэта Сергея Васильевича Шервинского. Фёдор Дружинин — музыкант-альтист, он рассказал ей о знаменитой «Чаконе» Баха и исполнил по её просьбе. Суровая и величавая красота «Чакон», монументальность и архитектоника её формы, неиссякаемая фантазия и изобретательность Баха в построении и следовании полифонических вариаций остались в сердце Анны Андреевны и отразились в её стихах.

1835. Звягинцев, Л. Чёрные камни Ахматовой [Текст] / Л. Звягинцев // Наука и религия. — 1994. — № 3. — С. 40—44.

К биографии А. А. Ахматовой и отражении чёрных камней в её творчестве.

1836. Кормилов, С. И. Море в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / С. И. Кормилов // Крымские Пушкинские чтения. IV Крымские Пушкинские чтения «Морской вектор в судьбах России : История, философия, культура», 12—17 сент. 1994 г. : материалы / редкол.: В. П. Казарин (отв. ред.) [и др.]. — Симферополь, 1994. — С. 27—28.

1837. Котельников, В. О. О христианских мотивах у русских поэтов [Текст] / В. О. Котельников // Литература в школе. — 1994. — №1. — С. 6—12.

1838. Кралин, Михаил Михайлович. Встречи с мастером [Текст] / Михаил Кралин // Вопросы литературы. — 1994. — № 6. — С. 298—306.

О переписке Арсения Тарковского с литературоведом (ахматоведом) Михаилом Кралиным, их встречах и беседах об Анне Ахматовой.

1839. Крюков, А. С. Fata libelli : Уничтоженные книги Анны Ахматовой [Текст] / А. С. Крюков // Филологические записки. — Воронеж, 1994. — Вып. 3. — С. 214—223.

1840. Лейдерман, Н. Л. Бремя и величие скорби [Текст] : («Реквием» в контексте творческого пути А. Ахматовой) / Н. Л. Лейдерман // Урал. — 1994. — № 12. — С. 207—227.

1841. Лопырева, Е. У Ахматовой [Текст] : из записей 31 августа 1962, г. Комарово / Е. Лопырева ; публ. А. Берковского // Всемирное слово. — 1994. — № 7. — С. 25 : ил.

1842. Мануйлов, В. А. Анна Андреевна Ахматова. Максимилиан Волошин [Текст] : (Отр. из ист.—лит. труда рус. литературоведа «Записки счастливого человека» / В. А. Мануйлов ; публ. Л. Л. Ганзен ; вступ. заметка и примеч. Л. Н. Назаровой // Русская литература. — 1994. — №3. — С. 165—194.

1843. Мочульский, Константин Васильевич. Эссе о русских поэтах [Текст] : [Бальмонт, Ахматова, Гумилёв, Мандельштам, Кузмин] / Константин Мочульский // Лепта. — 1994. — № 20. — С. 127—147.

Мочульский Константин Васильевич (1892—1948) — русский критик и литературовед первой волны эмиграции, автор монографии о Достоевском, которая была переведена на многие языки Европы.

1844. Накамура, Ёсикадзу. Анна Ахматова в дневниках Наруми [Текст] / Ёсикадзу Накамура // Мера. — 1994. — № 4. — С. 72—79.

Записи о встречах с Ахматовой в дневниках Кандзо Наруми — преподавателя японского языка в Ленинградском университете (июль 1931 г.).

1845. Переписка А. А. Ахматовой с Л. Н. Гумилёвым [Текст] / Предисл. А. Н. Панченко ; публ. и подготовка текста Н. В. Гумилёвой и А. Н. Панченко // Звезда. — 1994. — № 4. — С. 171—188.

Письма 1954—1963 гг.

1846. Солонович, Е. К. истории двух стихотворений А. Ахматовой [Текст] / Е. К. Солонович // Вопросы литературы. — 1994. — № 5. — С. 302—304.

Размышления над двумя стихотворениями А. А. Ахматовой («В Сочельник», «Все, кого и не звали, в Италии...»), объединенными темой Италии, следствие многолетних занятий итальянской литературой, объясняющих, в частности, знакомство с некоторыми малоизвестными эпизодами русско-итальянских литературных связей. Сопоставив «В Сочельник» с написанным восемью годами ранее стихотворением «Все, кого и не звали, в Италии...», можно увидеть определенную связь между двумя стихотворениями, позволяющую предположить, что в их пределах и должен был поместиться несостоявшийся, «небывший цикл».

1847. Тарковский, Арсений. «...Я, ваш поздний ученик...» [Текст] : (Из писем Арсения Тарковского к Анне Ахматовой. 1958—1965) / Арсений Тарковский // Вопросы литературы. — 1994. — № 6. — С. 326—338.

Арсений Александрович Тарковский (1907—1989) — русский поэт и переводчик с восточных языков. Странник классического стиля в русской поэзии. Посмертно награжден Государственной премией СССР (1989). Письмо Арсения Тарковского Анне Ахматовой от 28 марта 1964 года: «Не думаю, что мне удастся найти убедительные и скромные слова, чтобы я, Ваш поздний ученик,

хорошо выразил Вам свою благодарность за то, что мне на долю выпало счастье узнать Вашу поэзию и Вас».

1848. Тименчик, Роман Давидович. Анна Ахматова. Тринадцать строчек [Текст] : Из комментариев / Роман Тименчик // De visu. — 1994. — № 5. — С. 63—71.

Текстологический комментарий к ряду стихотворений А. А. Ахматовой.

1849. Тименчик, Роман Давидович. Из латвийской ахматовианы [Текст] / Роман Тименчик // Даугава. — 1994. — № 6. — С. 3—19.

1850. Тименчик, Роман Давидович. К генезису ахматовского «Реквиема» [Текст] / Роман Тименчик // Новое литературное обозрение. — 1994. — № 8. — С. 215—216.

Роль строк из цикла А. А. Блока «На поле Куликовом» в создании «Реквиема» А. А. Ахматовой.

1851. Черных, Вадим Алексеевич. Автобиографическая проза А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // De Visu. — 1994. — № 3—4. — С. 67—69.

1995 год

1852. А это осталось за переплетом... [Текст] // Книжное обозрение. — 1995. — № 38. — С. 9.

Разговор на фоне вышедшей книги Евтушенко «Строфы века». Дискуссия о поэзии и поэтах, среди которых А. А. Ахматова.

1853. Алейник, Л. «Видела события, которым не было равных» [Текст] / Л. Алейник // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1995. — № 4097. — С. 10

В связи с присуждением Л. К. Чуковский Государственной премии России за книгу «Записки об Анне Ахматовой».

1853. Ахломов, Виктор. Свингующие шестидесятники [Текст] / Виктор Ахломов // Неделя. — 1995. — № 30. — С. 18—19.

Об автографах фотокорреспондента «Известий», снимающего известных писателей в 60-е годы: А. Ахматову, В. Аксенова, В. Войновича, Ф. Искандера.

1854. Ахметов, С. Чёрное кольцо Ахматовой [Текст] / С. Ахметов // Книжное обозрение. — 1995. — № 47. — С. 23.

О стихотворении А. А. Ахматовой «Сказка о чёрном кольце».

1855. Бабаев, Эдуард. Назначенный круг [Текст] / Эдуард Бабаев // Вопросы литературы. — 1995. — Вып. 4. — С. 272—310

Эдуард Григорьевич Бабаев (1927—1995) — советский и российский литературовед, доктор филологических наук (1990), профессор МГУ; видный толстовед; текстолог; поэт; мемуарист. Автор публикаций об Ахматовой. О Чуковском К. И. и Ахматовой А. А.

1856. Бельская, Л. Л. Викторина для одиннадцатого класса [Текст] : Анна Ахматова / Л. Л. Бельская // Литература — Первое сентября. — 1995. — № 2. — С. 4.

71 вопрос по творчеству Ахматовой всесторонне охватывает все периоды её жизни и творчества.

1857. Будыко, М. И. Рассказы Ахматовой [Текст] / М. И. Будыко // Загадки истории. — СПб : Наука, 1995. — С. 348—379.

Будыко, Михаил Иванович. В 1962—1965 гг. был дружен с Анной Ахматовой, впоследствии написал воспоминания о ней. В феврале 1962 года он познакомился с Анной Ахматовой в Доме творчества писателей, находящемся в Комарове под Ленинградом. Анна Андреевна охотно рассказывала о своей жизни, о памятных ей людях, о своих и чужих книгах. Эти рассказы продолжались во время его не частых посещений Анны Андреевны в Ленинграде и на её даче в

Комарове в 1962—1963 годах. После встреч с Анной Андреевной он стал записывать её рассказы, собрались десятки страниц несколько сжатого, но точного изложения всего ею сказанного.

1858. Васильев, И. Е. Лики петербургской музы [Текст] : А. А. Ахматова и К. К. Вагинов // Ахматовские чтения: А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия начала XX века : Сб. науч. тр. — Тверь, 1995. — С. 59—68. — Библиогр. в примеч. в конце ст.

Вагинов Константин Константинович (1899 — 1934) — поэт, прозаик и Анна Андреевна Ахматова.

1859. Виленкин, Виталий Яковлевич. Образ «ветра» в поэтике Анны Ахматовой [Текст] / Виталий Виленкин // Вопросы литературы. — 1995. — № 3. — С. 138—152.

Виталий Яковлевич Виленкин (1911—1997) — российский театровед, литературовед и переводчик, автор книги об А. А. Ахматовой «В сто первом зеркале», исследует тему образа «ветра», который проходит через всё творчество Анны Ахматовой, как некий образ-спутник.

1860. Герштейн, Эмма. Анна Ахматова и Лев Гумилёв : размышления свидетеля [Текст] / Эмма Герштейн // Знамя. — 1995. — № 9. — С. 70—87.

Эмма Григорьевна Герштейн (1903—2002) — советский и российский литературовед, автор трудов по творчеству М. Ю. Лермонтова ; мемуаристка, автор мемуаров об Ахматовой, Мандельштамах, Льве Гумилёве.

1861. Гончарова, И. А. Тверская поэзия 20-х годов и А. Ахматова // Ахматовские чтения: А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия начала XX века : Сб. науч. тр. — Тверь, 1995. — С. 75—80. — Библиогр. в примеч. в конце ст.

1862. Гурвич, И. Художественное открытие в лирике Ахматовой [Текст] / И. Гурвич // Вопросы литературы. — 1995. — № 4. — С. 153—174.

Смысловая двойственность в поэзии А. А. Ахматовой: отход поэтической логики от коммуникативной.

1863. Дмитриев, Виктор. ...И Афина Паллада [Текст] / Виктор Дмитриев // Литература — Первое сентября. — 1995. — № 2. — С. 6.

Автор статьи живет в Оклахоме (США). Он приводит доказательства в защиту мысли, что Ахматова была предсказана Блоком: «она родилась в его поэзии и зажила совершенно самостоятельной жизнью. Они (Блок и Ахматова) — Зевс и Афина Паллада».

1864. Есипов, В. М. «Как времена Веспасиана ...» [Текст] : (к проблеме героя в творчестве Анны Ахматовой 40—60 годов) / В. М. Есипов // Вопросы литературы. — 1995. — № 6. — С. 57—85.

Виктор Михайлович Есипов (Вогман) — российский литературовед, историк литературы, русский поэт. Литературоведческие исследования героя в произведениях 40-60 годов Анны Ахматовой.

1865. Жолковский, А. К. В минус первом и минус втором зеркале [Текст] : Татьяна Толстая, Виктор Ерофеев - ахматовиана и архетипы / А. К. Жолковский // Литературное обозрение. — 1995. — № 6. — С. 25—41.

Александр Константинович Жолковский — советский и американский лингвист, литературовед, писатель и педагог. Критическая статья. Ахматовская биографическая канва в творчестве Татьяны Толстой и Виктора Ерофеева.

1866. Журавлёва, А. Н. Фольклорные и библейские мотивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / А. Н. Журавлёва // Проблемы эволюции русской литературы XX века. — Москва, 1995. — Вып. 2. — С. 75—77.

1867. Забытые отклики на «Белую стаю» А. А. Ахматовой в одесской периодической печати 1918—1919 гг. [Текст] / Публ. и вступ. ст. Зленко Г. Д. // Филологические записки. — Воронеж, 1995. — Вып. 5. — С. 228—235.

Публикуются тексты откликов Е. П. Кранцфельд («Огоньки», 1918, № 15) и К. В. Мочульского («Одесский листок», 1919, № 24).

1868. Зыков, Леонид. Николай Пунин — адресат и герой лирики Анны Ахматовой [Текст] / Леонид Зыков // Звезда. — 1995. — № 1. — С. 77—103.

Автор рассматривает взаимоотношения Ахматовой и её мужа Николая Пунина, высказывает версию о том, что цикл «Шиповник цветёт» посвящён Пунину.

1869. Из переписки А. А. Ахматовой и Н. Н. Пунина / публ., подг. текста и примеч. Л. Зыкова // Звезда. — 1995. — № 1. — С. 104—114.

Письма А. А. Ахматовой и её мужа Н. Н. Пунина.

1870. Козицкая, Е. А. Архетип «вода» в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / Е. А. Козицкая // Ахматовские чтения : А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия начала XX века : Материалы литературовед. конф. / Отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь. 1995. — С. 49—59.

1871. Козлов, Станислав Станиславович. «Чётки» Ахматовой и традиции Блока [Текст] / Станислав Козлов // Проблемы традиций в литературе : сб. науч. тр. / ред. кол. : А. Е. Кедровский (отв. ред.), И. Б. Драчева, И. С. Жемчужный ; Мин-во образования РФ. Кур. гос. пед. ун-т. — Курск, 1995. — С. 52—66.

1872. Козубовская, Г. П. Природа в поэтическом мире А. Ахматовой [Текст] / Г. П. Козубовская // Тема природы в художественной литературе : материалы Всерос. науч. конф., 20-23 ноября 1995 г. / [Сыктывкарский гос. ун-т]. — Сыктывкар, 1995. — С. 41—43.

1873. Конопелько, Ольга. «Библейские стихи» Анны Ахматовой [Текст] : традиция и авторство / Ольга Конопелько // Русская филология. — 1995. — № 4. — С. 32—34.

1874. Кормилов, С. И. Маленький город в творчестве большого поэта (Анна Ахматова и Павловск) [Текст] / С. И. Кормилов // Историко-литературный сборник. — Харьков, 1995. — С. 185—196.

1875. Кук, Р. Сорок лет назад и сейчас [Текст] / Р. Кук // Знамя. — 1995. — № 3. — С. 207—208.

Письмо в редакцию в связи с публикацией в журнале «Знамя» (1994, № 12) статьи Р. Кука «Встреча с писателями» (о встрече английских студентов с М. М. Зощенко и А. А. Ахматовой в 1954 г.).

1876. Лапкина, Н. Рядом с Ахматовой [Текст] : (Урок в музее и размышления после него) : [XI кл. сред. шк. № 276 Санкт-Петербурга] / Н. Лапкина, З. Пасечник // Взаимодействие школы и музеев. — СПб., 1995. — Вып. 3. — С. 124—132.

1877. Леусская, Л. «В то время я гостила на земле. Мне дали имя при крещении — Анна...» [Текст] : сегодня день рождения Анны Ахматовой / Л. Леусская // Невское время. — 1995. — 23 июня. — С. 1.

Открытие мемориальной комнаты — кабинета Н. Н. Пунина в Музее Анны Ахматовой (Фонтанном доме).

1878. Найман, Анатолий Генрихович. Вот с какой точки нужно смотреть на предмет [Текст] / Анатолий Найман // Литературная газета. — 1995. — 10 марта. — С. 10.

Анатолий Генрихович Найман — поэт, переводчик, эссеист, прозаик, мемуарист, автор книг об А. А. Ахматовой. Отклик на публикацию: Леонид Зыков. Николай Пунин — адресат лирики Анны Ахматовой // Звезда. — 1995. — № 1.

1879. Найман, Анатолий Генрихович. Слова последних утешений [Текст] / Анатолий Найман // Октябрь. — 1995. — № 6. — С. 173—177.

О цикле стихотворений А. А. Ахматовой «Реквием».

1880. Овсянникова, С. В. Анна Ахматова и её современники о поэтическом слухе и голосе [Текст] / С. В. Овсянникова // Литературные отношения русских писателей XIX — начала XX в. — Москва, 1995. — С. 210—220.

Идея музыкальности произведения в эстетике русских поэтов начала XX в., среди которых А. А. Ахматова.

1881. Павловский, А. И. Поэзия Анны Ахматовой [Текст] / А. И. Павловский // Русская литература 20 век: Справ. материалы / Сост. Л. А. Смирнова. — Москва : Просвещение, 1995. — С. 146—162.

1882. Перхин, Владимир Васильевич. «От старого друга..» [Текст] : Дарственные надписи Анны Ахматовой Константину Федину / Владимир Перхин // Нева. — 1995. — № 9. — С. 222—223.

Весной 1922 года Ахматова подарила Федину сборник стихов «Подорожник» (Петроград, 1921) с дарственной надписью: «Константину Александровичу Федину на память от сочинительницы». Той же весной увидела свет пьеса Федина «Бакунин в Дрездене». 9 июня 1922 года он подарил книгу Анне Ахматовой с надписью: «На память от сочинителя». Переключки надписей показывают, что тон задавала Ахматова, а Федин старался ему следовать. Дружба А. Ахматовой и К. Федина продлилась на многие годы.

1883. Побережкина, П. Е. Анна Ахматова и Николай Гумилёв [Текст] : К вопросу о гумилёвских аллюзиях в творчестве Ахматовой // Ахматовские чтения : А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия начала XX века : Сб. науч. тр. — Тверь, 1995. — С. 68—75. — Библиогр. в примеч. в конце ст.

1884. Прохорова, Ю. В. Анна Ахматова и Марсель Пруст [Текст] : попытка обретения утраченного времени / Ю. В. Прохорова // Проблемы эволюции русской литературы XX века. — Москва, 1995. — Вып. 2. — С. 169—171.

1885. Редькин, В. А. Мифологическое сознание и христианская вера в поэтическом творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / В. А. Редькин // А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия начала XX века: Сб. науч. тр. — Тверь, 1995. — С. 3—27.

1886. Руденко, Мария Сергеевна. Религиозные мотивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Мария Руденко // Вестник Московского университета. — Сер. 9. — Филология. — 1995. — №4. — С. 66—77.

Религиозные мотивы в стихах Ахматовой имеют определенную культурно-историческую и идеологическую основу соответствующих реалий : библейско-евангельские цитаты и реминисценции, имена, упоминаемые даты, святыни создают особую атмосферу в её творчестве.

1887. Сафонова, Н. С. К вопросу об иерархии образов в цикле А. А. Ахматовой «Тайны ремесла» [Текст] / Н. С. Сафонова // Ахматовские чтения : А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия начала XX века : Сб. науч. тр. / Отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1995. — С.43—48. — Библиогр. в примеч. в конце ст.

1888. Смелова, М. М. Роль христианства в картине мира Н. С. Гумилёва / М. М. Смелова // Ахматовские чтения : А. Ахматова, Н. Гумилёв и русская поэзия начала XX века : Сб. науч. тр. / Отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь. 1995. — С. 27—34.

1889. Тименчик, Роман Давидович. О «библейской» тайнописи у Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Звезда. — 1995. — № 10. — С. 201—208.

В статье рассматривается библейская тема в произведениях А. А. Ахматовой: «Рахили», «Лотовой жене», «Мелхолье» и других произведениях.

1890. Усачёва, И. Н. Анна Ахматова [Текст] : Путь к жанру поэмы / И. Н. Усачёва // Проблемы эволюции русской литературы XX века. — Москва, 1995. — Вып. 2. — С. 235—237.

1891. Фахт, Н. Чемодан Ахматовой и сто автографов для фотографа [Текст] / Н. Фахт // Известия. — 1995. — 13 окт.

1892. Фридлиндер, Г. М. Заметки об Анне Ахматовой / Г. М. Фридлиндер // Пушкин. Достоевский. «Серебряный век». — СПб : Наука, 1995. — С. 456—486. — Библиогр. 30 назв.

Значимость Ахматовой—поэта, коротко о влиянии Петербурга на её творчество.

1893. Ходасевич, Владислав Фелицианович. «Женские» стихи [Текст] / Владислав Ходасевич // Литература — Первое сентября. — 1995. — № 2. — С. 1.

Владислав Фелицианович Ходасевич (1886—1939) — русский поэт, критик. Архивная публикация статьи. Первая публикация — в парижской газете «Возрождение, 1931, 25 июня. Автор пишет об особенности женской поэзии, которая «исходит» из личных переживаний. Цитата из статьи : «В наше время самая одарённая из русских поэтесс, Анна Ахматова, создала как раз синтез между «женской» поэзией и поэзии в точном смысле слова. Но этот синтез лишь кажущийся : Ахматова очень умна: сохранив тематику и многие приёмы женской поэзии, она коренным образом переработала и то и другое в духе не женской, а общечеловеческой поэтики. Там, где случайно это ей менее удавалось, образовывались у Ахматовой срывы. Этим—то срываю, кстати сказать, чаще всего и подражают её многочисленные подражательницы».

1894. Цивьян, Татьяна Владимировна. О метапоэтическом в «Поэме без героя» [Текст] / Татьяна Цивьян // Лотмановский сборник. — Москва, 1995. — №1. — С. 611—618.

«Поэма без героя» как авторская рефлексия о творческом процессе.

1895. Черных, Вадим Алексеевич. Ахматова или Гумилёв? [Текст] : (кто автор рецензии «О стихах Н. Львовой») / Вадим Черных // Новое литературное обозрение. — 1995. — № 14. — С. 151—153.

В 1914 г. вышла рецензия «О стихах Н. Львовой», подписанная А. А. Ахматовой. Вадим Алексеевич Черных — ахматовед, исследователь творчества А. А. Ахматовой даёт ответ на сомнения в её авторстве.

1896. Шнейберг, Любовь Яковлевна. Реквием (Анна Ахматова. Поэзия советского времени) [Текст] / Любовь Шнейберг // От Горького до Солженицина : Пособие по литературе для поступающих в ВУЗы. Гл. 11. / Л. Я. Шнейберг, И. В. Кондаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва, 1995. — С. 351—405.

1897. Эткинд, Е. Г. Бессмертие памяти : Поэма Анны Ахматовой «Реквием» [Текст] / Е. Г. Эткинд // Эткинд Е. Г. Там, внутри : О русской поэзии XX века. — СПб. : Максима, 1995. — С. 343—368.

1996 год

1898. Аникин, А. Е. К анализу стихотворения Анны Ахматовой «Все мне видится Павловск холмистый» [Текст] / А. Е. Аникин // Гуманитарные науки в Сибири. — Новосибирск, 1996. — № 4. — С. 36—40

Интертекстуальная связь стихотворения А. А. Ахматовой с поэзией И. Ф. Анненского.

1899. Анна Ахматова и Союз писателей [Текст] / Публ., вступл. и заключ. Владимира Бахтина // Звезда. — 1996. — № 8. — С. 228—238.

Документы, архивные материалы, письма 1937—1939 гг., связанные со вступлением Ахматовой в Союз писателей. Публикация документов 1939, 1940, 1951 и 1966 гг., в т. ч. отзыв Б. М. Эйхенбаума о творчестве А. А. Ахматовой, «Автобиография» А. А. Ахматовой, стенограмма выступлений писателей Ленинграда на траурном митинге памяти поэта.

1900. Бек, Татьяна. Акмеизм [Текст] / Татьяна Бек // Литература — Первое сентября. — 1996. — № 2. — С. 13.

О литературном направлении акмеизм и поэтах-акмеистах : Н. Гумилёве, А. Ахматовой, О. Мандельштаме, В. Нарбуте, М. Зенкевиче.

1901. Бельская, Л. Л. «Русские Гамлеты» в поэзии XX века [Текст] / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 1996. — № 4. — С. 10—17.

Образы шекспировской трагедии «Гамлет» в творчестве А. А. Ахматовой и других русских поэтов XX века.

1902. Бельчиков, Ю. А. К стилистическому комментарию «Реквиема» Анны Ахматовой [Текст] / Ю. А. Бельчиков // Поэтика. Стилистика. Язык и культура : памяти Т. Г. Винокур / [отв. ред. Н. Н. Розанова] ; РАН. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. — Москва, 1996. — С. 121—128.

1903. Бессарабов, Б. А. Мои встречи с Анной Андреевной Ахматовой в 1921 году в Петрограде [Текст] / Б. А. Бессарабов // Вопросы литературы. — 1996. — № 5. — С. 288—293.

Из воспоминаний об А. А. Ахматовой.

1904. Блажнова, Татьяна. Ахматова — как всегда, новая [Текст] : [рец. на кн. : Ахматова А. А. «Путём вся земли». — М. : Панорама, 1996] / Татьяна Блажнова // Книжное обозрение. — 1996. — № 46. — С. 10.

1905. Бродский, Иосиф Александрович. Стихотворения [Текст] / Иосиф Бродский // Родина. — 1996. — № 6. — С. 20—21. — Содерж. : Пилигримы ; Стихи под эпитафией ; Из цикла «Часть речи» ; К Евгению ; На столетие Анны Ахматовой.

Иосиф Александрович Бродский (1940—1996) — русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года, поэт-лауреат США в 1991—1992 годах. Стихи писал преимущественно на русском языке, эссеистику — на английском. Публикуется стихотворение на 100-летие Анны Ахматовой.

1906. Волков, Сергей. Об одном четверостишии Ахматовой [Текст] / Сергей Волков // Литература — Первое сентября. — 1996. — № 44. — С. 14.

О четверостишии А. А. Ахматовой: «Поэт не человек, он только дух...».

1907. Герштейн, Эмма Григорьевна. Неизвестное письмо Анны Ахматовой Клименту Ворошилову [Текст] : новые документы из судебного дела Л. Н. Гумилёва / Эмма Герштейн // Знамя. — 1996. — № 7. — С. 174—178.

Эмма Григорьевна Герштейн (1903—2002) — литературовед, писатель, автор «Мемуаров» о писателях и периоде сталинской эпохи. В числе её друзей — Анна Ахматова и Лев Гумилёв. Публикация документов 1954—1956 гг.

1908. Герштейн, Эмма Григорьевна. ...Слышно как время идёт [Текст] : Еще одно «военное» стихотворение Анны Ахматовой / Эмма Герштейн // Литературная газета. — 1996. — 1 мая. — С. 6.

О стихотворении Ахматовой «...Слышно как время идёт», которое не вошло ни в один сборник циклов о войне. Публикуется стихотворение «Второе посвящение» (25 мая 1945 г.), посвященное О. А. Глебовой-Судейкиной.

1909. Глен, Ника Николаевна. Подвал памяти : Ахматовские дневники Л. Чуковской / Ника Глен; беседу с ред. Н. Н. Глен вела И. Иванова-Гладильщикова // Литературная газета. — 1996. — № 47. — С. 6.

Ника Николаевна Глен (1928 — 2005) — советская, российская переводчица. Работала в Издательстве иностранной литературы, затем в 1956—1983 годах в издательстве «Художественная литература», где курировала болгарскую литературу. В 1958—1963 годах Ника Глен была литературным секретарём Анны Ахматовой. У Глен она оставила на хранение некоторую часть

своего литературного архива — в 2005 году, незадолго до смерти, Глен передала этот архив в Музей Анны Ахматовой в Санкт-Петербурге. Никой Глен подготовлен к печати раздел переводов в Собрании сочинений Ахматовой в двух томах (1986) и книга Ахматовой «Узнают голос мой...: Стихотворения. Поэмы. Проза. Образ поэта» (1989, совместно с Львом Озеровым). К истории создания «Записок об Анне Ахматовой» Л. К. Чуковской.

1910. Жолковский, Александр Константинович. Анна Ахматова — пятьдесят лет спустя [Текст] / Александр Жолковский // Звезда. — 1996. — № 9. — С. 211—228.

Жолковский Александр Константинович — лингвист, литературовед. Анализ публикаций об отношениях Ахматовой с властью, со Сталиным.

1911. Из семейной переписки А. А. Ахматовой [Текст] / публ., вступ. заметка и примеч. Л. А. Зыкова // Звезда. — 1996. — № 6. — С. 131—159.

Публикация писем А. А. Ахматовой, И. Пуниной, А. Каминской (1925—1966 гг.)

1912. Кацис, Л. Ф. «И если когда-нибудь в этой стране...» [Текст] / Л. Ф. Кацис, М. П. Одесский // Литературное обозрение. — 1996. — № 5—6. — С. 214—222.

Связь «Реквиема» с идеями панславизма, отраженными, в частности, в сонетах Я. Коллара.

1913. Кертес, М. Беседы о литературе в школе [Текст] / М. Кертес // Литература — Первое сентября. — 1996. — № 46. — С. 5—2; № 47. — С. 5—12.

О творчестве А. А. Ахматовой в школе.

1914. Кихней, Л. Г. Мотив святочного гадания на зеркале как семантический ключ к «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Вестник МГУ. — Сер. 9. Филология. — 1996. — № 2. — С. 27—37.

1915. Кожевникова, Н. А. Звуковые повторы в стихах А. Ахматовой [Текст] / Н. А. Кожевникова // Русский стих : Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. — Москва : Российск. гуманит. ун-т, 1996. — С. 125—144. — Библиогр. 5 назв.

1916. Корнилов, Владимир Николаевич. Из-под каких развалин говорю... [Текст] / Владимир Корнилов // Литературная газета. — 1996. — 6 марта. — С. 6.

Корнилов Владимир Николаевич (1928—2002) — поэт, прозаик. Статья об А. А. Ахматовой к 30-летию со дня её смерти (5 марта 1966 г.). «Не смотря на все гонения и напасти, она прожила долгую жизнь, при ней сменилось несколько эпох, но ещё за полвека с лишком до наших дней она поведала нам тайну переходного времени, и сегодня, когда мы прощаемся с минувшим, многие её стихи помогают нам заглянуть в наше будущее».

1917. Корнилов, Владимир Николаевич. Это и не старо, и не ново... [Текст] / Владимир Корнилов // Литературная газета. — 1996. — 14 августа. — С. 5.

О 50-летию со дня позорного постановления ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», обличающих поэта Анну Ахматову и прозаика Михаила Зощенко.

1918. Королёва, Нина Валериановна. «И кто бы поверил, что я задумана так надолго...» [Текст] / Нина Королёва, Н. Гончарова // Ахматова А. А. Путём вся земли. — Москва, 1996. — С. 5—34.

«И кто бы поверил, что я задумана так надолго, и почему я этого не знала», написала Анна Ахматова в семидесятилетнем возрасте. Анна Андреевна Ахматова — достояние мировой культуры, уходя из этого мира, она оставила ему свою поэтическую душу, свои пронзительные слова о великом таинстве любви, её трагедиях и преодолении этих трагедий и что эти слова сама жизнь поставила в ряд прекрасных творений бессмертной русской литературы. ... Ахматова сама, лучше всех критиков определила свое назначение в мире, свою судьбу и свою программу.

1919. Крупень, Ольга. Ахматова в Ташкенте [Текст] / Ольга Крупень // Русская культура вне границ. — Москва : РГБ, 1996. — Вып. 5. — С. 65—68.

Ольга Петровна Крупенья — писатель, редактор. Автор рассказывает о своей встрече в Ташкенте, где жила до 1996 года, с Галиной Логвиновной Козловской — вдовой композитора Алексея Федоровича Козловского. Она вспоминала Анну Андреевну Ахматову, с которой они были в эвакуации в Ташкенте во время войны.

1920. Крюков, А. С. Уничтоженные книги Анны Ахматовой [Текст] / А. С. Крюков // Филологические записи. — Воронеж, 1996. — Вып. 6. — С. 232—238.

История издания книги Ахматовой «Избранные стихи» (Ташкент, 1942 г., составитель — К. Зелинский).

1921. Кудасова, В. В. Жанровая природа стихотворения А. Ахматовой «Нас четверо» [Текст] / В. В. Кудасова // Жизнь и судьба малых литературных жанров : Материалы межвуз. науч. конф., Иваново, 7–10 февр. 1995 г. / редкол. : А. В. Лужановский (отв. ред.) [и др.] ; Гос. ком. РФ по высш. образованию, Ин-т рус. лит., РАН, Иванов. гос. ун-т. — Иваново, 1996. — С. 210—216.

1922. Лейдерман, Н. Л. Бремя и величие скорби [Текст] : «Реквием» в контексте творческого пути А. Ахматовой // Лейдерман Н. Л. Русская литературная классика 20 века : монографические очерки / Н. Л. Лейдерман. — Екатеринбург, 1996. — С. 183—217.

1923. Лекманов, Олег Андершанович. Акмеисты : поэты круга Гумилёва [Текст] : среди них и Анна Ахматова / Олег Лекманов // Новое литературное обозрение. — 1996. — № 17. — С. 168—184; № 19. — С. 148—161; № 20. — С. 40—55.

1924. Магидсон, Светлана. «...Он погибель мне принесет» [Текст] / Светлана Магидсон // Работница. — 1996. — №2. — С. 46—49.

О встрече Исаи Берлина с Анной Ахматовой.

1925. Магидсон, Светлана. «...Что смутится двадцатый век» [Текст] : [Любовь в жизни А. А. Ахматовой] / Светлана Магидсон // Смена. — 1996. — № 7. — С. 60—77.

1926. «Моей прелестной царице...» [Текст] : (Пометы А. А. Ахматовой на книгах Н. С. Гумилёва) / Публ. И. П. Сиротинской // Встречи с прошлым. — Москва, 1996. — Вып. 8. — С. 310—321.

1927. Муравьева, И. А. Анна Ахматова и Фонтанный Дом [Текст] / И. А. Муравьева // Звезда. — 1996. — № 3. — С. 200—204.

Исследование автора посвящено творчеству А. А. Ахматовой, связанному с Фонтанным Домом в Петербурге, где жила Ахматова, куда возвращалась неоднократно. Влияние «духа» Фонтанного дома на творчество А. Ахматовой.

1928. Найман, Анатолий Генрихович. «Поэма без героя» [Текст] : К 30-летию со дня смерти Анны Ахматовой / Анатолий Найман // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1996. — № 4114: № 4116. — С. 11—12.

1929. Найман, Анатолий Генрихович. Русская поэма [Текст] : четыре опыта / Анатолий Найман // Октябрь. — 1996. — № 8. — С. 128—152.

Четыре опыта поэм русских поэтов: «Медный всадник» Пушкина Александра Сергеевича, «Мороз, Красный нос» Некрасова Николая Алексеевича, «Двенадцать» Блока Александра Александровича, «Поэма без героя» Ахматовой Анны Андреевны.

1930. Носик, Борис. Первая встреча [Текст] : глава из неопубликованной книги / Борис Носик // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1996. — № 4139 ; — № 4140. — С. 10.

К биографии А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва.

1931. «О камере не может быть и речи» [Текст] // Российская газета. — 1996. — 1 марта. — С. 19.
Статья посвящается 30-й годовщине со дня смерти (5 марта 1966) Анны Андреевны Ахматовой.

1932. Овсянникова, Светлана Владимировна. Религиозные мотивы в раннем творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Светлана Овсянникова // Перечитывая заново: забытые страницы русской литературы 20 века: Межвуз. сб. науч. тр. — Москва, 1996. — С. 42—48.

1933. Ольшанская, Евдокия Мироновна. Несколько штрихов к портрету. II. У Герты Михайловны Неменовой (Ленинград, май 1970 года) [Текст] : Новое об Анне Ахматовой / Евдокия Ольшанская // Ренессанс : Международный литературно-художественный журнал Киевского молодежного центра «Поэзия». — 1996. — №. 13. — С. 47—51.

1934. Орловски, Я. О технике выражения чувства в ранней лирике Ахматовой [Текст] / Я. Орловски // Серебряный век : филос.-эстет. и худож. искания : межвуз. сб. науч. тр. / Кемеров. гос. ун-т; редкол. : С. Д. Титаренко (ответ. ред.) [и др.]. — Кемерово, 1996. — С. 75—79.

1935. Петерс, Й.-У. Поэзия как память : Подтекст и смысл в «Реквиеме» Анны Ахматовой [Текст] / Й.-У. Петерс // Петербургский текст. — СПб., 1996. — С. 184—192.

1936. Петров, Андрей. «Мне муж — палач, а дом его — тюрьма» [Текст] : [Николай Гумилёв и Анна Ахматова] / Андрей Петров // Нева. — 1996. — № 8. — С. 225—231.

К биографии А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва.

1937. [Письма в редакцию] [Текст] : [Докум. материалы Литфонда СССР и Комиссии по назначению персональных пенсий об отказе в назначении персональной пенсии А. А. Ахматовой] // Звезда. — 1996. — №12. — С. 233.

1938. Попов, Олег. Тайная сила [Текст] : природа в стихах Анны Ахматовой / Олег Попов // Русь. — 1996. — № 1. — С. 90—93.

1939. Рахманина, Л. И. «Я стала песней и судьбой»... [Текст] / Л. И. Рахманина // Читаем, учимся, играем. — 1996. — Вып. 2. — С. 88—97.

Литературно-музыкальный вечер-портрет, посвящённый А. А. Ахматовой.

1940. Рубинчик, Ольга Ефимовна. В поисках потерянного Орфея [Текст] : композитор Артур Лурье / Ольга Рубинчик // Час пик. — 1996. — № 140 (645). — 31 июля.

О композиторе Артуре Лурье — адресате ряда стихов Ахматовой.

1941. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Медный всадник» в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Ольга Рубинчик // Гумилёвские чтения, 15 апреля 1996. Материалы международной конференции филологов-славистов. — СПб., 1996. — С. 59—72.

Переключки с поэмой А. С. Пушкина «Медный всадник», в разных аспектах — слышны во все периоды творчества А. А. Ахматовой.

1942. Соловьева, Л. Ф. Семантико-стилистический анализ прилагательного «чёрный» в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Л. Ф. Соловьева // Вестник Удмуртского ун-та. — Ижевск, 1996. — № 7. — С. 195—200. — Библиогр.: с. 199—200.

1943. Танкаян, В. На могиле Ахматовой [Текст] : стихотворение / В. Танкаян // Аврора. — 1996. — № 1. — С. 161.

1944. Тропкина, Надежда Евгеньевна. «Чужое слово» в стихотворении А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...» [Текст] / Надежда Тропкина // Гумилёвские чтения, 15 апреля 1996. Материалы международной конференции филологов-славистов. — СПб., 1996. — С. 51—58.

Пушкинско-дантовские реминисценции в стихотворении А. А. Ахматовой.

1945. Черных, Вадим Алексеевич. Творчество Н. С. Гумилёва в поздней оценке Анны Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Гумилёвские чтения, 15 апреля 1996. Материалы международной конференции филологов-славистов. — СПб., 1996. — С. 194—199.

1946. Шарафадина, К. И. Авторские способы созидания целостности лирического цикла в поэзии Анны Ахматовой («Венок мёртвым») [Текст] / К. И. Шарафадина // Художественные жанры: история, теория, трактовка : Тез. докл. / междунар. науч. конф., Краснояр. гос. ин-т искусств. — Красноярск, 1996. — С. 22—24.

1947. Щеглов, Ю. К. Черты поэтического мира Ахматовой [Текст] / Ю. К. Щеглов // Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности. — Москва, — 1996. — С. 261.

Цитата: «Нашей целью будет не анализ отдельных текстов Ахматовой и не исследование общих конструктивных принципов её поэтики (как, например, в известных работах Эйхенбаума и Виноградова), но задача тематического характера — реконструкция «личной философии», заключённой в совокупности поэтических высказываний. Основным материалом исследования были пять книг: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Аппо Domini». Представляется, что наш инвентарь мотивов позволяет достаточно подробно «пересказать» большинство стихотворений из указанных сборников. Хотя более поздние книги — «Тростник», «Седьмая книга», «Поэма без героя» — систематически не обследовались, наличие у них значительной общей части с поэтическим миром ранних сборников не вызывает сомнений».

1948. Эльзон, М. Д. И всё-таки С. М. Городецкий... [Текст] : (Запоздалое возражение В. Крейду) / М. Д. Эльзон // Русская литература. — 1996. — №4. — С. 197,198. — Рец.на ст.: Крейд В. Неизвестная рецензия Гумилёва на книгу Ахматовой//Записки Русской акад.группы в США. —Т.23. —1990. — С.153—161.

Опровержение точки зрения американского исследователя жизни и творчества Н.Гумилёва, которому он приписывает авторство рецензии об ахматовском «Вечере».

1949. Эренбург, Илья Григорьевич. Портреты русских поэтов [Текст] / Илья Эренбург // Нева. — 1996. — № 6. — С. 186—194.

Илья Григорьевич Эренбург (1891— 1967) — русский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик с французского и испанского языков, общественный деятель, фотограф. В 1908—1917 и 1921—1940 годах находился в эмиграции, с 1940 года жил в СССР. Портреты А. Ахматовой, К. Бальмонта, А. Блока с комментариями об отношениях к ним Ильи Эренбурга.

1997 год

1950. Август, Ян. Страсти и долги, или парадоксы российской книжной жизни [Текст] / Ян Август // Московский комсомолец. — 1997. — 14 мая. — С. 4.

Об издании полного свода книги Л. К. Чуковской «Записки об Анне Ахматовой».

1951. Аннинский, Лев Александрович. Анна Ахматова: «... в Россию пришла ниоткуда» [Текст] / Лев Аннинский // Аннинский Л. А. Серебро и чернь: русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века. — Москва, 1997. — С. 132—148.

Ахматова в 1946 году в момент принятия Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» и доклада Жданова «О литературном творчестве Анны Ахматовой» жила — не видя, не слыша, не признавая «этой» реальности. Прослеживается творчество Ахматовой и её судьба в контексте времени.

1952. Аносова, А. Из цикла, посвящённого А. Ахматовой [Текст] : [Стихи] / А. Аносова // Звезда. — 1997. — № 4. — С. 99,100. — (Поэзия и проза).

1953. Бабурина, М. А. Роль концепта «муза» в организации стихотворений [Текст] : (На примере цикла «Эпические мотивы» А. А. Ахматовой) / М. А. Бабурина // Актуальные проблемы функциональной лексикологии. — СПб., 1997. — С. 165—168.

1954. Баевский, Вадим Соломонович. «Ты только тронул грудь мою, как лиру трогали поэты» [Текст] : Структура образа в ранней лирике А. Ахматовой / Вадим Баевский // Филологические записки. — Воронеж, 1997. — Вып. 9. — С. 85—91.

1955. Белодубровский, Евгений. Предчувствие Анны Ахматовой [Текст] / Евгений Белодубровский // Звезда. — 1997. — № 8. — С. 178—179.

Первоначальная редакция стихотворения А. Ахматовой «Пока не свалюсь под забором», опубликованного в рижской газете «Новый путь» 18 окт. 1921 г. под названием «Предчувствие».

1956. Бельская, Л. Л. Диалог трех поэтов об ахматовской шали [Текст] : Мандельштам О. Э., Блок А. А., Цветаева М. И. / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 1997. — № 1. — С. 27—33.

Образ А. А. Ахматовой в поэзии А. А. Блока, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой.

1957. Берестов, Валентин Дмитриевич. Чингизидка [Текст] : [Воспоминания] / Валентин Берестов // Знамя. — 1997. — № 11. — С. 110—118.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой в годы войны в Ташкенте.

1958. Блажнова, Т. О, милые улики, куда мне спрятать вас? [Текст] / Т. Блажнова // Книжное обозрение. — 1997. — № 50. — С. 10. — Рец. на кн.: Носик Б. Анна и Амедео. История тайной любви Ахматовой и Модильяни, или Рисунок в интерьере (Документальная повесть). — Москва, 1997.

1959. Бобышев, Дмитрий Васильевич. Преодолевшие акмеизм [Текст] : Выступление на «Ахматовских чтениях», проходивших в Санкт-Петербурге 19—25 июня 1997 / Дмитрий Бобышев // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1997. — № 4184. — С. 10.

1960. Бобышев, Дмитрий Васильевич. «Пятую розу» Ахматова подарила мне, «Последнюю» — Бродскому, а Рейну роз не хватило [Текст] : [Беседа с рус. поэтом и амер. ученым Д. Бобышевым об А. Ахматовой] / Дмитрий Бобышев // Комсомольская правда. — 1997. — 25 июня. — С. 4.

1961. Буцик, О. Вл. Маяковский в «Поэме без героя» А. Ахматовой [Текст] / О. Буцик // Гуманитарные исследования : Ежегодник. — Омск, 1997. — Вып. 2. — С. 75—83.

1962. Вербловская, Ирина Савельевна. Петербург Анны Ахматовой [Текст] / Ирина Вербловская // Русская мысль. — 1997. — № 4182. — С. 10—11; № 4183. — С. 10—11; № 4184. — С. 10—11.

Петербург в жизни и творчестве А. А. Ахматовой.

1963. Виленкин, Виталий Яковлевич. Записные книжки Анны Ахматовой [Текст] / Виталий Виленкин // Вопросы литературы. — 1997. — № 5 (сент.—окт.). — С. 340—349.

Исследователь творчества А. А. Ахматовой, автор книги о ней «В сто первом зеркале», о выходе в свет всех 23 записных книжек А. А. Ахматовой. (Записные книжки Анны Ахматовой (1958—1966). — М.: Torino, 1996).

1964. Гаврилов, А. В спорах о Карениной [Текст] / А. Гаврилов // Независимая газета. — 1997. — 3 апреля. — С. 2.

В издательстве «Согласие» в 1997 году вышла книга Чуковской Лидии «Записки об Анне Ахматовой».

1965. Гаспаров, Михаил Леонович. Стих Анны Ахматовой [Текст] / Михаил Гаспаров // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Том 3 : О стихе. — Москва : «Языки русской культуры», 1997. — С. 477—491.

Стиховедческий анализ творчества А. Ахматовой..

1966. Глѣкин Г. В. Встречи с Ахматовой [Текст] : (Из дневниковых записей 1959—1966 годов) / Г. В. Глѣкин; вступ., публ. и коммент. Н. Гончаровой // Вопросы литературы. — 1997. — № 2. — С. 302—323.

Перед публикатором настоящих записей стояла задача отобрать только те факты и отдельные высказывания А. А. Ахматовой, которые по разным причинам не вошли в опубликованные уже заметки или в полный текст воспоминаний Глѣкина Г. В. «Что мне дано было...». Г. В. Глѣкин, деликатный и чуткий человек, часто боялся утомить, посещал её не так часто, как ему самому хотелось. Тем не менее он регулярно виделся с Анной Андреевной и в Москве во время её приездов, и в Ленинграде, и в Комарове. История этих встреч была записана им в дневнике, который он вел в те годы, а отдельные, наиболее поразившие его фразы — сразу же по выходе от Ахматовой на случайных листках, попавшихся под руку, — на станции метро, в скверике около Ордынки, пока еще были свежи в памяти живые слова Ахматовой. Выдержки из дневника публикуются впервые на основании подлинных тетрадей Г. В. Глѣкина.

1967. Готхарт, Натан. Двенадцать встреч с Анной Ахматовой [Текст] / Натан Готхарт // Вопросы литературы. — 1997. — № 2 (март-апрель). — С. 261—301.

Воспоминания о жизни А. А. Ахматовой в Комарове (1963—1965 гг.) публикуются по тексту из журнала «Время и мы» (США, 1989 г.).

1968. Горфункель, Александр. Вид на костѣр с балкона [Текст] : Анна Ахматова — от Жданова к Жолковскому / Александр Горфункель ; примеч. Ред. // Звезда. — 1997. — № 4. — С. 231—233.

Ответ на публикацию статьи А. Жолковского «Анна Ахматова — пятьдесят лет спустя» (Звезда, 1996, № 9)

1969. Гурвич, Исаак. Любовная лирика Ахматовой [Текст] : (целостность и эволюция) / Исаак Гурвич // Вопросы литературы. — 1997. — № 5. — С. 22—38.

Автор исследует любовную лирику А. А. Ахматовой во всех периодах её творчества. Она пишет: «Стихи о любви образуют, по сути, фон и подпочву программных поэтических заявлений. Общая тема объединяет более двухсот стихотворений...». В лирической героине стихов Ахматовой, в душе самой поэтессы постоянно жила жгучая, требовательная мечта о любви истинно высокой, ничем не искаженной. Любовь у Ахматовой грозное, повелительное, нравственно чистое, всепоглощающее чувство, заставляющее вспомнить библейскую строку: "Сильна, как смерть, любовь и стрелы её стрелы огненные"».

1970. Гурвич, Исаак. В споре с традицией классики. Новизна и психологизм. Ахматова [Текст] / Исаак Гурвич // Русская лирика XX века : рубежи художественного мышления. — Иерусалим. — 1997. — С. 55—73.

1971. Есипов, Виктор Михайлович. «Сей профиль женственный с коварною горбинкой...» [Текст] / Виктор Есипов // Вопросы литературы. — 1997. — №1 (январь-февраль). — С. 289—293. — Содерж.: Мандельштам О., Ахматова А.

Образ А. А. Ахматовой в стихотворении О. Э. Мандельштама «С веселым ржанием пасутся табуны».

1972. Зверев, А. Роза — стена — огонь [Текст] / А. Зверев // Новый мир. — 1997. — № 12. — С. 237—238.

Рец. на журнал: La revue de belles-lettres. — Geneve, 1996, № 1—3. Anna Akhmatova.

1973. Кихней, Л. Г. Мотив святочного гадания на зеркале как семантический ключ к «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. — 1996. — № 2. — С. 27—37.

1974. Козловская, Галина Лонгиновна. Встречи с Ахматовой [Текст] : [Воспоминания] / Галина Козловская; публ. и подг. текста Вадима Киселева // Арион. — 1997. — № 4. — С. 81—95.

Для настоящей публикации извлечены фрагменты из рукописи Галины Лонгиновны Козловской «Дни и годы одной прекрасной жизни», посвящённой судьбе её мужа — композитора и дирижёра Алексея Федоровича Козловского (1905—1977), относящиеся к дружеским и творческим контактам с Анной Андреевной Ахматовой, возникшим в годы эвакуации в Ташкенте и завершившимся в первые послевоенные годы в Ленинграде.

1975. Козубовская, Г. П. Сновидное бытие и песенная реальность в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Г. П. Козубовская // Культура и текст. — СПб.; Барнаул, 1997. — Вып. 1 : Литературоведение. Ч. 2. — С. 76—88.

1976. Королёва, Нина Валериановна. Поздний ответ другу юности [Текст] / Нина Королева // Независимая газета. — 1997. — 16 октября. — С. 3.

Отзыв на рецензию Наймана А. Г. на кн. «Анна Ахматова. Путём вся земля». — М., Панорама, 1996.

1977. Кошелева, Инна. Не монахиня, не блудница [Текст] / Инна Кошелева // Крестьянка. — 1997. — № 11. — С. 48—51. — фото.

Статья об Анне Ахматовой и мужчинах в её жизни.

1978. Краюхин, Сергей. Стихотворение «Юдифь» Ахматова все-таки написала [Текст] / Сергей Краюхин // Известия. — 1997. — 18 июня.

Автор статьи сообщает о редкой находке знаменитого петербургского коллекционера автографов Аркадия Михайловича Луценко. Два года назад он приобрел рукопись стихотворения, написанного Анной Андреевной Ахматовой и датированного 1922 годом. Называлось оно «Юдифь».

1979. Кружков, Григорий. Разговор с тенью [Текст] : Йейтс и Ахматова / Григорий Кружков // Диапазон. — 1997. — Спец. вып. — С. 66—72

Некоторые общие мотивы в поэзии А. А. Ахматовой и У. Б. Йетса. Уильям Батлер Йейтс (англ. William Butler Yeats, также транслитерируется как Йитс, Йетс, Ейтс; 1865—1939) — ирландский англоязычный поэт, драматург. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1923 года.

1980. Кушнер, Александр Семёнович. «Среди людей, которые не слышат...» [Текст] : очерк / Александр Кушнер // Новый мир. — 1997. — № 12. — С. 193—215.

Александр Семёнович Кушнер — поэт и переводчик. О творчестве русского поэта И. Анненского и отношениях к нему Н. Гумилёва и А. Ахматовой. А. Ахматова считала его своим учителем.

1981. Лекманов, Олег Андершанович. [Рецензия] [Текст] / Олег Лекманов // Новое литературное обозрение. — 1997. — № 25. — С. 421—422. — Рец. на кн.: Лосиевский И. Я. Анна вся Русь : Жизнеописание Анны Ахматовой. — Харьков, 1996.

Олег Андершанович Лекманов — российский литературовед. Окончил Московский педагогический государственный университет (1991). Кандидатская диссертация о книге Осипа Мандельштама «Камень» (1995), докторская диссертация «Акмеизм как литературная школа (опыт структурной характеристики)» (2002).

1982. Лосев, Лев Владимирович. Пьяный Ленин, голый Сталин, испуганный Хрущев. Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Зощенко, Ахматова, Пастернак. Поль Робсон, Роберт Фрост, Элизабет Тейлор и др. Из книги «Меандр» [Текст] / Лев Лосев // Звезда. — 1997. — № 6. — С. 3—10.

Лев Владимирович Лосев (1937—2009) — поэт, литературовед, эссеист. Его воспоминания о знаменитых людях, в том числе А. А. Ахматовой, интересны и ироничны.

1983. Маранцман, В. Г. О поэзии Анны Ахматовой [Текст] : для 11 класса средней школы / В. Г. Маранцман // Литература в школе. — 1997. — № 6. — С. 80—87.

Методика проведения урока по творчеству А. А. Ахматовой в 11 классе.

1984. Маркиш, Шимон. «Могучая евангельская старость...» [Текст] : [Воспоминания об А. А. Ахматовой] / Шимон Маркиш // Знамя. — 1997. — № 11. — С. 119—122.

Воспоминания Шимона Маркиша о встречах и дружбе с Анной Ахматовой, которая началась в мае 1956 г. Несколько воспоминаний связано с ардовским домом в Москве. Последняя встреча — 28 февраля 1966-го, в так называемом «кремлевском» корпусе Боткинской больницы, где лежала Анна Андреевна после инфаркта,

1985. Мейлах, Михаил Борисович. Альбом Ахматовой 1910 — начала 1930-х годов [Текст] : (К столетию А. Ахматовой) / Михаил Мейлах // Памятники культуры. Новые открытия : Письменность. Искусство. Археология : Ежегодник 1991. — Москва, 1997. — С. 39—49.

Об альбоме Ахматовой 1910 — начала 1930-х годов, который содержит стихотворения русских поэтов, обращённых к А. А. Ахматовой. Хранится в ЦГАЛИ.

1986. Мориц, Юнна. Быть поэтессой в России [Текст] / Юнна Мориц // Октябрь. — 1997. — № 3. — С. 156—160

Юнна Петровна (Пинхусовна) Мориц (род. в 1937 г.) — русская поэтесса и переводчица, сценарист Эссе о русской поэзии XX в., в частности, о творчестве А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.

1987. Найман, Анатолий Генрихович. ААА через тридцать три года // [Текст] / Анатолий Найман // Литературная газета. — 1997. — № 33. — С. 12.

О книге П. Н. Лукницкого «Встречи с Анной Ахматовой».

1988. Найман, Анатолий Генрихович. ААА через тридцать три года [Текст] / Анатолий Найман // Литературная газета. — 1997. — № 34. — С. 12.

Найман Анатолий Генрихович о книге Л. К. Чуковской «Записки об Анне Ахматовой».

1989. Найман, Анатолий Генрихович. Витек и Алик [Текст] : [По поводу ст. Виктора Топорова и Александра Жолковского об А. А. Ахматовой в журн. «Постскриптум» и «Звезда»] / Анатолий Найман // Октябрь. — 1997. — № 4. — С. 189—190. — (В стиле реплики).

1990. Николаева, Т. М. Смерть Властелина на охоте [Текст] : («Охота» Н. Гумилёва и «Сероглазый король» А. Ахматовой) / Т. М. Николаева // Из работ Московского семиотического круга. — Москва, 1997. — С. 763—773.

Сопоставительный анализ.

1991. Новикова, М. А. Внутренняя и внешняя эмиграция : поэтика и религия [Текст] : (А. Ахматова и В. Набоков) [Текст] / М. А. Новикова, Ю. В. Ишханян, А. В. Мисюк // Русская литература XX века в контексте мировой культуры : материалы науч. конф. / редкол.: Л. А. Спиридонова и др. — 1997. — С. 241—244.

В статье анализируется творческая поэтика и религия А. Ахматовой и В. Набокова.

1992. Обухова, О. Я. Москва Анны Ахматовой [Текст] / О. Я. Обухова // Лотмановский сборник / сост.: Е. В. Пермяков. — Москва : «ИЦ-Гарант», 1997. — Т. 2. — С. 695—702.

Автор рассказывает о том, как Ахматова воспринимала Москву, отмечает несколько периодов московской жизни в поэтическом творчестве Ахматовой — довоенный, послевоенный. Связь Москвы с темой творчества и смерти становится еще очевиднее при сравнении цикла «Тайны ремесла», стихотворения 1963 года «Все в Москве пропитано стихами» и «Трилистника московского». В позднем творчестве Ахматовой Москва по своей поэтической значительности уравнивается в некотором смысле с Петербургом, оба эти города — стихогенны.

1993. Полякова, Н. Поэтическая переключка [Текст] / Н. Полякова // Нева. — 1997. — № 1. — С. 209—210.

Воспоминания автора о поездке польских писателей (в частности, В. Шимборской) к А. А. Ахматовой в 1961 г.

1994. Попова, Ирина. Опыт музейного маркетинга на примере работы одного литературного музея [Текст] : [Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме] / Ирина Попова // Ориентиры культурной политики. — 1997. — № 8. — С. 82—86.

1995. Приходько, Т. С. «От странной лирики, где каждый шаг — секрет...» [Текст] / Т. С. Приходько // Русская речь. — 1997. — № 4. — С. 18—24.

Роль обращения в композиции стихотворений А. А. Ахматовой. Автор отмечает, что композиционная структура стихотворений А. Ахматовой сложна. В текстах содержатся, как правило, несколько коммуникативных планов. Одним из показателей перехода от одного речевого потока к другому служит обращение. Соотношение различных коммуникативных потоков приводит к семантической неопределённости, неоднозначности как текста в целом, так и самого обращения. Всё это создает особую эмоциональную тональность ахматовских стихотворений.

1996. Рубашкин, А. Накинутся и задуют [Текст] / А. Рубашкин // Литературная газета. — 1997. — № 47. — С. 10.

Дискредитация творчества А. А. Ахматовой в статье А. Пурина «Утраченные аллюзии» («Постскриптум», 1997, № 3).

1997. Рубинчик, Ольга Ефимовна. В поисках потерянного Орфея [Текст] : композитор Артур Лурье / Ольга Рубинчик // Звезда. — 1997. — № 10. — С. 198—207.

Расширенный вариант статьи о композиторе Артуре Лурье — адресате ряда стихов Ахматовой.

1998. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Жемчужин для слёз достать мне негде...» [Текст] : об Анне Ахматовой / Ольга Рубинчик // Русский ювелир. — 1997. — № 5. — С. 58—60.

Об украшениях Анны Ахматовой. Какие камни она ценила? Нравилось ей золото или серебро? Мы мало об этом знаем. Если и звучат в её стихах названия камней или металлов, то обычно в метафорическом преломлении. Какие украшения любила Анна Ахматова, какие она имела, кто ей дарил и кому она их дарила. Какие украшения Ахматовой хранятся в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме в Петербурге.

1999. Сарнов, Бенедикт. Опрокинутая купель [Текст] : [Ахматова А.] / Бенедикт Сарнов // Вопросы литературы. — 1997. — № 3. — С. 80—127.

Дискредитация классиков русской литературы советского периода в современной критике России (в частности, о статьях А. Жолковского, посвященных А. А. Ахматовой).

2000. Свердлов, М. Художественная идея [Текст] / М. Свердлов // Литература — Первое сентября. — 1997. — № 48. — С. 13.

О «Реквиеме» А. А. Ахматовой.

2001. Серман, И. Современные мифоборцы : Анна Ахматова [Текст] : «разоблачение» пятьдесят лет спустя / И. Серман // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1997. — № 4189. — С. 12

По поводу статьи А. Жолковского «Анна Ахматова — пятьдесят лет спустя» (Звезда, 1996, № 9).

2002. Старшинов, Николай Константинович. Встреча с Анной Ахматовой [Текст] / Николай Старшинов // Библиотека. — 1997. — № 6. — С. 108

Николай Константинович Старшинов (1924—1998) — русский советский поэт и переводчик. Участник Великой Отечественной войны, представитель фронтового поколения советских поэтов. Первая встреча с А. А. Ахматовой состоялась в 1945 году в Москве на вечере поэзии в Колонном зале Дома союзов в 1945 году, вскоре после Победы. Один перечень участников говорит о его внушительности — Н.Тихонов, В.Луговской, Б.Пастернак, А.Ахматова... В 1961 году, узнав о том, что Анна Андреевна приехала в Москву, Николай Старшинов решил попросить у неё стихи для журнала «Юность», где тогда работал, теряется, когда она отказывает, и вообще то и дело удивляется реакциям великой поэтессы. Итог встречи выведен с замечательным

простодушией: «Очень современная, подвижная, простая в общении, добродушная и полная оптимизма женщина. И вдруг: Сжала руки под темной вуалью...»

2003. Темненко, Г. М. «Сохрани мой талисман» [Текст] : (Об одном восточном мотиве в поэзии Пушкина и Ахматовой) / Г. М. Темненко // Культура народов Причерноморья. — 1997. — № 1. — С. 61-68. — Библиогр. : 9 назв.

2004. Тименчик, Роман Давидович. К биографии Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Минувшее : Исторический альманах. — Москва : Atheneum — Феникс, 1997. — Вып. 21. — С. 502—520.

Опровержение мифов об Ахматовой в публикациях русской эмиграции : приписывание чужих стихов, ложные биографические сведения, неверные интерпретации реальных фактов.

2005. Тименчик, Роман Давидович. Ахматова А. Путем вся земля [Текст] / Роман Тименчик // Новое литературное обозрение. — 1997. — № 27. — С. 383—385.

2006. Тименчик, Роман Давидович. К биографии Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // Минувшее : ист. альманах. — 1997. — № 21. — С. 502—517.

2007. Топильская, Е. Е. «И стих уже звучит, задорен, нежен...» [Текст] / Е. Е. Топильская, И. Е. Шигина. // Филологические записки. — Воронеж, 1997. — Вып. 9. — С. 264—265.

О специальном выпуске «Литературного журнала» («La Revue de Belles-Lettres», Geneve, 1996, № 1—3), посвященном творчеству А. А. Ахматовой.

2008. Трифонов, Н. О неистребимой привычке прорабатывать писателей [Текст] / Н. Трифонов // Литературная Россия. — 1997. — № 24. — С. 6.

Отклик на статью А. Жолковского «Анна Ахматова 50 лет спустя» («Звезда», 1996, № 9).

2009. Туманова, Зоя. Ташкентская строфа Анны Ахматовой [Текст] / Зоя Туманова // Российская газета. — 1997. — 18 апреля. — С. 25.

Об открытии литературного клуба «Анна Андреевна Ахматова в Ташкенте».

2010. Федотов, Олег. Зеркало и поэт [Текст] : Н. В. Недоброво как зеркало поэтического будущего Ахматовой. / Олег Федотов // Литературная учеба. — 1997. — № 1—2. — С. 88—103.

Статья Н. В. Недоброво «Анна Ахматова» («Русская мысль», 1915, № 7) в творческой судьбе А. А. Ахматовой.

2011. Хелемский, Яков. «Мне ни к чему одиноческие рати...» [Текст] / Яков Хелемский // Литература — Первое сентября. — 1997. — № 9. — С. 13.

О поэтическом языке А. Ахматовой и В. Ходасевича.

2012. Хилтунен, Рудольф. «И стоит звезда большая между двух стволов...» [Текст] : Анна Ахматова в Финской Швейцарии / Рудольф Хилтунен // Санкт-Петербургские ведомости. — 1997. — № 38/1463. — 27 февр. — С. 5. — См. также электронный ресурс : Источник: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/about/hiltunen-i-stoit-zvezda-bolshaya.htm>.

С 15 по 30 октября 1915 года под фамилией мужа — офицера и поэта Николая Гумилёва — в санатории Хювинкя (50 км. от Хельсинки) проходила курс лечения 26-летняя Анна Ахматова. О пребывании в санатории Анны Ахматовой напоминает открытая в 1992 году на одном из зданий (сейчас здесь оздоровительный центр) мемориальная доска с профилем поэта и терновой веткой под ним (работы петербуржцев — скульптора Яна Неймана и архитектора Филиппа Гепнера). Среди инициаторов её создания были ведущий сотрудник Балтийского гуманитарного фонда в Петербурге Алла Соловьева и директор института России и Восточной Европы в Хельсинки Валдемар Меланко.

2013. Цивьян, Татьяна Владимировна. Заметки к дешифровке «Поэмы без героя» [Текст] / Татьяна Цивьян // Из работ Московского семиотического круга. — Москва, 1997. — С. 739—762.

2014. Черкашин, Н. Тайна старой фотографии [Текст] / Н. Черкашин // Российская газета. — 1997. — 18 апреля. — С. 25.

О старой фотографии А. Ахматовой с её дарственной надписью, обнаруженной у Вячеслава Зенцова.

2015. Черных, Вадим Алексеевич. Соображения в связи с выходом словаря поэтического языка А. Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Филологические записки. — Воронеж, 1997. — Вып. 9. — С. 259—264. — Рец. на кн. : Patera T. A concordance to the poetry of Anna Akhmatova. — Ardis, 1995.

2016. Чичибабин, Борис Алексеевич. Всё крупно... [Текст] : (Ответ на ахматовскую анкету) / Борис Чичибабин; вступ. и публ. Е. Ольшанской // Вопросы литературы. — 1997. — № 1. — С. 280—288.

Борис Алексеевич Чичибабин (1923—1994) — русский поэт, лауреат Государственной премии СССР (1990). С 1982 по 1992 год Е. Ольшанская проводила анкетирование известных писателей об их отношении к Анне Ахматовой и её творчеству для ахматовского собрания, которое она составляла почти тридцать лет. Почти все авторы указывали дату заполнения анкеты, но у Бориса Чичибабина она отсутствует, как и на большинстве его писем. Но предположительно, заполнена она была в 1983 году. В ответах Бориса Чичибабина отсутствует категоричность, навязанная формой анкетирования. Читая анкету сегодня, мы становимся свидетелями его воспоминаний и раздумий, пристрастий и отталкиваний, видим живые черты характера большого поэта и его душевной признательности тем, кто, как Анна Ахматова, является гордостью родной поэзии.

2017. Шарафадина, К. И. Лирический цикл Анны Ахматовой «Венок мёртвым» (1921(?)—1961) в ритуальном аспекте [Текст] / К. И. Шарафадина // Культура и текст. — 1997. — №2. — С. 74—75.

Автор статьи рассматривает лирический цикл «Венок мёртвым» в ритуальном аспекте в его архетипически-функциональном виде.

2018. Шопова, М. «Творчество, любовь, материнство» в русской женской поэзии XX века [Текст] : (А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Ахмадулина) / М. Шопова // Преображение. — 1997. — № 5. — С. 62—70.

1998 год

2019. А. А. Ахматова [Текст] : Биография. Лирика. Викторина // Русская словесность. — 1998. — № 2. — С. 52—58.

Викторина на знание биографии и творчества русской поэтессы Анны Ахматовой.

2020. Абросимова, В. Ахматовский мотив в письмах А. В. Белинкова к Ю. Г. Оксману [Текст] / В. Абросимова // Знамя. — 1998. — № 10. — С. 139—147.

О том, что Аркадий Викторович Белинков (1921-1970) хотел написать работу об А. А. Ахматовой, но потом вынужден был отказаться от задуманного, известно из разных источников. Два фрагмента, опубликованных Н. А. Белинковой, говорят о том, что статья об Ахматовой не получилась. Однако масштаб личности, характер дарования и трагическая судьба А. В. Белинкова не позволяют просто отмахнуться от этой неудачи. Что помешало талантливому исследователю и почему так мучительно переживал он свое очевидное поражение? Письма А. В. Белинкова к Ю. Г. Оксману 1961-1962 годов, в которых ахматовский сюжет занимает важное место, в какой-то степени проясняют картину.

2021. Алпатова, Татьяна. В поэтических прозрениях [Текст] / Татьяна Алпатова // Литература — Первое сентября. — 1998. — № 25. — С. 10—11.

Разбор стихотворения А. А. Ахматовой «Летний сад».

2022. Алешка, Т. В. Анна Ахматова в поэтическом мире Б. Ахмадулиной [Текст] / Т. В. Алешка // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: проблемы теоретической и исторической поэтики. Ч. 2. — Гродно, 1998. — С. 227—234.

2023. Анна Ахматова. Биография. Лирика [Текст] : викторина // Русская словесность. — 1998. — № 2. — С. 52—58.

2024. Ардов, Михаил (протоиерей). Возвращение на Ордынку [Текст] : [Воспоминания об А. Ахматовой] / Михаил Ардов // Новый мир. — 1998. — № 1. — С. 154—171.

Михаил Викторович Ардов — русский писатель, публицист и мемуарист; клирик неканонической Российской православной автономной церкви, протоиерей, родился в семье актрисы Нины Ольшевской и писателя Виктора Ардова. На Ордынке, в квартире их семьи часто гостила Анна Ахматова.

2025. Ахматовский мотив в письмах А. В. Белинкова к Ю. Г. Оксману [Текст] / Вступ. заметка, публ. и коммент. В. Амбросимовой // Знамя. — 1998. — № 10. — С. 139—147.

Публикуются письма 1961—1962 гг. в связи с неосуществленным замыслом книги А. В. Белинкова «Пушкиноведческие исследования Анны Ахматовой».

2026. Басалаев, Иннокентий. Записи бесед с Ахматовой (1961—1963) [Текст] / Иннокентий Басалаев ; публ. Е. М. Царенковой ; примеч. И. Колосова, Н. Крайневой // Минувшее. — Москва; СПб., 1998. — Вып. 23. — С. 561—593.

Басалаев Иннокентий Мемнонович (1898—1964) — литератор, муж И. М. Наппельбаум. Цитата: « Ахматова приветлива. Но сквозь весь её облик проглядывает что-то ледяное, какая-то неподвижность, отдающая уже памятником. Не знаю, какой она была раньше. ... Иногда кажется, Ахматова похожа на такую суровую женщину, долго ожидающую на берегу холодного моря знакомый баркас: она не плачет, не стонет, лишь молча прикусывает уголок головного платка. У Ахматовой широкое бескровное лицо. Большой рот. Твердый подбородок... Но она скромная и всегда забывает себя. «Стала всех забывчивей». Тысячи людей согрела она своими стихами. Только себя позабыла, только себя не согрела. Вот почему в её фигуре иногда есть что-то зябнущее...».

2027. Белинков, Аркадий Викторович. Ахматовский мотив в письмах А. В. Белинкова к Ю. Г. Оксману [Текст] / Аркадий Белинков; вступ. заметки и публ. В. Амбросимовой // Знамя. — 1998. — № 10. — С. 139—147. (Мемуары. Архивы. Свидетельства).

Публикуются письма Белинкова Аркадия Викторовича к Ю. Г. Оксману об А. А. Ахматовой. Он хотел написать работу об А. А. Ахматовой, но не получилось, так письма говорят. Хотя написано больше сотни страниц.

2028. Бобышев, Дмитрий Васильевич. Гости двенадцатого удара [Текст] / Дмитрий Бобышев // Звезда. — 1998. — № 12. — С. 215—219.

Дмитрий Васильевич Бобышев — поэт—шестидесятник из круга молодых друзей Ахматовой о сегодняшнем восприятии поэм Блока [«Двенадцать»], Кузмина [«Форель, разбивающая лед»] и Ахматовой [«Поэма без героя»].

2029. Волков, Сергей. Читая «Гамлета» [Текст] / Сергей Волков // Литература — Первое сентября. — 1998. — № 43. — С. 4.

Гамлетовская тема в русской поэзии (Ахматова, Цветаева, Блок, Пастернак).

2030. Галич, Александр Аркадьевич. Устные рассказы [Текст] : [О М. Козакове, В. И. Немировиче-Данченко, А. Вертинском, П. Лещенко, А. Ахматовой и др.] / Александр Галич // Книжное обозрение. — 1998. — 27 янв. (№ 4). — С. 12—13.

Александр Аркадьевич Галич (настоящая фамилия Гинзбург; 1918—1977) — русский поэт, сценарист, драматург, прозаик, автор и исполнитель собственных песен. Эмигрировал в Париж. Ахматовой посвятил стихотворение.

2031. Гиршман, М. М. «В Царском Селе» А. Ахматовой [Текст] : [Цикл «В Царском Селе» сб. «Вечер»] / М. М. Гиршман, Э. М. Свенцицкая // Русская словесность. — 1998. — № 2. — С. 21—26. Библиогр. в конце ст.

«Цикл «В Царском Селе» — один из центральных в сборнике «Вечер» (1912). Им открывается в ахматовском творчестве тема Пушкина, одна из глубинных и сквозных тем её поэзии. Этот цикл (вместе с циклом «Читая Гамлета») ставит проблему взаимодействия личности с широким культурным контекстом, в нём прослеживается диалектика перетеканий литературы в реальность и реальности в литературу».

2032. Гончарова, Нина Георгиевна. Анна Ахматова : попытка комментария [Текст] / Нина Гончарова // Вопросы литературы. — 1998. — Вып. 6. — С. 320—327.

Анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Жрицами божественной бессмыслицы». Проблема датировки стихотворения.

2033. Гончарова, Нина Георгиевна. «Путём вся земли» как новая интонация в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Нина Гончарова // Русская словесность. — 1998. — №2. — С. 27—33.

Анализ художественной образности поэмы.

2034. Данилевский, Р. Ю. Ингебор Бахман и Анна Ахматова [Текст] : (пересечение судеб) / Р. Ю. Данилевский // Русская литература. — 1998. — №1. — С. 137—146.

Сравнительное исследование.

2035. Дзуцева, Н. В. «... И таинственный песенный дар» [Текст] : (Фрагментарная форма в творчестве А. Ахматовой) / Н. В. Дзуцева // Вопросы онтологической поэтики. Потаенная литература: Исследования и материалы. — Иваново, 1998. — С. 128—138.

Раскрываются проблемы фрагментарной формы в ахматовском творчестве. Фрагментарная форма в лирике Ахматовой, затребованная особым характером поэтического проживания «мига», набирает структурирующую энергию жанра.

2036. Докукина, А. «Нох» Анны Ахматовой [Текст] / А. Докукина // Дом Остроухова в Трубниках : Альманах. — Москва; СПб., 1998. — Вып. 2. — С. 451—472.

Микеланджеловские истоки образа ночи в поэзии А. А. Ахматовой.

2037. Драбкина, Елена. Камень брошен [Текст] / Елена Драбкина // Литературное обозрение. — 1998. — № 5/6. — С. 122—124.

Рецензия на документальную повесть Б. Носика о любви Анны Ахматовой и итальянского художника Амедео Модильяни.

2038. Желвакова, Ирена Александровна. Память при вечернем освещении [Текст] : Александр Крон об Анне Ахматовой / Ирена Желвакова // Звезда. — 1998. — № 3. — С. 206—218.

В тексте статьи публикуются воспоминания А. Крона («Об Анне Ахматовой») и фрагменты из его дневника 1960—1963 гг.

2039. Коваленко, Светлана. Поэмы и театр Анны Ахматовой. Свершившееся и недовозмуженное [Текст] / Светлана Коваленко // Ахматова Анна Андреевна. Собрание сочинений : В 6 т. — Москва : Эллис Лак, 1998. — Т. 3. — С. 402.

2040. Коржавин, Наум Моисеевич. Анна Ахматова и «Серебряный век» [Текст] / Наум Коржавин // Новый мир. — 1998. — №7. — С. 240—241.

Наум Моисеевич Коржавин — поэт, прозаик, переводчик и драматург. Работа посвящена творчеству великого русского поэта — Анны Андреевны Ахматовой, но она посвящена не только творчеству, но и связана с эпохой, сформировавшей его — с так называемым «Серебряным веком» русской художественной культуры...

2041. Кормилов, Сергей Иванович. Жизнеописание златоустой Анны [Текст] / Сергей Кормилов // Вопросы литературы. — 1998. — № 9—10. — С. 328—339.

Литературоведческий анализ книг об Ахматовой: Лосиевский И. Анна Всея Руси. — Харьков, 1996; Добин Е. Поэзия Анны Ахматовой : в кн. Добин Е. Сюжет и действительность. — Л., 1976; Павловский А. Анна Ахматова. Книга для учителя. — М., 1991; Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. — М., 1991; Черных В. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. — М., 1996.

2042. Красовская, Вера. Балет сквозь литературу [Текст] : Анна Ахматова / В. Красовская // Петербургский театральный журнал. — 1998. — № 16. — С. 73—75 : ил.

Образы балетного театра Серебряного века в «Поэме без героя» Анны Ахматовой.

2043. Крисанова, Е. В. Фонетические портреты А. Ахматовой и Б. Пастернака [Текст] : (консонантизм) / Е. В. Крисанова // Philologica. — 1998. — Т. 5, — № 11/13. — С. 155—175.

Цитата: «Составление фонетических портретов Ахматовой и Пастернака — это часть большого исследования, посвященного специфике распределения согласных в стихе в отличие от прозы. Анализ проводился с большой степенью детализации и учитывал не только фонетические, но и морфологические чередования звуков, а также своеобразие произношения отдельных консонантов. Кроме того, обследованный материал позволил сопоставить звучание стихотворных и прозаических текстов в исполнении Пастернака и отметить некоторые временные изменения в его произношении. Доступные мне записи голоса Ахматовой такой возможности, к сожалению, не предоставляют: выводы о ее произношении сделаны только на основе авторского чтения стихов».

2044. Крон, Александр Александрович. Об Анне Ахматовой; Из дневника 1960—1963 гг. [Текст] / Александр Крон // Звезда. — 1998. № 3. — С. 201—218.

Александр Александрович Крон (настоящая фамилия Крейн, 1909—1983) — русский советский писатель и драматург, педагог. В дневниковых записях — о литературной жизни Ленинграда 1960—1963 гг. и встречах с Анной Ахматовой.

2045. Марченко, Алла Максимовна. «С ней уходил я в море...» : Анна Ахматова и Александр Блок [Текст] : опыт расследования / Алла Марченко // Новый мир, — 1998. — № 8. — С. 201—214.

Подробные расследования взаимоотношений А. А. Блока и А. А. Ахматовой.

2046. Мусатов, В. В. «Я еще пожелезней тех...» [Текст] : Лирика Анны Ахматовой и пушкинская традиция / В. В. Мусатов // Мусатов В. В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины 20 века. — Москва, 1998. — С. 321—372.

2047. Найдич, Э. Точные слова [Текст] / Э. Найдич // Вопросы литературы. — 1998. — № 1—2. — С. 349—358.

О русской поэзии 20 века и особенностях поэтики Блока, Маяковского, Анны Ахматовой, Пастернака, Мандельштама, Заболоцкого, Вяч. Иванова и других.

2048. Неизвестный перевод Анны Ахматовой [Текст] / Предисл. и публ. Е. Ефимова // Знамя. — 1998. — № 7. — С. 179—181.

Публикуется стихотворение польского поэта С. Балинского «Варшавская коляда 1939 года» в переводе А. А. Ахматовой.

2049. Николеску, Татьяна. Карло Риччо. Материалы для критического издания «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Татьяна Николеску // Новый Мир. — 1998. — № 2. — С. — Рец. на кн. Карло Риччо. Материалы для критического издания «Поэмы без героя» Анны Ахматовой.

Карло Риччо, итальянскому профессору-русисту и переводчику «Поэмы без героя», посчастливилось не только быть знакомым с Анной Ахматовой, но и пользоваться во время работы её помощью и советами. Об этих многочисленных встречах с Анной Андреевной в Комарове и в Ленинграде с апреля по октябрь 1965 года и рассказывает Риччо во вступлении к своей книге. Сведения эти — не только волнующие в биографическом аспекте, они важны для понимания

особенностей переложения поэмы на итальянский. К сожалению, отмечает автор статьи, Карло Ричо не привлекал рукописные источники. Для своего исследования Риччо проводит сопоставительный анализ этих уже опубликованных текстов. Анализ очень тщательный и точный на уровне лексики, пунктуации, метрики, рифмы, расположения строк. Подробны и интересны примечания библиографического и историко-литературного характера. Но, как признает сам автор, окончательное разрешение спорных вопросов, многочисленных и трудных, которые поднимает текстология «Поэмы без героя», возможно лишь при обращении к рукописному наследию Ахматовой.

2050. Радзишевский, Владимир. Напрасные стихи Анны Ахматовой [Текст] / Владимир Радзишевский // Литературная газета. — 1998. — 2 декабря. — С. 10.

Вышел в свет «Дневник 1934 года» поэта Кузмина Михаила. Упоминается отношение А. А. Ахматовой к этой книге.

2051. Серова, Марина Васильевна. «Поэма без героя» А. Ахматовой [Текст] : «тайна» структуры и «структура» тайны / Марина Серова // Проблема автора в художественной литературе. — Ижевск, 1998. — С. 225—241.

2052. Силкина, Е. Сборник А. А. Ахматовой «Белая стая» в восприятии современников [Текст] / Е. Силкина // Филологические этюды. — 1998. — Вып. 2. — С. 70—72.

2053. Соболев, Лев. О стихотворении А. А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости...» [Текст] / Лев Соболев // Литература — Первое сентября. — 1998. — № 12. — С. 10.

Методика проведения урока по творчеству А. А. Ахматовой.

2054. Солодкова, С. Образы света и холода в ранней лирике А. А. Ахматовой [Текст] / С. Солодкова // Сборник работ молодых ученых МГПУ / Ред. комиссия : С. А. Джанумов (отв. ред), Л. П. Кременцов, А. П. Ауэр, О. И. Федотов; Правительство Москвы; Моск. комитет образования. Моск. гор. пед. ун-т. Отдел аспирантуры и докторантуры и др. — Москва, 1998. — Вып. 1. — С. 99—108.

2055. Станиславская, Сусанна Александровна. Стилистический контраст как проявление идиостиля поэта [Текст] : (на материале поэзии А. Ахматовой и Н. Гумилёва) / Сусанна Станиславская // Филологические этюды. — 1998. — Вып. 2. — С. 217—219.

2056. Темненко, Галина Михайловна. Роман в стихах и роман-лирика [Текст] : к вопросу о влиянии творчества А. С. Пушкина на поэзию А. Ахматовой / Галина Темненко // Культура народов Причерноморья. — Симферополь, 1998. — № 5. — С. 54—72. — Библиогр.: 34 назв.

2057. Федотов, О. И. Сонеты Анны Ахматовой как цикл / О. И. Федотов // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. — 1998. — № 4. — С. 31—47. — Библиогр.: 12 назв.

Анализ сонетного творчества Анной Ахматовой. Первый свой сонет Ахматова написала в 1913 г. в ответ на присланное в письме стихотворение Бориса Садовского «Анне Ахматовой» («К воспоминаньям пригвожденный...»), опубликованное в ноябре того же года в «Нижегородском листке». Она смело подключается к линии развития свободного русского сонета, заданной тремя сонетами Пушкина 1830 г. «Суровый Дант не презирал сонета...», «Поэту» и «Мадонна». Об осознанном равнодушии поэта к каноническим строфам прозорливо писал в 1914 г. Н. В. Недоброво, статью которого сама Ахматова считала «лучшим из всего, что о ней было когда-либо написано».

2058. Фомичева, А. И. Серебряный век русской поэзии [Текст] : поэзия Анны Ахматовой в 11 классе / А. И. Фомичева // Литература в школе. — 1998. — № 1. — С. 125—134.

Методика проведения урока по творчеству А. А. Ахматовой в 11 классе.

2059. Черных, Вадим Алексеевич. Анна Ахматова : набросок «для себя» [Текст] : «Путь Пастернака» / Вадим Черных // Наше наследие. — 1998. — № 45. — С. 57-59.

2060. Черных, Вадим Алексеевич. О «Летописи жизни и творчества Анны Ахматовой» [Текст] / Вадим Черных // Эйхенбаумовские чтения. Тезисы докладов. — Воронеж, 1998. — С. 85-87.

2061. Чижонкова, Л. В. Отражение персонажей «Поэмы без героя» А. Ахматовой в зеркалах имён [Текст] / Л. В. Чижонкова // Проблемы теории и практики изучения русского языка. — Москва ; Пенза, 1998. — Вып. 1. — С. 37—144.

2062. Шарафадина, К. И. Мифологема «Отрок» в контексте поэтической Пушкинианы Анны Ахматовой [Текст] / К. И. Шарафадина // Народная культура Сибири : материалы VII науч.-практ. семинара Сиб. регион. вуз. центра по фольклору, 29—30 окт.1998 г., Омск / Омск. гос. пед. ун-т и др. — Омск, 1998. — С. 232—236.

2063. Щуплов, Александр. «Любовь, любить велящая любимым...» [Текст] / Александр Щуплов // Книжное обозрение. — 1998. — № 36. — С. 13.

Рец. на кн. И. Лосиевского «Анна всяя Руси. Жизнеописание Анны Ахматовой» (Харьков, 1996).

2064. Эйдинова, Виола Викторовна. Метафора ранней Ахматовой как отзвук её парадоксального стиля [Текст] / Виола Эйдинова, Н. Трифонова // XX век. Литература. Стил : Стилиевые закономерности русской литературы XX века (1900—1950). [Вып.]. 3 / Урал. гос ун-т им. А. М. Горького, Ин-т рус. культуры. — Екатеринбург, 1998. — С. 75—85.

2065. Эренбург, Илья Григорьевич. Портреты русских поэтов [Текст] : [эссе] / И. Г. Эренбург; авт. вступ. ст., примеч., подгот. текста А. И. Рубашкин // Нева. — 1998. — № 6. — С. 183—194. — (Литературная критика. Литературный архив «Невы»). — Содерж.: Анна Ахматова ; Константин Бальмонт ; Александр Блок ; Марина Цветаева.

1999 год

2066. Айхенвальд, Юлий Исаевич. Анна Ахматова [Текст] : очерк / Юлий Айхенвальд // Хрестоматия критических материалов : русская литература рубежа XIX-XX веков / Сост. Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. — Москва : Айрис-Пресс, 1999. — С. 94—100.

Юлий Исаевич Айхенвальд (1872 —1928) — российский литературный критик, автор широко известной книги «Силуэты русских писателей», среди которых и А. А. Ахматова.

2067. Ардов, Виктор Ефимович. Королева-бродяга [Текст] : К 110-летию А. Ахматовой : Воспоминания / Виктор Ардов; бесед. Дувакин // Юность. — 1999. — № 6. — С. 2—5.

Виктор Ефимович Ардов (1900—1976), писатель-сатирик, драматург, муж Ольшевской Нины Антоновны, подруги Анны Ахматовой, в доме которых в Москве она останавливалась. Данная публикация— беседа с В. Е. Ардовым. Литературоведа В. Д. Дувакина. Записи собраны в 60—70-е годы и хранились в фонде устных мемуаров научной библиотеки МГ.

2068. Ардов, Михаил (Протоиерей). Вокруг Ордынки. Портреты [Текст] : воспоминания / Михаил Ардов // Новый мир. — 1999. — № 5, № 6. — С. 112—140.

Михаил Ардов (Протоиерей), сын писателя В. Е. Ардова и Н. А. Ольшевской, подруги А. А. Ахматовой. Воспоминания об А. А. Ахматовой и тех, кто посещал квартиру Ардовых на Ордынке (Маргарите Алигер, Анатолии Наймане, Лидии Чуковской и др.)

2069. Ардов, Михаил (Протоиерей). Около Ордынки : Портреты, реплики и легенды [Текст] : [семья Чуковских и поэт А. А. Ахматова] / Михаил Ардов // Независимая газета. — 1999. — 12 февраля. — С.16.

Воспоминания об Анне Ахматовой и семье Чуковских.

2070. Ардов, Михаил (Протоиерей). Своя версия [Текст] / Михаил Ардов // Вопросы литературы. — 1999. — № 1. — С. 3—4. — Мемуары на сломе эпох.

Михаил Ардов отвечает на вопрос редакции : почему он пишет мемуары об Анне Ахматовой. Он пишет, что «с отроческих лет я воспринимал Ахматову как полноправного представителя великой русской литературы, неповторимого поэта и совершенно уникальную личность...». Он стал писать мемуары после смерти Ахматовой в 1966 году. «В те дни я чувствовал потребность и даже некую обязанность перенести на бумагу то, что хранила моя память».

2071. Арьев, Андрей Юрьевич. «Великолепный мрак чужого сада» [Текст] : Царское Село в русской поэтической традиции и «Царскосельская ода» Ахматовой / Андрей Арьев // Звезда. — 1999. — № 6. — С. 220—238. — Библиогр. в примеч.

Арьев Андрей Юрьевич — писатель, литературовед.

2072. Багиров, А. «Чтобы всех поименно назвать!» [Текст] / А. Багиров // Российская газета. — 1999. — 6 февраля. — С. 9 (Экономический союз).

Российская газета предлагает учредить Фонд Памяти и Благодарности имени Анны Ахматовой народам Средней Азии за их гражданский подвиг в Великой Отечественной войне.

2073. Банчуков, Револьд. Тайная поэма Анны Ахматовой [Текст] : («Реквием») / Револьд Банчуков // Вестник. — 1999. — №20 (227). — 28 сентября.

О том, как советско-тоталитарная действительность безжалостной бороздой прошла по судьбе А. А. Ахматовой, ежедневно ожидавшей ареста и обыска в течение почти 20-ти лет. И вот в таком душевном состоянии, в самый трудный период своей жизни Анна Ахматова написала поэму «Реквием» (1935—1940) — яростное обличение сталинских беззаконий.

2074. Барзас, Валерий. Многоэтажная Ахматова [Текст] / Валерий Барзас // Нева. — 1999. — № 7. — С. 168—192.

Образ Ахматовой в мемуарной литературе. Вместо одного образа поэта, в последнее десятилетие, возникло много «Ахматовых», ничем не связанных друг с другом, крайне противоположных. Цитата: «Условно говоря, я представляю Анну Андреевну Ахматову — состоящей из множества отдельных, но не замкнутых друг от друга «Ахматовых» — по духовному росту : от низжайшей к высочайшей. Творческий импульс мог застать её в любой из позиций, даже лучше, если в «нижайшей». Начиналось движение , от одной «Ахматовой» к другой — эстафетный бег «по этажам», и — подъем, взлет — к Поэзии».

2075. Блох, Абрам. Анна Ахматова : страсти по Нобелю [Текст] / Абрам Блох // Литературная газета. — 1999. — 8—14 декабря. — С. 10.

А. А. Ахматова несколько раз выдвигалась и была номинанткой Нобелевской премии, но так её и не получила. Переводил на шведский язык Ахматову И. Бродский. История выдвижения Анны Ахматовой на Нобелевскую премию связана с именем Эрика Местертонна, одного из виднейших шведских интеллектуалов.

2076. Бреславец, Татьяна Иосифовна. «Тайны ремесла» Анны Ахматовой в контексте японской поэтической традиции [Текст] / Т. И. Бреславец // Известия Восточного института (Дальневосточного государственного университета) : научно- методический журнал. — 1999. — № 5. — С. 201—213.

Рассматриваются основы творчества Анны Ахматовой сквозь призму эстетических категорий японской поэзии хайкай (XVII в.). Цикл стихов Анны Ахматовой «Тайны ремесла» соотнесены с творчеством японского поэта Мацуо Басё (1644-1694), создателя трехстиший хайку и основоположника эстетической системы, восходящей к постулатам дзэн-буддизма (чань).

2077. Быченкова, Ю. А. Сложные тропы традиционной и оригинальной структуры в лирике Ахматовой 1909—1921 гг. [Текст] / Ю. А. Быченкова // Русская филология : Ученые записки. — Смоленск, 1999. — Вып. 4. — С. 81—87.

2078. Ваксберг, Аркадий. Поэты [Текст] : из лит. воспоминаний : [Б. Пастернак, Г. Ганшин, К. Чуковский, А. Ахматова] / Аркадий Ваксберг // Русская мысль. — 1999. — 18—24 нояб (№ 4293). — С. 12—13; 25 нояб. — 1 дек. (№ 4294). — С. 12; 9—15 дек. (№ 4296). — С. 12—13.

Аркадий Иосифович Ваксберг (1933—2011) — советский и российский писатель, прозаик, драматург, публицист, адвокат, киносценарист, автор публицистических и литературоведческих исследований о выдающихся советских писателях и поэтах.

2079. Верещагина, Лариса. Путь неповторимый [Текст] : занятие 1 (уроки 1—2) для 11—го класса средней школы / Лариса Верещагина // Литература — Первое сентября. — 1999. — № 39. — С. 5; № 41. — С. 8; № 42. — С. 10.

Методика проведения ахматовских уроков в школе.

2080. Герштейн, Эмма Григорьевна. Поэт поэту — брат : Секреты Ахматовой [Текст] : (воспоминания) / Эмма Герштейн // Знамя. — 1999. — № 4. — С. 132—146.

Эмма Григорьевна Герштейн (1903—2002) — русский советский литературовед, автор трудов по творчеству М. Ю. Лермонтова ; мемуаристка, выдающийся писатель и историк литературы. Многие годы дружила с А. А. Ахматовой и её сыном Л. Н. Гумилёвым. Воспоминания и размышления о месте Ахматовой в поэзии XX века и влиянии её на выдающиеся личности : Маяковского, Блока, Пастернака и др.

2081. Голованова, М. В. А. А. Ахматова и А. С. Пушкин [Текст] / М.В. Голованова, О.Ю. Шарапова // Начальная школа. — 1999. — № 6. — С. 35—36. — (Глава 1. Истоки).

2081. Гончарова, Нина Георгиевна. Анна Ахматова [Текст] : еще одна попытка комментария / Нина Гончарова // Вопросы литературы. — 1999. — № 1. — С. 338—344.

Ассоциативная образность «Сонета» А. А. Ахматовой из книги «Подорожник».

2082. Гончарова, Нина Георгиевна. «... Я пишу для Артура либретто...» [Текст] : (Анна Ахматова. Балетные либретто и «Поэма без героя») / Нина Гончарова // Вопросы литературы. — 1999. — № 5. — С. 330—343.

После опубликования записных книжек Ахматовой в 1996 году в научный оборот оказалось введено огромное количество черновиков, заметок, набросков, фрагментов, вариантов стихов и прозы поэта, а также её новая для читателя драматургия. Одной из таких открывшихся тем стали незавершенные ахматовские либретто к балету по первой части «Поэмы без героя» «Девятьсот тринадцатый год» для композитора и её друга Артура Лурье. Они являются как бы еще одной ипостасью поэмы: «Если можно шекспировскую трагедию и пушкинскую поэму («Ромео и Джульетта» и «Мавра») переделывать в балет, то я не вижу препятствия, чтобы сделать то же с «Поэмой без героя», — писала Ахматова.

2083. Гулова, И. А. «... И всё-таки узнают голос мой» [Текст] : Поэтическая фразеология в лаборатории А. А. Ахматовой / И. А. Гулова // Русский язык в школе. — 1999. — № 3. — С. 62—67.

2084. Данин, Даниил. Золото Серебряного века [Текст] / Даниил Данин // Известия. — 1999. — 18 мая. — С. 7.

Даниил Семёнович Данин (настоящая фамилия Плотке; 1914—2000) — советский и российский прозаик, сценарист, литературный критик, популяризатор науки. Об эпохе русской поэзии конца XIX и первых десятилетий XX столетия — Серебряном веке и Анне Ахматовой — выдающемся поэте Серебряного века.

2085. Долгушев, В. Г. «Клеопатра» Блока и Ахматовой [Текст] : Пушкинские традиции в поэзии «Серебряного века» / В. Г. Долгушев // Русская речь. — 1999. — № 6. — С. 22—25.

2086. Душин, Г. Д. Автограф Анны Андреевны Ахматовой [Текст] : воспоминания / Г. Д. Душин // Нева. — 1999. — № 3. — С. 200—201.

История автографа А. А. Ахматовой на самописном экземпляре «Реквиема», подаренная автору воспоминаний — Душину Г. Д., в 1960—1961 гг.

2087. Ельцова, Е. Н. Антитеза и оксюморон как средство выражения контрастного мироощущения А. Ахматовой [Текст] / Е. Н. Ельцова // Материалы IX Конгресса МАПРЯЛ. Братислава, 1999 г : докл. и сообщения рос. ученых / [отв. ред. Ю. Е. Прохоров]. — Москва, 1999. — С. 126—142.

2088. Иванова, Наталья. Константин Симонов глазами человека моего поколения [Текст] / Наталья Иванова // Знамя. — 1999. — № 7. — С. 192—208.

Не только факты биографии известного писателя, изложенные им самим, исследуются известным критиком Натальей Ивановой, но и его отношение к А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернаку. Симонов выступал перед писателями и сказал: «Ахматовщину надо выжечь каленым железом...». Позднее, в 1976 г., в письме к Виленкину В. Я., он признается, что его представления об Ахматовой были несправедливы : «Видимо, я принадлежал именно к тем, заочным, без вины виноватым, обидчикам Ахматовой, которые где-то для себя продолжали ее числить в десятых годах».

2089. Ильичёв, А. В. Диптих Ахматовой «Городу Пушкина» [Текст] : поэтика реминисценций / А. В. Ильичёв // А. С. Пушкин : эпоха, культура, творчество. Традиции и современность. Часть 1. — Владивосток, 1999. — С. 128—129.

Диптих Ахматовой «Городу Пушкина» составлен из стихотворений, написанных в 1945 и 1957 годах. Конкретные исторические события общенационального значения неразрывно переплетены в них с личной судьбой поэта. Центральной внутренней темой диптиха является тема бессмертия духа, воплощенного в культурных ценностях. Более того, как покажет дальнейший анализ, именно поэзия оказалась способной превратить тленное в вечное. Эта тема развивается не только в самом тексте, но осуществляется через систему реминисценций и автореминисценций, что можно считать устойчивой особенностью поэтики Ахматовой.

2090. Киреев, Руслан. «Моя судьба быть его женой» [Текст] : [История любви Анны Ахматовой и Николая Гумилёва] / Руслан Киреев // Домашний Очаг. — 1999. — Февр. — С. 128—131.

2091. Кокшенева, Капитолина. Издано на просторах России [Текст] / Капитолина Кокшенева // Роман-газета XXI век. — 1999. — № 8. — С. 75.

О новой книге Илоны Невинской «В то время я гостила на Земле...», вышедшей в издательстве Прометей в 1999 году, посвященной творчеству Анны Ахматовой.

2091. Кон Ен, Хо. Лирическое стихотворение как художественное целое в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Хо Кон Ен // Голоса молодых ученых. — Москва, 1999. — Вып. 5. — С. 49—55.

2092. Кормилов, С. И. «Мы забыли, что такие люди бывают». Ахматова и Солженицын [Текст] / С. И. Кормилов // Литературное обозрение. — 1999. — №1. — С. 25—29.

2093. Крайнева, Наталия Ивановна. Из архива Анны Ахматовой [Текст] / Н. И. Крайнева, Р. Д. Тименчик; В. Н. Топоров // Поэтика. История литературы. Лингвистика : сб. к 70-летию В. В. Иванова / [University of California, Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ин-т славяноведения Рос. акад. наук] ; Редкол.: А. А. Вигасин и др. — Москва : ОГИ, 1999. — С.435—440.

2094. Кралин, Михаил Михайлович. Лидесса [Текст] / Михаил Кралин // Вопросы литературы. — 1999. — № 7—8. — С. 290—301.

О Лидии Корнеевне Чуковской, названной А. А. Ахматовой «Лидессой» и их взаимоотношениях.

2095. Кудрова, Ирма. Русские встречи Питера Нормана [Текст] / Ирма Кудрова // Звезда. — 1999. — № 3. — С. 185—198.

Английский славист, переводчик Ахматовой рассказывает о встречах с А. Ахматовой в 1963—1965 гг. Он её сопровождал во время получения Оксфордского звания.

2096. Кушнарёва, Р. Материал к уроку по теме «Поэты "Серебряного века". Анна Ахматова» [Текст] : из опыта анализа стихотворения «Я пришла к поэту в гости» / Р. Кушнарёва // Литература — Первое сентября. — 1999. — № 38. — С. 14.

2097. Лютов, Вячеслав Викторович. Ахматова [Текст] / Вячеслав Лютов // Лютов Вячеслав Викторович. Русские писатели в жизни / В. В. Лютов. — Челябинск, 1999. — С. 740—767.
Материалы к биографии А. А. Ахматовой.

2098. Мануйлов, В. А. Анна Андреевна Ахматова [Текст] / В. А. Мануйлов // Мануйлов В. А.. Записки счастливого человека. — СПб.: Европейский дом, 1999. — С. 215—315.

Мануйлов Виктор Андронникович (1903—1987), литературовед, доктор филологических наук. Автор Лермонтовской энциклопедии. О встречах и творчестве А. А. Ахматовой. Первая встреча произошла в 1927 г. в квартире на Фонтанке, где жила Ахматова. Он пишет, что поэтическая судьба Ахматовой не была счастливой и безоблачной. После войны Анна Андреевна была глубоко травмирована. Подготовленные к изданию книги стихов пошли под нож. О поэтических судьбах Ахматовой и Волошина, в которых много общего, только ему еще больше «не повезло»: маленький томик его стихотворений в Малой серии Библиотеки поэта вышел только в 1977 году — через 45 лет после смерти Волошина. Ахматова стала всемирноизвестной при жизни.

2099. Махонина, М. К биографии поэтессы [Текст] : (памяти А. А. Ахматовой) / М. Махонина // Крылатское. — 1999. — № 8. — С. 6.

2100. Михайлов, И. М. Зачем Ахматовой Носик? [Текст] / И. М. Михайлов, О. Фигурнова // Юность. — 1999. — №1—2. — С. 68—70. — (Рец. на кн.: Носик Б. Анна и Амедео. История тайной любви Ахматовой и Модильяни. — Москва: Радуга, 1997.).

2101. Михайлов, И. М. «Императрица русской поэзии» в воспоминаниях современников [Текст] : [О выходе в свет в издательстве «Наталис» книги «Анна Ахматова в записях Дувакина»] / И. М. Михайлов // Московская правда. — 1999. — 21 сентября. — С. 5 (Книга в Москве).

2102. Михайлов, И. М. Носик — Ахматовой [Текст] / И. М. Михайлов, О. С. Фигурнова // Московский журнал. — 1999. — №1—2. — С. 46—47.

Отрицательная рецензия на книгу Бориса Носика «Анна и Амедео. История тайной любви».

2103. Ольшанская, Евдокия Мироновна. Очередная посмертная казнь [Текст] : об Анне Ахматовой / Евдокия Ольшанская // Ренессанс : Международный литературно-художественный журнал Киевского молодежного центра «Поэзия». — 1999. — № 4 (26). — С. 77—80.

2104. «Освободить из-под ареста и Пунина и Гумилёва и сообщить об исполнении» [Текст] / Публ. подгот. В. Гончаров, В. Нехотин // Москва. — 1999. — 1. — С. 77—82

Публикуются письма А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. Я. Марра, М. Горького 1920—1929 гг. и 1935 г по поводу репрессированных деятелей русской культуры к партийным деятелям СССР.

2105. Павловский, А. И. Поэма начала и роман конца [Текст] : (Роман «Пирамида» Л. Леонова и «Поэма без героя» А. Ахматовой) / А. И. Павловский // Русская литература. — 1999. — № 4. — С. 68—73.

Сравнительное литературоведение: роман «Пирамида» Л. Леонова и «Поэма без героя» А. Ахматовой. Апокалиптические, трагедийные, пророческие мотивы в произведениях писателей.

2106. Панова, О. В. Роль описания в лирике А. Ахматовой [Текст] / О. В. Панова // Актуальные проблемы теории текста : сб. научных трудов. Улан-Удэ. БГУ. — 1999. — С. 64—71.

2107. Перхин, Владимир Васильевич. К истории текста стихотворения А. А. Ахматовой «А вы, мои друзья последнего призыва!» [Текст] / Владимир Перхин // Русская литература. — 1999. — № 3. — С. 184—189.

2108. Пунин Н. Н. «Наша любовь — тёмная радость» : Дневники, письма, фотографии [Текст] : [Пунин Н. Н. и его жена — А. А. Ахматова] / Н. Н. Пунин ; публ., прим., коммент. Л. А. Зыкова // Наше наследие. — 1999. — № 47; № 48. — С. 94—122; фото.

Муж А. А. Ахматовой Н. Н. Пунин о своих чувствах к А. А. Ахматовой.

2109. Пунина, Н. Н. Дом на Фонтанке — счастливый и страшный [Текст] : Н. Н. Пунина ; бес. З. Лобанова // Комсомольская правда. — 1999. — 23 июня. — С. 12.

Интервью с дочерью Николая Пунина Натальей Пуниной об А. А. Ахматовой, которой 23 июня исполнилось 110 лет.

2110. Пьяных, Михаил Федорович. Тайнопись Пушкина в исследованиях А. Ахматовой [Текст] / Михаил Пьяных // Русская словесность. — 1999. — № 2. — С. 14—18.

А. А. Ахматова — пушкинист.

2111. Сараева-Бондарь, Августа Михайловна. Свеча Ахматовой / Августа Сараева-Бондарь. // Сараева-Бондарь, Августа Михайловна. Силуэты времени : сборник / предисл. М. Аникушина. — Санкт-Петербург : Историческая иллюстрация, 1999. — С. 314—321 : фот. (29) на вклеен. л. между С. 320—321.

2112. Скрябина, Т. Одушевленная предметность [Текст] / Т. Скрябина // Литература — Первое сентября. — 1999. — № 40. — С. 1.

Об одной особенности поэтики Анны Ахматовой.

2113. Слоним, Елена. «Библейские стихи» А. Ахматовой [Текст] / Елена Слоним // Литература — Первое сентября. — 1999. — № 38. — С. 15.

Методика преподавания литературы в школе : читаем библейские стихи А. А. Ахматовой — «Мелхолу», «Лотову жену».

2114. Смолякова, Г. Н. Воздух твой, вошедший в грудь мою, я тебе стихами отдаю... [Текст] : (В. Набоков и А. Ахматова) / Г. Н. Смолякова // Набоковский вестник. — Санкт-Петербург : Дорн, 1999. — Вып. 4 : Петербургские чтения. — С. 69—75.

2115. Степанова, И. 110 лет со дня рождения Анны Ахматовой [Текст] / И. Степанова // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1999. — № 4277. — С. 14

О юбилейной выставке А. А. Ахматовой в Петербурге.

2116. Страшнов, С. Л. Прерывистые строки (Анна Ахматова) [Текст] / С. Л. Страшнов // Страшнов С. Л. Русская поэзия 20-го века в выпускном классе. — Москва, 1999. — С. 71—85.

2117. Темненко, Г. М. Миф, сказка, поэма [Текст] : (к анализу поэмы А. Ахматовой «У самого моря») / Г. М. Темненко // Культура народов Причерноморья. — 1999. — № 11. — С. 209—219. — Библиогр. : 18 назв.

Поэма Анны Ахматовой «У самого моря» может быть названа одним из наименее прочитанных её произведений. Написана она была в 1914 и впервые опубликована в 1915 году в журнале «Аполлон». В состав стихотворного сборника вошла лишь в 1917, когда была издана третья книга Ахматовой — «Белая стая». История девочки, ждавшей сказочного царевича на берегу Чёрного моря, увидела свет в пору первой мировой войны и грозных революционных потрясений.

2118. Тименчик, Р. Д. Святые и грешные фрески [Текст] : Об одной строке Ахматовой / Р. Д. Тименчик // Поэтика. История литературы. Лингвистика: сб. к 70-летию В.В. Иванова / [University of

California, Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ин-т славяноведения Рос. акад. наук] ; Редкол.: А. А. Вигасин и др. — Москва : ОГИ, 1999. — С.235—238.

2119. Уразаева, Т. Т. Лермонтов в художественном сознании А. Ахматовой («Поэма без героя») [Текст] / Т. Т. Уразаева // Проблемы литературных жанров : материалы IX Междунар. науч. конф., посвящ. 120-летию со дня основания Том. гос. ун-та, 8-10 дек. 1998 г. / Том. гос. ун-т; [Отв. ред. А. С. Янушкевич, Т. Л. Рыбальченко]. — Томск : Изд-во Том. Ун-та. Ч. 1. — 1999. — С.178—182.

2120. Фигурнова, О. Ахматова. От Inferno к Purgatorio [Текст] : мнемонические заметки / О. Фигурнова // Юность. — 1999. — № 6. — С. 5—9 : ил. - Библиогр. в прим.

О поэтике Ахматовой.

2121. Финк, О. Ф. Петербургский миф в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / О. Ф. Финк // Культура и текст. — 1999. — № 5. — С. 180—187.

В поэзии А. Ахматовой особую роль играет миф о Петербурге. Пространство города осмысливается поэтом как неоднородное, амбивалентное, через призму искусства и культуры, хранящих память веков.

2122. Чуковский, Корней Иванович. Анна Ахматова [Текст] : очерк / Корней Чуковский // Хрестоматия критических материалов : русская литература рубежа XIX-XX веков / сост. Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. — Москва : Айрис-Пресс, 1999. — С. 77—94.

2123. Чуковский, Корней Иванович. Ахматова и Маяковский / Корней Чуковский // Хрестоматия критических материалов : русская литература рубежа XIX-XX веков / Сост. Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. — Москва : Айрис-Пресс, 1999. — С. 64—77..

2124. Шаталов, Александр. «Голубое сало»: гурманство или каннибализм? [Текст] : Владимир Сорокин в поисках утраченного времени / Александр Шаталов // Дружба Народов. — 1999. — № 10. — С. 204—210.

Роман Владимира Сорокина «Голубое сало» стал бестселлером и вызвал много рецензий и отзывов. «Ахматова, Пастернак, Мандельштам — эти поэты столь трепетно любимы шестидесятиниками, что Сорокину доставляет особый интерес в своем романе-коллаже использовать имена и образы именно этих писателей, пытаясь на сложном материале доказать свое право жонглировать литературными авторитетами и биографиями, делая их составной частью другого беллетризованного текста».

2125. Юбилей Ахматовой в Слепнёво [Текст] : [В Тверской области, в Слепнёво, прошел праздник поэзии А. А. Ахматовой] // Литературная Россия. — 1999. — 6 августа. — С. 15.

2126. «Я всех оплакивала, а кто меня оплачет?» [Текст] : [К 110-летию со дня рождения: небольшие мемуары людей, знавших великого поэта А. А. Ахматову] // Комсомольская правда. — 1999. — 23 июня. — С.12.

2000 год

2127. Ардов, Михаил (Протоирей). Вокруг Ордынки [Текст]: : Портреты. Новые главы / Ардов Михаил (Протоирей) // Новый мир. — 2000. — № 5. — С. 110—140.

Портреты деятелей культуры и науки, которые бывали в доме Ардовых на Ордынке : поэта А. Ахматовой, артиста Игоря Ильинского, дирижера Б. Хайкина, певца Леонида Утесова, писателя Валентина Катаева, ученого В. В. Виноградова.

2128. Ардов, Михаил (Протоиерей). Зачем защищать эти свободы? [Текст] : Откровения протоиерея / Михаил Ардов (Протоиерей); бес. Д. Кирнарская // Литературная газета. — 2000. — 17—23 мая. — С. 6.

Воспоминания об Ордынке, доме где бывала А. Ахматова в квартире его родителей Виктора Ардова и Нины Ольшевской.

2129. Ахматова — вторая Ванга [Текст] // Аргументы и факты. — 2000. — № 7. — С. 24.

Ответ на вопрос читателя газеты «Аргументы и факты»: Можно ли назвать Ахматову второй Вангой. Назвать Ахматову второй Вангой нельзя, но, тем не менее, в судьбе поэта были случаи, когда она предвидела, прорицала.

2130. Баталов, Алексей Владимирович. Рассказы венского стула [Текст] : [Интервью] / Алексей Баталов // Общая газета. — 2000. — 7—13 сентября. — С. 10.

Алексей Баталов много общался с Анной Ахматовой и чтит её память. Возле Крестов — тюрьмы в Санкт-Петербурге — поставили Ахматовой памятник, там, где она стояла в очереди на передачу к сыну.

2131. Барсукова, О. «Небывалая осень построила купол высокий...» [Текст] : анализ—комментарий стихотворения А. Ахматовой / О. Барсукова // Литература — Первое сентября. — 2000. — № 22. — С. 1.

2132. Берестов, Валентин Дмитриевич. Прелесть милой жизни [Текст] : [Эссе из книги «Юность рядом с Ахматовой»] / Валентин Берестов; вступ. заметка Р. Ефремовой; публ. Н. Александровой // Вопросы литературы. — 2000. — №3. — С. 290—303.

Публикуемое впервые эссе Валентина Дмитриевича Берестова «Прелесть милой жизни» является частью его большой работы «Юность рядом с Ахматовой (Из книги воспоминаний)». Написана эта статья в то же время, что и воспоминания об Ахматовой, в 1989—1995 годы. В. Д. Берестов познакомился с А. А. Ахматовой во время эвакуации в Ташкенте в 1943 году.

2133. Богданова, Милана. 10 женщин, которые потрясли мир [Текст] / Милана Богданова // Московский комсомолец. — 2000. — 12 января. — С. 7.

Среди российских «суперженщин» XX столетия названы : Ахматова А. А., Коллонтай А., Каплан Ф. и др.

2134. Босенко, В. Семейная хроника разоренного дома [Текст] : [Вышла в свет книга Н. Н. Пунина «Мир светел любовью. Дневники. Письма»] / В. Босенко // Литературная газета. — 2000. — 17—21.

Автор публикации оказался собеседником непосредственных свидетелей последних дней жизни А. А. Ахматовой. Его воспоминания об этих встречах и литературный монтаж фрагментарных заметок Ахматовой, в основном февраля — марта 1966 года, и составили основу настоящей публикации.

2135. Бурдина, Светлана Викторовна «Вечные образы» культуры в поэме А. Ахматовой «У самого моря» / Светлана Бурдина // Художественный текст и историко-культурный контекст. — Пермь, 2000. — С. 3—19.

2136. Волков, Соломон. Визит к старой даме [Текст] / Соломон Волков // Независимая газета. — 2000. — 18 мая. — Электронный ресурс : Режим доступа: http://www.ng.ru/ng_exlibris/2000-05-18/8_dama.html?print=Y, свободный.

Воспоминания Соломона Волкова — писателя, историка, публициста, о встрече с Анной Ахматовой. Будучи студентом Ленинградской консерватории, 16 мая 1965 года с группой молодых музыкантов, составлявших струнный квартет, со своими инструментами в футлярах и складными пультами, посетили Анну Ахматову на даче в Комарово. Ахматова слушала Шостаковича в их исполнении. Через много лет, автор узнал, что этот концерт Ахматова отразила в четверостишии : «То лесью новогоднего сонета,/ Из каторжных полученного рук,/ То голосом бессмертного квартета,/ Когда вступала я в волшебный круг...». Через тридцать пять лет автор узнал от Якова Гордина (писателя), что сонет из «каторжных рук» — это, вероятно, стихи, поднесенные Ахматовой

Иосифом Бродским, на несколько дней приехавшим из ссылки, а «бессмертный квартет» — тот самый сыгранный опус Шостаковича.

2137. Вышегородцева, Наталия. Творчество А. А. Ахматовой [Текст] : литературная викторина / Наталия Вышегородцева // Литература — Первое сентября. — 2000. — № 45. — С. 10.

2138. Георгиевский, М. С. Синяя тетрадка [Текст] : встречи с А. Ахматовой / М. С. Георгиевский ; подгот. к печати, предисл. и примеч. К. Предтеченской // Нева. — 2000. — № 6. — С. 219—225.
Выступление на вечере памяти А. А. Ахматовой (Фонтанный Дом, 5 марта 1998 г.).

2139. Гусакова, Н. И. Стихотворение А. А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости» [Текст] / Н. И. Гусакова // Литература в школе. — 2000. — № 8. — С. 30.
Стихотворение А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости», посвящённое А. Блоку.

2140. Денего, С. А. Роль контактных слов и словосочетаний в произведениях А. Ахматовой [Текст] / С. А. Денего // Вопросы филологии. — 2000. — Вып. 6. — С. 16—19.

2141. Дувакин, В. Д. Загон для поэтов [Текст] / В. Д. Дувакин ; подг. О. и М. Фигурновыми // Алфавит. — 2000. — № 42. — С. 12—13.

Виктор Дмитриевич Дувакин — журналист, музейный работник, писатель. О беседе с писателем и литературоведом Виктором Шкловским об А. Ахматовой, Б. Пастернаке, О. Мандельштаме.

2142. Ельницкая, Л. М. «Реквием» [Текст] : поэма А. А. Ахматовой. /Л. М. Ельницкая // Энциклопедия мировой литературы / под ред. С. В. Стахорского. — Санкт-Петербург, 2000. — С. 420—421.

Произведение, посвященное жертвам сталинского террора, при жизни Ахматовой не печаталось. Но и после смерти, когда Ахматова была возведена в ранг классика русской литературы, её сборники и собрания стихов еще долго выходили без «Реквиема». Поэтический рассказ о страданиях матери, потерявшей сына, представлялся опасным для общества в 30–40-е годы, когда Ахматова не могла даже записать эти стихи на бумаге (за что можно было заплатить жизнью) и доверяла их памяти только самых близких людей. Однако в 60–70-е гг. общество попрежнему не было готово к восприятию «Реквиема». Первая публикация поэмы осуществлена в 1963 году, в Мюнхене; в России текст произведения полностью издан только в 1987 году («Октябрь», №3). История текста «Реквиема» сложна. Поэма не была написана сразу как законченное и целостное произведение. В течение почти двух десятилетий возникали лирические фрагменты, казалось, мало связанные друг с другом.

2143. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Ахматова и категория времени [Текст] : К истолкованию стихотворения Ахматовой «Всем обещающим вопреки» ; «Поэма без героя». Поэтика поздней Ахматовой и фантастический реализм / Вячеслав Иванов // Иванов Вячеслав Всеволодович. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 2. Статьи о русской литературе. — Москва, 2000. — С. 246—254. — Библиогр. в конце ст.

Вячеслав Всеволодович Иванов (имя обычно сокращается как Вяч. Вс. Иванов; 1929—2017) — советский и российский лингвист, переводчик, семиотик и антрополог. Доктор филологических наук (1978), академик РАН по Отделению литературы и языка (2000). Директор Института мировой культуры МГУ и Русской антропологической школы РГГУ. Один из основателей Московской школы компаративистики. Профессор Отдела славянских и восточноевропейских языков и литератур Калифорнийского университета. Иностраннный член Американского лингвистического общества (1968), Британской академии (1977), Американской академии искусств и наук (1993), Американского философского общества (1994).

2144. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Ахматова и Пастернак. Основные проблемы изучения их литературных взаимоотношений [Текст] / Вячеслав Иванов // Иванов Вячеслав Всеволодович. Избранные труды по семиотике и истории культуры. — Москва, 2000. — С. 255—266.

2145. Иванов, Вячеслав Всеволодович. К истолкованию стихотворения Ахматовой «Всем обещаньям вопреки» // Иванов Вячеслав Всеволодович. Избранные труды по семиотике и истории культуры. — Москва, 2000. — С. 253—254.

2146. Иванов, Вячеслав Всеволодович. «Поэма без героя». Поэтика поздней Ахматовой и фантастический реализм [Текст] / Вячеслав Иванов // Иванов Вячеслав Всеволодович. Избранные труды по семиотике и истории культуры. — Москва, 2000. — Т. 2. — С. 249—252.

2147. Иванова, Наталья Борисовна. Подстановка [Текст] : Лев Николаевич и Александр Семенович / Наталья Иванова // Новый мир. — 2000. — № 9. — С. 192—204.

Иванова Наталья — литературный критик, полемизирует с поэтом Кушнером Александром по поводу его публикации «Анна Андреевна и Анна Аркадьевна». Почему поэт совершает странное сравнение — уподобляет жизнь Анны Ахматовой с героиней романа Льва Толстого Анной Карениной, допуская смелые сравнения.

2148. Иванова, Наталья Борисовна. Яков Гордин. Переключка во мраке. Иосиф Бродский и его собеседники [Текст] : О законе уничтожения инородных тел / Наталья Иванова // Знамя. — 2000. — №11. — Рец. на кн.: Гордин Яков. Переключка во мраке. Иосиф Бродский и его собеседники. СПб, Изд-во «Пушкинского фонда», 2000. — 229 с. — См. также: электронный ресурс . Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2000/11/ivan-pr.html>, свободный.

Собеседниками Бродского стали Гумилёв, Ахматова, Мандельштам, Пастернак. Цитата: «Гордин исследует — и дешифрует и время, и поэзию, отражая их друг от друга, сопоставляя не заметные обычному глазу трещины и пятна, слова и даты...».

2149. Игошева, Т. В. Драматическая коллизия в стихотворении Анны Ахматовой «Рахиль» [Текст] / Т. В. Игошева // Вестник Новгородского гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Сер.: Гуманитарные науки. — Новгород, 2000. — № 15. — С. 51—57.

2150. Карасты, Рейн. Три поездки на трамвае [Текст] / Рейн Карасты // Звезда. — 2000. — № 7. — С. 217—227. — (Читатель-критику).

О жанре мемуаров на примере «Записок об Анне Ахматовой» Л. Чуковской, «Записных книжек» Л. Гинзбург и «Лишней любви» Э. Герштейн.

2151. Клинг, О. А. Серебряный век — через сто лет [Текст] / О. А. Клинг // Вопросы литературы. — 2000. — № 6. — С. 83—113.

«Диффузное состояние» в русской литературе начала XX века.

2152. Колпаков, А. Анализируем «небольшое поэтическое произведение» XX века [Текст] / А. Колпаков // Литература — Первое сентября. — 2000. — № 10. — С. 19—21.

Анализ поэтического произведения XX века на примере поэмы А. Ахматовой «Реквием».

2153. Королёва, Нина. Обретенные строки Анны Ахматовой. Облик и поэзия Анны Ахматовой в дневниках и записях Лидии Андриевской [Текст] / Нина Королёва // Роман-журнал XXI век. — 2002. — № 9. — С. 64—67.

2154. Крайнева, Наталия Ивановна. Победа над судьбой [Текст] / Наталия Крайнева // Ахматова А. А. Стихотворения. Поэмы. Автобиографическая проза. — Москва, 2000. — С. 5—18.

2155. Кралин, Михаил Михайлович. Анна Ахматова и «деятели 14 августа» [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск : Водолей, 2000. — С. 175—189.

О «травле» А. Ахматовой. Первая публ. в ж. «Ленинградская панорама». — 1989. — № 6. — С. 22—24, 31.

2156. Кралин, Михаил Михайлович. Анна Ахматова и Николай Недоброво [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск : Водолей, 2000. — С. 5—60. — Примеч. : Первая публ. : Русская литература. — 1989. — №3. — С. 97—107.

2157. Кралин, Михаил Михайлович. Анна Ахматова и Сергей Есенин [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск : Водолей, 2000. — С. 129—153.

2158. Кралин, Михаил Михайлович. Времена Ахматовой [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск : Водолей, 2000. — С. 259—274.

Времена Анны Ахматовой явственно распределяются на три эпохи : трехчастная композиция, состоящая из блистательного пролога (1912—1922), глубоко трагической центральной части (собственно Судьбы) — (1923—1955) и не менее блистательного эпилога, «победы над судьбой», по слову самой Ахматовой. Эпилог охватывает последнее десятилетие её жизни (1956—1966).

2159. Кралин, Михаил Михайлович. «И уходить ещё как будто рано...» [Текст] : (загадка одного стихотворения) / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск : Водолей, 2000. — С. 109—128.

Об установлении периода написания стихотворения «В углу старик похожий на барана...» и авторской его датировке. О судьбе Анны Ахматовой, которая еще в ранние годы писала об уходе из жизни. Автор пишет : «Так вот, у Анны Ахматовой «творческих причин» для самоубийства никогда не существовало. В этом была особая милость Господня по отношению к рабе Божией Анне».

2160. Кралин, Михаил Михайлович. К истории сборника «Слава миру» [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск : Водолей, 2000. — С. 154—174.

О цикле стихотворения «Слава миру», написанных А. А. Ахматовой в 1949 г.

2161. Кралин, Михаил Михайлович. Неизвестное об Анне Ахматовой [Текст] : (София Казимировна Островская — друг или оборотень?) / Михаил Кралин // Наш современник. — 2000. — № 3. — С. 236—245.

Известный ахматовед М. М. Кралин о сенсационных материалах, опубликованных Олегом Калугиным, генералом КГБ, которые навредили репутации людей из ближайшего окружения Ахматовой. Некоторые фамилии не называются, хотя приводятся сведения из доносов на Ахматову переводчицы польки. Кралин предполагает, что это — София Казимировна Островская, которая в доносах сообщает сведения о перенесении Ахматовой Постановления 1946 г. Кралин анализирует мемуары Островской С. К., которые были опубликованы в 1989 г. в 156-м выпуске «Вестника русского христианского движения» и считает, что в мемуарах нелицеприятные сведения об Ахматовой, видно, что она не любила ее. София Казимировна Островская, по мнению Кралина, была злейшим недругом Ахматовой, оборотнем, женщиной с двойным дном.

2162. Кралин, Михаил Михайлович. Некрасовская традиция у Анны Ахматовой [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск : Водолей, 2000. — С. 91—108.

2163. Кралин, Михаил Михайлович. Софья Казимировна Островская друг, или Оборотень? [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск : Водолей, 2000. — С. 241—249.

О том, что С. К. Островская, друг А. А. Ахматовой, была осведомителем ГПУ.

2164. Кралин, Михаил Михайлович. Сонет «незабвенного» друга [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск: Водолей, 2000. — С. 61—66.

О сонете Н. В. Недоброво, адресованном А. А. Ахматовой.

2165. Кралин, Михаил Михайлович. Сэр Исайя Берлин и «Гость из будущего» [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск: Водолей, 2000. — С. 190—221.

О встречах А. А. Ахматовой с И. М. Берлиным. Ему посвящено стихотворение «Гость из будущего».

2166. Кралин, Михаил Михайлович. «Чужое» слово в «Поэме без героя» [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках. — Томск: Водолей, 2000. — С. 67—75.

2167. Кулагин, Анатолий Валентинович. «По столице одичалой шли...». Образ Петербурга — Ленинграда в цикле Анны Ахматовой «Реквием» [Текст] / Анатолий Кулагин // Москва. — 2000. — №4. — С. 154—158.

2168. Куллэ, В. Э. «Поэма без героя» [Текст] : поэма А. А. Ахматовой / В. Э. Куллэ // Энциклопедия мировой литературы ; под ред. С. В. Стахорского. — Санкт-Петербург, 2000. — С. 391.

«Поэма без героя» А. А. Ахматовой имеет особую историю создания. Начата в 1940 г., писалась до последних дней жизни Ахматовой. Наиболее полная прижизненная публикация первой части «Поэмы» в сборнике «Бег времени» (1965 г.). Все три части вместе — в «Избранном» (1974 г.). Различные редакции и варианты, а также строфы, не вошедшие в текст «Поэмы» — в подготовленном В. М. Жирмунским томе «Библиотеки поэта» (1976 г.). Первая («ташкентская») редакция «Поэмы...» датируется 1940—1942. Ахматова с самого начала задумывала трехчастную структуру и название «Триптих» долгое время конкурировало с основным названием, подсказанным строкой из стихотворения Н. С. Гумилёва «Современность».

2169. Кушнер, А. С. Анна Андреевна и Анна Аркадьевна [Текст] : эссе / А. С. Кушнер // Новый мир. — 2000. — № 2. — С. 176—187.

Кушнер Александр Семенович — поэт, переводчик. Автор считает, что Ахматова идентифицировала себя с Анной Карениной, примерила на себя её облик и душу. Этому способствовали не только совпадение инициалов А. А., не только красивая внешность, но и ум, и грация, и правдивость. Ахматова не любила Льва Толстого за то, что он «гнушно» отнёсся к Анне Карениной.

2170. Лекманов, О. А. Концепция «Серебряного века» и акмеизма в записных книжках А. Ахматовой [Текст] / О. А. Лекманов // Новое литературное обозрение. — 2000. — № 46. — С. 216—230.

Олег Андершанович Лекманов — филолог, исследователь творчества поэтов и писателей Серебряного века. Рассматривает ахматовскую концепцию «Серебряного века» и акмеизма, которая повлияла на взгляды филологов и читателей последующих поколений. «Едва ли не все основные особенности ахматовской концепции «Серебряного века» могут быть объяснены уникальностью ахматовской авторской позиции».

2171. Лекманов, О. А. Николай Гумилёв в «Реквиеме» Анны Ахматовой [Текст] / О. А. Лекманов // Русская речь. — 2000. — № 3. — С. 26—28.

Как известно, биографической основой для ахматовского «Реквиема» (1935—1961) послужил арест третьего мужа А. А. Ахматовой Николая Пунина и её сына Льва Гумилёва. Но и страдальческая тень Николая Гумилёва, без сомнения, бросает отсвет на читательское восприятие цикла.

2172. Лекманов, О. А. О Гумилёве, Ахматовой и Мандельштаме [Текст] / О. А. Лекманов // Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы / О. А. Лекманов. — Томск, 2000. — С. 103—118.

2173. Лындина, Э. Гумилёв, сын Ахматовой [Текст] / Э. Лындина // Культура. — 2000. — (20—26 янв), №2. — С. 8.

О фильме А. Марутяна «Вторая печать» (Центрнаучфильм, 1999) о судьбе сына А. А. Ахматовой Л. Н. Гумилёве.

2174. Мирошкин, Андрей. Язык небожителя или Пепел на папирусах [Текст] / Андрей Мирошкин // Книжное обозрение. — 2000. — № 7. — С. 8. — Рец. на кн. : Шилейко В. Пометки на полях. Стихи. — Спб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 1999.

Шилейко В. В. в 1918—1920 гг. был мужем А. А. Ахматовой, посвятившей ему цикл стихов «Чёрный сон». Шилейко также посвятил А. А. Ахматовой стихотворения.

2175. Насрулаева, Саида Фажрудиновна. Об одном «непонятном» стихотворении Анны Ахматовой [Текст] : («Я пришла сменить тебя, сестра...») / Саида Насрулаева // Вестник Удмуртского университета. Серия: Филология: научно-публицистический журнал. — 2000. — № 10. — С. 169—180.

2176. Николаенко, В. Как подойти к пониманию стихотворения? [Текст] / В. Николаенко // Литература — Первое сентября. — 2000. — № 10. — С. 9—12.

Рассматривается творчество Ахматовой («Реквием»), Брюсова и Гумилёва с точки зрения преподавания в школе.

2177. Пинежанинова, Н. П. Автобиографические координаты в «Поэме без героя» А. Ахматовой [Текст] / Н. П. Пинежанинова // История и филология : Проблемы научной и образовательной интеграции на рубеже тысячелетий : Материалы международной конференции, 2–5 февраля 2000 г. / Петрозавод. гос. ун-т ; Отв. ред. И. О. Ермаченко. — Петрозаводск : Изд-во Петрозаводского ун-та, 2000. — С. 261—266.

2178. Попко, Г. А. «И все-таки узнают голос мой...» : (штрихи к лит. портр. А. Ахматовой) [Текст] : [урок-обозрение] / Г. А. Попко // Русский язык и литература. — 2000. — № 1. — С. 55—60.

2179. Постоутенко, Кирилл. Анна Ахматова и Георгий Шенгели [Текст] : (к истории взаимоотношений) / Кирилл Постоутенко // Поэзия и живопись : Сб. тр. памяти Н. И. Харджиева. — Москва: Языки русской культуры, 2000. — С. 727—735.

2180. Рабинянц, А. Г. Анна Ахматова и пушкинисты [Текст] / А. Г. Рабинянц // Пушкинский музей. — 2000. — Вып. 2. — С. 195—197.

2181. Радзишевский, Владимир. Сумбур вместо музыки [Текст] / Владимир Радзишевский // Литературная газета. — 2000. — 18—24 октября. — С. 10. — Рец на кн.: Ахматова Анна. Стихотворения. — Москва : Слово, 2000. — 200 с.

Рецензия на сборник Ахматовой, в котором есть не только стихи самой Ахматовой, но и стихи, посвященные ей, фотографии, рисунки, отзывы об Ахматовой. Автор высказывает претензии к составителям сборника и находит много огрехов.

2182. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Анна Ахматова. Жизнь и текст [Текст] / Ольга Рубинчик // Символы, образы, стереотипы: художественный и эстетический опыт. Международные чтения по теории, истории и философии культуры. — СПб., 2000. — Вып. 9. — С. 115—125.

Автор статьи о том, каким было соотношение «жизнь / искусство» у Анны Ахматовой. Цитата : «Я думаю, что в соотношении "жизнь / искусство" важно обрести чувство меры, и у каждого оно своё. Я попытаюсь лишь поразмышлять о том, каким было это соотношение у Анны Ахматовой».

2183. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «В ста зеркалах» [Текст] : «Ахматовские чтения — 2000» и современное состояние ахматоведения / Ольга Рубинчик // Русская мысль. — 2000. — 6—12 апр. (№ 4312). — С. 12; 13—19 апр. (№ 4313). — С. 16.

10—12 февраля 2000 г. в Петербурге, в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, прошла международная научная конференция «Ахматовские чтения — 2000». Автор статьи анализирует доклады конференции, выделяя из разнородного материала некий общий сюжет, который позволяет «прикоснуться к сути жизни и творчества поэта».

2184. Рутман, Михаил. Стихи из тайника [Текст] / Михаил Рутман // Санкт-Петербургские ведомости. — 2000. — 18 окт.

В статье рассматриваются вопросы, связанные с дискуссией по поводу найденных, известнейшим петербургским библиофилом Аркадием Михайловичем Луценко, ранее неизвестных и неопубликованных рукописей Анны Андреевны Ахматовой.

2185. Сазонова, Т. «Подари меня горькою славой» [Текст] / Т. Сазонова // Библиотека. — 2000. — № 12. — С. 63—67.

Литературно-поэтическая композиция о жизни и творчестве А. А. Ахматовой в помощь библиотечарю.

2186. Серова, Марина Васильевна. «Дон Жуана мне не показывали» [Текст] : О воплощении одного драматического сюжета в «Поэме без героя» Анны Ахматовой / Марина Серова // Александр Блок и мировая культура : Материалы научной конференции, 14—17 марта 2000 г. / Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород, 2000. — С. 327—340.

2187. Серова, Марина Васильевна. Поэма «У самого моря» в контексте творческой биографии А. Ахматовой [Текст] / Марина Серова // Вестник Удмурдского ун-та. Серия : Филология. — 2000. — № 10. — С. 181—199.

2188. Серова, Марина Васильевна. Театр Слова Анны Ахматовой [Текст] / Марина Серова // Драма и театр. — Тверь, 2000. — Вып. 2. — С. 169—185.

2189. Слоним, Елена. Читая стихотворение Иосифа Бродского «На столетие Анны Ахматовой» [Текст] : готовимся к сочинению / Елена Слоним // Литература—Первое сентября. — 2000. — № 14. — С. 1.

Методика проведения ахматовского урока в школе.

2190. Станиславская, Сусанна Александровна. Оксюмороны в поэзии А. Ахматовой и Н. Гумилёва [Текст] / Сусанна Станиславская // Филологические этюды. — 2000. — Вып. 3. — С. 221—223.

2191. Тарасевич, Е. Г. Коммуникативные особенности лирики А. Ахматовой [Текст] : [филологические заметки] / Е. Г. Тарасевич // Русский язык и литература. — 2000. — № 6. — С. 109—111.

2192. Тарасевич, Е. Г. «Я слишком много знаю...» [Текст] : о глаголе знать в лирике А. Ахматовой / Е. Г. Тарасевич // Русский язык и литература. — 2000. — № 1. — С. 111—115.

2193. Толстяков, А. Сюжеты из Ахматовианы [Текст] : [О книгах из личной библиотеки А. Ахматовой] / А. Толстяков // Библиофил. — 2000. — №2 (3). — С. 73—85.

2194. Уваров, М. С. «Реквием» А. А. Ахматовой в пространстве и времени Петербурга [Текст] / М. С. Уваров // Богословие. Философия. Словесность : Сборник : Труды ВРФШ / Сост. Г. И. Беневич. — СПб. : Изд-во ВРФШ, 2000. — С. 255—277.

2195. Финк, О. Ф. Петербургский миф в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / О. Ф. Финк // Культура и текст. — СПб. и др., 2000. — С. 180—187.

2196. Хелемский, Яков. Среди миров, в мерцании светил... [Текст] : материалы по акмеизму / Яков Хелемский // Литература—Первое сентября. — 2000. — № 45. — С. 5—12.

Рассматривается методика преподавания по теме акмеизм на примере поэтов конца 19 и начала 20 вв. — И. Анненкова, А. Ахматовой и О. Мандельштама.

2197. Черных, Вадим Алексеевич. Из опыта работы над «Летописью жизни и творчества Анны Ахматовой» [Текст] / Вадим Черных // Источниковедение и краеведение в культуре России. — Москва, 2000. — С. 419—422

1-я часть «Летописи» (1889—1917 г.) вышла в 1996 г.; 2-я — (1918—1934) в 1998 г. (М.), 3-я ч. (1935—1945) подготовлена к печати, 4-я ч. (1946—1956) находится в стадии работы.

2198. Шайтанов, И. О. Русское интервью Исайи Берлина [Текст] : интервью / И. О. Шайтанов, И. Берлин // Вопросы литературы. — 2000. — № 9—10. — С. 127—167. — (История литературы). — Библиогр. в сносках.

Интервью известного английского мыслителя, историка идей Исайи Берлина о ситуации в России и воспоминания о встречах с ним А. А. Ахматовой. Встреча состоялась в последние дни февраля 1994 года в Оксфорде, где жил Исайя Берлин уже более шестидесяти лет.

2199. Шварц, Елена. Видимая сторона жизни [Текст] : воспоминания / Елена Шварц // Звезда. — 2000. — № 7. — С. 106—123.

Воспоминания Елены Шварц связаны с литературным и артистичным Ленинградом. Она описывает свою первую встречу с А. Ахматовой в Комарово, в «Будке». Ей было пятнадцать лет. Она пришла, чтобы показать Ахматовой стихотворение, посвященное ей. Но Там говорилось о том, что за неё и молиться не надо, ангелы и Бог и так знают. «Вы что, призываете не молиться за меня?» — воскликнула она гневно. «Да нет... наоборот». «За меня вся Россия молится! А вы призываете не молиться». «Видя, что она не понимает и не хочет понять лестного смысла стихотворения, оскорбленная этим, я встала и, не прощаясь, ушла. У самой калитки я обернулась и увидела взгляд её вслед мне — недоумевающий и настороженный...».

2200. Шенталинский, Виталий Алексеевич. Антитеррористическая операция против Ахматовой [Текст] / Виталий Шенталинский // Новая газета. — 2000. — 20—26 марта. — С. 29.

Виталий Алексеевич Шенталинский, руководитель Комиссии по наследию репрессированных писателей России, автор известной книги «Рабы свободы», содержащей материалы из литературных архивов КГБ, рассказывает о ранее неопубликованных сведениях, предпринятых во властных кругах по отношению к Ахматовой. Публикуется докладная записка министра госбезопасности СССР Абакумова Сталину от 14 июня 1950 года «О необходимости ареста поэтессы Ахматовой». Приводятся комментарии. «Документ этот, публикуемый впервые, крайне важен для понимания судьбы Ахматовой и настолько красноречив, что говорит сам за себя. И все же небольшой комментарий необходим...».

2201. Шестинский, Олег Николаевич. Последнее «прости» [Текст] : (Анна Ахматова. Георгий Джугаров. Сергей Орлов) / Олег Шестинский // Нева. — 2000. — № 11. — С. 203—208.

2202. Шубинский, Валерий. Семейный альбом [Текст] / Валерий Шубинский // Октябрь. — 2000. — № 8. — С. 150—168.

Заметки о советской поэзии периода 1930—1950 годов: о Багрицком Э., Асееве Н., Гумилёве Н., Смелякове Я., Ахматовой А.

2203. Шустер, Давид. Странная судьба портрета Ахматовой [Текст] / Давид Шустер // Нева. — 2000. — № 8. — С. 234—236.

О портрете Ахматовой работы Савелия Сорина.

2001 год

2204. Айхенвальд, Юлий. Анна Ахматова [Текст] / Юлий Айхенвальд // Анна Ахматова : pro et contra : антология. В 2 т. Т. 1. — СПб., 2001. — С. 239—254.

Юлий Исаевич Айхенвальд (1928—1993) — российский поэт, переводчик, мемуарист, правозащитник. Статья о сборнике А. А. Ахматовой «Чётки» и особенности её поэзии. Цитата: «Ничем и никогда не осквернился дух нашей прекрасной поэтессы. Чистой вынесла и спасла она свою душу из былой праздности Петербурга и Павловска холмистого, из всяких соблазнов жеманства и неврастеничности, не покинула её великая и светлая простота, материнский дар её простой России...».

2205. Адамович, Георгий Викторович. «На полях "Реквиема" Анны Ахматовой» [Текст] / Георгий Адамович // Анна Ахматова: Pro et contra антология. В 2 т. Т. 1. — СПб., 2001. — С. 280—284.

Георгий Викторович Адамович (1892—1972) — русский поэт-акмеист и литературный критик, переводчик, эмигрант. Впервые статья была опубликована в ж. «Мосты» (Мюнхен, 1965. № 11). Цитата: «Есть в этой книге строчки, которых не мог бы написать в наши дни никто, кроме Ахматовой, — да, пожалуй, не только в наши дни, а со смерти Блока. Но само собой при первом чтении вклад в русскую историю заслоняет значение «Реквиема» для русской поэзии, и пройдет немало времени, прежде чем одно удастся отделить от другого.

2206. Арватов, Борис Игнатьевич. Гражд. Ахматова и Тов. Коллонтай [Текст] / Борис Арватов // Анна Ахматова: Pro et Contra: contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 416—423. — (Русский путь).

Арватов Борис Игнатьевич (1896—1940) — литературный критик, искусствовед, входил в Пролеткульт, член литературной группы ЛЕФ. Литературную деятельность начал в 1912 г. в Варшаве, участник гражданской войны, был комиссаром на польском фронте. Выдвинул лозунг производственного искусства и боролся за утилизацию всех его сфер. Автор полемизирует с тов. Коллонтай, опубликовавшей статью о молодом поэте — гражданке Анне Ахматовой и её сборнике стихов «Чётки». Цитата: «И тут мне приходится констатировать прежде всего следующее: вся поэзия Ахматовой носит резко выраженный, встречающийся в каждом ее стихотворении и сознательно подчеркнутый страдальчески-надрывной, смакующе-болезненный характер...».

2207. Ахметзекова, З. О стихотворении А. Ахматовой «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» [Текст] / З. Ахметзекова // Литература — Первое сентября. — 2001. — № 46. — С. 13.

2208. Ашукин, Николай Сергеевич. Чётки : (Стихи Анны Ахматовой) [Текст] / Николай Ашукин // Анна Ахматова : Pro et Contra: contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 71—74. — (Русский путь).

Николай Сергеевич Ашукин (1890 — 1972) — русский поэт, литературный критик, литературовед, историк литературы. Цитата: «...стихи Анны Ахматовой в этой книге являются еще более совершенным мастерством, чем в её первом цикле стихотворений "Вечер". Умело и остро почувствованные детали, сжатость и экономика выразительных средств, чеканная тонкость образов и определений - отличительные черты изысканно-простой и мудрой поэзии Анны Ахматовой». Впервые опубликовано : Мир женщины. — 1914. — № 10. — С. 12—13.

2209. Бабиченко, Денис. Закат ленинградской звезды [Текст] / Денис Бабиченко // Итоги. — 2001. — № 33. — С. 15.

О постановлении ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 г., жертвами нападок которого были Михаил Зощенко и Анна Ахматова. Они поплатились не столько за свое творчество, сколько за то, что стали жертвами кремлевских интриг.

2210. Баженов, Андрей. «Там флейты Фебовой серебряные звуки, там и проклятых сребреников звон... [Текст] : Серебряный век как отражение революции / Андрей Баженов // Москва. — 2001. — № 1. — С. 199 ; № 2. — С. 202—223.

Осмысление философии Серебряного века на фоне политической, культурной, нравственной жизни общества этого периода. Миф и реальность, разрушение старого и модели нового мира, миссия художника в истории человечества, фатальная предопределенность гибели артистических натур как возмездие за потерю веры в своей душе.

2211. Безелянский, Юрий. Все это случилось в августе [Текст] / Юрий Безелянский // Вечерняя Москва. — 2001. — 1 августа. — С. 3.

Герцен пережил любовную драму. Анна Ахматова развелась с Гумилёвым. Александр Блок привел в отчаяние Любовь Менделееву — всё это в августе.

2212. Бельская, Л. Л. Мотив одиночества в русской поэзии: от Лермонтова до Маяковского [Текст] / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 2001. — № 4. — С. 44—47; № 5. — С. 47—53.

Сравнительный анализ мотива одиночества в поэзии Серебряного века : Брюсов В., Гиппиус З., Анненский И., Блок А., Лермонтов М., Маяковский В., Мандельштам О., Ахматова А., Ходасевич В., Белый А.

2213. Берггольц, Ольга Фёдоровна. Военные стихи Анны Ахматовой [Текст] : неизвестная статья Ольги Берггольц об Анне Ахматовой / Ольга Берггольц; публ. Евгения Ефимова // Знамя. — 2001. — № 10. — С. 139—149.

Ольга Фёдоровна Берггольц (1910—1975) — русская и советская поэтесса, прозаик, друг Анны Ахматовой. Публикуемая статья о творчестве А. А. Ахматовой была написана 55 лет назад для журнала «Знамя», но не появилась в печати своевременно из-за начавшейся в 1946 году травли Ахматовой. В ней Берггольц высоко оценивает военный цикл стихов Ахматовой.

2214. Борисова, Л. М. «Метафизические балеты» Серебряного века и «Поэма без героя» А. Ахматовой [Текст] / Л. М. Борисова // Вопросы русской литературы. — Симферополь, 2001. — Вып. 7 (64). — С. 4—10. — См. также : Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 73—79.

Об опыте символистской драмы в поэме А. Ахматовой «Поэма без героя».

2215. Босенко, В. Последний приют Ахматовой [Текст] / В. Босенко // Литературная газета. — 2001. — 7—13 марта. — С. 11.

О последних днях жизни Анны Андреевны Ахматовой в санатории «Подмосковье». Автор статьи оказался собеседником великого поэта.

2216. Будыко, Михаил Иванович. Рассказы Ахматовой / Михаил Будыко // Будыко, Михаил Иванович. Эпизоды истории : очерки / Михаил Будыко. — СПб. : Наука, 2001. — С. 429—463.

Будыко, Михаил Иванович (1920—2001) — геофизик, писатель. Пересказ воспоминаний и размышлений А. А. Ахматовой.

2217. Бурак, П. Роман без перевода [Текст] / П. Бурак // Новое время. — 2001. — № 22. — С. 36—38.

О воспоминаниях польского писателя и переводчика Ежи Помяновского, посвященных встрече с Анной Ахматовой.

2218. Бурдина, С. В. Библейские образы и мотивы в поэме А. Ахматовой «Реквием» [Текст] / С. В. Бурдина // Филологические науки. — 2001. — № 6. — С. 3—12.

Автор данной статьи, как и почти все, писавшие о «Реквиеме» подчеркивает, что образы и мотивы Священного Писания становятся для Ахматовой средством художественного осмысления действительности, а картины Апокалипсиса — символом её эпохи.

2219. Бушин, В. Тайны Эдуарда Радзинского [Текст] : [О добросовестности телеведущего и драматурга и взаимоотношениях его семьи с А. А. Ахматовой в 1941—1942 гг. в Ташкенте] / В. Бушин // Наш современник. — 2001. — № 5. — С. 202—206. — (Очерк и публицистика)

2220. Быченкова, Ю. А. «Малоинформативный элемент метафоры чрезвычайно общего характера» : роль признака сопоставления тропа в формировании образной системы А. А. Ахматовой [Текст] / Ю. А. Быченкова // Русская филология : Ученые записки. — Смоленск, 2001. — [Вып. 5]. — С. 246—253.

2221. Вентцель, Н. Н. Муза с «лица необщим выраженьем» [Текст] / Н. Н. Вентцель // Анна Ахматова: Pro et Contra: contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С.86—87.

2222. Верба, И. А. Анна Андреевна Ахматова [Текст]: (жизнь и творчество) / И. А. Верба, С. Н. Бледный // Школа. — 2001. — № 5. — С. 50—56.

2223. Внуковская, Ю. Петербургские адреса Анны Ахматовой [Текст] / Ю. Внуковская // Наследники великого города / Ред.: Э. И. Архипова, З. А. Гурьянова. — СПб.: Б. и., 2001. — Вып. 10. — С. 61—63.
Последние петербургские адреса А. А. Ахматовой.

2224. Галимова, Г. Стихотворение Анны Ахматовой «Клевета» [Текст]: сочинение–анализ / Г. Галимова // Литература — Первое сентября. — 2001. — № 29. — С. 13.

Это стихотворение как нельзя лучше показывает незащищенность души лирической героини перед невзгодами жизни.

2225. Галинская, И. Л. Франклин С. Новое о стихотворении Анны Ахматовой? Заметки о текстологии воспоминания [Текст] / И. Л. Галинская // Культурология. — 2001. — № 2 (18). — С. 58—60.

О статье Саймона Франклина, преподавателя Кембриджского университета (США). Франклин рассматривает варианты посвящения Ахматовой стихотворения «В ту ночь мы сошли друг от друга с ума...» (Из цикла «Ташкентские страницы») и считает, что адресатом был Йозеф Чапский, который в 1942 г. находился в Ташкенте.

2226. Гатауллина, Н. М. Еще раз о шекспировских аллюзиях в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Н. М. Гатауллина // 100 лет Серебряному веку : Материалы междунар. науч. конф. — Москва, 2001. — С. 140—143.

2227. Герцик, А. В. Лирика А. Ахматовой на уроках литературы 11 класс [Текст] : [методика проведения урока] / А. В. Герцик // Русская словесность. — 2001. — № 6. — С. 20—29.

Автор предлагает свою систему уроков, посвящённых изучению ахматовской лирики в школе.

2228. Герштейн, Эмма Григорьевна. А. А. Ахматова. «Александрина» : [предисл. к публ.] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма Григорьевна. Память писателя : Статьи и исследования 30–90-х годов / Эмма Герштейн. — СПб.: ИНАПресс, 2001. — С. 444—447. — Примеч. в сносках.

Об опровержении А. А. Ахматовой популярной версии о взаимоотношениях А. С. Пушкина и А. Н. Гончаровой. Перв. публ.: Звезда. — 1973. — № 2. — С. 207—215.

2229. Герштейн, Эмма Григорьевна. Ахматова–пушкинистка [Текст] : [вступ. ст.] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма Григорьевна. Память писателя : Статьи и исследования 30–90-х годов / Эмма Герштейн. — СПб.: ИНАПресс, 2001. — С. 463—504. — Примеч. в сносках. Перв. публ. : О Пушкине : ст. и заметки. — 3 изд., испр. и доп. / А. Ахматова. — М.: Книга, 1989. — С. 316—352.

2230. Герштейн, Эмма Григорьевна. Секреты Ахматовой [Текст] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма Григорьевна. Память писателя : Статьи и исследования 30–90-х годов / Эмма Герштейн. — СПб.: ИНАПресс, 2001. — С. 533—583. — Примеч. в сносках. — Содерж. : От Маяковского к Блоку ; Почему? ; Злополучные устрицы ; Две «Поэмы без героя» ; Пантомима.

О месте А. Ахматовой в поэзии XX века и влияния её личности на общество. Перв. публ. : Поэт поэту — брат / Э. Герштейн // Знамя. — 1999. — № 10.

2231. Гладкова, Н. И. А. А. Ахматова и Царское Село [Текст] / Н. И. Гладкова // Анна Ахматова : поэтика, российский и европейский контекст : сб. науч. ст. / РГПУ. — СПб, 2001. — С. 106—115.

2232. Глембоцкая, Я. О. Стихи о стихах : цикл А. Ахматовой «Тайны ремесла» [Текст] / Я. О. Глембоцкая, М. Н. Дарвин // Русская словесность. — 2001. — № 3. — С. 10—14.

Анализ «Тайны ремесла», вошедшего в двухтомник «Библиотека «Огонёк», как цикла стихов о стихах, как единый текст, рассказывающий о творческом кредо героини лирики Ахматовой, которое совпадает с позицией автора.

2233. Головникова, О. В. «Иосиф Виссарионович! Спасите советского историка...» [Текст] / О. В. Головникова, Н. С. Тархова // Отечественная история. — 2001. — № 3. — С. 149—157.

В Госархиве, в материалах Военной прокуратуры ЛВО, хранится письмо А. А. Ахматовой Сталину, написанное в тот день, когда было официально объявлено окончательное решение по делу её арестованного сына в 1938 году. Приведен текст второго письма А. А. Ахматовой к Сталину.

2234. Гореева, В. Анна Ахматова была «загнана в любовь» [Текст] / В. Гореева // Сегодня. — 2001. — 25 июня. — С. 6.

2235. Горюнова, Р. М. Символика зеркала в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Р. М. Горюнова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Вып. 1. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — С. 97—103.

2236. Григорович, И. П. Христианское подсознание сознательного творчества А. Ахматовой [Текст] / И. П. Григорович // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 103—108.

2237. Дажунц, Э. Не продается вдохновение, но можно черновик продать [Текст] / Э. Дажунц // Петербург Экспресс. — 2001. — № 16/220. — 24 апр. — С. 18.

В статье рассматривается покупка ахматовским фондом отдела рукописей Российской национальной библиотеки рукописных стихотворений А. А. Ахматовой с автографом, которые оказались подделкой.

2238. Дубровина, И. М. «Родина! Исток и устье!» [Текст] / И. М. Дубровина // Русская словесность. — 2001. — № 6. — С. 15—20.

Опыт сравнительного анализа стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой: общность и различие в восприятии России.

2239. Ерохина, И. В. К вопросу о прочтении книги Анны Ахматовой «Белая стая» [Текст] / И. В. Ерохина // Актуальные проблемы современного литературоведения. — Москва, 2001. — Вып. 5. — С. 59—61

2240. Есипов, В. М. Об Исае Берлине и записных книжках Анны Ахматовой [Текст] / В. М. Есипов // Филологические науки. — 2001. — № 1. — С. 107—110.

Связь некоторых произведений А. Ахматовой 1940—1960 гг. с биографическим фактом 1945 г.

2241. Ефимов, Е. «Большая ответственность : не создавать легенд» [Текст] / Е. Ефимов // Вопросы литературы. — 2001. — № 6. — С. 259—280. — (Публикации. Воспоминания. Сообщения). — Библиогр. в примеч. в тексте (38 назв.).

К. И. Чуковский и Л. К. Чуковская о книге Е. Добина «Поэзия Анны Ахматовой».

2241. Жирмунский, В. М. О «Белой стае» [Текст] / В. М. Жирмунский // Анна Ахматова : Pro et contra. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 177—180.

Оценка сборника А. Ахматовой «Белая стая» известным критиком Виктором Максимовичем Жирмунским (1891—1971). Автор публикации отмечает, что в «Белой Стае» «искусство Ахматовой

развивается в направлении идеализующей классической строгости. Преобладают простые, точные рифмы и правильные ямбические строки. Особенно замечательно появление шестистопных ямбов с парными рифмами "александрийского стиха", венчающего лирику Пушкина....».

2242. Зайцев, Борис Константинович. Об Анне Ахматовой [Текст] / Борис Зайцев; подгот. к печати и примеч. Л. Назаровой // Аврора. — 2001. — № 1. — С. 125—128.

Зайцев Борис Константинович (1881—1972), русский писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур Серебряного века. Очерк впервые был опубликован в газете «Русская мысль» в 1964 г.

2243. «И вы постыдной клеветой / Не смеее тревожить нас!» [Текст] / подг. В. Вишняков // Правда. — 2001. — 8—13 июня. — С. 4.

Критический отзыв на передачу В. Вульфа «Серебряный шар» о творчестве А. Ахматовой.

2244. Иванов, Георгий Владимирович. Поэзия и поэты [Текст] / Георгий Иванов // Критика русского зарубежья: в 2-х ч. Ч. 2. — Москва, 2001. — С. 154—158.

Георгий Владимирович Иванов (1894—1958) — русский эмигрант с 1922 года, литературный критик. В статье дается оценка не только эмигрантской поэзии, но и оценка стихотворения А. А. Ахматовой «21 декабря 1949 года», посвященное Сталину. Это первая публикация Ахматовой после ждановского разгрома. Называя Ахматову первым современным русским поэтом и человеком большой душевной стойкости, которая не шла ни на какие компромиссы с большевиками, автор с грустью отмечает это восхваление Сталина, которого он явно не ожидал от Ахматовой, пережившей много трагического от власти.

2245. Иванова, Наталья. Пересекающиеся параллели [Текст] : Борис Пастернак и Анна Ахматова / Наталья Иванова // Знамя. — 2001. — № 9. — С. 173—186.

2246. Ионин, Г. Н. Поэма с героем и без него (Еще раз : Ахматова и Маяковский) [Текст] : [«Поэма без героя» и образ В. Маяковского] / Г. Н. Ионин // Анна Ахматова : поэтика, российский и европейский контекст : Сб. науч. ст. / РГПУ. — СПб, 2001. С. 75—87.

2247. Исаченкова, Наталья Васильевна. Златоустой Анне—всёя Руси! (А. А. Ахматова) [Текст] : лит. композиция / Наталья Исаченкова // Сценарии литературных вечеров в школе. — СПб., 2001. — С. 114—133.

2248. Карпова, Е. Г. Анна Ахматова и русский музыкальный авангард [Текст] / Е. Г. Карпова // 100 лет Серебряному веку : Материалы междунар. науч. конф. — Москва, 2001. — С. 154—160.

2249. Камина, В. К. «Живу в Евпатории, в доме Пасхалиди» [Текст] / В. К. Камина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 42—45.

2250. Кириллова, И. Типы выражения философии природы в лирике [Текст] : (на примере творчества поздней Ахматовой и позднего Пастернака) / И. Кириллова // Русская литература XX века : итоги столетия : сборник трудов международной конференции молодых ученых / науч. ред. А. А. Кобринский. — СПб. : Изд-во СПбГТУ, 2001. — С. 125—131.

2251. Кобзев, Н. А. Тайное и явное у А. Ахматовой и М. Волошина [Текст] : Циклы «Шиповник цветёт» и «Киммерийские сумерки» / Н. А. Кобзев // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 80—89.

2252. Коваленко, Светлана Алексеевна. Анна Ахматова [Текст] : (Личность. Реальность. Миф) / Светлана Коваленко // Анна Ахматова : pro et contra: антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 7—56.

2253. Ковалёв, Г. Ф. А. А. Ахматова и имя [Текст] / Г. Ф. Ковалёв // Лексикология. Семасиология: межрегиональный сборник научных статей. Министерство образования Российской Федерации, Белгородский государственный университет. — Белгород, 2001. — С. 137—143.

2254. Колесникова, Л. Не забывайте грешных нас [Текст] / Л. Колесникова // Слово. — 2001. — № 4. — С. 102—111.

Жизнь и творчество П. И. Чагина, его встречи с Анной Ахматовой, Владимиром Маяковским, Мариной Цветаевой, Максимом Горьким.

2255. Колтухова, И. М. Формирование навыков аналитического чтения в процессе изучения лирики А. Ахматовой [Текст] : из опыта работы с американской аудиторией /И. М. Колтухова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь: Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 116—122.

2256. Кормилов, С. И. Одиночные четверостишия Ахматовой [Текст] / С. И. Кормилов // Славянский стих : Лингвистическая и прикладная поэтика : Материалы международной конференции, 23-27 июня 1998 г.: сб. статей / Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН, СПб. гос. ун-т. — Москва. : Языки славянской культуры, 2001. — С. 275—285.

2257. Корнилов, Владимир. Удача : Блистательное начало Анны Ахматовой [Текст] / Владимир Корнилов // Литература — Первое сентября. — 2001. — № 4. — С. 14—15.

Владимир Корнилов (1928—2002), поэт, прозаик, эссеист. О творчестве А. А. Ахматовой. Ей он посвятил стихи: Век дороги не прокладывал, / Не проглядывалась мгла. / Бога не было. Ахматова / На земле тогда была.

2258. Крылов, А. Снова август [Текст] / А. Крылов // Вопросы литературы. — 2001. — № 1. — С. 296—308.

Песня Александра Галича «Снова август» посвящена памяти А. А. Ахматовой и входит в цикл «Литераторские мостки. О возможных встречах А. Галича и А. А. Ахматовой».

2259. Курьянов, С. О. «Над пустынной, мёртвой Корсунью...» [Текст] : К вопросу об идейном решении поэмы А. А. Ахматовой «У самого моря» / С. О. Курьянов // Вопросы русской литературы. — Симферополь, 2001. — Вып. 7 (64). — С. 129—141.

2260. Курьянов, С. О. Поэма А. А. Ахматовой «У самого моря» [Текст] : Роль и своеобразие подтекста / С. О. Курьянов // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь: Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 53—59.

Поэма написана в Крыму под впечатлением Херсонеса как места христианских чудес. Повествует о св. Клименте и апостоле Петре.

2261. Кушнер, А. С. Подтасовка [Текст] : дискуссионная статья / А. С. Кушнер // Новый мир. — 2001. — № 1. — С. 238—241.

Кушнер Александр Семенович — поэт и переводчик. Вокруг эссе Александра Кушнера «Анна Андреевна и Анна Аркадьевна» («Новый мир», 2000, № 2) разгорелась полемика. В настоящей публикации, завершающей дискуссию, автор отвечает на обвинения в его адрес Н. Ивановой в статье «Подстановка» (Новый мир, 2000, № 9).

2262. Лекманов, О. А. Концепция «Серебряного века» и акмеизма в записных книжках Анны Ахматовой [Текст] / О. А. Лекманов // Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. — Томск, 2001. — С. 141—144.

2263. Лекманов, О. А. «Поэма без героя» [А. А. Ахматовой] и «Маскарад» [М. Ю. Лермонтова] [Текст] / О. А. Лекманов // Русская речь. — 2001. — № 3. — С. 16—17.

Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» относится к числу весьма значимых подтекстов «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой. В поэме без героя можно выявить целый ряд ключевых для «Маскарада» мотивов. Это и рассматривается в статье.

2264. Лойтер, Софья Михайловна. Музы скорби [Текст] : Ирина Федосова и Анна Ахматова / Софья Лойтер // Север. — 2001. — № 4-5-6. — С. 204—215.

Лойтер С. М. пишет об Ирине Федосовой, что она «...как никто выразила самосознание русской женщины-крестьянки второй половины XIX века... И именно в этом качестве она предтеча «Музы Плача» XX века Анны Ахматовой, стихами которой «заговорила» женщина беспощадного и трагического недавно ушедшего столетия».

2265. Лукницкий, Павел Николаевич. Смерть и похороны Анны Ахматовой [Текст] : [Из зап. книжек] / Павел Лукницкий; публ. В. К. Лукницкой // Русская литература. — №3. — 2001. — С. 198—204.

2266. Магидсон, Светлана. «Покорна я одной господней воле...» [Текст] : воспоминания об А. А. Ахматовой / С. Магидсон // Народное образование. — 2001. — №10. — С. 301—304.

2267. Малоканова, А. Н. Нарисованная лоза [Текст] : две встречи с А. А. Ахматовой / А. Н. Малоканова // История Петербурга. — 2001. — № 4. — С. 25—28.

Воспоминания о встречах с Ахматовой в 1935 и 1943 гг.

2268. Моров, В. Г. Петербургский исход [Текст] : («Причитание» Анны Ахматовой и традиции древнерусской литературы) / В. Г. Моров // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. — 2001. — № 3. — С. 21—33.

Исследование стихотворения «Причитание», написанного 21 (24) мая 1922 г. По мнению автора статьи, Ахматова сообщила своему стихотворению «седьмой и двадцать девятый смысл». Цитата: «Уже древние непреложно уяснили, что не столько поэт выговаривает слово, сколько слово сказывается через поэта. Единожды изреченное поэтическое слово раскрывается в горизонте смысловых связей, над которыми автор не властен. И, прозрев Богородицу, провожающую сонм святых, Ахматова сообщила своему стихотворению «седьмой и двадцать девятый смыслы», превратив «затерянное» на страницах «Anno Domini» «Причитание» в плач по России и её Мученику Царю».

2269. Мочульский, К. В. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI [Текст] Рецензия на книгу / К. В. Мочульский // Анна Ахматова : Pro et Contra: contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 366—372.

Мочульский Константин Васильевич (1892—1948) — русский критик и литературовед первой волны эмиграции, профессор Свято-Сергиевского богословского православного института, один из руководителей Русского студенческого христианского движения. Впервые опубликовано: «Современные записки». 1922. № 10.

2270. Мочульский, К. В. Поэтическое творчество Анны Ахматовой [Текст] / К. В. Мочульский // Анна Ахматова : Pro et Contra: contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 346—365.

2271. Нагель, В. Анна Ахматова [Текст] : (Литературный силуэт) / В. Нагель // Анна Ахматова : Pro et contra. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 162—167.

Нагель В. — псевдоним Вольпина Валентина Ивановича (1891—1956) — поэта, литературоведа и переводчика. Автор рассматривает особенности поэзии А. Ахматовой, рифмы неожиданные и звучные, ассонансы (неполные рифмы), мотивы. Цитата: «Бросается в глаза в творчестве Ахматовой и еще несколько характерных, ей одной присущих черт : в нём какая-то обреченность, дымка мистической фатальности, безгневное прощение врагам и умение высказать сильную, оригинальную мысль коротким, сжатым афоризмом...».

2272. Никулин, С. К. «Я — отражение вашего лица» [Текст] / С. К. Никулин // Персона. — 2001. — № 4/5. — С. 14—18 : 5 портр.

Об искусствоведении, критике, писателе, муже А. А. Ахматовой — Н. Н. Пунине, его взаимоотношениях с А. Ахматовой. Опубликованы отрывки из его писем. Приводится краткая биография.

2273. Ничик, Н. Н. Семантико-функциональное своеобразие прямых значений в поэтической речи А. А. Ахматовой [Текст] : [О сборнике А. Ахматовой «Подорожник»] / Н. Н. Ничик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь: Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 108—111.

2274. Носик, Борис. Ахматова и Модильяни [Текст] : [История любви Анны Ахматовой и Амедео Модильяни] / Борис Носик // Будь здоров!. — 2001. — № 7. — С. 100—106; №8. — С. 94—100; №9. — С. 96—102.

Борис Михайлович Носик (1931—2015) — русский писатель и журналист, драматург, переводчик. Почётный член Российской академии художеств. Публикация книги открывает малоизученные страницы биографии Анны Ахматовой — её взаимоотношения с известным итальянским художником Амедео Модильяни. Перед читателем встают картины предреволюционной России 10-х годов, жизнь парижской художественной богемы начала века и — пунктиром — дальнейшие судьбы центральных героев книги — Ахматовой. Модильяни, Гумилёва...

2275. Ольшанская, Евдокия Мироновна. Анна Ахматова и Николай Гумилёв [Текст] / Евдокия Ольшанская // Ренессанс. — 2001. — № 1. — С. 35—44.

2276. Ольшанская, Евдокия Мироновна. Анна Ахматова и Италия [Текст] / Евдокия Ольшанская // Ренессанс: Международный литературно-художественный журнал Киевского молодежного центра «Поэзия». — 2001. — № 2 (32). — С. 77—84.

2277. Павлова, М. Ахматова и Цветаева : Петербург и Москва [Текст] / М. Павлова // Литература — Первое сентября. — 2001. — Март. (№ 9). — С. 4.

Урок по программе литературного образования МИРОСА (Московского института развития образовательных систем) в 7-м классе.

2278. Пахарева, Т. А. Сказка о черном яйце [Текст] : К вопросу о постмодернистской мифологизации образа Анны Ахматовой [О романе В. Сорокина «Голубое сало»] / Т. А. Пахарева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 122—126.

2279. Перхин, В. «Заменить Бог на славу!» [Текст] : о судьбе стихотворения Анны Ахматовой / В. Перхин // Роман-журнал 21 век. — 2001. — № 11. — С. 71. — (Судьба книги)

Ахматовой А. А. пожелали заменить слово «Бог» на «славу» из конъюнктурных соображений.

2280. Подлесник, Б. Заметки об авторе как читателе в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Б. Подлесник // Вестник молодых учёных. — Санкт-Петербург, 2001. — Вып. 6. — С. 51—54.

2281. Ратгауз, Грейнем Израилевич. Как феникс из пепла [Текст] : беседа с Анной Андреевной Ахматовой / Грейнем Ратгауз // Знамя. — 2001. — № 2. — С. 151—158.

Ратгауз Грейнем Израилевич — литератор, переводчик. Воспоминания о встрече с А. А. Ахматовой и беседе с ней в январе 1961 г.

2282. Риньери, В. К. Ахматова А. А. [Текст] / В. К. Риньери, А. А. Факторович // Риньери В. К., Факторович А. А. Русская литература XIX—XX веков. — Ростов-на-Дону, 2001. — С. 327—337.

Эволюция художественных образов в лирике А. Ахматовой ; тема любви в лирике С. Есенина и А. Ахматовой.

2283. Рихтер, Ганс Вернер. Эвтерпа с берегов Невы, или чествование Анны Ахматовой в Таормино [Текст] / Ганс Вернер Рихтер // Анна Ахматова : Pro et contra. В 2-х т. Т. 1. — СПб. : РХГИ, 2001. — С. 291—296.

Ганс Вернер Рихтер (1908—1993) — немецкий писатель и журналист, присутствовал на церемонии вручения Ахматовой премии Этна Таормина, в декабре 1964 г. Его шутиливо-ироническое, однако полное глубокого уважения к Ахматовой блистательное эссе «Эвтерпа с берегов Невы» было передано в ФРГ по радио 30 января 1965 г. В тот же год вышло отдельной брошюрой в издательстве «Friedenauer Presse». По свидетельству Л. К. Чуковской, Ахматова восприняла эссе Рихтера благосклонно.

2284. Риччо, Карло. О портрете Ахматовой работы Савелия Сорина [Текст] / Карло Риччо ; коммент. Д. Шустера // Нева. — 2001. — № 5. — С. 234—236.

2285. Рожков, К. Анна Ахматова [Текст] / К. Рожков // Галерея знаменитых женщин : сборник. Кн. 2. — Москва : ОЛМА-пресс, 2001. — С. 227—237.

2286. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Тоска, тоска, ты хуже ран... [Текст] / Ольга Рубинчик // Звезда. — 2001. — № 12. — С. 194—201.

О поэзии и судьбе Наталии Латышевой, которая писала стихи под влиянием А. А. Ахматовой. Она покончила с собой в 1940 году. Стихи были отосланы Ахматовой.

2287. Рунт, Бронислава. Скорбная улыбка [Текст] : (о стихах Анны Ахматовой) / Бронислава Рунт // Анна Ахматова: Pro et contra. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 98—103.

Рунт Бронислава Матвеевна (в замужестве Погорелова) (1884—1983) — переводчица, критик. Одно время была секретарем журнала «Весы». Анализирует книгу А. Ахматовой «Чётки». СПб. : Изд-во «Гиперборей», 1914. Цитата: «Во всей книге Анны Ахматовой нельзя найти ни одной строфы, ни одной строки, которая дышала бы безмятежным счастьем или покоем довольной женщины. Правда, об этом вечном, мучительном неудовлетворении своей души, постоянно жаждущей иной любви, непохожей на ту, что ей дает действительность, тонкая и чуткая поэтесса рассказывает так ненавязчиво, так художественно и так целомудренно».

2288. Святополк-Мирский, Дмитрий Петрович. О современном состоянии поэзии [Текст] / Дмитрий Святополк-Мирский // Критика русского зарубежья : в 2-х ч. Ч. 1. — Москва, 2001. — С. 422—424.

Дмитрий Петрович Святополк-Мирский (1890—1939) — князь по происхождению и русский эмигрант выступал в печати как литературный критик современной литературы. Статья написана в 1922 г. Автор отмечает возросшее мастерство Ахматовой и считает, что она «вернула человечность поэзии, хотевшей преодолеть «границы человеческого» то в сторону сверхсознания, то в сторону бессознания...».

2289. Сенин, Сергей. Небесные краски Анны Ахматовой [Текст] / Сергей Сенин // Русская провинция. — 2001. — № 2. — С. 115—118.

2290. Серова, Марина Васильевна. Театр слова Анны Ахматовой [Текст] / Марина Серова // Драма и театр. — Тверь, 2001. — Вып. 2. — С. 169—184.

«Поэма без героя» А. А. Ахматовой как театральное действо.

2291. Синкевич, В. Племянница Анны Ахматовой [Текст] / В. Синкевич ; вступ. заметка Татьяны Царьковой // Звезда. — 2001. — № 9. — С. 221—225.

О русской поэтессе Лидии Алексеевой (наст. имя Лидия Алексеевна Девель, в замужестве — Иванникова), племяннице А. Ахматовой. С 1920 г. проживала в США, работала библиографом в Нью-Йоркской публичной библиотеке.

2292. Смирнов, К. Евангелие от Анны [Текст] / К. Смирнов // Берегиня дома твоего. — 2001. — № 4. — С. 25—30.

2293. Сподарец, Н. В. Смысл ранней ахматовской лирики [Текст] / Н. В. Сподарец // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 59.

2294. Справка МГБ по Ленинградской области об Анне Ахматовой [Текст] / подг. Н. Скосырев // Итоги. — 2001. — № 32. — С. 42—43.

Документ Министерства Государственной Безопасности об Анне Ахматовой опубликован впервые с незначительными сокращениями.

2295. Стебелев, А. В. Анна Ахматова как прототип образа поэтессы Аллы Черносвитовой в романе В. Набокова «Подвиг» [Текст] / А. В. Стебелев // Крымский Набоковский научный сборник. — Симферополь : Крымский архив, 2001. — Вып. 1—2. — С. 22—28.

2296. Струве, Глеб Петрович. Письма о русской поэзии [Текст] : [литературно-критическая статья] / Глеб Струве // Критика русского зарубежья : в 2-х ч. Ч. 2. — Москва, 2001. — С. 154—158.

Глеб Петрович Струве (1898—1985) — литературный критик, русский эмигрант с 1918 года. Жил в Праге, Берлине, Париже. С 1946 года — профессор Калифорнийского университета. Там подготавливает собрание сочинений Ахматовой, Гумилёва, Пастернака и др. В данной статье наряду с изданиями Гумилёва, Блока, Мандельштама — анализируется сборник Анны Ахматовой «Anno Domini» (1922). Называя Ахматову одной из первых современных русских поэтов, он считает новую книгу её стихов — как углубление любовной темы, звучащей с истинно трагическим пафосом.

2297. Сурков, Александр Александрович. Анна Ахматова [Текст] / Александр Сурков // Анна Ахматова : pro et contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб., 2001. — С. 176—181.

Александр Александрович Сурков (1899—1983) — поэт, переводчик, публицист, занимал руководящие посты в правлении Союза писателей СССР. Знаток поэзии ; высоко ценил и любил творчество Ахматовой, по возможности способствовал изданию последних сборников её стихов.

Цитата: «Оживленная, добродушно-насмешливая, то веселая, то задумчиво-грустная, ласковая и щедрая, хотя и суровая в некоторых суждениях, Ахматова поражала своим твердым умом, своей взыскательной совестью и неподдельной добротой. Но, конечно, сверх всего и прежде всего Ахматова поражала и покоряла той музыкой, той божественной гармонией, которая исходила из нее и все вокруг преображала. Не только в стихах, но всем существом своим, и не в этом ли её необычайность? — Ахматова была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением».

2298. Тальников, Д. Анна Ахматова. Чётки [Текст] / Д. Тальников // Анна Ахматова : pro et contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб., 2001. — С. 107—112.

2299. Темненко, Г. М. Роман в стихах и роман-лирика [Текст] : к вопросу о влиянии А. С. Пушкина на творчество А. Ахматовой / Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь: Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 46—53.

2300. Темненко, К. В. Лингвостилистические особенности цикла стихотворений А. Ахматовой «Тайны ремесла» [Текст] / К. В. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь: Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 111—116.

2301. Тименчик, Роман Давидович. Портрет владыки мрака в «Поэме без героя» [Текст] : [А. А. Ахматовой] / Роман Тименчик // Новое литературное обозрение. — 2001. — № 6. — С. 200—204.

В поэме-триптихе А. А. Ахматовой, в первой части «Тысяча девятьсот тридцатый год» упомянут испанский художник Ф. Гойя.

2302. Тиняков, А. И. Анна Ахматова [Текст] : Критический очерк [Текст] / А. И. Тиняков // Анна Ахматова: Pro et Contra: contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С.138—139.

2304. Тун, Франциско. Субъективность как граница [Текст] : Цветаева, Ахматова, Пастернак : [ст. из Германии] / Франциско Тун // Логос. — 2001. — № 3. — С. 102—116.

2305. Фёдоров, Фёдор Полиектович. О духовной эволюции ранней Анны Ахматовой «Вечер» — «Чётки» — «Белая стая» [Текст] / Фёдор Фёдоров // Актуальные проблемы литературы : комментарий к XX веку : Материалы междунар. конф., Светлогорск, 25—28 сент. 2000 г. — Калининград : Изд-во Калининградского государственного университета, 2001. — С. 90—108.

2306. Фоменко, О. Е. «Роковая» харизма героини и «теневого» герой «Чёток» Анны Ахматовой [Текст] / О. Е. Фоменко // 100 лет Серебряному веку : Материалы междунар. науч. конф. — Москва, 2001. — С. 118—122.

2307. Фоняков, Илья. Анна Ахматова, Серебрянный век [Текст] / Илья Фоняков // Искусство. — 2001. — № 5. — С. 18—19.

Фоняков Илья Олегович (1935—2011), поэт, литературный критик, публицист, переводчик об Анне Ахматовой.

2308. Цивьян, Т. В. «Золотая голубятня у воды...» [Текст] : Венеция Ахматовой на фоне других русских Венеций / Т. В. Цивьян // Цивьян Т. В. Семиотические путешествия. — СПб., 2001. — С. 40—50.

Образ Венеции в творчестве А. А. Ахматовой и русских поэтов серебряного века (в частности, о стихотворении О. Э. Мандельштама «Венецйской жизни мрачной и бесплодной...»).

2309. Цивьян, Т. В. Наблюдения над категорией определенности — неопределенности в поэтическом тексте [Текст] : (поэтика Анны Ахматовой) / Т. В. Цивьян // Цивьян Т. В. Семиотические путешествия. — СПб., 2001. — С. 169—183.

2310. Цивьян, Т. В. Об одном ахматовском способе введения чужого слова [Текст] : эпиграф / Т. В. Цивьян // Цивьян Т. В. Семиотические путешествия. — СПб., 2001. — С. 184—195.

В теме чужого слова, почти неизменно сопутствующей изучению поэтики Ахматовой, эпиграфу до сих пор как будто не уделялось достаточного внимания. Автор исследует функции ахматовского эпиграфа в ахматовском тексте.

2311. Цивьян, Т. В. «Поэма без героя» Анны Ахматовой [Текст] (некоторые итоги изучения в связи с проблемой «текст — читатель») / Т. В. Цивьян // Семиотические путешествия. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001. — С. 159—168.

2312. Цивьян, Т. В. Странствие Ахматовой в её Италию [Текст] / Т. В. Цивьян // Цивьян Т. В. Семиотические путешествия. — СПб., 2001. — С. 51—57.

Образ Италии в стихотворении «Все, кого и не звали, в Италии...».

2313. Цыганенко, В. В. О трагедийном начале в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] : лексический аспект проблемы / В. В. Цыганенко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : научный сборник. — Симферополь, 2001. — Вып. 1. — С. 63.

2314. Черных, Вадим Алексеевич. А. Ахматова и Крым [Текст] : Хронология / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : науч. сб. — Симферополь, 2001. — С. 36—42.

2315. Черных, Вадим Алексеевич. Вклад краеведов в изучение биографии Анны Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Отечественная культура и развитие краеведения. — Пенза. — 2001. — С. 216—221. — См. также: Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : науч. сб. — Симферополь: Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 136.

О деятельности крымских краеведов В. А. Милодана и В. К. Катиной в исследовании биографии Анны Ахматовой.

2316. Черных, Вадим Алексеевич. Из опыта составления «Летописи жизни и творчества Анны Ахматовой» [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : науч. сб. — Симферополь, 2001. — Вып. 1. — С. 28—36.

2317. Черных, Вадим Алексеевич. Родословная А. А. Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : науч. сб. — Симферополь, 2001. — Вып. 1. — С. 3—28.

2318. Черобай, Е. Н. Сравнительный анализ поэтических текстов на уроках литературы [Текст] / Е. Н. Черобай // Русская словесность. — 2001. — № 4. — С. 21—29.

Разность художественных миров русских поэтов на примере сравнительного анализа текстов Пушкина А. С., Ахматовой А. А., Заболоцкого Н. А., Бродского И. А.

2319. Чуковский, Корней Иванович. «Большая ответственность : не создавать легенд» [Текст] / Корней Чуковский, Лидия Чуковская // Вопросы литературы. — 2001. — № 6. — С. 259—280.

К. И. Чуковский и Л. К. Чуковская о книге Е. Добина «Поэзия Анны Ахматовой».

2320. Чуковская, Лидия Корнеевна. Дом Поэта [Текст] : фрагменты книги / Лидия Чуковская ; предисл. Е. Чуковской ; публ. Е. Чуковской, Ж. Хавкиной // Дружба народов. — 2001. — № 9. — С. 173—200.

Фрагменты мемуарной книги Лидии Чуковской «Дом Поэта». Это возражения на «Вторую книгу» Надежды Яковлевны Мандельштам, вышедшую в Париже в 1972 году. Большое место в «Доме Поэта» занимает судьба Анны Ахматовой, спор по поводу восприятия её стихов, посмертная судьба её рукописей и её изданий.

2321. Шкловский, Виктор Борисович. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI [Текст] / Виктор Шкловский // Анна Ахматова : Pro et contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 414—415.

Шкловский Виктор Борисович (1893—1984) — писатель, литературовед, критик. Один из зачинателей и теоретиков формальной школы в литературоведении, участник ОПОЯЗа. Наиболее значительные ранние работы собраны в его книге «О теории прозы» (1925). Автор книг о Л. Н. Толстом, Ф. М. Достоевском, В. В. Маяковском. Очень высоко оценил книгу А. А. Ахматовой «Anno Domini MCMXXI», изданную книгоиздательством «Петрополис» в тысяча девятьсот двадцать втором году.

2322. Шмеман, Александр. Анна Ахматова [Текст] / Александр Шмеман // Анна Ахматова : pro et contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб., 2001. — С. 364.

Александр Дмитриевич Шмеман (1921—1983) — священнослужитель Православной церкви в Америке, протопресвитер; богослов, автор ряда книг. Слово на собрании памяти Анны Ахматовой в Св. Серафимовском фонде в Нью-Йорке 13 марта 1966 г. Цитата: «Действительно, вся она, на глубине своей, была всегда отнесена к вопросам бытия, так или иначе решала для себя вопрос о Боге. Но и тут Ахматова стоит особняком. Как и любовь, как и Россия, вера для неё — не «тема» и не «проблема», не что-то внешнее, о чем можно страдать, соглашаться, не соглашаться, раздумывать, мучиться. Это снова что-то простое, её почти «бабья вера», которая всегда живет, всегда присутствует, но никогда не «отчуждается» в какую-то внешнюю проблему. Ни пафоса, ни

громких слов, ни торжественных славословий, ни метафизических мучений. Эта вера светит изнутри, не столько указывает, сколько погружает все в какой-то таинственный смысл. Так, никто, кроме Ахматовой, «не заметил», что Блока хоронили в день Смоленской иконы Божьей Матери. И Ахматова не объяснила нам, почему это важно. Но в этом удивительном стихотворении о погребении Блока словно любящая, прохладная материнская рука коснулась сгоревшего в отчаянии и страдании поэта...».

2323. Эдельштейн, Ю. Мелодии Петербурга [Текст] : Анна Ахматова. Осип Мандельштам. Иосиф Бродский / Ю. Эдельштейн // Феномен Петербурга : Труды Второй Международной конференции, состоявшейся 27-30 ноября 2000 года во Всероссийском музее А. С. Пушкина / ред. Ю. Н. Беспярых. — СПб. : Блиц, 2001. — С. 335—341. — ISBN 5-86789-147-X.

Мелодический строй города в поэзии Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Иосифа Бродского.

2324. Эйхенбаум, Борис Михайлович. Роман — лирика [Текст] / Борис Эйхенбаум // Анна Ахматова : pro et contra : антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб., 2001. — С. 236.

Борис Михайлович Эйхенбаум (1886—1959) — российский и советский литературовед, педагог, один из ключевых деятелей «формальной школы», толстовед. О книге Анны Ахматовой «Подорожник. Стихотворения Анны Ахматовой. Пг., 1921». Рецензия Эйхенбаума напечатана в журнале «Вестник литературы», 1921, № 6—7.

Цитата: «Новый сборник Ахматовой — неожиданный весенний подарок. С 1917 года, когда вышла «Белая стая», мы не слышали её голоса, давно ставшего нам близким и милым. Она — та же. Тот же голос — то молитвенный и строгий, то частушечный и надрывный. Ахматова — одно из достижений русской лирики. Искать новых путей ей уже не надо — она может и должна развивать и укреплять то, что ею найдено».

2325. Эрге, И. Читая «Поэму без героя» Анны Ахматовой [Текст] / И. Эрге // Анна Ахматова: Pro et contra: антология. В 2-х т. Т. 1. — СПб.: РХГИ, 2001. — С. 213—217.

Эрге (наст. имя и фамилия Гринберг Роман; 1893—1969). В эмиграции, по-видимому, с середины 1920-х годов. В Нью-Йорке издавал литературный альманах «Воздушные пути» (1960—1965), в первом и втором выпусках которого была напечатана «Поэма без героя».

Автор пишет : «Мы читали и перечитываем Поэму и теперь хотим писать о впечатлении от троп и образов, ритма, рифм и слов...». Он отмечает, что родство Ахматовой с Достоевским — несомненно и подчеркивает, что близость её с Пушкиным глубже и прочней.

2326. Эрлих, Виктор. Ахматова о двадцатом веке [Текст] / Виктор Эрлих // Язык, литература, эпос : (К 100-летию со дня рождения акад. В. М. Жирмунского). — СПб., 2001. — С. 371—376.

Виктор Генрихович Эрлих (1914—2007,) — американский историк литературы. Образ двадцатого века в стихотворениях А. А. Ахматовой «Всё расхищено, предано, продано» и «Чем хуже этот век предшествующего? Разве...».

2002 год

2327. Аксёнов, В. Б. 1917 год в художественном восприятии современников [Текст] : / В. Б. Аксёнов // Отечественная история. — 2002. — №1. — С. 96—101. — (История и литература : Художник в истории: участник, свидетель, исследователь). — Библиогр. в примеч.: с. 100—101 (35 назв.).

Образ революции в произведениях писателей — свидетелей события : И. Бунина, А. Ахматовой, М. Горького, А. Блока и др..

2328. Асоян, Арам Айкович. К семиотике орфического мифа в русской поэзии [Текст] : (И. Анненский, А. Ахматова, О. Мандельштам) / Арам Асоян // Русская литература в XX веке : имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 4. Судьба культуры и образы культуры в поэзии XX века. — Томск, 2002. — С. 16—24.

2329. Ахапкина, Я. Э. Некоторые способы трансляции культурного опыта в поэзии акмеистов [Текст] / Я. Э. Ахапкина // Культура исторической памяти. — Петрозаводск, 2002. — С. 207—212.

Цитирование как способ актуализации литературной традиции в поэзии А. А. Ахматовой и О. Э. Мандельштама.

2330. Беляева, Наталья. Стихотворение А. А. Ахматовой «Покорно мне мое воображение...» [Текст]: от анализа текста к культурологическому контексту / Наталья Беляева // Литература — Первое сентября. — 2002. — № 16. — С. 4.

О стихотворении А. А. Ахматовой «Покорно мне мое воображение...», написанном в Слепнёво Бежецкого уезда и посвящено Недоброву Н. В. (1882—1919), умершему от туберкулеза.

2331. Бубнов, В. А. Информационный анализ литературных произведений [Текст] / В. А. Бубнов, С. В. Ануфриев, И. С. Казакова // Информатика и образование. — 2002. — № 12. — С. 72—77. — Лит.: с. 77. Содерж.: Березы / Рубцов Н.; Летний вечер / Блок А.; Перед весной бывают дни такие / Ахматова А.; Мелколесье / Есенин С.

Числовые оценки поэтических текстов, с целью выявления индивидуальности стиля писателя. На примере стихов Н. Рубцова, А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина и др.

2332. Бурдина, С. В. «Полночная гофманиана» поэмы А. А. Ахматовой «Путём вся земля» [Текст] / С. В. Бурдина // Вестник Московского государственного университета. Сер. 9. Филология. — 2002. — № 3. — С. 121—128.

Среди ахматовских текстов, насыщенных гофмановскими реминисценциями, поэма «Путём вся земля» занимает особое место. Не только над «Поэмой без героя», открывающейся «полночной гофманианой», витала тень Гофмана. Роль «гофмановского» пласта культурных традиций в поэме «Путём вся земля» не менее значима.

2333. Волкова, Н. В. Зеркало: я — это ты [Текст] / Н. В. Волкова // Творчество Н. Гумилёва и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века. — Тверь, 2002. — С. 70—77.

Сопоставительный анализ стихотворений «Другой голос» А. Ахматовой и «Я несла свою беду...» В. Высоцкого.

2334. Данькова, Т. Н. Концепт «любовь» и его смысловые составляющие в индивидуальном стиле А. Ахматовой [Текст] / Т. Н. Данькова // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. Серия: Языкознание. — 2002. — № 3. — С. 154—158.

2335. Заманская, В. В. Ситуация одиночества как художественное самовыражение А. Ахматовой / В. В. Заманская // Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий: учебное пособие / В. В. Заманская. — Москва: Флинта, 2002. — С. 167—168.

2336. Кацура, Александр. Смерть сероглазого короля [Текст]: маскарад Анны Ахматовой / Александр Кацура // Кацура Александр. В погоне за белым листом. — Москва: Радуга, 2002. — С. 65—71.

Автор предлагает толкование стихотворения «Сероглазый король» и «Поэмы без героя», отнеся их к очередным маскам, которые приходилось применять Ахматовой в своем творчестве.

2337. Кихней, Л. Г. «Поэма без героя» Анны Ахматовой и поэтика постмодернизма [Текст] / Л. Г. Кихней, О. Р. Темиршина // Вестник Московского университета. — Сер. 9. Филология. — 2002. — № 3. — С. 53—64.

Цитата: «Возникшая на «обломках» модернизма постмодернистская «Поэма без героя» не столько отрицает предшествующую традицию, сколько аккумулирует её. Её поэтика оказывается метаязыком, обыгрывающим содержательные, эстетические и художественные принципы постмодернизма. Последняя поэма Ахматовой ретроспективно воспринимается как произведение, предвосхитившее многие поэтические открытия постмодернизма».

2338. Козубовская, Г. П. А. Ахматова и Ф. Достоевский. Заметки к теме. Статья 1. «Павловский текст» [Текст] / Г. П. Козубовская // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. — 2002. — № 2. — С. 87—94.

В статье исследуется «павловский текст» (термин аналогичен «петербургскому тексту», а понятие связано с Павловском — петербургским парадизом, летней резиденцией русских царей, в частности, Павла I, как «текст культуры» в парадигме Достоевский — Пушкин — Ахматова и принципы «цитирования» романа Достоевского «Идиот» в лирике Ахматовой. «Комплекс Настасьи Филипповны», составляющий подтекст лирических ситуаций «любовного романа» в поэзии Ахматовой, изучается как своеобразное «тождество по умолчанию»: как «притяжение» и «отталкивание» двух героинь, как «преодоление», или «отчуждение», Ахматовой от Настасьи Филипповны в «тексте культуры» как диалог культур.

2339. Королёва Н. В. З. Н. Гиппиус и А. А. Ахматова [Текст] / Н. В. Королёва // Зинаида Николаевна Гиппиус : Новые материалы. Исследования. / Ред.-сост. Королёва Н. В. ; РАН. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — Москва, 2002. — С. 335—350.

Автор статьи отмечает, что в ранних стихах Ахматовой угадывается поэтический язык Гиппиус, как и многих других символистов. Начинаящий поэт Ахматова была далека от главного в яркой и сложившейся индивидуальности поэта Гиппиус «от её веры в силу духа и робости перед жизнью тела, от её споров с Богом и договоров с дьяволом, эпатажного сострадания дьяволу и греху, эпатажного же заявления о любви к себе, неповторимой и единственной». (с. 339). Но в темах покорного ожидания подступающей смерти, обращения за помощью к «брату», соблазна и его преодоления, молитвы и поводов для молитвы о близких, о России — здесь, как полагает исследователь, оба поэта сближаются. Н. В. Королёва выделяет два направления этих сближений и внутренних цитаций-споров.

2340. Королёва, Н. В. Облик и поэзия Анны Ахматовой в дневниках и записях Лидии Андриевской [Текст] / Н. В. Королёва // Роман-журнал XXI век. — 2002. — №9. — С. 65—74.

2341. Кралин, Михаил Михайлович. «Двух голосов перекличка» [Текст] : очерк / Михаил Кралин // Наш современник. — 2002. — № 6. — С. 258—282.

Кралин Михаил Михайлович — ахматовед. В своей статье автор анализирует творчество и судьбу А. А. Ахматовой и И. А. Бунина. Особое внимание уделяется сходству характеров и жизненного поведения.

2342. Крышук, Николай. «Да» и «нет» Николая Пунина [Текст] / Николай Крышук // Звезда. — 2002. — № 4. — С. 147—169. — Рец. на кн. : Пунин Николай. «Мир светел любовью. Дневники. Письма» / Сост., предисл. и коммент. Л. А. Зыкова). — Москва: «Артист. Режиссер. Театр». — 2000.

2343. Кушнер, Александр. Почему они не любили Чехова? [Текст] / Александр Кушнер // Звезда. — 2002. — № 11.

Александр Семёнович Кушнер — русский поэт. Автор около 50 книг стихов (в том числе для детей) и ряда статей о классической и современной русской поэзии, собранных в семи книгах. Автор исследует отношение писателей и поэтов к А. П. Чехову. Среди них : А. А. Ахматова, которая, как многие считали, не любила Чехова, относилась к нему «с отрицательной агрессивностью». Автор рассматривает некоторые эпизоды в не любви Анненского, Ахматовой (и Мандельштама, и Гумилёва, и Цветаевой) к Чехову, которое может объяснить отношение к нему Ходасевича. Но уже в пятидесятые годы даже Ахматова «...рассказывая в 1956 году сэру Исаяе Берлину о страданиях, перенесенных ею в послевоенное десятилетие... заметила, что перечитала Чехова и что "по крайней мере, в "Палате № 6" он точно описал её собственную ситуацию и ситуацию многих других».

2344. Лекманов, О. А. «Звезды смерти» в «Реквиеме» Анны Ахматовой [Текст] / О. А. Лекманов // Литература — Первое сентября. — 2002. — № 5. — С. 1.

Лекманов О. А. — литературовед, исследователь творчества А. А. Ахматовой. В статье трактуется девятая, траурная строка «Вступления» к ахматовскому циклу «Реквием»:

Звёзды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами чёрных марушь.

2345. Лосев, Лев Владимирович. Нелюбовь Ахматовой к Чехову [Текст] / Лев Лосев // Звезда. — 2002. — № 7. — С. 210—215.

Лев Владимирович Лосев (настоящая фамилия Лиифшиц; 1937—2009) — русский поэт, литературовед и эссеист.

О том, что Ахматова выражала свою нелюбовь к Чехову, отмечали многие её современники. Автор рассматривает некоторые разные «предположения по поводу этой несколько скандальной литературной фобии». Среди них: мемуары А. Наймана, записи Н. Ильиной и другие.

2346. Лосев, Лев Владимирович. О любви Ахматовой к «Народу» [Текст] / Лев Лосев // Звезда. — 2002. — № 1. — С. 206—214. — Библиогр. в конце ст.

История дружбы А. Ахматовой и И. Бродского. Автор пытается ответить на вопрос: «Что же такое было в молодом человеке с оставляющими желать лучшего манерами, что заставило хранителей памяти о последнем свободном периоде русской культурной истории распознать или интуитивно почувствовать в нем реинкарнированного Поэта Серебряного века? Или, вернее, законного отпрыска, чудесно появившегося на свет после промежутка в одно—два поколения, чтобы продолжать традицию». Об отношении Ахматовой к стихотворению И. Бродского «Гимн Народу» (1965 г.).

2347. Малюкова, Людмила. «Тешил — ужас, грела — вьюга...» [Текст] : «Модель» бытия в поэзии А. Ахматовой / Людмила Малюкова // Дон. — 2002. — № 5/6. — С. 237—253.

2348. Марченко, Алла Максимовна. Низкие истины и цветные туманы [Текст] : [Александр Блок и Анна Ахматова] / Алла Марченко // Литературная учеба. — 2002. — № 5. — С. 145—165.

2349. Михайлова, Г. П. Культура барокко как составляющая художественного мира Анны Ахматовой [Текст] / Г. П. Михайлова // Мировая культура XVII—XVIII веков как метатекст : дискурсы, жанры, стили. Материалы междунар. научн. симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». Сер. «Symposium». — СПб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2002. — Вып. 26. — С. 180—184.

2350. Мних, Р. Сакральная символика в ситуации экфрасиса [Текст] : (стихотворение Анны Ахматовой «Царскосельская статуя» / Р. Мних // Экфрасис в русской литературе : сб. тр. Лозанского симпозиума / Под ред. Л. Геллера. — Москва : МИК, 2002. — С. 87—96.

2351. Насрулаева, С. Ф. Петербург—Венеция в книге стихов А. Ахматовой «Чётки» / С. Ф. Насрулаева // Петербургская тема и «петербургский текст» в русской литературе XVIII—XX веков : междунар. науч. конф., 21.06—25.06 2001 г. : Сб. ст. / С.—Петерб. гос. ун-т ; Отв. ред. В.М. Маркович. — СПб. : Изд-во СПбГУ, 2002. — С.117—121.

2352. Орлова, Екатерина. «Две любви» Н. В. Н. [Текст] : (Н. В. Недоброво и А. А. Ахматова) / Екатерина Орлова // Звезда. — 2002. — № 9. — С. 179—191.

О любовной лирике Ахматовой и Недоброво, посвящённой друг другу. Николай Владимирович Недоброво (1882—1919) — поэт, друг Ахматовой, человек, который любил Ахматову и посвятил ей стихи, но не допускал в своем мире интимных чувств, придавая им прозрачность. Один из мотивов лирики Недоброво — «любовный плен», «сердечная пламень». Любовная лирика Ахматовой, посвящённая Недоброво, исследована ранее Жирмунским, Тименчиком, Кралиным, Струве. В стихах: «Милому», «Всё мне видится Павловск холмистый», есть посвящения «Н. В. Н.».

2353. Павлова, О. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Встреча» [Текст] / О. Павлова // Русский язык. — 2002. — 1—7 ноября (№ 41). — С. 2.

2354. Поэзия в анклав : памяти Анны Горенко [Текст] : [статьи об Анне Ахматовой] // Новое литературное обозрение. — 2002. — № 5. — С. 195—219.

2355. Пранулис, Юлия. Прекрасен Климт, но сегодня я предпочту Дали! [Текст] : (опыт создания графотеки А. Ахматовой в Центральной библиотеке № 197 им. А. Ахматовой, ГБУК ЦБС ЗАО, Москва) / Юлия Пранулис // Библиотека. — 2002. — №3. — С. 26—27.

2356. Рабогошвили, А. Античные традиции в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / А. Рабогошвили, А. Мангатханова // Проблемы теории и практики преподавания иностранных языков. — Улан-Удэ, 2002. — С. 78—80.

2357. Рассадин, С. Заложники, или Путешествие в ад и обратно [Текст] / С. Рассадин // Новая газета. — 2002. — 28 ноября — 1 декабря. — С. 20—21.

Фрагмент книги, готовящейся к печати издательством «Слово» о выдающихся русских поэтах в период сталинских репрессий, Пастернаке, Ахматовой, Цветаевой, Мандельштаме.

2358. Редькин, В. А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв и духовный реализм в русской поэзии XX века [Текст] / В. А. Редькин // Творчество Н. Гумилёва и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века : материалы региональной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Анны Ахматовой (III Ахматовские чтения). — Тверь : Твер. гос. ун-т. — 2002. — С. 3—15.

2359. Рыбальченко, Т. Л. Азия как философский концепт в поэзии А. Ахматовой, А. Тарковского, И. Бродского [Текст] / Т. Л. Рыбальченко // Русская литература в XX веке : имена, проблемы, культурный диалог. Томский государственный университет. — 2002. — Вып. 4. — С. 89—111.

Азия в творчестве русских писателей не географическое понятие, а концепт, образ-понятие. Азийская тема вошла в творчество Ахматовой в связи с эвакуацией. Ей написано несколько стихотворений. Среди них цикл «Луна в зените», позднее цикл назван «Ташкентские страницы».

2360. Сенин, С. И. Анна Кашинская в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / С. И. Сенин // Сенин С. И. «В долинах старинных поместий...». — Тверь, 2002. — С. 56—61.

Особое родство Ахматова ощущает с бежецкой землей, где она бывала каждое лето с 1911 по 1917 год включительно и куда приезжала ещё несколько раз в 20-е годы. Обращение А. А. Ахматовой к конкретным историческим реалиям, к духовному наследию русских святителей и, в частности, к судьбе великой тверской княгини Анны Дмитриевны Кашинской (ок. 1280—1368), которая постриглась в монахини в тверском Софийском монастыре, позволили ей передать тончайшие особенности бытия бежецкой земли и ощутить непреходящую ценность жизни. Ещё за два года до приезда А. А. Ахматовой на тверскую землю некоторые бежечане принимали участие в открытии мощей Анны Кашинской, совершали крестный ход из Бежецка в Кашин, встречали из Кашина вдовствующую императрицу Марию Федоровну, которая на короткое время останавливалась в Бежецке. Не вызывает сомнения, что эти важные для провинциального города события были известны и Ахматовой.

2361. Сенин, С. И. Небесные краски А. А. Ахматовой [Текст] / С. И. Сенин // Сенин С. И. «В долинах старинных поместий...». — Тверь, 2002. — С. 48—55.

Рассматривается религиозность А. А. Ахматовой, её верование и отражение в творчестве ликов древних икон, небесных красок. «Важное место в творчестве А. А. Ахматовой занимает особый способ видеть и понимать мир. И для этого она, вероятно неосознанно, часто использует эпитеты, в которых заключена определенная метафизика цвета, более характерная для древнерусской живописи, чем для поэзии».

2362. Серова, Марина Васильевна. Патопоэтика драмы А. Ахматовой «Энума Элиш» [Текст] / Марина Серова // Драма и театр : сборник научных трудов. Тверской государственный университет; под общ. ред. Н. И. Ищук-Фадеевой. — Тверь, 2002. — Вып. 4. — С. 155—156.

Мотив безумия в монодраме А. А. Ахматовой «Энума Элиш».

2363. Серова, Марина Васильевна. «Сожженная драма» Анны Ахматовой, или история одного безумия [Текст] / Марина Серова // Драма и театр: сборник научных трудов. Тверской государственный университет; под общ. ред. Н. И. Ищук-Фадеевой. — 2002. — С. 157—169.

История сожжения драмы «Энума Элиш» («Пролог, или Сон во сне»). Поэтика «сожжённого» текста. Драма автора.

2364. Синельников, Михаил. Там, где сочиняют сны [Текст] / Михаил Синельников // Знамя. — 2002. — № 7. — С. 151—176. — Содерж.: Тарковский и Ахматова ; Тарковский и другие о Заболоцком ; Тарковский и Твардовский ; Отец и сын.

Главы из книги воспоминаний «Принесенные ветром, или Таш и Тоголок» об отношениях Арсения Тарковского с А. А. Ахматовой, Н. Заболоцким, А. Твардовским и сыном — Андреем Тарковским.

2365. Строганов, Михаил Викторович. Анна Ахматова и Лев Толстой [Текст] : из истории толстовского наследия в XX веке / Михаил Строганов // Творчество Н. Гумилёва и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века: Материалы регион. науч. конф., посвящ. 110-летию со дня рожд. А. Ахматовой (III Ахмат. чтения), (14 —15 мая 1999 г.). — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. — С. 45—52.

2366. Уразаева, Т. Т. Ситуация «на пороге» в «петербургской повести» А. А. Ахматовой «Девятьсот тринадцатый год» [Текст] / Т. Т. Уразаева // Русская повесть как форма времени : [Сб. ст. / Том. гос. ун-т; отв. ред. А. С. Янушкевич]. — Томск : Изд-во ТГУ, 2002. — С. 261—269.

Одну из трёх частей «Поэмы без героя» — «Девятьсот тринадцатый год» — Ахматова назвала «петербургской повестью».

2367. Фрезинский, Борис. Эренбург и Ахматова [Текст] : (взаимоотношения, встречи, письма, автографы, суждения) / Борис Фрезинский // Вопросы литературы. — 2002. — № 2. — С. 243—291. — Библиогр. в примеч.

О литературной жизни 1910—1960-х гг. Приводится переписка Ахматовой и Эренбурга. Ахматова и Эренбург — современники : временные отрезки их жизни почти совпадают (они прожили неполные 77 лет каждый; А. А. Ахматова на полтора года старше). Их личное знакомство продолжалось более четырех десятилетий. Его нельзя назвать дружбой, но через всё это время, круто менявшее не только оценки и отношения людей, но и их судьбы, Эренбург пронёс восхищение человеческим образом А. А. и любовь к её первым книгам и стихам 1940 года.

2368. Чапский, Юзеф. Об Анне Ахматовой [Текст] : воспоминания / Юзеф Чапский; пер. с польск. С. Святского // Новая Польша. — Варшава, 2002. — № 11. — С. 57—60.

Юзеф Чапский — польский офицер, писатель, художник. вспоминает о встречах с А. А. Ахматовой в Париже, в 1965 году, о Ташкентских встречах с Ахматовой. Великий поэт Ахматова и побывавший в советском плену польский офицер Чапский встретились в 1942-м в Ташкенте в литературной гостиной Алексея Толстого. А. А. Ахматова посвятила Юзефу Чапскому стихотворение «В ту ночь мы сошли друг от друга с ума».

2369. Шульц, С. А. Наблюдатель и творец истории [Текст] : о «Северных элегиях» А. А. Ахматовой / С. А. Шульц // Русская литература. — 2002. — № 2. — С. 89—97.

В центре статьи — исследование художественных особенностей цикла «Северные элегии» Анны Ахматовой.

2370. Эрлих, Виктор. Ахматова о двадцатом веке [Текст] / Виктор Эрлих // Новая Польша. — Варшава, 2002. — № 11. — С. 53—56.

Виктор Генрихович Эрлих (1914—2007) — американский историк литературы, автор многих статей и нескольких книг, посвященных русской литературе, теории словесности. В эссе «Ахматова о двадцатом веке» Виктор Эрлих устанавливает особенность восприятия Ахматовой двадцатого столетия как «эпохи бедствий и катаклизмов», находя начало подобного ощущения в раннем творчестве Ахматовой: «К “году сороковому”, из которого Ахматова “как с башни” глядела на петербургский “мир накануне чумы”, она полностью извела разрушительный потенциал “настоящего двадцатого века”» (с. 53). Эрлих анализирует два поэтических текста: стихотворение, посвященное Наталии Рыковой-Гуковской (июнь, 1921) и «Чем хуже этот век предшествующих?» (зима, 1919), — объясняя свой выбор трудностью их полной расшифровки и адекватного прочтения.

2003 год

2371. Барейко, И. Тема любви в ранней лирике Анны Ахматовой [Текст] : (сборник «Вечер») / И. Барейко // Система иллюзий в искусстве : сборник научных трудов / М-во образования респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка, Фак. рус. филологии, Ин-т соврем. знаний, Каф. филологии ; [под ред. В. И. Самусенко]. — Минск, 2003. — С. 38—41.

2372. Бельская, Л. Л. «Твои ледяные А» [Текст] : о цикле Тарковского А. «Памяти А. А. Ахматовой» / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 2003. — № 2. — С. 27—33.

О цикле Тарковского из шести стихотворений, написанном под непосредственным впечатлением от смерти и похорон Ахматовой: «Стелил я снежную постель», «Когда у Николы Морского», «Домой, домой, домой», «По льду, по снегу, по жасминам», «Белые сосны», «И эту тень я проводил в дорогу».

2373. Берлин, Исая. Литература и искусство в РСФСР [Текст] : доклад для Министерства иностранных дел Великобритании / Исая Берлин ; публ., вступ. заметка и примеч. Н. В. Королевой ; пер. с англ. Г. П. Андреевой // Звезда. — 2003. — № 7. — С. 126—142.

Исая Менделеевич Берлин (1909—1997) — английский ученый, литературовед, философ, журналист. В 1945 году был сотрудником Британского посольства в Москве и подготовил доклад о состоянии советской литературы и искусства для Министерства иностранных дел Великобритании. Он был другом советских писателей, среди которых он выделял Анну Ахматову и Бориса Пастернака.

2374. Бондаренко, Владимир. Покаяние грешного Глебушки... [Текст] / Владимир Бондаренко // Наш современник. — 2003. — № 12. — С. 262—276.

О творчестве и личности поэта Глеба Горбовского и отношении его к Анне Ахматовой. Глеб Горбовский читал Ахматовой стихотворение «Ботинки». Ахматова сказала, что ботинки нерусское слово, а русское слово — башмаки. Есть воспоминания Горбовского об Ахматовой, где он пишет: «Сдержанная, напряженно-уточенная поэзия Ахматовой казалась... чем-то хрустально-заиндевшим, не чужеродным вовсе, но как отстраненно высокомерным. Мне, послевоенному подростку-скитальцу, хотелось чего-нибудь попроще, позапашистей и, что скрывать, поразухабистей...». Во времена знакомства с Ахматовой молодой Горбовский увлекался народностью и демонстрировал поэтическую русскость».

2375. Бурдина, С. В. «Реквием» А. Ахматовой как «петербургский текст» русской литературы [Текст] / С. В. Бурдина // Вестник Московского государственного университета. Сер. 9, Филология. — 2003. — № 5. — С. 148—158. — Библиогр.: с. 158 (17 назв.).

В статье рассматривается пространство культурной памяти «Реквиема». Мотив окаменения, превращения тела в камень — сквозной, «вечный» мотив поэзии Ахматовой, один из самых важных на всех этапах творчества.

2376. Буслакова, Т. П. А. Ахматова. Поэма «Реквием» (1935—1940) [Текст] / Т. П. Буслакова. // Буслакова Т. П. Русская литература XX века : Учеб. минимум для абитуриента. — Москва : Высш. шк., 2003. — С. 73—83.

2377. Виноградов, В. В. О символике Анны Ахматовой [Текст] / В. В. Виноградов // Виноградов В. В. Язык и стиль русских писателей : От Гоголя до Ахматовой : избранные труды / В. В. Виноградов. — Москва : Наука, 2003. — С. 282—349.

2378. Гедройц, С. С. Витицкий. Бессильные мира сего. Петербург Ахматовой : Владимир Георгиевич Гаршин. К. И. Чуковский. Стихотворения [Текст] // Звезда. — 2003. — № 5. — С. 225—228.

Рецензия на сборник Музея Анны Ахматовой на Фонтанке — Фонтанный Дом (Петербург Ахматовой: Владимир Георгиевич Гаршин / Сост. Т. С. Позднякова. — СПб.: Невский диалект, 2002), который издал уже третий сборник. Цитата: «Воспоминания, сплетни, слухи, справки; письма, дневники, статьи, стихотворения, фотографии; каталог соответствующих экспонатов. Работа добросовестная (составитель — Т. С. Позднякова), историкам литературы понадобится, любителей заинтересует весьма».

2379. Глёкин, Г. В. Из писем Г. В. Глёкина к А. А. Ахматовой [Текст] / Г. В. Глёкин // Звезда. — 2003. — № 10. — С. 120—128.

Письма одного из собеседников Ахматовой последних семи лет её жизни, Георгия Васильевича Глёкина (1915—1998), написавшего воспоминания о ней, которые были опубликованы в «Дне поэзии» за 1988 и 1989 годы. Тексты его записок хранятся в Государственном архиве. Письма, в которых Глёкин давал оценку стихов Ахматовой, очень любила Ахматова и тепло отзывалась о них. Глёкин навещал Ахматову в Москве и Ленинграде, провожал на вокзал, исполнял её поручения, выносил её гроб из морга института Склифосовского. Письма показывают нам человека очень интеллигентного, эрудированного, разносторонне грамотного.

2380. Гуркина, Н. К. Заметки по поводу книги Ирины Вербловской «Горькой любовью любимый : Петербург Анны Ахматовой» (СПб., 2002) [Текст] / Н. К. Гуркина // История Петербурга. — СПб., 2003. — № 2. — С. 93—94.

2381. Джалагония, В. Эпоха неподвижных лиц [Текст] / В. Джалагония // Эхо планеты. — 2003. — № 42. — С. 30—31.

О Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», которое открыло антиахматовскую и антизощенковскую кампанию.

2382. Евтушенко, Евгений. «В начале было Слово» [Текст] / Евгений Евтушенко // Труд—7. — 2003. — 6 ноября. — С. 10. — (Из антологии).

Составитель, автор вступительных статей и стихотворных эпиграфов антологии Евгений Евтушенко об Анне Ахматовой.

2383. Жирмунская, Т. А. Анна Ахматова : «Во мне печаль, которой царь Давид по-царски одарил тысячелетия...» [Текст] / Т. А. Жирмунская // Истина и Жизнь: ежемесячный журнал о человеке, духовности, культуре. — 2003. — №11. — С. 36—42, фотогр., ил.; №12. — С. 38—45, фотогр., ил.

Тамара Александровна Жирмунская — русский поэт, переводчик, литературный критик, литературовед. О библейской теме в стихотворениях А. А. Ахматовой («Лотова жена», «Рахиль», «Мелхола») и воспоминание о первой встрече в 1963 году с Ахматовой в комаровской будке (на даче) в Комарово. Отзывы Ахматовой о Солженицыне, Паустовском.

2384. Заводова, Т. Е. Поэзия судьбы [Текст] : вечер, посвященный творчеству Анны Ахматовой / Т. Е. Заводова // Праздник в школе. — 2003. — № 6. — С. 41—47. — Слово и судьба.

2385. Игошева, Т. В. О «Мелхоле» Анны Ахматовой [Текст] / Т. В. Игошева // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения — 2003 : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : Петербургский ин-т печати, 2003. — С. 213—217.

2386. Казанцева, А. А. Мотив «нерукотворного памятника» в поэме А. Ахматовой «Реквием» и традиции русской поэзии [Текст] / А. А. Казанцева // Вопросы гуманитарных наук. — 2003. — № 1. — С. 164—172.

2387. Качук, Г. 6 секретов Анны Ахматовой [Текст] / Г. Качук // Работница. — 2003. — №3. — С. 24: ил. — (Тактика гения).

Русская женская поэзия начинается именно с неё. Анна Андреевна Ахматова — поэт с первой буквы алфавита.

2388. Кертман, Л. Л. Образ Натальи Гончаровой в пушкинианах Анны Ахматовой и Марины Цветаевой [Текст] / Л. Л. Кертман // Марина Цветаева : эпоха, культура, судьба : Десятая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9—11 октября 2002 г.) : Сборник докладов / Отв. ред. И. Ю. Белякова. — Москва : Дом-музей М. Цветаевой, 2003. — С. 122—126.

2389. Кихней, Л. Г. Лирическая новелла у Бунина и Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Филологические записки. — Воронеж, 2003. — Вып. 20. — С. 51—62.

Автор провела сопоставительный анализ текстов Ахматовой и Бунина и сделала вывод, что «сюжет их лирических новелл, в отличие от их эпических коррелятов, зиждется не на движении внешних событий, а на их метонимическом отражении в лирическом сознании героя, которое, согласно феноменологической технике, как бы «впрессовано» в событийно-вещный план. При этом предметные образы в жанре лирической новеллы становятся своего рода функцией выражения переживания (данного у Бунина в текущем настоящем, у Ахматовой — в пространстве памяти). Вещные образы перестают быть равными».

2390. Коваленко, Светлана Алексеевна. Театральная версия «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] (по материалам государственных и частных архивов) Л. Л. Кертман / Светлана Коваленко // Вестник Российского гуманитарного научного фонда : Бюллетень. — Москва, 2003. — С. 98—107.

2391. Коваленко, Светлана Алексеевна. Текстология «Большого жанра» [Текст] : собрание сочинений А. А. Ахматовой в 6 томах / Светлана Коваленко // Проблемы текстологии и эдиционной практики : Опыт французских и российских исследователей : Материалы «круглого стола», 22 марта 2002 г. / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН, Фр.-рос. центр обществ. и гуманитар. наук, Фр. унив. колледж в Москве ; под ред. М. Делона, Е. Е. Дмитриевой. — Москва, 2003. — С. 199—208.

2392. Королёва, Нина Валериановна. Анна Ахматова — современный миф [Текст] / Нина Королёва // Иностранная литература. — 2003. — № 4. — С. 77—79.

В статье речь идёт о поэме Рут Фэйнлайт «Цвет сахарной бумаги». Несмотря на реальные события, отраженные в поэме, на конкретный и точный взгляд английской поэтессы, воплощающий образ Анны Ахматовой, Н. Королёва призывает читателя не искать в поэме документальной точности фактов, раскрывая фактические ошибки, допущенные автором в поэме-легенде о великом русском поэте.

2393. Королёва, Нина Валерьяновна. К вопросу о композиции академического издания Анны Ахматовой [Текст] / Нина Королёва // Проблемы текстологии и эдиционной практики : Опыт французских и российских исследователей : Материалы «круглого стола», 22 марта 2002 г. / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького, Франко-Российский центр общ. и гуманитарных наук, Французский университетский колледж в Москве ; общ. ред. М. Делона, Е. Дмитриевой ; вступ. статья от ред. — Москва, 2003. — С. 79—100.

Принципы построения академического Собрания сочинений А. А. Ахматовой (издательство «Эллис Лак»).

2394. Крайнева, Н. И. К реконструкции текста ранних редакций «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Н. И. Крайнева // Некалендарный XX век. — Великий Новгород, 2003. — Вып. 2. — С. 43—58.

2395. Крайнева, Н. И. К творческой истории «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] : (Об источниках текста произведения) / Н. И. Крайнева // Опыты. — Великий Новгород, 2003. — Вып. 4. Ч. 1. — С. 24—33.

2396. Крайнева, Н. И. «Поэма опять двоится и троится...» [Текст] : (К истории создания балетного либретто по «Поэме без героя» в «Прозе о Поэме») / Н. И. Крайнева, Ю. В. Тамонцева // Некалендарный XX век. — Великий Новгород, 2003. — Вып. 2. — С. 58—65
О либретто А. А. Ахматовой «Проза о Поэме».

2397. Крючков, В. П. «Вещи и лица» в поэзии А. Ахматовой [Текст] / В. П. Крючков // Литература в школе. — 2003. — № 4. — С. 15—16.

Анализ стихотворения «Не любишь, не хочешь смотреть?..».

2398. Кулешова, О. В. Эрлих Виктор. Ахматова о двадцатом веке [Текст] / О. В. Кулешова // Культурология : дайджест / РАН ИНИОН. — 2003. — № 4 (27). — С. 133—136.

О Викторе Эрлихе (1914—2007) — американском историке литературы, авторе многих статей и нескольких книг, посвящённых русской литературе, теории словесности. В статье рассматривается эссе Эрлиха об Анне Ахматовой, которая отразила в своём творчестве двадцатый век как «эпоху бедствий и катаклизмов», она полностью извела разрушительный потенциал «настоящего двадцатого века».

2399. Кучаев, А. От великого до простого [Текст] : Попытка мемуаров / А. Кучаев // Москва. — 2003. — № 1. — С. 195—210 ; № 2. — С. 194—214.

В чём причина гибели «Серебряного века»? Есть мнение, что культура «Серебряного века» сначала покончила с собой, а потом её убили. Погибли великие образцы, похоронены великие тени. В своих заметках автор вспоминает о людях, которых он знал, об их сурово сложившихся судьбах, об их простоте и величии : великом композиторе Дмитрие Шостаковиче, Анне Ахматовой, Борисе Пастернаке, Осипе Мандельштаме и некоторых других.

2400. Латынина, А. Пора гасить костры [Текст] / А. Латынина // Новый мир. — 2003. — № 6. — С. 164—170.

В статье анализируются книги Натальи Ивановой «Ностальгическое» и книга Станислава Рассадина «Самоубийцы», о М. Зощенко и об А. Ахматовой и др.

2401. Лукач, Эмиль Болеслав. Памяти Анны Ахматовой [Текст] : стихотворение / Эмиль Лукач ; пер. с словацкого Игорь Инов // Нева. — 2003. — № 10. — С. 150. — (Словацкие страницы).

Лукач Эмиль Болеслав (1900—1979) — словацкий поэт.

2402. Любомирский, К. Из книги «Прописи ночи» (Польша ; Гонконг ; Китайцы ; Украина). Из неопубликованного (Дом Анны Ахматовой ; Нью-Йорк) [Текст] : [стихи австрийского поэта] / К. Любомирский ; пер. Е. Соколова // Иностранная литература. — 2003. — № 2. — С. 128—138.

2403. Матвеева, Л. С. О цветах в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (материал к уроку) / Л. С. Матвеева // Литература в школе. — 2003. — № 4. — С. 31—33.

Три цвета самые важные в творчестве А. Ахматовой. Цветы присутствуют в каждом сборнике Ахматовой: то это нежная фиалка, то новогодняя роза, то изысканные гиацинты, то просто одуванчики.

2404. Милованова, М. С. Напротив в стихотворении А. Ахматовой «Третий Зачатьевский» [Текст] / М. С. Милованова // Русская речь. — 2003. — № 5. — С. 27—29.

Слову — напротив — Ахматова придала семантическую насыщенность, а самому стихотворению — сжатость и драматизм.

2405. Молодняков, В. Технология славы [Текст] : Серебряный век / В. Молодняков // Родина. — 2003. — № 8. — С. 74—75. — Фото.

О поэтах и поэзии Серебряного века, литературном течении символизм. А. А. Ахматова в контексте эпохи.

2406. Невская, А. Блистательный Петербург [Текст] : музеи к юбилею / А. Невская // Мир музея. — 2003. — № 3. — С. 2—9 : фот. — (Проекты, замыслы, практика).

Идея обновления Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Цель нового проекта — помочь современникам постигнуть ахматовский Петербург через судьбы людей эпохи Серебряного века.

2407. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Петербург Анны Ахматовой [Текст] / Вячеслав Недошивин // Российская газета. — 2003. — 18 апреля. — С. 26.

Пятый адрес А. А. Ахматовой в Петербурге : ул. Чайковского, 7. Здесь она жила с осени 1920 по осень 1921 года.

2408. Недошивин Вячеслав Михайлович. Петербург Анны Ахматовой [Текст] / Вячеслав Недошивин // Российская газета. — 2003. — 28 апреля. — С. 5.

Восьмой адрес А. А. Ахматовой в Петербурге : Набережная Фонтанки, 2. С марта по ноябрь 1924 года здесь жила А. Ахматова вместе с Судейкиной.

2409. Петербургские сны Анны Ахматовой [Текст] : [контаминация различных слоев текста «Поэмы без героя»] / публ. и коммент. С. Коваленко // Наше наследие. — 2003. — № 66. — С. 72—87.

Реконструкция замысла Анны Ахматовой по созданию театральной версии «Поэмы без героя» проведена на основе ранее не публиковавшегося списка поэмы, рабочих тетрадей поэта, черновых автографов и материалов музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Спорные текстологические случаи разрешены путем сравнительного изучения списка поэмы из собрания В. Я. Виленина и списка Н. И. Харджиева.

2410. Пронин, А. «Уводили тебя на рассвете...» [Текст] / А. Пронин // Законность. — 2003. — № 4. — С. 44—46.

Осенью 1935 г. в Ленинграде муж Анны Ахматовой Николай Пунин и её сын Лев Гумилёв были арестованы органами НКВД за организацию «контрреволюционной группы». Спустя две недели их и еще троих «заговорщиков» освободили из-под стражи, а уголовное дело было прекращено без каких бы то ни было указаний на закон. Почему всё произошло именно так? Что предшествовало аресту? Об этом рассказывают очевидцы и материалы дела о реабилитации, которое завершено прокуратурой Санкт-Петербурга.

2411. Пьяных, Михаил Федорович. Анна Ахматова : «Меня, как реку, суровая эпоха повернула...» [Текст] / Михаил Пьяных // Пьяных Михаил Федорович. Трагический XX век в зеркале русской литературы : [сборник статей]. — Санкт-Петербург : Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 2003. — С. 288—303.

2412. Романцева, Е. С. Образ Петербурга в поэзии А. Ахматовой (1910—1966) [Текст] / Е. С. Романцева // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения — 2003 : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : Петербургский ин-т печати, 2003. — С. 195—212.

2413. Рубинчик, Ольга Ефимовна. О книге «Петербург Ахматовой [Текст] : Владимир Георгиевич Гаршин» / О. Е. Рубинчик // Вестник Золотой книги Санкт-Петербурга. — 2003. — № 2 (4). — С. 44—45.

Эта третья книга из серии, которую выпускает музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, серии воспоминаний об Ахматовой и её современниках. Книга является своего рода «петербургской

повестью». На страшном историческом фоне жизни Ленинграда конца 1930-х — середины 1940-х гг. показана судьба петербургского (ленинградского) интеллигента, крупного ученого, врача-патологоанатома, коллекционера, знатока литературы и искусства Владимира Георгиевича Гаршина — племянника писателя Всеволода Гаршина. Обнажена драма его отношений с Анной Андреевной Ахматовой, развеяны мифы, возникшие вокруг их разрыва.

2414. Рыбакова, Н. В. Анна Ахматова — Дидона, Жанна. Мотив «Костра» в лирике Ахматовой [Текст] / Н. В. Рыбакова // Реальность. Человек. Культура : Материалы конференции / Омск. гос. пед. ун-т. Межвузовская науч. конф. (23–24 декабря 2002 г.) ; Ред. А.А. Асоян и др. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2003. — С.77—80.

2415. Савилова, Т. А. Ахматовский Пушкин [Текст] : (к вопросу эстетической традиции) / Т. А. Савилова // Серебряный век : диалог культур. Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции. — Одесса : Астропринт, 2003. — С.193—196. —Библиогр.: 4 назв.

2416. Серман, И. З. Радищев и Ахматова [Текст] / И. З. Серман // Чтения Отдела русской литературы XVIII века. — Институт русской литературы (Пушкинский Дом); РАН (Санкт-Петербург). — 2003. — № 2. — С. 9—18.

О том, как муж Ольги Берггольц Г. П. Макогоненко привлёк Ахматову в 1949 году к переводу с французского писем Радищева из ссылки. Она их перевела. Дается сравнительный анализ переводов Радищева Ахматовой и Добровой.

2417. Серова, М. В. «Записные книжки» Анны Ахматовой — творческая лаборатория поэта [Текст] / М. В. Серова // Вестник НГУ: Сер.: история, филология. — Новосибирск, 2003. — Т. 2. Вып. 1. — С. 35—42.

2418. Серова, М. В. «Записные книжки» Анны Ахматовой как «универсальный черновик» [Текст] / М. В. Серова // Некалендарный XX век. — Великий Новгород, 2003. — Вып. 2. — С. 66—76.

2419. Серова, М. В. «Онегина воздушная громада...» [Текст] / М. В. Серова // Филологические науки. — 2003. — № 3. — С. 12—20.

Исследование темы Пушкина в творчестве Ахматовой. Пушкин открыто присутствует и на образно-тематическом, и на интертекстуальном уровнях. Личностный интерес к Пушкину Ахматова многократно подчеркивала, и тема «Ахматова и Пушкин» на сегодняшний день достаточно традиционна, но назвать её исчерпанной нельзя.

2420. Серова, М. В. «Отравленное вино, или тайна Федры» в поэтическом мире А. Ахматовой [Текст] / М. В. Серова // Проблема автора в художественной литературе. — Ижевск, 2003. — С. 235—258.

«Наличие «вина» в поэзии Анны Ахматовой предопределено эмоциональным тоном, который Н. В. Недоброво назвал «пчелиной жаждой». Ахматова, если в данном случае позволить себе несколько иронично обойтись со стиховедческим термином, «банальными рифмами» не пренебрегала, наоборот, они во многом и определяли специфическое качество её поэтики. «Вино» и «любовь» в ахматовской поэзии вполне «рифмуются»: «Я с тобой не стану пить вино...», «Не будем пить из одного стакана / Ни воду мы, ни сладкое вино...», «Буду с милыми есть голубой виноград / Буду пить ледяное вино...» и т. д. Обратим внимание, что «вино» здесь изначально становится элементом структуры знакового поведения лирической героини по отношению к герою...».

2421. Серова, М. В. Петербургский эпизод в «ташкентской драме» А. Ахматовой [Текст] / М. В. Серова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2003. — № 28. — С. 93—99.

Свою «восточную драму» «Энума Элиш» («Пролог, или Сон во сне») Анна Ахматова назвала «ташкентской попутницей "Поэмы без героя"», указав тем самым на внутреннюю взаимосвязь этих двух произведений, одно из которых было уничтожено Ахматовой при обстоятельствах весьма загадочных. Автор статьи рассматривает не тот или иной вариант его реконструкции, а совокупность разрозненных, получерновых обрывков, кусков, обломков текста, в которых угадывается образ мира, пережившего катастрофу и образ внутренней личности его создателя, подвергшейся психологическому распаду.

2422. Тагильцев, Александр Васильевич. «Зачем всплываешь ты со дна погибших лет» [Текст] : (стихотворение Анны Ахматовой «Тень» в контексте лирического цикла «В сороковом году») / Александр Тагильцев // Филологический класс. — 2003. — № 9. — С. 67—68.

Особенности поэтической стратегии А. Ахматовой, связанные с проблемой взаимоотношений личности и истории, эпохи, времени, рассматривается на материале её стихов военных лет, в частности, стихотворения «Тень». Стихотворение написано в августе 1940 г. и включено в цикл «В сороковом году», являющийся поэтическим откликом на события первого года войны.

2423. Татьяна, А. Г. Анна Ахматова и постмодернизм [Текст] / А. Г. Татьяна, И. Л. Галинская // Культурология. — 2003. — № 3 (26). — С. 81—84.

Цитата: «Поэма без героя» — постмодернистское осмысление модернизма, отчего модернистские принципы переплетаются в ней с постмодернистскими средствами смыслопостроения, отчасти с ними ассимилируются. Как поздне-акмеистический текст «Поэма без героя» оказывается предтечей русского постмодернизма «необарочного» толка, она воспринимается как произведение, предвосхитившее многие поэтические открытия постмодернизма».

2424. Топоров, В. Н. Об историзме Ахматовой [Текст] / В. Н. Топоров // Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы. — СПб., 2003. — С. 263—371.

Топоров В. Н. (1928—2005) — выдающийся исследователь русской культуры. Автор исследует присущий Ахматовой историзм : «Историзм Ахматовой одна из важнейших составляющих и направляющих сил её творчества и всей её жизни, дающая свой смысл и мгновению, и историческому фону, и даже тому, что по ту стороны времени».

2425. Уразаева, Т. Т. Архаико-мифологические (шаманские) модели в творчестве А. Ахматовой [Текст] / Т. Т. Уразаева // Вестник Томского государственного педагогического университета. Серия: Гуманитарные науки (Филология). — 2003. — Вып. 1(33). — С. 43—48.

Автор анализирует образы и мотивы «Поэмы без героя» и «Прозы о поэме» А. Ахматовой. Автор считает, что свою поэтическую психологию Ахматова осмысливает в образах шаманской мифологии, сравнивая «Поэму без героя» со «старой шаманкой, которая защищается заклинаниями и «Посвящениями» из музыки и огня».

2426. Федорчук, И. В. «Навсегда потерянная рукопись» [Текст] : (Ритуально-мифологические корни драмы А. Ахматовой «Энума Элиш») / И. В. Федорчук // Вопросы филологических наук. — 2003. — № 3. — С. 7—11.

2427. Фоняков, Илья. Дворцы королевы Анны [Текст] / Илья Фоняков // Искусство. — 2003. — № 9. — С. 4. — Серия «Петербург. Красуйся град Петров!». Спец. вып. «Петербургу в лицах»). Фонтанный дом в биографии и творчестве Анны Ахматовой.

2428. Черных, Вадим Алексеевич. Летопись жизни и творчества как жанр историко-биографической литературы [Текст] / В. А. Черных // Книга и литература в культурном контексте. — Новосибирск, 2003. — С. 627—632.

Летопись жизни и творчества писателя как вспомогательный жанр литературной критики. На материале работы автора статьи над составлением летописи жизни и творчества А. А. Ахматовой.

2429. Черняк, Я. З. На этой стороне [Текст] : письмо в защиту Анны Ахматовой / Я. З. Черняк; публ. Е. Ефимова // Вопросы литературы. — 2003. — № 3—4. — С. 287—294.

Черновик письма Якова Захаровича Черняка (1898—1955) — критика, историка литературы к И. В. Сталину (август 1946 г.) в защиту А. А. Ахматовой в связи с постановлением ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» от 14 августа 1946 г.

2430. Чуковская, Лидия Корнеевна. «После конца» [Текст] : Из «ахматовского» дневника : [Судьба архива А. А. Ахматовой] / Лидия Чуковская ; вступ., подгот. текста и прим. Е. Чуковской и Ж. Хавкиной // Знамя. — 2003. — № 1. — С. 154—167.

Публикация дневниковых записей Л. К. Чуковской 1966 года, посвящённых судьбе творческого наследия А. А. Ахматовой.

2431. Шевченко, С. М. Род Горенко в Севастополе. Новые данные к родословной Анны Ахматовой [Текст] / С. М. Шевченко // Отечественный архив. — 2003. — № 4. — С. 63—66.

Жизнь Анны Андреевны Ахматовой тесно связана с Севастополем. Исследования на базе документов Госархива г. Севастополя позволяют ввести в научный оборот факты о жизни рода Горенко и восполнить некоторые лакуны в биографии великого русского поэта.

2432. Щербина, И. Сопоставительный анализ при изучении лирических произведений [Текст] / И. Щербина // Литература — Первое сентября. — 2003. — № 11. — С. 14—15.

Сопоставительный анализ стихотворений акмеистов — А. Ахматовой «Вечером», Н. Гумилёва «Рабочий» и символиста А. Блока «В ресторане».

2433. Эрлих, Виктор. Ахматова о двадцатом веке [Текст] / Виктор Эрлих // Культурология : дайджест / РАН ИНИОН. — 2003. — №4 (27). — С. 133—136. — (Теория и история культуры).

Профессор Виктор Эрлих (США) считал, что Ахматова сознательно разделила с соотечественниками все тяготы своей эпохи ; потому и не уехала.

2434. Янтра, Л. А. Анна Ахматова в критической оценке Иванова-Разумника [Текст] / Л. А. Янтра // Опыты. — Великий Новгород, 2003. — Вып. 4. Ч. 1. — С. 15—23.

2004 год

2435. Ардов, Михаил (Протоиерей). Заметки читателя [Текст] : К 115-летию со дня рождения Анны Ахматовой / Михаил Ардов // Независимая газета (НГ EX LIBRIS). — 2004. — 24 июня. — С. 3. — Фото.

Михаил Ардов — автор замечательных книг про легендарную Ордынку и «Монографии о графомане», «НГ-ex libris» представляет читателям главки из его новой книги «Улыбка и мурлыканье. Заметки читателя», название которой восходит к словам Владимира Набокова: «Пьесы Гоголя это поэзия в действии, а под поэзией я понимаю тайны иррационального, познаваемые при помощи рациональной речи. Истинная поэзия такого рода вызывает не смех и не слезы, а сияющую улыбку беспредельного удовлетворения, блаженное мурлыканье, и писатель может гордиться, если он способен вызвать у своих читателей, или, точнее говоря, у кого-то из своих читателей такую улыбку и мурлыканье». Книга «Улыбка и мурлыканье», как почти все, что пишет Михаил Ардов, озарена присутствием великой Анны Андреевны Ахматовой.

2436. Васильева, Е. Н. Мотив памяти в лирике А. Ахматовой 20–30-х годов [Текст] / Е. Н. Васильева // Творчество А. Ахматовой и Н. Гумилёва в контексте поэзии XX века : Материалы межд. науч. Конференции. — 21—23 мая 2004. — Тверь : Твер. гос. ун-т, 2004. — С. 93—100.

2437. Воронова, Л. Эпитет в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Л. Воронова // Журналистика и культура русской речи. — 2004. — № 3/4. — С. 62—75.

2438. Гельфонд, М. М. Эпиграфы из Боратынского в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / М. М. Гельфонд // Творчество А. Ахматовой и Н. Гумилёва в контексте поэзии XX века : Материалы межд. науч. 429 конф. — 21—23 мая 2004. — Тверь : Твер. гос. ун-т, 2004. — С. 125—137.

2439. Глебова, Ольга. По методу Кэролайна [Текст] : Алла Демидова написала об Анне Ахматовой / Ольга Глебова // Итоги. — 2004. — 22 июня. — С. 14.

О книге Аллы Демидовой «Ахматовские зеркала», посвященной «Поэме без героя». Ольга Глебова пишет, что Демидова сделала собственные комментарии к «Поэме» и предположения по зеркальным отражениям. Она разбирает сквозь свою память письма и дневники Ахматовой, воспоминания её современников, называет имена тех, кто кроется за вымышленными образами поэмы. «В книге отразилась и жизнь самой актрисы, так или иначе связанная с Ахматовой — в юности перепечатывала её стихи, в середине 70-х репетировала «Поэму без героя» вместе с ансамблем Дмитрия Покровского, но впервые прочитала со сцены лишь в 2000-м вместе с оркестром Евгения Колобова...».

2440. Глушенкова, А. С. «Умышленный город» в отражении цикла «Ленинградская тетрадь» С. И. Кирсанова и в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой [Текст] / А. С. Глушенкова // Санкт-Петербург. Три века истории : Новые открытия и материалы. — СПб., 2004. — С. 102—105.

2441. Гончарова, Нина Георгиевна. А. Ахматова и Г. Х. Андерсен / Нина Гончарова // Литературная учеба. — 2004. — № 2. — С. 133—154.

Мотивы романтических сказок Андерсена постоянно присутствуют, зашифрованные в творчестве А. А. Ахматовой и это нормальное существование художественного текста в контексте мировой культуры.

2442. Григорович, И. П. «Поэзия сама — одна великолепная цитата» [Текст] : к вопросу о некоторых пересечениях в творчестве Ахматовой и Баратынского / И. П. Григорович // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2004. — Вып. 2. — С. 84—93. — Библиогр. в конце ст.

В статье анализируется творчество поэтов — А. Ахматовой и Е. Баратынского.

2443. Гришина, Татьяна. «Я — голос ваш, жар вашего дыханья...» [Текст] : вечер из цикла «В помощь школьной программе», посвящённый А. Ахматовой / Татьяна Гришина, Валентина Ильюхина // АиФ — Новая библиотека. — 2004. — № 1. — С. 41—46. — Ил.

Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного жизни и творчеству Анны Андреевны Ахматовой.

2444. Данькова, Т. Н. Мотив времени в книге «Белая стая» А. Ахматовой / Т. Н. Данькова // Эйхенбаумовские чтения. — Воронеж, 2004. — Вып. 5 (ч. 2). — С. 26—30.

2445. Демидова, Алла Сергеевна. Мне надо было всё знать об Ахматовой [Текст] / Алла Демидова; бесед. Лидия Новикова; фото Ирины Калединой // Культура. — 2004. — 2—8 декабря. — С. 16.

Беседа с актрисой Аллой Демидовой о новой шестой книге «Ахматова в зеркалах», в которой представлено толкование «Поэмы без героя» строка за строкой. Алла Демидова несколько лет читает в Большом зале Московской консерватории «Поэму без героя», «Реквием» и стихи Ахматовой и других поэтов Серебряного века.

2446. Дмитриева, Т. Г. Очерки по языку русских поэтов [Текст] / Т. Г. Дмитриева // Русская речь. — 2004. — № 4. — С. 123—124.

О книге И. И. Ковтуновой, в которой рассматривается поэтический язык А. Блока, Ф. Тютчева, А. Фета, И. Анненского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака.

2447. Долгушев, Вадим Григорьевич. Образ маски в поэзии М. Лермонтова, А. Блока и А. Ахматовой [Текст] / Вадим Долгушев // Русская речь. — 2004. — № 5. — С. 13—16.

На примерах показано, что скрывается за образом маски в творчестве Лермонтова, Блока, Ахматовой.

2448. Дымова, И. А. Хронотоп в стихотворных новеллах Анны Ахматовой [Текст] / И. А. Дымова, Т. Фролова // Культура. Искусство. Творчество. Молодежь : Материалы конференции. Оренбургский государственный университет. — 2004. — С. 92—98.

2449. Еникеева, Дилара. «Поэзия сильнее, чем судьба» [Текст] : к 115-летию со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой / Дилара Еникеева // Московская правда. — 2004. — 27 июля. — С. 3.

Юбилейная статья посвящена творчеству А. А. Ахматовой.

2450. Жукова, Е. И. Крымские образы и детали в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Е. И. Жукова // Творчество А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва в контексте русской поэзии XX века: Материалы Международной научной конференции, Тверь — Бежецк, 21—23 мая 2004 г. — Тверь: Золотая буква, 2004. — С. 111—118.

2451. Золотоносов, Михаил. Здесь жил Блок, а памятник Ахматовой [Текст] / Михаил Золотоносов // Город. — 2004. — № 36. — С. 24—25.

О новой монументально-декоративной скульптуре Анне Ахматовой, установленной в 2003 году в Петербурге.

2452. Казарцева, О. И. «Я научила женщин говорить» [Текст] : [любовная лирика А. Ахматовой] / О. И. Казарцева // Русский язык и литература. — 2004. — № 2. — С. 56—65.

2453. Карпенко, С. М. Концепт «творчество» в поэзии Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой [Текст] : структурно-семантический и прагматический аспекты / С. М. Карпенко // Поэтическая картина мира : слово и концепт в лирике серебряного века материалы VII Всероссийского научно-практического семинара. — Томск, 2004. — С. 72—78.

2454. Катина, В. К. Севастопольские дачи семьи Анны Ахматовой и семьи А. Л. Бертье-Делагарда [Текст] / В. К. Катина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2004. — Вып. 2. — С. 14—17. — Библиогр.: с. 17.

2455. Кихней, Л. Г. Жанровые подтексты «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Художественный текст и культура : Материалы междунар. науч. конф., 2—4 окт. 2003 г. — Владимир, 2004. — С. 245—251.

«Поэма без героя» А. А. Ахматовой как метажанр.

2456. Кихней, Л. Г. Мифологическая семантика «умирания» и «воскрешения» в стихах А. Ахматовой 1930–50-х годов [Текст] / Л. Г. Кихней // Творчество А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва в контексте русской поэзии XX века : Материалы междунар. науч. конф. — 21—23 мая 2004. — Тверь : Твер. гос. ун-т, 2004. — 400 с. — С. 27—39.

2457. Кихней, Л. Г. «Чётки» Анны Ахматовой и эйхенбаумовская концепция «Романа-лирики» / Л. Г. Кихней // Эйхенбаумовские чтения. — Воронеж, 2004. — Вып. 5 (ч. 2). — С. 21—26

Принципы жанрово-семантической целостности книги А. А. Ахматовой «Чётки» (в свете уточнения автором статьи концепции Б. М. Эйхенбаума о лирико-романной структуре первых сборников Ахматовой).

2458. Клёнская, И. «...Не знаю бессмысленных слов сожаленья» [Текст] / И. Клёнская // Персона. — 2004. — №6–7. — С. 102—108: фот.

О судьбе сына А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва Л. Н. Гумилёве.

2459. Королёва, Нина Валериановна. «И вот чужое слово проступает...» [Текст / Нина Королёва // Ахматова Анна Андреевна. Собрание сочинений. Т. 7 (дополнительный). Переводы. 1910—1950-е годы. — Москва, 2004. — С. 7—68.

Нина Валериановна Королёва — ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, поэт, автор двенадцати поэтических сборников, текстолог, автор работ о Пушкине, Кюхельбекере, Ахматовой, Блоке, о современных поэтах, составитель полного собрания сочинений Ахматовой. Статья о переводах Анны Ахматовой.

2460. Костюченко, Е. В. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Реквием поэтам» [Текст] / Е. В. Костюченко // Классный руководитель. — 2004. — № 5. — С. 55—61.

Пьесы для школьного театра. Литературно-музыкальная композиция, посвященная памяти поэтов прошлого века (Маяковский, Есенин, Цветаева, Ахматова).

2461. Крюков, А. С. О «полном научном собрании текстов» А. Ахматовой [Текст] / А. С. Крюков // Эйхенбаумовские чтения. — Воронеж, 2004. — Вып. 5, ч. 2. — С. 37—44.

Работа над текстом при составлении и издании собрания сочинений А. А. Ахматовой в 6 т. (М., 1998—2002; под редакцией Н. В. Королевой и С. А. Коваленко).

2462. Кудасова, В. В. Провинция и провинциальный мир в поэзии А. Ахматовой [Текст] / В. В. Кудасова // Художественный текст и культура : Материалы междунар. науч. конф., 2—4 окт. 2003 г. — Владимир, 2004. — С. 306—312.

2463. Лесин, Евгений. Партизан, или есть упоение в бою [Текст] : сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Аркадия Гайдара / Евгений Лесин // Независимая газета. — 2004. — 22 января. — С. 1 (Приложение НГ EXLIBRIS).

Сатирический фон статьи касается не только Аркадия Гайдара, но и Анны Ахматовой. Автор считает, что Ахматова (Горенко) и Гайдар (Голиков) похожи не только русско-украинскими фамилиями, но и «зигзами судьбы». Она писала и хвалебные Сталину стихи (Слава миру), и антисталинские (Реквием).

2464. Люкевич, В. В. «Клятва» и «Мужество» А. Ахматовой [Текст] / В. В. Люкевич // Русский язык и литература. — 2004. — № 3. — С. 89—96.

2465. Малюкова, Людмила Николаевна. Почему не появился гость из будущего в поэме А. Ахматовой? [Текст] / Людмила Малюкова // Филологический вестник Ростовского государственного университета. — 2004. — № 3. — С. 19—22. — Библиогр. : с. 22 (12 назв.).

«Поэма без героя» — самое неразгаданное произведение А. А. Ахматовой. Особенно окружен тайной Гость из Будущего. Ахматова определяет место героя : ни в минувшем и ни в настоящем — в ином временном измерении, в котором обживаемое пространство будет расчищено для обновленного гармоничного бытия.

2466. Марченко, Алла Максимовна. Анна Ахматова [Текст] : предисловие / Алла Марченко // Ахматова Анна Андреевна. Лирика. — Москва, 2004. — С. 5—14.

Алла Максимовна Марченко — критик, литературовед, писатель, исследователь творчества Ахматовой, составитель собрания сочинений Ахматовой. Слово о великом поэте А. А. Ахматовой.

2467. Марченко, Алла Максимовна. По реке времён — против течения [Текст] : [рецензия] / Алла Марченко // Знамя. — 2004. — № 12. — С. 210—212. — (Наблюдатель Рецензии). — Рец. на кн. : Фарджен А. Приключения русского художника / Пер. с англ. Н. Жутовской. — СПб.: Журнал «Звезда», 2003.

Рецензия на книгу Фарджен А. «Приключения русского художника» о Борисе Анрепе и их встречах с Анной Ахматовой.

2468. Марченко, Алла Максимовна. Мелодия для Голоса и Азийской свирели [Текст] : очерк / Алла Марченко // Знамя. — 2004. — № 5. — С. 193—208.

Автор исследует ташкентский период творчества Ахматовой (1942—1944) и выдвигает гипотезу, что стихотворение «В ту ночь мы сошли друг от друга с ума...», написанное 1 декабря 1959 года, посвящено не Юзефу Чапскому, польскому художнику и публицисту (с которым Ахматова и Чуковская познакомились в Ташкенте), а композитору Алексею Федоровичу Козловскому, написавшему на её слова музыку. Ахматова дружила в Ташкенте с семьей Козловских и называла их дом — «мой азийский дом».

2469. Мирошкин, А. Ахматовский Петербург [Текст] / А. Мирошкин // Книжное обозрение. — 2004. — № 25/26. — С. 28. — Рец. на кн. : Попова Н., Рубинчик О. Анна Ахматова в Фонтанном Доме. — Москва, 2003. — 64 с.

2470. Москалев, Александр. Седой венец достался мне не даром... [Текст] : 115 лет назад на земле появилась великая Анна Ахматова / Александр Москалев // Парламентская газета. — 2004. — 24 июня. — С. 6.

Юбилейная публикация к 115-летию со дня рождения А. А. Ахматовой.

2471. Мусатов, Владимир Васильевич. О донжуановском коде в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Владимир Мусатов // Потаённая литература. — Иваново, 2004. — Вып. 4. — С. 46—56.

2472. Недошивин, Вячеслав Михайлович. «Шестое окно» Ахматовой [Текст] : Глава из книги «Прогулки по серебряному веку — Дома и судьбы». К 115-летию со дня рождения поэта / Вячеслав Недошивин // Литературная газета. — 2004. — № 24. — С. 15.

Три облика любви Анны Ахматовой : Борис Анреп, Артур Лурье, Николай Пунин.

2473. Никульцева, В. В. «Лаконизм и энергия выражения» [Текст] : ранняя лирика Анны Ахматовой / В. В. Никульцева // Русский язык в школе. — 2004. — № 3. — С. 82—85.

Анализ текстов ранней лирики А. А. Ахматовой : развитие сюжета, употребление глаголов и местоимений.

2474. Ничик, Н. Н. Ассоциативные связи лексем как средство формирования поэтического текста А. А. Ахматовой [Текст] / Н. Н. Ничик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2004. — Вып. 2. — С. 53—63.

К этимологии андерсеновских аллюзий. Ассоциативные связи слов в поэтической речи А. А. Ахматовой охватывают широкий круг источников : события истории, явления культуры, произведения русской и зарубежной литературы. Среди литературных источников останавливает внимание обращение А. Ахматовой к поэтическому миру великого датского сказочника Г. Х. Андерсена. Заимствованные речевые образы, пережитые автором «изнутри» лирического сюжета, занимают функционально разные позиции внутри художественного целого.

2475. Островская, Мария Давидовна. «Дорога не скажу куда...» [Текст] : к анализу стихотворения А. А. Ахматовой «Приморский сонет» / Мария Островская // Русская словесность. — 2004. — № 2. — С. 35—38.

Эволюции поэзии Анны Ахматовой посвящается обычно целая система уроков в 11 классе. Анализ стихотворения «Приморский сонет» может быть заключительной работой в процессе изучения творчества поэта в школе.

2476. Пакшина, Н. П. Библиотека Анны Ахматовой [Текст] / Н. П. Пакшина, Т. С. Позднякова // Библиофилы России = Bibliophiles of Russia : альманах / гл. ред. А. П. Толстяков. — Москва : Любимая Россия, 2004. — Т. 1. — С. 47—119.

2477. Панова, О. Л. Две звезды — две судьбы [Текст] : сценарий литературного вечера / О. Л. Панова // Школьная библиотека. — 2004. — № 9—10. — С. 35—41. — (Сценарии).

Сценарий литературного вечера, посвящённый творчеству Николая Степановича Гумилёва и Анны Андреевны Ахматовой.

2478. Панчишина, Е. А. Особенности функционирования антонимов в поэтической речи Анны Ахматовой [Текст] / Е. А. Панчишина, М. В. Завьялова // Гуманитарное знание. Ежегодник : сб. науч. ст. / Омский гос. пед. ун-т; ред. В.Н. Худяков; Ред.-сост. А.Г. Киселев. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2004. — Вып. 7. — С. 98—107.

2479. Поберезкина П. Е. Анна Ахматова и Александр Пушкин : сороковые годы [Текст] / П. Е. Поберезкина // Русская литература. — 2004. — № 3. — С. 220—224.

Анна Ахматова как исследовательница творчества Александра Сергеевича Пушкина и Ахматова как наследница великого поэта.

2480. Погорелая, Е. Сравнительный анализ стихотворений А. Ахматовой «Проводила друга до передней» и М. Цветаевой «Ушёл — не ем...» [Текст] / Е. Погорелая // Литература — Первое сентября. — 2004. — № 8. — С. 7—8.

2481. Попова, Е. А. «Молитвы пречистое слово» [Текст] / Е. А. Попова // Русская речь. — 2004. — № 6. — С. 21—27.

О молитве как литературном жанре в творчестве А. А. Ахматовой.

2482. Прусова, Анжелика Витальевна. Творчество Шопена и русская поэзия [Текст] / Анжелика Прусова // Музыка в школе. — 2004. — № 5. — С. 53—55.

О стихах русских поэтов, посвященных Ф. Шопену. Стихи А. А. Ахматовой посвященные Шопену.

2483. Пушкарёва, И. А. Концепт бессонница сквозь призму смысловых лексических парадигм [Текст] : (А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева) / И. А. Пушкарёва // Поэтическая картина мира : слово и концепт в лирике серебряного века. Материалы VII Всероссийского научно-практического семинара. — Томск, 2004. — С. 79—85.

2484. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Белая совесть, заповедь лжи...» [Текст] : Анна Ахматова глазами Сергея Рудакова / Ольга Рубинчик // Эйхенбаумовские чтения—5. Художественный текст : история, теория, поэтика. Материалы международной конференции по гуманитарным наукам. — Воронеж, 2004. — Вып. 5. Ч. II. — С. 30—36.

Сергей Борисович Рудаков (1909—1944) не был художником, он был, как охарактеризовал его Юрий Тынянов, «талантливым литературоведом—текстологом», которому сталинская эпоха не дала состояться. Писал неплохие стихи, считал их достойными стоять в одном ряду со стихами Осипа Мандельштама, Бориса Пастернака, Анны Ахматовой. С марта 1935 по июль 1936 г. находился в ссылке в Воронеже, где близко общался с семьей Мандельштамов. Там он встретился с Ахматовой и нарисовал два её силуэта. Силуэты Ахматовой выполнены Рудаковым на двух сторонах одного листа. Они хранятся в фондах Музея Ахматовой в Санкт—Петербурге.

2485. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Das Ewig-Weibliche в советском аду [Текст] / Ольга Рубинчик // Наше наследие. — 2004. — № 71. — С. 107—120.

Художница Н. В. Варбанец : жизнь, судьба, связь с окружением А. А. Ахматовой (1936—1940-е гг.). По рассказам воспитаницы Н. В. Варбанец — М. Л. Козыревой.

2486. Рыбакова, Н. В. Комментарий ахматовской цитаты «Страшный бодлеровский Париж...» [Текст] / Н. В. Рыбакова // Реальность. Человек. Культура. Константы и универсалии : материалы межвуз. науч. конф. (22 дек. 2003 г.) / Омск. гос. пед. ун-т. Филос. фак. — Омск, 2004. — С. 134—136.

2487. Тарико, Л. А. «Я забыть никогда не смогу...» [Текст] / Л. А. Тарико ; Л. А. Тарико // Читаем, учимся, играем. — 2004. — № 3. — С. 18—25.

Сценарий литературного вечера о писателях, переживших блокаду Ленинграда. Среди них — А. А. Ахматова.

2488. Сафонов, С. А. Утраченная статья Б. М. Эйхенбаума об Анне Ахматовой [Текст] / С. А. Сафонов // Эйхенбаумовские чтения. — Воронеж, 2004. — Вып. 5 (ч. 1). — С. 17—23.

Реконструкция содержания статьи Б. М. Эйхенбаума «Земное питьё» (1915 г.), предназначенной для публикации в журнале «Северные записки».

2489. Сафонова, Н. С. Композиционные особенности цикла А. А. Ахматовой «Песенки» [Текст] / Н. С. Сафонова // Русская литература XX века : Проблемы жанра и стиля. — Тверь, 2004. — С. 126—133.

Цикл А. А. Ахматовой «Песенки» — своеобразный синтез личного опыта и опыта предков. Особенности композиции цикла, состоящего из шести стихотворений, помогают проследить ощущение лирической героиней неразрывности связи творчества и любви, передают чувства и переживания русской женщины

2490. Серова, М. В. «Образы Италии» в «Поэме без героя», или ахматовская «История» акмеизма [Текст] / М. В. Серова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. — 2004. — Сер. 9. — Вып. 3—4. — С. 45—52.

В статье исследован поэтический взгляд Анны Ахматовой на историю акмеизма, который, по мнению автора статьи, противоречит историко-литературному подходу. Логика такого противоречия связана с попыткой Ахматовой написать собственную «историю» поколения и включить в неё ценные тексты.

2491. Слита, Н. В. Христианская концепция человека в цикле стихотворений Анны Ахматовой «Победа» [Текст] / Н. В. Слита // Диалог культур : лингвистика. Литературоведение : Сб. материалов VI межвуз. конф. молодых ученых, июнь 2003 г. / Барнаул. гос. пед. ун-т ; [Под ред. С. А. Манскова]. — Барнаул : Изд-во БГПУ, 2004. — С. 141—143.

2492. Смирнова, Н. Ю. О сакральном пространстве в лирике А. Ахматовой [Текст] / Н. Ю. Смирнова // Филологические штудии : Сборник научных трудов. — Иваново: ИвГУ, 2004. — Вып. 7. — С. 102—107.

Многоаспектный анализ контактов и связей художественного мира А. А. Ахматовой с многообразием и разноречивостью художественных проявлений символистского художественного опыта.

2493. Смолякова, Г. Н. Тема жизни и смерти в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Г. Н. Смолякова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2004. — Вып. 2. — С. 45—52.

2494. Темненко, Г. М. Пошлость как обыкновение и как проблема [Текст] / Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2004. — Вып. 2. — С. 171—176. — Библиогр. : с. 170.

Рецензия на статью Вячеслава Недошивина «Шестое окно» об Анне Ахматовой.

2495. Темненко, Г. М. Романтизм преодоленный, но непреодолимый [Текст] : На материале творчества А. Ахматовой / Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2004. — Вып. 2. — С. 18—36.

2496. Тен, В. В. Последняя сказка Пушкина [Текст] / В. В. Тен ; рис. А. С. Пушкина, Ф. Сологуба // Московский журнал. История государства Российского. — 2004. — № 6. — С. 2—10. — ил. : 7 рис.

«Сказка о золотом петушке» Александра Пушкина в интерпретации Анны Ахматовой, Вашингтона Ирвинга, Виктора Непомнящего и автора статьи : от сатиры и версии «возмездия» до

философско-психологической трагикомедии символов. Автобиографический подтекст и символика образов и чисел.

2497. Тихонова, Г. А. Анна Ахматова «Реквием» [Текст] / Г. А. Тихонова // Литература — Первое сентября. — 2004. — №4. — С. 4—5.

Методика проведения урока в 11-м классе по «Реквиему» А. А. Ахматовой.

2498. Фадеева, Е. Экскурсия «Горькой любовью любимый» [Текст] : (Петербург Анны Ахматовой) / Е. Фадеева // Экскурсии по Санкт-Петербургу с юными экскурсоводами : путеводитель для школьников / сост. и ред. В. И. Аксельрод. — СПб. : Дворец творчества юных, 2004. — Вып. 2. — С. 61—86.

2499. Цыганенко, В. В. О трагедийном начале в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] : лексический аспект проблемы / В. В. Цыганенко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь — 2004. — Вып. 2. — С. 63—72. — Библиогр. : с. 72—73.

2500. Чапский, Юзеф. Об Анне Ахматовой [Текст] : воспоминание / Юзеф Чапский // Культурология. — 2004. — № 3 (30). — С. 116—122.

О ташкентских и парижских встречах Анны Ахматовой и Юзефа Чапского — польского офицера, писателя, художника.

2501. Чаус, Л. А. «Мне дали имя при крещенье — Анна...» [Текст] / Л. А. Чаус // Читаем, учимся, играем. — 2004. — № 3. — С. 73—76.

Музыкально-литературная композиция о жизни и творчестве А. А. Ахматовой.

2502. Черных, Вадим Алексеевич. Автобиографическая проза А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, — 2004. — Вып. 2. — С. 74—78. — Библиогр.: с. 78.

В статье анализируется мемуарное творчество двух великих поэтов А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой.

2503. Черных, Вадим Алексеевич. О некоторых тенденциях в современном ахматоведении [Текст] / В. А. Черных // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2004. — Вып. 2. — С. 3—14. — Библиогр.: с. 13—14.

2504. Чижонкова, Л. В. Три распятия [Текст] : Мандельштам, Ахматова, Бродский / Л. В. Чижонкова // Русский язык и славистика в наши дни. — 2004. — С. 701—704.

Образ распятия в стихотворениях О. Э. Мандельштама «Неумолимые слова», «Распятие» А. А. Ахматовой (из «Реквиема») и в последней части стихотворения И. А. Бродского «Натюрморт».

2505. Чуковская, Лидия Корнеевна. Герой «Поэмы без героя» [Текст] / Лидия Чуковская ; публ., коммент. Ж. О. Хавкиной // Знамя. — 2004. — № 9. — С. 128—141.

В архиве Лидии Корнеевны Чуковской сохранились наброски нескольких статей о творчестве Анны Ахматовой, в том числе о «Поэме без героя». Неопубликованная ранее и незавершенная автором статья, существует в трех вариантах. Герой — Поэт, с большой буквы. Он же автор — Ахматова. Л. К. Чуковская пишет: «Ахматова не только создала «Поэму», не только вложила в нее все, что вложила — судьбы людей ее поколения, судьбу народа, историю времени и свою биографию — не только рассказала о тех чернилах, какими «Поэма» написана, — она обращалась к ней, она молилась ей : И ночь идёт, и сил осталось мало. / Спаси ж меня, как я тебя спасала, / И не пускай в клочущую тьму».

2506. Шатаева, И. Притча в лирике А. Ахматовой 1920-х годов [Текст] / И. Шатаева // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании : [в 2 т.] / [ред. совет : Е. Г. Чернышева (пред.), И. Д. Михайлова, А. В. Алексеев, Е. С. Романичева и др.] ;

Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т. — Москва, 2004. — Т. 2. — С. 193—194. — (Современное гуманитарное образование ; Вып. 3).

2507. Шевчук, Ю. В. Специфика «сюжета» в ранних стихотворениях Ахматовой [Текст] / Ю. В. Шевчук // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2004. — Вып. 2. — С. 38—44.

Из суждений о своей ранней поэзии А. Ахматова с одобрением отмечала те, в которых говорилось о её новеллистичности. Основные этапы интимного «сюжета» стихотворений тех лет рассмотрены как прообраз пути лирической героини.

2508. Шелудько, Валентина Григорьевна. Ахматова и Исайя Берлин : к раскрытию тайны [Текст] : обзор книг / Валентина Шелудько // Библиотека : Москва — Запад. — 2004. — Май. — С. 3.

Обзор книг, посвящённых английскому ученому Исайе Берлину. В обзоре рассматриваются : книга Берлина, изданная в России «История свободы. Россия» (М., 2001) ; книга Анатолия Наймана «Сэр» (М., 2002); литературоведческий труд Михаила Кралина «Победившее смерть слово» (Томск, 2000) ; статьи об Анне Ахматовой и воспоминания об её современниках.

2509. Широлапова, Н. Ю. Лексика растительного мира в стихотворном сборнике А. Ахматовой «Вечер» [Текст] / Н. Ю. Широлапова // Русский язык и славистика в наши дни. — 2004. — С. 722—725.

2510. Шнейдерман, Эдуард Моисеевич. «Элитфонд» [Текст] : о деятельности ЛО ЛФ СССР в 1930—1950-е годы / Э. М. Шнейдерман // Звезда. — 2004. — № 1. — С. 161—186. — Содерж.: Два Литфонда ; Возвратные ссуды — долговая яма ; Жилищный вопрос, или Лестница к счастью ; Спецпайки. Одежда писателей. Отдых писателей ; Литфонд в период блокады ; Ахматова и Литфонд ; Зощенко и Литфонд ; Е. Тагер и Литфонд.

Социальная помощь Ахматовой и другим писателям, представленная ленинградским отделением Литературного фонда.

2511. Шустер, Давид. Мнение известного пушкиниста [Текст] / Давид Шустер // Нева. — 2004. — № 6. — С. 233—235.

Н. А. Раевский о статье А. А. Ахматовой «Александрина».

2512. Щербина, Наталья. Диалектика красоты [Текст] / Наталья Щербина // Литературная газета. — 2004. — 8—14 ноября. — С. 12. — Рец. на кн. : Дементьев Валерий. Предсказанные дни Анны Ахматовой : размышление о творческом пути. — М. : Современник, 2004. — 320 с.

2005 год

2513. Герцик, Александр Викторович. Лирика Ахматовой на уроках литературы [Текст] : 11-й класс / Александр Герцик // Литература — Первое сентября. — 2005. — № 6 (16 марта). — С. 26—31. — Библиография: 8 назв.

Методические материалы в помощь проведению ахматовских уроков в старших классах.

2514. Глушенкова, А. С. Поэтика Петербурга как «Умышленного города» [Текст] : (на материале «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой и цикла «Ленинградская тетрадь» С. И. Кирсанова) / А. С. Глушенкова // Актуальные вопросы изучения литературы и русского языка (Проблемы столичного образования) : материалы 3-ей межвуз. студен. конф. / [ред.-сост. : И. Н. Райкова, Д. В. Неустроев, Н. В. Михаленко] ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т, Филол. фак., Студен. науч. о-во, Межвуз. ассоциация молодых ученых-филологов. — Москва, 2005. — С. 81—85.

2515. Гуль, Роман. «Реквием» Анны Ахматовой [Текст] / Роман Гуль // Анна Ахматова : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 218—223.

В 1963 году «Реквием» вышел отдельной книжкой в мюнхенском «Товариществе Зарубежных Писателей» — без ведома и согласия автора». Роман Борисович Гуль — русский писатель, эмигрант, журналист, публицист, критик, мемуарист, общественный деятель, участник гражданской войны и Белого движения в своей статье пишет о том, что «Реквием» как раз образец перерождения былой музыки Ахматовой. От камерности — к всероссийскому голосу. «К голосу — ясному, всеми слышимому и по-пушкински в своей высокой простоте незримо сложному, что дается только большим поэтам. В приложении к Анне Ахматовой эпитет большого русского поэта (и в наши дни единственного большого) совершенно естественен. Стихи «Реквиема» одно из подтверждений тому».

2516. Гурболик, Ольга. Этот день мы приближали как могли... [Текст] : Великая Отечественная война в русской поэзии XX века / Ольга Гурболик // Библиополе. — 2005. — № 2. — С. 20—23.

Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. Цикл «Ветер войны» А. А. Ахматовой.

2517. Давиденко, Олеся. Все мы немного у жизни в гостях... [Текст] : (художественное пространство и время в лирике Анны Ахматовой / Олеся Давиденко // Вестник Евразии. — 2005. — № 1. — С. 1—17. — Примеч.: с. 16—17.

Статья представляет собой размышления о пространственно-временных координатах в творчестве Анны Ахматовой, анализ художественного времени и пространства в их единстве и противоречивости, в их притяжениях и отталкиваниях. В ее поэтике художественная реальность создается посредством знаков и символов времени и пространства, наполненных психологическим содержанием, прежние мифологические схемы переосмысляются в ней на уровне авторского мифотворчества; она тяготеет к пространству Космоса и большому эпическому времени.

2518. Дегтярева, Н. В. А. Ахматова и О. Мандельштам [Текст] : к проблеме поэтического диалога / Н. В. Дегтярева // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, 22-23 апреля 2005 г. — Томск, 2005. — Вып. 6, ч. 2 : Литературоведение. — С. 71—73.

2519. Державина, В. Ф. Имя Ахматовой на карте Севастополя [Текст] : (Проблемы изучения литературы Серебряного века) / В. Ф. Державина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 3. — Симферополь, 2005. — С. 171.

Заведующая библиотечным филиалом имени А. Ахматовой Валентина Державина рассказала о прошедших в Евпатории первых Ахматовских чтениях, в которых она принимала участие ; о своём знакомстве с Людмилой Никифоровой — преподавателем русского языка и литературы евпаторийской гимназии им. И. Сельвинского — давно изучающей крымский период жизни Анны Ахматовой ; о появившихся в результате работы в архивах новых фактах и документах, связанных с пребыванием поэта и её родственников в Севастополе, в частности, о семье её тети по линии отца Евгении Антоновны Горенко, в замужестве Арнольд.

2520. Едошина, И. А. Рецензия [Текст] / И. А. Едошина // Филологические науки. — 2005. — № 1. — С. 120—123. — Рец. на кн.: Петербургские сны Анны Ахматовой. «Поэма без героя» (Опыт реконструкции). — СПб., 2004.

Научную основу книги составили текстологические разыскания, связанные с изучением рукописей. Впервые корректно реконструирована театральная версия «Поэмы без героя», которую Ахматова предполагала сделать, но не успела.

2521. Ефименко, Наталья Викторовна. «Поэтами не рождаются случайно...» [Текст] : литературно-музыкальный вечер / Наталья Ефименко // Литература в школе. — 2005. — № 1. — С. 42—44. — Библиогр.: с. 44 (6 назв.).

Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного жизни и творчеству А. А. Ахматовой.

2522. Жданов, А. А. Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград» [Текст] : Сокращенная и обобщенная стенограмма Докладов товарища А. А. Жданова на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде / А. А. Жданов // Анна Ахматова: pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 57—80.

Андрей Александрович Жданов (1896—1948) — государственный и партийный деятель СССР 1930—1940-х. Публикуется сокращенная и обобщенная стенограмма его докладов на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде, где он подверг осуждению и жесткой критике писателей Михаила Зощенко и Анну Ахматову.

2523. Жолковский, Александр Константинович. Анна Ахматова — пятьдесят лет спустя [Текст] / Александр Жолковский // Жолковский А. К. Избранные статьи о русской поэзии / А. К. Жолковский. — Москва, 2005. — С. 139—174.

Александр Константинович Жолковский — литературовед и писатель, профессор Калифорнийского университета об А. А. Ахматовой.

2524. Жолковский, Александр Константинович. Ахматова и Маяковский [Текст] : (к теории пародии) / Александр Жолковский // Жолковский А. К. Избранные статьи о русской поэзии / А. К. Жолковский. — Москва, 2005. — С. 221—231.

Об отношении А. Ахматовой к пародированию её стихов, и, в частности, В. Маяковским.

2525. Жолковский, Александр Константинович. В минус первом и минус втором зеркале [Текст] : (Т. Толстая и Викт. Ерофеев / Анна Ахматова) / Александр Жолковский // Жолковский А. К. Избранные статьи о русской поэзии / А. К. Жолковский. — Москва, 2005. — С. 246—270.

2526. Жолковский, Александр Константинович. Новые виньетки [Текст] / Александр Жолковский // Звезда. — 2005. — № 1. — С. 144—158.

Александр Константинович Жолковский вспоминает о своей жизни в СССР в период расцвета соцреализма, о принципах развития литературы, о посещении первого вечера памяти А. А. Ахматовой. Среди выступавших на вечере памяти Ахматовой был А. А. Сурков, способствующий изданию стихов Ахматовой в период оттепели.

2527. Жолковский, Александр Константинович. Структура и цитация [Текст] : (к интертекстуальной технике А. А. Ахматовой) / Александр Жолковский // Жолковский А. К. Избранные статьи о русской поэзии / А. К. Жолковский. — Москва, 2005. — С. 271—279.

2528. Заднепровский, Генри. Литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме [Текст] / Генри Заднепровский // Литература — Первое сентября. — 2005. — 1—15 дек. (№ 23). — С. 22—23.

2529. Зобнин, Юрий Владимирович. О русском языке, частушках, гениях и о поэзии Анны Ахматовой [Текст] : биография отдельного лица. Иллюстративный материал / Юрий Зобнин // ОченьУМ. — 2005. — № 9. — С. 100—104 : фото. цв.

2530. Иванова, И. С. Восприятие времени поэтами Серебряного века [Текст] / И. С. Иванова // Русская речь. — 2005. — № 4. — С. 21—26.

Цитата: «Существование человека в пространстве и времени в лирике поэтов Серебряного века довольно мрачно, время немилосердно к людям». Среди поэтов Серебряного века — А. А. Ахматова.

2531. Казанский, Н. Н. «Античная страничка» Анны Ахматовой [Текст] / Н. Н. Казанский // Язык. Личность. Текст : сборник статей к 70-летию Т. М. Николаевой / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения ; отв. ред. В. Н. Топоров. — Москва : Языки славянских культур, 2005. — С. 879—882.

2532. Каминская, А. Г. О завещании А. А. Ахматовой [Текст] / А. Г. Каминская // Звезда. — 2005. — № 5. — С. 190—203.

А. А. Ахматова, прожившая с семьей своего мужа Н. Н. Пунина более сорока лет, написала своё завещание в пользу его дочери И. Н. Пуниной. Анна Генриховна Каминская — дочь И. Н. Пуниной, рассказывает о судьбе завещания А. А. Ахматовой. Поводом для размышлений послужила вышедшая в 1989 году книга А. Г. Наймана «Рассказы о Анне Ахматовой». В ней он изложил свою точку зрения на мотивы и историю возникновения завещания А. А. Ахматовой в пользу И. Н. Пуниной. А. Г. Найман подробно описал, как происходила отмена этого документа при его непосредственном участии. Но задолго до выхода книги он сам давал свидетельские показания на суде, где описывал те же события — совершенно по-другому. Каминская излагает подробно перипетии судебных разбирательств с участием сына А. Ахматовой Л. Н. Гумилёва. Архив А. А. Ахматовой находится в Российской Национальной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в С.-Петербурге и в Москве, в Российском Государственном архиве литературы и искусства (ранее ЦГАЛИ).

2533. Карпенко, С. М. Образ осени в поэтической картине мира А. А. Ахматовой [Текст] / С. М. Карпенко // Художественный текст и языковая личность. Материалы IV Всероссийской научной конференции. — 2005. — С. 25—30.

2534. Касьянов, А. В. «Уж сколько их упало в эту бездну...». Спор с Богом, или Две бездны А. Ахматовой и М. Цветаевой [Текст] / А. В. Касьянов // Анализ поэтического текста : книга для учителя : межвузовский сборник статей / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Пермс. гос. пед. ун-т» ; под ред. Н. А. Петровой. — Пермь, 2005. — С. 115—120.

2535. Кац, Борис. Четыре музыкальные подсветки к литературным текстам [Текст] / Борис Кац // Вопросы литературы. — 2005. — № 5. — С. 344—359. — Содерж. : Какую музыку слышал во сне Стива Облонский? ; Кого и где убили? ; В которую кто-то из валгалл... .

Из комментариев к текстам А. Ахматовой, Л. Толстого, Г. Адамовича, В. Набокова. Отсылки к музыкальным произведениям в произведениях литературных. «В которую кто-то из валгалл...» — комментарий к текстам Анны Ахматовой. Согласно данным «Записных книжек Анны Ахматовой», строки 9—12 из написанной в августе 1961 года «Царскосельской оды» (Здесь не Темник, не Шуя — / Город парков и зал, / Но тебя опишу я, / Как свой Витебск — Шагал) имели два позднее отброшенных варианта.

2536. Кертман, Лина. Безмерность и гармония [Текст] : Пушкин в творческом сознании Анны Ахматовой и Марины Цветаевой / Лина Кертман // Вопросы литературы. — 2005. — № 4. — С. 251—278.

Сравнение пушкинианы в творчестве Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. У мемуаристов остались воспоминания о жёстких высказываниях Ахматовой к цветаевским отношениям к поэзии и личности Пушкина. «Все, что связано с пушкинской жизнью и судьбой, любовью и гибелью, занимало огромное место в их душах, и именно поэтому известная «духовно-эстетическая чужеродность» Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, естественно, проявилась и в их пушкинианах (и в лирике, и в прозе)».

2537. Кихней, Л. Г. Жанровое своеобразие «эпитафической» лирики Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь. — 2005. — Вып. 3. — С. 33—46.

Специфика концепции памяти-поминовения определяет и своеобразие лирических эпитафий поэта. Доминирующее значение обрядовых установок конституирует тип эпитафий-плачей, посвященных коллективному («соборному») адресату (циклы «Реквием», «Ветер войны»); преобладание диалогических установок организует содержательную структуру эпитафий с индивидуальной адресацией. Ахматова осмысляет трагическую ситуацию насильственной гибели в рамках религиозного обряда: покойный должен быть отпет и помянут. Поэтому поэтическое слово

обретало сакральные функции. Соответственно трансформировалось и представление о назначении поэта: он предстает в роли «плакальщицы-летописца и псалмопевца, исполняющего православный обряд поминания».

2538. Кихней, Л. Г. Локус «дома» в лирической системе Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней, М. В. Галаева // Восток — Запад : Пространство русской литературы. Материалы Межд. научной конференции. — Волгоград, 2005. — С. 237—247.

Автор исследует ахматовские образы «дома» с функциональной точки зрения, выявляя на семиотическом уровне две их функции : миромоделирующую и психомоделирующую, инспирирующие, соответственно, два аспекта рассмотрения. Локус дома в большинстве ахматовских контекстов неразрывно связан с субъектной организацией произведения, в частности, с моделью поведения лирической героини. Отсюда в сферу «дома» вовлекаются и динамические мотивы, образующие центробежные (из дома) и центростремительные (в дом) векторы движения лирических субъектов.

2539. Кихней, Л. Г. [Рецензия] [Текст] / Л. Г. Кихней, С. И. Кормилов // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 2005. — № 1. — С. 142—150. — Библиогр.: с. 150 (5 назв.). — Рец. на кн.: Бурдина С. В. Поэмы Анны Ахматовой: «Вечные образы» культуры и жанр. — Пермь : Изд-во Пермского ун-та, 2002. — 311 с.

2540. Коваленко, Светлана Алексеевна. Анна Ахматова и литературно-критическая мысль XX века [Текст] / Светлана Коваленко // Анна Ахматова : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 785—803.

Личность и поэзия А. А. Ахматовой в лит.-критич. литературе XX века.

2541. Колтухова, И. М. Некоторые аспекты изучения творчества Ахматовой в школе [Текст] : (На материале анализа «Сказки о черном кольце») / И. М. Колтухова, И. Г. Соколова // Анна Ахматова : Эпоха, судьба, творчество. — Симферополь, Крымский архив, 2005. — Вып. 3. — С. 97—109.

2541. Коняев, Николай. Ангел над островом : новая рождественская история [Текст] / Николай Коняев // Новая книга России. — 2005. — № 2. — С. 55—59. — (Просвещение) (Русская школа).

О храме Святой Великомученицы Екатерины в Санкт-Петербурге, в частности о символике и значении фигуры ангела на верху его купола. Имеется материал о присутствии образа этого ангела в творчестве поэтов Анны Ахматовой и Николая Гумилёва, которые в начале 20 века проживали возле Екатерининского храма в доме № 17 по Тучкову переулку.

2542. Королёва, Н. В. Проблемы академического издания Анны Ахматовой [Текст] / Н. В. Королёва // Роль книгоиздания в развитии международных научных и культурных контактов. — Москва, 2005. — С. 145—149.

2543. Крайнева, Наталия Ивановна. Об одном несостоявшемся цикле стихотворений Анны Ахматовой [Текст] / Наталия Крайнева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 22—32.

В статье автор рассказывает о рукописи «Нечёт» — эта рукопись черновик, заготовка цикла стихотворений, задуманных Анной Ахматовой еще в 1943 году.

2544. Крюков, А. С. Анна Ахматова в исполнении Нины Королёвой [Текст] / А. С. Крюков // Подъем. — Воронеж, 2005. — № 6. — С. 237—255.

О комментариях Н. В. Королёвой к первому и второму томам «Собрания сочинений» А. А. Ахматовой, изданном в издательстве «Эллис Лак» (М., 2005).

2545. Крюков А. С. О «полном научном собрании текстов» А. Ахматовой [Текст] / А. С. Крюков // Анна Ахматова : Эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник . — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 109—118.

Основное внимание в статье автор уделяет собранию текстов подготовленных Н. В. Королёвой и С. А. Коваленко в изучении творчества А. А. Ахматовой.

2546. Крючков, Павел. Звучащие собрания [Текст] (Анна Ахматова) / Павел Крючков // Новый мир. — 2005. — № 12. — С. 183—190. — Библиогр. в примеч.

О фонотеках Анны Ахматовой на CD.

2547. Кубатьян, Георгий. Переключка, тождество и сходство [Текст] : о переводческой практике А. Ахматовой и Б. Пастернака / Георгий Кубатьян // Дружба народов. — 2005. — № 10. — С. 191—198.

О переводческой практике двух великих поэтов — Анны Ахматовой и Бориса Пастернака. Переводы Ахматовой армянского поэта Егише Чаренца : насколько точен и удачен ахматовский перевод. Перевод армянских поэтов Егише Чаренца, Аветика Исаакяна и Амо Сагияна Борисом Пастернаком.

2548. Кудасова, В. В. Биографическое и воплощенное в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : (Шаль — платок — плат) / В. В. Кудасова // Феномен повседневности : гуманитарные исследования. — СПб., 2005. — С. 171—178. — Библиогр.: с. 177—178.

Реалии предметного мира в поэзии А. А. Ахматовой : аллюзии на христианские культурные традиции.

2549. Кулик, А. Г. Блоковский цикл в лирике А. Ахматовой [Текст] / А. Г. Кулик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 92—97.

Основное внимание в работе автор статьи уделил блоковскому циклу в лирике А. Ахматовой.

2550. Лейдерман, Н. Л. Бремя и величие скорби [Текст] : «Реквием» в контексте творческого пути Анны Ахматовой / Н. Л. Лейдерман // Лейдерман Н. Л. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху : (монографические очерки) / Н. Л. Лейдерман. — СПб. : Златоуст, 2005. — С. 142—170.

2551. Лепяхин, Валерий Владимирович. Икона в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Владимир Лепяхин // Анна Ахматова : pro et contra : антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 773—784.

Ахматова чувствовала постоянную личную таинственную связь с Богом, с Богородицей, с Их иконами, с некоторыми монастырями и храмами, например, с храмом Святой Софии в Киеве, в котором ей не раз приходилось молиться еще в отроческих летах. В своих стихах Анна Ахматова не раз упоминает разные иконы : Владимирской, Смоленской Богоматери, Покрова Богородицы.

2552. Лесневский, Станислав Стефанович. Тростник и время / Станислав Лесневский // Анна Ахматова : pro et contra : антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 353—356.

Лесневский Станислав Стефанович (1930—2014), литературный критик, литературовед о жизни и творчестве А. Ахматовой.

2553. Лунина, Светлана Ивановна. Величие ахматовского стиха [Текст] / Светлана Лунина // Литература — Первое сентября. — 2005. — № 6. — С. 32—33.

2554. Мартынов, Леонид Николаевич. Анна Андреевна [Текст] : [из воспоминаний об Анне Андреевне Ахматовой] / Леонид Мартынов // Арион. — 2005. — № 4. — С. 93—105.

Леонид Николаевич Мартынов (1905—1980) — русский поэт и журналист, переводчик поэзии. Вспоминает о встрече с А. А. Ахматовой на дне рождения у Ильи Григорьевича Эренбурга. Он вспоминает, как один ему неизвестный военный пришёл с различными бумажными изображениями Ахматовой и ножницами «... из кучи портретов Анны Андреевны он хотел, лишив её каких-то, по его мнению, отрицательных, ненужных черт, создать обобщенный, синтетический портрет безукоризненно-прекрасной советской женщины середины двадцатого столетия».

Ахматова спокойно глядела на него «на этого своего доброжелательного оскорбителя, притом все-таки оставаясь абсолютно похожей на саму себя, ибо, как сказано кем-то и про кого-то, была и остается самой лучшей поэтессой Советского Союза».

2555. Марченко, Алла Максимовна. Свидетельствует умное число [Текст] : эпизоды из жизни А. Ахматовой / Алла Марченко // Арион. — 2005. — № 2. — С. 1—12.

Исследование датировки произведений и адресатов посвящений А. А. Ахматовой. Марченко делает выводы о том, что Ахматова иногда переадресовывала свои уже посвященные стихи, иногда путала даты создания и посвящений. Например: Берлину сборник «Из шести книг» нумерован 5 января 1946 года, а на самом деле было 4 января 1945 года и т. п. Много несовпадений с посвящениями Владимиру Гаршину. Посвящения сыну — Льву Гумилёву — «Приговор».

2556. Махов, Александр. Леопарди в России [Текст] / Александр Махов // Литературная учеба. — 2005. — № 3. — С. 153—159.

О восприятии творчества итальянского поэта Джакомо Леопарди (1798—1837) в России. Проводится параллель между двумя национальными гениями — Пушкиным и Леопарди. О переводчиках Леопарди, среди которых была А. А. Ахматова.

2557. Машевский, Алексей Геннадьевич. Маленькое эссе об Ахматовой [Текст] / Алексей Машевский // Литература — Первое сентября. — 2005. — № 6. — С. 32—33.

2558. Метлякова, Е. В. Антонимы как средство воплощения контраста в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Е. В. Метлякова // Вестник Удмуртского университета. Серия : История и филология. — 2005. — № 5. — С. 31—34.

Рассматривается проблема антонимии как средства выражения контрастности бытия, обозначения противоположных начал я — он, описания противоречивых чувств, эмоций героев в поэзии Анны Ахматовой.

2559. Митина, Ю. В. Языковая личность автора и концептосфера произведения [Текст] : («Поэма без героя» А. А. Ахматовой) / Ю. В. Митина // Семантика слова и семантика текста. — Москва, 2005. — Вып. 6. — С. 135—141.

2560. Можейко, Г. Н. «Царскосельская статуя» Пушкина и Ахматовой [Текст] : (сопоставительный анализ двух стихотворений) / Г. Н. Можейко // Образование в современной школе. — 2006. — № 2. — С. 23—30.

2561. Мяздрикова, Т. В. Об одной старинной фотографии. Портрет матери Анны Ахматовой [Текст] / Т. В. Мяздрикова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 160—164.

Статья посвящена фотографии с надписью, которая стала подтверждением отношения Анны Андреевны Ахматовой к роду Стоговых.

2562. Найман, Анатолий Генрихович. Ответ А. Г. Наймана / А. Г. Найман // Звезда. — 2005. — № 5. — С. 204. — (Мнения).

О судьбе завещания Анны Андреевны Ахматовой.

2563. Нехамкин, Сергей. Ахматова, Зощенко, власть [Текст] : интервью / Сергей Нехамкин; бесед. Наталья Кочеткова // Известия. — 2005. — 28 сентября. — С. 16.

В издательстве «Политиздат» издана брошюра с докладом Жданова о журнале «Звезда» и Ленинград», в которых докладчик «мощно шельмовал» писателей Ахматову и Зощенко.

2564. О журналах «Звезда» и «Ленинград» [Текст] : из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА., 2005. — С. 52—56.

В постановлении критикуются журналы «Звезда» и «Ленинград» за безыдейность и публикации идеологически вредных советских писателей, каковыми называются Михаил Зощенко и Анна Ахматова. «Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Её стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, — «искусства для искусства», не желающей идти в ногу со своим народом, наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе».

2565. Обоймина, Елена Николаевна. «Я научила женщин говорить...». Анна Ахматова [Текст] / Елена Обоймина // Обоймина Елена Николаевна. Яблоко, протянутое Еве : биография коллективная / Елена Обоймина, О. В. Татькова. — Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005. — С. 219—238.

2566. Озеров, Лев Адольфович. Тайны ремесла [Текст] : (О поэзии Анны Ахматовой) / Лев Озеров // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. — СПб. : РХГА, 2005. — Т. 2. — С. 193—212.

Лев Адольфович Озеров (настоящая фамилия — Гольдберг; 1914—1996) — русский советский поэт и переводчик, критик, литературовед. В статье автор отвечает на вопрос: Так чем же все-таки привлекает поэзия Ахматовой? Какими качествами она пленяет читателя? «Чем больше художник, тем сложнее ответить на этот вопрос. Я пытался ответить на него своей статьей. Хорошо бы я был, если б смог исчерпать тайны этого большого творчества. Исчерпывающий ответ конечно же надо искать в стихах самой Ахматовой. Но тут начинается творчество читателя».

Первая публикация в кн.: Лев Озеров. Работа поэта. — М.: Советский писатель, 1963. — С. 174—197.

2567. Осетров, Евгений Иванович. «Грядущее, созревшее в прошедшем» [Текст] : (Беседа с Анной Ахматовой) / Евгений Осетров // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 285—290.

Евгений Иванович Осетров (1923—1993) — советский писатель и литературный критик, беседовал с Анной Ахматовой после возвращения её из Италии, где в конце 1964 года была присуждена литературная премия «Этна Таормино». Не только о вручении премии, но и о том, что в настоящее время она интенсивно работает над трагедией «Пролог, или Сон во сне». По мысли автора, это произведение должно выразить ее самые сокровенные раздумья о действительности.

Первая публикация беседы была при жизни Ахматовой в журнале «Вопросы литературы» (1965. — № 4. — С. 183—189).

2568. Осипова, Н. О. Анализ авторского сознания в процессе понимания и интерпретации лирического текста [Текст] : (А. Ахматова «Когда в тоске самоубийства...») / Н. О. Осипова // Изучение творческой индивидуальности писателя в системе филологического образования : теоретические аспекты. 5—8 классы. 9—11 классы : материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 24—25 марта 2005 г. / сост. Н. Л. Лейдерман, В. Ю. Столбова. — Екатеринбург : Изд-во Уральского гос. педагогического ун-та : Словесник, 2005. — С. 196—200.

2569. Павловский, Алексей Ильич. Анна Ахматова [Текст] [творческий и жизненный путь] / Алексей Павловский // Литература в школе. — 2005. — № 1. — С. 12—18. — Автопортр. ; ил.

Биографический очерк об Анне Ахматовой и обзор её творчества.

2570. Пахнова, Т. М. «О, есть неповторимые слова...» [Текст] : слово Ахматовой и слово об Ахматовой на уроках русского языка / Т. М. Пахнова // Русский язык в школе. — 2005. — № 1. — С. 25—29; №2. — С. 29—34.

Предлагаются задания к текстам А. А. Ахматовой и воспоминаниям о ней, которые носят комплексный характер и дают возможность вести целенаправленную работу по развитию речи

учащихся, по повторению, обобщению и систематизации изученного (фонетике, лексике, грамматике, по орфографии и пунктуации).

2571. Платонов, Андрей. Анна Ахматова [Текст] : статья / Андрей Платонов // Платонов Андрей. Размышления читателя. — Im Werden Verlag München. — 2005. — С. 56—60.

Андрей Платонов (настоящее имя Андрей Платонович Климентов; 1899—1951) — русский советский писатель, поэт и публицист, драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент. Он уловил способность Анны Ахматовой «из личного житейского опыта создавать музыку поэзии, важную для всех». «Голос этого поэта долго не был слышен, хотя поэт не прерывал своей деятельности: в сборнике помещены стихи, подписанные последними годами. Мы не знаем причины такого обстоятельства, но знаем, что оправдать это обстоятельство ничем нельзя, потому что Анна Ахматова поэт высокого дара, потому что она создает стихотворения, многие из которых могут быть определены как поэтические шедевры, и задерживать или затруднять опубликование её творчества нельзя».

2572. Платонова–Лозинская, И. В. «Лишь голос твой поёт в моих стихах...» [Текст] : по материалам литературного архива М. Л. Лозинского / И. В. Платонова–Лозинская // Звезда. — 2005. — № 6. — С. 169—175.

Ирина Витальевна Платонова–Лозинская — хранительница архива поэта М. Л. Лозинского знакомит читателей с материалами из архива о его творческом содружестве и личной глубокой дружбе с Анной Андреевной Ахматовой. Лозинский относился к Ахматовой с почтением, всегда выполнял её просьбы, оказывал ей всяческую помощь. Он был её бесконечно предан. Их дружба началась еще в 1913 году и продолжалась всю жизнь.

2573. Поберезкина, Полина Ефимовна. «Так вот, где ты скитаться должна...» А. Ахматовой [Текст] / Полина Поберезкина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 66—72.

Основное внимание автор уделила незаконченному стихотворению, которое вобрало в себе чрезвычайно значимых для позднего творчества Ахматовой тем, образов и мотивов.

2574. Поберезкина, Полина Ефимовна. Цикл «Победа» Анны Ахматовой [Текст] / Полина Поберезкина // Русская словесность. — 2005. — № 3. — С. 24—27. — Библиогр. в примеч. — Примеч. в конце ст.

Об особенностях военной лирики А. А. Ахматовой на примере стихотворений цикла «Победа».

2575. Подкорытова, Т. И. Древний клен и песня Песней (о «чудесной встрече» культур в стихах А. Ахматовой) [Текст] / Т. И. Подкорытова // Семантическое поле культуры: генетические связи, типологические параллели, творческие диалоги : материалы Всероссийской научной конференции. Омск — октябрь 2004 года / Омск. гос. пед. ун-т. — Омск : ОмГТУ, 2005. — С. 45—55.

2576. Поэзия 1940–1960-х годов. Очерки жизни и творчества поэтов [Текст] : А. А. Ахматова, Н. А. Заболоцкий, Д. Д. Андреев, А. Т. Твардовский, Н. М. Рубцов // Русская литература XX века : Учеб. пособие / Под ред. Л. П. Кременцова. — Москва, 2005. — Т. 2: 1940-1990-е годы. — С. 121—214.

2577. Рак, Н. Сказ о чёрном кольце : [несколько страниц из жизни Анны Ахматовой [Текст] : музыкально-поэтическая композиция] / Н. Рак // Сценарии и репертуар. — 2005. — №21 (нояб.). — С. 30—39.

2578. Ревзин, Г. Избистая тема [Текст] / Г. Ревзин // Коммерсантъ (Власть). — 2005. — № 8. — С. 64—67. — Фот.

Московская интеллигенция попыталась сделать музей Анны Ахматовой из её домика в поселке Комарово.

2579. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Анна Ахматова и советская цензура [Текст] : (статья первая и вторая) / Ольга Рубинчик // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения. Сб. науч. статей. — СПб., 2005. — С. 174—191.

Анализируется влияние советской цензуры на издания книг А. А. Ахматовой.

2580. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Там за островом, там за садом...». Тема Китежа у Анны Ахматовой [Текст] / Ольга Рубинчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 46—66.

В статье рассматривается тема Китежа как сокровищного мифического города, символизирующего в произведениях Ахматовой не только Царское село, но и до определенной степени - Петербург(Ленинград), которые были важными и дорогими местами для поэта. Автор приходит к выводу, что, создавая поэму «Песнь о великой матери», Н. Клюев включил в нее аллюзии на Ахматову, которая, в свою очередь, ориентировала на клюевскую «Песнь» свою поэму «Путём вся земля» («Китежанка»), а также отчасти «Поэму без героя» и стихотворение «Уложила сыночка кудрявого...». Так создавался единый «мировой поэтический текст», который, однако, был не только поэтическим. В поэму «Китежанка» и в стихотворение о Китеже «вошла» и опера Римского-Корсакова, с её голосами, музыкой и декорациями. Для творчества Ахматовой была характерна «оглядка» на прошлое и его символ — Царское Село, ставшее для неё своего рода Китежем.

2581. Рыбакова, Н. В. Флористический код А. Ахматовой («Шиповник», «Жасмин») и его ключ в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» [Текст] / Н. В. Рыбакова // Семантическое поле культуры: генетические связи, типологические параллели, творческие диалоги : материалы Всероссийской научной конференции. Омск — октябрь 2004 года / Омск. гос. пед. ун-т. — Омск : ОмГТУ, 2005. — С. 153—158.

2582. Рябкова, О. В. Оппозиция «свое—чужое» в лирике ранней А. Ахматовой [Текст] / О. В. Рябкова // Изучение творческой индивидуальности писателя в системе филологического образования : теоретические аспекты. 5—8 классы, 9—11 классы : материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 24—25 марта 2005 г. / сост. Н. Л. Лейдерман, В. Ю. Столбова. — Екатеринбург : Изд-во Уральского гос. педагогического ун-та : Словесник, 2005. — С. 204—207.

2583. Сафонов, С. А. А. Ахматова и М. Эйхенбаум — поэт и критик [Текст] / С. А. Сафонов // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 84—90.

В статье исследуются критические произведения известного русского литературоведа, одного из основоположников «формального метода» — М. Эйхенбаума, которые посвящены творчеству А. Ахматовой.

2584. Сафонова, Н. С. «Не на листопадном асфальте...» [Текст] : (мотив опавшей листвы в лирике А. А. Ахматовой) // Проблемы национального самосознания в русской литературе XX века : сб. науч. трудов. — Тверь, 2005. — С. 113—120.

Культурно-исторические, биографические и литературные пласты трактовки мотива опавшей листвы в творчестве А. А. Ахматовой. Трагическая окраска мотива.

2586. Свиридов, Г. М. А. Булгаков «Собачье сердце» [Текст] / Г. Свиридов // Наш современник. — 2005. — № 1. — С. 112—118. — Содерж.: М. А. Булгаков «Собачье сердце»; Наблюдения и мысли о А. Т. Твардовском и А. А. Ахматовой; О литературе XX века.

Автор статьи размышляет о творчестве Булгакова, Твардовского и Ахматовой, а также о русской поэзии 60-80-х годов и литературе XX века.

2587. Сергиевский, И. Об антинародной поэзии А. Ахматовой [Текст] : [1946 г.] / И. Сергиевский // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 88—94.

Осуждение творчества Ахматовой после доклада Жданова: «Поэзия Анны Ахматовой — одно из самых характерных и выразительных явлений буржуазной литературы периода реакции...» и называет её поэзию «антинародной».

2588. Серова, Марина Васильевна. То, что не сказано [Текст] : [интервью с авт. кн. «Анна Ахматова: Книга Судьбы» (Ижевск; Екатеринбург, 2005, 442 с.)] / Марина Серова ; бесед. Андрей Коновал // День. — 2005. — 16 июня. — С. 21.

2589. Синявский, Андрей. Раскованный голос [Текст]: (К 75-летию А. Ахматовой) / Андрей Синявский // Анна Ахматова: pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 257-261.

Андрей Донатович Синявский (литературный псевдоним — Абрам Терц) — русский литературовед, писатель, литературный критик, редактор, политзаключённый, политэмигрант. Впервые статья опубликована в 1964 году в журнале «Новый мир» № 6. В ней автор отмечает «решиительные новые ноты» поэзии Ахматовой, «неожиданно смелые движения и повороты в том лирическом характере, который давным-давно сложился и прочно закрепился в нашем сознании». «Не переставая быть собою, Ахматова опровергает себя, точнее сказать — расшатывает и расширяет устоявшееся представление о себе как о поэте дореволюционной лишь поры, замкнутом в тесных пределах, в одном неизменном русле. Об этом гласит прежде всего её гражданская лирика тридцатых годов и военного времени, исполненная трагической силы и мужества. Ахматова спорит с теми, кто хотел бы видеть в ней "стороннее" явление, чуждое жизни родной страны, равнодушное к судьбам народным».

2590. Скатов, Н. Н. Книга женской души [Текст] : [о поэзии А. А. Ахматовой] / Н. Н. Скатов // Анна Ахматова : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 7— 22.

О самой значительной в мировой литературе нового времени «женской поэзии» — поэзии Анны Ахматовой. Автор согласен с первыми критиками, называющими Ахматову «русской Сафо» по воспеванию «великой земной любви».

2591. «Сколько людей! — И все живые» [Текст] : отзывы читателей о «Записках об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской / предисл., примеч. и публ. Е. Ц. Чуковской // Знамя. — 2005. — № 8. — С. 144—177.

Публикация даёт представление о судьбе трехтомника «Записок об Анне Ахматовой», написанных Лидией Корнеевной Чуковской, в архиве которой и сохранилась папка «Отзывы читателей». Рукопись «Записок» она давала читать своим друзьям и друзьям Анны Ахматовой, те, в свою очередь, писали ей отзывы, дополняя новыми подробностями. Первая публикация «Записок...» состоялась в Париже в 1974 году, в изд-ве «ИМКА-Пресс», в сборнике «Памяти Анны Ахматовой», а в СССР — в 1989 (в журнале «Нева»). Среди отзывов, напечатанных в «Знамени» — письма пушкиноведа В. Непомнящего, критика Е. Добина, К. Чуковского, А. Оксман, М. Петровых, В. Адмони, В. Жирмунского, Н. Берберова, И. Берлина и др.

2592. Смолякова, Г. Н. Творческое содружество поэта и художника [Текст] / Г. Н. Смолякова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 165—170.

В данной статье автор рассматривает творческое содружество Анны Ахматовой с художником Натаном Альтманом.

2593. Снигирёва, Т. А. «Вечные собеседники» [Текст] : библейский и пушкинский эпиграф в творчестве Достоевского и Ахматовой / Т. А. Снигирёва, А. В. Подчиненов // Пушкинские чтения — 2005. — СПб., 2005. — С. 105—115.

2594. Снигирёва, Т. А. Проблемы сакральной идентификации поздней Ахматовой [Текст] / Т. А. Снигирёва // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. — 2005. — № 3. — С. 76—90.

Автор исследует особую цельность комплекса Судьбы, Души, Долга и счастья, Победы над судьбой, цельности, обусловленной единым и длящимся всю жизнь поиском личной идентификацией поэта и порой потаенно или – напротив – открыто связанной с сакральным текстом/подтекстом ахматовской поэзии.

2595. Сологуб, Фёдор. Письма Ф. Сологуба к А. А. Ахматовой, А. Н. Толстому, А. В. Луначарскому [Текст] / Фёдор Сологуб Публ. В. С. Фёдорова // Н. Гумилёв, А. Ахматова : по материалам историко-литературной коллекции П. Лукницкого. — СПб., 2005. — С. 312—328.

Фёдор Сологуб (настоящее имя Фёдор Кузьмиич Тетерников; 1863—1927) — русский поэт и писатель, драматург, публицист. Один из виднейших представителей символизма. Публикуются письма к А. А. Ахматовой 1911—1927 годов.

2596. Соломина, Ольга Анатольевна. «Стучимся в ваши сердца...» [Текст] : литературно-музыкальная композиция / Ольга Соломина // Уроки литературы. — 2005. — № 5. — С. 12—15.

Сценарий музыкально-поэтической композиции для учащихся, посвящённой Великой Отечественной войне. Используются произведения Б. Окуджавы, А. Ахматовой, Р. Рождественского, Ю. Друниной, В. Высоцкого.

2597. Страховский, Леонид Иванович. Фет и Ахматова [Текст] : литературная заметка / Леонид Страховский // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 131—134.

Леонид Иванович Страховский (1898—1963) — литературовед, поэт, после 1917 г. эмигрировал, жил в Европе, в Америке. Оставил воспоминания, вызвавшие отрицательное отношение Ахматовой. Статья о влиянии поэзии Фета на творчество Ахматовой. Цитата: «...поразительно сходство между стихотворением Ахматовой «Муза» из последней книги «Ива» (1940) и стихотворением Фета «Муза» из «Вечерних огней» 1888 г.

2598. Стрелкова, И. В. Опыт изучения стихотворения А. Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий...» в рамках спецкурса «Поэтические направления в русской литературе XX века» [Текст] / И. В. Стрелкова // Изучение творческой индивидуальности писателя в системе филологического образования : профильные классы : материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 24–25 марта 2005 г. / сост. Н. Л. Лейдерман, В. Ю. Столбова. — Екатеринбург : Изд-во Уральского гос. педагогического ун-та : Словесник, 2005. — С. 105—109.

2599. Строганов, Михаил Викторович. «Час мужества» Анны Ахматовой [Текст] / Михаил Строганов // Человек и война в русской литературе XIX—XX веков: сборник научных трудов. — Тверь : Золотая буква, 2005. — С. 91—136.

2600. Струве, Никита Алексеевич. Бог Ахматовой [Текст] : Заключительное слово на Парижском международном симпозиуме / Никита Струве // Анна Ахматова : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 692—694.

Никита Алексеевич Струве (1931—2016) — французский русист, издатель и переводчик, исследователь проблем русской эмиграции и культуры России. В 1978 году возглавил крупное русскоязычное европейское издательство YMCA-Press. В 1991 году в Москве открыл издательство «Русский путь». Переводчик на французский стихотворений Пушкина, Лермонтова, Фета, Ахматовой и других поэтов. Первый издатель Ахматовой за рубежом.

2601. Струве, Никита Алексеевич. Восемь часов с Анной Ахматовой [Текст] / Н. Струве // Анна Ахматова: pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 419-437.

О встречах с Анной Ахматовой в Париже в мае 1965 года. о время поездки в Оксфорд.

2602. Струве, Никита Алексеевич. Колебания вдохновения в поэтическом творчестве Ахматовой / Никита Струве // Анна Ахматова: pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 702—708.

2603. Струве, Никита Алексеевич. На смерть Ахматовой [Текст] / Никита Струве // Анна Ахматова: pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 339—340.

2604. Струве, Никита Алексеевич. О «Полночных стихах» Анны Ахматовой / Никита Струве // Анна Ахматова: pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 695—701.

2605. Сурков, Александр Александрович. Поэты не умирают [Текст] / Александр Сурков // Анна Ахматова: pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 328-330.

Статья в «Новом мире» №6 за 1966 год по случаю смерти Анны Ахматовой.

2606. Тарасова, Н. Живая совесть [Текст] / Н. Тарасова // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. — СПб.: РХГА, 2005. —Т. 2. — С. 262—267.

О творчестве А. А. Ахматовой. К 75-летию поэта. Перв. публ.: Грани. —1964. — № 56. — С. 5—10.

2607. Твардовский, Александр Трифонович. Достоинство таланта [Текст] : (Об Анне Ахматовой) / Александр Твардовский // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 318—322.

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) — русский советский поэт в период своего второго руководства журналом «Новый мир» (1958—1970) публикует статью (Новый мир, 1966., №6) на смерть А. А. Ахматовой. В статье дается высокая оценка таланта Ахматовой. Он пишет: «В целом — это лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи, хотя бы и отраженной в этом дневнике далеко не во всей полноте и значительности».

2608. Твардовский, Александр Трифонович. Заветная книга. А. А. Ахматова [Текст] / Александр Твардовский // Литература в школе. — 2005. — № 5. — С. 7—9.

Статья Твардовского посвящена оценке книги А. А. Ахматовой «Бег времени». Поэт высоко ценит творчество Ахматовой, он пишет: «Лирика Анны Ахматовой — неотъемлемая часть нашей национальной культуры, одна из живых и не утрачивающих свежести ветвей на древе великой русской поэзии».

2609. Темненко, Г. М. Лирический герой и миф о поэте [Текст] : (На материале ранней лирики Ахматовой) / Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 3. — Симферополь: Крымский Архив, 2005. — С. 127.

В статье исследуется образ лирической героини стихотворений Анны Ахматовой и некоторые связанные с ним проблемы.

2610. Фадеев, Александр. О литературной критике [Текст] : [1946 г.] / Александр Фадеев // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 95— 99.

Александр Александрович Фадеев (1901 —1956) — русский советский писатель, секретарь правления Союза писателей СССР. Осуждал творчество Ахматовой после доклада Жданова : «... писания Зощенко и Ахматовой являются отражением на нашей почве того происходящего в западной Европе процесса, который выражает царящий там глубокий духовный кризис... Обывательское злопахательство Зощенко и религиозная эротика Ахматовой не случайно идут рядом».

2611. Филатова, Ольга Дмитриевна. Семантическое поле «чаша — кубок» в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Ольга Филатова // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Филология. — 2005. —№ 1. С. 22— 28.

2612. Филиппов, Борис Андреевич. Зеркало — Зазеркалье — Зерцало Клио [Текст] : Исконно всесветный мотив в претворении Анны Ахматовой / Борис Филиппов // Анна Ахматова: pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 709—720.

Борис Андреевич Филиппов (1905—1991) — эмигрант «второй волны», в 1944 году уехал в Латвию, затем в Мюнхен, с 1950 — в США. Совместно со Струве Г. П. осуществлял издание собраний сочинений Ахматовой, Гумилёва. Автор работ об Ахматовой. Примечание: «Поэтов нельзя объяснять: поэзию следует только показывать. Поэтому и эти страницы — только вереница цитат и субъективных домыслов. Но, думается, без субъективного и пристрастного отношения к искусству не может быть и любви к нему. И — о том, что в зеркалах, лучше не думать».

2613. Филиппов, Борис Андреевич. «Поэма без героя» Анны Ахматовой [Текст] : заметки / Борис Филиппов // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб : РХГА., 2005. — С. 182—185.

Борис Андреевич Филиппов первым обратился к тексту «Поэмы без героя» и предпринял попытку осмыслить поэму в её целостности. Первый комментатор текста поэмы.

2614. Филонов, Михаил Михайлович. Книги в жизни великих людей [Текст] / Михаил Филонов // Мир библиографии. — 2005. — № 4. — С. 59—71. — ил.: 14 фот.

Роль книг в жизни русских и зарубежных писателей. Книги в жизни А. А. Ахматовой.

2615. Франк, Виктор Семенович. Бег времени / Виктор Франк // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб : РХГА., 2005. — С. 438—449.

Франк Виктор Семенович (1909—1972), литературный критик об отражении течения времени в лирике А. Ахматовой. Перв. публ.: Сочинения / А. Ахматова. — Мюнхен: Междунар. лит. содружество, 1968. — Т. 2. — С. 39.

2616. Храмцова, Р. А. Анализ поэтического текста в 5—11-м классах [Текст] : тема назначения поэта и поэзии в лирике XVIII—XX веков (8—11-й классы) / Р. А. Храмцова // Литература — Первое сентября. — 2005. — 1—15 ноября (№ 21). — С. 40—47. — Содерж. : А. Ахматова о «тайнах ремесла». — Б. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». — И. А. Бродский. «Мои слова, я думаю, умрут...». — Вместо заключения: А. С. Кушнер о поэзии и читателе. — Лекция № 5.

О стихотворениях : А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...»; Б. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»; И. А. Бродского «Мои слова, я думаю, умрут...».

2617. Цивьян, Т. В. Об одном ахматовском пейзаже [Текст] / Т. В. Цивьян // Антропология культуры. — Москва, 2005. — Вып. 3. — С. 325—332. — Библиогр. : с. 332.

Пейзажи Петербурга, связанные с видами на Мраморный дворец и Марсово поле, в поэзии А. А. Ахматовой.

2618. Черных, Вадим Алексеевич. Мифотворчество и мифоборчество Анны Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 3—22.

В докладе представлено исследование мифов и легенд в судьбе Ахматовой, которые в изобилии возникли в начале её творческого пути и продолжают возникать в литературе и в читательском восприятии вокруг личности Анны Ахматовой, её творчества, её биографии. Бесчисленные легенды, домыслы и вымыслы, захлестнувшие современную литературу об Ахматовой, бороться с которыми приходится хранителям духовного наследия Анны Ахматовой, исследователям её творчества и жизненного пути.

2619. Черных, Вадим Алексеевич. Рецензия. Тамара Катаева. Анти-Ахматова [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2005. — Вып. 3. — С. 199—200.

2620. Чуковская, Елена Цезаревна. «Сколько людей! И все живые» [Текст] : отзывы читателей о «Записках об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской / Елена Чуковская // Знамя. — 2005. — № 8. — С. 144—176.

2621. Чуковский, Корней Иванович. Анне Ахматовой : приветственное слово [Текст] / Корней Чуковский // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 314—317.

Приветственное слово Ахматовой написано К. И. Чуковским в связи с присуждением ей Оксфордским университетом почетного звания доктора литературы *honoris causa* и опубликовано единственный раз на русском языке в журнале Британских славистов «Oxford Slavonic Papers» (1965. Vol 12. p. 141-144). Обстоятельства написания очерка ни в дневнике Чуковского, ни в записях его дочери — Лидии Корнеевны не отражены, в музее Чуковского в Переделкине сохранились оттиски публикации. Единственное упоминание о статье находим в записях Ахматовой: «Узнать, что Корней послал в Оксфорд» (Записные книжки Анны Ахматовой (1958—1966) / Сост. и подг. текста К. Н. Суворовой. Вступит статья Э. Г. Герштейн. Научн. конс., вводн. заметки и консульт. В. А. Черных. — Москва — Torino, 1996. С. 654). — примеч. Е. В. Ивановой.

2622. Чуковский, Корней Иванович. Читая Ахматову [Текст] : (На полях её «Поэмы без героя») / Корней Чуковский // Анна Ахматова: pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 268—275.

Очерк К. И. Чуковского, впервые опубликованный в майском выпуске журнала «Москва» за 1964, даёт «дешифровку» прототипов, разъяснение того, что происходит в «Поэме без героя» Анны Ахматовой и какое это имеет значение.

2623. Шарафадина, К. И. Мотив города в «Позднем ответе» А. Ахматовой [Текст] / К. И. Шарафадина // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения — 2005. — СПб., 2006. — С. 200—206.

2624. Шевченко, С. М. Род Горенко в Севастополе [Текст] : новые данные к родословной Анны Ахматовой / С. М. Шевченко, П. М. Ляшук // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 3. — Симферополь, 2005. — С. 153—160.

Статья посвящена выявленным источникам восполняющим некоторые лакуны в биографии великого русского поэта А. Ахматовой.

2625. Шевчук, Ю. В. Героика и трагизм в лирике А. Ахматовой 1941–1945 годов [Текст] / Ю. В. Шевчук // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Вып. 3. — Симферополь, 2005. — С. 73—84.

Героический и трагический пафос в лирике поэта первой половины 1940-х годов связан с переживанием событий Второй мировой войны. Для ахматовской героики, утверждает Ю.В. Шевчук, патриотическое чувство неотделимо от религиозного; при всей своей открытой пафосности её героика «изнутри» трагична. «Героическое в стихотворениях поэта не побуждало к радикальному преобразованию жизни и не отличалось “чистотой” оптимистического чувства». Слова «мужество», «победа», «слава» в ахматовской поэзии, указывая на конкретный момент истории, входят в семантическое поле «духовности».

2626. Шевчук, Ю. В. Трагическое и ужасное в стихотворениях А. Ахматовой 1930-х годов [Текст] : («Реквием») / Ю. В. Шевчук // Изучение творческой индивидуальности писателя в системе филологического образования: теоретические аспекты. 5–8 классы. 9–11 классы : материалы XI Всероссийской научно-практической конференции «Изучение творческой индивидуальности писателя в системе филологического образования наука — вуз — школа», Екатеринбург, 24–25 марта 2005 г. / сост. Н. Л. Лейдерман, В. Ю. Столбова. — Екатеринбург : Изд-во Уральского гос. педагогического ун-та : Словесник, 2005. — С. 236—240.

2627. Шмеман, Александр Дмитриевич. Анна Ахматова [Текст] / Александр Шмеман // Анна Ахматова : : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 359—367.

Слово на собрании памяти А. Ахматовой в Св. Серафимовском фонде (Нью-Йорк). 13 марта 1966. Перв. публ.: Новый журнал. — 1966. — № 83.

2628. Шохина, Татьяна. Бесприютная государыня [Текст] / Татьяна Шохина // Крестьянка. — 2005. — № 6. — С. 98—103. — ил.: 8 фот.

Истории любви и жизни Анны Андреевны Ахматовой.

2629. Щедрина, Н. М. Архетип карнавала и «память жанра» [Текст] / Н. М. Щедрина // Вестник Московского государственного. Областного университета. — 2004. — № 4. — С. 90—94

Архетип карнавала в свете взаимодействия лирики и эпоса в повести Б. К. Зайцева «Голубая звезда», «Поэме без героя» А. А. Ахматовой и исторических романах М. А. Алданова.

2630. Эйхенбаум, Б. М. Об Ахматовой [Текст] : выступление в Доме ученых, 7 января 1946 года и в Доме кино, 17 марта 1946 года / Б. М. Эйхенбаум // Анна Ахматова : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 75—147.

Борис Михайлович Эйхенбаум (1886—1959) — выдающийся филолог, один из основоположников советской текстологии, автор первой, до настоящего времени не утратившей научной ценности монографии о творчестве А. А. Ахматовой, «Анна Ахматова. Опыт анализа» (1923 г.), которая подводит итог первому периоду её творчества (1912—1923). В выступлении в Доме учёных (7 января 1946 года) он отмечает, что первый период «слагался на фоне кризиса символизма и развития футуризма: два имени рядом с Ахматовой — Блока и Маяковского». Отличительные черты лирики Ахматовой от символизма — «лаконизм, сжатость, энергия языка, скупость слов». От футуризма лирика Ахматовой отличалась «узостью тем, домашностью, тихостью, шепотностью, тяготением к классичности, к равновесию, сосредоточенностью на теме любви, на интимной жизни и психологии...». В выступлении в Доме кино (17 марта 1946 года) он отмечает, что голос Ахматовой «стал торжественнее, история вошла в поэзию».

2631. Эйхенбаум, Б. М. О журналах «Звезда» и «Ленинград». Из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. [Текст] / Б. М. Эйхенбаум // Анна Ахматова : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 52—56.

2632. Эрге, И. Читая «Поэму без героя» Анны Ахматовой [Текст] / И. Эрге // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 213—217.

2006 год

2633. Абрамян, Н. Л. Об эпитафии у Ахматовой [Текст] / Н. Л. Абрамян // Русская литература в меняющемся мире. — Ереван, 2006. — С. 127—273.

2634. Азадовский, Константин. Бесконечность [Текст] / Константин Азадовский // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 126—129. — Рец. на кн.: Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва ; Торонто : Водолей Publishers ; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2).

Оценка книги Романа Давидовича Тименчика «Анна Ахматова в 60-е годы». «Работа Тименчика уникальна. Это — прежде всего источник, исполненный выверенных дат и деталей, триумф документального подхода к истории литературы... . Книга потрясает воображение: по обилию и новизне сведений ей нет равных. С другой стороны, это книга-исследование. «Анна Ахматова в 1960-е годы» — увлекательное чтение для каждого, кто сопричастен русской поэтической культуре XX века...».

2635. Аннинский, Лев Александрович. «Когда б вы знали...» [Текст] / Л. А. Аннинский // Родина. — 2006. — № 5. — С. 32.

Известный критик размышляет о судьбе стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», написанного Ахматовой в 1917 году. Первый раз опубликовано лишь в середине 1960-х годов и вошло в сознание как «Глас Божий». Отдельные строфы этого стихотворения ходили в 1970-е годы из рук в руки, опубликованы лишь в Полном собрании сочинений в 1998 году с обширным комментарием. И посвящено это стихотворение Б. Анрепу. Автор рассматривает

литературоведческое изыскание Аллы Марченко на эту тему «Свидетельствует умное число» (Арион, 2005, № 2).

2636. Ардов, Михаил. Труды и дни Ахматовой [Текст] : [рецензия] / Михаил Ардов // Знамя. — 2006. — № 4. — С. 221—224. — Рец. на кн.: Тименчик Р. Анна Ахматова в 1960-е годы. — М. ; Торонто : Водолей Publishers ; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

2637. Арпишкин, Юрий. Завещание Ахматовой исполнили как умели [Текст] : Памятник А. Ахматовой / Юрий Арпишкин // Московские новости. — 2006. — 22—28 декабря. — С. 3. — Фот. Памятник А. А. Ахматовой в Санкт-Петербурге.

2638. Ахвердян, Гаянэ. Восхождение к символу : лицо и название в «Поэме без героя» Анны Ахматовой / Гаянэ Ахвердян // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2006. — Вып. 4. — С. 86—97.

«Сквозь Время Поэмы сквозит сама вечность, вот почему она принципиально безымянна, но в то же время в голосе Ахматовой звучит как глубочайшая исповедь».

2639. Ахмадулина, Белла. «Поэзии больше нужен читатель, чем слушатель» [Текст] / Белла Ахмадулина; бесед. и фотографировал Н. Попов // Отечество. — 2006. — № 12. — С. 3—5. — (Наша гостиная). — Ил.: фот., 8 обл. кн.

Интервью с известной поэтессой Беллой Ахмадулиной, вошедшей в русскую литературу в начале 1960-х годов. Воспоминания о «поэтическом буме» 60-х, об участии в альманахе «Метрополь», о встречах с русским писателем-эмигрантом Владимиром Набоковым и поэтессой Анной Ахматовой.

2640. Безелянский, Юрий. Как убивали Зощенко и травили Ахматову [Текст] : 60 лет назад опубликовано постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» / Юрий Безелянский // Вечерняя Москва. — 2006. — 7 августа. — С. 6.

К истории 60-летней публикации постановления ЦК ВКП (б) о ленинградских журналах «Звезда» и «Ленинград», которое было направлено также против писателей Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, после чего началась кампания травли писателей. Предназначенное к изданию «Избранное» Ахматовой не вышло. В последующие годы Ахматова испытала все злоключения судьбы.

2641. Бельская, Л. Л. Русские поэтессы о жене Лота [Текст] / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 2006. — № 6. — С. 3—7.

Библейский миф в стихотворениях А. А. Ахматовой, Е. Аскельрод, Е. Игнатъевой, Р. Левинзон и И. Лиснянской.

2642. Блюм, Арлен. Оправдание невиновного [Текст] / Арлен Блюм // Итоги. — 2006. — № 15. — С. 38—40.

О посмертной судьбе Николая Степановича Гумилёва в стране большевиков : его казнили без суда, его имя изъято из всех советских учебников, сборников, энциклопедий. Лишь в 1922—1923 годах друзьям удалось издать «Стихотворения. Посмертный сборник». Затем 65 лет молчания и в 1988 году издан сборник «Стихотворения и поэмы». Запрет на Гумилёва распространился на Ахматову — жену поэта. Биографу Ахматовой Ефиму Эткинду было запрещено упоминать о том, что она в 1910 году вышла замуж за Гумилёва. Рассматривается дальнейшая цензура.

2643. Бурдина, С. В. О жанровой уникальности итогового произведения А. Ахматовой [Текст] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. — 2006. — № 3. — С. 150—157.

В статье ставится вопрос жанровой природы «Поэмы без героя» А. Ахматовой. В стремлении осознать жанровую уникальность выдающегося произведения XX века автор статьи проводит различные, порой неожиданные параллели типологического характера, выявляет аналогии поэмы

не только с другими жанрами литературы, но и с видами искусства. Всю необычность ахматовского текста С. В. Бурдина связывает в первую очередь с открытостью его структуры. В статье рассматриваются такие важнейшие проявления открытости Поэмы, как вариативность, отсутствие канонического варианта текста, взаимодействие различных жанровых начал (проницаемость различных границ) в пределах произведения, возможность «перекодировки» Поэмы в различные виды искусства, включение в структуру произведения в качестве важнейшего компонента прозаических комментариев автора. В статье показывается, что Ахматова сознательно программировала непредсказуемость «жанрового» поведения Поэмы, провозглашая тем самым снятие границ между разными жанрами искусства, их взаимопроникновение и синтез.

2644. Бурдина, С. В. «Реквием» А. Ахматовой : география пространства [Текст] / С. В. Бурдина // Филологические заметки. — 2006. — Т. 2. — С. 3.

В статье рассматриваются формирование универсальной модели литературного пространства в творчестве А. Ахматовой. Процесс превращения географических понятий на «вечные образы» культуры в рамках рассматриваемой поэмы «Реквием».

2645. Быков, Дмитрий. В зеркалах : Ахматова [Текст] : глава XLVI / Дмитрий Быков // Быков, Дмитрий Львович. Борис Пастернак. — Изд. 2-е, испр. — Москва : Молодая гвардия, 2006. — С. 802—817.

В данной главе биографической книги о Пастернаке, Дмитрий Быков рассматривает отношения Пастернака с Ахматовой в последний период его жизни. Он считает, что именно в этот период «обнажилось все несходство двух стратегий — хотя между судьбами Пастернака и Ахматовой куда больше внешних сходств...». И Пастернак, и Ахматова не поняли друг друга в оценке «Доктора Живаго» и «Поэмы без героя». Быков пишет, что эти произведения «самое прямое и полное выражение личности каждого из авторов».

2646. Везерова, М. Н. Авторская картина мира сквозь призму вербализации концепта [Текст] : (о концепте «война» в стихотворениях А. Ахматовой) / М. Н. Везерова // Языковая личность — текст — дискурс : теоретические и прикладные аспекты исследования : материалы международной научной конференции : в 2 ч. Ч. 1. — 2006. — С. 27—33.

2647. Веселова, Вярвара. Рецензия [Текст] / Варвара Веселова // Вопросы литературы. — 2006. — № 5. — С. 354—357. — Рец. на кн. : Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва ; Торонто : Водолей Publishers ; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

Автор пишет, что это очень личная книга, так как Тименчик в интервью радио «Свобода» сказал, что написал о 60-х годах, времени, которое он помнит, «в которое мне хотелось вернуться», он хочет рассказать о своём поколении как о читателях Ахматовой. «Очевидно стремление автора к объективности». «Книга очень многоголоса. Мнения, воспоминания, письма читателей, рецензии, статьи, доклады, а также протоколы и агентурные донесения цитируются на каждой странице».

2648. Вульф, Виталий Яковлевич. Анна Ахматова [Текст] / Виталий Вульф // Вульф, Виталий Яковлевич. Женское лицо России. Музы и жены. Литература. Политика биография коллективная / В. Я. Вульф, С. Чеботарь. — Москва : ЭКСМО ; Москва : Яуза, 2006. — С. 170—196.

2649. Гашева, Наталия Николаевна. Этико-эстетический синтез в творчестве А. Чехова и А. Ахматовой [Текст] / Наталия Гашева // Известия Уральского государственного университета. — 2006. — № 41. — С. 74—83. — Библиогр.: с. 83 (24 назв.).

Обращаясь к творчеству Антона Павловича Чехова и Анны Андреевны Ахматовой, автор отмечает, что эти два писателя сыграли схожие роли в обновлении художественного сознания на рубеже XIX—XX вв., воплотили в своем искусстве смену культурной парадигмы в этот период.

2650. Гейзер, Матвей Моисеевич. Маршак, Ахматова, Бродский [Текст] / Матвей Гейзер // Гейзер Матвей Моисеевич. Маршак : биография отдельного лица / Матвей Гейзер. — Москва : Молодая гвардия, 2006. — С. 282—289. — (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 1189).

2651. Глёкина, Нина. «Путём вся земли» как «новая интонация» в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Нина Глёкина // Литературная учеба. — 2006. — № 4. — С. 170—194. — (Штудии).

Поэма «Путем вся земли» в контексте творчества А. А. Ахматовой 1940-х гг.

2652. Глембоцкая, Я. О. Стихи о стихах [Текст] : цикл А. А. Ахматовой «Тайны ремесла» / Я. О. Глембоцкая, М. Н. Дарвин // Вопросы культурологии. — 2006. — № 4. — С. 74—76.

Анализ цикла стихов А. А. Ахматовой «Тайны ремесла».

2653. Головкова, Л. В. Судьбы народа и поэта в поэме Анны Ахматовой «Реквием» [Текст] / Л. В. Головкова // Русский язык и литература. — 2006. — №3. — С. 33—36.

2654. Гончарова, О. М. «Наследница» (А. Ахматова и Г. Державин) [Текст] / О. М. Гончарова // Гумилевские чтения : Материалы международной научной конференции. — 14—16 апреля 2006. — СПб. : Изд-во СПбГУП, 2006. — С. 159—164.

2655. Горбаневская, Наталья. «Кто же сможет в этом разобраться? » [Текст] / Наталья Горбаневская // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 185. — Рец. на кн. : Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва ; Торонто : Водолей Publishers ; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

2656. Гордин, Яков Аркадьевич. Иосиф Бродский в виртуальном мире [Текст] / Яков Гордин // Звезда. — 2006. — № 1. — С. 158—164.

«Иосиф Бродский : Уроки географии» — так называлась видеоконференция 25 сентября 2005 года в Государственной педагогической библиотеке имени К. Д. Ушинского. Это была презентация мультимедийного продукта о творчестве поэта по материалам Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме — фотографии и стихи Бродского, созданного благодаря инициативе Посольства и Генерального консульства США в Петербурге. На связи с библиотекой были американские центры в разных уголках России, Нина Попова — директор Музея Анны Ахматовой, Михаил Мильчик — председатель правления Общественного фонда создания литературного музея Иосифа Бродского. Был вопрос из Москвы — почему Анне Ахматовой поэт посвятил стихотворение «Сретение» — это ведь толкование библейского сюжета. Ответ — Анна Ахматова была глубоко верующим человеком, в тексте есть «пророчица Анна», которая славил Господа. В сознании единомышленников и друзей Бродского Ахматова тоже слыла пророчицей. И может потому, что стихотворение написано в марте 1972 года в память умершей 5 марта 1966 г. Ахматовой.

2657. Горелик, Л. Л. Таинственное стихотворение «Телефон» О. Мандельштама [Текст] / Л. Л. Горелик // Известия Акад. наук. Сер. лит. и яз. — 2006. — Т. 65, № 2. — С. 49—54.

В частности, интертекстуальные связи стихотворения О. Э. Мандельштама с поэзией А. А. Ахматовой и А. А. Блока.

2658. Горелик, Михаил. Жена Лота [Текст] : сорок лет назад, пятого марта 1966 года, умерла Анна Андреевна Ахматова / Михаил Горелик // Новое время. — 2006. — № 9. — С. 36—38.

О жизни и творчестве поэтессы Анны Ахматовой.

2659. Гребнёва, Марина Павловна. Флорентийский мир Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой [Текст] / Марина Гребнёва // Вестник Томского государственного университета. — 2006. — № 291. — С. 38—42.

Флоренция для А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва неразрывно связана с площадью Синьории и Палаццо Веккио, с именами Данте и Беатриче, Фра Беато Анджелико и Савонаролы, Лозинского и Мандельштама, Модильяни и Харджиева. «Город цветов» это место любовной трагедии двух

русских поэтов; зеркало, в котором отразились перипетии их чувства; сон, который до конца их дней стремился стать явью.

2660. Гузева, О. А. Характеристика пространства городов с помощью цветовых номинаций в творчестве А. Ахматовой [Текст] / О. А. Гузева // XI Пушкинские чтения. — СПб., 2006. — Т. 2. — С. 113—116.

2661. Гуреев, М. На вершине [Текст] : «Анна Ахматова. 1946 год» в «Исторических хрониках на "России"» / М. Гуреев // Культура. — 2006. — № 20 (25—31 мая). — С. 6.

2662. Дегтярева, Н. В. «Там, у устья Леты — Невы...» Анна Ахматова и Петербург [Текст] / Н. В. Дегтярева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2006. — Вып. 4. — С. 128—135.

В статье исследуется петербургская тема в поэзии А. Ахматовой.

2663. Доливо-Добровольский, Анатолий Вадимович. Анна Ахматова и Владимир Гаршин [Текст] / Анатолий Доливо-Добровольский // Бюллетень Санкт-Петербургского Дворянского Собрания. — Санкт-Петербург, 2006. — № 4 (9). — С. 31—35.

Доливо-Добровольский Анатолий Вадимович член Правления Петербургского Дворянского Собрания, Академик Петровской академии наук и искусств, президент общественной организации «Мемориал поэта Н.С.Гумилёва», автор публикаций о Гумилёве и Ахматовой.

2664. Долинов, Г. И. Поэма любви в стихах Анны Ахматовой [Текст] : Лекция в 12-ти главах / Г. И. Долинов // «Я всем прощение дарую...» : Ахматовский сборник. — Москва—Санкт-Петербург: Альянс-Архео, 2006. — С. 142—168.

Подзаголовок публикуемой работы Г. Долинова («Лекция в 12-ти главах») отсылает нас к традиции «интимных вечеров» в «Зеленой лампе» (литературного объединения в Одессе). Лекция о поэзии Ахматовой была подготовлена для выступления на одном из, но, по имеющимся сведениям, прочитана не была. Тем не менее, она представляет немалый интерес как отражение восприятия творчества Ахматовой. Как известно, ахматовская книга стихов «Чётки» принесла Ахматовой широкую популярность в России, особенно среди массового читателя, вызвав огромное количество откликов совершенно различного содержания. Пик славы Ахматовой на периферии приходится именно на конец 1910-х гг., когда 5-м изданием выходят её «Чётки» и 2-м — «Белая стая».

2665. Еремина, Ольга. Анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» [Текст] / Ольга Еремина // Русский язык и литература для школьников. — 2006. — № 6. — С. 2—6. — Библиогр. в сносках.

Литературный анализ стихотворения Анны Ахматовой, посвященного поэзии и месту поэта в ней.

2666. Еремина, Ольга. Сравнительный анализ стихотворений Н. А. Заболоцкого «Завещание» и А. А. Ахматовой «Но я предупреждаю вас...» [Текст] / Ольга Еремина // Русский язык и литература для школьников. — 2006. — № 3. — С. 2—9.

Дается сравнительный анализ двух стихотворений по методике преподавания литературы

2667. Ерохина, Ирина Владиславовна. Гений и злодейство [Текст] : пушкинский подтекст в ахматовском «Реквиеме» / Ирина Ерохина // Вопросы литературы. — 2006. — № 4. — С. 198—220; № 7—8. — С. 198—220.

Пушкинский смысловой слой в тексте «Реквиема» Ахматовой.

2668. Заварзин, Глеб. Бабушка с характером [Текст] : Скучный Хлебников и вредная Ахматова / Глеб Заварзин // Независимая газета. — 2006. — 16 ноября. — С. 10 (НГ EX Libris). — Рец. на кн. :

Маврина Татьяна. Цвет ликующий: Дневники. Этюды об искусстве. Москва.: Молодая гвардия, 2006. — 364 с. (Библиотека мемуаров: Близкое прошлое).

Татьяна Алексеевна Маврина (1900—1996) — график, живописец, книжный иллюстратор, за иллюстрации к сказкам Пушкина и русским народным сказкам в 1975 году стала лауреатом Госпремии, а в 1976-м получила международную золотую медаль Г. Х. Андерсена. В книге «Цвет ликующий» представлены мемуары и статьи о литературе и искусстве. Посвященные А. А. Ахматовой воспоминания: Строчки Ахматовой «... И помнит Рогачевское шоссе разбойный посвист молодого Блока...» «заманили разыскать Рогачевское шоссе, а там и самого поэта, и нарисовать все, что увидишь».

2669. Зиновьева, Е. Загадочный Анреп [Текст] : [о художнике Борисе Анрепе] / Е. Зиновьева // Нева. — 2006. — № 10. — С. 236—239. — Рец. на кн. Фарджен А. Приключения русского художника. — СПб.: Издательство журнала «Звезда». — 2003. — 304 с.

Автор пишет отзыв на книгу Фарджен А. «Приключения русского художника», посвященную художнику Борису Анрепу (1883—1969) и его взаимоотношениям с Анной Ахматовой. Анна Ахматова между 1915 и 1917 годами посвятила Анрепу много любовных стихотворений, ещё больше после его отъезда за границу, в том числе хрестоматийное, датированное 1917 годом : «Мне голос был. Он звал утешно...».

2670. Иванова, И. С. Экзистенциальное время в поэзии Серебряного века (А. Ахматовой) [Текст] / И. С. Иванова // Русская речь. — 2006. — № 3. — С. 22—26. — Библиогр. : с. 26; № 4. — С. 25—29. — Библиогр.: с. 29.

О противопоставлении в лирике поэтов Серебряного века экзистенциального времени (времени погружения субъекта в созерцание своего внутреннего мира) социальному, биологическому, космическому времени. О способности поэта А. А. Ахматовой увидеть в настоящем времени исторические события, переживания из прошлого.

2671. Иванова, Наталья Борисовна. Пересекающиеся параллели [Текст] : Борис Пастернак и Анна Ахматова / Наталья Иванова // Феномен Петербурга = The phenomenon of St. Petersburg : труды Третьей Международной конференции, состоявшейся 20—24 августа 2001 года во Всероссийском музее А. С. Пушкина: [сборник статей] / отв. ред. Ю. Н. Беспах. — СПб. : Блиц, 2006. — С. 110—134. Примечание: Первая публ.: Знамя. — 2001. — № 9. — С. 173—186.

Исследование л творческом родстве и различии Бориса Пастернака и Анны Ахматовой.

2672. Ильинский, Олег. Творческий облик Анны Ахматовой [Текст] / Олег Ильинский //Новый Журнал. —2006. — № 242.

Автор рассматривает творчество Анны Ахматовой в группе акмеистов и в русской поэзии в целом как «трагический лиризм». Цитата: «Акмеистическая дисциплина дала Ахматовой возможность и силу вынести то бремя, которое выпало на ее долю».

2673. Ильичёв, А. В. Диптих А. А. Ахматовой «городу Пушкина» [Текст] : опыт интертекстуального анализа / А. В. Ильичёв // Гумилевские чтения : Материалы международной научной конференции. — 14—16 апреля 2006. — СПб. : Изд-во СПбГУП, 2006. — С. 164—173. — См. также: Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 4. — Симферополь: Крымский Архив, 2006. — С. 119—127.

2674. [Исторический калейдоскоп] [Текст] / материал подгот. Татьяна Чернова // Новое время. — 2006. — № 22. — С. 45. — (Культура) (Временник)

Хронологический календарь исторических событий в лицах и фактах: Оксфордский университет присуждает почетную степень доктора литературы Анне Ахматовой.

2675. Кантор, Юлия. Час мужества пробил [Текст] : в этот день 60 лет назад вышло постановление ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» / Юлия Кантор ; бесед. с Яковом Гординым // Российская газета. — 2006. — 14 августа. — С. 6.

Беседа с Яковом Гординым о постановлении ЦК ВКП (б) от 1946 года о ленинградских журналах «Звезда» и «Ленинград», которое было направлено на устрашение и унижение писателей Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, после чего началась кампания их отлучения. Яков Гордин считает, что Ахматова избрана мишенью постановления потому, что она — «художник, который упорно не встраивался в советскую культуру и считал невозможным приспособиться к ней», она была «символом интеллектуального сопротивления». А Зощенко был опасен тем, что «цитатами его произведений говорил народ» и «Зощенко был фантастически популярен. Он писал о чудовищном мире, а в чести тогда была пафосная литература».

2676. Касимова А. Р. Лирический цикл в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / А. Р. Касимова // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. — 2006. — № 5—2. — С. 53—58.

Рассматривается проблема лирического цикла в творчестве Анны Ахматовой. На материале двух циклов сборника стихов «Четки» раскрываются основные признаки цикловой организации поэтического текста, рассматриваются языковые уровни, которые реализуют эти признаки.

2677. Каспэ, Ирина. Борьба со временем [Текст] / Ирина Каспэ // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 164—170. — Рец. на кн.: Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва ; Торонто: Водолей Publishers; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

2678. Катина, В. К. Севастопольские владения семьи Горенко [Текст] / В. К. Катина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2006. — Вып. 4. — С. 214—217.

В статье исследуется недвижимость, принадлежавшая бабушке А. Ахматовой — И. И. Горенко.

2679. Кихней, Л. Г. Заголовочно-финальный комплекс как потаенный шифр в стихах Ахматовой 1920–40-х годов [Текст] / Л. Г. Кихней // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2006. — Вып. 4. — С. 108—118.

В статье рассматривается проблема потаённой литературы в творчестве А. Ахматовой.

2680. Кихней, Л. Г. К проблеме семантической изотопии в творчестве А. Ахматовой [Текст] : («Предсказание» — «Заклинание» — «Поэма без героя») / Л. Г. Кихней // Художественный текст и культура. — Владимир, 2006. — С. 139—144.

Коммуникативная стратегия А. А. Ахматовой с точки зрения теории семантической изотопии, разработанной французскими семиотиками А. Греймасом и Ф. Растье.

2681. Кихней, Л. Г. Скрытая смысловая структура поэтических книг Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2006. — С. 98—107.

Автор статьи исследует семантику авторских заглавий поэтических книг Ахматовой, в частности, «Чётки» (1914), «Подорожника» (1921), «Тростника»/ «Ивы» (1940), «Нечёта» (1946).

2682. Книга как событие [Текст] : Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва : Toronto: Водолей Publishers; The University of Toronto. — 2005. — 784 с. // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 79. — С. 120—121.

Журнал «НЛО» подготовил обсуждение новой книги Романа Давидовича Тименчика «Анна Ахматова в 60-е годы» к 60-летию автора. Отмечается, что «Роману Тименчику удалось создать научное произведение, в котором уникальным образом сочетаются традиционные добродетели «высокого филологического профессионализма и новаторская организация биографического описания».

2682. Копылов, Леонид Юрьевич. Послесловие [Текст] : [к ст. кинорежиссёра С. А. Шустера, посвященной киносъёмке похорон А. Ахматовой в 1966 г.] / Леонид Копылов, Т. Позднякова // Наше наследие. — 2006. — № 77. — С. 114—123. — Ил.: 20 фот., 1 рис.

Публикуется очерк, написанный научными сотрудниками петербургского музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме как своеобразное послесловие к статье известного коллекционера и кинорежиссёра С. А. Шустера, посвященной киносьемке похорон Ахматовой в 1966 году. Текст сопровождается несколькими отрывками из статьи С. А. Шустера.

2683. Королева, Нина Валериановна. Проблемы академического издания Анны Ахматовой [Текст] / Нина Королёва // Научная книга : Научный и информационно-производственный журнал : Прилож. к журналу «Наука в России». — 2006. — № 1—4. — С. 72—74.

2684. Корхмазян, Н. С. Испанская линия «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Н. С. Корхмазян // Современные проблемы армянского, русского и зарубежного литературоведения. — Ереван : Лингва, 2006. — С. 109—117.

2685. Котрелев, Н. В. Письмо в редакцию [Текст] / Н. В. Котрелев // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 141—144. — (Книга как событие). — Рец. на кн.: Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва; Торонто : Водолей Publishers; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2).

2686. Крайнева, Н. И. Анна Ахматова и Лидия Чуковская [Текст] : (по материалам архивов А. А. Ахматовой и Л. К. Чуковской в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки) / Н. И. Крайнева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2006. — Вып. 4. — С. 180—190.

В статье рассматриваются тезисы доклада двух юбилейных годовщин, посвященных А. А. Ахматовой и Л. К. Чуковской.

2687. Крайнева, Н. И. О публикациях набросков балетного либретто по «Поэме без Героя» [Текст] / Н. И. Крайнева, Ю. В. Тамонцева, О. Д. Филатова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь: Крымский Архив, 2006. — Вып. 4. — С. 38—56

2688. Крайнева, Н. И. «Сверхнормальная женщина...» [Текст] : (Выдержки из дневника И. А. Боричевского) / Н. И. Крайнева, Л. А. Шилов // История в рукописях и рукописи в истории. — СПб., 2006. — С. 435—443. Библиогр.: с. 441—443.

В тексте статьи публикуются фрагменты из дневников А. А. Боричевского (1926—1941 гг.), содержащие сведения об А. А. Ахматовой и характеризующие литературно-художественную обстановку в стране в конце 1920—1930-х гг.

2689. Кралин, Михаил Михайлович. «А я говорю, вероятно, за многих...» [Текст] / Михаил Кралин // Новый Журнал. — 2006. — № 244. — С. 65.

Кралин Михаил Михайлович — ахматовед, автор книг и статей об Ахматовой. Он пишет о том, что Ахматова в последние годы жизни ничего не боялась, в её квартире было много самиздатовских книг. Кралин исследует ахматовские архивы, в которых были произведения неизвестных лиц, когда-то репрессированных. Он пишет: «Да, будучи великолепным конспиратором, она не собиралась подставлять под статью людей, доверявших ей самое сокровенное — стихи. Поэтому фамилии, имена авторов изымались Ахматовой, и рукописи становились безымянными, а их авторы позднее в описи ахматовского архива были названы «неустановленными лицами».

2690. Куликова, Е. Ю. К мотивным анализам стихотворений Анны Ахматовой [Текст] : снег, лёд, холод, статуарность, творчество / Е. Ю. Куликова // Русская литература в меняющемся мире : сборник — 2006. — С. 253—273.

В статье рассмотрены мотивы льда, снега, холода в лирике Ахматовой. Снег и лед у Ахматовой втягивают в себя, словно воронка, мотивы статуарности и творчества: внешний облик Музы приобретает снежно-скульптурные черты. Две этих линии открывают творческий миф Ахматовой, которая традиционные, практически стертые метафоры снега-савана и заледенения сердца

обыгрывает буквально, извлекая их из невещественного мира и вылепливая, как произведения изобразительного искусства, подобно ваятелю.

2691. Кушнер А. С. Заметки на полях [Текст]: неувядающая лирика 19—20 веков / А. С. Кушнер // Вопросы литературы. — 2006. — № 5. — С. 321—327.

Известный поэт и переводчик Александр Семенович Кушнер исследует пушкинское «величие замысла» применительно к творчеству Ахматовой, Бродского и других поэтов. Он считает, что к ранней Ахматовой нельзя применить «величие замысла», так как её строки: «На коленях в огороде лебеду полю», «Мне с тобою пьяным весело...» «Какое уж тут величие замысла? Стихи создавались непредсказуемо, непреднамеренно, импульсивно, они фрагментарны и лаконичны, лирика — душа современного искусства. Поздняя Ахматова куда более монументальна и торжественна. И не только в таких стихах, как «Мужество» или «В пионерском лагере», но и в лирических — тоже».

2692. Лавров, А. В. «Поимённо...» [Текст] / А. В. Лавров // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 122—126. — Рец. на кн.: Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва; Торонто: Водолей Publishers; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

О книге Р. Д. Тименчика «Анна Ахматова в 60-е годы», которая «является подлинной, в реальность воплотившейся ахматовской энциклопедией», правда, по мнению автора, управляемой ходом авторской мысли.

2693. Ламихов, Е. Поэтический инструментарий для начинающих [Текст]: из лаборатории реликтового Книгоящера / Е. Ламихов // Литературная учеба. — 2006. — № 6. — С. 62—74.

Раскрывая поэтический инструментарий стихосложения, автор опирается на творческий поиск Н. Гумилёва, А. Ахматовой, М. Волошина, С. Есенина и других мастеров русской лирики.

2694. Ланда, В. Благоухали розы в мастерской... [Текст] / В. Ланда // Природа и человек (Свет). — 2006. — № 3. — С. 40—41.

Взгляд на взаимоотношения Анны Ахматовой и итальянского художника Амедео Модильяни, которые оба были наделены провидческими качествами

2695. Левдина, Т. И. Русский язык как неотъемлемая часть национальной культуры русского народа [Текст]: XI класс / Т. И. Левдина // Русский язык в школе. — 2006. — № 3. — С. 39—41. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Подстроч. примеч.

Конспект урока по теме «Русский язык как... часть национальной культуры русского народа» на примере изучения стихотворения Анны Ахматовой «Ржавеет золото, истлевает сталь...».

2696. Левинг, Юрий. «Ахматова» русской эмиграции — Гизелла Лахман [Текст] / Юрий Левинг // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 5. — С. 164—173. — Библиогр. в примеч.

Параллели в творчестве двух поэтов: русской Анны Ахматовой и американки — Гизеллы Лахман. Критики и почитатели таланта Гизеллы Лахман о ее стихах.

2697. Лесин, Евгений. Поэтическая диверсия [Текст]: Завтра исполняется 115 лет со дня рождения Анны Ахматовой / Евгений Лесин // Независимая газета. — 2006. — №124 (22 июня). — С. 1—2.

2698. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич. Письма к А. А. Ахматовой [Текст] / Дмитрий Лихачёв; публ. и вступ. заметка Н. Крайневой // Звезда. — 2006. — № 11. — С. 58—61.

Анна Андреевна Ахматова была знакома с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым, хотя дата знакомства не установлена. Первые сведения исследователями найдены в записной книжке № 1, включавшей записи с марта по сентябрь 1958 года. В архиве Ахматовой сохранилось шесть писем Д. С. Лихачёва, которые и публикуются в данном номере журнала. Лихачёв Дмитрий Сергеевич с уважением относился к творчеству Анны Андреевны Ахматовой. Шесть писем и телеграмма Д. С. Лихачёва к А. Ахматовой с просьбой переложения «Слова о полку Игореве» на стихи, перевода стихов болгарской поэтессы, а также с поздравлениями с праздниками (1959—1964 гг.).

2699. Мазурова, Светлана. Ахмадулину наградили Ахматовой [Текст] / Светлана Мазурова // Культура. — 2006. — 26 окт. — 1 нояб. — С. 2.

Объявлены лауреаты Царскосельской художественной премии имени А. А. Ахматовой за 2006 г.: Александр Друзь, Белла Ахмадулина, Чулпан Хаматова, Сергей Мигицко, Александр Белинский, Валерий Попов, Сергей Богданов.

2700. Малыгина, Н. М. Ахматова А. А. [Текст] : 1889—1966 / Н. М. Малыгина // Избранные имена. Русские поэты XX века : учеб. пособие / под ред. Н. М. Малыгиной. — Москва, 2006 — С. 92—115.

Учебное пособие посвящено изучению творчества поэтов XX века. Коллективом авторов рассматриваются творческие биографии и поэтические миры И. Анненского, А. Блока, М. Волошина, Н. Клюева, О. Мандельштама, В. Ходасевича, Б. Пастернака, С. Есенина, А. Твардовского, Д. Андреева, А. Галича, Н. Рубцова, И. Бродского, В. Высоцкого. В главе, посвященной Анне Ахматовой, представлен творческий путь поэта, раскрыто своеобразие ее художественного мира и дан анализ поэтики ее отдельных произведений.

2701. Марченко, Алла Максимовна. «В черноватом Париж тумане...» [Текст] / Алла Марченко // Дружба народов. — 2006. — № 10 — С. 167—200.

Литературное исследование посвящено парижским встречам Анны Ахматовой и Амедео Модильяни в 1910—1911 годах и этому периоду жизни Ахматовой в России. Автор исследует ахматовские воспоминания, заметки, очерк «Амедео Модильяни», роман Б. Носика «Анна и Амедео» и представляет свою версию «легендарного парижского романа» Ахматовой. С чем-то соглашается, с чем-то спорит (писал ли ей Модильяни всю зиму, был ли у них тайный роман). Рассматриваются и другие воздыхатели из 1910—1911г. Среди которых, например, Михаил Линденберг, Георгий Чулков.

2702. Медведев, Феликс Николаевич. Пятый инфаркт Анны Ахматовой [Текст] / Феликс Медведев // Мир новостей. — 2006. — 14 ноября. — С. 24: ил. — (История в лицах).

Уникальные свидетельства лечащего врача о состоянии здоровья А. А. Ахматовой, пережившей пять инфарктов.

2703. Медведева, Н. П. Два лика — две судьбы [Текст] : Литературная гостиная по творчеству А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва / Н. П. Медведева // Русский язык и литература. — 2006. — №3. — С. 40—44.

Статья посвящена творчеству двух великих поэтов Серебряного века.

2704. Метлякова, Е. В. Дистантные идентичные повторы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Е. В. Метлякова // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. — 2006. — № 5—2. — С. 99—104.

Рассматриваются повторы с одинаковым лексическим оформлением, разделенные словами, предложениями или абзацами (на материале поэзии Анны Ахматовой).

2705. Михайлик, Елена. «Анна Ахматова в 1960-е годы» [Текст] : комментарий как литературный прием / Елена Михайлик // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 156—163. — Рец. на кн. : Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — М. ; Торонто : Водолей Publishers ; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

2706. Михайлова, Галина. Семисвечник Романа Тименчика [Текст] / Галина Михайлова // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 130—141. — Рец. на кн. : Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва ; Торонто : Водолей Publishers; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

Автор рецензии отмечает важность книги Р. Тименчика для ахматоведения. «Анна Ахматова в 1960-е годы, по Тименчику, — это Анна Ахматова, собирающая воедино темы, о которых она думала всю жизнь и которые преследовали ее на протяжении нескольких десятилетий».

2707. Можейко, Г. Н. Образ Пушкина в раннем творчестве Анны Ахматовой [Текст] : на примере стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям...» / Г. Н. Можейко // Литература — Первое сентября. — 2006. — № 11. — С. 19—21.

В раннем периоде творчества Анна Ахматова посвятила Пушкину стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллеям...», в последующие годы Пушкин занял большое место в её творчестве, в её пушкиниане.

2708. Можейко, Г. Н. «Сказка о золотом петушке» Пушкина [Текст] : Ахматовские «штудии» как опыт прочтения текста / Г. Н. Можейко // Вопросы гуманитарных наук. — 2006. — № 5. — С. 60—65.

2709. Можейко, Г. Н. «Царскосельская статуя» Пушкина и Ахматовой [Текст] : сопоставительный анализ двух стихотворений / Г. Н. Можейко // Образование в современной школе. — 2006. — № 2. — С. 23—30. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Подстроч. примеч.

Анализ стихотворений Анны Ахматовой и Александра Сергеевича Пушкина «Царскосельская статуя».

2710. Мяздрикова, Т. В. Анна Ахматова. Семья. Родина [Текст] / Т. В. Мяздрикова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 4. — Симферополь, 2006. — С. 205—213.

В статье рассматриваются материалы о кровных родственниках Ахматовой, их жизни в Киеве и Подольской губернии России, основанные на подлинных фактах.

2711. Новикова, Лиза. Андрея Белого дали за Анну Ахматову [Текст] / Лиза Новикова // Коммерсантъ. — 2006. — 2 дек. — С. 7.

Объявлены лауреаты премии Андрея Белого: в номинации «Гуманитарные исследования» Роман Тименчик награждён за монографию «Анна Ахматова в 1960-е годы».

2712. Овсянникова, С. В. «Песня, молитва, любовь» в сюитном строе «Чётки» Анны Ахматовой [Текст] / С. В. Овсянникова // Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века. — Москва, 2006. — Вып. 3; Ч. 2. — С. 47—53.

2713. Парщиков, Алексей. Проект «Ахматова» [Текст] / Алексей Парщиков // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 177—184. — Рец. на кн. : Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва ; Торонто : Водолей Publishers; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

Автор пишет, что книга Романа Тименчика «Анна Ахматова в 1960-е годы» кажется ему «великой, баснословной, какой-то всеобъемлющей, но начать мне хотелось бы с представления издания как объекта : книга пространственно делится на две плоскости (она двусторонняя), потому что с середины тома начинаются примечания, и их надо держать постоянно открытыми: основной текст и примечания, читаются, естественно, параллельно — сносками снабжено почти каждое предложение... И так, минута за минутой, сноска за сноской, реставрируется жизнь поэтессы. События, частные и мировые, сверяются с её записной книжкой...».

2714. Пахарева, Т. А. Миф об акмеизме в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Т. А. Пахарева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2006. — Вып. 4. — С. 3—9.

В статье анализируется поэтический «миф об акмеизме» в творчестве А. А. Ахматовой.

2715. Перлина, Ирина. Колдовской ребёнок [Текст] : Николай Гумилёв, Ахматова, большевики, акмеисты и конквистадоры / Ирина Перлина // Независимая газета. — 2006. — 5 октября. — С. 8 (НГ EX LIBRIS). — Рец. на книгу Владимира Полушина «Николай Гумилёв», изданную в серии «ЖЗЛ».

Владимир Полушин — поэт, лауреат Всероссийской Пушкинской премии «Капитанская дочка», автор многих работ о Николае Гумилёве и главной из них — Энциклопедии Гумилёва.

Автор книги показывает, как юноша, мечтающий о пути конквистадора, становится поэтом-романтиком, как он покоряет поэтические вершины. Интересен рассказ об отношениях Гумилёва и Ахматовой, интриги развития отношений двух поэтов — от невосприятия Анной Горенко Гумилёва до её согласия на венчание.

2716. Пирогов, Лев. Новые приключения обезьяны [Текст]: светлой памяти недоброго Постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» / Лев Пирогов // Независимая газета. — 2006. — 3 августа. — С. 18 (НГ Ex Libris).

Точка зрения на Постановление ЦК ВКП (б) от 1946 года о ленинградских журналах «Звезда» и «Ленинград», которое было направлено также против писателей Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, после чего началась кампания отлучения. Автор считает, что первой мишенью постановления был все-таки Зощенко, которого называли «антисоветчиком», а Ахматова — второй мишенью.

2717. Платт, Кевин. Преданность многоточию [Текст] / Кевин Платт // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 153—156. — Рец. на кн.: Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960—е годы. — Москва; Торонто: Водолей Publishers; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

Автор статьи рассуждает о перспективах и проблемах развития историографии, отмечая, что в наши дни эта наука переживает кризис, и рассматривает книгу Р. Тименчика об А. Ахматовой с точки зрения поиска новых подходов к историографии.

2718. Поберезкина, П. Е. Анна Ахматова и Александр Пушкин [Текст]: сороковые годы / П. Е. Поберезкина // Русская литература. — 2006. — №3. — С. 220—224.

2719. Поберезкина, П. Е. Из комментария к драме Анны Ахматовой «Энума Элиш» [Текст] / П. Е. Поберезкина // «Я всем прощение дарую...»: Ахматовский сборник. — Москва; СПб.: Альянс—Архео, 2006. — С. 465—473.

2720. Попова, Н. И. Биография — это часть поэтического текста [Текст]: Интервью с директором Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме / Н. И. Попова // Мир русского слова. — СПб., 2006. — № 3. — С. 79—81.

2721. Рогова, А. Мотив призрачного Петербурга в лирике А. Ахматовой [Текст] / А. Рогова // Проблемы русской и зарубежной литературы. — Москва, 2006. — С. 105—108.

2722. Рубашкин, Александр. Ждановщина [Текст]: к 60-летию Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» / Александр Рубашкин // Звезда. — 2006. — № 8. — С. 120—142.

Александр Рубашкин пишет об атмосфере страха и подлости, владевшей страной после Постановления ЦК «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и еще много лет после смерти Сталина. Писатели Ахматова и Зощенко были исключены из Союза писателей и подвержены уничтожению со стороны писательских организаций. Ждановщина продолжалась долго, еще после смерти Сталина, после «оттепели» Хрущева продолжалось гонение на писателей. Были арестованы Николай Заболоцкий и Борис Корнилов, гонениям подверглись Василий Гроссман, Борис Пастернак (после Нобелевской премии 1958 г.), Инна Лиснянская и Семен Липкин; в 70-е годы Александр Солженицын, Александр Галич и Иосиф Бродский были выдворены из страны. Последняя идеологическая акция была против московского альманаха «Метрополь».

2723. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Изобразительное искусство в творческом мире Анны Ахматовой [Текст] / Ольга Рубинчик // Печать и слово Санкт-Петербурга. Сборник научных статей. Петербургские чтения. — СПб., 2006. — С 207—216.

Автор рассматривает взаимоотношения изобразительных искусств и литературы в творчестве Анны Ахматовой, которые были для поэта важной темой размышлений. Она отмечает: «... у Ахматовой была потребность встать на позицию живописца. А также то, что она считала

возможным для себя описывать творчество живописца (который был в данном случае ее вымышленным двойником) с помощью поэтического слова».

2724. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Об испанской составляющей в «Поэме без героя» [Текст] / Ольга Рубинчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2006. — Вып. 4. — С. 56—85.

В 1963 г. в «Поэме без героя» Анны Ахматовой (часть «Решка») появилась новая строфа, где героем её является испанский художник Эль Греко. Известно, что Эль Греко был одним из любимых художников Ахматовой. Нет сомнения, что она была знакома с его творчеством с юности. Мастер, пользовавшийся славой при жизни и полузабытый впоследствии, вызвал некоторый интерес к себе — как «гениальный безумец» — в эпоху романтизма, прежде всего, у Теофиля Готье (1811—1872), чье слово было для Ахматовой очень весомо.

2725. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Под знаком Кафки. Лидия Эйдуз об Анне Ахматовой и об эпохе [Текст] / Ольга Рубинчик // «Я всем прощение дарую...» : Ахматовский сборник. — Москва. — СПб. : Альянс—Архео, 2006. — С. 24—32.

Лидия Сергеевна Эйдуз — художник-иллюстратор. В 2003 г. в Иерусалиме вышла книга: Лидия Эйдуз. Иллюстрации к рассказам и романам Ф. Кафки «Процесс» и «Замок» (издание автора). Роман Франца Кафки «Процесс» с иллюстрациями Л. С. Эйдуз был подарен Музеем Анны Ахматовой в Фонтанном Доме другом Лидии Сергеевны, литературоведом Б. Я. Фрезинским. Узнав об этом, Л. С. Эйдуз в письме Б. Я. Фрезинскому (написанном в конце 2001 или начале 2002 г.) рассказала о своей встрече с Анной Ахматовой. Письмо было любезно передано Б. Я. Фрезинским в музей. Эпизод, рассказанный Лидией Сергеевной Эйдуз, относится ко времени пребывания Ахматовой в Ташкенте (ноябрь 1941— май 1944). События ахматовской пьесы «Энума элиш», написанной в Ташкенте, и романа Кафки перекликаются с событиями жизни Л. С. Эйдуз и её близких.

2726. Рувимова, Т. Тайнопись Анны Ахматовой на сцене гимназического театра [Текст] / Т. Рувимова // Литература (ПС). — 2006. — № 24. — С. 31—33.

Особенности инсценирования «Реквиема» А. А. Ахматовой на сцене гимназического театра.

2727. Румянцева, Н. История одной любви [Текст] : (Ахматова и Пушкин) / Н. Румянцева // Историк и художник. — 2006. — № 3. — С. 119—126. — (Штрихи к портрету). — Ил. — Библиогр. в сносках.

Сравнительный анализ жизни и творчества А. Ахматовой и А. Пушкина. Интерес А. Ахматовой к судьбе и процессу творчества великого поэта Пушкина.

2728. Рыбакова, Н. В. Саломея и Клеопатра — поэтические зеркала «Парижского текста» А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Рыбакова // Омский научный вестник. — 2006. — № 6 (41). — С. 216—219.

Данная статья посвящена изучению места и значимости художественных образов Саломеи и Клеопатры в «парижском тексте» А. Ахматовой. Работа состоит из двух частей (в первой рассматривается образ Саломеи, во второй — Клеопатры) и предназначена для студентов, аспирантов и всех интересующихся культурой Серебряного века.

2729. Сенин, Сергей Иванович. «Волково поле» в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / С. И. Сенин // Новый топонимический журнал. — 2006. — № 4. — С. 87—93 : фот. — Библиогр. в примеч.

История и топонимика Волкова поля, Волкова кладбища в Петербурге; в т. ч. их образы в поэзии А. Ахматовой.

2730. Сизенко, Елена. Озорство её [Текст] : вышла в свет книга об Анне Ахматовой / Елена Сизенко // Итоги. — 2006. — № 28. — С. 34.

Отзыв о книге «Озорство моё, окаянство...» (М. : Собрание, 2006). Цитата: «В книге же вопреки всему вспоминают об ахматовском «счастливом смехе», «чистом, без примесей, легком серебре звуков... Да и «Озорство моё, окаянство...» — это ведь собственные слова Ахматовой, родившиеся от ощущения жизни как скоротечного «гостевания», трудного, но все же такого удивительного».

2731. Синельников, Михаил. Анна Андреевна Ахматова [Текст] / Михаил Синельников // У книжной полки. — 2006. — № 2. — С. 36.

2732. Скидан, Александр. Фигура умолчания [Текст] / Александр Скидан // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 1701—176. — (Книга как событие). — Рец. на кн.: Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — М.; Торонто: Водолей Publishers; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

2733. Темненко, Г. М. Критическая статья Ахматовой [Текст] : обмен мистификациями или скрытая полемика? / Г. М. Темненко // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь: Крымский Архив, 2006. — Вып. 4. — С. 17.

2734. Тименчик, Р. Д. К анализу «Поэмы без героя» [Текст] : «Фантастический реализм» / Р. Д. Тименчик // Текст и комментарий. — Москва, 2006. — С. 351—367.
Традиции Э. Т. А. Гофмана в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой.

2735. Тищенко, О. В. Об особенностях употребления иноязычных слов в идиостиле А. Ахматовой [Текст] / О. В. Тищенко // Гуманитарные и социально-экономические науки. — Москва, 2006. — С. 162—170.

2736. Тюрина, И. И. Поэтика отражений в лирике А. Ахматовой [Текст] : («Северные элегии», «Полночные стихи») / И. И. Тюрина // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2006. — № 8. — С. 93—98.

В статье рассматривается экзистенциальный мир восприятия А. Ахматовой 1940—1960 годов, который явлен в её циклах «Северные элегии» и «Полночные стихи».

2737. Учамбрина, И. А. Печальные и сладостные звуки [Текст] : литературно-музыкальная композиция по творчеству поэтов Серебряного века / И. А. Учамбрина // Литература в школе. — 2006. — №12. — С. 41—43.

2738. Фаликов, Илья. Без мрамора [Текст] : у Анны Ахматовой был выбор : взойти на костер или согласиться на прозябание / Илья Фаликов // Культура. — 2006. — 16—22 марта. — С. 14.

«Пребывание в веках требует хорошей репутации. В переводе со светского — достойной жизни. В случае с Ахматовой неизвестно, куда больше она вложила себя — в стихи или в достоинство». О достоинстве, с которым Ахматова прожила суровые годы своей эпохи.

2739. Фролова, Лидия. Дом поэтов на Бежецкой земле / Лидия Фролова // Библиополе. — 2006. — № 11. — С. 20—21. — (На миру) (Библиотеки-музеи)

О литературном музее в бывшем доме семьи Гумилевых (история создания, обзор экспозиций, совместная деятельность Бежецкой ЦБ со зрителем Дома по пропаганде творчества Гумилевых и Ахматовой).

2740. Халфин, Юлий. Два лика ахматовской Музы [Текст] / Юлий Халфин // Литература — Первое сентября. — 2006. — № 24. — С. 18—21.

Фрагмент из обширной работы о поэзии Ахматовой московского учителя Халфина Юлия Анатольевича, одного из основоположников такой формы представления поэтического слова (или точнее — жизни внутри поэтического слова), как школьный поэтический театр. Спектакль по стихотворениям Ахматовой был поставлен в 1980-е годы — и с тех пор не прекращается работа Юлия Анатольевича и его учеников над ахматовским словом. Хотя ахматовская муза многообразна, автор статьи останавливается на двух ликах ахматовской музыки — Светлой и Скорбной, через которые ярко вырисовываются два образа её творчества, две её поэтические стихии.

2741. Хапаева, Дина. Сноска в семьсот страниц [Текст] / Дина Хапаева // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 147—153. — (Книга как событие). — Рец. на кн.: Тименчик Р. Д.

Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва; Торонто: Водолей Publishers; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2). — Библиогр. в примеч.

В рецензии на книгу Р. Тименчика автор отмечает, что книга предназначена для узкого круга специалистов-ахматоведов и наполнена подтекстом, который будет понятен только посвященным. Однако и неподготовленный читатель может найти в книге нечто интересное для себя.

2742. Цивьян, Юрий. Две реплики [Текст / Юрий Цивьян // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 130. — (Книга как событие). — Рец. на кн.: Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва; Торонто: Водолей Publishers; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2) .

Автор статьи дает высокую оценку книге Р. Тименчика как произведению научной прозы.

2743. Чайковская, Ирина. В ахматовском зазеркалье [Текст] / Ирина Чайковская // Нева. — 2006. — № 3. — С. 249—255. — Рец. на кн.: Демидова А. Ахматовские зеркала. — Москва : Изд. А. Вайнштейн, 2005 .

Алла Демидова написала книгу «почти исповедально, ибо прочувствовала поэму, вобравшую в себя жизнь Ахматовой, как свою, осознав ее своим дыханием, голосом, пластикой, всем существом. Да и переключек между ними достаточно: недаром тема «зеркала», одна из главных и повторяющихся в «Поэме без героя», — из любимых у самой Аллы Демидовой».

2744. Чайковская, Ирина. [Рецензия] [Текст] / Ирина Чайковская // Новый журнал. = New rev. — Нью-Йорк, 2006. — Кн. 242. — С. 352—358.

Рец. на кн. : Демидова А. Ахматовские зеркала. — Издатель Александр Вайнштейн. — 2005.

2745. Чаплыгина, Татьяна Леонидовна. Арсений Тарковский и Анна Ахматова [Текст] / Татьяна Чаплыгина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2006. — № 9. — С. 90—94.

Актуальность темы «Арсений Тарковский и Анна Ахматова» определяется необходимостью изучения связей Тарковского с поэтами Серебряного века, что позволит более чётко определить место творчества Тарковского в современном ему литературном процессе. Предметом исследования являются близкие обоим поэтам философские темы слова, памяти, жизни и смерти. В статье предпринимается попытка, сопоставив творчество поэтов, определить традиции Ахматовой в лирике Тарковского, отметив их трансформацию.

2745. Черных, Вадим Алексеевич. Рец. на кн. : Вячеслав Недошивин. Прогулки по Серебряному веку : Дома и судьбы. — СПб., 2005 [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2006. — Вып. 4. — С. 218—222.

2746. Чтобы помнили [Текст] : [памятники Анне Ахматовой и Борису Пастернаку, проблемы состояния памятников и монументов в России] // Культура. — 2006. — № 50 (27 дек.) — С. 12.

2747. Шарафадина, Кира Ивановна. Мотив Города в Позднем ответе А. Ахматовой [Текст] / Кира Шарафадина // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербург. чтения 2005. — Санкт-Петербург : Петербург. ин-т печати. Изд-во СПбГУТД, 2006. — С. 200—206.

2748. Шевчук, Ю. В. «Поэтический сюжет» как один из способов воплощения трагического пафоса в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Ю. В. Шевчук // Международные Виноградовские чтения. Проблемы истории и теории литературы и фольклора : сб. науч. ст. / [ред.-сост. : Б. А. Гиленсон, С. А. Джанумов, М. Б. Лоскутникова, И. Н. Райкова] ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т, Филол. фак. — Москва, 2006. — С. 17—21.

2749. Шмидт, Н. В. «Городской текст» в творчестве Анны Ахматовой конца 1910-х — начала 1920-х годов [Текст] : («Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini») / Н. В. Шмидт // Анна Ахматова :

эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2006. — Вып. 4. — С. 136—141.

В статье анализируется образ города обреченного на гибель в поэзии А. Ахматовой

2750. Шмидт, Н. В. Образ «Града обречённого» в творчестве Анны Ахматовой конца 1910-х — начала 1920-х годов / Н. В. Шмидт // Художественный текст и культура. — Владимир, 2006. — С. 133—138.

Петербургский миф в поэзии А. А. Ахматовой.

2751. Шпалов, Сергей. Апофеоз идейности [Текст] / Сергей Шпалов // Культура. — 2006. — 17—23 августа. — С. 4.

60-летие со дня принятия (14 августа 1946 года) Постановления ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и гонениях на писателей Анну Ахматову и Михаила Зощенко. Доклад Жданова, направленный против писателей, которых исключили из Союза писателей.

2752. Эткинд, Александр. Форма нон-финито [Текст] / Александр Эткинд // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 3. — С. 145—146. — Рец. на кн. : Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Москва ; Торонто : Водолей Publishers ; The University of Toronto, 2005. — 784 с. — (Toronto Slavic Library. Vol. 2).

Автор рецензии отзывается о книге Р. Тименчика как о некоей компиляции фактов, которые не добавляют ничего нового к уже известному, но, будучи собраны под одной обложкой, представляют собой энциклопедию, к которой можно обратиться, не утруждаясь поисками первоисточников.

2753. Юрьева, Т. Закованная в форму страсть [Текст] : [о работах скульптора Г. Додоновой, авторе скульптуры А. А. Ахматовой] / Т. Юрьева // Нева. — 2006. — № 10. — С. 267—270 : фот. — (Седьмая тетрадь. Изыскания).

2007 год

2754. Абрамян, Н. Л. Поэтика чужого слова [Текст] / Н. Л. Абрамян // Серебряный век русской культуры. — Москва, 2007. — С. 15—20.

Функции чужого слова в поэзии А. А. Ахматовой.

2755. Анна Ахматова о Модильяни [Текст] // Творчество народов мира. — 2007. — № 11. — С. 64—79.

2756. Ахвердян, Г. Р. Акмэ розы [Текст] / Г. Р. Ахвердян // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 5. — Симферополь, 2007. — С. 126—132.

Сравнительный анализ стихотворения Ахматовой «Ты, верно, чей-то муж...» с одой Горация «К прислужнику».

2757. Ахвердян, Г. Р. Об эпиграфе из Гейне в стихотворении Мандельштама «В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа» [Текст] / Г. Р. Ахвердян // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 132—139. — Библиогр. в конце ст.

Статья посвящена роли эпиграфа как ключа к переключке лирических ситуаций в стихотворениях Гейне, Мандельштама, Гумелёва, Ахматовой. Принцип двойничества как двойственного ALTER EGO поэтов в разговоре у единого источника — сохраненной речи Ахматовой и Мандельштама.

2758. Бердникова, Татьяна Владимировна. Библиеизмы в поэтическом диалоге как разновидность интертекстуальности [Текст] : (на материале лирики А. А. Ахматовой и И. Ф. Анненского) / Татьяна Бердникова // Виноградовские чтения. Текст и контекст : лингвистический, литературоведческий и

методический аспекты : материалы Междунар. науч. конф., 15–17 нояб. 2007 г. : [в 4-х ч.] / [отв. ред. Н. М. Малыгина ; ред.-сост. И. И. Матвеева и др.] ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ ВПО «Моск. гор. пед. ун-т», Филол. фак.. — Москва, 2007. — Т. 3. — С. 13–16.

2759. Богданова, Т. В. Художественный мир «Anno Domini» А. Ахматовой [Текст] : (к проблеме «Ахматова и акмеизм») / Т. В. Богданова // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения : материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, 27–28 апреля 2007 г. — Томск, 2008. — Вып. 8, ч. 1 : Литературоведение. — С. 36–40.

2760. Болтовская, Е. А. Изобразительно-выразительные возможности кратких прилагательных в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Е. А. Болтовская // Виноградовские чтения. Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты : сб. ст. Междунар. науч. конф., 15–17 нояб. 2007 г. : [в 4-х т.] / [отв. ред. Е. Ф. Киров, ред.-сост. Ж. В. Ганиев и др.] ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ ВПО Моск. гор. пед. ун-т, Филол. фак.. — Москва, 2007. — Т. 1, ч. 1. — С. 294–297.

2761. Босенко, Виктор. Между Ждановым и ЖЭКом [Текст] / Виктор Босенко // Литературная газета. — 2007. — 28 ноября. — С. 7.

Мнение о скандальной книге об Анне Ахматовой Тамары Катаевой «Анти-Ахматова» (М. : ЕвроИНФО, 2007. — 560 с.). «Воскресни вдруг приснопамятный Андрей Александрович Жданов и прочти он книгу Тамары Катаевой «Анти-Ахматова», он бы имел всё основания заключить, что жизнь прожита не даром. Когда спустя 60 лет, уже в XXI веке, читаешь сокровенное признание Тамары Катаевой: «Я пишу свою книгу для того, чтобы никто и никогда не учился у Анны Андреевны Ахматовой», — ловишь себя на мысли, что автор Жданову сродни...» — пишет автор очерка. И проводит аналогии со ждановским пресловутым текстом Постановления от 14 августа 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», заклеившем Ахматову и Зощенко.

2762. Бурдина, С. В. Апокалиптический миф «Поэмы без героя» А. Ахматовой [Текст] / С. В. Бурдина // Филологические заметки. — 2007. — Т. 2. — С. 17–23.

Цитата: «Поэма без героя» явилась в творчестве Ахматовой следующим после «Реквиема» этапом художественного осмысления евангельской темы Распятия в связи с трагической судьбой поколения. Проецируясь на образ Петербурга, актуализируя в семантическом пространстве поэмы оппозицию «жизнь — смерть» как основную, символика Распятия и здесь, в итоговом произведении Ахматовой, стягивала в единый узел все болевые точки поэмы, предлагала ключ к пониманию нравственной позиции автора».

2763. Быков, Дмитрий. Суд над Ахматовой [Текст] : снова пострадала и снова в августе / Дмитрий Быков // Огонёк. — 2007. — № 32. — С. 52–53.

Интервью с писателем Дмитрием Быковым о книге Тамары Катаевой «Анти-Ахматова» (ЕвроИНФО, 2007), вызвавшей возмущение многих писателей и литературоведов, читателей. Эта книга — по мнению Быкова — «свод тенденциозно подобранных цитат из мемуаров об Ахматовой и её собственных текстов. Все это разбавлено комментариями автора, выдержанными в таком тоне, что ждановский доклад 1946 года кажется рядом с ними эталоном уважительности».

2764. Васильева, А. С. Динамический аспект формирования смысла поэтического текста [Текст] : (современное прочтение стихотворения А. Ахматовой) / А. С. Васильева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. — 2007. — Вып. 2, ч. II. — С. 22–26.

В статье осуществляется попытка определить новые возможности лингвистического анализа поэтического текста, основанные на рассмотрении языковых единиц в их динамическом функционировании в тексте. В этих целях проводится анализ одного из первых стихотворений А. Ахматовой «Молюсь оконному лучу...» (1909 г.). Делается вывод о том, что ахматовский стих, в отличие от принятого мнения, выстраивается не на противопоставлении, а сосуществовании

значений, что обеспечивает динамическое развертывание смысла, объясняет эмоциональное напряжение стихотворения и характер его эстетического воздействия на читателя.

2765. Василькова, А. И. Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. А. Ахматовой и Ю. В. Друниной [Текст] / А. И. Василькова // Русский язык и литература. — 2007. — №2. — С. 18—20.

Методическое пособие.

2766. Вельчинская, О. Квартира № 2 и окрестности (московское ассорти) [Текст] / О. Вельчинская // Наше наследие. — 2007. — № 83/84. — С. 155—183.

Автобиографические воспоминания. К характеристике культурной жизни Москвы 1914—1970-х гг. (имеется материал к биографии Б. Л. Пастернака и А. А. Ахматовой).

2767. Верхоломова, Е. В. Содержательная целостность книги стихов А. Ахматовой «Вечер» [Текст] / Е. В. Верхоломова // Историософия в русской литературе XX и XXI веков : традиции и новый взгляд. — Москва, 2007. — С. 208—211.

2768. Веселова, Вера. Рецензия [Текст] / Вера Веселова // Вопросы литературы. — 2007. — № 4. — С. 362—365. — Рец. на кн. : Файнштейн Элен. Анна Ахматова. — Москва : Эксмо, 2006. — 416 с.

В издательстве «Эксмо» вышла зарубежная биография Ахматовой. Её автор — Элен Файнштейн, известная в Великобритании поэтесса, переводчица и биограф. Автор рецензии пишет, что книга Файнштейн ей напоминает комикс : в изображении нелегкой жизни России военных и революционных лет и «стилистикой диснеевского мультфильма о злоключениях великой княжны Ахматовой». Находит она и «досадные оплошности» : книга Андрея Белого «Санкт-Петербург», а надо «Петербург»; Нина Ардова, вовсе не Ардова, а Ольшевская; Ирина вовсе не Каминская, а Пунина. Общая фактологическая путаница и путаница в повествовании об Ахматовой.

2769. Дегтярева, Н. В. «Как их замолчать заставить!..» [Текст] : Файнштейн Э. Анна Ахматова / Н. В. Дегтярева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 201—205.

В рецензии предлагается анализ книги Элен Файнштейн «Анна Ахматова». Рецензент задаётся вопросом, что нового даёт книга, насколько автор владеет материалом и чем может порадовать искушённого читателя.

2770. Державина, В. Ф. Севастопольские родственники А. Ахматовой : Арнольд [Текст] / В. Ф. Державина // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 5. — Симферополь, 2007. — С. 151—156.

В статье содержатся сведения о проживании в Севастополе родственников Ахматовой из семьи Арнольд.

2771. Доливо–Добровольский, Анатолий Вадимович. Анна Ахматова и Владимир Гаршин [Текст] / Анатолий Доливо–Добровольский // Бюллетень Санкт–Петербургского Дворянского Собрания. — 2007. — 1 (10). — С. 27—34 ; №2 (11). — С. 21— 23.

2772. Драконовское Постановление [Текст] : фрагмент книги «Сталинские премии» // Книжное обозрение. — 2007. — № 48. — С. 18.

Фрагмент книги «Сталинские премии : две стороны одной медали», которая готовится к выходу в свет. Составители сборника собрали обширный материал о сталинских премиях в области искусства и литературы. Данный фрагмент посвящен Постановлению ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», направленного против Ахматовой и Зощенко, которые премии не получали, но Ахматова один раз выдвигалась на премию.

2773. Жирмунский, В. М. «Приключенческий роман с неожиданными поворотами сюжета» [Текст] : из переписки В. М. Жирмунского с Л. К. Чуковской (1966—1969) / В. М. Жирмунский,

Л. К. Чуковская; вступ. заметка, подг. текста, публ. и примеч. Е. Ц. Чуковской // Знамя. — 2007. — № 1. — С. 166—187. — (Архивы).

Переписка Л. К. Чуковской с академиком В. М. Жирмунским велась в 1966—1969 гг., после смерти А. А. Ахматовой. Оба они готовили первые посмертные сборники ахматовских стихотворений и в письмах касались двух тем: текстологии и судьбы. Посмертная судьба ахматовского архива нашла подробное освещение в этой переписке, так как архив Ахматовой оказался в руках дочери и внучки Н. Н. Пунина, а не прямого наследника Л. Н. Гумилёва.

2774. Жолковский, Александр. Суд над Ахматовой [Текст] / Александр Жолковский ; бесед. Дмитрий Быков // Огонёк. — 2007. — № 32. — С. 52—53. — Ил.: 1 фото.

Беседа Дмитрия Быкова с Александром Жолковским о книге Тамары Катаевой «Анти-Ахматова» (ЕвроИНФО, 2007).

2775. Зайонц, Марина. Даём подробности [Текст] / Марина Зайонц // Итоги. — 2007. — № 34. — С. 19.

Отзыв на книгу Тамары Катаевой «Анти-Ахматова» (ЕвроИНФО, 2007). Автор отмечает «развязно-хамские комментарии автора» по отношению к А. А. Ахматовой.

2776. Захариева, Ирина. Поэтическая система Анны Ахматовой [Текст] / Ирина Захариева // Ирина Захариева. Русские поэты XX века : феноменальные эстетические структуры. — София, 2007. — С. 97—102.

Поэтика Анны Ахматовой предстаёт в ретроспекции как развивающаяся целостность, и в ней находят отражение творческие принципы русской поэзии периода 1910-х—1960-х годов. Основное отличие подлинного творца в пору профессионального созревания — поиск художественной самобытности. С первых же шагов в поэзии Ахматова заговорила языком, новизну которого почувствовали и читатели, и критики.

2777. Иванова, Наталья. Мифотворчество и мифоборчество [Текст] / Наталья Иванова // Знамя. — 2007. — № 11. — С. 180—185.

О книгах Тамары Катаевой «Анти-Ахматова» и В. И. Сафонова «Борис Пастернак. Мифы и реальность». Авторы названных книг пытаются «развенчать» Ахматову и Пастернака. Известный критик Наталья Иванова пишет о мифотворчестве, которое продолжается вестись теми людьми, которые зовутся «человек сплетни» (не знамениты, не талантливы, но к знаменитости прикованы сладострастием поиска того, что сегодня скапливается в сетевом ресурсе compromat.ru). Антиахматовская кампания, начавшаяся с оклика Сталина на встречу Ахматовой с Исайей Берлиным («так вот чем занимается по ночам наша монахиня»), продолжается. Потом была статья Александра Жолковского о «тоталитарной» Ахматовой и эссе Бориса Парамонова о Марине Цветаевой «Солдатка» — «вирусоносители», так называет этих авторов Наталья Иванова.

2778. Киктенко, В. Маленький поэзодетектив [Текст] / В. Киктенко // Литературная учеба. — 2007. — № 1. — С. 141—148.

Аллюзии на судьбу В. Хлебникова в цикле О. Э. Мандельштама «Соломинка» и стихотворении А. А. Ахматовой «Тень», посвящённом Саломее Андрониковой.

2779. Кихней, Л. Г. В лабиринтах петербургской поэмы Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней, Н. В. Шмидт // Вестник Воронежского государственного университета. Серия : Филология. Журналистика. — 2007. — № 1. — С. 54—59.

Автор высоко оценивает книгу С. А. Коваленко «Петербургские сны Анны Ахматовой. «Поэма без героя» (Опыт реконструкции текста)». «Поэма без героя» Анны Ахматовой — одно из самых сложных, загадочных поэтических творений XX века. Ни одно другое произведение Ахматовой не вызывало столько академических и читательских откликов и интерпретаций, которые Ахматова, как известно, собирала. Совершенно очевидно, что такая множественность истолкований не могла образоваться без специальной авторской установки, связанной с построением этого беспрецедентного произведения

2780. Кихней, Л. Г. «...И очертанья Фауста вдали...» [Текст] : Святочный код как инспирация гётевских рецептов в «Поэме без Героя» Анны Ахматовой / Л. Г. Кихней // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 75—84.

Статья посвящена проблеме соотношения мифоритуальных (святочных) и интертекстуальных (гётевских) мотивов «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой.

2781. Кихней, Л. Г. К описанию внутреннего и внешнего пространства в поэзии Ахматовой [Текст] : семантика образов–медиаторов / Л. Г. Кихней ; С. Э. Козловская // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 3—10.

Лирическое пространство поэзии Ахматовой организовано по тернарному (троичному) принципу.

2782. Кихней, Л. Г. К святочному коду в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Проблемы поэтики русской литературы II : Материалы второй международной научной конференции. — Москва : МАКС Пресс, 2007. — С. 55—58.

2783. Кобзев, Н. А. Тайное и явное у А. Ахматовой и М. Волошина [Текст] : (циклы «Шиповник цветёт» и «Киммерийские сумерки») / Н. А. Кобзев // «Все видеть, все понять, все знать, все пережить...»: Материалы Международных научно–практических конференций XII, XIII, XIV Волошинских чтений : статьи и доклады. — Симферополь : АнтикВА, 2007. — Ч. 1. — С. 79—93. — Библиогр. в конце ст.

В статье анализируются эстетические принципы поэзии, сближающие любовную лирику М. Волошина и А. Ахматовой.

2784. Козловская, Светлана Эдуардовна. О двух пространственных «моделях» в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Светлана Козловская // Единое европейское образовательное пространство и проблемы межкультурного взаимодействия. — Москва, 2007. — С. 41—45.

2785. Козловская, Светлана Эдуардовна. Эсхатологическое пространство города в творчестве А. Блока и А. Ахматовой [Текст] / Светлана Козловская, Наталья Шмидт // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2007. — Т. 13, № 1. — С. 142—145. — Библиогр. : с. 145 (6 назв).

Эсхатологические мотивы в творчестве А. Блока и А. Ахматовой. Городская эсхатология Блока и Ахматовой отражает новый виток «петербургского мифа», традиция которого заявлена в многочисленных реминисценциях из «Медного всадника», пронизывающих «городской текст» как Блока, так и Ахматовой. Эсхатологический миф оказался неким структурно–семантическим стержнем творчества величайших русских поэтов XX века, той смысловой призмой, сквозь которую эти поэты увидели настоящее и будущее России.

2786. Колтухова, И. М. Анна Андреевна и Анна Андриановна [Текст] : ахматовские мотивы в повести Л. Петрушевской «Время ночь» / И. М. Колтухова, Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 140—150.

Повесть «Время ночь» — одно из наиболее известных произведений Л. С. Петрушевской — уже более десятилетия привлекает внимание русских и зарубежных критиков и литературоведов. В центре внимания довольно часто оказывается образ главной героини — Анны Андриановны. Однако главная героиня в своё время закончила факультет журналистики, живёт литературными заработками (чаще — литературными подработками) и называет себя поэтом. Более того, имя Анны Андреевны Ахматовой и её стихи присутствуют в повести как значимое явление, героиня называет её своей мистической тёзкой, вспоминает и цитирует её стихи, иногда переименовывая с заметной самоиронией. Она нередко и порою неожиданно проводит параллели между собой и Ахматовой.

2787. Колчина, Ж. Н. Образ-символ кукушки в поэтическом мире А. Ахматовой [Текст] : (мифологизация времени и пространства) / Ж. Н. Колчина // Грехнёвские чтения : сборник научных трудов. — 2007. — С. 103—107.

Осмысливается многоаспектность художественных проявлений образа кукушки в ахматовском творчестве. Выделяются два мотива, связанных с образом кукушки: «кукушка в часах» и «кукушка в лесу».

2788. Королёва, Нина. Акмеизм — это тоска по мировой культуре». Анна Ахматова. От иноязычной поэзии к русскому тексту» [Текст] : тезисы доклада / Нина Королёва // Мультилингвизм и генезис текста : лингво-культурный аспект. Материалы международного симпозиума 3-5 октября 2007. — Москва: ИМЛИ РАН, 2007. — С. 55—56.

2789. Крайнева, Н. И. К вопросу об издании незавершенных произведений [Текст] : «Поэма без Героя» Анны Ахматовой или «Петербургские сны» С. А. Коваленко? / Н. И. Крайнева, О. Д. Филатова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 84—126.

В статье судьба рукописного наследия А. Ахматовой, относящегося к «Поэме без героя», рассмотрена в свете проблем текстологии.

2790. Крайнева, Н. И. «Мне он — единственный сын» [Текст] : (из переписки Анны Ахматовой и Льва Гумилева) / Н. И. Крайнева // Рукописное наследие деятелей отечественной культуры XVIII—XXI вв. : материалы Междунар. науч. конф. (СПб., 14 —16 июня 2005 г.). — Санкт-Петербург, 2007. — С. 191—204.

В тексте статьи публикуются фрагменты переписки Л. Н. Гумилёва и А. А. Ахматовой 1950—1956 гг.

2791. Крючков, Павел. [Рецензия] [Текст] / Павел Крючков // Новый мир. — 2007. — № 3. — С. 213—214. — Рец. на кн. : «Я всем прощение дарую...» : Ахматовский сборник. — Москва; СПб., 2006.

2792. Куняев, Станислав. Ахматова в зазеркалье Чуковской [Текст] / Станислав Куняев // Наш современник. — 2007. — № 5. — С. 259—283.

Станислав Куняев анализирует «Записки об Анне Ахматовой» Л. И. Чуковской, в которых их автор, Лидия Корнеевна Чуковская, предьявляет нам малоизвестные страницы из жизни поэта.

2793. Кутьева, М. В. Некоторые образы природы поэзии Анны Ахматовой и Мигеля Эрнандеса в этнокультурном контексте [Текст] / М. В. Кутьева // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании : [сб. науч. ст. : в 2 т.] / [ред. кол. : А. Г. Кутузов (пред.), А. В. Алексеев, С. А. Васильев, Л. В. Маркина, Е. С. Романичева, Э. Ф. Шафранская и др.; среди авт.: Г. В. Стрельцова, Л. В. Маркина, И. Д. Михайлова, Э. Ф. Шафранская, В. В. Шаповал] ; Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т. — Москва, 2007. — Т. 1. — С. 73—75. — (Современное гуманитарное образование ; Вып. 6).

2794. Кушнер, Александр Семенович. Новые заметки на полях [Текст] / А. С. Кушнер // Знамя. — 2007. — № 10. — С. 132.

Новые заметки на полях — продолжение статей А. С. Кушнера «Заметки на полях», вошедших в книги «Апполон в снегу» и «Апполон в траве». Автор размышляет о законах стихосложения русских поэтов. Например, живущего в Америке поэта, который дружил с Ахматовой и посвящал ей стихи (вымышленные инициалы Н. В.), обвиняя его в графомании. Он пишет, что Ахматова еще в 1933 году натерпелась от графоманов, и жаловалась на них Лидии Гинзбург. Автор определяет любимое, наиболее повторяемое слово поэтов, у Ахматовой это «бред» и производные от него. Цветаева, Маяковский и Пастернак использовали индивидуальную лексику — словотворчество. Недаром «эта троица имела много общего в своем отношении к стиху и слову».

2795. Лаврентьев, Максим. Право «заподозривать святыню» [Текст] / Максим Лаврентьев // Литературная газета. — 2007. — 28 ноября. — С. 7.

Мнение о скандальной книге Тамары Катаевой «Анти-Ахматова» (ЕвроИНФО, 2007) — сборнике тенденциозно подобранных цитат. Автор пишет: «И всё же ненависть, с которой обрушивается на поэтессу, причисленную к лику классиков, производит жуткое впечатление. Эта ненависть заставляет нас подозревать автора книги, бог знает в чём... «Катаева идет дальше — деловито заглядывает поэтессе под подол... Такого «перехода на личности» не должен позволять себе культурный человек...».

2796. Ланская, С. Анна Ахматова о Модильяни [Текст] / С. Ланская // Творчество народов Мира. — 2007. — №11. — С. 64—77 : фото.

2797. Лебедева, Наталья. Гильотина для звезды [Текст] : как защитить гениев от масскульта / Наталья Лебедева // Российская газета. — 2007. — 22 августа. — С. 12.

Книга Тамары Катаевой «Анти-Ахматова» (ЕвроИНФО, 2007) вызвала отрицательные отзывы многих. Публикуется интервью с дочерью Лидии Чуковской — литературоведом Еленой Чуковской, которая назвала эту книгу «невежественной». Она сказала: «Сам писатель себя защитит тем, что его помнят и читают настоящие читатели».

2798. Мазурова, Светлана. Сны Анны Андреевны [Текст] : в Петербурге сняли фильм об Ахматовой / Светлана Мазурова // Культура. — 2007. — 28 нояб. — 5 дек. — С. 12.

О четырехсерийном художественном фильме «Луна в зените» (режиссер Дмитрий Томашпольский, в ролях: Ахматова — Светлана Крючкова, Анреп — Петр Вельяминов).

2799. Мекш, Э. Б. Сергей Есенин и Анна Ахматова [Текст] / Эдуард Мекш // Современное есениноведение. — 2007. — № 6. — С. 59—67. — (Есенин без границ) (Из творческого наследия профессора Эдуарда Мекша (Латвия)). — Ил.: 3 фот. — Библиогр. в сносках.

Мекш Э. Б. (1939-2005) — член Международного Есенинского общества «Радуница» (Латвия). О творческих взаимоотношениях Сергея Александровича Есенина и Анны Андреевны Ахматовой.

2800. Метлякова, Е. В. Повторная номинация в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (на материале сборника «Вечер») / Е. В. Метлякова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». — 2007. — № 5 (2). С. 131—135.

Рассматриваются функции и виды повторов на материале сборника «Вечер» Анны Ахматовой.

2801. Мешков, В. Анна Ахматова и Сергей Есенин [Текст] / В. Мешков // Брега Тавриды. — 2007. — № 1. — С. 130—159.

Автор подробно рассматривает отношение Анны Ахматовой к Сергею Есенину, опираясь на дневники Лукницкого.

2801. «Милая, дорогая мамочка... — Дорогой мой сынок Левушка...» [Текст] : переписка Л. Н. Гумилёва и А. А. Ахматовой (1950-сер. — 1954) / Подг. текстов Н. И. Крайневой, примеч. М. Г. Козыревой, Н. И. Крайневой, А. Я. Разумова // Звезда. — 2007. — № 8. — С. 122—148.

Переписка между сыном Львом Гумилёвым и Анной Ахматовой периода отбывания Львом Гумилёвым срока заключения.

2802. Николаева, Т. М. Искусство поэтического слова Анны Ахматовой [Текст] / Т. М. Николаева // Учёные записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2007. — Т. 149. — № 2. — С. 237—247.

В статье объектом изучения выступает функциональный статус словообразующей морфемы в поэзии А. Ахматовой. В ней продемонстрировано искусное использование таких словообразовательных средств, как основа, префикс, суффикс, трансфикс, показывая их роль в реализации потенциальных возможностей слова, появлении экспрессивности, эмоциональной оценки, окказиональности. Результаты многоаспектного словообразовательного анализа,

изложенные в статье, могут быть использованы в лекционно-практическом курсе «Лингвистический анализ художественного текста».

2802. Носик, Борис. Анна и Амедео : история тайной любви Ахматовой и Модильяни, или Рисунок в интерьере [Текст] : документальная повесть / Борис Носик // И здесь, и там, и тогда... : три документальных истории и пять сентиментальных. — Москва, 2007. — С. 113—242.

2803. Орлицкий, Юрий. [Рецензия] [Текст] / Юрий Орлицкий // Литература — Первое сентября. — 2007. — 15—31 дек. (№ 24). — С. 30.

Рец. на кн.: Мусатов В. В.. «В то время я гостила на земле...»: лирика Анны Ахматовой / В. В. Мусатов. — Москва: Словарь.ру, 2007. — 496 с.

2804. Онипенко, Н. К. Грамматика и проблемы интерпретации текста : Еще раз о «Клеопатре» А. А. Ахматовой [Текст] / Н. К. Онипенко // Лингвистика и поэтика в начале третьего тысячелетия. — Москва, 2007. — С. 290—298.

Поэтический синтаксис стихотворения А. А. Ахматовой; временная организация его текста.

2805. Пахарева, Т. А. Прапамять в кадре [Текст] : (незавершенный киносценарий о лётчиках в мифопоэтическом контексте позднего творчества А. Ахматовой) / Т. А. Пахарева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 53—64.

В статье анализируются черты архетипической образности в киносценарии А. Ахматовой о лётчиках. Текст киносценария рассмотрен в контекстах мифопоэтики поздней Ахматовой, а также архетипической образности кино.

2806. Писецкая, О. В. Оппозиционные глаголы смеяться — плакать в идиостиле Анны Ахматовой [Текст] / О. В. Писецкая // Альманах современной науки и образования. — 2007. — № 3—2. — С. 157—159.

В данной статье рассматривается фрагмент концептуальной картины мира Ахматовой, описываемый при помощи антонимичных предикатов смеяться — плакать.

2807. Поберёзкина, П. Е. Две заметки П. Б. Краснова об Анне Ахматовой [Текст] / П. Е. Поберёзкина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 193—199.

Статья расширяет библиографию критических работ о «Белой стае». Републикуются две заметки из харьковской периодической печати 1918 г.

2808. Портрет Анны Ахматовой передан в дар России [Текст] // Читаем вместе. — 2007. — № 7. — С. 2. — (Акция).

Портрет Анны Ахматовой, нарисованный Амедео Модильяни в 1911 году, был передан в дар России шведской компанией Ruric. «Мы получили бесценный подарок — рисунок Модильяни, который является его первым рисунком в музейном фонде России», — сказал на пресс-конференции глава Роскультуры Михаил Швыдкой.

2809. Рубинчик, О. Е. «Белая совесть, заповедь лжи...» [Текст] : Анна Ахматова глазами Сергея Рудакова / О. Е. Рубинчик // Эйхенбаумовские чтения-5. Художественный текст : история, теория, поэтика. Материалы международной конференции по гуманитарным наукам: В 2-х ч. — Воронеж, 2004. — Ч. II. — С. 30—36.

О двух силуэтах Анны Ахматовой 1936 г. работы Сергея Рудакова. Сергей Борисович Рудаков (1909—1944) не был художником, он был литературоведом-текстологом, которому сталинская эпоха не дала состояться. Писал неплохие стихи, считал их достойными стоять в одном ряду со стихами Осипа Мандельштама, Бориса Пастернака, Анны Ахматовой. С марта 1935 по июль 1936 г. находился в ссылке в Воронеже, где близко общался с семьей Мандельштамов. Во время посещения Мандельштамов в Воронеже, Рудаков встречался с Ахматовой. Силуэты Ахматовой

выполнены Рудаковым на двух сторонах одного листа. Ахматова, скорее всего, не узнала о существовании силуэтов.

2810. Рубинчик, О. Е. Некоторые изобразительные аллюзии у Анны Ахматовой [Текст] : испанская составляющая в «Поэме без героя» / О. Е. Рубинчик // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения—2006 : сб. науч. трудов. — СПб., 2007. — С. 165—177.

2811. Рубинчик, О. Е. «Но где мой дом...» [Текст] : тема дома у Ахматовой / О. Е. Рубинчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 10—53.

У Фазиля Искандера есть мысль о том, что существует «литература дома» («литература достигнутой гармонии») и «литература бездомья» («литература тоски по гармонии»). Так, Анна Ахматова — «поэт дома», а Марина Цветаева — «поэт бездомья». В статье представлены исследования темы : Каков же дом в стихах «поэта дома» — А. А. Ахматовой ?

2812. Рубинчик, О. Е. Оглянувшиеся [Текст] : Анна Ахматова, Марк Шагал и Рахиль Баумволь / О. Е. Рубинчик // Русская литература. — 2007. — № 3. — 215—222.

Тема памяти, «оглядки» на прошлое в поэзии Р. Баумволь, А. А. Ахматовой, о стихах и картинах М. Шагала (в контексте рецепции А. А. Ахматовой творчества Р. Баумволь). Статья представляет собой фрагмент главы «Ахматова и Шагал» из кандидатской диссертации «Изобразительные искусства в творческом наследии Анны Ахматовой». Интернет-версия статьи опубликована в изд.: Toronto Slavic Quarterly. — 2005. — № 14 (<http://www.utoronto.ca/slavic/tsq/14>).

2813. Рубинчик, О. Е. «Пленительный город загадок» и «волшебный Витебск» [Текст] : Анна Ахматова и Марк Шагал / О. Е. Рубинчик // Сборник трудов факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. — СПб., 2007. — С. 209—235.

Творчество Шагала Ахматова любила с юности. Описывая свои парижские впечатления 1910-1911 гг., она вспоминала: «Марк Шагал уже привез в Париж свой волшебный Витебск...». По свидетельствам собеседников Ахматовой 1960-х гг., она относилась к Шагалу «как к великому художнику-современнику», «Очень высоко Анна Андреевна ставила искусство Марка Шагала, а затем — Фалька, Штеренберга, Тышлера».

2814. Рубинчик, О. Е. «Пусть Гофман со мною дойдет до угла...» [Текст] : Гофман и Шагал — спутники Ахматовой / О. Е. Рубинчик // Эйхенбаумовские чтения. — Воронеж, 2007. — Вып. 6. — С. 125—133

Гофмановско-шагаловские мотивы в поэме А. А. Ахматовой «Путём вся земли».

2815. Рыбакова, Н. В. «Бодлеровский» Париж в художественном сознании А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Рыбакова // Динамика систем, механизмов и машин. — 2007. — № 4. — С. 141—145.

Объектом исследования является «Парижский текст» Ахматовой как художественный отклик на уже существующие «тексты» о Париже Ш. Бодлера.

2816. Сафронова, Л. А. Молитва, икона, храм в русской поэзии [Текст] / Л. А. Сафронова // Культурология. — 2007. — № 3. — С. 56—68.

Религиозные мотивы в изобилии присутствуют в русской поэзии XIX—XX вв. Ахматова однажды сказала: «А в Библии красный кленовый лист / Заложен на Песне Песней». Заложен этот лист не только на страницах упомянутой поэтом книги. Молитвы Ветхого и Нового заветов пронизывают русскую поэзию. Они встраиваются в стихотворения на самых различных основаниях.

2817. Свистунова, М. С. Слова категории состояния в поэзии Серебряного века [Текст] : (на материале произведений З. Н. Гиппиус, А. А. Ахматовой и В. В. Маяковского) / М. С. Свистунова // Славянская культура : истоки, традиции, взаимодействие. — Москва, 2007. — С. 147—151.

2818. Сискевич, А. Е. Эрос как проявление демонического начала в творчестве А. Ахматовой [Текст] / А. Е. Сискевич Т. Т. Уразаева // Вестник Томского государственного педагогического университета. Серия Гуманитарные науки (Филология). — 2007. — Вып 8 (71). — С. 34—37.

В статье анализируется ахматовская демоническая философско-поэтическая концепция любви, одним из важнейших источников которой является философско-эстетический контекст рубежа веков, а также пушкинские и лермонтовские демонические мотивы.

2819. Славущий, Александр. Через тернии к звездам [Текст] / Александр Славущий // Московская правда. — 2007. — 4 сентября. — С. 4.

В серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия» вышла книга Валерия Демина, посвященная жизни и творчеству сына А. А. Ахматовой Льва Николаевича Гумилёва.

2820. Сурат, Ирина. Сальери и Моцарт [Текст] / Ирина Сурат // Новый мир. — 2007. — № 6. — С. 167—188.

Влияние пушкинского «Моцарта и Сальери» на А. А. Ахматову (писала статью о «Моцарте и Сальери») и О. Э. Мандельштама.

2821. Тагильцев, А. В. Тема «чужбины» и проблема чужести в «азиатских» стихах А. Ахматовой и Кс. Некрасовой [Текст] / А. В. Тагильцев // Русская литература XX-XXI веков : направления и течения. — Екатеринбург : Уральский гос. педагог. ун-т, 2007. — Вып. 10. — С.147—157.

2822. Таранич, А. «Там тень моя осталась и тоскует» [Текст] / А. Таранич // Библиотечное дело. — 2007. — № 18. — С. 37-38.

Отражение жизни А. А. Ахматовой в Петербурге в её творчестве.

2823. Тименчик, Р. Д. Из Именного указателя к «Записным книжкам» Ахматовой [Текст] / Р. Д. Тименчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 5. — Симферополь, 2007. — С.156—190.

Примечания к лицам, упомянутым в записных книжках Анны Ахматовой.

2824. Филиппова, Татьяна. В круге ближнем [Текст] : по следам одного автографа / Татьяна Филиппова // Библиотечное дело. — 2007. — № 14 (62). — С. 7—12.

А. А. Ахматова и её окружение в сталинскую эпоху : точки пересечения в биографии Ахматовой, В. М. Жирмунского, Б. М. Эйхенбаума, Г. О. Куклина, Л. А. Мандрыкиной — первого хранителя ахматовского фонда в Публичной библиотеке Ленинграда. В связи с дарственной надписью В. М. Жирмунского на его книге «Творчество Анны Ахматовой» из библиотеки Мандрыкиной.

2825. Филиппова, Татьяна. «Поэт — человек, у которого никто ничего не может отнять и потому никто ничего не может дать» [Текст] / Татьяна Филиппова // Библиотечное дело. — 2007. — № 10. — С. 11—12.

Статья повествует о литературной встрече в день памяти Анны Андреевны Ахматовой неравнодушных к её творчеству людей в Комарово, в домике поэта — знаменитой Будке.

2826. Филиппова, Татьяна. «Я этим воздухом дышал и воспитался» [Текст] / Татьяна Филиппова // Библиотечное дело. — 2007. — № 18. — С. 39-41.

2827. Франк, А. А. «Это было со мной и с моей страной» [Текст] : (поэзия Анны Ахматовой) / А. А. Франк

// Русский язык и литература. — 2007. — №6. — С. 16—21.

Урок литературы в школе, в XI классе на тему : «Поэзия Анны Ахматовой».

2828. Чекалов, П. К. «Мука неразделенной любви». Опыт интерпретации ранней лирики А. Ахматовой [Текст] / П. К. Чекалов // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — 2007. — № 1— 2. — С. 58—65. — Библиогр.: с. 65 (6 назв.).

Предпринята попытка интерпретации ряда ранних стихотворений А. Ахматовой, основанная на анализе их лирической ситуации и стилистики.

2829. Черных, Вадим Алексеевич. Письмо Анны Ахматовой Президенту АН СССР С. И. Вавилову [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Симферополь: Крымский архив, 2007. — Вып. 5. — С. 190—193.

Письмо содержит просьбу о помощи семье Срезневских. Для исследователей жизни и творчества Анны Ахматовой это письмо оставалось неизвестным.

2830. Черных, Вадим Алексеевич. Тамара Катаева. Анти-Ахматова [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 199—201.

Рецензия на книгу Катаевой Тамары. Анти-Ахматова. Черных В. А. пишет, что автор книги вершит неправый суд над Анной Ахматовой.

2831. Шакирова, Асия Хусаиновна. Урок-мастерская по творчеству Анны Андреевны Ахматовой [Текст] : 11 класс / Асия Шакирова // Литература в школе. — 2007. — № 1. — С. 30—32.

Цель предлагаемого урока: учить школьников мыслить творчески, самостоятельно выстраивать свои знания. Рассматриваются особенности стихосложения А. А. Ахматовой. Содержатся некоторые биографические сведения, обзор творчества.

2832. Шатихина, Л. В. А. Ахматова о Пушкине — наследнике Шенье [Текст] / Л. В. Шатихина // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 2007. — № 2. — С. 140—149.

В статье раскрывается последовательность работы А. А. Ахматовой над изучением влияния личности и лирики французского поэта и революционера Андре Шенье на творчество А. С. Пушкина. Используется сопоставление стихотворений двух поэтов, указаны перекликающиеся строки.

2833. Шевчук, Ю. В. Образ Музы в лирике Анны Ахматовой [Текст] / Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2007. — Вып. 5. — С. 64—75.

В статье исследуется один из постоянно повторяющихся образов в лирике Ахматовой. Он открывает нам этические и эстетические установки автора в разные годы. Образ Музы является традиционным и новаторским, появляется в интимной и гражданской лирике.

2834. Шевчук, Ю. В. Поздняя лирика А. Ахматовой [Текст] : осмысление собственной жизни и эволюции творчества / Ю. В. Шевчук // Русское слово в Башкортостане. — Уфа : РИЦ БашГУ, 2007. — С. 280—286.

2835. Щукина, С. К. Концепт «музыка» в поэзии А. Ахматовой [Текст] / С. К. Щукина, Е. В. Михайлова // Текст и контекст : лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. Сб. ст. Междунар. науч. конф., 15–17 нояб. 2007 г. : [в 4-х т.] / [отв. ред. Е. Ф. Киров, ред.-сост. Ж. В. Ганиев ; оргкомитет конф. : В. В. Рябов (пред.), Н. П. Пищулин, Р. Г. Резаков и др.] ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ ВПО Моск. гор. пед. ун-т, Филол. фак.. — Москва, 2007. — Т. 1, ч. 1. — С. 257—260.

2008 год

2836. Абарова, Елена Владимировна. «Мои первые воспоминания — царскосельские...» [Текст] / Е. В. Абарова // Анна Ахматова в Царском Селе: (сборник по материалам С.Д. Умникова). — Санкт-Петербург: Серебряный век, 2008. — 148 с. — Библиогр.: с. 113—115 и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-902238-49-2.

2837. Аверинцев, Сергей. Вещунья, свидетельница, плакальщица [Текст] / Сергей Аверинцев // А. А. Ахматова и Православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 12—14.

Сергей Сергеевич Аверинцев (1937—2004) — культуролог, библиист, литературный критик. «Не будь Ахматовой, кто еще с такой верностью продолжил бы традицию летописцев и плакальщиц?» — спрашивает и утверждает автор. «Её дело было назвать лихолетье лихолетьем, как в старой летописи. Творить надгробное рыдание, не отделяя себя ни от кого...».

2838. Айхенвальд, Юлий. Анна Ахматова [Текст] / Юлий Айхенвальд // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 324—331.

Юлий Исаевич Айхенвальд (1872—1928) — литературный критик, один из первых создателей выразительного литературного портрета Ахматовой и интерпретации её творчества. В статье анализируется сборник Ахматовой «Чётки», в котором отразилась молитвенность её поэзии. Он пишет: «Из недр народности, как из своего последнего источника, текут её личные песни, и, вообще, она — такая русская, великорусская, она светлыми струями своих стихов утоляет нашу оскорбленную жажду родины... и творческий лик её навевает воспоминания о русских иконах, о вдохновениях Андрея Рублева, о явлениях бесплотности Васнецова и Нестерова...».

2839. Алексеев, В. А. Причастившаяся любви : Православный мир Анны Ахматовой [Текст] / В. А. Алексеев // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 3—10.

Автор отмечает религиозное православное самосознание Анны Ахматовой, которое помогало ей понимать суть происходящих событий, собственную роль в них и смиренно принимать жесткие удары. «Вся её поэтическая лира, с самых первых произведений и до последних, о чем бы она ни пела, ни хрипела, ни причитала — преисполнена христоцентричностью мира и всего человеческого бытия». В «Поэме без героя», «Реквиеме» «гениально дана тема высокой скорби, необходимости сохранения достоинства перед ужасами террора в христианском, православном её осмыслении». «Плач Ахматовой как явление традиционно русское, как смиренная надежда был сродни покорности Богородицы пред Божественной волей. Её поэтический плач был молитвой перед Богом за Родину и соотечественников».

2840. Ахвердян, Г. Р. Портрет Героини «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] : (К проблеме «И кто автор и кто герой?») / Г. Р. Ахвердян // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 116—131.

«Поэма без героя» Анны Ахматовой представляет собой Поэму-Героиню с трех разных точек зрения: Героиня глазами Героя, «Портрет Эпохи» и Героиня — один из двойников Автора.

2841. Ахломов, Виктор. Средь шумного бала, случайно... [Текст] / Виктор Ахломов // Чудеса и приключения. — 2008. — № 3. — С. 6—7. — Ил.: фото.

Автор, фоторепортёр по профессии, рассказывает о нескольких случаях из своей репортёрской практики, связанные со знаменитыми людьми, среди них А. А. Ахматова.

2842. Ашукин, Николай Сергеевич. Чётки : (стихи Анны Ахматовой) / Николай Ашукин // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 155—158.

Ашукин Николай Сергеевич (1890—1972) — поэт, критик, историк литературы. Выступал с рецензиями в журналах «Путь», «Русская мысль», «Новом журнале для всех». Автор стихотворных сборников, близких символистской поэзии. В статье автор отмечает, что Анна Ахматова владеет даром правдивости, не случайно назвавшая книгу своих стихов «Чётки». «Поэт, как чётки, перебирает все памятки своего сердца, так искренно и так волнующе-интимно говорит о них, что иногда становится чуть-чуть жутко... В стихах Анны Ахматовой открыта душа усталая и нежная, с грустью болезненно-хрупкой, с затаённой болью разуверений, но для которой ещё не пропали земные очарования...».

2843. Бабенко, Владимир Гаврилович. Николай Гумилёв и Анна Ахматова. «Есть на тебе печать Господня...» [Текст] / В. Г. Бабенко // Бабенко, Владимир Гаврилович. Музы русской литературы. — Москва : АСТ—ПРЕСС, 2008. — С. 47—80; ил.

Мучительной любви двух величайших поэтов «Серебряного века» — посвящена глава из книги Владимира Бабенко. Известный учёный и писатель, многие годы посвятивший изучению мировой культуры, опирается в своём исследовании на малоизвестные исторические документы и бесценные воспоминания современников. Анна Ахматова и Николай Гумилёв были молоды, беззаботны, полностью поглощены страстями. Они не смогли сохранить свою любовь и брак на долгие годы. Но им удалось главное — они обогатили свои стихи жгучими чувствами любви, ревности, страсти. Они стали друг для друга Вдохновением, пусть и выросшем на «печальной почве» взаимных измен и страданий.

2844. Безелянский, Юрий. Как убивали Зощенко и травили Ахматову [Текст] / Юрий Безелянский // Безелянский Юрий. 69 этюдов о русских писателях. — Москва, 2008. — С. 407—415.

Юрий Безелянский, московский писатель, культуролог, автор 26 книг, более 1600 публикаций в журналах и газетах, представляет этюд о травле Ахматовой в сороковые годы 20 века, начатый Постановлением ЦК ВКП (б) от 21 августа 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Автор пишет, что Анна Ахматова «мужественно перенесла все злоключения судьбы. Её звезда вновь засияла ярко и её знают все. Она — царица Анна Российская».

2845. Берггольц, О. Ф. Неизвестная рецензия О. Ф. Берггольц на сборники стихов А. А. Ахматовой 1946 года [Текст] / О. Берггольц; публ. В. В. Перхина // Русская литература. — 2008. — № 1. — С. 258—262.

Рецензия О. Берггольц «Стихи Анны Ахматовой» на сборники стихов А. А. Ахматовой 1946 года публикуется по тексту рукописи из фонда газеты «Известия» (Государственный архив Российской Федерации).

2846. Бердникова, Т. В. Вопросно-ответное единство как одна из форм структурно-смыслового соотношения реплик в поэтическом тексте [Текст] : (на материале лирики А. Ахматовой / Т. В. Бердникова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2008. — № 12. — С. 13—17.

Статья посвящена изучению одной из разновидностей структурно-смыслового взаимодействия реплик диалога — вопросно-ответной структуры. Анализ её функционирования позволил определить несколько черт коммуникативных ролей собеседников и идиостилевые черты диалога в лирике А. Ахматовой: сочетание реплицирующего и нарративного режимов диалоговедения, близость диалогов к диалогам в драматургическом тексте.

2847. Бобров, Александр. Подмосковный шиповник [Текст] / Александр Бобров // Бобров Александр. Серебряный век Подмосковья. — Москва, 2008. — С. 10—68.

Глава из книги Александра Боброва «Серебряный век Подмосковья», изданной в серии «Литература с географией». Анна Ахматова подолгу жила в Москве, посещала Коломну (в 1936 году) и её достопримечательности (Коломенский кремль, Пятницкие ворота), дружила с семьей Сергея Шервинского, с Борисом Пильняком. В Коломне на доме Луковниковых (ул. Лазарева, 28) установлена мемориальная доска, посвященная Ахматовой. На ней воспроизведена фотография Анны Ахматовой Льва Горнунга и стихотворение коломенского поэта Романа Славацкого. Автор подробно анализирует связь Ахматовой с Подмосковьем (Коломна, Переделкино, Голицыно, Москва — Большая Ордынка и др.), которое отражено и в её творчестве (в циклах «Шиповник цветёт» и «Венок мертвым»), и в её записках, и в воспоминаниях о ней.

2848. Бобышев, Дмитрий Васильевич. Гости двенадцатого удара [Текст] : (О сегодняшнем восприятии Блока, Кузмина и Ахматовой) / Дмитрий Бобышев // Звезда. — 1998. — № 12. — С. 214—219. — См. также: Режим доступа: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/abramyan-natalya-obliki-inogo.htm>, свободный.

В связи с наступившей сменой эпох, Д. Бобышев анализирует изменения литературных перспектив; рассматривает, как высвечиваются ярче и воспринимаются заново те произведения родной поэзии, которые вдруг оказались читателю ближе и понятней. Такими сопереживаниями канунов, оказались по мнению автора, Блок с его «Двенадцатью», Кузмин с «Форелью, разбивающей лед» и Ахматова с «Поэмой без героя».

2849. Боровская, А. А. Межтекстовые связи лирики Е. Баратынского — и А. Ахматовой [Текст] / А. А. Боровская // Вопросы лингвистики и литературоведения. — 2008. — №1. — С. 37—45. — (Литературоведение). — Библиогр.: с. 45 (10 назв.).

Внимание к творческому наследию XIX в. характеризует лирическое пространство поэтов различных школ и направлений начала XX в.

2850. Ботанова, Е. С. Образ Петербурга в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Е. С. Ботанова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2008. — № 2. — С. 209—210.

Статья написана на актуальную тему в современном ахматоведении, где образ Петербурга занимает одно из центральных мест в системе образов поэтического мира великого поэта.

2851. Бурдина, С. В. Библейские образы и мотивы в поэме «А. Ахматовой «Реквием» [Текст] / С. В. Бурдина // А. А. Ахматова и Православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 185—196.

Светлана Викторовна Бурдина — доктор филологических наук, профессор Пермского государственного университета. Автор исследует библейские образы и мотивы поэмы Анны Ахматовой «Реквием».

2852. Бурдина, С. В. Петербург как текст культуры в «Поэме без героя» А. Ахматовой [Текст] / С. В. Бурдина // Русский язык и культура в формировании единого социо-культурного пространства России. — СПб., 2008. — Т. 2. — С. 64—68.

2853. Васильев, В. Последний царскосел [Текст] / В. Васильев // Музей. — 2008. — № 2. — С. 64—68.

О Сергее Дмитриевиче Умникове, коллекционере и литературоведе, создателе «Первого музея Анны Ахматовой» в Царском Селе. С. Д. Умников начал собирать материалы о творчестве Ахматовой в начале 60-х годов, а в 1996 году он завещал их городу Пушкину и просил разместить коллекцию только в Царскосельской гимназии искусств, так как именно в этом здании располагалась женская Мариинская гимназия, где училась Анна Андреевна Ахматова.

2854. Васильев, С. А. «... и женщинам доступно высокое мастерство...» [Текст] : (К. К. Павлова и А. А. Ахматова : романтические черты внутрилитературного синтеза) / С. А. Васильев // Синтез в русской и мировой художественной культуре. — Москва, 2008. — С. 94—99. — Библиогр.: с. 99.

Тема художественного творчества в поэзии К. К. Павловой и А. А. Ахматовой в контексте поэтики романтизма.

2855. Васильева, Анна Сергеевна. Петербург в поэзии А. Ахматовой [Текст] : (анализ одного стихотворения) / Анна Васильева // Мир русского слова. — 2008. — № 3. — С. 80—84. — (Взаимосвязь литературы и языка). — Библиогр.: с. 84 (10 назв.).

Анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Как люблю, как любила глядеть я...».

2856. Васильева, А. С. Категории пространства и времени в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] : (на примере анализа одного стихотворения) / А. С. Васильева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2008. — № 69. — С. 46—48.

В статье рассматриваются категории времени и пространства в поэзии А. А. Ахматовой и на примере анализа одного стихотворения демонстрируется роль этих категорий в представлении динамики внутренних состояний лирического героя.

2857. Васильева, А. С. Петербург в поэзии А. Ахматовой [Текст] : (анализ одного стихотворения) / А. С. Васильева // Мир русского слова. — 2008. — № 3. — С. 81—83.

Статья посвящена анализу одного стихотворения А. А. Ахматовой. Исходя из его композиционной структуры, ведется наблюдение за речевым воплощением каждого ее компонента, за складывающимся под влиянием взаимодействия этих компонентов смыслом текста.

2858. Верхейл, Кейс. Тишина у Ахматовой [Текст] / Кейс Верхейл // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 296—302.

Кейс Верхейл — нидерландский филолог-славист, писатель, переводчик. Выступление на Ахматовских чтениях в 1989 г. с докладом об ахматовской поэтике. Он отмечает, что ахматовская поэтика скорее поэтика потенциального слова. «Её слово порождает не столько действительность, сколько тишину. Тишина в смысле сосредоточенности, ожидания, — может быть, самая характерная черта поэзии Ахматовой».

2859. Верхолюмова, Е. В. Пространственно–временная концепция в лирических циклах А. Ахматовой [Текст] / Е. В. Верхолюмова // Вопросы филологических наук. — 2008. — № 6. — С. 10—17.

2860. Верхолюмова, Е. В. Ритмические формы в лирических циклах Н. Гумилёва и А. Ахматовой [Текст] / Е. В. Верхолюмова // Вестник Вятского государственного университета. — 2008. — Т. 2. — № 4. — С. 154—159.

В статье произведен анализ разнообразных ритмических форм, способствующих созданию целостности лирического цикла: членение книги на разделы и главы, метаобразы и лейтмотивы, стихотворная метрика, строфика и другие. Доказывается, что образное целое в лирических циклах Н. Гумилёва и А. Ахматовой представляет собой «синархию» — ритмический перебой взаимопроникающих друг в друга тем.

2861. Виноградов, В. В. О символике А. Ахматовой [Текст] : (отрывки из работы по символике поэтической речи) / В. В. Виноградов // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 12—14.

Виктор Владимирович Виноградов (1895—1969) — выдающийся филолог-энциклопедист XX века. Автор на анализе некоторых символических рядов показывает характерные особенности семантических сплетений в поэзии Ахматовой, значение ее символов, пути движения словесных ассоциаций в языковом сознании Ахматовой (песня, молитва и любовь).

2862. Влащенко, Вячеслав Иванович. «Тихое» слово Анны Ахматовой [Текст] / Вячеслав Влащенко // Литература в школе. — 2008. — № 3. — С. 2—6. — Библиогр. в примеч. — Ил.

Анализ основных мотивов творчества А. А. Ахматовой на примере подробного рассмотрения ее стихотворения «Но я предупреждаю вас...». Как в поэтических шедеврах Ахматовой раскрываются главные особенности её внутреннего духовного строя, её личности, её поэтики.

2863. Волков, Соломон. На randevу со Сталиным [Текст] : часть 3-я. Гл. 9 / Соломон Волков // Волков Соломон. История русской культуры XX века : от Льва Толстого до Александра Солженицына. — Москва, 2008. — С. 185—196.

В третьей части книги (Гл. 9) известного русско-американского историка культуры Соломона Волкова под названием «На randevу со Сталиным» исследуется житетворчество А. А. Ахматовой в период сталинского режима. А. А. Ахматова наряду со многими деятелями культуры 20 века подверглась «показательным атакам с последующим массированным общенациональным промыванием мозгов» от советской власти и лично Сталина. Анна Ахматова и Сталин, письмо Ахматовой Сталину об освобождении мужа Николая Пунина и сына Льва Гумилева в 1935 году, антисталинские стихи («Реквием»). Постановление ЦК ВКП (б) от 21 августа 1946 года против Ахматовой и Зощенко, разгромные отзывы Жданова об Ахматовой.

2864. Гаревская, Елена. Двойщийся глянец [Текст] / Елена Гаревская // ЭКО. — 2008. — № 2. — С. 3. — Рец. на кн.: Ахматова без глянца. — СПб : Амфора, 2007.

Рецензия на книгу «Ахматова без глянца», изданную в серии «Без глянца» по проекту Павла Фокина. Книга состоит из «небольших фрагментов воспоминаний друзей и современников знаменитостей, цитат из работ исследователей, дневниковых записей, фрагментов переписки Ахматовой. Здесь представлена полная информация об Анне Ахматовой от рождения до смерти: облик Ахматовой с голосом, свойством ума, в качестве дочери, жены, матери. Среди повествующих: В. Ардов, А. Баталов, И. Бродский, Э. Герштейн, Л. Гинзбург, В. Срезневская, Корней и Лидия Чуковские и др.

2865. Гонцов, Сергей. «Всего прочнее на земле печаль...» [Текст] : филологический эпос об Анне Андреевне / Гонцов Сергей // Независимая газета. — 2008. — 17 апреля. — С. 1—3 (НГ Exlibris). — Рец. на кн.: А. А. Ахматова и православие : сборник статей о творчестве А. А. Ахматовой / сост. В. А. Алексеев. — М. : Изд. дом «К единству!», 2008. — 526 с.

Автор рецензии пишет: «Но этот любовно составленный однотомник можно назвать по-своему завершенным. Потому что он, безусловно, симфоничен... Этот сборник — причудливый, филологический, философский, богословский «эпос с героиней», которая остается непокорной, живой и своенравной... Ахматову покорила бы без суеты рассматриваемый «святоточный код» ее лирики».

2866. Гончарова, Нина. Пушкин и Ахматова : попытка автобиографии [Текст] / Н. Гончарова // Литературная учёба. — 2008. — № 3. — С. 127—153.

Исследование жизни и творчества Пушкина оставалось для Ахматовой одной из насущных задач — он на всю жизнь для неё «брат родной по музам, по судьбам». Все эти исследования составили весомый вклад Ахматовой в современную науку о великом русском поэте.

2867. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Ахматова Поморского [Текст] / Наталья Горбаневская // Новая Польша. — 2008. — № 2. — С. 31—33.

Рец. на кн.: Ахматова А. Путём вся земли. Поэзия. Проза. Драма / выбрал, пер. [на пол.] и коммент. снабдил А. Поморский. — Варшава, науч. и лит. изд-во «Опен», [2007]. — 795 с.

2868. Давыдов, Д. Срединный этап [Текст] / Д. Давыдов // Книжное обозрение. — 2008. — № 2. — С. 15. — Рец. на кн.: Служевская И. Китежанка. Поэзия Ахматовой : тридцатые годы. — Москва, 2008.

2869. Данькова, Т. Н. Словесное воплощение темы любви к родине в индивидуально-авторском стиле А. Ахматовой / Т. Н. Данькова // Проблемы лингвопоэтики и стилистики : сборник научных работ. Под ред. : О. В. Загоровской. — Воронеж, 2008. — С. 56—61.

2870. Дунаев, Михаил Михайлович. Сероглазый король [Текст] : вольная фантазия на тему стихотворения Анны Ахматовой : пьеса / Михаил Дунаев // Развитие личности. — 2008. — № 1. — С. 137—153; № 2. — С. 158—186. — (Рефлексия на себя и на других).

2871. Ерохина, И. В. Пушкиноведческие штудии Ахматовой в контексте темы самоубийства [Текст] : (К проблеме датировки текстов) / И. В. Ерохина // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. — СПб., 2008. — Т. 2, ч. 2. — С. 208—215.

Осмысление темы самоубийства в повести А. С. Пушкина «Египетские ночи» и «Мы проводили вечер» в статье А. А. Ахматовой «Две новые повести Пушкина»; проблема датировки статьи Ахматовой в свете сопоставления с её поэтическим творчеством (тема самоубийства в «Поэме без героя» и ряде стихотворений рубежа 1930—1940-х гг.).

2872. Жак, Екатерина Сергеевна. Анна Ахматова в зеркале мемуаристики [Текст] / Екатерина Жак // Научная мысль Кавказа. — 2008. — №1 (53). — С. 74—80.

Обзор мемуарных произведений, посвященных Анне Андреевне Ахматовой.

2873. Зобнин, Ю. В. Почему Ахматова не эмигрировала? [Текст] : (К вопросу о «миссии советской интеллигенции» в контексте «диалога культур») / Ю. В. Зобнин // Диалог культур и партнерство цивилизаций : VIII Междунар. Лихачевские науч. Чтения, 22—23 мая 2008 г. — СПб., 2008. — С. 379—381.

2874. Зубков, В. В русле поэтической традиции : Лермонтов — Анна Ахматова [Текст] : я иду на урок : 10-й кл. / В. Зубков // Литература — Первое сентября. — 2008. — Март (№ 5). — С. 20—24.

Анализ стихотворений «Родина» М. Лермонтова и «Родная земля» А. Ахматовой.

2875. Иванова, Е. В. Ахматова как нефтяная скважина [Текст] : поэтесса не зря испытывала ужас перед своими будущими биографами / Е. В. Иванова // Литературная газета. — 2008. — № 33—34 (27 авг.—2 сент.). — С. 6.

Автор статьи критически оценивает новые биографические книги об Анне Ахматовой. Среди которых: «Озорство моё, окаянство...» (сост. М. С. и О. С. Фигурновы), «Ахматова без глянца» в проекте П. Фокина. На новое поколение эти книги могут негативно повлиять, и они не будут читать Ахматову. Автор пишет: «По простоте изготовления и рентабельности производства такие биографии являются средним между золотой жилой и нефтяной скважиной». «Поэтому набирающая обороты нефтедобыча из биографии Ахматовой — далеко не безобидное занятие, как это может показаться на первый взгляд...».

2876. Иванова, Е. В. О текстологии и датировке одного стихотворения Ахматовой в связи с его историей [Текст] / Е. В. Иванова // Русская литература. — 2008. — № 2 (июнь). — С. 159—172.

Известное стихотворение А. Ахматовой «Мне голос был...» в публикациях в составе собрания её сочинений имеет две существенно отличающиеся между собой редакции. Автор статьи прослеживает историю публикаций стихотворения и предлагает свою точку зрения на то, что можно считать его окончательным текстом и аргументированной датировкой.

2877. Игошева, Т. В. О стихотворении Ахматовой «Летний сад» [Текст] / Т. В. Игошева // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения — 2007 : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУТД, 2008. — С. 189—194.

Мифологические коннотации стихотворения А. А. Ахматовой.

2878. Исеева, Е. К. Ташкент Анны Ахматовой : знакомые и знаковые понятия в системе межкультурного единства [Текст] / Е. К. Исеева // Русский язык как неродной : новое в теории и методике : первые научно-метод. чтения : худ. Текст : чтение, интерпретация, межкультур. коммуникация : [сб. науч. ст.] / Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманитар. пед. ин-т, Каф. рус. яз. и методики. — Москва, 2008. — Вып. 1. — С. 122—133.

2879. Капба, Л. С. Время и пространство слова [Текст] : по творчеству Анны Ахматовой / Л. С. Капба // Литература в школе. — 2008. — № 11. — С. 30—31.

Материал для урока литературы в 11 классе, знакомящего с творчеством Анны Ахматовой. Особое внимание уделяется словам-концептам в стихах Ахматовой.

2880. Касимова, А. Р. Лирический цикл в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (на материале циклов «В сороковом году» и «Ветер войны») / А. Р. Касимова // Вестник Удмуртского университета. Серия : История и филология. — 2008. — № 5—3. — С. 63—70.

В стихотворениях А. Ахматовой «В сороковом году» и «Ветер войны» выделены основные скрепы, объединяющие стихотворения в циклы на разных уровнях: идейно-тематическом и языковом.

2881. Кашкарова, О. Н. Поэтический дискурс ранней лирики А. А. Ахматовой [Текст] / О. Н. Кашкарова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2008. — № 2. — С. 34—41.

Статья посвящена исследованию поэтического дискурса ранней лирики А. А. Ахматовой. Когда говорят о дискурсе, то имеют в виду специфический способ или специфические правила организации речевой деятельности. Использование эпитетов — одна из черт, характеризующих поэтический дискурс А. А. Ахматовой. В статье рассматриваются виды эпитетов и их особенности. Сущность использования данного тропа поэтом заключается в том, что слова насыщаются новой смысловой атмосферой, что в свою очередь приводит к неожиданному восприятию пространства ее лирических текстов.

2882. Кедров, Константин. Час мужества для русских писателей [Текст] : 20 лет назад отменили Постановление ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» / Константин Кедров // Известия. — 2008. — 20 октября. — С. 10.

Только в 1988 году отменили Постановление ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» от 14 августа 1946 года. Постановление обвиняло Анну Ахматову в «чуждой нашему народу пустой безыдейности поэзии», а Михаила Зощенко в «злостном хулиганском изображении советской действительности. И Ахматова, и Зощенко не дожили до отмены Постановления. Автор статьи ставит вопрос — почему же советская власть так дорожила этим хамским Постановлением и отменила его лишь после того, как ее саму отменили? Постановление назвали ошибочным, а надо было, преступным.

2883. Кертман, Л. Безмерность и гармония [Текст] / Л. Кертман // Культурология. — 2008. — №2. — С. 77—78.

Автор данной статьи сравнивает ахматовскую и цветаевскую пушкинианы, проявившиеся и в лирике, и в прозе.

2884. Кирпичёва, Елена Викторовна. Жанр плача в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Елена Кирпичёва // Русская речь. — 2008. — № 3. — С. 124—127. — Библиогр.: с. 127.

О плаче, жанре традиционного русского народного творчества, который стал важным источником вдохновения для Анны Ахматовой.

2885. Кихней, Любовь Геннадьевна. Городской текст поздней Ахматовой как завершение петербургского мифа [Текст] / Любовь Кихней, Н. В. Шмидт // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2008. — Вып. 6. — С. 47—69.

Статья посвящена анализу семантических комплексов города в поэзии Ахматовой (1930-х—1960-х годов). Прослежены основные принципы формирования «авторских мифов» о городе, рассмотрены их генетические истоки и архетипические модели, восходящие к мифологемам эсхатологического «Града обреченного» и утопического «Града Божьего».

2886. Кихней, Любовь Геннадьевна. Святочный код в смысловой структуре «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Любовь Кихней // А. А. Ахматова и Православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 85—113.

Кихней Любовь Геннадьевна — доктор филологических наук, профессор Якутского университета. Систематизация истолкования смысла «Поэмы без героя» в работах ахматоведов и соотнесение с метатекстуальными, мифоритуальными мотивами.

2887. Коврова, Кира Александровна. Истоки победы Анны Ахматовой [Текст] : опыт психобиографического исследования / Кира Коврова // Психология в вузе. — 2008. — № 4. — С. 88—107. — Библиогр.: с. 106—107 (27 назв.).

Проводится психоаналитическое исследование опыта детства и подросткового периода жизни, раннего художественного творчества Анны Ахматовой с целью выявления механизмов преодоления жизненных трудностей.

2888. Колтунова, Т. В. Христианские мотивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Т. В. Колтунова // Современные гуманитарные исследования. — 2008. — № 3. — С. 96—101.

При исследовании творчества А. А. Ахматовой, помимо философского взгляда на действительность, необходимо учитывать её религиозность, веру в Бога, которую, как характерную черту её мировоззрения, отмечали многие исследователи: и современники поэта, и литературоведы позднего времени. Таким образом, религиозные мотивы в творчестве А. А. Ахматовой выстраиваются в определенную иерархическую систему.

2889. Коробейникова, Анна Александровна. Внешний вид как составляющая поэтического образа мужчины [Текст] : (по данным лексической структуры лирических текстов А. Ахматовой и М. Цветаевой) / Анна Коробейникова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. — 2008. — № 16. — С. 89—94.

Рассматриваются лексические составляющие образа мужчины, попадающие в поле поэтического зрения А. Ахматовой и М. Цветаевой и формирующие представления о внешности объекта поэтического высказывания. Автор анализирует текстовые репрезентанты внешности поэтического образа мужчины, находит общее и различное в текстовом воплощении А. Ахматовой и М. Цветаевой образа лирического героя.

2890. Коровашко, А. В. К интерпретации «Заклинания» Анны Ахматовой [Текст] / А. В. Коровашко // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Филология. Искусствоведение. — 2008. — № 3. — С. 288—292.

В статье подвергается переоценке традиционное толкование одного из наиболее фольклоризованных ахматовских произведений. Обращение не только к историко-литературному, но и к ритуально-этнографическому контексту стихотворения «Заклинание» позволяет раскрыть его глубинную семантику и структуру.

2891. Королёва, Нина Валериановна. Неизвестный текст Анны Ахматовой «Весенний праздник» [Текст] / Нина Королёва // Муза. — Москва, 2008. — Вып. 10. — С. 282—285.

Нина Валериановна Королёва — ведущий научный сотрудник института мировой литературы, поэт, автор двенадцати поэтических сборников, работ о Пушкине, Кюхельбекере, Ахматовой, Блоке, о современных поэтах, составитель полного собрания сочинений Ахматовой. О заметке А. А. Ахматовой «Весенний праздник», опубликованной в газете «Вечерний Ленинград» 8 марта 1946 г.

2892. Королёва, Нина Валериановна. Православное христианство — духовная основа поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Нина Королёва // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 343—373.

Статья Королёвой — одно из важнейших исследований в современной литературе православной темы в творчестве и жизни Анны Ахматовой. «Библейские события, герои Ветхого и Нового Завета, высокая торжественная лексика церковных книг и богослужений, описание или упоминание церковных обрядов и церковного календаря во многом составляли содержание и определяли поэтику произведений Анны Ахматовой, формировали и обогащали её образный поэтический язык».

2893. Королёва, Нина Валериановна. Собеседник Анны Ахматовой — Андрей Сергеев / Нина Королёва // Вопросы литературы. — 2008. — № 1. — С. 296—322.

Поэт, переводчик, лауреат Букеровской премии (1996) А. Я. Сергеев (1933—1998) был одним из участников московской группы Леонида Черткова из 50-х годов, их еще называли «поэты мансарды». Сергеев писал элегические и длинные стихи. Он познакомился с Ахматовой в 1960-м году, в Москве. В записных книжках и рабочих тетрадях Ахматовой, Сергеев упоминается 11 раз. Он читал ей свои переводы австралийской поэтессы Джудит Райт. В 1965 году дважды имя Сергеева упоминается в списках тех, кому Ахматова собралась подарить вою книгу «бег времени». Сергеев посвятил Ахматовой стихи (приведено стихотворение : Волос музы российской вурон, / Платье ветхо, да взгляд орлин...).

2894. Корона, Валентин. Софийный мир Анны Ахматовой [Текст] / Валентин Корона // А. А. Ахматова и Православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 399—428.

Валентин Вонифатьевич Корона (1948—2001) — ботаник и литературовед, автор монографии «Поэзия Анны Ахматовой: Поэтика автовариаций». В статье анализируется сложный комплекс религиозно-философских идей, составляющих один из важнейших компонентов христианского мировоззрения — софийность в творчестве Ахматовой.

2895. Крайнева, Н. И. All rights reserved : к вопросу об издании незавершенных произведений [Текст] : (от Пушкина до Ахматовой) / Н. И. Крайнева, О. Филатова // Новое литературное обозрение. — 2008. — № 1. — С. 355—373. — Библиогр. в сносках.

О проблемах издания произведений не опубликованных при жизни автора (фальсификация, ненаучность) на примере публикации рукописи «Поэма без героя» и «Прозы о Поэме» в книге «Петербургские сны Анны Ахматовой» (сост., вступ. статья, реконструкция текста и коммент. Коваленко С. А.).

2896. Крайнева, Н. И. Источники для изучения творческой истории «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой [Текст] / Н. И. Крайнева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 131—147.

В статье рассматриваются источники, на которых основывается изучение творческой истории «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой. Автор разделяет их на две группы: источники, содержащие сведения о Поэме, и источники, содержащие тексты Поэмы. Для анализа второй группы Н. И. Крайнева предлагает специальный терминологический аппарат, выработанный ею на базе просмотренных de visu более 120 источников с записью текста «Поэмы без Героя».

2897. Крюков, А. С. Мандельштам и Ахматова в Воронеже. Год 1988-й [Текст] : (История одной публикации) А. С. Крюков // STEFANOS. — Воронеж, 2008. — С. 82—91

История публикации книги Э. Г. Герштейн «Мандельштам в Воронеже» (журнал «Подъем», 1988 г.), основанной на письмах С. Б. Рудакова и содержащей полемику с резкими отзывами А. А. Ахматовой о роли Рудакова в жизни Мандельштама в Воронеже.

2898. Кудрина, Н. В. Поэтические фразеологизмы, называющие музу поэта, в лирике Анны Ахматовой [Текст] / Н. В. Кудрина // Актуальные проблемы лингвистики : сб. науч. трудов. — 2008. — Вып. 2. — С. 70—73.

Тема поэта и поэзии является сквозной в творчестве Анны Ахматовой, поэтому репрезентирующие её фразеологизмы занимают одно из центральных мест в лирике поэтессы. Обращаясь к этой теме, Ахматова продолжает и развивает традиции русской литературы.

2899. Кудрина, Н. В. Фразеологизмы — наименования локальных объектов в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Н. В. Кудрина // Вестник Курганского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2008. — № 14. — С. 9—12.

Автор статьи исследует фразеологизмы с пространственной семантикой, которые обозначают как реальное, так и ирреальное пространство в полическом творчестве А. Ахматовой. Фразеологизмы — наименования локальных объектов в лирике Ахматова носят ярко выраженный индивидуальный характер и выполняют моделирующую текстообразующую функцию.

2900. Кудряшова, Ю. И. Семантика «Библейских стихов» Ахматовой как цикла [Текст] / И. Ю. Кудряшова // Мировая литература в контексте культуры. — 2008. — № 3. — С. 57—60.

В «Библейских стихах» звучат темы любви и творчества, но центральной является мистико-метофизическая метафора «Слово есть Бог», а главным претекстом, помимо Бога, является «Божественная комедия, которую Ахматова «читала всю жизнь».

2901. Куликова, Елена Юрьевна. «Алмазная зима» и «окаменелая лира» Анны Ахматовой [Текст] / Елена Куликова // Поэтика русской литературы в историко-культурном контексте : (сборник). — Новосибирск: Наука, 2008. — С. 377—391.

О поэтическом мире Ахматовой, где зима и её атрибуты настигают лирическую героиню в момент отчаянья.

2902. Лепяхин, В. В. Мне снится икона... [Текст]: (иконопись в жизни и творчестве Анны Ахматовой) / В. В. Лепяхин // А. А. Ахматова и православие: сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 275—292.

Валерий Владимирович Лепяхин — доктор филологических наук, автор литературоведческих работ, изданных во многих странах. Живет в Венгрии. Автор исследует иконопись в жизни и творчестве Анны Ахматовой. В стихах Ахматовой отражен моленный быт, иконы, таинственная связь с Богом, Богородицей, с чудотворными иконами, с монастырями и храмами.

2903. Лукьянов, Евгений Андреевич. Оптиная пустынь в судьбе А. А. Ахматовой / Евгений Лукьянов // А. А. Ахматова и православие: сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 125—154.

2904. Лысов, Александр. «Заключение небывшего цикла» [Текст]: Стихотворение «Последняя роза»: соборный образ творчества Анны Ахматовой / Александр Лысов // Сибирские огни. — 2008. — № 1. — С. 162—173. — Библиогр.: с. 172—173 (24 назв.).

2905. Максименков, Леонид. «Не надо заводить архива, над рукописями трястись» [Текст]: [проблема доступности ведомственных архивов] / Леонид Максименков // Вопросы литературы. — 2008. — № 1. — С. 5—47.

Полемика со статьей литературоведа Н. Громовой «Клевета как улика» об отношении А. А. Ахматовой к партийным постановлениям против неё, по проблеме доступности или недоступности ведомственных архивов. Многие архивы недоступны для исследователей, что не дает возможности достоверной информации по истории литературы.

2906. Марченко, Алла Максимовна. «Мне дали имя при крещенье — Анна». Анна Ахматова (1889—1966) [Текст] / Алла Марченко // Ахматова А. А. Стихотворения. Поэмы. — Москва, 2008. — С. 5—115.

Автор предисловия — Марченко Алла Максимовна литературовед, автор публикаций об Анне Ахматовой.

2907. Медведев, Анатолий. Ахматова — Модильяни. Больше, чем любовь [Текст] / Анатолий Медведев // Эхо планеты. — 2008. — № 8. — С. 26—31. — (Штрихи к портрету знаменитых)

Об отношениях А. Ахматовой и итальянского художника А. Модильяни.

2908. Метлякова, Е. В. Повторная номинация в раннем творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Е. В. Метлякова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2008. — № 23. — С. 96—101. — (Филология). — Примеч.: с. 101.

В статье рассматриваются функционально-типологические особенности лексических повторов на материале раннего творчества Анны Ахматовой.

2909. Меттер, Израиль. Аплодисменты [Текст] / Израиль Меттер // Цитата. — 2008. — № 5—6. — С. 68—69. — илл.

Автор вспоминает историю гонений на М. Зощенко и А. Ахматову.

2910. Михайлова, О. В. Мусатов В. В. «В то время я гостила на земле...» [Текст]: Лирика Анны Ахматовой / О. В. Михайлова // Литературоведение. — 2008. — № 4. — 150—156.

Резензия на монографию Мусатова В. В. «В то время я гостила на земле...», посвященную лирике Анны Ахматовой.

2911. Михалева, Екатерина Николаевна. Единство художественной системы А. Ахматовой [Текст] : (на примере взаимосвязи «Поэмы без героя» и либретто «1913 год») / Екатерина Михалева // Вестник Литературного института А. М. Горького. — 2008. — №1. — С. 110—114.

2912. Можейко, Г. Н. Ахматовские «штудии» как опыт прочтения текста [Текст] / Г. Н. Можейко // Литература XX века : итоги и перспективы изучения : материалы Шестых Андреевских чтений / [под ред. Н. Н. Андреевой, Н. А. Литвиненко, Н. Т. Пахсарьян]. — Москва, 2008. — С. 245—249. — (Андреевские чтения ; Вып. 6).

Сопоставительный анализ произведений Ахматовой А. А. и Пушкина А. С.

2913. Моров, Василий Георгиевич. Петербургский исход [Текст] («Причитание» Анны Ахматовой и традиции древнерусской литературы) // Василий Моров // А. А. Ахматова и православие : сборник статей о творчестве А. А. Ахматовой [сост. В. А. Алексеев]. — Москва, 2008. — С. 197—218.

Статья посвящена исследованию стихотворения А. А. Ахматовой «Причитание», написанному 21(24) мая 1922 г. По мнению автора статьи, Ахматова сообщила своему стихотворению «седьмой и двадцать девятый смысл», превратив «затерянное» стихотворение на страницах «Anno Domini» в плач по России и её мученику царю.

2914. Мочульский, Константин Васильевич. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI [Текст] / Константин Мочульский // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 391—398.

Константин Васильевич Мочульский (1892—1948) — литературовед, философ, преподавал в Сорбонне, православный богослов, исследователь творчества русских писателей. Анализирует сборник «Anno Domini MCMXXI» А. А. Ахматовой, в котором запечатлены этапы её восьмилетнего творческого пути.

2915. Мусатов, В. В. «В то время я гостила на земле...» [Текст] : лирика Анны Ахматовой / В. В. Мусатов // Социальные и гуманитарные науки. Зарубеж. лит. Сер. 7, Литературоведение. — 2008. — № 4 (Дек.). — С. 150—156.

2916. Нак, Е. И. Семантика антонимичности в функции репрезентанта концепта «Память» [Текст] : (на материале одного стихотворения А. Ахматовой) / Е. И. Нак // Материалы по русско-славянскому языкознанию. — Воронеж, 2008. — Вып. 29 : В 2 ч., ч. 1. — С. 335—339.

Концепт «Память» в стихотворении А. А. Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий...».

2917. Нак, Е. И. Средства грамматического уровня как репрезентанты концепта память [Текст] : (на материале стихотворения А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...») / Е. И. Нак // Вестник Брянского государственного университета. — 2008. — № 2. — С. 164—167.

Исходя из понимания концепта как своеобразной многокомпонентной организации, имеющей структуру поля, охарактеризованы компоненты одного из уровней периферии, грамматического. Отмечено, что среди репрезентантов концепта Память, важной является роль грамматических форм глагола. Показано, что формы глагола могут участвовать в представлении значений, способствующих характеристике содержания различных концептов, в том числе и концепта Память.

2918. Недоброво, Н. В. Анна Ахматова [Текст] / Н. В. Недоброво // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 12—14.

Николай Владимирович Недоброво (1882—1919) — поэт, критик, друг и наставник А. А. Ахматовой, адресат многих её стихотворений. Статью Недоброво (публ. 1915 г.) Ахматова считала «лучшим из всего, что о ней было когда-либо написано». Публикуется отрывок из статьи, посвящённый религиозным чувствам Ахматовой, выраженных в её ранних стихах.

2919. Немзер, А. С. Лекарство от цинизма. Описаны труды и дни Анны Ахматовой [Текст] / А. С. Немзер // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 4—6.

Рецензия на книгу В. А. Черных «Летопись жизни и творчества А. Ахматовой» подчёркивает положительное значение нравственных позиций автора. Цитата: «Об Ахматовой за последние годы было наговорено немало вздора — как имитирующего академическое беспристрастие (посылочное «все сложнее» элегантно превращается на выходе во «все пошлее»), так и откровенно злобного. Лучшей панацеей от равно ядовитой клеветы как рафинированных (и почему-то при общем отрицании «морали» склонных к плоскому морализированию) «иванов карамазовых», так и вдохновленных ими истерично-тупых «смердяковых» может служить сквозное чтение Летописи».

2920. Новикова, Ольга. Выпрямители изгибов [Текст] / Ольга Новикова, Владимир Новиков // Звезда. — 2008. — № 3. — С. 230—234.

Вопрос морали в поэзии А. А. Ахматовой и других поэтов.

2921. Овсянникова, С. В. «Песня, молитва, любовь» в раннем творчестве Анны Ахматовой [Текст] / С. В. Овсянникова // Поиск. — Москва, 2008. — Вып. 4. — С. 88—95.

2921. Оклянский, Юрий. Колдунья и негодяй [Текст] : (А. Толстой и А. Ахматова) / Юрий Оклянский // Вопросы литературы. — 2008. — № 6. — С. 309—328.

Точки пересечения в жизненных судьбах А. Н. Толстого и А. А. Ахматовой. Отрывок из документально-биографической книги «Английский след».

2922. Орлова, Е. И. На границе живописи и поэзии [Текст] / Е. И. Орлова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 69—81.

В поэзии А. Ахматовой устойчивым мотивом становится холст как зеркало, в её лирике появляется автопортрет, сама же она делается героиней многих графических и живописных портретов. Портрет Ахматовой работы Н. Альтмана перекликается с более ранним стихотворным автопортретом самой Ахматовой. В лирике Ахматовой «диалог» поэзии и живописи восходит к стихотворным опытам Н. Недоброво, в более общем же плане — к художественному опыту романтизма и О. Уайльда. Возникают мотивы «двойника» лирической героини — статуи в царскосельском парке, ожившей картины; происходит взаимопересечение реальности жизни и реальности искусства: модель «перенимает» черты портрета.

2923. Орлова, Ольга Анатольевна. Два стихотворения — два мира [Текст] : А. Ахматова и М. Цветаева / Ольга Орлова // Литература в школе. — 2008. — № 3. — С. 6—9.

Общее и различное в творчестве двух великих поэтов А. Ахматовой и М. Цветаевой. Цветаева называла Ахматову «сестрой по ремеслу». Основа поэтических миров Цветаевой и Ахматовой построена на контрасте, ярко рисуящем драматизм ситуаций. Как изображена любовь в творчестве поэтов: у Ахматовой — пылающий костер страсти, у Цветаевой — болезнь. «Но творчество обеих поэтесс происходит из одного источника, имя которому — Душа».

2924. Павлюк, А. В. Анна Ахматова в воспоминаниях семьи Пуниных [Текст] : (об отношениях Ахматовой и Пуниных) // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. — 2008. — Т. 1. — № 1. — С. 142—146.

В статье рассматриваются противоречивые отношения, сложившиеся между великим русским поэтом А. А. Ахматовой и семьей её мужа, искусствоведа Н. Н. Пунина. «Семейственность» отношений, заявленная Пуниными, опровергается в различных письмах и воспоминаниях многолетней наперсницы Анны Андреевны Л. К. Чуковской.

2925. Панасюк, Н. А. Монострофическая композиция в лирике А. Ахматовой [Текст] : октавы / Н. А. Панасюк // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. — 2008. — № 5. — С. 296—300.

Все моностихи А. Ахматовой написаны на основе глубоко личных переживаний, которые именно в силу эмоционально-смысловой концентрации в коротком высказывании получают предельно обобщенную, законченную и совершенную форму лирического стихотворения.

2926. Партис, Зинаида. Я хочу рассказать о чуде... [Текст] : О спектакле Жанны Владимировой: «В то время я гостила на земле» / Зинаида Партис // Слово\Word. — 2008. — №57. — См. также: электронный ресурс: Режим доступа: zh-zal.ru/slovo/2008/57/pa3-pr.html, свободный.

О спектакле Жанны Владимировой «В то время я гостила на земле», посвященного Анне Ахматовой, который состоялся 9 марта 2008 года в зале «Sunflower Center» на Лонг Айленде (Лонг-Айленд — самый большой и самый длинный остров континентальной части США). Жанна Владимировая — лауреат конкурса актёров Москвы, лауреате фестиваля Венгерской Драматургии, обладательница Золотой медали Нью-Йоркского Международного радиотелевизиального фестиваля. Цитата: «В зале было много самых разных зрителей. Как они слушали! Какое внимание. Какая тишина стояла в зале! Весь зал, весь воздух — всё без остатка было заполнено величественной и горестной судьбой А. А. Ахматовой: мы слышали её голос, мы видели её в актрисе на сцене, в фотографиях её молодости, её мужа, её близких друзей, экспонировавшихся в большой раме на сцене, и мы слышали музыку, ею любимую. Те, кто не любил поэзию, в такие моменты может обрести любовь, кто любил, полюбит ещё сильнее. В этом и есть сила актёрского искусства — подарить человеку любовь к искусству, к поэзии, поделиться своей любовью...».

2927. Пахарева, Т. А. «Невстреча» : А. Ахматова и Жан Кокто в мифопоэтическом пространстве [Текст] / Т. А. Пахарева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2008. — Вып. 6. — С. 81—96.

В статье анализируются черты типологической общности поэзии Анны Ахматовой и Жана Кокто, французского писателя, поэта, одного из крупнейших представителей французской литературы XX века.

2928. Перхина, В. В. Неизвестная ркцензия О. Ф. Берггольц на сборник стихов А. А. Ахматовой 1946 года [Текст] / В. В. Перхина // Русская литература. — 2008. — № 1. — С. 258—262.

2929. Платонова, Ю. В. О заглавии «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Ю. В. Платонова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник.— Симферополь, 2008. — Вып. 6. — С. 147—157.

Факт полного отсутствия героя в «Поэме без героя» автор статьи рассматривает как знак выражение бессилия человека перед эпохой, отказываясь также назвать героем поэмы время.

2930. Платонова, Ю. В. Об особенностях сюжетной структуры «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Ю. В. Платонова / Ю. В. Платонова// Гуманитарные науки в Сибири. — 2008. — №4. — С. 31—34.

Статья посвящена исследованию сюжетного аспекта «Поэмы без героя» Анны Ахматовой. Автор выделяет главную особенность сюжетной структуры поэмы : отсутствие событийности и повествовательности. Это рассматривается на примере анализа трех сюжетных линий : авторской, истории создания текста и истории Петербурга. В результате сюжет и сюжетную структуру поэмы Анны Ахматовой можно в целом охарактеризовать как лирическую.

2931. Полянин, Андрей. Дни русской лирики [Текст] / Андрей Полянин // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 73—80.

Полянин Андрей — псевдоним поэта Софии Парнок (наст. имя и фамилия Парнох Софья Яковлевна, 1885—1933) — поэт, критик, близкий друг М. Цветаевой. Статья написана в 1922 г., в которой автор рассматривает творчество поэтов А. Ахматовой, Ф. Сологуба, В. Брюсова и В. Ходасевича с точки зрения долга перед Богом. Она пишет: «В мирные, в бурные ли периоды

истории, человек — вечный должник перед Богом, и творчество всего человечества во всех областях духа было, есть и будет выполнением этого долгового обязательства».

2932. Прохорова, Татьяна Геннадьевна. Неожиданные схождения [Текст] : о типологической близости поэтики Л. Петрушевской и А. Ахматовой / Татьяна Прохорова // Знание. Понимание. Умение. — 2008. — № 1. — С. 157—161.

Проза известной современной писательницы Л. Петрушевской представляет собой открытую художественную систему, в которой переплавляется опыт различных литературных направлений, течений, школ. В данной статье рассматривается вопрос о восприятии Л. Петрушевской опыта акмеистов, и Анны Ахматовой в частности. О правомерности постановки такого вопроса свидетельствует уже тот факт, что в произведениях Л. Петрушевской встречаются слова-сигналы, корреспондирующие к творчеству А. Ахматовой и к её личности. Так, например, в повести «Время ночь» героиня называет себя «мистической тезкой» Ахматовой.

2933. Рогачева, Наталья Александровна. «Три осени» Анны Ахматовой как метафора русской поэзии [Текст] / Наталья Рогачева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2008. — № 55, вып. 15. — С. 144—152. — Библиогр. : с. 152 (9 назв.).

С помощью реконструкции автобиографических и интертекстуальных связей стихотворения Анны Андреевны Ахматовой «Три осени» выявляются принципы формирования метафоры истории русской поэзии.

2934. Роговер, Ефим Соломонович. Анна Андреевна Ахматова [Текст] / Ефим Роговер // Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Ефим Соломонович Роговер. — 2-е изд., доп. и перераб. — Санкт-Петербург : Сага ; Москва : Форум, 2008. — С. 207—227.

2935. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Литейный, еще не опозоренный модерном...» [Текст] : (комментарий к стихотворению Ахматовой «Предыстория») / Ольга Рубинчик // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения — 2007 : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : Изд-во СПГУТД, 2008. — С. 176—188.

Ахматова хорошо знала архитектуру Петербурга. В её творчестве немало стихотворений, посвященных её любимому городу. В статье рассматриваются отношения Ахматовой к модерну в архитектуре Петербурга. Это нашло отражение в стихотворении «Предыстория» (3 сентября 1940, Ленинград; октябрь 1943, Ташкент), ставшем первой из ахматовских «Северных элегий», где есть упоминание об архитектуре модерна.

2936. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Рецензия на кн. : В. А. Черных. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. 1889—1966. Изд. второе, испр. и доп. — Москва: Индрик, 2008 [Текст] / Ольга Рубинчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 6—23.

Рецензия на «Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой», подготовленную известным ахматоведом Вадимом Алексеевичем Черных. Высоко оценивая источниковедческий и исследовательский труд автор статьи пишет: «Летопись» «закладывает надежную основу для биографии одного из крупнейших русских поэтов XX века», как указано в предисловии и аннотации. Можно сказать больше: в какой-то степени сама «Летопись» — биография, не повествование, но выразительный пунктир. Прежде всего потому, что она не является просто перечнем событий, но включает в себя фрагменты ахматовских записей и писем, её высказываний, зафиксированных мемуаристами, а также фрагменты дневников, воспоминаний, писем, статей ее современников и т. д. Элементы взаимодействуют друг с другом и образуют как бы «химические соединения» — сюжеты».

2937. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Шелли и Байрон в «Поэме без героя» [Текст] : изобразительный подтекст / Ольга Рубинчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 158—192.

Статья показывает разветвленный и разнородный подтекст, связанный в «Поэме без героя» Анны Ахматовой с именами Шелли и Байрона, в том числе — подтекст изобразительный. Анализируются особенности ахматовского экфрасиса путём сравнения картины Луи Эдуарда Фурнье «Похороны Шелли» (1889) и строфы поэмы, описывающей эту картину. Высказывается предположение, что в той же строфе содержится аллюзия на героический пейзаж Джона Мартина «Манфред на Юнгфрау» (1837). Шелли и Байрон — «близнецы» и антагонисты — символизируют в поэме два полюса романтической идеи, романтической поэзии. «Поэма без героя», по замыслу автора — наследница романтической поэмы начала XIX века.

2938. Руденко, М. С. Религиозные мотивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / М. С. Руденко // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 377—390.

Мария Сергеевна Руденко — кандидат филологических наук, автор многих статей по творчеству Анны Ахматовой. В данной статье рассматриваются религиозные мотивы в творчестве Анны Ахматовой.

2939. Рыбина, Л. Дом в Третьем Зачатьевском [Текст] / Л. Рыбина // «Сохрани мою речь...». — Москва, 2008. Вып. 4, ч. 1. — С. 194—202.

О проживании А. А. Ахматовой и В. К. Шилейко в доме в 3-ем Зачатьевском переулке в Москве в конце лета 1918 г.

2940. Савельева, Е. К. Городской пейзаж ранней лирики А. А. Ахматовой в оценке зарубежных критиков 70-90 годов XX века [Текст] / Е. К. Савельева // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2008. — Т. 14, — № 1. — С. 127—130. — (Филология). — Библиогр.: с. 130 (8 назв.).

Предмет исследования данной статьи — специфика рецепции (восприятия и интерпретации) зарубежными славистами жизни и литературного творчества А. А. Ахматовой, а именно городского пейзажа в ранней лирике.

2941. Самсонова, Т. А. Евангельские образы в «Библейских стихах» Анны Ахматовой [Текст] / Т. А. Самсонова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2008. — Т. 10. — № 6-1. — С. 294—297.

В статье анализируется использование библейских образов в лирическом цикле Ахматовой «Библейские стихи». Автор статьи рассматривает новаторство поэта в трактовке этих образов и древних евангельских мотивов.

2942. Сарнов, Бенедикт. Самое страшное — историческое беспамятство [Текст] / Бенедикт Сарнов ; материал подг. Надежда Старовойтенко // Новое время. — 2008. — № 45. — С. 42—43.

О втором томе книги Бенедикта Сарнова «Сталин и писатели», в которой анализируются отношения вождя и известных писателей, среди которых А. А. Ахматова.

2943. Святополк-Мирский, Д. Анна Ахматова [Текст] / Д. Святополк-Мирский // История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. — Новосибирск, 2008. — С. 740—743.

Биография и литературное творчество А. Ахматовой.

2944. Слабких, К. Э. [Рецензия] [Текст] / К. Э. Слабких // Вестник Московского университета. Филология, Сер. 9. — 2008. — № 4. — С. 209—216. — (Критика и библиография). — Рец. на кн.: Мусатов, В. В. «В то время я гостила на земле...». Лирика Анны Ахматовой. — Москва : Словари. RU, 2007. — 496 с.

2945. Слабких, К. Э. [Рецензия] [Текст] / К. Э. Слабких // Вестник Московского университета. Филология, Сер. 9. — 2008. — № 5. — С. 225—230. — (Критика и библиография). — Рец. на кн.: Служевская, И. Китежанка. Поэзия Ахматовой : тридцатые годы. — Москва : Новое литератур. обозрение, 2008. — 136 с.

2946. Слабких, К. Э. «У самого моря» Ахматовой и фольклор [Текст] / К. Э. Слабких // Русская литература XX-XXI веков : проблемы теории и методологии изучения : Материалы Третьей Международной научной конференции. Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова, 4—5 декабря 2008 г. — Москва : МАКС Пресс, 2008. — С. 427—431.

2947. Сорокина, Е. Р. Религиозные мотивы в поэзии Н. Гумилёва и А. Ахматовой [Текст] / Е. Р. Сорокина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2008. — Вып. 6. — С. 229—237.

В статье показано влияние христианства на творчество поэтов, отображены их взгляды сквозь призму религии. Поскольку поэты были верующими людьми, то взгляды на христианство нашли отражение в их стихах. Стремление показать философию христианства полностью раскрылось в их творчестве.

2948. Спивак, Р. С. Опыт анализа энергетического потенциала художественного произведения [Текст] : (Стихотворение А. Ахматовой «Молюсь оконному лучу...») / Р. С. Спивак // Русская литература XX-XXI веков : проблемы теории и методологии изучения. — Москва, 2008. — С. 227—231.

2949. Тамонцева, Ю. В. Замысел балетного либретто и его место в архитектурном единстве «Поэмы без героя» [Текст] / Ю. В. Тамонцева // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. — 2008. — № 5. — С. 47—52.

Рассматриваются замысел либретто по «Поэме без Героя», над которым А. Ахматова работала в 1958-1959 гг., и представления Ахматовой о театральной культуре и сценическом искусстве XX в.

2950. Темненко, Г. М. Летопись жизни и творчества А. Ахматовой [Текст] : итоги и проблемы / Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2008. — Вып. 6. — С. 140—150.

Автор статьи рассматривает «Летопись» как ключ к пониманию судьбы поэта и поэзии.

2951. Троцык, Оксана. Проблема познания «ближнего» в любовной лирике А. Ахматовой [Текст] / Оксана Троцык // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 219—244.

Рассмотрена проблема познания «ближнего» в любовной лирике А. А. Ахматовой, раскрыта тема обретения благодати в концепции её творчества. Показаны особенности организации романного пространства в лирике поэта.

2952. Троцык, Оксана. Страдание как путь к богопостижению в гражданской поэзии Ахматовой / Ольга Троцык // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 245—274.

2953. Тубельская, Д. Что почему-то сохранила память [Текст] : воспоминания / Д. Тубельская // Наше наследие. — 2008. — № 86. — С. 94—109.

Автобиографические воспоминания. К характеристике литературной жизни Москвы 1930—1960-х гг. Имеется материал к биографии М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, И. П. Уткина, В. А. Луговского.

2954. Туганова, Е. Ю. «Любовная лирика А. А. Ахматовой» [Текст] : конспект урока литературы для 9 класса / Е. Ю. Туганова // Образование в современной школе. — 2008. — № 1. — С. 29—33.

Конспект урока литературы для 9 класса по теме «Любовная лирика А. А. Ахматовой».

2955. Федин, Сергей Николаевич. Ахматова Анна Андреевна [Текст] / Сергей Федин // Загадки великих людей / Ольга и Сергей Федины ; [ил. И. В. Белов]. — Москва : Айрис-пресс, 2008. — С. 78—79.

2956. Федорчук, И. Жанровая специфика драмы А. Ахматовой «Энума Элиш» [Текст] / И. Федорчук // Жанры в историко-литературном процессе. — СПб., 2008. — Вып. 4. — С. 218—225. — Библиогр. : с. 225.

2957. Фефёлова, Наталия Николаевна. «Моей судьбы девятый вал...» [Текст] : Коломна в жизни и стихах А. А. Ахматовой / Наталия Фефёлова [и др.] // Литература в школе. — 2008. — № 3. — С. 46—48. — Ил.

Коломенская земля оставила особый след в стихах и душе Ахматовой. Она посещала Старки (село возле Коломны) по приглашению С. Шервинского (писателя, переводчика). Летом 1936 года — провела целую неделю в гостях. В этот период посещала Коломну, прошла по узким улицам Коломенского Кремля, любовалась древними храмами. Посвятила Коломне стихи «Под Коломной». Также гостила Ахматова в Старках у С. Шервинского в 1952 и 1956 годах и в тот период написала цикл «Шиповник цветёт». Музыкальный лейтмотив цикла под влиянием Чакони Баха, которую играл зять Шервинского.

2958. Франко, Галина. «Личное дело» Анны Ахматовой [Текст] / Галина Франко // Искусство в школе. — 2008. — № 5 (Нояб.). — С. 22—25.

О документальном фильме «Личное дело» Анны Ахматовой режиссёра Семёна Давидовича Арановича, посвященного 100-летию со дня рождения великого поэта.

2959. Фрумкина, Ревекка. Вакансия памяти [Текст] / Ревекка Фрумкина // Новый мир. — 2008. — № 5. — С. 160—168.

О художественном творчестве с точки зрения психиатрии. Статья Ревекки Фрумкиной посвящена проблеме «талант и безумие». Она пишет: «Анна Ахматова была человеком трезвого и проницательного ума, но страдала агорафобией — боязнью открытого пространства, не всегда без посторонней помощи могла перейти улицу».

2960. Халфин, Юлий. Два лика ахматовской музыки [Текст] / Юлий Халфин // Вопросы литературы. — 2008. — № 3. — С. 135—161. — Библиогр. в сносках.

Автор рассматривает поэтические лики Ахматовой: два лика ахматовской музыки — Светлая и Скорбная. «Между двумя её музами, как и между двумя её отношениями к прошлому, в душе автора шла непрерывная борьба»... Самая характерная черта ахматовской музыки — мужество. Поэт у Ахматовой «не народа водитель, а человек, который несет на себе всеобщее горе и несет ответственность за всеобщий мир. Он — боль мира и зеркало его...».

2961. Халфин, Юлий. Родная земля [Текст] : размышление над стихотворением Анны Ахматовой / Юлий Халфин // Литература — Первое сентября. — 2008. — № 14. — С. 23—25.

Размышление над стихотворением Анны Ахматовой «Родная земля». Автор проводит аналогии со стихами о Родине других поэтов : Лермонтова, Есенина, Мандельштама и др. Особенность ахматовского произведения о родине.

2962. Хомяков, С. А. В поисках невидимки... [Текст] : (к вопросу о присутствии М. И. Цветаевой в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой) / С. А. Хомяков // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. — 2008. — № 7 (25). — С. 105—109.

2963. «Царскосельская проказница» или «прокаженная» [Текст] // Читаем вместе. — 2008. — № 3. — С. 14. — Рец. на кн.: Ахматова без глянца / сост. П. Фокин. — СПб. : Амфора, 2007. — 473 с.

Критическая оценка журналом книги об А. Ахматовой «Ахматова без глянца», изданной по проекту Павла Фокина.

2964. Цивьян, Т. В. Кассандра, Дидона, Федра [Текст] : Античные героини — двойники Ахматовой / Т. В. Цивьян // Цивьян Т. В. Язык: тема и вариации. — Москва, 2008. — Кн. 2. — С. 306—319.

2965. Цивьян, Т. В. Об одной ахматовской глоссе [Текст] : Окарина / Т. В. Цивьян // Цивьян Т. В. Язык : тема и вариации. — Москва, 2008. — Кн. 2. — С. 320—327.

Комментарий к стихотворению А. А. Ахматовой «Потускнел на небе синий лак...».

2966. Чалмаев, В. А. «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы XIX и XX веков [Текст] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. — 2008. — № 3. — С. 20—23.

Цикл обзорных статей по творчеству русских писателей и поэтов, среди которых А. А. Ахматова.

2967. Чернецкая, Галина. Юным посетителям Фонтанного дома [Текст] / Галина Чернецкая // Музей. — 2008. — № 3. — С. 63—68. — 9 фот.

Об интерактивных выставочных проектах для детей и подростков музея в Фонтанном доме А. А. Ахматовой.

2968. Черных, Вадим Алексеевич. «Дорога не скажу куда...» [Текст] : (анализ стихотворения Анны Ахматовой «Приморский сонет») / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 34—47.

Тематическое и образное содержание стихотворения, его философский смысл соотносены с проблемой специфики формы сонета и историей его создания.

2969. Черных, Вадим Алексеевич. Труды по творчеству А. Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 250—255.

Библиографическое описание работ В. А. Черных в области ахматоведения.

2970. Чижонкова, Л. В. Императивы Анны Ахматовой [Текст] : диалог с миром / Л. В. Чижонкова // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. — 2008. — № 9 (13). — С. 69—73.

Семантика императива в поэтическом тексте рассматривается в отношении к типу адресата и образу жанра (молитвы, плача, причитания, заговора, заклинания, пожелания, заповеди). Прослеживается осложнение побуждения другими модальными значениями. Отмечается роль императива в раскрытии основных лирических тем, выражении авторских оценок, формировании общей авторской позиции.

2971. Шевчук, Ю. В. Тема судьбы поэта и истории Отечества в поздней лирике Анны Ахматовой [Текст] / Ю. В. Шевчук // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 97—116.

А. Ахматова в лирике 1950—1960 гг. размышляет о собственной жизни, которая проходила на фоне главных событий отечественной истории XX века. Трагическим героем эпохи тоталитаризма является художник. А. Ахматова возвращается к политическим темам (эмиграции, сталинских репрессий, послевоенного запрета ленинградских журналов), подводит итоги полувекового противостояния власти, пишет о моральной победе лирической героини над судьбой.

2972. Шевчук, Ю. В. Трагическое как проблема литературоведения [Текст] : (анализ стихотворения А. Ахматовой «Предыстория») / Ю. В. Шевчук // Вестник Башкирского университета. — 2008. — Т. 13, № 3. — С. 506—511. — Библиогр.: с. 511.

Предпринята попытка разработки проблемы стилеобразующей функции трагического. Предлагается разбор стихотворения Анны Ахматовой «Предыстория». Анализируется композиция образов, строфика, стилистика произведения.

2973. Шелудько, Валентина. Что читала Ахматова [Текст] / Валентина Шелудько // Библиотека : Москва-Запад. — 2008. — № 2 (май). — С. 3.

Представлен анализ круга чтения Анны Ахматовой на основе дневниковых записей поэта, воспоминаний людей, близко знавших её.

2974. Шелудько, Валентина. «Я всех на земле виноватей...» [Текст] / Валентина Шелудько // Библиотека : Москва-Запад. — 2008. — № 2 (май). — С. 3.

Обзор рецензий на книгу Тамары Катаевой «Анти-Ахматова», открывшей новую антиахматовскую кампанию.

2975. Шубинский, Валерий. Битва мифов [Текст] / Валерий Шубинский // Новое литературное обозрение. — 2008. — № 1. — С. 300—313. — Рец. на кн.: Карохин Л. Ф. Сергей Есенин и Анна Ахматова. — СПб. : Облик, 2001. — 107 с.

2976. Шульдишова, А. А. Музыкальные образы в поэтических произведениях А. Ахматовой и А. Блока [Текст] : вопросы современного изучения / А. А. Шульдишова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 237—249.

В работе сделана попытка выявления и систематизации музыкальных образов в поэтических текстах А. Блока и А. Ахматовой, которые воплощают в себе соответствующие звуковые эффекты и отображаются в нашем воображении рядом звуковых картин. Выявлены пути интерпретации поэтического текста с точки зрения смысловой организации. Проведено сопоставление поэтических образов с музыкальными, направленными на выявление нюансов, что согласуется с идейно-художественным замыслом стихотворения в целом.

2977. Эйхенбаум, Борис. Анна Ахматова. Опыт анализа [Текст] : (отрывок из статьи) / Борис Эйхенбаум // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 303—312.

Борис Михайлович Эйхенбаум (1886—1959) — литературовед, один из первых критиков Анны Ахматовой. В статье представлен анализ пяти стихотворных сборников Ахматовой. Он отмечает её родство с поэзией А. Баратынского, Ф. Тютчева, И. Анненского, с фольклором. Он пишет: «Появление церковных и библейских мотивов было воспринято нами не как простое расширение лирических тем, а тоже как развитие сюжета — как дальнейшая судьба героини».

2009 год

2978. Абелюк, Е. С. Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889—1966) [Текст] / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов // История русской литературы XX века: кн. для просвещённых учителей и учеников : в 2 кн. Кн. 1. Начало XX века. — Москва, 2009. — С. 171—202 : ил., фото.

В главе, посвященной Анне Ахматовой, есть краткая автобиография «Коротко о себе», история создания и значение лирических циклов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Анно Domini», поэм «Реквием» и «Поэма без героя». Особое внимание авторы уделили периодам Великой Отечественной войны и 1946 года, когда началась травля Ахматовой, с выхода того злосчастного Постановления ЦК ВКП(б). В дополнение к основной канве материалов о поэте авторы знакомят читателя с мнениями современников о творчестве поэта. Статья дополнена фактографическими ссылками и примечаниями. Также выстроен визуальный ряд с помощью рисунков и фотографий самой Ахматовой и ее окружения.

2979. Алипова, Екатерина. Другая Ахматова [Текст] : 120 лет назад родилась Анна Ахматова (1889—1966) / Екатерина Алипова ; авт. цитат Лидия Гинзбург, Алексей Баталов, Александр Блок ; худож. Е. Данько, Н. Альтман // Отечество. — 2009. — № 5. — С. 3—5 : 2 фот., 2 портр.

Два разных образа великого русского поэта А. А. Ахматовой. Последние годы Ахматовой в воспоминаниях актёра Алексея Баталова.

2980. Альперина, Сусанна. Алла об Анне [Текст] / Сусанна Альперина // Российская газета. — 2009. — 25 июня. — С. 37.

Беседа с Аллой Марченко, автором книги «Ахматова: жизнь» — единственной книгой биографической прозы, вошедшей в 2009 году в «шорт-лист» Национальной литературной премии «Большая книга».

2981. Анна Андреевна [Текст] / подг. С. Дмитренко // Литература (ПС). — 2009. — № 12. — С. 10—11.

Высказывания друзей, соратников, современников об Анне Ахматовой в связи со 120-летием со дня её рождения.

2982. Аннинский, Лев Александрович. Анна Ахматова [Текст] : «...в Россию пришла ниоткуда» // Аннинский Лев Александрович. Красный век : эпоха и ее поэты. — Москва : ПРОЗАиК, 2009. — С. 136—152 : фот. (1).

2983. Арнольд, И. В. Религиозная лексика в произведениях А. А. Ахматовой [Текст] / И. В. Арнольд // Вопросы германской и романской филологии. — СПб., 2009. — Вып. 5. — С. 42—52.

2984. Архипов, Юрий. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) [Текст] : [рецензии] / Юрий Архипов // У книжной полки. — 2009. — №3. — С. 89—91 : портр. — (Любимый поэт).
Обзор новых книг об А. А. Ахматовой.

2985. Архипов, Юрий. В то время я гостила на земле [Текст] / Юрий Архипов // Литературная Россия. — 2009. — № 36. — С. 6.
Обзор книг об А. А. Ахматовой, вышедших в 2009 г.

2986. Асварищ, Борис. Перчатка Ахматовой [Текст] / Борис Асварищ // Новый мир искусства. — 2009. — № 2. — С. 63.

Стихотворение «Песня последней встречи» А. А. Ахматовой как отклик на рисунок художника А. Е. Яковлева (1887—1938), опубликованный в журнале «Сатирикон».

2987. Ахвердян, Г. Р. О стихотворении Анны Ахматовой «Отрывок» [Текст] : («...И мне показалось, что это огни...») / Г. Р. Ахвердян // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 182—185.

«Отрывок» (1959) Анны Ахматовой прочитывается в смысловом ключе «Газеллы» Н. В. Недоброво.

2988. Ахматова : правда и вымысел [Текст] // Читаем вместе. — 2009. — № 6. — С. 15. — (Почитаем? Мемуары / Биографии). — Рец. на кн.: Марченко А. Ахматова : жизнь / А. Марченко. — Москва : АСТ: Астрель, 2009. — 672 с.

2989. Базылова, Л. А. Концепт дом в индивидуально-авторской картине мира А. Ахматовой [Текст] / Л. А. Базылова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2009. — № 6. — С. 202—209.

Статья посвящена описанию некоторых сторон языковой репрезентации концепта Дом, одной из важнейших культурных, ментальных, языковых констант в русской национальной и художественной концептосферах. Рассматривается отражение данного концепта в поэтических текстах А. Ахматовой и, используя принцип полевой модели, выявляются входящие в его структуру микрополя, а также средства их образной языковой репрезентации.

2990. Бай, Е. Анна Ахматова и Великая Отечественная война [Текст] / Е. Бай // Вопросы гуманитарных наук. — 2009. — №6 (44). — С. 134—135.
О поэзии А. А. Ахматовой 1941—1945 гг.

2991. Бай, Е. Немного о христианском мировосприятии в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Е. Бай // Вопросы филологических наук. — 2009. — № 6. — С. 7—8.

2992. Баканова, И. В. «Хожения» Павла Лукницкого [Текст] : жанр и судьба / И. В. Баканова // Вестник РГГУ = RGGU bull. — 2009. — № 15. — С. 211—223.

Дневники, биографические хроники, архивные материалы по истории русской культуры XX в. в творческом наследии П. Н. Лукницкого. А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв в трудах П. Н. Лукницкого.

2993. Барклай, И. Е. К вопросу об изучении поэмы «Реквием» Анны Ахматовой в американской аудитории [Текст] / И. Е. Барклай // Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: проблемы филологии и межкультурной коммуникации : [сборник статей] / Моск. гуманитар. ин-т им. Е. Р. Дашковой. Международные Дашковские чтения (15 марта 2009; Москва)). — Москва : Московский гуманитарный институт имени Е. Р. Дашковой, 2010. — С. 198—200.

2994. Басалаева, Надежда. Миры смыслов в пространстве времен и культур [Текст] : «Реквием» Б. Тищенко на стихи А. Ахматовой / Надежда Басалаева // Музыка и время. — 2009. — № 1. — С. 19—24.

Работа лауреата XVIII Всероссийского конкурса научных работ студентов в области музыковедения, обладателя почетного диплома о концепции «Реквиема» Ахматовой Б. Тищенко.

2995. Басинский, Павел. «Я научила женщин говорить» [Текст] / Павел Басинский // Российская газета. — 2009. — 23 июня. — С. 12.

Статья к 120-летию со дня рождения великого поэта Анны Ахматовой. Автор подчеркивает точное определение существа поэзии Ахматовой, данное когда-то Осипом Мандельштамом и выраженное в словах самой Ахматовой «Я научила женщин говорить...».

2996. Бердникова, Т. В. Стилизация разговорно-речевой поэтики в поэтическом диалоге у А. А. Ахматовой [Текст] / Т. В. Бердникова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. — 2009. — Т. 9. — № 4. — С. 14—17.

Выделяются лексические и синтаксические элементы разговорной речи в поэтическом тексте как особенности стилизации живой речи в лирике А. Ахматовой.

2997. Бердникова, Т. В. Функции диалога в поэтическом тексте [Текст] : (на материале лирики А. А. Ахматовой и И. Ф. Анненского) / Т. В. Бердникова // Виноградовские чтения. Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя, 12–14 ноября 2009 г. : [в 5-ти т.] / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ ВПО г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т», Фил. фак. ; [орг. ком. конф. : В. В. Рябов, Е. Н. Геворкян, В. А. Коханова, Т. Г. Чеснокова, С. А. Джанумов, Б. А. Гиленсон, Е. Ф. Киров, Н. Л. Огуречникова ; отв. ред. С. А. Джанумов ; ред.-сост. И. И. Матвеева]. — Москва, 2009. — Т. 2. — С. 43—46.

2998. Бердникова, Т. В. Цитата в лирике А. А. Ахматовой как знак интертекстуальности [Текст] / Т. В. Бердникова // Словоупотребление и стиль писателя. — СПб., 2009. — Вып. 4. — С. 100—105.

2999. Берлин, Исая. «...Если бы вдруг позвонил Евгений Онегин или Тарас Бульба» [Текст] : переписка сэра Исая Берлина с Лидией Чуковской / Исая Берлин, Лидия Чуковская ; подгот. текста, вступ. и примеч. Елены Чуковской // Новый мир. — 2009. — № 12. — С. 148—173.

Оксфордский профессор, философ и дипломат Исая Берлин (1909—1997), персонаж ахматовской «Поэмы без героя», легендарный «Гость из будущего», адресат многих ахматовских стихов, встречался с Лидией Корнеевной Чуковской (1907—1996), писателем, поэтом и другом А. А. Ахматовой, автором «Записок об Анне Ахматовой» в марте 1988 года. До встречи, с 1972 года, они переписывались по поводу трудов Корнея Ивановича Чуковского, посланных Берлину и публикации «Записок об Анне Ахматовой». В архиве Чуковской сохранилось 7 писем И. Берлина, с 1975 года они хранятся в РГАЛИ. 13 писем Л. К. Чуковской хранятся в Оксфорде и печатаются по ксерокопиям, предоставленным попечителем фонда мистером Генри Харди.

3000. 120 лет со дня рождения великого русского поэта Анны Ахматовой [Текст] // Библиотека. Москва—Запад. — 2009. — № 2 (март). — С. 1.

В центральной библиотеке № 197 им. А. Ахматовой открыта галерея «Серебряный век», посвящённая 120 — летию со дня рождения поэта Анны Ахматовой. В ходе презентации представлена коллекция бюстов замечательных русских поэтов, выполненных художником-дизайнером Маратом Рахимовым: Н. Гумилёва, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Блока и А. Ахматовой.

3001. Биль, О. Н. Сравнение как способ репрезентации космического пространства в поэтических текстах первой половины XX в. [Текст] / О. Н. Биль // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. — 2009. — №3, ч. 1. — С. 70—73. — (Русский язык : история, современность и перспективы развития). — Библиогр.: с. 73 (8 назв.).

Проводится анализ поэтических текстов А. Ахматовой, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, И. Северянина первой половины XX в. Автор приходит к выводу о том, что в поэтических текстах наблюдается индивидуально-авторское использование космических наименований в структуре сравнения, что является одной из общих лингвостилистических тенденций, характерных для анализируемого периода.

3002. Бобров, А. А. Подмосковный шиповник [Текст] : [120 лет со дня рождения А. А. Ахматовой] / А. А. Бобров // Русский дом. — 2009. — № 6. — С. 52—53. — (Наше наследие).

Кратко о жизни и творчестве Анны Андреевны Ахматовой.

3003. Богомолов, Николай. Биографическое повествование как симптом [Текст] / Николай Богомолов // Знамя. — 2009. — № 9. — С. 198—204. — Библиогр. в примеч. — Рец. на кн. : Марченко А. Ахматова: жизнь / А. Марченко. — Москва: АСТ: Астрель, 2009. — ISSN 0130-1616.

Критическая рецензия на книгу Аллы Марченко «Ахматова: жизнь» (М.: АСТ: Астрель, 2009). Автор статьи пишет: «... поэт Анна Ахматова оказывается искусственно изъятая из большой русской культуры и помещенной в мир исключительно женских переживаний. Неслучайно и вся книга выстроена как рассказ об отношениях ее с мужьями и любовниками. И неслучайно все повествование обрывается на «Катастрофе сорок шестого года» — после этой главы следует уже только двадцатистраничный эпилог. «Мне подменили жизнь», — вот, пожалуй, что должна была бы сказать Ахматова, прочитай она книгу Аллы Марченко».

3004. Боровская, А. А. Структурообразующая функция «пушкинского текста» в цикле А. Ахматовой «В Царском селе» [Текст] / А. А. Боровская // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. — 2009. — № 8 (38). — С. 84—88.

Под «пушкинским текстом» в творчестве А. Ахматовой автор понимает некое семантическое единство, обуславливающее функционирование в границах творческой системы А. Ахматовой различных образов, мотивов, реминисценций, аллюзий, восходящих к пушкинским произведениям, с одной стороны, и формирование целостного восприятия образа А. Пушкина и его творчества А. Ахматовой, с другой.

3005. Борщевская, Марианна. Анна Ахматова [Текст]: материалы из хрестоматии для школьников / Марианна Борщевская // Литература — Первое сентября. — 2009. — № 12. — С. 22, 27—30.

Фрагмент из учебной хрестоматии, разработанной словесниками гимназии № 13 Нижнего Новгорода. Содержит практический материал, сопровождается вопросами и заданиями для самостоятельной работы с этим материалом.

3006. Ботанова, Е. С. Петербургский текст А. А. Ахматовой в Англии [Текст] / Е. С. Ботанова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2009. — Т. 11. — № 4(4). — С. 464—466.

Статья посвящена восприятию творчества А. А. Ахматовой в Англии в годы «оттепели», когда возникали первые контакты зарубежных литераторов с поэтом. Критики Великобритании отмечали особую сложность в процессе перевода при попытке передать интонации ахматовской фразы, её тонкость, психологизм.

3007. Ботанова, Е. С. Петербургские небо, солнце, звёзды и луна в лирике А. А. Ахматовой [Текст] : (оригинальный текст и перевод на английский язык) / Е. С. Ботанова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2009. — Т. 11. — № 4 (4). — С. 990—993.

В данной статье предпринята попытка рассмотреть в рамках петербургского текста А. А. Ахматовой солярно-лунарно-астральные образы, запечатлённые в её ранней лирике, а также их своеобразие в переводах ахматовских стихотворений на английский язык; об этом ахматоведы ещё не писали.

3008. Бражук, М. А. Основные подходы к описанию эмоциональной лексики в стихах А. Ахматовой [Текст] / М. А. Бражук // Вестник Вятского государственного университета. — 2009. — Т. 2. — № 3. — С. 131—133.

В статье представлены результаты исследования проблемы описания эмоциональной лексики в стихах А. Ахматовой. Методика описания предопределена лексикографическим и метафорическим подходами. Рассматриваются прототипические ситуации, эмоции объединяются в лексико-семантические группы, оценивается контекст. Главный вывод — сочетаемость названий эмоций диктуется образными представлениями, подчиненными миру души.

3009. Бурдина, С. В. Парадоксы хронотопа в «Реквиеме» А. Ахматовой [Текст] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. — 2009. — Вып. 6. — С. 60—65. — Сер. Российская и зарубежная филология. — Библиогр.: с. 65.

В статье выявляются некоторые закономерности моделирования хронотопа в «Реквиеме» А. Ахматовой. Доказывается, что и время и пространство поэмы организовано специфическим образом — парадоксально. Во-первых, будучи максимально разомкнутыми, открытыми, художественное время и пространство этой поэмы оказываются одновременно и предельно спрессованными, уплотненными. Во-вторых, если прошедшее время в поэме предстает как динамичное, стремительно развивающееся, то настоящее может быть охарактеризовано как статичное, застывшее, неподвижное. Ощущение стремительности движения времени и — одновременно — его неподвижности, статичности, художественно воплощенное в «Реквиеме», было самым устойчивым ощущением эпохи сталинских репрессий. Обе тенденции окончательно закрепляют представление о системе времени-пространстве «Реквиема» как уникальной.

3010. Быков, Дмитрий Львович. Могу [Текст] : К 120-летию со дня рождения Анны Ахматовой / Д. Л. Быков // Русская жизнь : За две недели. — 2009. — №11—12 (50). — С. 62—66.

3011. Валикова, Дарья. Выбор будущего [Текст] / Дарья Валикова // Классное руководство и воспитание школьников. — 2009. — № 1. — С. 36—38.

Испытания и стойкость Анны Ахматовой.

3012. Васильев, Виталий. Последний царскосел [Текст] : памяти создателя первого музея А. А. Ахматовой / Виталий Васильев // Столицы и усадьбы. Журнал красивой жизни. Возрождая традиции : литературно-художественный культурно-исторический журнал. — 2009. — № 7. — С. 130—133 : цв. ил.

О создателе первого в стране музея А. А. Ахматовой — Умникове Сергее Дмитриевиче, Почетном гражданине г. Пушкина, лауреате Царскосельской премии.

3013. Виравовская, Т. И. «О, муза плача, прекраснейшая из муз!» [Текст] : литературная композиция / Т. И. Виравовская // Читаем, учимся, играем. — 2009. — № 5. — С. 18—26.

Сценарий, посвященный жизни и творчеству А. А. Ахматовой.

3014. Виравовская, Т. И. «Одари меня горькою славою» [Текст] : литературный вечер / Т. И. Виравовская // Читаем, учимся, играем. — 2009. — №2. — С. 63—67.

Сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству А. А. Ахматовой.

3015. Власова, О. Б. Сравнение как инструмент фрейминга [Текст] : (на материале дореволюционной поэзии А. А. Ахматовой) / О. Б. Власова // Вестник Тверского государственного университета. — 2009. — №23. — (Филология). — С. 136—140. — (Лингвистика).
Использование приема сравнения А. А. Ахматовой в дореволюционной поэзии.

3016. Герасимов, Николай. Ханна Ахматова [Текст] / Николай Герасимов // Комсомольская правда. — 2009. — 23 июня. — С. 20.

23 июня отмечается 120-летие со дня рождения великой русской поэтессы Анны Ахматовой. На ММКФ показали фильм «Татарская княжна», где Анну сыграла немка Ханна Шигулла.

3017. Герштейн, Эмма Григорьевна. Из записок об Анне Ахматовой [Текст] / Эмма Герштейн ; пуб. и вступ. статья С. А. Надеева // Знамя. — 2009. — №1. — С. 147—171.

Эмма Григорьевна Герштейн (1903—2002) — российский литературовед, с юности дружила со Львом Николаевичем Гумилёвым и с Анной Андреевной Ахматовой. Живя в Москве, она часто встречалась с Ахматовой. Публикуются еще не опубликованные записки об Анне Ахматовой, которые Герштейн диктовала своему секретарю в 2000—2001 годы. В них продолжают воспоминания об А. Ахматовой, Н. Гумилёве, их взаимоотношениях. Она подтверждает мысль, что возможно единственной любовью Ахматовой был Борис Анреп.

3018. Гончарова, Нина. «Исповедь дочери века» Анны Ахматовой [Текст] / Нина Гончарова // Юность. — 2009. — № 11. — С. 51—64.

Присутствие французской литературной традиции в поэзии А. А. Ахматовой (А. де Мюссе, Ш. Бодлер, П. Верлен).

3019. Гончарова, Нина. Кукушка — птица апокалиптическая / Нина Гончарова // Русский язык и литература для школьников. — 2009. — № 5. — С. 41—44. — (Живое слово). — Библиогр.: с. 44

Учимся читать стихи : А. Ахматова.

3020. Гончарова, Нина. О жанровой природе ахматовских «Слов» [Текст] : к 120-летию Анны Ахматовой / Нина Гончарова // Литературная учеба. — 2009. — № 4. — С. 124—141. — Библиогр. в примеч.

В 1960-е годы Ахматова написала пять небольших прозаических вещей. Анализ ахматовских «Слов» позволяет выявить ряд свойственных им всем закономерностей. Объяснить этот феномен одним совпадением нельзя — Ахматова сознательно создала эти пять текстов в одном ключе и в одном, по мнению автора статьи, жанре.

3021. Гончарова, Нина. Учимся читать стихи [Текст] : А. Ахматова / Нина Гончарова // Русский язык и литература для школьников. — 2009. — № 8. — С. 43—46. — Библиогр.: с. 46.

Методика преподавания творчества Анны Ахматовой в школе.

3022. Горелик, Михаил. Жена Лота [Текст] / Михаил Горелик // Новое время. — 2006. — № 9. — С. 36—38. — (Культура) (Дата); см. также: Студия. — 2009. — № 13.

О жизни и творчестве Анны Ахматовой. Автор цитирует и оценивает стихотворения А. А. Ахматовой и начинает со знаменитого «Родная земля», написанного в 1961 году. «Лотова жена» — одно из трёх стихотворений библейского цикла, посвящённого женщинам.

3023. Грибков–Майский, В. «Я умру в крещенские морозы...» [Текст] : О скорбных пророчествах поэтов / В. Грибков–Майский // НГ EX LIBRIS : прил. к «Независимой газ.» — 2009. — 15 окт. — С. 5.

3024. Григорович, И. П. К постановке вопроса о традиции Е. Баратынского в творчестве А. Ахматовой [Текст] / И. П. Григорович // Печать и слово Санкт–Петербурга : петербургские чтения — 2009 : сборник научных трудов : [в 2 ч.] Ч. 2 / Федер. агентство по образованию Рос. Федерации, С.–Петербург. гос. ун–т технологии и дизайна, Сев.–Зап. Ин–т печати ; [сост. и науч. ред. Е. М. Таборисская]. — Санкт–Петербург : СПГУТД, 2010. — С. 39—52.

3025. Гурболик, Ольга. «Здесь все меня переживёт...» [Текст] : 120 лет со дня рождения Анны Ахматовой / Ольга Гурболик // Библиополе. — 2009. — № 6. — С. 33—37; № 7. — С. 46—49. — (Копилка. Юбилеры).

Страницы биографии, характеристика творчества и обзор издания сочинений Анны Ахматовой.

3026. Дардыкина, Наталья. ОНИ и Анна [Текст] : Ахматова и её мужчины среди финалистов литературной премии / Наталья Дардыкина // Московский комсомолец. — 2009. — 24 ноября. — С. 16.

Книга Аллы Марченко «Ахматова: жизнь» вышла в финал литературной премии «Большая книга» за 2009 год. Автор анализирует содержание книги, сосредоточив внимание на описанные Марченко сердечные увлечения Ахматовой (Гумилев, Модильяни, Лурье, Анреп, Шилейко, Гаршин).

3027. Демидова, Алла. Ахматовские зеркала. Комментарий актрисы [Текст] : (готовится к печати в издательстве «ПрозаиК») // У книжной полки : журнал для библиотек. — 2009. — № 1. — С. 103—104. — 1 ил.

Актриса, исполнявшая произведения А. А. Ахматовой со сцены, — о своем отношении к «Поэме без героя». Отрывок из новой книги (2-го издания «Ахматовские зеркала», 2009 г.).

3028. Демидова, Алла. «Мне жалко молодых» [Текст] / Алла Демидова ; беседу вела Арина Абросимова // Литературная газета. — 2009. — 23—29 сентября. — С. 9.

Интервью с известной российской актрисой Аллой Демидовой, автором книги «Ахматовские зеркала» о миссии актёра в современной жизни, об отношении к драматургии, о её писательском труде, о том, что в «безумной гонке нашего времени» спасает «ощущение души и самообразование». Она много лет по крупицам собирала материал об Ахматовой, используя формулу Набокова, по которой написаны «Комментарии к «Евгению Онегину»». Так Демидова создала книгу о поэте. Отказалась подавать книгу на рецензию Тименчику. «Во-первых, я знаю больше, чем Тименчик, а во-вторых, пишу совершенно другим языком».

3029. Державина, В. Ф. Улица детства Ани Горенко [Текст] / В. Ф. Державина // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 247—258.

Улица Соборная, дом Семёнова в Севастополе, на которой зимою жила Аня Горенко в девять лет.

3030. Дзуцева, Н. В. «Да и отрывок ли это?» [Текст] : (К проблеме «тайнописи» А. Ахматовой : пушкинский след) / Н. В. Дзуцева // «Слово — чистое веселье..» : сборник статей в честь А. Б. Пеньковского / Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова ; отв. ред. А. М. Молдован. — Москва : Языки славянской культуры, 2009. — С. 257—268.

Взаимосвязь художественных особенностей поэзии А. А. Ахматовой и её пушкиноведческих штудий: преобладание жанра фрагмента в лирике Ахматовой и её гипотеза о завершенности неоконченных пушкинских прозаических отрывков.

3031. Дмитриев, Леонид. Тихий праздник «городской сумасшедшей» [Текст] / Леонид Дмитриев // Культура. — 2009. — 2—8 июля. — С. 4.

Статья к 120-летию со дня рождения великого русского поэта Анны Ахматовой в которой автор, высоко оценивая её творчество, жалеет о том, что поэзия Ахматовой спустя сорок с лишним лет после её смерти не была широко востребована и нужен другой читатель, воспитанный иным временем. Новый читатель обратится «ко всему, что было написано Ахматовой, и услышит там редкостный по чистоте и мелодичности звук ушедшего Серебряного века...».

3032. Дорофеева, Т. В. Архитектоническое своеобразие сборника лирики А. А. Ахматовой «Вечер» [Текст] / Т. В. Дорофеева // Русское литературоведение на современном этапе. — Москва, 2009. — С. 326—329.

3033. Дякина, А. А. «История души человеческой» в ранней лирике А. Ахматовой [Текст] : (к проблеме преемственности лермонтовской традиции) / А. А. Дякина // Филологос. — 2009. — № 1—2 (5). — С. 182—190.

В статье рассматривается особенность восприятия А. Ахматовой Серебряного века одного из главных мотивов творчества Лермонтова. Материалом исследования избраны произведения Ахматовой, объединённые в сборниках «Вечер», «Чётки», «Белая стая». Автор статьи раскрывает развитие души лирической героини этих стихов.

3034. Евтушенко, Евгений. Рейган и Ахматова [Текст] / Евгений Евтушенко // Итоги. — 2009. — № 5. — С. 20—22.

Воспоминания известного российского поэта Евгения Александровича Евтушенко, присутствовавшего на ужине в честь президента США Рональда Рейгана, приехавшего в СССР во времена разрядки российско-американских отношений. Яркое впечатление Рейган оставил как декламатор, с такими высокими чувствами он читал стихотворение Анны Ахматовой: «Его голос то гремел, как гром разгневанной грозы, превращался то в умиротворяющий лепет листьев, то в убаюкивающий шелест волн моря, успокоившихся после шторма...».

3035. Елисеев, Глеб. Недорассказанное об Ахматовой [Текст] / Глеб Елисеев // Москва. — 2009. — №4. — С. 213—214. — Рец. на кн. : Коваленко С. А. Анна Ахматова. — Москва : Молодая гвардия, 2009. — (Жизнь замечательных людей. Вып. 1114).

Рецензент отмечает, что при чтении книги не отпускает чувство досады на несправедливость судьбы, не давшей автору довершить начатое (в связи со смертью). Автор стремилась вложить в текст все самое значимое из предыдущих работ об Ахматовой, внимательно анализирует творчество поэта. Вместе с тем, отмечены отдельные недостатки. «Перед нами предстает реальный образ Ахматовой, не заиконенный и не обезображенный карикатурным описанием».

3036. Елисеев, Глеб. Честная книга об Анне Ахматовой [Текст] / Глеб Елисеев // Свой : журн. для просвещ. консерватора от Никиты Михалкова : междунаро. информ. ил. журн. — 2009. — № 2. — С. 118 : фот. цв. (1).

Рец. на кн. : Коваленко, Светлана Алексеевна. Анна Ахматова / Светлана Алексеевна Коваленко. — Москва : Молодая гвардия. — 2009. — 347 с.

3037. Емельянов, В. В. «Поэма без героя» и вавилонский ритуал АКИТУ [Текст] : (Об одной гипотезе В.

Н. Топорова) // Asiatica : Труды по философии и культурам Востока. — СПб, 2009. — Вып. 3. — С. 22—48.

Уточнение гипотезы В. Топорова, установившего связь художественной структуры «Поэмы без героя» с вавилонским ритуалом празднования Нового года («акиту»). Примечание: Топоров В. «"Поэма без героя" в ритуальном аспекте» // Анна Ахматова и русская культура начала XX века». — Москва, 1989.

3038. Ермакова, А. Лирическая книга А. Ахматовой «Вечер» [Текст] : флоропоэтика / А. Ермакова // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. — 2009. — № 9. — С. 129—139.

В статье исследована специфика языка цветов первой лирической книги А.А. Ахматовой «Вечер», описана символика цветов и выявлен ее мифологический подтекст.

3039. Ермакова, Ю. В. Функции собственных именований в художественном тексте [Текст] : (на материале лирики А. А. Ахматовой 1911—1920 гг.) / Ю. В. Ермакова // Грани познания. — 2009. — № 1 (2). — С. 16—19.

Рассматривается индивидуально-авторская специфика использования собственных именований А. Ахматовой. Выявляются основные функции онимов в стихотворениях, образующих раннюю лирику поэта. Анализируются топонимы, в особую линию выделены топонимы линии Петербурга, онимы сакрального характера, антропонимы.

3040. Ерохина, И. В. Образы боярыни Морозовой и протопопа Аввакума в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (к вопросу о формировании семантической многоуровневости текста) / И. В. Ерохина // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. — 2009. — № 1. — С. 250—255.

Рассматривается подтекстуальный слой в поэме А. А. Ахматовой «Реквием», связанный с тематикой русского раскола XVII века. Делаются выводы о возможном влиянии на поэму как личности протопопа Аввакума, так и его литературного творчества.

3041. Завадская, А. В. Концепт «любовь» в поэзии А. Ахматовой [Текст] / А. В. Завадская, Э. Р. Ишемгулова // Язык — текст — дискурс : традиции и новаторство. Материалы международной лингвистической конференции; Федеральное агентство по образованию ; Самарский государственный университет, Самарский научный центр Российской академии наук. — 2009. — С. 111— 115.

3042. Завгородняя, О. Севастопольские адреса Анны Ахматовой [Текст] / О. Завгородняя // Литературная газета+Курьер культуры : Крым—Севастополь. — 2009. — 11—24 июня. — С. 6

3043. Заозерская, Анжелика. «Счастье — это когда уходит боль» [Текст] : знаменитая актриса написала книгу об ахматовской «Поэме без героя» / Анжелика Заозерская // Труд. — 2009. — 19 мая. — С. 18.

Накануне 120-летия поэта Анны Ахматовой вышло новое издание книги Аллы Демидовой «Ахматовские зеркала». Это личные ощущения актрисы и женщины, навеянные эпохальной «Поэмой без героя». В интервью «Труду» Алла Сергеевна рассказала о том, как давно она больна ахматовской поэзией: «В начале 70-х годов у Мити Покровского был знаменитый хор, который решил с моим участием сделать музыкальный спектакль по ахматовской «Поэме без героя». С тех пор я и заболела этой поэмой, хотела расшифровать её. Как известно, «Поэма» вбирает в себя весь культурный пласт — с 1913 года до конца жизни Ахматовой. В неё вошли все люди, которых знала Анна Андреевна. Я занималась «Поэмой» лет 30. Отдала свою рукопись одному издательству, которое неожиданно для меня заинтересовалось: «Какому ахматоведу посоветуете дать ваш труд на рецензию?» На что я ответила: «Я актриса, а не ученый-литератор, и поэтому в книге только мои мысли и ощущения, а не исследования...».

3044. Звягина, М. Ю. Апокрифы нового времени [Текст] : рецензия на книгу Т. Катаевой «Анти—Ахматова»/ М. Ю. Звягина // Вопросы лингвистики и литературоведения. — 2009. — № 2. — С. 65—69.

3045. Идрисова, Э. Т. Онтология личности в лирике А. Ахматовой [Текст] : эстетическая парадигма акмеизма и отступление от канонов / Э. Т. Идрисова // Культура как предмет междисциплинарных исследований : Материалы Международной научной конференции. Под общей ред. Ю. В. Петрова /Федеральное агентство по образованию, Томский гос. университет. — 2009. — С. 379— 385.

В настоящей статье обоснование нового взгляда на природу авторского сознания, закономерности художественного мышления в аспекте онтологии личности в лирике А. Ахматовой не является случайным. Не использованная до сих пор возможность интересна с позиций периодизации творчества, отражающей смену лирических способов осмысления мира.

3046. Исрапова, Ф. Х. Сюжет «поэзии на ходу» в цикле Анны Ахматовой «В Царском Селе» [Текст] / Ф. Х. Исрапова // Известия Смоленского государственного университета. — 2009. — Т. 4. — С. 15—23.

Статья касается проблемы поэтологического сюжета «поэзия на ходу» в цикле А. Ахматовой «В Царском Селе». Последовательный анализ трехчастного сюжета осуществляется в свете интересубъектных связей образа героини и интертекстуальных связей второго и третьего стихотворений цикла. «Игрушечная» безжизненность героини, ее желание обрести бессмертие в виде мраморной статуи сменяется в финале описанием царскосельской прогулки «смуглого

отрока» — Пушкина, который в качестве единственного в цикле «подвижного персонажа» (Ю. М. Лотман) осуществляет событие «поэзии на ходу».

3047. Каменская, Л. В. Лингвистический анализ текста стихотворения А. Ахматовой «Поэт» [Текст] : урок литературы в 11 классе / Л. В. Каменская // Учебный год. — 2009. — № 1 (33). — С. 61—64.

3048. Карлы, И. Э. Датировка и интерпретация [Текст] : (цикл А. Ахматовой «Венок мёртвым») / И. Э. Карлы // Известия Смоленского государственного университета. — 2009. — Т. 3. — С. 52—61.

В статье рассматривается смыслообразующая роль датировки. На примере цикла стихотворений А. Ахматовой «Венок мертвым» показано, что авторская датировка — один из важных смыслообразующих элементов, выдвигающий на первый план основные мотивы и позволяющий увидеть цикл в его целостности.

3049. Катина, В. К. Судьба Анания Пасхалиди / В. К. Катина //// Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 239—243.

Трагическая судьба Анания Пасхалиди, владельца дома в Севастополе, где жила юная Аня Горенко, могла отразиться в её стихах.

3050. Касимова, Альфия Рифхатовна. Лирический цикл как идиостилевая константа в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : на материале сборника «Тростник» / Альфия Касимова [Текст] // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2009. — Т. 15. — № 2. — С. 58—61. — (Филология). — Библиогр.: с. 61 (5 назв.)

Статья посвящена проблеме лирического цикла. Каждая циклообразующая рассматривается сквозь призму языка, представлены языковые уровни организации сложного единства цикла, что составляет актуальность и новизну исследования.

3051. Кац, Борис Аронович. «... и споет о священной мести...» [Текст] : ещё одна попытка прокомментировать стих из «Поэмы без героя» Анны Ахматовой / Борис Кац // Новое литературное обозрение. — 2009. — С. 295—302.

Аллюзии на оперу У. Джордано «Андре Шенье», подразумевающие трагическую судьбу А. Шенье и Н. С. Гумилёва, в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой.

3052. Кац, Борис Аронович. «... И споёт о священной мести...» [Текст]: ещё одна попытка прокомментировать стих из «Поэмы без героя» Анны Ахматовой / / Борис Кац // На рубеже двух столетий : Сб. в честь 60-летия А. В. Лаврова. — Москва, 2009. — С. 295—302.

3053. Кедров, Константин. Львиный коготь в лайковой перчатке [Текст] : 120 лет назад родилась Анна Ахматова / Константин Кедров // Известия. — 2009. — 23 июня. — С. 1, 10, 12.

Константин Александрович Кедров — поэт. К 120-летию Анны Ахматовой дает своё толкование участи Анны Ахматовой, которая была участю «всех крупных личностей, обманувших эпоху. К счастью Ахматова обманула всех по очереди: Гумилёва, Сталина, сэра Исая и «тьмы и тьмы» своих почитателей».

3054. Кихней, Л. Г. К проблеме диалога в лирике Анны Ахматовой [Текст] /Л. Г. Кихней, Т. С. Круглова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 113—134.

В статье исследуются диалогические аспекты лирики Анны Ахматовой. Впервые предлагается жанровая типология лирических обращений Ахматовой в зависимости от статуса и типа адресата. При этом оказывается, что выбор коммуникативной стратегии для автора одновременно является выбором жанровой формы.

3055. Кобзев, Н. А. Тайное и явное у А. Ахматовой и М. Волошина [Текст] (циклы «Шиповник цветет» и «Киммерийские сумерки») / Н. А. Кобзев // Творчество Максимилиана Волошина : Семантика. Поэтика. Контекст : сборник статей : [по материалам конференции, (Москва, 2007 г.,

посвященной 130-летию со дня рождения М. А. Волошина) / отв. ред. и сост. С. М. Пинаев]. — Москва : Азбуковник, 2009. — С. 222—231.

3056. Козубовская, Г. П. «Царскосельский текст» русской культуры: А. А. Ахматова и А. С. Пушкин [Текст] / Г. П. Козубовская // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. — 2009. — № 9. — С. 119—128. (200 лет со дня рождения А. С. Пушкина; 120 лет со дня рождения А. А. Ахматовой).

В статье исследуется «царскосельский текст» Ахматовой, трансформирующий пушкинские мотивы, выявляются коды и архетипы, организующие этот текст.

3057. Колесников, Андрей. Поэт и «менеджер» [Текст] / Андрей Колесников // Новое время. — 2009. — № 25 (120). — С. 38—41. — (История)

Об отношении И. В. Сталина к поэзии Анны Ахматовой.

3058. Колчина, Ж. Н. «Кулисы житнетворческого спектакля» [Текст] : миф и реальность в образе А. Ахматовой / Ж. Н. Колчина // Филологические студии. — Иваново, 2009. — Вып. 12. — С. 29—35

Образ А. А. Ахматовой в восприятии современников. В порядке полемики со статьей А. Жолковского «Анна Ахматова — пятьдесят лет спустя» («Звезда», 1996, № 9).

3059. Копылова, Вера. Анна Небесная [Текст] : 120 лет великому поэту : интервью с Аллой Марченко / Вера Копылова, Алла Марченко // Московский комсомолец. — 2009. — 23 июня. — С. 12.

Беседа с Аллой Марченко, литературоведом, критиком, автором книги «Ахматова: жизнь», которая вошла в десятку бестселлеров, в шорт-лист премии «Большая книга» и вызвала массу споров. Автор книги разъясняет некоторые негативные мнения о великом поэте и выделяет литературоведческие находки о поэте. Среди них — линия взаимоотношений с Николаем Гумилёвым.

3060. Корнилов, Владимир Николаевич. «Из-под каких развалин говорю...» [Текст] (Ахматова) / Владимир Корнилов // Корнилов Владимир Николаевич. Покуда над стихами плачут...: книга о русской лирике. — Москва : Время, 2009. — С. 377—390.

3061. Королева, Нина Валериановна. Анна Ахматова [Текст] : (очерк о жизни и творчестве) / Нина Королёва // Русские писатели. XX век. Биографический словарь. — Москва : «Просвещение», 2009. — С. 47—54.

3062. Королёва, Нина Валериановна. Анна Ахматова на Бежецкой земле [Текст] / Нина Королёва // Ахматова на Бежецкой земле. — Тверь : Изд. Филиала Гос. академии славянской культуры в г.Твери и Ассоциации творческих землячеств, 2009. — С. 228—231.

3063. Королёва, Нина Валериановна. «Я знаю женщину...» [Текст] : (женские образы в лирике Николая Гумилёва) : 120 годовщине со дня рождения Анны Ахматовой / Нина Королёва // Муза : Всероссийский литературный альманах. — 2009. — № 12. — С. 333—350.

120-й годовщине со дня рождения Анны Ахматовой посвящено эссе Нины Валериановны Королёвой. Она рассматривает образ Анны Ахматовой в творчестве её мужа поэта Николая Гумилёва. Как она пишет, стихотворение «Она» посвящено любимой женщине, но оно не о любви. Нина Королёва рассматривает любовную лирику Николая Гумилёва к разным женщинам, но чем больше она вчитывается в стихи Гумилёва, тем больше понимает, что в стихах о любви к разным женщинам, так или иначе проходит образ Анны Ахматовой.

3064. Котович, А. И. «Стихи о неизвестном солдате» О. Мандельштама и «Поэма без героя» А. Ахматовой [Текст] : попытка сопоставления / А. И. Котович // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 156—162. — Библиогр.: с. 162—163.

В статье представлен сопоставительный анализ «Поэмы без героя» А. Ахматовой и «Стихов о неизвестном солдате» О. Мандельштама. Обнаруживается сходство творческих историй двух текстов, а также раскрывается их общность на нескольких уровнях: жанровом, мотивно—образном, ритмическом, строфическом.

3065. Кочеткова, Наталья. «Писала о нём, а думала о своем» [Текст] : автор скандальной «Анти-Ахматовой» теперь выпустила книгу «Другой Пастернак» / Наталья Кочеткова, Тамара Катаева // Известия. — 2009. — 27—29 августа. — С. 11. (Московская неделя).

Интервью с Катаевой Тамарой, автором книги «Анти-Ахматова» и «Другой Пастернак». Ахматову она даже не читала. «Цветаева в моем представлении поэт, а Ахматова что-то вроде песенницы. Я её к вершине поэзии не отношу и не перечитываю». Пастернака она любит. Но, по мнению автора интервью, Пастернак в книге не очень привлекательный.

3066. Крайнева, Н. И. К проблемам текстологии произведений Анны Ахматовой [Текст] : о принципах установления критического текста «Поэмы без героя» / Н. И. Крайнева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2009. — № 114. — С. 155—164.

В статье рассматриваются проблемы публикации «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой, незавершенной и полностью не напечатанной при жизни автора. Вследствие отсутствия текста, отражающего последнюю авторскую волю, доказывается необходимость установления критического текста «Поэмы» и предлагается ряд положений, которым необходимо следовать при установлении текста, единого для разного типа изданий.

3067. Крайнева, Н. И. «Маленькие поэмы» — первые «попутчицы» «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] : история замысла и история текстов / Н. И. Крайнева // Русская литература. — Санкт-Петербург. — 2009. — № 4. — С. 159—166.

Произведения Анны Ахматовой 1940 года внутренне связаны между собой темой памяти, имеют прямые текстовые совпадения и затекстовые семантические параллели.

3068. Крайнева, Н. И. Незавершенное балетное либретто по «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] : из комментариев к рукописям / Н. И. Крайнева, О. Д. Филатова // Личность. Культура. Общество: журн. соц. и гум. наук. — 2009. — № 3 — С. 486—493. — Библиогр. в конце ст.

3069. Кричевская, Е. А. «Пришли и сказали : умер твой брат» [Текст] / Е. А. Кричевская // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 31—36.

Причины самоубийства брата А. А. Ахматовой Андрея Горенко в Афинах и обстоятельства его смерти.

3070. Кудрина, Н. В. Принципы отбора материала при составлении фразеологического словаря языка Анны Ахматовой [Текст] / Н. В. Кудрина // Проблемы истории, филологии, культуры. — 2009. — № 24. — С. 449—453.

Фразеология — одна из главных особенностей индивидуального поэтического стиля А. Ахматовой. Она даёт яркое представление о мировоззрениях поэта. Особенности, свойственные поэтическому тексту, определили выбор единиц для словаря.

3071. Кукрусова, Е. А. Особенности функционирования экспликаторов побудительной модальности в лирике А. Ахматовой [Текст] / Е. А. Кукрусова // Семантические процессы в языке и речи. — Калининград, 2009. — С. 66—71.

3072. Кукрусова, Е. А. Значение зон толерантности функционального поля модальности в формировании языкового портрета автора [Текст] : (на материале лирики А. Ахматовой) Е. А.

Кукурсова // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. — 2009. — Вып. 8. — С. 47—52.

Рассматривается текстовая функция зон толерантности частных модальных значений в лирике А. Ахматовой, участвующих в формировании языкового портрета автора, выявляются способы экспликации названных зон и система их отношений.

3073. Кураева, Анна. В честь «Анны всея Руси» [Текст] / Кураева Анна // Литературная газета. — 2009. — 1—7 июля. — С. 6.

Статья о том, как отмечали в России и на Украине 120-летие со дня рождения поэта Анны Ахматовой. Вышла художественная лента «Татарская княжна» режиссёра Ирины Квирикадзе; в Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург) состоялась научная конференция «Анна Ахматова. XXI век»; В Киево-Печерской лавре отслужили панихиду по поэту; издательство «Время» выпускает трехтомник Лидии Чуковской «Записки об Анне Ахматовой»; в издательстве «Альфа-книга» вышла книга «Анна Ахматова. Полное собрание поэзии и прозы в одном томе»; в Одесском литературном музее открыта юбилейная выставка; в Омском литературном музее им. Ф. М. Достоевского прошел творческий вечер памяти Анны Ахматовой.

3074. Лаврова, Е. Л. Поэзия как ремесло и искусство [Текст] : А. Ахматова и М. Цветаева о поэтическом творчестве / Е. Л. Лаврова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 172—183.

Статья посвящена выяснению отношения А. Ахматовой и М. Цветаевой к поэтическому творчеству. В статье рассматриваются такие проблемы как: иррациональность творчества, соотношение вдохновения и труда в поэтическом творчестве, отношение поэта к миру и мира — к поэту.

3075. Латынина, Алла. «В оценке поздней оправдан будет каждый час...» [Текст] : Алла Марченко об Анне Ахматовой / Алла Латынина // Новый мир. — 2009. — № 8. — С. 174—181.

О документированном литературоведческом расследовании с беллетризованным психологическим анализом Аллы Марченко жизни и творчества Анны Ахматовой. Рецензия Аллы Латыниной — известного критика, на книгу Аллы Марченко «Ахматова: жизнь», изданную «Молодой гвардией» в серии ЖЗЛ.

3076. Левитская, Надежда. «Под знаменитой кровлей Фонтанного дворца» [Текст] : о музее А. А. Ахматовой в Петербурге / Надежда Левитская, О. Ломакина // Русский язык и литература для школьников. — 2009. — № 4 (Июнь). — С. 55—61.

3077. Лесин, Евгений. Сразу — в небо [Текст] : исполнилось 120 лет со дня рождения Анны Ахматовой / Евгений Лесин // Независимая газета. — 2009. — 25 июня. — С. 1 (НГ-EX Libris).

Статья к 120-летию со дня рождения поэта Анны Ахматовой. Автор перечисляет мемориальные действия по увековечению памяти Ахматовой за последние годы: в Питере ей установлено четыре памятника, в Москве возведен памятник на Большой Ордынке. Автор высказывает мнение не только о памятниках Ахматовой, но и кинофильмах, среди которых «Луна в зените» с актрисой Крючковой в главной роли.

3078. Лунгина, Лилианна Зиновьевна. «Чтобы остаться порядочным, нужен был героизм» [Текст] / Лилианна Лунгина // Известия. — 2009. — 16 октября. — С. 16 (Неделя).

Лилианна Зиновьевна Лунгина (1920—1998) — филолог, переводчица. Публикуются избранные главы из мемуаров знаменитой и прославленной переводчицы. Это печатный расширенный вариант документального фильма «Подстрочник». В тексте повествуется о речи Жданова, напечатанной «Правдой» в августе 1946 года. Автор делится воспоминаниями о том впечатлении, которое оказало на неё Постановление, она пишет, что удар был направлен против Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Ахматову он клеймил за «безыдейную и пустую поэзию, чуждую советскому народу, вредную для молодежи».

3079. Маилков, Анатолий. С рыбаками дружбу водила [Текст] / Анатолий Маилков // Российская охотничья газета. — 2009. — 7—13 марта. — С. 14.

Автор рассматривает «морской» (Одесса, Херсонес, Евпатория) период жизни Ахматовой и отражение его в её произведениях. Ахматова написала несколько произведений, посвященных морю, морскому пейзажу, рыбакам. Среди них: стихотворение «Рыбак» (1911), поэма «У самого моря» (1914), где упоминаются «ворота Херсонеса», вольное приморское житье. Поэма «У самого моря» отразила романтический настрой молодого поэта.

3080. Медриш, И. Д. «Петрушка» Стравинского и народный театр [Текст] / И. Д. Медриш // Музыка и время. — 2009. — № 12. — С. 9—13. — (Вопросы истории). — Библиогр.: с. 13

О влиянии особенностей народного балаганного театра на создание балета «Петрушка» И. Стравинским, отражении образов балета в произведении Анны Ахматовой «Поэма без героя».

3081. Михайлова, Галина. Шекспировский тезаурус Анны Ахматовой [Текст] : «Читая "Гамлета"» / Г. Михайлова // Русистика и компаративистика : сб. науч. ст. / [ред. совет : отв. ред. Е. Ф. Киров ; сост. : Е. И. Белова, Д. Сабромене ; члены совета : С. А. Джанумов, В. А. Коханова, Н. М. Малыгина и др.] ; Вильнюс. пед. ун-т, Моск. гор. пед. ун-т. — Вильнюс, 2009. — Вып. 4. — С. 61—78.

3082. Михалёва, Е. Н. Театр в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Е. Н. Михалёва // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2009. — № 2. — С. 161—169.

Театр, представленный в творчестве Анны Ахматовой тремя незавершенными драматическими опытами (либретто «1913 год» по первой части «Поэмы без героя», трагедией «Пролог» и киносценарием «О лётчиках, или Слепая мать»), непосредственным образом связан с особой ментальностью Анны Ахматовой, драматизмом ее лирики и потребностью поэта осмыслить, оценить эпоху. Творческие поиски Анны Ахматовой соотносятся с поисками поэтов-современников — Н. С. Гумилёва, А. А. Блока, М. И. Цветаевой. Драматургические опыты Анны Ахматовой открывают новую грань её творчества, что дает возможность для дальнейшего более целостного его изучения.

3083. Мурзина, Марина. ...И публике не кланялась [Текст] / Марина Мурзина // Аргументы и факты. — 2009. — 25 июня — 1 июля. — С. 30.

К 120-летию со дня рождения русского поэта Анны Ахматовой представлены отрывки из двух книг: актрисы Аллы Демидовой «Ахматовские зеркала» и дневника Павла Лукницкого.

3084. Наумкина, Анна. «Я славы не ждала» [Текст] : час поэзии Анны Ахматовой / Анна Наумкина // Библиотека предлагает. — 2009. — С. 123—131. — (Классика всегда современна).

3085. Неверов, Александр. Узор её судьбы [Текст] / Александр Неверов // Литературная газета. — 2009. — 8—14 июля. — С. 7.

О новой книге Аллы Марченко «Ахматова : жизнь», посвящённой жизни и творчеству поэта Серебряного века. Книга вошла в шорт-лист национальной литературной премии «Большая книга».

3086. Некоз, О. А. Анализ лексического уровня стихотворения А. Ахматовой «Воронеж» [Текст] / О. А. Некоз // Альманах современной науки и образования. — 2009. — № 2—3. — С. 116—118.

В статье рассматривается анализ лексического уровня стихотворения А. Ахматовой «Воронеж», а также определяется и анализируется его тематика.

3087. Некоз, О. А. Грамматический уровень стихотворения А. Ахматовой «Так отлетают тёмные души...» [Текст] / О. А. Некоз // Альманах современной науки и образования. — 2009. — № 8—2. — С. 115—117.

В статье рассматриваются морфологические и синтаксические значения при анализе стихотворения А. Ахматовой «Так отлетают темные души...». Стихотворение названо по первой строке. Значимость первой строки как самодостаточной текстовой единицы возрастает, так как она находится в сильной позиции заглавия и благодаря этому повторяется дважды.

3088. Некоз, О. А. Структура метафоры в книге А. А. Ахматовой «Тростник» [Текст] / О. А. Некоз // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2009. — № 5. — С. 244—254.

Книга «Тростник» переходная в творчестве А. Ахматовой. В статье анализируются три типа метафор, каждая из которых обладает собственной структурой и семантикой, зависящей от способов сопоставления сближаемых понятий. В данной работе делается вывод о том, что А. Ахматова избегает сложных образов, нагромождения метафор.

3089. Никифорова, Л. Л. Сведения о семье Горенко в Крымском Государственном архиве [Текст] / Л. Л. Никифорова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. : Крымский Ахматовский научный сборник.— Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 243—257.

В статье содержатся сведения об архивных изысканиях о школьном обучении братьев и сестры А. Ахматовой. В результате поисков установлено, что в Евпатории работал учителем брат отца В. А. Горенко.

3090. Новодворская, Валерия. Под крылом у гибели [Текст] / Валерия Новодворская // Новое время. — 2009. — № 24 (119). — С. 48.

Высказано отношение к творчеству Анны Ахматовой.

3091. Орлова, Майя. Муза плача [Текст] / Майя Орлова ; портр. Н. И. Альтман // Смена. — 2009. — №3. — С. 64—68. — (Культура) (Штрихи к портрету).

Судьба и поэзия Анны Ахматовой.

3092. Пахарева Т. А. «Летний сад» А. Ахматовой [Текст] : (анализ стихотворения) / Т. А. Пахарева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 91—100. — Примеч.: с. 99.

В стихотворении «Летний сад» проанализированы ключевые мотивы и образы позднего творчества Ахматовой (память, тень, статуя, роза, Китеж), прослежены их интертекстуальные связи и сделан вывод о генерализирующей роли данного стихотворения в художественном мире Ахматовой.

3093. Передерин, В. Началось все с лунатизма... [Текст] : Но физические страдания не помешали Анне Ахматовой стать гениальной поэтессой / В. Передерин // Медицинская газета. — 2009. — № 64 (28 августа). — С. 15.

О жизни Анны Ахматовой, о её болезнях с точки зрения врача.

3094. Петрова, Г. В. От «трилистников» И. Ф. Анненского к «Триптиху» А. А. Ахматовой [Текст] / Г. В. Петрова // Печать и слово Санкт-Петербурга : петербургские чтения — 2008 : сборник научных трудов : [в 2 ч.]. Ч. 2 : Литературоведение. — Санкт-Петербург : СПГУТД, 2009. — С. 103—113.

Мотивы и образы поэзии И.Ф. Анненского в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой.

3095. Платонов, Андрей Платонович. Анна Ахматова [Текст] / Андрей Платонов // Мир Паустовского : Культурно-просветительский и литературно-художественный журнал. — 2009. — № 27. — С. 146—148.

3096. Поберезкина, П. Е. «Белая стая» Анны Ахматовой в записях В. П. Петрова [Текст] / П. Е. Поберезкина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 198—202. — Примеч. : с. 202—203.

Публикуются наброски лекции Виктора Петровича Петрова (Домонтовича) о «Белой стае» А. Ахматовой. Заметка дополняет представление об украинско-русском литературном диалоге послереволюционных лет..

3097. Позднякова, Т. С. Исая Берлин: «Я незаслуженно получил бессмертие в её поэзии» [Текст] : (Из переписки) / Т. С. Позднякова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 198—202.

Письма уточняют отдельные детали воспоминаний Берлина о его встрече с Ахматовой, знакомят с реакцией Берлина на ахматовскую версию их телефонного разговора осенью 1956 года, освещают историю с копиями письма Н. Н. Пунина, переданными по просьбе Ахматовой в Англию.

3098. Прокофьева, Елена Владимировна. Анна Ахматова: «В то время я гостила на земле» [Текст] / Е. В. Прокофьева // Прокофьева Елена Владимировна. Служительницы муз : от Сафо до Джоан Роулинг. — Москва : Вече, 2009. — С. 202—237.

3099. Пьянзина, И. В. Жанр новеллы в прозе А. А. Ахматовой [Текст] / И. В. Пьянзина // Литературоведение на современном этапе : Теория. История литературы. Творч. индивидуальности. — Тамбов, 2009. — С. 312—316.

Жанровое своеобразие мемуарно-биографических очерков А. А. Ахматовой о современниках (О. Э. Мандельштаме, М. Л. Лозинском, А. Модильяни).

3100. Россинская, С. В. Периоды славы и беславия Анны Ахматовой (1889—1966) [Текст] / С. В. Россинская // Новая библиотека. — 2009. — № 13. — С. 5—15.

В библиотеке № 18 Тольяттинской библиотечной корпорации была проведена беседа, посвящённая 120-летию со дня рождения Анны Ахматовой. В статье приводятся данные биографии и литературной судьбы поэта.

3101. Рубашкин, Александр. «Дорога не скажу куда» [Текст] / Александр Рубашкин // Известия. — 2009. — 23 июня. — С. 1.

О дружбе Анны Ахматовой с известным поэтом Александром Ильичем Гитовичем и его семьей: женой Сильвой и сыном Александром. Сохранилась фотография Анны Ахматовой и поэта Александра Гитовича.

3102. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Казаться литографией старинной...» [Текст] : мнимый экфрасис в стихотворении Анны Ахматовой «Предыстория» / Ольга Рубинчик // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения — 2008 : сборник научных трудов : [в 2 ч.]. Ч. 2 : Литературоведение. — Санкт-Петербург : СПГУТД, 2009. — С. 114—123.

В стихотворении «Предыстория» (3 сентября 1940, Ленинград; октябрь 1943, Ташкент), ставшем первой из ахматовских «Северных элегий», есть упоминание об архитектуре модерна г. Петербурга. Строки о модерне не раз комментировались ахматоведами, однако, по мнению автора, существующие толкования не вполне убедительны. Автор статьи представляет своё комментирование и подробно рассматривает отношение Ахматовой к архитектуре Петербурга.

3103. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Пусть Гофман со мною дойдет до угла...» [Текст] : Гофман и Шагал — спутники Ахматовой / Ольга Рубинчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 134—155.

Статья посвящена изобразительному подтексту в творчестве Ахматовой. Задача статьи — показать «присутствие» Шагала, наряду с Гофманом, в поэме «Путем всея земли» и в «Поэме без героя».

3104. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Шагал Ахматовой [Текст] / Ольга Рубинчик // Бюллетень Музея Марка Шагала. — Витебск : Витебская областная типография, 2009. — Вып. 16—17. — С. 77—84.

Цитата: «Творчество Шагала Ахматова любила с юности. Описывая в конце 1950-х — в 1960-е годы свои парижские впечатления 1910—1911 годов, она вспоминала : «Марк Шагал уже привез в Париж свой волшебный Витебск». А в 1961 году Ахматова сравнила с Шагалом свои стихи. Она написала «Царскосельскую оду», посвященную городу, в котором до революции находилась летняя резиденция царей. В «Оде» были строки : «Город парков и зал, / Но тебя опишу я, / Как свой Витебск — Шагал». На сегодняшний день ахматоведам неизвестны факты, подтверждающие, что

Ахматова и Шагал были знакомы, хотя беглое их знакомство очень вероятно. Но есть свидетельства их позднего опосредованного контакта: «В Ленинграде её навестила дочь Шагала, рассказывала ей о любви родителей к ее стихам».

3105. Самсонова, Татьяна Александровна. Художественная функция литературных имён в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Татьяна Самсонова // Филология и человек. — 2009. — № 1. — С. 151—161.

В статье анализируются литературные имена в стихотворениях А. А. Ахматовой. Доказывается значимость художественной функции этих имен в ахматовском лирическом тексте.

3106. Сапир, Ася Михайловна. «Мы знаем, что ныне лежит на весах. . . » [Текст] : анализ стихотворения А. Ахматовой «Мужество» / Ася Сапир // Филологический класс. — 2009. — №21. — С. 62—70.

В статье обстоятельно рассматривается творческая деятельность А. Ахматовой в годы Великой Отечественной войны, уточняется специфика мироощущения поэта. Описывается история создания цикла «Ветер войны», в контексте которого исследуется стихотворение «Мужество», Автором выявляются центральные мотивы и образы стихотворения, особенности стиля и поэтической речи, делается вывод о художественном своеобразии и концепции этого поэтического текста.

3107. Скворцов, А. Из принцев в нищие [Текст] / А. Скворцов // Вопросы литературы. — 2009. — № 3. — С. 209—233 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/21979235>, свободный.

Анализ стихотворения Ахматовой «Сероглазый король».

3108. Слабких, К. Э. Из истории эмигрантского ахматоведения [Текст] : Н. Струве о творчестве А. Ахматовой / К. Э. Слабких // Анна Ахматова в межкультурной коммуникации. Монография. — Москва : МАКС Пресс, 2009. — С. 39—50.

3109. Слабких, К. Э. К вопросу о взаимоотношениях творчества А. Ахматовой и М. Цветаевой [Текст] / К. Э. Слабких // Литература в диалоге культур : Материалы международной научной конференции (1—4 октября 2009 г.). — Ростов-на-Дону: НМЦ «Логос», 2009. — С. 221—223.

3110. Слабких, С Э. Новые и вновь введенные в научный оборот исследования проблемы «А. А. Ахматова и Православие» [Текст] / К. Э. Слабких // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. Юбилейные чтения к 120-летию со дня рождения А. А. Ахматовой. — Киев, 2009. — № 5 (29). — С. 6—16.

3111. Слабких, К. Э. Поэма «Путём вся земли» А. Ахматовой [Текст] : художественное время и пространство, композиция, жанровое своеобразие / К. Э. Слабких // Известия Смоленского государственного университета. — 2009. — Т. 4. — С. 24—34.

Божественная комедия» Данте рассматривается в качестве важнейшего «прототекста» поэмы Ахматовой «Путем вся земли», благодаря чему её творчество оказывается вписанным в философско-религиозный и мифопоэтический контекст зарубежной культуры. Выявляется художественное и жанровое своеобразие поэмы, её композиция, особый статус лирической героини, предлагается новый ракурс осмысления авторской пространственно-временной модели мира — сквозь призму средневековой христианской доктрины.

3112. Слабких, К. Э. [Рецензия] [Текст] / К. Э. Слабких // Вопросы литературы. — 2009. — № 1. — С. 352—355. — (Обзоры и рецензии) (Книжный разворот). — Рец. на кн.: Катаева Тамара. Анти-Ахматова / предисл. В. Топорова. — Москва : ЕвроИНФО, 2007. — 560 с.

Автор отмечает, что цель книги — «пародийное снижение образа поэта». Он пишет: «Фактически это продолжение сериала, начатого постановлением 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград»»: та же череда обвинений в создании имиджа «монахини» и «аристократки»

дополняется иезуитскими замечаниями по поводу внешнего облика, поэтического таланта, жизненных приоритетов Ахматовой».

3113. Сорокина, Е. Р. Эволюция мотивов гордости и смирения в поэзии Н. Гумилёва и А. Ахматовой (на примере сборников 1905—1916 гг.) [Текст] / Е. Р. Сорокина // Вестник крымских чтений Б. А. Чичибабина. — Симферополь, 2009. — Вып. 5 : Б. А. Чичибабин и современная русская поэзия : проблемы и перспективы. — С. 136—142. — Библиогр. в конце ст.

Автор статьи рассматривает творчество Н. Гумилёва и А. Ахматовой на примере сборников 1905—1916 гг.

3114. Старикова, Надежда Николаевна. Поэзия Анны Ахматовой в Словении [Текст] / Надежда Старикова // Россия и русская литература в современном духовном контексте стран Центральной и Юго-Восточной Европы: сборник. — Москва : Институт славяноведения РАН, 2009. — С. 146—163.

3114. Стародубец, Анатолий. Ахматова в Париже [Текст] : рецензия / Анатолий Стародубец // Эхо планеты. — 2009. — № 46. — С. 49 : ил. — Рец. на кн.: Волк, Ирина. Испытание Модильяни : роман / Ирина Волк. — Москва: АСТ: Астрель, 2010. — 254 с.

3115. 120 лет со дня рождения великого русского поэта Анны Ахматовой [Текст] : открытие галереи «Серебряный век» в ЦБ № 197 имени А. Ахматовой // Библиотека. Москва—Запад. — 2009. — № 2 (март). — С. 1.

В центральной библиотеке № 197 им. А. Ахматовой (ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО») открыта галерея «Серебряный век», посвященная 120-летию со дня рождения поэта Анны Ахматовой. В ходе презентации представлена коллекция бюстов замечательных русских поэтов, выполненных художником-дизайнером Маратом Рахимовым: Н. Гумилёва, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Блока и А. Ахматовой.

3116. Сурат, Ирина. Три века русской поэзии. Голос женский [Текст] / Ирина Сурат // Новый мир. — 2009. — № 1. — С. 156—163. — (Литературная критика). — Библиогр. в сносках.

Тема женского голоса и женского пения в стихах Пушкина, Фета, Мандельштама и Ахматовой.

3117. Сысоева, О. А. Образ Анны Ахматовой в романе В. Сорокина «Голубое сало» [Текст] : пародия или пасквиль? / О. А. Сысоева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 258—270.

В статье рассматриваются вопросы, связанные с проблемой определения жанра романа В. Сорокина «Голубое сало». Выявляются многочисленные интертекстуальные связи анализируемого отрывка с творчеством Анны Ахматовой и показывается их «непародийная» сущность и функции.

3118. Таборисская, Е. М. Театр исторических теней А. А. Ахматовой [Текст] / Е. М. Таборисская // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения—2008 : сб. науч. трудов. Ч. 2. Литературоведение. — Санкт-Петербург : СПГУТД, 2009. — С. 124—138.

Театральные мотивы в поэзии А. А. Ахматовой (в частности, стилизованные образы А. А. Блока, О. А. Глебовой-Судейкиной, Анны Павловой и др.).

3119. Тамонцева, Ю. В. К вопросу о формировании архитектоники «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой [Текст] / Ю. В. Тамонцева // Русская литература. — 2009. — № 3. — С. 201—209.

Формирование архитектоники «Поэмы без героя» напрямую связано с процессом заполнения смысловых лакун, которые определяют возможности многоуровневого развития произведения.

3120. Темненко, Г. М. К вопросу о традициях классицизма в поэзии А. Ахматовой [Текст] : (стихотворение «Летний сад») / Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 100—112.

Анализ текста выявляет в стихотворении «Летний сад» последовательное осуществление эстетических принципов классицизма и их содержательную функцию.

3121. Темненко, Г. М. Кнут Гамсун и Анна Ахматова [Текст] / Г. М. Темненко // Вопросы русской литературы. Межвуз. научн. сб. — 2009. — Симферополь, 2009. — Вып. 16 (73). — С. 108—117.

3122. Тименчик, Р. Из «Именного указателя» к «Записным книжкам» Ахматовой [Текст] / Р. Тименчик // Memento vivere : Сб. памяти Л. Н. Ивановой. — СПб., 2009. — С. 529—548.

3123. Уланов, Александр. [Рецензия] [Текст] / Александр Уланов // Новое литературное обозрение. — 2009. — № 5. — С. 382—384. — (Новые книги) (Библиография). — Рец. на кн. : Марченко А. М. Ахматова : жизнь / А. М. Марченко. — Москва : АСТ: Астрель, 2009. — 672 с.

3124. Филиппова, Татьяна. Проект «Анна Ахматова» [Текст] : мифы и реалии одной судьбы / Татьяна Филиппова // Библиотечное дело. — 2009. — № 13. — С. 44.

В статье говорится о круглом столе на тему «Проект Анна Ахматова», где обсуждались проблемы исследования и популяризации литературного наследия Анны Ахматовой.

3125. Фоняков, Илья. «Мы, Петербуржцы, Божьи скоморохи...» [Текст] / Илья Фоняков // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 7. — Симферополь, 2009. — С. 193—198.

Примеры творческой переключки поэзии Марии Веги с Анной Ахматовой.

3126. Харьков, Ирина Васильевна. Библиотека имени А. Ахматовой бережет память о поэте [Текст] / Ирина Васильевна Харьков // Библиотека : Москва—Запад. — 2009. — № 3 (май). — С. 2.

Обзорная статья о мемориальной деятельности Центральной библиотеки № 193 имени Анны Ахматовой ГБУК г. Москвы ЦБС «Кунцево» г. Москвы (теперь ЦБ № 197 им. А. А. Ахматовой ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО») по сбору, хранению и распространению материалов по творчеству А. А. Ахматовой.

3127. Цветкова, М. В. Интонация как переводческая проблема [Текст] : (на примере стихотворения Ахматовой «Это просто...» и его английской версии / М. В. Цветкова, Е. А. Шананина // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова. — 2009. — № 5. — С. 139—148.

Статья посвящена роли интонации в поэтическом тексте и способах использования интонации поэтами. В начале двадцатого столетия интонация начинает играть ведущую роль в русской поэзии, в то время как традиционные средства организации поэтического текста постепенно утрачивают свое значение. Ахматова называла поэтов «ловцами интонаций». Анализ стихотворения Ахматовой «Это просто...» и его перевод на английский Ричарда Маккейна показывает, какого рода изменениям подвергается интонация оригинала и как это сказывается на смысле произведения.

3128. Цивьян, Т. В. Об одном ахматовском пейзаже [Текст] / Т. В. Цивьян // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 7. — Симферополь, 2009. — С. 83—91.

Анализ стихотворения «Летний сад» выявляет его унисонное и контрастное звучание со стихотворением «Опять подошли “незабвенные даты”». Часть петербургского локуса предстаёт в «Летнем саде» преображённым и катартически просветлённым.

3129. Чабан, А. А. Анна Ахматова — поэт «Гиперборея» [Текст] / А. А. Чабан // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2009. — Вып. 7. — С. 186—193.

В статье рассматривается связь А. Ахматовой с журналом «Гиперборей»: её стихотворения, помещённые там, и сам факт её присутствия в журнале. Дается попытка определить мотивацию помещения конкретных стихотворений исходя из установки редколлегии журнала. Делается вывод о месте и роли Ахматовой в «Гиперборее»: её стихотворения — не только одни из сильнейших и интереснейших в

журнале, но и свидетельство тщательной работы по формированию и поддержанию определенной концепции журнала на всех этапах его существования от первого (№ 1) до последнего номера (№9–10).

3130. Чайковская, Ирина. В попытке разгадать жизнь [Текст] : Анна Ахматова — 2009 : рецензия / Ирина Чайковская // Нева. — 2009. — № 10. — С. 203—211. — Примеч. в сносках.

Ирина Чайковская — прозаик, критик, драматург, преподаватель-славист. Живет в Бостоне. Автор сопоставляет две книги, посвященные жизни и творчеству Анны Ахматовой, изданные к 120-летию поэта. Обе написаны женщинами и имеют сходные лапидарные названия: «Ахматова: жизнь» Аллы Марченко и «Анна Ахматова» Светланы Коваленко.

3131. Черных, Вадим Алексеевич. Прецедент [Текст] : Рец. на кн. Светлана Коваленко. Анна Ахматова. — Москва: Молодая гвардия, 2009. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий) / Вадим Черных // Знамя. — 2009. — №8. — С. 226—229. — То же // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 7. — Симферополь, 2009. — С. 253—257.

В. А. Черных — ахматовед, составитель собраний сочинений А. А. Ахматовой, автор её «Летописи жизни и творчества», исследователь творчества Ахматовой, даёт несколько отрицательную оценку биографической книге доктора филол. наук Светланы Коваленко «Анна Ахматова», изданной, к сожалению, после смерти автора книги. Он пишет : «По мере чтения книги разочарование сменяется глубоким недоумением, порой — возмущением и, наконец, печальным выводом: бедная Ахматова! Не везет ей на биографов...». Он останавливается на несообразностях, неточностях, фактических ошибках, которых « слишком много и в первой и в последующих главах...».

3132. Чернышева, Ирина. О, Муза плача, прекраснейшая из Муз! [Текст] / Ирина Чернышева // Литература — Первое сентября. — 2009. — № 12. — С. 26.

Список интернет-сайтов, на которых можно найти полезную информацию о творчестве великого поэта Анны Ахматовой.

3133. Четверикова, О. В. Семиотические стратегии автора в поэтическом тексте [Текст] / О. В. Четверикова // Мир русского слова. — 2009. — № 4. — С. 71—75. — (Взаимосвязь литературы и языка).

В статье дан комплексный анализ поэтических текстов Николая Степановича Гумилёва и Анны Андреевны Ахматовой. Цель анализа — выявить функциональную однородность языковых единиц, служащих манифестацией авторских смыслов и эмотивных доминант.

3134. Чехлова, Т. Ф. Народное страдание и скорбь в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» [Текст] / Т. Ф. Чехлова // Русский язык и литература. — 2009. — № 3. — С. 37—40. — Библиогр.: с. 40 (3 назв.).

3135. Чижонкова, Людмила Владимировна. В глубине юбилейных зеркал (Анна Ахматова, 1889—1966) [Текст] / Людмила Чижонкова // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. — 2009. — № 11 (15). — С. 63—67.

В год 120-летия со дня рождения Анны Ахматовой предлагается проследить творческий путь поэта с учётом прижизненных юбилейных дат. Значимые факты биографии Ахматовой иллюстрируются поэтическими текстами с их лингвистическим анализом.

3136. Чижонкова, Людмила Владимировна. Стихи-эпиграф к лирике Анны Ахматовой [Текст] / Людмила Чижонкова // Русский язык в школе. — 2009. — № 4. — С. 75—79. — Библиогр.: с. 79.

Стихотворение «Молюсь оконному лучу...» как эпиграф ко всей лирике А. А. Ахматовой.

3137. Шананина, Елена Анатольевна. Поэтическая интонация и перевод [Текст] : (на примере стихотворения Ахматовой «Это просто, это ясно» и его английской версии) / Елена Шананина //

Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2009. — Вып. № 114. — С. 236—240.

Статья посвящена роли интонации в поэтическом тексте. В начале двадцатого века интонация начинает играть ведущую роль в русской поэзии, в то время как традиционные средства организации поэтического текста постепенно утрачивают свое значение. Анализ стихотворения Ахматовой «Это просто...» и его перевода на английский Ричарда Мак-Кейна показывает, какого рода изменениям подвергается интонация оригинала и как это сказывается на смысле произведения.

3138. Шевчук, Ю. В. Трагическое в стихотворении А. Ахматовой «Предыстория» [Текст] : (Из цикла «Северные элегии») / Ю. В. Шевчук // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 7. — Симферополь, 2009. — С. 163—171.

В статье предпринята попытка разработки проблемы стилеобразующей функции трагического. В качестве примера освоения конкретных путей исследования трагического в литературном произведении предлагается разбор стихотворения А. Ахматовой «Предыстория». Анализируется композиция образов, строфика, ритмика, стилистика произведения.

3139. Шевчук, Юлия Вадимовна. «Я выбрала тех, с кем хотела молчать..» [Текст] : Любовь в жизни Анны Ахматовой / Юлия Шевчук // Бельские просторы. — 2009. — № 5 (126). — С. 116 —130.

3140. Шелудько, Валентина Григорьевна. Анна Ахматова в книгах своих мужей [Текст] / Валентина Шелудько // Библиотека : Москва—Запад. — 2009. — № 4 (Декабрь). — С. 3.

Представлен обзор эпистолярного наследия близких людей А. А. Ахматовой, её мужей: Владимира Казимировича Шилейко «Последняя любовь: переписка с Анной Ахматовой и Верой Андреевой ...» и Николая Николаевича Пунина «Мир светел любовью». Образ Ахматовой представлен не только как поэта, но и как жены, матери, человека.

3141. Шелудько, Валентина Григорьевна. Анна Ахматова на фоне двух эпох [Текст] / Валентина Шелудько // Библиотека : Москва—Запад. — 2009. — № 3 (май). — С. 3.

Обзор новой коллекции из фонда «Ахматовиана» Центральной библиотеки № 197 имени А. Ахматовой на различных носителях информации: книги, говорящие книги (аудиокниги), видеоматериалы в цикле «Читать Анну Ахматову», «Читать об Анне Ахматовой», «Слушать Анну Ахматову», «Видеть Анну Ахматову».

3142. Шелудько, Валентина Григорьевна. Ахматовские премии [Текст] / Валентина Шелудько // Шелудько В. Г. Литературные премии России : библиографический справочник. Библиотекарь и время. — 2009. — № 110. — С. 48—50.

Представлен обзор российских и международных премий имени А. А. Ахматовой.

3143. Шелудько, Валентина Григорьевна. Семь дней любви и вечная разлука... [Текст] / Валентина Шелудько // Библиотека : Москва—Запад. — 2009. — № 1 (март). — С. 3.

Об отношениях Анны Ахматовой и Бориса Анрепа, сыгравшего значительную роль в жизни и поэзии Анны Ахматовой. Борису Васильевичу Анрепу в «Белой стае» посвящено 17 стихотворений и 14 — в «Подорожнике».

3144. Шеметова, Т. Г. Рамочные компоненты в опытах по демифологизации классики (А. Синавский, Ю. Карабчиевский, А. Жолковский) [Текст] : рецензия / Т. Г. Шеметова // Филологические науки. — 2009. — № 2. — С. 3—12. — Рец. на кн. : Синавский, Андрей. Прогулки с Пушкиным / Андрей Синавский; Карабчиевский Юрий. Воскресение Маяковского / Ю. Карабчиевский; Жолковский А. Анна Ахматова — пятьдесят лет спустя / А. Жолковский.

Демифологизация классики, ревизия её — характерное явление наших дней. В статье рассмотрены три подобных текста: «Прогулки с Пушкиным» А. Синавского-Терца, «Воскресение Маяковского» Ю. Карабчиевского и «Анна Ахматова — пятьдесят лет спустя» А. Жолковского.

Проанализированы заглавия, эпиграфы, оглавления, начально-финальный комплекс названных текстов.

3145. Шигулла, Ханна. Ханна Шигулла: Анну Ахматову я сыграла по-немецки [Текст] / Ханна Шигулла; бесед. А. Стародубец // Эхо планеты. — 2009. — № 24. — С. 49. : ил. - (Культура. Кино).

Интервью с актрисой Ханной Шигуллой, почетной гостьей Московского международного кинофестиваля (ММКФ), исполнительницей роли Анны Ахматовой в фильме «Татарская княжна» режиссера И. Квирикадзе.

3146. Шишкова–Шипунова, Светлана. Ахматова : личная жизнь [Текст] / Светлана Шишкова–Шипунова // Знамя. — 2009. — № 9. — С. 205—212. — Рец. на кн. : Марченко А. Ахматова : жизнь / А. Марченко. — Москва: АСТ: Астрель, 2009. — ISSN 0130-1616.

Позитивная рецензия на книгу Аллы Марченко об А. А. Ахматовой.

3147. Школьники об Ахматовой [Текст] // Книжное обозрение. — 2009. — № 27—28. — С. 19.

Информация газеты о цикле юбилейных программ «Ахматовские дни», посвященных 120-летию великого русского поэта и 20-летию музея, которые прошли в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге.

3148. Шульман, Эдуард. Говорит Ахматова [Текст] : в шутку и серьезно / Эдуард Шульман // Вопросы литературы. — 2009. — № 4. — С. 496—506.

Собраны изречения, анекдоты, озорные и мудрые мысли А. А. Ахматовой, которые передавались из уст в уста в литературной среде.

2010 год

3149. Абрамян, Н. Л. Проблемы романного слова в поэзии [Текст] : о романтизации лирики А. Ахматовой / Н. Л. Абрамян // Романтизм: грани и судьбы. — Тверской государственный университет. — 2010. — № 9. — С. 45—52.

3150. Ардов, Михаил. Довески [Текст] : мемуары / Михаил Ардов // Новый мир. — 2010. — № 8. — С. 84—141.

Новые мемуарные записи Михаила Ардова, написанные в свойственной ему манере — коротких историй, порой смешных, а потому и выразительных, рельефных и создающих ощущение подлинности. Среди его персонажей Анна Ахматова, Рита Райт-Ковалева, Лев Гумилев, Вера Мухина, Юлиан Семенов, Иосиф Бродский, Владимир Буковский, Евгений Евтушенко, Владимир Успенский и другие.

3151. Ахвердян, Г. Р. О «Подражании армянскому» Анны Ахматовой [Текст] / Г. Р. Ахвердян // Интерпретация текста : лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. — Чита, 2010. — № 1. — С. 137—142.

В статье даётся подробное текстологическое исследование восьмистишия Анны Ахматовой «Подражание армянскому». Автор пишет, что он оказывается «единственным исследователем, предполагающим у «Подражания армянскому», кроме четверостишия Ованеса Туманяна, еще один источник — басню «Князь и вдова».

3152. Ахвердян, Г. Р. «Я не такой тебя когда-то знала...» [Текст] : Попытка рецензии / Г. Р. Ахвердян // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 261—263.

Отклик на книгу Анны Ахматовой «Я не такой тебя когда-то знала...». Поэма без Героя. Проза о Поэме. наброски балетного либретто : материалы к творческой истории» подчёркивает положительное значение книги. Автор пишет: «Книга эта сама царский подарок миру, и это издание — праведный, титанический труд многих: хранителей и исследователей, собирателей и комментаторов, редакторов и издателей. Здесь названы имена Н. И. Крайневой, Ю. В. Тамонцевой, О. Д. Филатовой, А. Я. Лapidус».

3153. Баларева, М. Н. Фольклорные мотивы в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / М. Н. Баларева // Актуальные проблемы современного литературоведения. Сборник статей молодых ученых. — Москва, 2010. — С. 7—13.

Исследование народно-поэтической традиции в творчестве А. Ахматовой.

3154. Бельская, Л. Л. Осень в русской поэзии [Текст] / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 2010. — №5; — № 6. — С. 3—12.

Описания осени в поэзии И. Бунина, А. Блока, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Волошина, М. Цветаевой, В. Маяковского, В. Хлебникова, В. Каменского, Б. Лившица, Н. Асеева, И. Северянина.

3155. Бердникова, Т. В. Стилистическое значение слова в стихотворениях с диалогическими структурами [Текст] : (на материале цветообозначений в лирике И. Ф. Анненского и А. А. Ахматовой) / Т. В. Бердникова // Интерпретация текста : лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. — Чита, 2010. — № 1. — С. 24—26.

Статья посвящена изучению процессов в области семантики в структуре поэтического текста. Исследуются диалогические единства, которые функционируют в стихотворениях И. Ф. Анненского и А. А. Ахматовой. Выявляются семантические значения, которые реализуются в цветообозначениях.

3156. Богданова, Т. В. А. Ахматова в литературной борьбе 1910-х — 1914-х гг. [Текст] / Т. В. Богданова // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики. Материалы конференции молодых ученых, 2 апреля 2010 г. — Томск, 2010. — Вып. 11, т. 1 : Литературоведение и издательское дело. — С. 21—25.

3157. Бодрунова, Светлана Сергеевна. Судить можно только по праву любви [Текст] : (А. А. Ахматова) / Светлана Бодрунова // Литературная матрица : учебник, написанный писателями : в 2 т. Т. 2. / [сост.: В. Левенталь, С. Дуговейко—Должанская, П. Крусанов]. — СПб. ; Москва : Лимбус Пресс, 2010. — С. 393—414.

3158. Бродский, Иосиф. Выше всего я ценю умение прощать и умение жалеть [Текст] / Иосиф Бродский ; бесед. Коваленко Юрий // Известия. — 2010. — 24 мая. — С. 11 (Взгляд).

В 1990 году Иосиф Бродский дал интервью парижскому корреспонденту «Известий». Публикуется фрагмент беседы, где поэт рассказывает о своем друге и учителе Анне Андреевне Ахматовой.

3159. Бурдина, С. В. Архитектурный пейзаж Петербурга в зеркалах «Поэмы без героя» А. Ахматовой [Текст] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2010. — Вып. 2 (8). — С. 136-139. — Библиогр.: с. 139.

Исследователи «Поэмы без героя» А. Ахматовой до сих пор обнаруживают в ней еще не учтенные или не до конца осмысленные пласты мировой культуры. Это дантовский, шекспировский, байроновский, уайльдовский, гофмановский и др. слои, преломленные русской традицией и особенно культурой серебряного века. Литературные рецепции коррелируют с театральными, танцевальными, музыкальными, живописными и архитектурными аналогами и «двойниками». В статье раскрывается механизм, благодаря которому могло состояться такое четырехмерное воплощение образных мотивов поэмы, автор статьи справедливо усматривает его в принципе зеркальности как приеме поэтики («зеркальное письмо»). При этом общим знаменателем, обуславливающим весь спектр смысловых игр поэмы, предстает Петербург как архетипический хронотоп.

3160. Бурдина, С. В. «Двух голосов перекличка» [Текст] : о дешифровке «Заблудившегося трамвая» Н. Гумилева / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Сер. : Российская и зарубежная филология. — 2010. — Вып. 3 (9). — С. 87—90. — Библиогр.: с. 90.

В статье делается попытка интерпретации одного из вершинных произведений зрелого Николая Гумилева. Загадочное, окутанное ореолом тайны, стихотворение «Заблудившийся трамвай»

справедливо воспринималось исследователями как развертывание некоей культурной парадигмы, где «чужое слово» регулирует и провоцирует многие семантические процессы. Автор статьи предлагает свой ключ к прочтению произведения, обращаясь с этой целью к тексту, открыто ориентированному на знаменитое стихотворение — написанной почти два столетия спустя поэме Ахматовой «Путем всея земли». Реконструкция диалога двух знаковых текстов эпохи, анализ концепции парадоксального соотношения живого и мертвого, лежащей в их основе, дают автору возможность не только осознать гумилевское стихотворение в качестве важнейшего пратекста поэмы Ахматовой, но и обнаружить в нем новые грани и смыслы, вписать его вслед за ахматовским, в «петербургский миф» русской поэзии.

3161. Бурдина, С. В. Китежская символика в текстах Серебряного века [Текст] / С. В. Бурдина // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. — 2010. — № 3, ч. 1. — С. 202—204. — (Литературоведение и текстология). — Библиогр.: с. 204 (6 назв.).

В основе произведений «китежской» тематики, обуславливая специфические особенности их хронотопа, лежит концепция парадоксального соотношения живого и мертвого, реального и нереального, настоящего и прошлого. Проникнутые болезненно острым ощущением безысходности, гибельности, все «китежские» тексты воссоздают катастрофический образ эпохи, воплощают образ мира, оказавшегося во власти смерти.

3162. Бурдина, С. В. «Мастер и Маргарита» и «Поэма без героя» [Текст] : парадоксы художественного времени и пространства / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Сер. : Российская и зарубежная филология. — 2010. — Вып. 5 (11). — С. 147—150. — Библиогр.: с. 150.

В статье обосновывается возможность взглянуть на роман Булгакова как на определенный ключ к дешифровке поэмы Ахматовой. Доказывается, что своеобразие хронотопа «Мастера и Маргариты» М. Булгакова повлияло на необычное решение проблемы времени-пространства, которое предлагает в «Поэме без героя» А. Ахматова. Типологически родственные процессы в творчестве авторов представлены как свидетельство духовного кризиса эпохи, выражение её «маскарадной» сущности.

3163. Бурдина, С. В. О семантике образов «зимнего» ряда в поэзии А. Ахматовой [Текст] / С. В. Бурдина, О. А. Мокрушина // Вестник Пермского университета. Сер. : Российская и зарубежная филология. — 2010. — Вып. 1 (7). — С. 95—99. — Библиогр.: с. 99.

Обращаясь к рассмотрению «зимней» образности в поэзии Ахматовой, авторы статьи исходят из того факта, что мифологема зимы в творчестве поэтов начала 20 века приобретает особую актуальность, принимая на себя роль символа времени, эпохи. В статье поднимаются вопросы, связанные с ролью «зимней» метафорики в поэзии Анны Ахматовой. Устанавливается семантика «зимних» мотивов и образов, выявляется их эволюция в творчестве поэта. Доказывается, что образы эти, мифологические в своей основе, призваны были воссоздать картину бытия переломной эпохи, показать призрачность существования человека на грани жизни и смерти.

3164. Бурдина, С. В. Петербург в системе зеркал «Поэмы без героя» А. Ахматовой [Текст] / С. В. Бурдина // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. — 2010. — № 2. — С. 199—204.

В статье анализируется плотность культурного контекста «Поэмы без героя» А. Ахматовой, её «вместительность», семантическое поле, сложные ассоциативные ходы в структуре содержания. Поэма и Петербург — направленные друг на друга, друг друга впитывающие и друг друга отражающие «зеркала», «прибор, порождающий бесконечность». Так моделируется художественный мир Поэмы и в конечном счете создается эффект бесконечности ахматовского произведения.

3165. Верховоломова, Е. В. Образ лирической героини как вид циклообразующей связи в циклах А. А. Ахматовой «Вечер», «Чётки» и «Белая стая» [Текст] / Е. В. Верховоломова // Россия и мир : вчера, сегодня, завтра : проблемы филологии и межкультурной коммуникации : [сборник статей] / Моск.

гуманитар. ин-т им. Е. Р. Дашковой. Международные Дашковские чтения (15 марта 2009 ; Москва). — Москва, 2010. — С. 139—144.

3166. Воробьева, Е. В. Анализ художественного произведения Анны Ахматовой «Твой белый дом и тихий сад оставляю...» [Текст] / Е. В. Воробьева // Вестник крымских чтений Б. А. Чичибабина. — Симферополь, 2010. — Вып. 6 : Актуальные вопросы развития и изучения современной русской поэзии. — С. 168—169.

В статье исследуется стихотворение «Твой белый дом и тихий сад оставляю...» и выявляются аспекты поэтологической концепции Анны Ахматовой.

3167. Гаврилина, С. Колыбель Серебряного века [Текст] : Бежецк жив памятью об Ахматовой и Гумилёве / С. Гаврилина // Санкт-Петербургские ведомости. — 2010. — 3 ноября. — Электронный ресурс : Режим доступа: [//DATA/kraeved/Колыбель Серебряного века.pdf](http://DATA/kraeved/Колыбель%20Серебряного%20века.pdf), свободный.

3168. Гончарова, Нина Георгиевна. Париж Анны Ахматовой [Текст] / Нина Гончарова // Литературная учеба. — 2010. — № 3. — С. 129—146. — Библиогр. в примеч.

Образ Парижа в очерке А. А. Ахматовой «Амадео Модильяни». Цитата: «Париж Анны Ахматовой не просто город, куда она съездила несколько раз и котором писала и хотела бы еще написать. Её Париж — некий сконцентрированный сгусток бытия мировой культуры, существующий над государственными границами; это культурная традиция, свободная от политической конъюнктуры, это воплощенное в образе прекрасного города богатство автобиографических и творческих ассоциаций, сложная и насыщенная жизнь памяти, верности, мужества. И ещё — квинтэссенция судьбы, блистательно оправдавшееся предсказание, привет через годы от давно погибшего человека».

3169. Гроссман, Леонид Петрович. Анна Ахматова [Текст] / Леонид Гроссман // Литературные портреты. — Москва, 2010. — С. 423—432.

Статья 1924 г. посвящена литературной судьбе Анны Ахматовой, восприятию её творчества современниками.

3170. Гусева, А. Б. О роли предтекстовых элементов в цикле А. А. Ахматовой «Шиповник цветёт» [Текст] / А. Б. Гусева // Вестник Тверского государственного университета. — 2010. — № 1 (Филология). — С. 171—174. — (Голоса молодых исследователей).

Краткий анализ предтекстовых элементов цикла А. А. Ахматовой «Шиповник цветет».

3171. Данилова, Н. К. Уходящая эпоха в лирике А. Ахматовой [Текст] / Н. К. Данилова // XV юбилейные Царскосельские чтения : Евразийский опыт : культ.-ист. интеграция. - СПб., 2011. - Т. 1. - С. 215-219.

3172. Демидова, Алла. М. Цветаева — А. Ахматовой, А. Ахматова — М. Цветаевой [Текст] / Алла Демидова // Культура и время. — 2010. — № 3. — С. 176—185. — (Поэтические страницы)

Размышления о сложных взаимоотношениях русских поэтов XX в. М. Цветаевой и А. Ахматовой.

3173. Дорофеева, Т. В. Архитектоническое своеобразие сборника лирики А. А. Ахматовой «Белая стая» [Текст] / Т. В. Дорофеева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия : Русская филология. — 2010. — № 3. — С. 170—173.

В статье рассматривается архитектурное своеобразие сборника лирики А. А. Ахматовой «Белая стая». Дается теоретическая основа исследования. Сравниваются взгляды на вопрос композиции и архитектоники двух теоретиков литературы М. М. Бахтина и П. А. Флоренского. В статье утверждается явное новаторское обогащение сферы изображаемого в «Белой стая» по сравнению с предыдущими сборниками Ахматовой. Последовательно рассматривается архитектура всех четырёх глав сборника. Делается вывод, что четырёхчастная композиция сборника определена его архитектурой — острым диссонансом изображаемого духовного процесса.

3174. Егоров, Б. Ф. Вечер с А. А. Ахматовой у Д. Е. Максимова (1964) [Текст] / Б. Ф. Егоров // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 3—6.

Воспоминания о встречах с А. Ахматовой. Описан вечер в доме доктора филологических наук Д. Е. Максимова, на котором присутствовала Ахматова.

3175. Ерохина, И. В. Аввакумовский код поэмы Анны Ахматовой «Реквием» [Текст] / И. В. Ерохина // VII Пасхальные чтения. — Москва, 2010. — С. 158—163.

3176. Ерохина И. В. «Игра» и «мука» в книге Анны Ахматовой «Вечер» [Текст] / И. В. Ерохина // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. — 2010. — № 56. — С. 27—31.

Рассматривается вопрос о характере рецепции поэтических систем И. Анненского и М. Кузмина в дебютной книге Ахматовой «Вечер». Обосновывается предположение, что на уровне «приема» их влияние было однонаправленным, но на уровне мироощущения и мировидения начала, восходящие к Анненскому и Кузмину, значимо противопоставлены.

3177. Ерохина, И. В. Поэма А. Ахматовой «Усамого моря» как «начало» мифа о поэте [Текст] / И. В. Ерохина // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. — 2010. — № 2. — С. 330—337.

Поэма «У самого моря» рассматривается в контексте стержневого лирического сюжета книги «Белая стая», ориентированного на мифопоэтический сюжетный инвариант инициации. Доказывается, что поэма семантически и функционально соотносится с «биографическим началом» в героическом мифе.

3178. Жирмунская, Т. А. «Во мне печаль, которой царь Давид по-царски одарил тысячелетья...» [Текст] / Т. А. Жирмунская // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 6—33.

Воспоминания о личной встрече с Ахматовой тесно связаны с размышлениями о природе ахматовского творчества. В статье рассмотрены стихи и поэмы Ахматовой в неразрывной связи со Священным Писанием и живой христианской верой. Религиозные выражения и образы сопоставлены с параллельными текстами из Ветхого и Нового Заветов.

3179. Жолковский, А. Песни жесты мужское женское [Текст] : К поэтической прогматике Анны Ахматовой (Das Kapralistische Opfer) / А. Жолковский; Л. Панова // От слов к телу. — Москва, 2010. — С. 50—71.

Стихи как театральные спектакли: семантика жестов в любовной лирике А. А. Ахматовой.

3180. Зурабова, Карина. Вот прибыл друг издалека... [Текст] : в столице хранятся работы китайского Гао Мана / Карина Зурабова // Литературная газета. — 2010. — 29 сентября — 5 октября. — С. 13.

Китайский художник, поэт и переводчик Гао Ман, рожденный в 1926 г. в Харбине, учился там в русской школе, много раз посещал СССР. Он почитатель русской классики. Прочитав Постановление от 1946 г., клеймившее Ахматову как блудницу, он поверил ему и думал так о ней, когда приехал в СССР на 2-й съезд писателей. Но после культурной революции он прочитал стихи Ахматовой и был потрясен чистотой её слова. Он стал её поклонником, перевел Ахматову на китайский язык. А самое главное — нарисовал изумительный портрет Ахматовой, на котором она предстала мудрой и сильной женщиной, полной достоинства.

3181. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Перевернутое небо [Текст] : записки о Пастернаке / Вяч. Вс. Иванов // Звезда. — 2010. — № 2. — С. 106—130.

Воспоминание академика Вячеслава Всеволодовича Иванова о встречах с Анной Ахматовой 21 августа 1959 года, у Ивановых на даче в Переделкино. К ним также пришли Пастернак с женой

Зинаидой. Ахматова читала стихи «Я к розам хочу..». Пастернак читал «Когда разгуляется». Ахматова и Пастернак виделись последний раз.

3182. Иванюшина, И. Ю. Диалогические тактики русской лирики в аспекте эволюции поэтических Систем [Текст] / И. Ю. Иванюшина, И. А. Тарасова // Логический анализ языка : Моно-, диа-, полилог в разных языках и культурах. — Москва, 2010. — С. 152—161. — Библиогр.: с. 160—161

Эволюция диалогизма в русской поэзии модернизма (В. Я. Брюсов, А. А. Блок, А. А. Ахматова, В. В. Маяковский).

3183. Каликинская, Е. И. Феномен человека в поэзии Серебряного века [Текст] / Е. И. Каликинская // Человек. — 2010. — № 2. — С. 158—169; № 3. — С. 154—163. — (Из фондов культуры). — Библиогр. в примеч.

На примере поэзии Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой анализируется изменение мировосприятия человека в первой половине XX века.

3184. Карепина, Л. С. Идиостилевое своеобразие лингвистических средств эстетической актуализации образа адресата в поэзии Ахматовой [Текст] / Л. С. Карепина // Русская речевая культура и текст. — Томск, 2010. — С. 108—111.

3185. Карепина, Л. С. Обращение как регулятивное средство выражения образа адресата в ранней лирике А. Ахматовой [Текст] / Л. С. Карепина // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: материалы конференции молодых ученых, 2 апреля 2010 г. — Томск, 2010. — Вып. 11, т. 1 : Лингвистика. — С. 86—90.

3186. Карепина, Л. С. Типы выдвижения как способ репрезентации образа адресата в ранней лирике А. Ахматовой [Текст] / Л. С. Карепина // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2010. — № 6 (96). — С. 54—57. — (Коммуникативная стилистика текста). — Библиогр.: с. 57 (5 назв.). — Режим доступа к журн.: <http://cyberleninka.ru/article/n/typy-vydvizheniya-kak-sposob-reprezentatsii-obraza-adresata-v-ranney-lirike-a-ahmatovoy>, свободный.

Рассмотрены функции типов выдвижения, эстетически актуализирующих образ адресата в ранней лирике А. Ахматовой. Выявлены наиболее характерные для автора типы выдвижения.

3187. Кашкарова, О. Н. Из стилистического арсенала ранней лирики А. Ахматовой [Текст] / О. Н. Кашкарова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2010. — № 2. — С. 49—54.

В статье рассматриваются некоторые особенности поэтического синтаксиса ранней лирики А. Ахматовой. Выявляются особенности использования местоимений и наречий поэтом, а также выделяются основные типы риторических обращений, риторических вопросов, устанавливается их частотность в стиле А. Ахматовой.

3188. Кашкарова, О. Н. Особенности сравнения в ранней лирике А. А. Ахматовой [Текст] / О. Н. Кашкарова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2010. — № 1. — С. 27—33.

Статья посвящена исследованию поэтического дискурса ранней лирики А. А. Ахматовой. Особенности поэтического дискурса не могут быть установлены без изучения всех уровней ее тропики. В данной статье рассматриваются сравнения, частотность которых в стиле А. Ахматовой велика. Сравнения распределены по группам: сравнения, касающиеся чувств героини, сравнения, используемые при описании природы, человека, времени, событий. Далее анализируется каждая группа отдельно, выявляются оттенки смысла, возникающие при сравнении. Кроме того, в статье указываются основные типы сравнений, раскрываются некоторые особенности сравнений А. Ахматовой. В конце статьи делается вывод о частотности/единичности сравнений, используемых А. Ахматовой.

3189. Кедров, Константин. Венец поэзии [Текст] / Константин Кедров // Известия. — 2010. — 7 мая. — С. 9.

100 лет назад в 1910 г. поэты Николай Гумилёв и Анна Ахматова стали мужем и женой. Венчание выдающихся поэтов Серебряного века состоялось в Николаевской церкви под Киевом. «Считается почему-то, что брак был несчастливый. Это почему же?»

3190. Кириллина, Надежда Викторовна. Антонимические отношения в языке поэзии А. А. Ахматовой как способ выражения оппозиции Добро–Зло [Текст] / Надежда Кириллина // Семантика слова и семантика текста. — Москва, 2010. — Вып. 10. — С. 17–21.

3191. Кириллина, Надежда Викторовна. Оппозиция Добро–Зло в языке лирики А. А. Ахматовой [Текст] / Надежда Кириллина // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер.: Русская филология. — 2010. — № 3. — С. 73–77.

3192. Кириллина, Надежда Викторовна. Словообразовательное гнездо с корнем — зл — как средство выражения эмоций в художественном тексте [Текст] : (на материале лирики А. А. Ахматовой) / Надежда Кириллина // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2010. — №4 (2). — С. 535–537.

Исследуется роль языковых единиц, составляющих словообразовательное гнездо с корнем — зл, в создании эмоционального фона языка лирики А. А. Ахматовой. Анализируется востребованность и продуктивность данной словообразовательной модели в художественном тексте.

3193. Кириллов, Валерий Яковлевич. «Два лишь голоса : твой и мой...» : Анна Ахматова и Исайя Берлин [Текст] : андреапольский след в биографии знаменитого профессора, сыгравшего роковую роль в судьбе поэтессы / Валерий Кириллов // Тверская старина : Иллюстрированный историко-культурный, научно-популярный и краеведческий журнал. — 2010. — № 32. — С. 28–34.

3194. Кихней, Л. Г. Дантовский код в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 8. — Симферополь, 2010. — С. 114–127.

Статья посвящена принципам поэтики зрелой А. А. Ахматовой. Доказывается, что жизнетворческие установки и художественные открытия Данте в экстремальных условиях Большого террора стали для поэта своего рода поэтическим шифром, позволяющим установить с понимающими читателями «тайный язык», на котором можно говорить о «запрещенных» вещах.

3195. Кихней, Л. Г. Загадки «святочного календаря» в «Поэме без горя» Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Россия : вопросы эффективного развития. — Москва, 2010. — С. 237–242.

3196. Кихней, Л. Г. Семантика заглавия и смысловая целостность поэтических книг Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. — 2010. — № 2. — С. 41–51.

В статье рассматривается семантическая функция заголовков поэтических сборников А. Ахматовой на фоне их циклической структуры, анализируются способы и средства создания смысловой целостности художественных поэтических текстов.

3197. Коваленко, Светлана Алексеевна. Россия Анны Ахматовой [Текст] / С. А. Коваленко // Дом и душа : образ России в русской поэзии XX века : [сборник] / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [отв. ред. А. И. Чагин]. — Москва : Издательство Института мировой литературы, 2010. — С. 146–163.

О произведениях: «У самого моря»; «Чётки»; «Реквием»; «Китежанка»; «Поэма без героя»; «Молитва»; «Мужество»; «Энума элиш. пролог, или сон во сне».

3198. Ковтун, Н. В. Первое «лирическое отступление» в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] : герой и прототипы / Н. В. Ковтун // Русская литература. — 2010. — №3 (Июль). — С. 178—185.

3199. Козлова, Е. А. Модификация жанра при переводе поэтического текста [Текст] : (на примере лирики А. А. Ахматовой) / Е. А. Козлова // Вестник Вятского государственного университета. — 2010. — Т. 4, № 2. — С. 132—135.

Статья посвящена вопросу трансформации жанра поэтического произведения при переводе на английский язык. В творчестве Ахматовой сложился специфический новаторский жанр, близкий к лирическому роману-миниатюре, письму, который не может быть передан средствами другого языка без определенных потерь. Анализ стихотворения Ахматовой «Дверь полуоткрыта...» и его перевод на английский Ричарда МакКейна показывает, какого рода изменениям подвергается жанр оригинала и как это сказывается на смысле произведения.

3200. Комар, Н. Г. Мотив покаяния и прощения в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Н. Г. Комар // Вестник Новгородского государственного университета. — 2010. — № 56. — С. 32—34.

Показано, что мотив покаяния и прощения пронизывает всю лирику А. А. Ахматовой. Он присутствует в произведениях любой тематики и связан со многими образами и мотивами. Обращение к анализу указанного мотива позволяет говорить о религиозных основах мировоззрения поэта.

3201. Комлева, А. А. Архитипичность поэзии Анны Андреевны Ахматовой [Текст] / А. А. Комлева // Интеллектуальный потенциал XXI века : ступени познания. — 2010. — № 2. — С. 50—55.

Статья посвящена исследованию архитипичности поэзии А. А. Ахматовой. В статье рассматривается влияние архетипов «двойники», «тени», «смерть», «зеркальное отражение» на стихотворения «Милому», «Судьба ли так моя переменялась», «Я гибель наклала милым», «В последний год, когда столица наша», «Как невеста получаю», «Сад», «Здесь все то же, то же, что и прежде», «Когда лежит луна ломтем чарджуйской дыни», «Все души милых на высоких звездах», и выделяются поэтические особенности поэзии Ахматовой.

3202. Комлева, А. А. Интерпретация жанра загадка в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / А. А. Комлева // Интеллектуальный потенциал XXI века : ступени познания. — 2010. — № 1. — С. 76—80.

В статье рассматриваются загадки как жанр фольклора и стихотворения А. А. Ахматовой «Имя», «Угадаешь ты её не сразу...», «Любо вам под половицей», выявляются сходства и различия, выделяются поэтические особенности поэзии Ахматовой.

3203. Кормилов, С. И. Ахматова, англичанин и сексотки [Текст] / С. И. Кормилов // Знамя. — 2010. — № 6. — С. 229—230. — Рец. на кн.: Копылов И., Позднякова Т., Попова Н. «И это было так. Анна Ахматова и Исайя Берлин». — СПб.: Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме; ООО «Драйв», 2009.

Рецензия на книгу: Копылов И., Позднякова Т., Попова Н. «И это было так. Анна Ахматова и Исайя Берлин», подготовленную и изданную Музеем Анны Ахматовой в Фонтанном Доме к 120-летию со дня рождения Ахматовой. В книге исследованы новые факты о взаимоотношениях Анны Ахматовой и Исайи Берлина, английского ученого, русского происхождения. «И это было так», а не так, как написал в своих широко известных воспоминаниях И. Берлин, которого его коллега Г. Харди в приложенном к рецензируемой книге эссе о нём назвал истинным ученым, но не отличающимся точностью. О чём-то он сознательно умалчивал, чтобы не навредить своей великой собеседнице, жившей в СССР. Авторы книги определили количество визитов Берлина к Ахматовой, точные даты, уточнения. Впервые ахматоведы сообщают ранее отмечавшийся историками факт о том, что не Жданов был инициатором разнузданной кампании в августе 1946-го против журналов «Звезда» и «Ленинград», Ахматовой и Зощенко, а соперники Жданова в Политбюро — Маленков и Берия.

3204. Королёва, Н. В. «Акмеизм — это тоска по мировой культуре». Анна Ахматова. От иноязычной поэзии к русскому тексту [Текст] / Н. В. Королёва // Мультилингвизм и генезис текста. — Москва, 2010. — С. 207—228.

Сближение стиля, тем и образов поэзии А. А. Ахматовой и произведений иноязычных авторов; переводческая практика Ахматовой как отражение «тоски по мировой культуре»; роль иноязычных эпиграфов в её поэзии.

3205. Коростелёва, Валентина. Царица русской поэзии [Текст] : имена : Анна Ахматова / Валентина Коростелёва // Детская роман-газета. — 2010. — № 3. — С. 18—19. — 3 фот., 1 ил.

Валентина Коростелёва — поэт. Она рассказывает о жизни и творчестве А. А. Ахматовой как о выдающемся поэте XX века.

3206. Крайнева, Н. И. Первое лирическое отступление в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] : герой и прототипы / Н. И. Крайнева, О. Д. Филатова // Русская литература. — 2010. — № 3. — С. 178—185.

Героя первого лирического отступления поэмы Анны Ахматовой авторы статьи связывают с личностью Исая Берлина. Исая Берлин, А. А. Блок и Н. С. Гумилёв как прототипы образа «Гостя из будущего» из «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой.

3207. Крайнева, Н. И. Поэма Анны Ахматовой «У самого моря» [Текст] : текстологический аспект / Н. И. Крайнева // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. — 2010. — № 56. — С. 34—36.

Анализируется ранняя поэма А. А. Ахматовой «У самого моря» с точки зрения текстологии. Сравнение прижизненных и посмертных публикации поэмы убеждает в необходимости установления критического текста, в котором была бы восстановлена авторская пунктуация.

3208. Кривоносов, Ю. А + Б [Текст] / Ю. Кривоносов // Знание-сила. — 2010. — N 4. — С. 58—64. — (Учитесь читать).

К истории личных и творческих связей А. А. Ахматовой и М. А. Булгакова.

3209. Кричевская, Е. Тайна могилы Андрея Горенко на первом афинском кладбище [Текст] / Е. Кричевская // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Вып. 8. — Симферополь, 2010. — С. 72—78.

Статья содержит историю разыскания могилы Андрея Горенко (брата А. А. Ахматовой), знакомит с жизнью его сына и его семьи в Афинах, с проявлениями связей между русской и греческой культурами.

3210. Круглова, Т. С. Лирический диалог М. Цветаевой и А. Ахматовой в жанровом аспекте [Текст] / Т. С. Круглова // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. — 2010. — № 56. — С. 36—40.

Статья посвящена проблеме диалогизма в адресованных лирических жанрах. Рассматриваются разные коммуникативные стратегии и определяются принципы, конституирующие адресованные жанры в лирике Ахматовой и Цветаевой. Доказывается, что главным фактором жанрообразования адресованных стихотворений является категория адресата.

3211. Кудасова, В. В. Драматургический субстрат лирики Анны Ахматовой [Текст] / В. В. Кудасова // Жанр и его метаморфозы в литературах России и Англии. — Владимир, 2010. — С. 257—264.

3212. Кудасова, В. В. Об одном предсказании Анны Ахматовой [Текст] / В. В. Кудасова // Грехнёвские чтения: Словесный образ и литературное произведение : сборник научных трудов. — 2010. — С. 92—101.

3213. Кудрина, Н. В. Предметные фразеологизмы, вербализующие концепты «Жизнь» и «Смерть», в лирике А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Кудрина // Фразеология, познание и культура. — Белгород, 2010. — Т. 2. — С. 227—231. — Библиогр.: с. 231. — Рез. англ.

3214. Лаврова, Н. Л. Актуализация мотивного комплекса Нарцисса в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / Н. Л. Лаврова // Вестник Московского государственного областного университета. Сер.: Русская филология. — 2010. — № 6. — С. 78—82. — Рез. англ.

3215. Леонтьева, О. А. Квазидialogичность стихотворений А. Ахматовой [Текст] / О. А. Леонтьева // Традиционная славянская культура и современный мир. — Астрахань, 2010. — С. 95—99.

Стихотворение А. А. Ахматовой «Уединение» в свете интертекстуальной связи с поэзией А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

3216. Лопатина, К. В. К вопросу о доминантных концептах в художественной картине мира А. Ахматовой [Текст] / К. В. Лопатина // Перспектива — 2010. — Нальчик, 2010. — Т. 2. — С. 266—270.

3217. Майкова, Алла. [Стихотворения и рисунки] [Текст] / Алла Майкова ; послесл. автора // Юность. — 2010. — № 7/8. — С. 164—168. — Содерж.: Нельзя писать, когда душа в покое; И как будто — не нужно; В апрельском небе; Алые паруса; Вам!.

Под впечатлением книги «От Царскосельских лип» об А. Ахматовой.

3218. Маркелова, В. М. Тревога в лирике А. А. Блока и А. А. Ахматовой [Текст] : сопоставительный аспект В. М. Маркелова // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. — Нижний Новгород, 2010. — С. 236—240. — Библиогр.: с. 239—240.

3219. Мартынов, Андрей. Праздник, на который нельзя вернуться [Текст] : воспоминания игрока Серебряного века / Андрей Мартынов // Независимая газета. — 2010. — 10 июня. — С. 7.

Издана книга воспоминаний Иоганнеса фон Гюнтера «Жизнь на восточном ветру; между Петербургом и Мюнхеном» (М., Мол. гвардия, 2010). Иоганнес фон Гюнтер (1886—1973) — немецкий писатель, поэт, жил в начале XX в. в Петербурге, печатался в журнале «Аполлон», переводил русских авторов на немецкий язык. Был близко знаком с поэтами Серебряного века (Анной Ахматовой, Вячеславом Ивановым, Михаилом Кузминым и др.) и оставил о них свои воспоминания. Он писал об Ахматовой: « В ее стихах тлеет уголь скрытой чувственности, о которой она пишет даже слишком часто... Какой она была в душе, знают, вероятно, немногие. Я думаю — умеренной, самодостаточной, немного меланхоличной. С религиозными наклонностями, но без истинной веры. Её религией была поэзия».

3220. Марченко, Алла. Post scriptum [Текст] / Алла Марченко // Дружба народов. — 2010. — № 8. — С. 199—214.

«Ни одной тайны не узнаешь без послания в смерть» — эту есенинскую максиму Алла Марченко взяла эпиграфом к своему расследованию затаенных противоречий внутри звездного многогранника Ахматова — Пастернак — Маяковский — Есенин. Цель этого полемического текста — максималистская: «пробившись сквозь легенду, восстановить действительность в её правах».

3221. Матвеева, Анастасия. Жизнь в эпоху Постановлений [Текст] / Анастасия Матвеева // Эксперт. — 2010. — № 15. — С. 71. — (Книги. Документы времени). — Рец. на кн. : Далош Д. Гость из будущего. Анна Ахматова и сэр Исая Берлин. История одной любви : пер. с венг. — Москва: Текст, 2010. — 221 с.

О влиянии Постановления ЦК ВКП (б) от 1946 г., клеймившего Ахматову, на жизнь поэта и в целом на страну.

3222. Махова, М. Н. Индивидуализация самосознания личности в культуре Серебряного века [Текст] : (из творческого наследия А. Ахматовой) / М. Н. Махова // Царскосельские чтения. — 2010. — С. 113—117.

Тенденция личностной индивидуализации и повышение уровня самосознания является одной из наиболее характерных черт культуры Серебряного века. Одним из ярких явлений эмансипации творческого поприща представительницами прекрасного пола, отразивших данную позицию, стало поэтическое наследие А. Ахматовой.

3223. Медведко, Ольга. Последний летописец Серебряного века [Текст] : к 110-летию со дня рождения Павла Лукницкого / Ольга Медведко // Независимая газета. — 2010. — 2 декабря. — С. 4 (НГ-EX LIBRIS).

Павел Николаевич Лукницкий (1900—1973) — писатель, исследователь, путешественник, первооткрыватель. Он человек-эпоха, ровесник века, очевидец и летописец событий, «которым не было равных». Лукницкий проделал колоссальную работу по сбору ценнейшей информации о жизни и творчестве Николая Гумилёва, и университетская курсовая работа переросла в рукописный двухтомник «Труды и дни Н. С. Гумилёва». Но параллельно с биографией Гумилёва писалась и другая биография. Лукницкий тщательно записывал обстоятельства и разговоры своих встреч с «Акумой», как звали Ахматову в семье Пуниных. Так родилась «Асуміана», свод записей и собрание писем, документов, фотографий, относящихся к Ахматовой. Кропотливо, изо дня в день, с дотошностью истинного летописца Павел Лукницкий описывает быт, обстановку, настроения, самочувствие, беседы, высказывания самой Ахматовой и её окружения.

3224. Метлякова, Елена Владимировна. Повторная номинация в ранних стихотворениях А. А. Ахматовой с темой «творчество» [Текст] / Елена Метлякова // Язык и литература в научном диалоге: сборник научных статей. — Ижевск : Удмуртский университет, 2010. — С. 174—186.

3225. Миллионщикова, Т. М. Анна Ахматова [Текст] / Т. М. Миллионщикова, С. А. Коваленко // Социальные и гуманитарные науки. Зарубеж. лит. Сер. 7. Литературоведение. — 2010. — №1 (Март). — С. 183—193.

Отзыв о книге ахматоведа Коваленко С. А. «Анна Ахматова», изданной после смерти автора в 2009 году «Молодой гвардией» в серии «Жизнь замечательных людей». Коваленко С. А. (1927—2007) — доктор филол. наук в историко-биографическом контексте исследует поэзию и автобиографическую прозу Анны Ахматовой. «Работа С. А. Коваленко над её последними книгами — «Петербургские сны Анны Ахматовой», «Анна Ахматова: Pro et contra», составление и комментирование ряда томов собрания сочинений Анны Ахматовой — явно вели её к созданию биографии Ахматовой. С. А. Коваленко ушла из жизни, когда рукопись книги, предназначавшаяся для серии ЖЗЛ, находилась на её рабочем столе. Не успев охватить в ней всю полноту судьбы поэта, исследовательница тем не менее ввела в обиход новые материалы, обозначила многие темы, дала повод для споров...».

3226. Милованова, М. С. «Логический синтаксис» Анны Ахматовой [Текст] / М. С. Милованова // Русский язык в школе и дома. — 2010. — № 12. — С. 15—17.

3227. Михалёва, Е. Н. «Поэма без героя» и либретто «1913 год» А. Ахматовой в контексте воспроизводимой эпохи [Текст] : (заметки по теме) / Е. Н. Михалёва // Вопросы филологических наук. — 2010. — № 2. — С. 20—24.

Статья посвящена рассмотрению культурно-исторических, литературных и контекстных связей либретто А. Ахматовой «1913 год», сюжет и исторический фон для которого был взят А. Ахматовой из первой части «Поэмы без героя».

3228. Мусинова, Н. Е. Художественное своеобразие творчества Анны Ахматовой в контексте поэтики акмеизма [Текст] / Н. Е. Мусинова // Мир науки, культуры, образования. — 2010. — № 4. — С. 6—7.

В статье рассматривается художественное своеобразие творчества одного из ярких поэтов Серебряного века — Анны Ахматовой в контексте поэтики акмеизма. В малой поэтической форме без лишних метафор и эпитетов Ахматова добивается выражения живого чувства при помощи точных слов в нужном порядке.

3229. Наумкина, А. «Я славы не ждала» [Текст] : час поэзии Анны Ахматовой / А. Наумкина // Библиотека предлагает. — 2010. — № 3. — С. 123—131.

Мероприятие посвящено жизни и творчеству Анны Ахматовой.

3230. Недошивин, Вячеслав. Петербург Анны Ахматовой [Текст] / Вячеслав Недошивин // Недошивин В. М. Прогулки по Серебряному веку : Санкт-Петербург. — Москва, 2010. — С. 13—109.

Автор книги Вячеслав Недошивин — журналист, литературовед — долгие годы «собирал» малоизвестные адреса поэтов. Оказалось, что дома, где они жили, несмотря на минувшие десятилетия, еще целы, еще «живы» и подоконник, у которого Ахматова видела в последний раз Гумилёва, и печь, в которой Есенин сжег свою пьесу, и дверная цепочка-кандалы из стихов Мандельштама. Так возникла книга — литературная история Санкт-Петербурга. Глава «Петербург Анны Ахматовой» рассказывает о Петербургских адресах Анны Ахматовой: Казанская ул., 4/2; Тучков пер., 17, кв. 29; Миллионная ул., 5; Чайковского ул., 7; наб. Фонтанки, 18, кв. 28; Казанская ул., 3, кв. 3; наб. Фонтанки, 2.

3231. Никифорова, Л. Ученики и учителя Горенко [Текст] / Л. Никифорова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 93—113.

Статья вводит в научный оборот новые биографические сведения о семье А. А. Ахматовой — Горенко, а также о братьях её отца — Владимире и Петре Горенко, разысканные в Государственном архиве Автономной Республики Крым.

3232. Николаева, С. Ю. V Ахматовские чтения в Твери и в Бежецке [Текст] / С. Ю. Николаева // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 2010. — № 1. — С. 223—225.

21–22 мая 2009 года прошли традиционные Ахматовские чтения в Твери и Бежецке. К участию в конференции были привлечены литературоведы, лингвисты, издатели, музееведы из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Воронежа, Владимира, Пензы, Вологды.

3233. Нилин, Александр Павлович. Линия Модильяни [Текст] : мой ордынский роман: воспоминания / Александр Нилин // Знамя. — 2010. — № 6. — С. 113—155.

Александр Павлович Нилин — спортивный журналист, прозаик. Среди его книг — «Преждевременная звезда» (2000), «Последний классик» (2001), «Стрельцов. Человек без локтей» (2002), «XX век. Спорт» (2005). Живет в подмосковном Переделкине. В «Знамени» публикуется впервые. Мемуары Александра Нилина посвящены встречам автора с писателем Виктором Ефимовичем Ардовым, живущем на Большой Ордынке, дружбе с его сыновьями Михаилом и Борисом. В момент знакомства он был молодым человеком, а Ордынка была в то время «явлением московской жизни» — ко всей семье Ардовых и каждому из семьи в отдельности приезжали и приходили писатели, артисты, друзья и знакомые. Ахматова, Алигер, Бродский, навещавший Ахматову в Москве. Автор пишет о том, что молодежь от Ахматовой ждала одобрения и похвал. Она одолжила юному Александру Нилину денег не спрашивая, куда и зачем. По её просьбе он отвез на такси рисунки Модильяни Харджиеву Н. И.

3234. Ничик, Н. Н. Смысл и замысел. Рецензия на книгу «Я не такой тебя когда-то знала»: Анна Ахматова. Поэма без Героя [Текст] / Н. Н. Ничик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 263—267.

Рецензия на книгу «"Я не такой тебя когда-то знала": Анна Ахматова. Поэма без Героя. Проза о Поэме. наброски балетного либретто : материалы к творческой истории» содержит ряд размышлений о судьбе поэмы и истории её текста, о проблемах установления авторской воли.

3235. Осипов, В. Как Шолохов Ахматову защищал [Текст] / В. Осипов // Российская газета. — 2010. — 21 мая. — С. 1,9.

Что мы знаем и не знаем об авторе «Тихого Дона».

3236. Панасюк, Н. Многострофическая композиция в лирике А. Ахматовой [Текст] : октавы / Н. Панасюк // Филологические исследования. 2009. — Барнаул, 2010. — С. 86—93.

3237. Панова, Л. Г. «Портрет с последствиями» Михаила Кузмина [Текст] : ребус с ключом / Л. Г. Панова // Русская литература. — 2010. — № 4. — С. 218—234.

Антиахматовский подтекст рассказа М. А. Кузмина «Портрет с «последствиями» как ключ к его интерпретации.

3238. Паустовский, Константин Георгиевич. Великий дар : литературный портрет [Текст] : [в связи со смертью Анны Ахматовой] / Константин Паустовский // Паустовский Константин Георгиевич. Избранное / К. Г. Паустовский ; сост. Е. В. Летохо ; ред. Т. С. Головачева ; авт. предисл. Е. В. Летохо. — Москва : Дрофа, 2010. — 477, [1] с. ; 22 см. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.) (Библиотека отечественной классики). — ISBN 978-5-358-07069-1.

Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968), известный русский писатель советских времен, высказал самые значимые слова об А. А. Ахматовой в статье «Великий дар». Цитата : «Анна Ахматова — целая эпоха в поэзии нашей страны. Она щедро одарила своих современников человеческим достоинством, своей свободной и крылатой поэзией — от первых книг о любви до потрясающего по своей глубине «Реквиема».

3239. Пахарева, Т. А. Принцип подражания Христу в эстетической рефлексии акмеистов [Текст] / Т. А. Пахарева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 168—177.

В статье рассмотрены специфические аспекты художественного воплощения принципа подражания Христу в поэзии А. Ахматовой, О. Мандельштама и Н. Гумилёва. Выявлена общность функционирования в творчестве «великих акмеистов» мотива моления о чаше и образа «учителя-изгоя» как составляющих смысловой парадигмы «подражания Христу».

3240. Петрова, Г. В. Цикл А. А. Ахматовой «Смерть» [Текст] : проблема генезиса / Г. В. Петрова // Филологические науки. — 2010. — № 4. — С. 3—14. — Библиогр.: с. 14.

Статья посвящена лирическому творчеству Анны Андреевны Ахматовой 1940—1950-х годов и его интертекстуальным связям. Фольклорные и литературные (А. А. Фет) источники цикла А. А. Ахматовой «Смерть».

3241. Платонова, Ю. В. Местоименные формы авторского присутствия в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Ю. В. Платонова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 161—167.

Статья посвящена вопросу функций местоименных форм в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой. В ней рассматриваются личные и притяжательные местоимения, благодаря которым в лирическом тексте создается авторский мир.

3241. Поливанов, Константин. «Светлана» Жуковского в «Докторе Живаго» Пастернака и «Поэме без героя» Ахматовой [Текст] / Константин Поливанов // Con amore : историко-филологический сборник в честь Любови Николаевны Киселевой / [сост. Р. Г. Лейбов и др.]. — Москва : ОГИ, 2010. — С. 529—536.

3242. Полонский, А. В. Ника Самофракийская : два языка — два образа [Текст] : (Павликовска-Ясножевска в переводах Ахматовой) / А. В. Полонский // Античность и культура Серебряного века : к 85-летию А. А. Тахо-Годи / [отв. ред., сост. Е. А. Тахо-Годи ; РАН, Науч. совет «История мировой культуры», Антич. комиссия, Лосев. комиссия ; Культур.-просвет. о-во «Лосев. беседы» ; Б-ка истории рус. философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева»]. — Москва, 2010. — ISBN 978-5-02-037374-7.

3243. Полякова, Л. В. М. Горький о модернистской литературе [Текст] : Ахматова / Л. В. Полякова // Горьковские чтения — 2008. — Нижний Новгород, 2010. — С. 67—76.

Ранняя поэзия А. А. Ахматовой в оценке М. Горького.

3244. Пугачёва, Э. В. Ассоциативные поля образа птицы в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Э. В. Пугачёва // Наука и современность. — 2010. — № 4—2. — С. 139—143.

В статье выявляется типологическая структура образа Птицы, которая позволяет систематизировать все виды птиц в поэзии А. Ахматовой, а также предлагается новая структурная схема и описание «орнигоморфного образа «женщины».

3245. Репкина, Т. К. Анна Ахматова и Борис Пастернак в творчестве Леонида Бобылева / Т. К. Репкина //

Вопросы музыкознания : теория, история, методика : сборник научных статей. — Москва, 2010. — С. 152—160.

3246. Ронен, О. Вергилий у акмеистов [Текст] / О. Ронен // Античность и культура Серебряного века. — Москва, 2010. — С. 282—291.

Темы и образы поэзии Вергилия в творчестве А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Н. С. Гумилёва.

3247. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Шелли и Байрон в «Поэме без героя» [Текст] : изобразительный подтекст / О. Е. Рубинчик // Печать и слово Санкт-Петербурга. Петербургские чтения — 2009 : сборник научных трудов : [в 2 ч.]. Ч. 2. — СПб., 2010. — С. 141—151.

3248. Рыбакова, Н. В. Парижские мотивы в мемуарной прозе А. А. Ахматовой [Текст] : (на примере эссе «Амедео Модильяни») / Н. В. Рыбакова // Редакторские чтения — 2010. — Омск, 2010. — С. 81—87.

Анализ основных мотивов эссе «Амедео Модильяни» сквозь призму художественной образности лирики А. А. Ахматовой.

3249. Рыжкова, Татьяна. По страницам блокадной летописи [Текст] / Татьяна Рыжкова // Литература — Первое сентября. — 2010. — 16—30 апр. (№ 8). — С. 23—25.

Рассматриваются произведения А. А. Ахматовой, О. Ф. Берггольц, Юрия Воронова, посвящённые блокаде Ленинграда (Первый дальнобойный в Ленинграде; «Птицы смерти в зените стоят»; «Бомбежка»; «Твой путь»; «Ленинградки»; «Мёртвые»).

3250. Савельева, Е. Анна Ахматова : творчество в условиях идеологической несвободы [Текст] / Е. Савельева // Свобода и творчество: сборник. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2010. — С. 128—135.

3251. Саед-Шах, Анна. Анна Ахматова [Текст] : [сценарий художественного фильма по роману «Акума»] / Анна Саед-Шах // Киносценарии : лит.-худож. ил. журн. — 2010. — № 4/6. — С. 101—165.

«Анна Ахматова обессмертила себя сама, она — сама великий поэт. И великая соблазнительница. Возможно ли женщине, одаренной мужским даром поэта, быть любимой так, как бывают любимы только смертные женщины?! Анна Ахматова и прелестна, и грациозна, и... к сожалению, знаменита. Она доверчиво полагает, что мужчины восхищаются Анной—женщиной, а не Анной—поэтом. И, конечно, ошибалась. Красивых женщин много, великих — единицы. Разве можно по-земному любить того, кого боготворишь? Неважно, кто ты : мужчина, подруга или власть». Сценарий рассказывает, как колесо истории прокатилось по жизни лучших представителей Серебряного века. Кого-то раздавив, кому-то сломав хребет, а кого-то просто подмяв или больно ударив. Что важнее — устройство всего общества или частная жизнь человека?

3252. Сафонов, С. А. Б. М. Эйхенбаум на фоне советской журналистики 1946 г. [Текст] : (травля М. Зощенко и А. Ахматовой) / С. А. Сафонова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия : Филология. Журналистика. — 2010. — № 1. — С. 195— 200.

Статья отражает известный факт политической травли М. Зощенко и А. Ахматовой и то, как в эту идеологически окрашенную ситуацию был вовлечен крупнейший литературовед XX в. Б. М. Эйхенбаум. В работе рассматриваются особенности стиля гонителей выдающихся писателей того времени (идеологические штампы, употребление экономических терминов, абсурдные словосочетания) в соотнесении с текстом М. Зощенко, а также размышления на данную тему Б. М. Эйхенбаума.

3253. Сенин, Сергей Иванович. Разоренный дом [Текст] : из книги-альбома «Царское Село Анны Ахматовой : Адреса. События. Люди» / Сергей Сенин // Новый топонимический журнал : научно-популярное издание. — 2010. — № 1/2. — С. 44—55 : фот.

Царское Село — город детства и юности А. Ахматовой; в т. ч. перечень утрат в облике города после 1920-х гг. (улиц, храмов, зданий, деревьев).

3254. Сискевич, Анастасия Евгеньевна. Демоническая героиня в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Анастасия Сискевич // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики. Вып. 11, т. 2 : материалы конференции молодых ученых, 2 апреля 2010 г. — Томск, 2010. — С. 137—142.

3255. Слабких, К. Э. [Анна Ахматова] [Текст] : [сводный реферат] / К. Э. Слабких // Социальные и гуманитарные науки. Зарубеж. лит. Сер. 7, Литературоведение. — 2010. — № 3 (Сент.). — С. 165—173. — Реф. : Новые книги об Анне Ахматовой : неакадемическое ахматоведение; Фанштейн Э. Анна Ахматова : пер. с англ. Т. Новикова / Э. Фанштейн. — Москва : Эксмо, 2008. — 416 с.; Демидова А. С. Ахматовские зеркала : комментарий актрисы / А. С. Демидова. — Москва : ПРОЗАИК, 2009. — С. 79—397.

3256. Слабких, К. Э. Демидова А. С. Ахматовские зеркала [Текст] : Комментарий актрисы / К. Э. Слабких // Литературоведение. — 2010. — №3. — С. 165—173.

Книга народной артистки Аллы Демидовой, неоднократно исполнявшей ахматовские произведения со сцены, возникла как результат глубоко личных переживаний и размышлений, как свободный комментарий к «Поэме без героя», над которой А. Ахматова работала четверть века.

3257. Слабких, К. Э. Литературоведение 2000-х годов о творческом диалоге Ахматовой и Гумилёва [Текст] / К. Э. Слабких // Филологические науки. — 2010. — № 2. — С. 70—79. — Библиогр.: с. 79.

В современном литературоведении творческий диалог Анны Ахматовой и Николая Гумилёва рассматривается в нескольких аспектах : биографическом, текстологическом, сопоставительном, интертекстуальном, онтологическом и, наконец, на уровне «минитекста» — поэтики заглавий, эпиграфов, посвящений и т. д.

3258. Слабких, К. Э. Новые книги об Анне Ахматовой : неакадемическое ахматоведение [Текст] : (сводный реферат) / К. Э. Слабких // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. — 2010. — № 3. — С. 165—173.

3259. Слабких, К. Э. О дантовской нумерологии в «Cinque» А. Ахматовой [Текст] / К. Э. Слабких // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 2010. — № 2. — С. 95—101. — Библиогр.: с. 101 (8 назв.).

На отдельных примерах показаны отличительные особенности лирического мироощущения А. Ахматовой в межтекстуальной коммуникации. В центре сопоставительного подхода — подобие выразительных средств и авторской стилистики — от литературоведческих приемов, общих фраз, цитат вплоть до общности авторской концепции художественного пространства, сходным образом представленной в «Божественной комедии» Данте и лирическом цикле А. Ахматовой.

3260. Слабких, К. Э. Художественное пространство в «Реквиеме» А. Ахматовой и «Божественная комедия» Данте [Текст] / К. Э. Слабких // Известия Смоленского государственного университета. — 2010. — № 1. — С. 19—31; № 2. — С. 162—168.

Статья иллюстрирует на отдельных примерах отличительные особенности лирического мироощущения А. Ахматовой во внутритекстуальной и межтекстуальной коммуникации. В центре данного сопоставительного подхода — подобие выразительных средств и авторской концепции художественного пространства, представленной в поэмах Данте и А. Ахматовой. Ужасающее пространство дантовского Ада символизирует Петербург и петербургскую пересыльную тюрьму «Кресты» в поэме «Реквием» Ахматовой, в то время как Раем становится личное пространство памяти лирической героини.

3261. Сметанина, М. А. Некоторые особенности метафорических сочетаний в раннем творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / М. А. Сметанина // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2010. — № 4-2. — С. 727—729.

Одной из особенностей индивидуально-авторского стиля ранних произведений А. А. Ахматовой является использование метафорических сочетаний. Выявлена тенденция к развёртыванию метафорического образа, которая реализуется за счёт различных средств, описываемых в статье.

3262. Соколова, В. А. Литературные связи И. Н. Кнорринг и А. А. Ахматовой (восстановление связи с традицией через чтение—учебу) [Текст] / В. А. Соколова // Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына : 2010. — Москва, 2010. — С. 191—197.

Традиции А. А. Ахматовой в поэзии И. Н. Кнорринг ; поэзия Кнорринг в оценке Ахматовой. Примечание: Ирина Николаевна Кнорринг (1906—1943) — русская поэтесса, эмигрировала в юном возрасте вместе с родителями в 1920 году, жила в Париже.

3263. Сонькин, Валерий Александрович. «Реквием» А. Ахматовой [Текст] / Валерий Сонькин // Литература в школе. — 2010. — № 10. — С. 17—19. — (Наши духовные ценности). — Библиогр. в примеч.

В статье рассматривается семантика названия и композиция поэмы. Особое внимание уделяется историческому, биографическому и православному контексту, роли лирической героини в поэме, традициям русской классической литературы в творчестве А. А. Ахматовой.

3264. Спесивцева, Л. В. Интертекстуальность лирической поэмы А. Ахматовой «Путём вся земля» [Текст] / Л. В. Спесивцева // Гуманитарные исследования. — 2010. — № 2. — С. 97—103. — (Проблемы художественного слова). — Библиогр.: с. 103 (13 назв.)

В статье рассматриваются межтекстовые связи одной из самых неисследованных поэм Серебряного века. Текст поэмы рассматривается не только в контексте творчества поэта, но и в тесной связи с литературой современной автору эпохи, на основе чего выявляются скрытые межтекстовые связи на различных уровнях: цитатном, тематическом, образном, жанровом.

3265. Спесивцева, Л. В. Лирический сюжет поэмы А. Ахматовой «У самого моря» [Текст] / Л. В. Спесивцева // Гуманитарные исследования. — 2010. — № 1 (33). — С. 191—196. — (Проблемы художественного слова). — Библиогр.: с. 196 (10 назв.)

В статье анализируется поэма А. Ахматовой с точки зрения жанрового своеобразия. Рассматриваются лирическое и эпическое начала произведения, и доказывается мысль о том, что произведение А. Ахматовой представляет собой лирическую поэму.

3266. Спесивцева, Л. В. Тема исторической памяти в лирической поэме А. Ахматовой «Русский Трианон» [Текст] / Л. В. Спесивцева // Гуманитарные исследования. — 2010. — № 3. — С. 153—159. — (Проблемы художественного слова). — Библиогр. : с. 159 (11 назв.)

В статье исследуется художественное воплощение темы исторической памяти в незаконченной поэме А. Ахматовой, рассматриваются проблемы, связанные с интертекстуальностью произведения, анализируются основные образы и мотивы.

3267. Спивак, Рита Соломоновна. Антропология сильной личности в ранней лирике А. Ахматовой [Текст] : сборнике «Вечер» / Рита Спивак // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2010. — Вып. 2 (8). — С. 126—135. — Библиогр.: с. 135.

В статье впервые предпринят системный анализ первого сборника Анны Ахматовой «Вечер», корректирующий ряд сложившихся представлений о художественном мире поэта. Рассматривается образ лирической героини как интровертный тип сильной личности, её самоопределение в системе основных для неё жизненных ценностей: земной любви-страсти, избирательной любви к миру, творчества — содержание и функции аллюзий, символики, художественного пространства и средств художественной выразительности в развитии лирического сюжета сборника.

3268. Тейфюк, Эмиле. Муза Анны Ахматовой [Текст] / Эмиле Тейфюк // Б. А. Чичибабин и современная русская поэзия : проблемы и перспективы. — Симферополь, 2010. — Вып. 6. — С. 174—180. — Библиогр.: с. 180.

3269. Темненко, Г. М. Архетип в лирике [Текст] : (к теме «Ахматова и Пушкин») / Г. М. Темненко // Вопросы русской литературы. Межвузовский научный сборник. — Симферополь, 2010. — Вып. 18 (75). — С. 114—127.

3270. Темненко, Г. М. Книга А. Марченко об А. Ахматовой [Текст] : нас унижающий обман / Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 268—283. — См. также : Нева. — 2010. — № 10. — С. 180—188. — Библиогр.: с. 188.

Галина Михайловна Темненко — кандидат филологических наук, доцент Таврического национального университета. Автор даёт критическую оценку книги Аллы Марченко «Ахматова : жизнь» (Москва : АСТ : Астрель, 2009). В подзаголовке статьи — «Нас унижающий обман». Цитата: «Анализ книги А. М. Марченко «Ахматова : жизнь» показывает отсутствие в ней не только научного подхода к биографии поэта, но и культуры прочтения поэтического текста, равнодушие или враждебность автора основным гуманистическим и эстетическим ценностям, одушевлявшим творчество Ахматовой».

3271. Тименчик, Р. Д. Поэтика ранней Ахматовой [Текст] : повышенная суггестивность // Вестник Удмуртского университета. — 2010. — Вып. 4. — С. 157—164.

Характерной чертой поэзии Анны Ахматовой, отмечаемой её читателями 1910-х гг., был эффект передачи основных смыслов вне и поверх лексического уровня стихотворения. Лидия Гинзбург назвала это «повышенной суггестивностью». Как попытка раскрыть механизм возникновения подобного ощущения в статье рассматриваются семантические ореолы неклассических метров (дольника) в читательской среде начала века.

3272. Тименчик, Р. Д. Путеводитель по «Записным книжкам» Ахматовой [Текст] / Р. Д. Тименчик // Пермский сборник. — Москва, 2010. — Ч. 2. — С. 561—617.

3273. Усова, А. Г. «...Все это очень замечательно, сложно и мрачно...» [Текст] / А. Г. Усова, Е. Я. Архиппов // Вопросы литературы. — 2010. — № 3. — С. 367—390.

Подборка писем Алисы Гуговны Усовой (1895—1951), жены поэта, переводчика и библиографа Дмитрия Сергеевича Усова к Евгению Яковлевичу Архиппову (1880—1950) — поэту, критику, библиографу, исследователю творчества И. Анненского. В письмах упоминаются встречи А. Г. Усовой с А. А. Ахматовой.

3274. Филатова, О. Д. Семантическое поле «чаша — кубок» в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / О. Д. Филатова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 151—160.

В статье анализируется (на основе принципов семантической поэтики, разработанных Ю. Левиным, Д. Сегалом, В. Топоровым, Р. Тименчиком и Т. Цивьян) одно из семантических полей, аккумулирующее важнейшие поэтические смыслы ахматовского творчества; намечаются

направления дальнейшего исследования — выявление взаимоотношений между синонимичными семантическими комплексами.

3275. Филатова, О. Д. «Чёрная дама» [Текст] : образ автора в набросках балетного либретто по «Поэме без Героя» Анны Ахматовой / О. Д. Филатова // Личность. Культура. Общество. — 2010. — Т. 12, № 59/60. — С. 360—366 : фот. — Библиогр. : с. 366 (14 назв.). — См. также : Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 140—150.

Сценическое воплощение образа автора-персонажа в облике «чёрной дамы» в набросках балетного либретто по «Поэме без Героя» Анны Андреевны Ахматовой. Логика несовпадений образа автора в либретто с главным автобиографическим героем «Поэмы».

3276. Хомяков, С. А. Заметки к «Поэме без героя» (А. А. Ахматова после «крушения гуманизма» А. Блока) [Текст] / С. А. Хомяков // Сравнительное и общее литературоведение. — Москва, 2010. — Вып. 3. — С. 176—181.

Отражение кризисного состояния культуры на рубеже XIX–XX вв. в тексте «Поэмы без героя» (в контексте сопоставления «Поэмы.. « со статьей А. А. Блока «Крушение гуманизма»).

3277. Хомяков, С. А. Петербург — Петроград — Ленинград [Текст] : (заметки о художественном городе А. Блока, В. Брюсова, А. Белого, А. Ахматовой) / С. А. Хомяков // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2010. — № 6 (50). — С. 127—130.

Художественный Петербург А. А. Ахматовой «впитал» черты города, изображенного в литературе ранее, памятные события «петербургской повести» А. С. Пушкина, «Двенадцати» А. Блока, «Петербурга» А. Белого. Петербург А. А. Ахматовой — это «мощное полифоническое резонансное пространство» с различными историческими событиями.

3278. Хомяков, Сергей Александрович. «Пространство в пространстве» в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой [Текст] / С. А. Хомяков // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2010. — Т. 49. — Вып. 5. — С. 157—160.

Петербург привлекал многих поэтов не только с урбанистической точки зрения, но и как город, впитавший множество легенд и событий и «видевший» большие социальные перемены. Петербург мифический город, который имеет определенные стадии существования. Именно в изображении А. А. Ахматовой город получил окончательное завершение, впитав черты других Петербургов, изображенных в литературе ранее, от А. С. Пушкина до А. Блока.

3279. Хомяков, С. А. Пространство и время в художественном произведении [Текст] : (заметки о хронотопе «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой) / С. А. Хомяков // Вестник Московского государственного областного университета. Серия : Русская филология. — 2010. — № 3. — С. 208—212.

Рассматриваются свойства и характеристики хронотопа как основополагающей единицы художественного текста. Выделена пространственно-временная организация произведения, включающая исторический и биографический хронотопы. Хронотоп «Поэмы без героя» — сложная, полисемантическая структура произведения.

3280. Чабан, А. К вопросу о диалогичности «Гиперборея» : кто же «косноязычно славил» Ахматову / А. Чабан // Русская филология. — Тарту, 2010. — № 21. — С. 68—71.

О. Э. Мандельштам как один из возможных адресатов стихотворения А. А. Ахматовой «Косноязычно славивший меня...», опубликованного в 8-ом номере «Гиперборея» в 1913 г.

3281. Черных, Вадим Алексеевич. О родственных связях семей Змунчилла и Горенко [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Симферополь, 2010. — Вып. 8. — С. 79—92.

В статье сообщаются сведения о родословной Змунчилла, их родственных связях с семьёй Горенко, а также впервые публикуются письма к Анне Ахматовой от представителей младшего поколения этого рода.

3282. Чижонкова, Л. В. Поздние стихи Ахматовой [Текст] : пути интерпретации / Л. В. Чижонкова // Язык русской литературы XX века : сборник научных статей. Под общ. ред. О. П. Мурашёвой, Н. А. Николиной. — Ярославль, 2010. — С. 115—129.

Исследуя пути интерпретации поздних стихов Ахматовой, автор статьи делает выводы, что они многослойны и могут быть интерпретированы в нескольких направлениях : ситуативном, универсальном, интертекстуальном.

3283. Чуковская, Лидия Корнеевна. А. Ахматова о Н. Заболоцком [Текст] : из «Записок об Анне Ахматовой» / Лидия Чуковская // Н. А. Заболоцкий : pro et contra [Текст] : личность и творчество Н. А. Заболоцкого в оценке писателей, критиков, исследователей : антология. — Санкт-Петербург : Издательство Рус. христиан. гуманитар. акад., 2010. — С. 232—243.

3284. Шабалина, Н. Н. Жанр пародии в творчестве В. П. Буренина [Текст] : (на примере пародий на стихотворения А. А. Ахматовой) / Н. Н. Шабалина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2010. — № 5. — С. 185—189.

Буренин-пародист, воспроизводя «формулы» произведения, пародируя слова, выражения, обороты, ритмический рисунок и мелодию, прежде всего, вступает в дискуссию. Наиболее ярко это проявляется в пародиях на ранние стихи А. А. Ахматовой, хотя направлены они против акмеизма как одного из модернистских течений.

3285. Шевчук, Ю. В. Истоки образа героической личности в лирике А. Ахматовой [Текст] / Ю. В. Шевчук // Личность в межкультурном пространстве : Материалы V Международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию РУДН. Под общей ред. В. В. Барабаша. — 2010. — Ч. 2. С. — 437—444.

Исследование образа героической личности в творчестве Анны Ахматовой. Открытое героическое начало в лирике первой половины 1940-х годов обусловлено гражданской и эстетической позицией.

3286. Шейкин, А. Л. Потомок [Текст] / А. Л. Шейкин // Аврора. — 2010. — № 3/4. — С. 295—298.
Встреча поэтов Ольги Федоровны Берггольц и Анны Андреевны Ахматовой.

3287. Якеменко, Алла Самуиловна. А. А. Ахматова [Текст] / Алла Якеменко // Якеменко Алла Самуиловна. «Я лиру посвятил народу своему...» : история русской литературы в лицах. — Москва : Круг, 2010. — С. 229—238.

Очерк, посвященный А. А. Ахматовой.

2011

3288. Адулян, М. М. Жанр колыбельных песен в лирике А. Ахматовой [Текст] // Международная научная конференция «Русский язык и литература в научной парадигме XXI века». — Ер.: Изд-во ЕГУ, 2011, с. 198—202.

Анализ двух стихотворений 1915 и 1949 годов, опубликованных под одним и тем же названием — «Колыбельная».

3289. Алексеева, Адель. Красно-белый роман [Текст] : документально-художественный роман / Адель Алексеева // Роман—газета. — 2011. — № 5. — С. 3—79.

Документально-художественный роман, написанный в свободной манере, и трактующий отношения известных поэтов А. Ахматовой, Н. Гумилёва и революционерке, журналистке Ларисе Рейснер. Анна Ахматова — жена Гумилёва, с которой связывали сложные отношения. Лариса Рейснер — любовница Гумилёва, в последствии жена революционера Федора Раскольникова.

3290. Альперина, С. Анна и Артур [Текст] / С. Альперина // Российская газета. — 2011. — № 45 (3—9 марта). — С. 28.

К годовщине со дня смерти Анны Ахматовой снят документальный фильм о её отношениях с композитором Артуром Лурье.

3291. Аннинский, Лев Александрович. Мальчик и колдунья [Текст] : (Гумилёв и Ахматова) ; из цикла «Эвтерпа в лапах Гименея» / Лев Аннинский // Юность. — 2011. — № 6. — С. 11—16.

Взгляд на историю взаимоотношений Николая Гумилёва и Анны Ахматовой.

3292. Астахова, Светлана. 22 августа 1946 года : чем Зощенко и Ахматова прогневили Сталина? [Текст] / С. Астахова // Труд. — 2011. — 5 августа. — С. 15 ; 3 фот. — (Архив).

О докладе А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград».

3293. Ахвердян, Г. Р. О «Подражании армянскому» Анны Ахматовой [Текст] / Г. Р. Ахвердян // Ахматова: эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 26—37.

Статья анализирует в качестве источника «Подражания армянскому» Ахматовой не только четверостишие Ованеса Туманяна, но и басню «Князь и вдова».

3294. Аюпов, С. М. Тургеневская традиция в стихотворениях А. А. Блока и А. А. Ахматовой [Текст] / С. М. Аюпов, Т. Е. Харисова // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. — 2011. — № 1. — С. 77—84. — (Фундаментальные и прикладные исследования). — Библиогр.: с. 84 (9 назв.)

В статье доказывается значимость творчества Тургенева в формировании идейно-художественного мира поэтов Серебряного века А. А. Блока и А. А. Ахматовой.

3295. Белоножкина, Татьяна. Все новое рождается из смешения старого [Текст] / Татьяна Белоножкина // Московская правда. — 2011. — 19 ноября. — С. 12.

В Московском доме музыки 25 ноября состоится премьера литературно-музыкального спектакля «Память о солнце» с участием певицы Нины Шацкой и актрисы Ольги Кабо. Спектакль посвящен памяти Анны Ахматовой. В нем прозвучат поэмы «У самого моря» и «Реквием», а также баллады на стихи «Заболеть бы как следует», «Милому», «В ту ночь», «Память о солнце», «Сад», «Разрыв», написанные композитором Златой Раздолиной.

3296. Бодрунова, Светлана Сергеевна. Судить можно только по праву любви [Текст] : (А. А. Ахматова) / Светлана Бодрунова // Литературная матрица : учебник, написанный писателями : в 2 т. Т. 2. / [сост.: В. Левенталь, С. Друговойко-Должанская, П. Крусанов ; науч. ред. О. Богданова ; справки об авт. Никиты Елисеева]. — Санкт-Петербург ; Москва : Лимбус Пресс : Издательство К. Тублина, 2011. — С. 393—414.

3297. Боленко, Константин. «Сзади Нарвские были ворота, / впереди была только смерть...» Анны Ахматовой [Текст] : к вопросу о подтексте художественного образа / Константин Боленко // Новое литературное обозрение. — 2011. — № 5. — С. 174—201. — Библиогр. в примеч.

Раскрывая семантику образа Нарвских ворот в стихотворении Анны Ахматовой «Победителям», автор предполагает, что Нарвские ворота могли видеться Ахматовой не только символом стойкости ленинградцев в дни блокады, но и некоей — тоже символической — пространственной точкой отсчета, где бесславно начинался, а затем и заканчивался один виток российской истории и славно, достойно начинался новый.

3298. Бурдина, С. В. «Трагическая симфония о судьбе поколения» [Текст] : лиро-эпическая трилогия А. Ахматовой / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2011. — Вып. 4. — С. 151—156. — (Литература в контексте культуры). — Библиогр.: с. 156 (12 назв.).

Автором впервые обосновывается возможность осмыслить три самых известных произведения А. Ахматовой — «Реквием», «Путём вся земли», «Поэму без героя» — как лиро-эпическую трилогию. Подробно рассматриваются главные факторы, позволяющие осознать эти произведения как уникальный, целостный в своих закономерностях художественный текст: единая система «вечных образов» культуры, единые принципы преломления памяти культуры в семантическом пространстве произведения, общие жанровые закономерности. Доказывается, что жанровая специфика входящих в поэтическую трилогию поэм связана с механизмом действия культурной памяти, с реконструкцией диалога автора с культурой.

3299. Вангели, Д. А. Миф о Лилит в стихотворениях Н. Гумилёва, М. Цветаевой, А. Ахматовой [Текст] / Д. А. Вангели, Г. М. Темненко // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 265—274.

В статье рассматривается образ Лилит в стихотворениях Н. Гумилёва, М. Цветаевой и А. Ахматовой, а также отношения авторов к мифу и человеку.

3300. Ваншенкин, Константин. Из лирики [Текст] : [стихи] / Константин Ваншенкин // Знамя. — 2011. — № 5. — С. 65—67. — Содерж.: Девочка и собака ; Воспоминание о Внукве ; Дебют ; «Зайти Ахматова приглашала...» ; Десять дней ; В приёмном покое ; Укол ; Боль ; «Зачем я сюда зашел...».

3301. Владимирова, Н. В. «Погибший Париж» и «траурный» Петербург в единстве художественного сознания А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Владимирова // Национальные приоритеты России. — 2011. — № 1 (4). — С. 10—15.

Данная статья посвящена единству восприятия трагических событий Парижа и Петербурга/Ленинграда в художественном сознании А. Ахматовой. События, факты, герои истории и мировой литературы становятся органичными в понимании Ахматовой гражданского назначения Поэта и поэзии в России.

3302. Гашева, Наталия Николаевна. Изоморфизм ментальных структур и художественного сознания в русской литературе XIX-XX вв. [Текст] / Наталия Гашева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2011. — № 2. — С. 236—246.

Исследуются интегративные связи разных сфер культуры (философии и искусства). Обнаруживается, как культура прокладывает дорогу исконно русскому ценностному сознанию, эстетически выразившемуся еще в творчестве А. Пушкина и определившему на рубеже XIX-XX вв. черты новой культурной парадигмы. Она особенно отчетливо проявилась в экзистенциально-онтологическом реализме А. Чехова и А. Ахматовой, чьи жизнетворческие интенции корреспондируют с культурфилософским контекстом новой эпохи (О. Шпенглер, М. Хайдеггер, С. Булгаков, П. Флоренский, Н. Бердяев, Л. Шестов).

3303. Гнездилова, Юлия. Удивительный мир ахматовской библиотеки [Текст] / Юлия Гнездилова // Читаем вместе. — 2011. — № 2. — С. 42—43.

Опыт работы Центральной библиотеки № 193 имени Анны Ахматовой г. Москвы.

3304. Гончарова, Нина Георгиевна. О так называемых «дневниковых записях» Анны Ахматовой [Текст] / Нина Гончарова // Вопросы литературы. — 2011. — № 3. — С. 327—357.

Предметом исследования являются дневниковые записи А. А. Ахматовой, разбросанные среди других текстов в рабочих тетрадях, в которых прорывается нечто личное. Автор отмечает: «Итак, тексты почти всех ахматовских дневниковых записей тяготеют к прозе; они вырываются из контекста и бытового, и творческого, претворяясь в совершенно особый прозаический жанр, сочетающий настоящее, прошлое, смешивающий времена, ассоциации, подоплеку, рождающий некое единое сложное время жизни души. Это составляло творческие поиски Ахматовой последних лет.... Дневниковая проза Ахматовой оказалась благодатным полем для подобных поисков, потому что каждая дневниковая запись по сути своей и есть вспышка сознания в беспомыслии дней».

3305. Горбачев, А. Ю. Творческая судьба Анны Ахматовой [Текст] / А. Ю. Горбачев // Русский язык и литература. — 2011. — № 2. — С. 11—16; № 3. — С. 20—30. — (Методика и опыт) (В помощь молодому учителю).

В статье даны биография и творчество великого русского поэта А. А. Ахматовой.

3306. Григорович–Барсэл, И. Тема «невстречи» в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / И. Григорович–Барсэл // Некалендарный XX век : [мусатовские чтения : сборник статей]. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 238—246.

3307. Гумилёв, Л. Н. Письма, не дошедшие до адресата [Текст] : Л. Н. Гумилёв — А. А. Ахматовой / Л. Н. Гумилёв ; Публикация, вступ. статья и коммент. В. Н. Абросимовой // Знамя. — 2011. — № 6. — С. 141—151.

Цитата из вступ. статьи: «Работая — по просьбе Э. Г. Герштейн и по её доверенности — в её личном фонде в отделе рукописей Российской государственной библиотеки, я обнаружила папку с четырьмя письмами Л. Н. Гумилёва, посланными из лагеря в Москву А. А. Ахматовой. Из этих писем в мемуары Э. Г. Герштейн вошло только коротенькое письмо 1951 г., прочитанное Анной Андреевной и оставленное ею мемуаристу. О трех других документах Э. Г. Герштейн не стала упоминать, потому что это неизбежно повлекло бы за собой необходимость внятно ответить на вопрос, по каким причинам не все письма, адресованные сыном А. А. Ахматовой, были ей переданы. Вопрос этот так и повис в воздухе. События тех лет теперь расписаны по дням и по часам. Письма, написанные сыном А. А. Ахматовой, не дошли до адресата. Об атмосфере времени, в котором жили действующие лица трагедии, эти документы говорят больше, чем любой комментарий к ним.

3308. Данилова, Н. К. Уходящая эпоха в лирике А. Ахматовой [Текст] / Н. К. Данилова // Царскосельские чтения. — 2011. — С. 215—218.

В творчестве Анны Ахматовой, по известному её признанию, важна связь со временем, в котором она жила. И не только связь со временем - в стихах передано удивительное ощущение уходящей жизни, эпохи, которая знаменует собой нечто значительное для человека; иногда просто заканчивается какой-то период, и это всегда зафиксировано. Причудливая связь времён воплощена в художественном творчестве, и она же откликнулась в судьбе поколения А. Ахматовой, став и трагедией, и достоинством его.

3309. Дашкевич, Владимир Сергеевич. «Великое культурное одичание», или Культурный реквием [Текст] / Владимир Сергеевич Дашкевич ; бесед. Лариса Кутьева, Валерия Усачёва // Знание—сила. — 2011. — № 6. — С. 103—108.

30 октября 2010 года, через 21 год после премьеры, Елена Камбуrowa по приглашению Свято-Филаретовского института и Преображенского братства исполнила «Реквием» Владимира Дашкевича на стихи Анны Ахматовой — произведение для хора, симфонического оркестра. «Реквием» (1935—1940) — поэма—плач, рожденная в тюремных очередях в Ленинграде, где Ахматова провела 17 месяцев с передачами для репрессированного сына — Льва Гумилёва. Стихи жили в памяти поэта 22 года : текст был записан только в 1962 году. В слове Анны Ахматовой, голосе Елены Камбуrowой, музыке Владимира Дашкевича «Реквием» прозвучал как поминание безвинно пострадавших, как напоминание о страшном прошлом. Интервью с композитором после концерта. Владимир Сергеевич Дашкевич — известный композитор, лауреат Госпремии, создатель вокальных циклов на стихи русских поэтов 19в, Серебряного века, современных поэтов. Интервью с композитором о его взглядах на музыку и на современное культурное состояние, которое он именует не иначе как «Великое культурное одичание», располагающее наиболее чутких художников к тому, чтобы — в память об уходящих ценностях — писать «Культурный реквием».

3310. Двинятина, Т. М. Анна Ахматова и живопись [Текст] : открытие темы / Т. М. Двинятина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 275—290. — Рец. на книгу: Рубинчик О. Е. «Если бы я была

живописцем...»: Изобразительное искусство в творческой мастерской Анны Ахматовой. — СПб.: «Серебряный век», 2010.

Рецензия посвящена книге О. Е. Рубинчик «Если бы я была живописцем...»: Изобразительное искусство в творческой мастерской Анны Ахматовой. (СПб.: Серебряный век, 2010.). В книге объединены несколько самостоятельных исследований, связанных общей темой проявления акмеистической «тоски по мировой культуре» в соперничестве и взаимодействии поэзии и изобразительных искусств в творчестве Ахматовой.

3311. Державина, В. Ф. Севастопольские родственники Ахматовой. Новые документы [Текст] / В. Ф. Державина // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 145—149.

Новые сведения о судьбе севастопольских родных Анны Ахматовой : её дедушке Антоне Андреевиче Горенко, бабушке Надежде Горенко и их дочери Горенко Надежде Антоновне Горенко, которые оставили добрый след в славной истории Севастополя.

3312. Докторова–Залесова, Лариса. Опера «Ахматова» в Бастилии [Текст] / Лариса Докторова–Залесова // Нева. — 2011. — № 9. — С. 223—226.

Лариса Залесова-Докторова — журналист и критик. Она пишет об уникальном событии в Париже — постановке оперы «Ахматова» директором парижского оперного театра Николя Жоэлю. Драматург тулузского оперного театра Кристоф Гристи смог убедить Николя Жоэля, что на жизнь Анны повлияли не только война со всеми лишениями и опасностями, но и условия тоталитарного режима, что она оказалась под двойным давлением и написал либретто оперы. Композитор уже был выбран. Им стал 39-летний Бруно Мантовани, новая звезда европейского музыкального небосклона, которого считают самым ярким и самым талантливым композитором Франции. Сюжет оперы построен на фактах биографии Анны Ахматовой по воспоминаниям Лидии Чуковской, опубликованных в Париже в 1974 году. В театральной брошюре есть фотографии из Петербургского Ахматовского музея и слова благодарности его директору. Из действующих лиц помимо Ахматовой, присутствуют Лидия Чуковская, Файна Раневская, Николай Пунин, Лев Гумилев и др.

3313. Дорофеева, Т. В. Функциональная значимость мотивов детства и юности в архитектонике первой книги А. А. Ахматовой «Вечер» [Текст] // Т. В. Дорофеева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2011. — № 1. — С. 94—98. — См. также: Электронный ресурс: Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/48469674.pdf>, свободный.

В статье рассматриваются лирические произведения первой книги лирики А. А. Ахматовой «Вечер», в той или иной мере содержащие мотивы детства и юности. Подчеркивается значимость и ценность их эмоционального и духовного потенциала для личности автора и постижения сущности книги. Впервые определяются и сравниваются значительные изменения архитектоники, произошедшие благодаря введению в разные годы в композицию книги ряда стихотворений с преобладанием названных мотивов. Делается вывод о роли мотивов детства и юности в архитектоническом строе книги «Вечер».

3314. Дударев, Валерий. Так и пророчили волхвы [Текст] : Девочка Ахматова, жесткий плацкарт и Пушкин в тумане : стихотворение / Валерий Дударев // Независимая газета. — 2011. — 13 января. — (НГ—ExLibris).

Стихотворение, посвящённое Анне Ахматовой.

3315. Запуняко, В. «Анной меня нарекли» [Текст] / В. Запуняко // Праздник в школе. — 2011. — № 9. — С. 84—92.

Сценарий вечера, посвященного жизни и творчеству А. А. Ахматовой.

3316. Евсеенко, Н. Ю. Концепция поэзии как «святого» ремесла поэтов Серебряного века [Текст] : (К. Павловой, М. Цветаевой, А. Ахматовой и В. Брюсова) / Н. Ю. Евсеенко // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. — 2011. — № 6. — С. 9—12.

В статье даётся характеристика поэзии как ремесла, «святого» ремесла поэтов Серебряного века, говорится об общности взглядов поэтов на рождение творчества : для К. Павловой, М. Цветаевой, А. Ахматовой и В. Брюсова поэзия — это не одно только вдохновение, но и тяжкий труд. Хотя эта идея присутствует у каждого из них, но далее они развивают её по-своему.

3317. Елисеев, Никита. Артур и Анна [Текст]/ Никита Елисеев // Эксперт. Северо-Запад : региональный деловой журнал. — 2011. — № 15. — С. 22 : фот. — Рец.: Ахматова и Лурье. Слово и музыка, документальный фильм.

Рецензия на документальный фильм режиссера Владимира Непевого «Ахматова и Лурье. Слово и музыка». Киностудия «СевЗапКино» по заказу ГТРК «Культура» 2010 год.

3318. Ерёмина, Ольга. Читая «Реквием» [Текст] : трагедия личности, семьи, народа в поэме А. А. Ахматовой / Ольга Ерёмина // Русский язык и литература для школьников. — 2011. — № 3 (Апр.). — С. 3—12; № 4. — С. 8—16. — (Готовимся к урокам). — Библиогр. в сносках.

Некоторые исследователи творчества Ахматовой считают «Реквием» поэмой, другие — циклом стихотворений. Для определения жанра и понимания особенностей композиции важно обратиться к истории создания этого произведения.

3319. Ермакова, А. Н. Поэтические системы А. А. Ахматовой и М. С. Петровых как фракталы единого семиотического пространства [Текст] / А. Н. Ермакова // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. — 2011. — № 6. — С. 13—22.

В статье рассмотрены поэтические системы, некоторые вопросы художественного метода, общие мотивы, темы, творческие судьбы и биографии двух великих поэтов А. А. Ахматовой и М. С. Петровых, объединенных общими хронологическими рамками (30-60-е гг. XX в.), историческими и общественными процессами, периодом вынужденного поэтического молчания, которые рассматриваются в преломлении новой научно-философской методологии, синтезирующей математические методы, достижения психологии, философские теории устройства мира, рассматривающие ментальные, материальные и другие структуры и образования. С позиций современных актуальных подходов и методов представлены иные перспективы исследования, которые затрагивают, помимо литературоведения, другие научные гуманитарные области, расширяющие рамки художественной картины мира. Анализируется творчество поэтов, взаимодействующих в едином семиотическом пространстве, представляющее собой фракталы, выходящие на биографический, исторический и психологический контексты.

3320. Ермакова, А. Н. Символика венка в поэзии А. А. Ахматовой [Текст]: / А. Н. Ермакова // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. — Барнаул, 2011. — № 12. — С. 484—488.

Венок в поэзии А. А. Ахматовой многозначен и многофункционален, раскрывает через мифологический пласт более глубокие и полисемантические смыслы.

3321. Ерохина, И. В. Реквием Ахматовой и оратория Мандельштама [Текст]: диалог о поэте «крупных оптовых смертей» / И. В. Ерохина // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. — 2011. — № 3. — С. 414—423.

Предметом исследования стал тот уровень семантики центральных образов эпилога поэмы Анны Ахматовой «Реквием», который возникает на пересечении пушкинских и мандельштамовских реминисценций. Обосновывается предположение, что одним из смыслоконструирующих подтекстов поэмы Ахматовой стали «Стихи о неизвестном солдате» О. Мандельштама.

3322. Ёлкина, Надежда. Ахматовский венок [Текст] / Надежда Ёлкина // Слово. — 2011. — № 23—24 (17—30 июня). — С. 13.

В Национальном культурном центре Украины в Москве прошла презентация нового вокального цикла «Ахматовский венок» композитора, художественного руководителя Концертного ансамбля Культурного центра Вооруженных сил РФ Александра Кукушкина. Им написана музыка на двадцать

стихотворений Ахматовой. Исполнители — лауреат международных и всероссийских конкурсов Ксения Мусланова и Наталия Шмитт.

3323. Жирмунская, Т. Что отдал — то твоё... [Текст] / Т. Жирмунская // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 3—20.

Воспоминания об академике В. М. Жирмунском и его отношениях с поэтами Серебряного века и с литературой XX века, размышления о нравственной позиции ученого.

3324. Жолковский, А. К. Между могилой и памятником [Текст] : заметки о финале ахматовского «Реквиема» (1940) / А. К. Жолковский // От Кибирова до Пушкина : сборник. — 2011. — С. 114—142.

В очерке рассматриваются заключительные восемнадцатые строки второй и последней главки «Эпилога», которые иногда рассматриваются как ахматовская версия «Памятника».

3325. Жолковский, А. К. О другом [Текст] / А. К. Жолковский // Новое литературное обозрение. — 2011. — № 6. — С. 237—241. — (Новогодние виньетки).

В легкой и забавной форме Александр Жолковский рассуждает о гендере таких известных фигур русской литературы, как Марина Цветаева и Анна Ахматова.

3326. Заозерская, Анжелика. «Лирика Ахматовой привлекает меня своими многоточиями» [Текст] : Вся наша жизнь — по большому счету сплошной кастинг, считает знаменитая актриса. Интервью с Ольгой Кабо / Анжелика Заозерская // Труд. — 2011. — 13 декабря. — С. 10.

Интервью с актрисой Театра Моссвета Ольгой Кабо о премьере в Московском международном доме музыки литературно-музыкального спектакля «Память о солнце», воссоздающем на сцене мир поэзии Анны Ахматовой. В спектакле звучали две поэмы Анны Ахматовой — «У самого моря» и «Реквием» в исполнении Ольги Кабо (чтение) и певицы Нины Шацкой. «Лирика Ахматовой привлекает меня своими многоточиями...» — сказала Ольга Кабо.

3327. Запуняко, В. «Анной меня нарекли» [Текст] / В. Запуняко // Праздник в школе. — 2011. — № 9. — С. 84—92. — Библиогр. : с. 92.

Вечер посвящён жизни и творчеству А. А. Ахматовой.

3328. Кабо, Ольга. Все это разгадаешь ты один... [Текст] : бесед. Ольга Голохвастова / Ольга Кабо// Московская правда. — 2011. — 26 ноября. — С. 12.

Интервью с актрисой Театра им. Моссвета Ольгой Кабо о литературно-музыкальном спектакле по творчеству Анны Ахматовой «Память о солнце», где она участвует вместе с певицей Ниной Шацкой.. Спектакль прошел 25 ноября в Доме музыки. В первом отделении Кабо читает раннюю поэму «У самого моря», а во втором Шацкая поет «Реквием».

3329. Камалова, Л. А. Поэма А. Ахматовой «Реквием» в школьном курсе литературы [Текст] : историко-культурный аспект / Л. А. Камалова // Филология и культура. — 2011. — № 26. — С. 340—344.

Статья посвящена методике изучения поэмы А. Ахматовой «Реквием» в историко-культурном аспекте, что позволяет увидеть универсальные художественные связи между фольклорными источниками (жанры колыбельной песни и похоронного причета) и литературным произведением.

3330. Кибальник, С. Ахматова о Вагинове и у Вагинова [Текст] : (к постановке проблемы) / С. Кибальник // Некалендарный XX век : [мусатовские чтения : сборник статей]. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 315—327.

Вагинов А. К. — поэт, современник А. Ахматовой. Ахматова встречалась с Вагиным, вместе выступали с чтением стихов. Известно, что 15 февраля 1925 года, Ахматова выступала вместе с Вагиновым на литературном вечере в Академической Капелле, организованном Союзом поэтов. В книжном собрании Лукницкого сохранился экземпляр «Стихотворений» К. Вагинова (Л., 1926) с вложенной туда запиской: «Читал вместе с Ахматовой, замечания на полях и отчерки сделаны её

рукой. Автор статьи исследует тему : несхожесть и схожесть творческих индивидуальностей Ахматовой и Вагинова.

3331. Кириллина, Н. В. Синонимические отношения в художественном тексте [Текст] : (на материале поэзии А. А. Ахматовой) / Н. В. Кириллина // Семантика и функционирование языковых единиц в разных типах речи : сборник статей по материалам международной научной конференции, посвящённой 1000-летию г. Ярославля: в 2-х частях. — 2011. — С. 184—189.

Исследуется использование в поэтическом тексте А. Ахматовой слов : благо, благодать, блаженный, благостный.

3332. Кирпичёва, Е. В. Интертекстуальность поэм А. Ахматовой «У самого моря» и «Путём всея земли» [Текст] / Е. В. Кирпичева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь. — 2011. — Вып. 9. — С. 37—47.

Диахроническое прочтение двух поэтических текстов раскрывает изменения идиостиля Ахматовой, трансформацию образов автора и лирических героинь, сюжета и композиции, цветовых и звуковых реалий предметного мира, символов, мотивов.

3333. Кихней, Л. Г. К концепции времени в акмеизме [Текст] / Л. Г. Кихней // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 193—205.

В статье исследуется мотивно-образная парадигма времени в творчестве О. Мандельштама, Н. Гумилёва, А. Ахматовой, М. Зенкевича, В. Нарбута и доказывается, что общая — эоническая — концепция времени становится философской основой дискурсивной практики акмеизма в целом. В сугубо эоническом ключе прочитывается «Поэма без Героя». Любопытно, что образ «эонической вечности» Ахматова трактует сугубо в христианском ключе, подтверждением чего служит эпиграф к «Поэме без Героя»: «Deus conservat omnia».

3334. Кихней, Л. Г. «Поэма без Героя» Анны Ахматовой как эпилог «петербургского мифа» [Текст] : (к семантической функции заголовочного комплекса) / Л. Г. Кихней // Печать и слово Санкт-Петербурга: петербургские чтения — 2010 : сборник научных трудов : [в 2 ч.]. Ч. 2 : Литературоведение. — Санкт-Петербург : СПГУТД, 2011. — С.170—174.

3335. Кихней, Л. Г. «Родословная» «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] : к мотивации интертекстов / Л. Г. Кихней // Некалендарный XX век : Мусатовские чтения : сборник статей. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 290—314.

3336. Коваленко, Юрий. Реквием по Ахматовой [Текст] / Юрий Коваленко // Известия. — 2011. — 31 марта. — С. 9.

На сцене парижского театра Опера Бастилия состоялась мировая премьера оперы «Ахматова». Автор — молодой французский композитор Бруно Мантованна. Постановщик — директор Парижской оперы Николя Жоэль. Спектакль стал событием. Для французов — это открытие Ахматовой. «Моя опера, — рассказывает Бруно Мантовани, — прежде всего драма художника, которому пришлось жить и творить в условиях диктатуры. Одновременно это и личная драма — конфликт с сыном Львом Гумилевы, оставивший незаживающую рану в сердце Ахматовой».

3337. Козлова, Е. А. Стихотворение с национально-жанровой спецификой и проблема их перевода [Текст] : (на примере творчества А. А. Ахматовой) / Е. А. Козлова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9 : Филология. Востоковедение. Журналистика. — 2011. — № 2. — С. 129—137.

Статья посвящена вопросу трансформации жанра поэтического произведения при переводе на английский язык. В творчестве А. Ахматовой имеются близкие к фольклору произведения, которые не могут быть переданы средствами другого языка без определенных потерь. Анализ стихотворений А. Ахматовой «Песенка» и «Я окошка не завесила» и их переводов на английский

Джудит Хемшмейер, Джесси Дэвис, Ричарда МакКейна и Лин Коффин показывает, какого рода изменениям подвергается жанр оригинала и как это сказывается на смысле произведения.

3338. Комлева, А. А. Интерпретация балладного жанра в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / А. А. Комлева // Современная филология : материалы Международной научной конференции. — 2011. — С. 90—93.

В статье проводится анализ о влиянии фольклорного жанра баллады на поэзию А. А. Ахматовой, которая рассматривает народную балладу сквозь призму своего индивидуального поэтического мышления. Кроме того, содержание: тема, трагичность, наличие сюжета, повествовательность, язык, стихотворный строй народной баллады помогают полнее выразить лирическое настроение и эмоциональное состояние героини, что подчеркивает близость народного мироощущения поэтике Ахматовой.

3339. Комлева, А. А. Комедия масок в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой [Текст] / А. А. Комлева // Лики традиционной культуры : Пятые Лазаревские чтения. — Челябинск, 2011. — Ч. 1. — С. 126—130.

3340. Костоусова, Валерия Валерьевна. Способы и средства репрезентации состояния в поэтических произведениях А. А. Ахматовой [Текст] / В. В. Костоусова // Речевая культура в разных сферах общения: материалы V региональной научно-практической конф. 3 нояб. 2010 года / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад., Ин-т филологии и массовых коммуникаций, Фак. рус. яз. и лит. Региональная научно-практическая конференция (3 ноября 2010 г. ; Нижний Тагил) ; отв. ред. Е. В. Урумашвили. — Нижний Тагил : НТГСПА, 2011. — С. 138—140.

3341. Крайнева, Н. И. Возвращение к источнику [Текст] : об автографе одного стихотворения Анны Ахматовой и его публикациях / Н. И. Крайнева, О. Д. Филатова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 47—58.

Рассматривается стихотворение Ахматовой «Ты первый, ставший у источника...», посвящённое Александру Блоку. Неизданное стихотворение Ахматовой впервые было опубликовано в заключительной части статьи В. М. Жирмунского «Анна Ахматова и Александр Блок». В последствии стихотворение было опубликовано в изданиях Ахматовой, подготовленное В. А. Черных, М. М. Кралиным. Авторы отмечают характерную черту поэтического словоупотребления Ахматовой — многозначность семантики, выстраиваемая на базе одной лексемы.

3342. Крайнева, Н. И. Возвращение к источнику [Текст] : об автографе одного стихотворения Анны Ахматовой и его публикациях / Н. И. Крайнева, О. Д. Филатова // От Кибирова до Пушкина : сборник. — Москва, 2011. — С. 189—197.

О судьбе стихотворения А. А. Ахматовой «Ты первый, ставший у источника...», посвящённого А. А. Блоку.

3343. Кудимова, Марина. Цена музея [Текст] / Марина Кудимова // Литературная газета. — 2011. — № 24 (15—21 июня). — С. 4.

О создании в Москве, в квартире Ардовых на Большой Ордынке, 17 музея Ахматовой. Об этом было принято решение Московского правительства по инициативе братьев — Алексея Баталова и Михаила Ардова. Автор пишет о том, как это будет трудно сделать и в правовом, и в культурном смысле. В целом, в Москве, Ахматову помнят. «Разумеется, частное собрание и государственное учреждение культуры, каковым предполагается сделать квартиру на Ордынке, — вещи разные и в статусном, и в правовом отношениях. Но обижаться на «матушку», как Ахматова называла Москву, Анне Андреевне не за что. Двор легендарного дома, где Ахматова провела немало времени, украшен скульптурной композицией по знаменитому рисунку Модильяни и увешан мемориальными досками. К тому же он давно включён в число объектов культурного наследия и вписан в реестр московских музеев. На улице Крылатские Холмы, 34, в библиотеке имени поэта,

открыто ахматовское литературное кафе. Работает экскурсионный маршрут «Москва Анны Ахматовой». И т. д.».

3344. Кулаковский, М. Н. Одоративная лексика в лирике Анны Ахматовой [Текст] / М. Н. Кулаковская // Ярославский педагогический вестник. — 2011. — Т. 1. — № 2. — С. 209—213.

В статье рассматриваются основные особенности использования одоративной лексики в лирике А. Ахматовой, определяются ее наиболее характерные функции и роль в общей структуре художественного текста.

3345. Куликова, Е. Ю. О мистических прогулках в стихах А. А. Ахматовой [Текст] / Е. Ю. Куликова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2011. — Т. 59. — № 5. — С. 122—125. — См. также : электронный ресурс. Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/80991952.pdf>, свободный.

Рассматривая мистические прогулки в стихах А. А. Ахматовой («Заболеть бы как следует, в жгучем бреду», «Все души милых на высоких звездах»), автор анализирует особенности пространственной организации прогулок-встреч, находящихся на границе реального и ирреального миров, а также отмечает переключки с поэтическими текстами М. Ю. Лермонтова и М. Кузмина.

3346. Куликова, Е. Ю. О поэтических путешествиях в лирике акмеистов [Текст] / Е. Ю. Куликова // Научная мысль Кавказа. — 2011. — № 4. — С. 149—153. — (Актуальные вопросы общего языкознания). — Библиогр.: с. 153 (11 назв.)

Рассмотрен динамический ракурс пространства в лирике Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама, указано, что динамические и статические черты особым образом формируют лирический сюжет стихотворений акмеистов.

3347. Куликова, Е. Ю. Поэтические прогулки в стихах Анны Ахматовой [Текст] / Е. Ю. Куликова // Куликова Е. Ю. Пространство и его динамический аспект в лирике акмеистов / Отв. ред. Ю. Н. Чумаков. — Новосибирск, ИФЛ СО РАН : Издательство «Свиный и сыновья». — 2011. — С. 306—342.

О трех прогулках в стихах Анны Ахматовой — «Прогулка», «Побег», «Из цикла "Ташкентские страницы"» («В ту ночь мы сошли друг от друга с ума...»). Автор статьи рассматривает также мистические прогулки в лирике Анны Ахматовой. Несколько мистических прогулок Ахматовой — несколько встреч с умершими, которых вызывает к себе на свидание сильный голос поэта, готового погрузиться в иное пространство, чтобы разбудить иной мир. Автор анализирует особенности пространственной организации прогулок-встреч, находящихся на границе реального и ирреального миров, а также отмечает переключки с поэтическими текстами М. Ю. Лермонтова и М. Кузмина.

3348. Куликова, Е. Ю. Прогулки в лирике Анны Ахматовой [Текст] / Е. Ю. Куликова // Вестник Удмурдского университета. — 2011. — Вып. 4. — С. 32—39.

Рассматриваются три стихотворения А. Ахматовой — «Прогулка», «Побег», «В ту ночь мы сошли друг от друга с ума...» (из цикла «Ташкентские страницы»). Через мотив «прогулки» в поэзии Ахматовой открывается и одиночество лирической героини, и полнота ее близости с любимым человеком, и разделенное на двоих «сиротство» в чужом городе, душасщее и в то же время, дарующее новую таинственную землю.

3349. Куликова, Е. Ю. Пространство мистической прогулки в стихотворении Анны Ахматовой «Памяти Пильняка» [Текст] / Е. Ю. Куликова // Вестник Сочинского государственного университета туризма и курортного дела. — Сочи, 2011. — № 2 (16). — С. 201—204. — См. также: электронный ресурс: http://www.vestnik.sutr.ru/journals_n/1318571608.pdf, свободный.

Рассмотрены мистические прогулки в творчестве Анны Ахматовой: в центре исследования находится стихотворение «Памяти Пильняка». Через мотивы эха, зеркала, двойничества, воспоминания, встречи у Ахматовой происходит воскрешение иного мира, который поднимается по слову поэта и движется в пространстве памяти.

3350. Куликова, Е. Ю. «Таинственный путь» в стихотворении Анны Ахматовой «Сон» [Текст] / Е. Ю. Куликова // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. — 2011. — № 4. — С. 116—118.

В статье рассматривается мистическая прогулка в стихотворении А. Ахматовой «Сон». Прогулка как инвариант пути, преодоления или осмысления пространства - земного, ирреального или воображаемого, рожденного сном, есть тот динамический аспект, который формирует поэтический мир Ахматовой. Таинственный путь героя дан на фоне незримого присутствия лирической героини, словно движущейся рядом с ним внутри его сна.

3351. Кутузов, В. А. А. А. Жданов и постановление ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» [Текст] / В. А. Кутузов // Новейшая история России. — 2011. — № 1. — С. 146—152.

Автор показывает роль А. А. Жданова в принятии и реализации постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. Он считает эту роль значительной, но второстепенной после И. В. Сталина. Автор пишет, что Ахматову это постановление обесчестило.

3352. Лаврова, Н. Л. Христианская ремифологизация нарциссической мотивики [Текст] / Н. Л. Лаврова // Вестник РГГУ. Филологические науки. Литературоведение и фольклористика. — 2011. — № 7. — С. 249—263. — (Сравнительное изучение литератур). — Примеч.: с. 262—263. — Библиогр. в примеч.

В статье исследуется культурный феномен христианской ремифологизации трансисторического мотивного комплекса Нарцисса. В центре рассмотрения — выявление его мифологических истоков и последующая актуализация в произведениях барокко (Марвелл, Мазен, де ла Крус) и неотрадиционализма (Мандельштам, Элиот, Ахматова).

3353. Лазарева, А. В. Поэтика костюма в поэзии А. Ахматовой [Текст] / А. В. Лазарева // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. — 2011. — № 8. — С. 360.

В статье представлены исследования произведений А. Ахматовой, связанных с вещным миром. Объектом исследования являются все сборники стихотворений Анны Ахматовой, предметом — символика костюма в них. В работе рассмотрено 532 стихотворения, из них в 57 упоминаются элементы вещного мира. В стихотворениях А. Ахматовой костюм может символизировать простоту героини, выполнять функцию защиты, выступать в качестве связующего звена между разными мирами и многое. Анна Ахматова через костюм рисует образ лирической героини, представляет как внешний, так и внутренний мир, полный тайн и загадок.

3354. Лекманов, О. Африка, Ахматова, акмеизм [Текст] : интервью о поэте Н. С. Гумилёве / О. Лекманов; интервьюер Н. Кочеткова // Известия. — 2011. — 18 апреля. — С. 11.

3355. Локша, А. В. Структура художественного пространства в творчестве Анны Ахматовой эпохи войны и революции (1914—1921) [Текст] / А. В. Локша, С. Э. Козловская // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 59—70.

Статья посвящена анализу художественного пространства в творчестве Анны Ахматовой 1914—1921 годов. Вычленены и систематизированы основные семантические оппозиции пространственных образов, что позволило выявить основные пространственные закономерности и координаты художественного мира Ахматовой.

3356. Лукницкий, Павел Николаевич. Молодые годы Анны Ахматовой [Текст] : неопубликованный очерк / Павел Лукницкий ; вступ. Ольги Медведко // Независимая газета. — 2011. — 23 июня. — С. 6 (НГ Exlibris).

Павел Николаевич Лукницкий (1900—1973), по выражению Струве, «был первым по времени Эккерманом Ахматовой». Его работа над хроникой жизни и творчества Гумилёва привела его к Ахматовой в 1924 году. Тесно работая с Анной Андреевной в 20-е годы, Павел Николаевич постепенно создавал уникальный свод записей о ней самой и её окружении, который впоследствии назвал «Акумиана». После смерти Ахматовой Павел Николаевич осознавал, что он

обязан написать книгу об Ахматовой, что, кроме него, никто не сможет написать ее по материалам его уникального архива. К сожалению, по разным обстоятельствам этого не случилось. Тем не менее, осталось несколько черновиков статей об Анне Ахматовой и воспоминания Павла Лукницкого тех лет. Газета, в день рождения Ахматовой, публикует эти материалы впервые.

3357. Люсый, А. П. «Все занялись военной суетою...» [Текст] : Царскосельский текст и царскосельская утопия в контексте глобального мира / А. П. Люсый // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 70—84.

Творчество Анны Ахматовой рассматривается в контексте Царскосельского текста русской культуры, а Царскосельский текст — как противоположный Петербургскому тексту культурный полюс (как утопия Города, рационально освоенного пространства, и утопия Сада, как полная гармония между человеком и его окружением). Просветительская Царскосельская утопия соотносится с «либеральной утопией» американского философа Ричарда Рорти. Позднее ахматовское творческое «возвращение» в Царское Село трактуется как возвращение в Отечество героической личностной идентичности, образцовой и для военного, и для «мирного» времени хаотичной постмодернистской энтропии.

3358. Матевосян, Е. Р. Анна Ахматова и Осип Мандельштам в восприятии Максима Горького [Текст] : попытка реконструкции / Е. Р. Матевосян // Некалендарный XX век : [мусатовские чтения : сборник статей]. — Москва. — 2011. — С. 387—395.

3359. Мешков, В. А. Анна Ахматова и дом Пасхалиди [Текст] / В. А. Мешков, Л. Л. Никифорова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 157—167.

Евпаторийским культурно-просветительским обществом имени Анны Ахматовой были предприняты усилия по обнаружению в Государственном архиве АРК документов, позволяющих уточнить адрес дома Пасхалиди в Евпатории, где жила А. А. Ахматова в 1905—1906 годах. Поиски в архиве, проведенные зимой 2010—2011 года, позволили найти документы, которые подтверждают правильность сведений В. К. Катиной о месте расположения дома Пасхалиди. Часть улицы, на которой расположен дом Пасхалиди была переименована в проезд Ахматовой. На доме Пасхалиди установлена памятная доска Ахматовой.

3360. Мешков, В. А. Ахматова как литературный критик [Текст] / В. А. Мешков // Вестник Крымских литературных чтений : Сборник статей и материалов. — Симферополь, 2011. — Выпуск 7. — С. 15—32.

Автор рассматривает версии публикации первой критической статьи Ахматовой «О стихах Н. Львовой», опубликованной в журнале «Русская мысль» в 1913 году. В последние годы в публикациях об Ахматовой появилось мнение, что автором статьи является Н. С. Гумилёв. В статье даётся аргументация в пользу ахматовского авторства и приводятся доказательства, что «к статье Ахматовой «О стихах Львовой» Гумилёв непричастен, она была написана в период ее наиболее близких творческих отношений с Недоброво как идейным и духовным единомышленником».

3361. Морозова, Ольга. Погружение в опыт «другого» [Текст] / Ольга Морозова // Музей. — 2011. — № 5. — С. 16—19.

О проектах и выставках Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Одни из них посвящены вхождению в текст литературных произведений, другие — проблемам социальным и социокультурным.

3361. Мортикова, Н. В. «Сплав мгновения в вечности» [Текст] : (жизнь и творчество Анны Ахматовой) / Н. В. Мортикова // Русский язык и литература. — 2011. — № 12. — С. 38—46. — (Методика и опыт).

Урок в виде пресс-конференции, посвященный поэзии Анны Ахматовой.

3362. На Ордынке будет музей Ахматовой [Электронный ресурс] : информация газеты // Культура. — 2011. — 5 июня. — Режим доступа: <http://newsmsk.com/>, свободный.

На совместном заседании двух комиссий городской Думы — по культуре и массовым коммуникациям, по делам общественных объединений и религиозных организаций — рассмотрено обращение протоиерея Михаила Ардова и народного артиста Алексея Баталова о создании музея-квартиры «Легендарная Ордынка» (Московский дом Анны Ахматовой). Музей будет создан в доме Большая Ордынка, 17.

3363. Никифорова, Л. Л. Анна Ахматова в истории одной крымской семьи [Текст] / Л. Л. Никифорова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9.

О семейной легенде потомков Ивана Горенко.

3364. Никольская, Юлия. Сундук гастролёра Баталова [Текст] / Юлия Никольская // Московская правда. — 2011. — 16 февраля. — С. 7.

3365. Новиков, Вл. Будетлянка и архаист [Текст] / Вл. Новиков // Новый мир. — 2011. — № 11. — С. 169—177.

Две поэзии двадцать первого века. Архаистка Ахматова и новатор Маяковский.

3366. Орлицкий, Ю. Прозаическая миниатюра в культуре Серебряного века [Текст] : (от Анненского и Добролюбова до футуристов и Ахматовой) / Ю. Орлицкий // Некалендарный XX век: [Мусатовские чтения : сборник статей]. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 371—386.

3367. Павловец, М. Г. «Прачечная (футурная)» об источнике образа в либретто А. Ахматовой к балету «Тринадцатый год» [Текст] / М. Г. Павлов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2011. — № 2 (56). — С. 105—109.

Сделан критический обзор существующих гипотез, объясняющих образ «прачечная (футурная)» в либретто Анны Ахматовой к балету «Тринадцатый год» по «Поэме без героя». Кроме того, предлагается собственное объяснение данного образа, отсылающего как к конкретной реалии запечатленного в либретто времени, так и к культурному контексту эпохи, ее семиосфере.

3368. Панова, Л. Экфрасис с последствиями [Текст] : (М. Кузмин, Г. Иванов, А. Ахматова) / Л. Панова // От Кибирова до Пушкина : сборник. — 2011. — С. 373—392.

История экфрасистического портретирования Ахматовой в прозе, которая была положена Михаилом Кузминым в «Портрете с последствиями» (1916). Кузмин переформатировал особое отношение Делла-Вос-Кардовской к Ахматовой в роман между Фанни и Рындиным. Это означает, что «Дама с зонтиком» Михаил Кузмина — экфрасис по мотивам именно Делла-Вос-Кардовской. Вслед за Кузминым портретированием занялся Георгий Иванов. «Петербургские зимы» Г. Иванова: Ахматова через призму Кузмина. Анализ ахматовского эпизода, который задан портретом Натана Альтмана.

3369. Пахарева, Т. А. Образ «монахини-блудницы» в культурном контексте Серебряного века [Текст] / Т. А. Пахарева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 227—237.

В статье исследуются средневековые истоки амбивалентного образа женственности в поэзии Серебряного века, а также прослеживается связь между символистским архетипом женственности и мифологизацией образа Ахматовой её современниками.

3370. Пахарева, Т. А. Сюжет «моления о чаше» в поэтической идеологии и мифологии А. Ахматовой [Текст] / Т. А. Пахарева // Некалендарный XX век: [Мусатовские чтения : сборник статей]. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 247—255.

Автор исследует сюжет «моления о чаше» в творчестве А. А. Ахматовой, который связывается с нравственно-религиозным комплексом смирения и преодоления гордыни, значимость которого в

художественном мире Ахматовой обусловлена не только его аксиологическими константами, но и отчасти ахматовским пониманием акмеизма.

3371. Письма, не дошедшие до адресата [Текст] : Л. Н. Гумилёв — А. А. Ахматовой / публ. В. Н. Абросимовой // Знамя. — 2011. — № 6. — С. 141—151. — Библиогр. в конце ст.

3372. Платонова, Ю. В. Вопрос о сюжете редакций «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Ю. В. Платонова // Культура и текст : культурный смысл и коммуникативные стратегии. — Барнаул, — 2011. — № 12. — С. 218—223.

«Поэма без героя» Анны Ахматовой — один из немногих текстов русской литературы, который создавался более двадцати лет, и результатом длительной творческой истории создания художественного текста стали многочисленные редакции, черновики, списки. Творческий процесс создания является неотъемлемой частью структуры «Поэмы», исследование которого помогает понять, как устроено произведение, по каким законам и принципам оно живет.

3373. Позднякова, Татьяна. Сундук с «Шереметевского чердака» и другие проекты [Текст] / Татьяна Позднякова, Светлана Прасолова // Мир музея. — 2011. — № 7. — С. 37—39 : 4 фот.

Новое экспозиционное решение Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Новые формы экскурсионно-просветительской работы в рамках музейно-педагогической мастерской, знакомящие учащихся с историей культуры и литературы через предметы эпохи.

3374. Пороль, О. А. Поэтическая концепция пространства и времени в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Пороль О. А. // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2011. — № 11, ноябрь. — С. 26—30. — (Филологические науки). — Библиогр.: с. 30.

Рассматривается поэтическая концепция пространства и времени в творчестве А. А. Ахматовой.

3375. Прокофьева, Елена Владимировна. Анна Ахматова и Николай Гумилёв [Текст] : «Любил её, но не сумел понять»/ Елена Прокофьева // Прокофьева Елена Владимировна. Лучшие истории любви XX века. — Москва : АСТ : Астрель, 2011. — С. 263—324.

3376. Пугачёва, Э. В. Объективно — субъективная концепция красоты в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / Э. В. Пугачёва // Вестник Челябинского государственного университета. — 2011. — № 8. — С. 112—114. — (Филология). — Примеч. с. 114. — Библиогр. в примеч.

В предлагаемой статье «вечный образ» красоты рассматривается как самостоятельная единица в творчестве А. Ахматовой. Основываясь на «объективно — субъективной» концепции А. И. Бурова, выявляются два основных типа Красоты в творчестве поэта. Данный анализ позволил определить, что для Ахматовой, Красота — комплексное понятие, которое включает в себя как объективные характеристики: форму, цвет, размер, содержание предметов и объектов, так и субъективные признаки — авторское восприятие. Частота употребления объективной красоты в стихотворениях А. А. Ахматовой в пять раз меньше, чем субъективной.

3377. Пугачёва, Э. В. Разнообразие видовой и образной палитры птиц в стихотворениях А. Ахматовой [Текст] / Э. В. Пугачёва // Новое в современной филологии. — Москва, 2011. — С. 38—40.

3378. Ронен, Омри. Луч [Текст] / Омри Ронен // Звезда. — 2011. — № 9. — С. 218—228. — (Из города Энн).

Генетическая связь стихотворений О. Э. Мандельштама «Умывался ночью на дворе...» и А. А. Ахматовой «Страх, во тьме перебирая вещи...», являющимися откликами (в подтексте) на гибель Н. С. Гумилёва.

3379. Рубинчик, О. Е. О Нике Николаевне Глен и её архиве [Текст] / О. Е. Рубинчик // Печать и слово Санкт-Петербурга : Сб. науч. статей. Петербургские чтения. В 2 ч. Ч. 1. — СПб., 2011.

Н. Н. Глен — редактор болгарской редакции издательства «Художественная литература», друг и литературный секретарь А. Ахматовой, хранительница значительной части ахматовского архива.

3380. Руднева, Е. Г. Рец. на кн. Бурдина С. В. «Только зеркало зеркалу снится...» [Текст] : ещё раз о «Поэме без героя». — Пермь, 2010. — 98 с. / Е. Г. Руднева// Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. Реферативный журнал. — 2011. — № 4. — С. 154—160.

В монографии доктора филол. наук С. В. Бурдиной (проф. Пермского университета) предлагается прочтение «Поэмы без героя» (1940—1965), в которой А. Ахматова описывает предреволюционные годы, время своей молодости и литературного дебюта с высоты нового самосознания, когда известны и страшная метаморфоза России в целом, и трагические судьбы большинства ее тогдашних друзей и знакомых. Тезис о многовариативности и открытости Поэмы как основная её особенность — исходная позиция всех дальнейших рассуждений автора монографии, уделяющего главное внимание уникальной жанровой природе произведения.

3381. Северская, О. И. На пороге двух миров [Текст]: (о прагматической переменной здесь в творчестве И. Анненского и А. Ахматовой) / О. И. Северская // Некалендарный XX век : [мусатовские чтения : сборник статей]. — Москва: Азбуковник. — 2011. — С. 256—266.

3382. Серопян, А. С. Мотив «Песни песней» как доминанта творчества Анны Ахматовой [Текст] / А. С. Серопян, Т. В. Гоголева// Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 84—92.

На основе контент-анализа текстов поэтических сборников А. Ахматовой выявляются наиболее значимые лексические категории. Ночь, мрак, указывающие на непостижимость божественной сущности, усиливают пламенное стремление к соединению, в котором существо поэта пытается превзойти себя, бесконечно раскрываясь навстречу общению, никогда не достигая насыщения. Тем и определяется доминантность мотива библейской Песни Песней в творчестве Ахматовой.

3383. Сидорович, Маша. Мотив окаменения в «Реквиеме» Ахматовой [Текст] / Маша Сидорович // Русский язык. — 2011. — № 14. — С. 51— 52.

В автобиографическом цикле стихов А. Ахматовой «Реквием» мотив окаменения — один из самых главных мотивов.

3384. Сискевич, А. Е. Образ демонического героя в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / А. Е. Сискевич // Сибирский филологический журнал. — 2011. — № 1. — С. 66—76.

Статья посвящена эволюции образа демонического героя, «наследуемого» Ахматовой из романтико-символистской традиции, особенностям осмысления и наполнения этого образа в лирике поэта.

3385. Снигирёва, Т. «Местоименная судьба» в творчестве поздней А. А. Ахматовой [Текст] / Т. Снигирёва // Некалендарный XX век: Мусатовские чтения : сборник статей. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 279—289.

3386. Стрельникова, Ирина. Амедео Модильяни при жизни ценили только за красоту [Текст] / Ирина Стрельникова // Семь Дней. — 2011. — 21—27 марта (№11). — С. 78—85.

Биографическая статья о творческом пути итальянского художника и скульптора Амедео Модильяни (1884—1920). Весной 1910 года Модильяни познакомился с молодой русской поэтессой Анной Ахматовой (1889—1966). Их страстное романтическое увлечение друг другом продлилось до августа 1911 года, когда они расстались, чтобы никогда больше не увидеться. В его творчестве ряд работ посвящен его музе - русской поэтессе Анне Ахматовой.

3387. Съедина, Клаудиа Ласорса. Текст художественной литературы в преподавании русского языка / Клаудиа Съедина [Текст] // Русский язык за рубежом. — 2011. — № 4. — С. 67—70. — Библиогр. : с. 70.

В докладе подчеркивается важное значение текста художественной литературы для развития языковой компетенции и языковой догадки учащихся в практическом курсе русского языка. Сравнительный стилистический анализ видовременных форм стихотворений Блока и Ахматовой, посвященных теме «потерянного поколения», отражает различную поэтику двух замечательных русских поэтов.

3388. Темненко, Галина Михайловна. Действительно чужое слово и поэтические традиции в стихотворении Ахматовой «Настоящую нежность не спутаешь...» [Текст] / Галина Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 92—108.

Настоящая статья ставит своей целью рассмотрение понятия индивидуального стиля как результата взаимодействия поэтических традиций на примере стихотворения А. А. Ахматовой «Настоящую нежность не спутаешь...». Разумеется, этого мало для серьезных теоретических выводов, но показательно для выяснения жизнеспособности некоторых построений.

3389. Темненко, Галина Михайловна. Крым Анны Ахматовой [Текст] / Галина Темненко // Культура народов Причерноморья. — Симферополь. — 2011. — № 210. — С. 58—65. — См. также: электронный ресурс // Режим доступа : <http://www.akhmatova.org/articles/articles.php?id=302>, свободный.

3390. Темненко, Галина Михайловна. Макромир лирического стихотворения [Текст] / Галина Темненко // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. — 2011. — Т. 24. — № 1 (63). — С. 87—95.

Методика анализа стихотворения как единого целостного высказывания лирического субъекта соединяется с учётом объективных социокультурных координат, определяющих его сюжет, на примере стихотворения Ахматовой «Вновь подарен мне дремотой...».

3391. Темненко, Галина Михайловна. Мир одного стихотворения Ахматовой [Текст] / Галина Темненко // Литература — Первое сентября. — 2011. — № 5. — С. 26—30 : фот. цв. — Библиогр.: 9 назв.

Анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Вновь подарен мне дремотой... (Н. В. Н.)», посвященного поэту Николаю Владимировичу Недоброву.

3392. Темненко, Галина Михайловна. [Рецензия] [Текст] / Галина Темненко // Вестник Московского университета. Филология, Сер. 9. — 2011. — № 3. — С. 222—226. — (Критика и библиография). — Рец. на кн. : Марченко, А. М. Ахматова : жизнь / А. М. Марченко. — Москва: АСТ : Астрель, 2009. — 672 с. — Библиогр. в примеч.

3393. Тименчик, Роман Давидович. Ахматова и Мандельштам : что значит «литературная дружба» [Текст] / Роман Тименчик // Новая Польша : общественно—политический и литературный ежемесячник/ Biblioteka Narodowa. — Москва : Изд-во МИК. — 2011. — № 12. — С. 14—19.

3394. Тименчик, Роман Давидович. Из именного указателя к «Записным книжкам» Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // От Кибирова до Пушкина : сборник. — 2011. — С. 599—621. — См. также : // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 109—155. См. также: Некалендарный XX век : Мусатовские чтения : сборник статей. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 328—354.

Данная публикация примыкает к сериям справок об именах, рассыпанных на страницах блокнотов Ахматовой. Автором даются ссылки на имена по «Записным книжкам Анны Ахматовой» (1958—1966).

3395. Торчинский, Олег. «Читая Анну Ахматову» [Текст] / Олег Торчинский // Московская правда. — 2011. — 11 октября. — С. 4 (Книга в Москве).

В галерее «Замоскворечье» (Серпуховский вал, д. 24/2) открыта выставка московской художницы Татьяны Цыплаковой под названием «Читая Анну Ахматову». Татьяна Цыплакова — живописец, офортист, иконописец. «Заболела» Ахматовой ещё в Суриковском училище, прочитав «Белую стаю». Первый портрет сделала на 5-м курсе на занятиях литографией.

3396. Ханцевич, Олеся. «Ахматова» в Париже [Текст] / Олеся Ханцевич // Эксперт. — 2011. — № 13. — С. 73

О новой опере современного французского композитора Бруно Мантовани «Ахматова», поставленной на сцене l'Opera national de Paris.

3397. Хлодовский, Р. И. Анна Ахматова и Данте [Текст] / Р. И. Хлодовский // Данте Алигьери : pro et contra: личность и наследие Данте в оценке русских мыслителей, писателей, исследователей : антология. — СПб. : РХГА, 2011. — С. 598—628.

Значение творчества Данте для А. А. Ахматовой.

3398. Чаус, Л. А. «Анной меня нарекли» [Текст] : музыкально-литературная композиция / Л. А. Чаус, В. Запуняко. Праздники в школе. — 2011. — № 9. — С. 84—92. — Библиогр. в конце ст.

3399. Чевтаев, А. Специфика событийности в ранней лирике А. Ахматовой [Текст] : о художественной идеологии нарратора и героя / А. Чевтаев // Некалендарный XX век: Мусатовские чтения : сборник статей. — Москва : Издательский центр «Азбуковник», 2011. — С. 267—278.

В данной статье автор рассматривает специфику событийности в нарративных стихотворениях поэта, входящих в состав двух первых сборников — «Вечер» (1912) и «Чётки» (1914), акцентируя её соотношение с художественной идеологией, которая в ранней лирике Ахматовой оказывается неразрывно связанной с особенностями эмоционально-психологического облика лирического субъекта.

3400. Черных, Вадим Алексеевич. Карло Риччо (1932—2011) [Текст] / В. А. Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 308—312.

Статья посвящена памяти известного итальянского филолога-слависта Карло Риччо, исследователя творчества Ахматовой и переводчика её произведений на итальянский язык.

3401. Черных, Вадим Алексеевич. [Рецензия] [Текст] / В. А. Черных // Вопросы литературы. — 2011. — № 2. — С. 500—503. — Рец. на кн.: Ахматова А. Поэма без героя. Проза о поэме. Наброски балетного либретто. Материалы к творческой истории. — СПб., 2009. — 1487 с.

Известный ахматовед высоко оценил книгу: «Издание, явившееся результатом многолетнего труда по выявлению в государственных хранилищах и частных собраниях творческих рукописей и списков «Поэмы без Героя» и их всестороннему исследованию, в полной мере заслуживает эпитетов : капитальное, монографическое и даже уникальное...».

3402. Чижикова, А. А. Модификация жанра баллады в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / А. А. Чижикова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2011. — Т. 61. — № 7. — С. 137—140.

Освещается проблема модификации жанра баллады в поэзии А. А. Ахматовой, анализируется фантастическое пространство леса («В лесу», «Летний сад», «Здесь все то же, то же, что и прежде»).

3403. Чижикова, А. А. Сюжет о мёртвой невесте в поэзии А. Ахматовой [Текст] / А. А. Чижикова // Вестник Удмуртского университета. — 2011. — № 5—4. — С. 40—46.

Рассматривается проблема трансформации жанра баллады в поэзии А. Ахматовой, анализируются метаморфозы сюжета о мёртвой невесте на примере стихотворений «Милому» и «Мне больше ног моих не надо...». Отмечаются интертекстуальные связи с балладами В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, что позволяет сформулировать жанровые признаки баллады, характерные для поэзии А. Ахматовой.

3404. Шеваров, Дмитрий. Три поэта и треуголка [Текст] : Вергилий, Парни, Ахматова и ...Пушкин / Дмитрий Шеваров // Российская газета. — 2011. — 22 сентября. — С. 30.

100 лет назад, 24 сентября 1911 г. Анна Андреевна Ахматова написала стихотворение «Царское Село» — «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Этот маленький шедевр быть может лучшее, что написано о Пушкине-лицеисте. Оно стало странствовать по русской литературе. «...Но слово одно «треуголка» / Владеет мною теперь...» написал Михаил Кузьмин 6 ноября 1911 г. В 1925 г. в эмигрантской рижской газете появился рассказ Ивана Лукша «Треуголка Пушкина». Томик Парни читал Пушкин в глуши Царскосельского парка. В стихотворении «Городок» Пушкин перечисляет «на полке за Вольтером Вергилий, Тасс с Гомером... Люблю с моим Мароном, Под ясным небосклоном, близ озера сидеть... В стихотворении Ахматовой чувствуется таинственное присутствие Вергилия. 20 сентября 2011 года — 2030 лет со дня смерти этого поэта, предсказавшего в 4-й эклоге «Буколик» рождение младенца Христа.

3405. Шелудько, Валентина Григорьевна. Жизненный подвиг семьи Лукницких [Текст] / Валентина Шелудько // Библиотека. Москва–Запад. — 2011. — № 3 (август). — С. 3.

Описывается роль Павла Николаевича Лукницкого в жизни Анны Андреевны Ахматовой и Льва Николаевича Гумилёва. Он собирал архивы и всю жизнь боролся за реабилитацию Гумилёва. Продолжил его дело сын Сергей Павлович Лукницкий. Сейчас подвижническое дело по увековечению памяти Н.С. Гумилёва продолжает вдова Сергея Павловича Лукницкого — Ольга Леонидовна Медведко–Лукницкая. Библиотеке № 204 ГБУК «ЦБС ЗАО» присвоено имя Николая Степановича Гумилёва. Теперь это Культурный центр наследия Н. С. Гумилёва.

3406. Якимов, П. А. Лексическое представление христианских артефактов в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / П. А. Якимов // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. — 2011. — Вып. 1. — С. 34—37. — (Литературоведение). — Библиогр. в примеч.

После общей характеристики религиозности поэзии А. А. Ахматовой представлен детальный анализ эстетического функционирования слов, называющих христианские артефакты. Особое внимание уделено характеристике ассоциативных связей данных номинаций с Россией.

2012 год

3407. Альфин, Д. [Рецензия] [Текст] / Д. Альфин // Вопросы литературы. — 2012. — № 1. — С. 492—493.

Рец. на кн.: Демидова А. Ахматовские зеркала / Алла Демидова. — Москва: Прозаик, 2009. — 400 с.

3408. Аниськова, Е. В. Литературная композиция «Одну с тобой мы землю топчем» [Текст] : (судьбы двух великих поэтов–женщин XX в. — М. Цветаевой и А. Ахматовой) / Е. В. Аниськова // Русский язык и литература. — 2012. — № 7. — С. 40—43. — (После уроков).

Приведен сценарий литературной композиции.

3409. Афанасьева, С. И. Концепт «Дом» в лирике А. Ахматовой и Л. Алексеевой—Девель [Текст] : Крымский дискурс/ С. И. Афанасьева // Язык и культура (Новосибирск). — 2012. — № 3. — С. 142—146.

В статье исследуются крымский дискурс реализации концепта «дом» в лирике А. Ахматовой и поэтессы первой волны русской эмиграции Л. Алексеевой–Девель, живших и творивших в эпоху социальных катастроф, революций и войн, выявляются точки соприкосновения тех, кто оставался с Родиной и был ее лишен.

3410. Ахломов, Виктор. Чемодан Ахматовой [Текст] / Виктор Ахломов ; фото автора // 60 лет — не возраст. — 2012. — № 12. — С. 80, 3-я с. обл. — (История с лицами).

Автор рассказывает о своём знакомстве с Анной Андреевной Ахматовой.

3411. Барсэл, Ирина. «Здесь этика становится эстетикой...» [Текст] : к размышлениям автора «Поэмы без героя» над «Каменным гостем» Пушкина / Ирина Барсэл // «...Как в прошедшем грядущее зреет...»: полувековая парадигма поэтики Серебряного века : сборник научных работ : [статьи филологов России, Украины, Франции, Швейцарии и Израиля. — Москва : Азбуковник, 2012. — С. 251—261.

3412. Безелянский, Юрий. Геростраты и геростратчица [Текст] : пусть Анна Ахматова останется неприкосновенной легендой / Юрий Безелянский // Российская газета. — 2012. — 7 февраля. — С. 4 ; <http://www.rg.ru/2012/02/06/bezelyanski-poln.html>.

«Пусть Анна Ахматова останется неприкосновенной легендой» — так считает писатель и журналист Юрий Безелянский, защищая светлое имя великого поэта от клеветы современной писательницы Тамары Катаевой, работающей в жанре антибиографии. Написав первую книгу «Анти-Ахматова», Катаева пишет вторую книгу «Анти-Ахматова 2», и снова смешивает её с грязью. Юрий Безелянский также пишет биографические книги, посвященные знаменитым писателям, на основе дневников, мемуаров, писем, но он всегда отбрасывает мелкое и ничтожное.

3413. Беляков, Сергей. Лев Гумилёв [Текст] : главы из книги / Сергей Беляков // Новый мир. — 2012. — № 4. — С. 78—123.

Итоги исследовательской работы Белякова как историка культуры — главы из его жизнеописания Льва Гумилёва, посвященные Гумилёву-юноше в Ленинграде, его взаимоотношениям с матерью и с её литературным окружением, с однокурсниками (сложным отношениям), а также — работе Гумилёва в экспедициях. Главы эти интересны еще и достаточно объемно прописанным образом тридцатых — автор воссоздает картину повседневного быта, описывает идеологический и социо-психологический климат эпохи, стиль отношений в среде творческой интеллигенции; среди персонажей — Ахматова, Пунин, Мандельштам, Эмма Герштейн и многие другие ; образы этих людей, ставших уже персонажами историческими, и, соответственно, уже имеющими свою литературную и историческую мифологию, у Белякова как правило не соответствуют клише, утвердившимся в массовом сознании, и в первую очередь это касается фигуры самого Льва Гумилёва, личности сложной и достаточно противоречивой.

3414. Боровская, Анна Александровна. К вопросу о жанровых источниках стихотворения А. Ахматовой «А Смоленская нынче именинница...» [Текст] / Анна Боровская // Текст, контекст, интертекст : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф. «XII Виноградовские чтения» (г. Москва, 10—11 ноября 2011 г.) / [отв. ред. А. В. Громова и др.] ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГБОУ ВПО МГПУ), Ин-т гуманитар. наук. — Москва, 2012. — Т. 2. — С. 47—51.

3415. Бражук, М. А. Поэтическое осмысление словарных значений лексемы страх в произведениях Анны Ахматовой [Текст] / М. А. Бражук // Вопросы гуманитарных наук. — 2012. — № 4. — С. 27—29. — Библиогр. в конце ст. Примеч.: с. 29.

Автор статьи рассматривает значение слова «страх» в творчестве А. А. Ахматовой.

3416. Бурдина, С. В. Гофмановский «след» в поэме А. Ахматовой «Путём вся земли» [Текст] / С. В. Бурдина // Филологические заметки. — 2012. — Т. 1. — № 10. — С. 135—144.

Символический смысл «гофманианы», созданной Ахматовой в поэме «Путем вся земли», передается через взаимодействие нескольких культурных контекстов, культурных пластов, через преломление в художественном пространстве ахматовского произведения «вечных образов» культуры.

3417. Бурдина, С. В. «Трагическая симфония о судьбе поколения» : лиро-эпическая трилогия А. Ахматовой [Текст] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2011. — Вып. 4. — С. 151—156. — Библиогр.: с. 156 (12 назв.).

Автором впервые обосновывается возможность осмыслить три самых известных произведения А. Ахматовой — «Реквием», «Путём вся земли», «Поэму без героя» — как лиро-эпическую

трилогию. Подробно рассматриваются главные факторы, позволяющие осознать эти произведения как уникальный, целостный в своих закономерностях художественный текст : единая система «вечных образов» культуры, единые принципы преломления памяти культуры в семантическом пространстве произведения, общие жанровые закономерности. Доказывается, что жанровая специфика входящих в поэтическую трилогию поэм связана с механизмом действия культурной памяти, с реконструкцией диалога автора с культурой.

3418. Быков, Дмитрий. Могу [Текст] : 23 июня родилась Анна Ахматова / Быков Дмитрий// Быков Дмитрий. Тайный русский календарь. Главные даты. — Москва. — 2012. — С. 429—438.

Эссе писателя, поэта Дмитрия Быкова, посвящено Анне Ахматовой. Он пишет, что из всех «канонических фигур русской литературы и общественной жизни Ахматова остается наиболее спорной...». Он проводит параллели судьбы и творчества Ахматовой и Цветаевой, Маяковского в изображении личных чувств в поэзии. И рассматривает «ключевой текст Ахматовой — крошечное предисловие к «Реквиему»: ответ на вопрос: «А это Вы можете описать». И я сказала: Могу». Этого «Могу» Ахматовой было бы достаточно, чтобы остаться в истории русской литературы и вызвать негодование властей.

3419. Ван Лян. О некоторых отклонениях в переводе Н. Т. Федоренко поэмы «Лисао» / Ван Лян [Текст] // Современные гуманитарные исследования. — 2012. — № 2. — С. 50—52. — (Филологические науки) (Литература народов стран зарубежья). — Библиогр. в сносках

Указаны отклонения в орфографии, отклонения из-за неправильного понимания и из-за разницы между китайской и русской культурой в переводе А. А. Ахматовой по подстрочнику Н. Т. Федоренко поэмы «Лисао» великого китайского поэта Цюй Юаня.

3420. Василевская, О. Б. «Под звон тюремных ключей» [Текст] : «Requiem» Анны Ахматовой : из истории создания и издания / О. Б. Василевская // Наше наследие. — 2012. — № 102. — С. 100—105 : цв. ил. — Библиогр. в примеч. — Титульный лист и последняя страница самиздатского экземпляра «Реквиема» (М., 1963) с автографом на с. 100—101.

«Реквиему» выпала, может быть, самая сложная судьба из прижизненных изданий А. Ахматовой. Отдельные стихотворения 1935–1940 гг. сложились в поэтический цикл, позднее ставший поэмой «Requiem». В течение более четверти века рукописного текста не существовало, стихи хранились в памяти автора и немногих верных людей (в числе которых Н. Я. Мандельштам, Л. К. Чуковская). «Кроме вас, их должны помнить еще семеро», — сказала Ахматова Чуковской в начале 60-х. Ахматова «не смела слова произнести у себя в комнате и только пальцем показывала на дырочку в потолке, откуда осыпалась на пол кучка штукатурки... — вспоминала Н. Я. Мандельштам. — Был там установлен подслушиватель или нет, роли не играет. Важно, что палец указывал на потолок, а рот был зажат». 19 января 1963 г. А. А. Ахматова послала «Реквием» в «Новый мир», но журналом текст был отвергнут. До публикации на родине оставалась еще четверть века. Впервые «Реквием» был напечатан за рубежом. В СССР «Реквием» опубликован в 1987 году в двух журналах — «Октябрь № 3 и «Нева» № 6.

3421. Владимиров, Михаил Владимирович. Анна Ахматова в Финляндии [Текст] / Михаил Владимиров // Нева. — 2012. — № 6. — С. 224—230. — Примеч. в сносках.

В начале 1915 года у Ахматовой был зафиксирован активный туберкулезный очаг в легких. Осенью здоровье поэтессы ухудшается, и ей предлагают подлечиться в санатории Финляндии Хювинкя. Неизвестно, как лечили Ахматову, но санатории она возненавидела на всю жизнь. По её словам, в Хювинкя она почти перестала есть и спать и в конце концов сбежала в Петербург. В настоящее время на здании есть мемориальная доска, посвященная Анне Ахматовой.

3422. Вульф, Виталий Яковлевич. Анна Ахматова. Северная звезда [Текст] / Виталий Вульф, С. Чеботарь, В. Катаева // Музы великих. Женщины, вдохновлявшие гениев. — Москва : Текстура-пресс : Яуза : ЭКСМО, 2012. — С. 249—280 : фот.

3423. Выжutowич, Валерий. Всё не так [Текст] : Тамара Катаева работает в жанре антибиографии. Опубликована книга о Пушкине, Ахматовой, Пастернаке, она приобрела скандальную славу / Валерий Выжutowич // Российская газета. — 2012. — 26 января. — С. 26 (Неделя).

Диалоги Валерия Выжutowича с Тамарой Катаевой, автором книг, написанных в жанре антибиографии. Опубликовав книги «Анти-Ахматова», «Другой Пастернак: личная жизнь», «Пушкин: ревность», «Отмена рабства; Анти-Ахматова-2», Катаева продолжает отстаивать свою скандальную репутацию.

3424. Глазунова, Ольга Игоревна. Не благодаря, а вопреки. [Текст] : о художественно-философском своеобразии петербургского текста / О. И. Глазунова // Нева. — 2012. — № 1. — С. 178—190. — Библиогр. в конце ст.

Рассматривается художественно-философское своеобразие творчество Ахматовой, посвящённое Петербургу.

3425. Гончарова, Нина. О так называемых «Дневниковых записях» Анны Ахматовой / Нина Гончарова, О. В. Кулешова // Культурология. — 2012. — №2. — С. 44—47.

Советская эпоха не слишком располагала к ведению дневников. Это могло легко навредить автору и тем, о ком он писал. На всем протяжении истории России от Пушкина до ахматовского поколения эта ситуация повторялась неоднократно. Но у Ахматовой причиной неведения дневника был не только страх. Неприятию этого жанра способствовали личностные установки Ахматовой, воспитанной в викторианскую эпоху незыблемых норм поведения во всех сферах жизни.

3426. Горобец, Н. И. Пушкин А. С. «Царскосельская статуя». Жизнь поэтического произведения в контексте культуры [Текст] : урок внеклассного чтения / Н. И. Горобец // Литература в школе (Приложение «Уроки литературы»). — 2012. — № 10. — С. 25—27. — Библиогр. в конце ст.

Рассматриваются особенности стихотворения Пушкина «Царскосельская статуя» в контексте произведений Лафонтена, Ахматовой.

3427. Двинятина, Т. М. «Acumiana» П. Н. Лукницкого 1962 г. в фондах ИРЛИ и РНБ [Текст] / Т. М. Двинятина, Н. И. Крайнева // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома. — 2012. — № 29. — С. 753—790.

3428. Д. Д. На докладе Жданова [Текст] / Д. Д. // Континент. — 2012. — № 2 (152). Избранное «Континента». Том второй. 1978—1982. — С. 433—437. — (Истоки) (Из материалов сборника «Память»)

Автор описывает реакцию зала на доклад А. А. Жданова, сделанного им перед партийным и писательским активом Ленинграда в августе 1946 года и положившего начало кампании по разгрому литературы.

3429. Долинина, Кира. Каменная баба русской поэзии [Текст] / Кира Долинина // Коммерсант. — 2012. — 3 мая. — С. 10.

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме в Петербурге выставил значительную часть самой странной из своих коллекций — десятки портретов Ахматовой, выполненных во всех мыслимых техниках и художественных стилях. Название выставки: «Анна Ахматова : мифология образа». В экспозицию включены фрагменты нескольких канонических антиахматовских текстов, от речи Жданова или слов Троцкого до цитаты из книги Тамары Катаевой.

3430. Дружинина, Тамара Васильевна. Кто есть кто? [Текст] / Тамара Дружинина // Читаем, учимся, играем. — 2012. — № 7. — С. 100—103.

Литературная игра, посвящённая писателям и поэтам, которые когда-либо публиковались под псевдонимом. Среди них — Анна Ахматова.

3431. Друян, Борис. Том агатовый [Текст] / Борис Друян // Вопросы литературы. — 2012. — №6 (ноябрь—декабрь). — С. 387—432.

Воспоминания Бориса Григорьевича Друяна, многие годы проработавшего в отделе художественной литературы Лениздата и журнале «Нева», член Союза журналистов Санкт-Петербурга о работе над составлением посмертного сборника А. А. Ахматовой «Стихи и проза» в Лениздате с 1966 года, причинах его десятилетнего запрещения к выходу и изданного только в 1976 году. Б. Г. Друян подробно вспоминает о привлечении к подготовке сборника К. И. Чуковского и Л. К. Чуковскую, Э. Г. Герштейн и перипетии взаимоотношений с властными структурами. Этому сборнику Андрей Вознесенский посвятил стихотворение, где есть строчки: «Попробуйте купить Ахматову/ Вам букинисты объяснят /Что чёрный том её агатовый /Куда дороже, чем агат».

3432. Дубовцев, А. В. Западноевропейская романтическая традиция в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой [Текст] / А. В. Дубовцев // Кормановские чтения : статьи и материалы Межвузовской научной конференции (Ижевск, апрель, 2012) / ред.-сост. Д. И. Черашняя. — Ижевск, 2012. — Вып. 11. — С. 338—347.

Обращение к литературе европейского романтизма в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой открывается образом «Столетней чаровницы», занимающем значительное место в пространстве поэмы. Ахматова отводит ему пять строф, завершающих вторую часть поэмы «Решка». Данные строфы привлекают своей насыщенностью многочисленными и тесно сконцентрированными вокруг центрального образа «Столетней чаровницы» отсылками к литературе западноевропейского романтизма, необыкновенно ярко иллюстрирующими интертекстуальные связи как всей поэмы, так и анализируемого фрагмента в отдельности. Данный фрагмент поэмы можно определить как акмеистическую попытку Ахматовой повернуть вспять романтическое и символистское стремление к отождествлению жизни и творчества.

3433. Душенко, К. В. Песни жесты мужское и женское [Текст] : к поэтической прагматике Анны Ахматовой/ К. В. Душенко, В. А. Жолковский, К. Панова // Культурология. — 2012. — № 2. — С. 41—43. — Реф. ст.: Жолковский А. Песни жесты мужское женское: к поэтической прагматике Анны Ахматовой / Панова Л. // От слова к телу : сб. статей к 60-летию Ю. Цивьяна. — Нов. лит. обзор. — 2010. — С. 50—71.

Для поэтического мира А. Ахматовой определяющей является женская манипулятивно-нарциссическая стратегия «сила через слабость».

3434. Дыченко, Игорь. Комаровские встречи [Текст] / Игорь Дыченко // «...Как в прошедшем грядущее зреет...»: полувековая парадигма поэтики серебряного века : сборник научных. — Москва : Азбуковник, 2012. — С. 331—347.

3435. Замула, Е. А. Идеино-художественное своеобразие цикла А. А. Ахматовой «Тайны ремесла» [Текст] / Е. А. Замула // Актуальные вопросы филологии и проблемы столичного образования в условиях модернизации высшего профессионального образования : сб. материалов студ. науч. конф. (31 марта 2010 г.) / [ред.-сост. : Е. Ю. Геймбух, Е. Ю. Колышева, М. Е. Лоскутникова, И. И. Матвеева ; под общ. ред. Т. Г. Чесноковой] ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГОУ ВПО МГПУ), Ин-т гуманитар. наук. — Москва, 2012. — С. 48—53.

3436. Ерохина, И. В. «Ночь тысяча вторая» Анны Ахматовой — рабочая тетрадь или семиотический эксперимент? [Текст] / И. В. Ерохина // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. — 2012. — № 3. — С. 523—533.

Обосновывается гипотеза о том, что одна из записных книжек А. А. Ахматовой представляет собой не столько тетрадь с рабочими материалами, сколько семиотический эксперимент на границе внехудожественной действительности и литературы, решающий задачу утверждения новой формы автобиографической книги поэта.

3437. Ерохина, И. В. «Тройное дно» эпилога «Реквиема» Анны Ахматовой [Текст] : смысломоделлирующая функция реминисценций / И. В. Ерохина // «...Как в прошедшем грядущее зреет...»: полувековая парадигма поэтики серебряного века : сборник научных работ : [статьи

филологов России, Украины, Франции, Швейцарии и Израиля. — Москва : Азбуковник, 2012. — С. 228—250.

3438. Жирмунская, Т. Спасти шмеля [Текст] / Т. Жирмунская // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь : Крым. архив, 2012. — Вып. 10. — С. 3—17.

Статья содержит воспоминания о поэте А. А. Тарковском, дружившем с А. А. Ахматовой, о его отношении к ней и к жизни в целом.

3439. Жолковский, А. Песни и жесты мужское женское [Текст] : К поэтической прагматике Анны Ахматовой / А. Жолковский, Л. Панова // Культурология. — 2012. — №2. — С. 41—43 .

В статье рассмотрены песни и жесты, мужское и женское в поэтической прагматике Анны Ахматовой. Цитата: «Задача систематической каталогизации многообразного массива ахматовских жестов и их проблематизации как особого типа построения и игры до сих пор не ставилась — богатейший слой искусства Анны Ахматовой молчаливо принимается за безыскусное данное и практически игнорируется. Между тем не сам набор аксессуаров делает образ Анны Ахматовой привлекательным, а мастерская работа с ним, виртуозная настолько, что немислимый жест проходит как естественный».

3440. Загороднева, Кристина Владимировна. Образ сильной личности в романе Дины Рубиной «Почерк Леонардо» [Текст] / Кристина Загороднева // Пушкинские чтения. — 2012. — С. 232— 237.

Имя героини романа «Почерк Леонардо» Анна в сознании читателя ассоциируется прежде всего с образом русского поэта XX в. Анны Андреевны Ахматовой. Героиню Д. Рубиной сближает с образом А. Ахматовой не только одинаковое имя и созвучие фамилий Горенко — Нестеренко, но и идея творческого двойника, мотив Кассандры и образ сильной личности.

3441. Замула, Е. А. Идеино-художественное своеобразие цикла А. А. Ахматовой «Тайны ремесла» [Текст] / Е. А. Замула // Актуальные вопросы филологии и проблемы столичного образования в условиях модернизации высшего профессионального образования : сб. материалов студ. науч. конф. (31 марта 2010 г.) / [ред.-сост. : Е. Ю. Геймбух, Е. Ю. Колышева, М. Е. Лоскутникова, И. И. Матвеева ; под общ. ред. Т. Г. Чесноковой] ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. Моск. гор. пед. ун-т (ГОУ ВПО МГПУ), Ин-т гуманитар. наук. — Москва, 2012. — С. 48—53.

3442. Ильина, Ольга. Встречи в Фонтанном Доме / Ольга Ильина, Елена Михненко // Мир музея. — 2012. — № 6. — С. 19—21.

Группа учеников, скучающих на экскурсии в музеях, картина привычная. Но с каждым годом ребята ходят туда все с большей неохотой : сказываются и перенасыщенность информацией, и усталость от необходимости подчинения педагогическому диктату. Но в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме оказалось все не так, да и сам музей оказался совсем непохожим на другие.

3443. Казарин, В. П. Стихотворение А. Ахматовой «Вновь подарен мне дремотой...» [Текст] : (Опыт реального комментария). Публ. 1 / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып.10. — Симферополь : Крымский архив, 2012. — С. 60—72.

В статье даётся комментарий к одной строфе стихотворения, воссоздающей реалии старинного Бахчисарая. Об ахматовской формуле «орёл Екатерины» , не соответствующей исторической достоверности, но соответствующей поэтической традиции, созданной Пушкиным.

3444. Капшай, Н. П. Формирование рецепции читателя в процессе анализа стихотворения Ахматовой «Не любишь, не хочешь смотреть?» [Текст] / Н. П. Капшай // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2012. — Вып. 10. — С. 72— 82.

В статье доказывається продуктивність формування читальної рецепції в діяльнісному підході, поглиблюючому читача в світ твору, активно включаючому в аналіз тексту і в процес виявлення авторської концепції

3445. Каратеева, Татьяна. Вещи Анны Ахматовой [Текст] / Татьяна Каратеева // Теория моды : одежда, тело, культура. — 2012. — № 23, весна. — С. 271—300 : фот. — Библиогр. в конце ст.

Автор исследует биографию Анны Ахматовой через вещи и её отношение к моде. Одежда и личные вещи поэта в разные периоды жизни, вещи как важные составляющие образа А. Ахматовой.

3446. Карепина, Л. С. Регулятивные стратегии воплощения образа адресата в лирике А. Ахматовой [Текст] / Л. С. Карепина // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2012. — № 1 (116). — С. 255—259. — (Славянские языки); (Коммуникативная стилистика текста). — Библиогр.: с. 258 (8 назв.).

Рассмотрены регулятивные стратегии воплощения образа адресата, используемые А. Ахматовой в сборниках «Чётки» и «Подорожник». Выявлены наиболее характерные типы регулятивных стратегий.

3447. Квашнина, Е. С. Презентация электронного пособия по литературе, посвященного поэме А. А. Ахматовой «Реквием» [Текст] / Е. С. Квашнина, Т. Е. Коптяева // Филологический класс. — 2012. — № 3. — С. 1024—1028.

Содержание электронного учебного пособия включает в себя: историко-литературный и биографический комментарий к поэме; урок-сопоставление «А. Ахматова и Л. Чуковская. Перекрестки судеб» (сопоставительный анализ «Реквиема» Ахматовой и повести Л. Чуковской «Софья Петровна»); творческий проект «Всегда чти следы прошлого», посвящённого жертвам политических репрессий 30-х годов XX века; тесты, выполненные в формате ЕГЭ части В; интерактивная игра по жизни и творчеству поэта.

3448. Киричук, Е. В. А. Ахматова о романе Д. Джойса «Улисс». Метонимия «телесного зеркала» как проблема «невстречи» » [Текст] / Е. В. Киричук // Вестник Омского университета. — 2012. — № 2 (64). — С. 413—416.

Рассматривается проблема «невстречи» в творчестве Д. Джойса и А. Ахматовой. Сравнительный анализ ведётся на основе обращения к текстам 17-го эпизода романа Д. Джойса «Улисс» и «Поэмы без героя» А. Ахматовой.

3449. Кихней, Л. Г. Книга «Вечер» Анны Ахматовой сквозь время [Текст] : авторская интроспекция и ретроспекция / Л. Г. Кихней // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 10. — Симферополь, 2012. — С. 38—59.

В статье рассмотрена первая книга стихов Анны Ахматовой «Вечер» как структурно-семантическая целостность, анализируются авторские приемы, эту целостность обеспечивающие. Прослеживаются механизмы обновления семантического звучания «Вечера» как метацикла в период его «летейского» существования в виде разделов в сборниках Ахматовой, изданных при ее жизни.

3450. Кихней, Л. Г. Семантика «границы» в картине мира Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней, Е. В. Меркель // Вестник Тверского государственного университета. Серия : Филология. — 2012. — № 3. — С. 55—62.

Статья посвящена рассмотрению образов, входящих в семантическое поле «границы» в картине мира А. Ахматовой. Вычленены и систематизированы основные семантические функции пространственных образов-медиаторов и сделан вывод об их миромоделирующем значении и сюжетогенной роли в ахматовской поэзии.

3451. Колесников, С. А. Концепция личности А. А. Ахматовой в восприятии В. Ф. Ходасевича [Текст] / С. А. Колесников, В. А. Черкасов // Philologos. — 2012. — № 2 (13). — С. 55—59.

В статье рассматривается вопрос о концептуальном рассмотрении В. Ф. Ходасевичем проблематики женской поэзии. В качестве одной из самых ярких и талантливых поэтов В. Ф. Ходасевич рассматривал А. А. Ахматову, чья личность и творчество предстают в художественно-эстетической и этической концепции В. Ф. Ходасевича как воплощение самых положительных качеств истинной поэзии. В. Ф. Ходасевич выделял четко определенные параметры «женской» поэзии, в которые включались «излияния из области переживаний», «опора на личный опыт», эстетическая напряженность и правдивость.

3452. Колосова Наталья. Дневниковые записи о Л. Н. Гумилёве / Наталья Колосова // Наше Наследие. — 2012. — № 103. — С. 140—146.

100 лет со дня рождения Л. Н. Гумилёва — сына А. А. Ахматовой, основателя пассионарной теории. Анализ дневниковых записей Ахматовой о сыне.

3453. Корнеева, Т. С. Великая Отечественная война в русской литературе. Мужество и бессмертие воинского подвига в поэзии А. А. Ахматовой, К. М. Симонова [Текст] : VIII класс / Т. С. Корнеева // Русский язык и литература. — 2012. — № 12. — С. 26—30. — (Идем на урок)

В статье предлагается урок по обзору периода Великой Отечественной войны в поэзии А. А. Ахматовой и К. М. Симонова.

3454. Королёва, Н. В. Список как источник основного текста [Текст] : («Поэма без героя» А. Ахматовой) / Н. В. Королёва // Текстологический временник. Вопросы текстологии и источниковедения. Сер. «Русская литература XX века». Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького, Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Российский государственный архив литературы и искусства. — Москва, 2012. — С. 281—301.

3455. Кошман, В. Почему «красота страшна»? [Текст] : (литературоведческое исследование) / В. Кошман // Учитель. — 2012. — № 1. — С. 79—80.

Анализ стихотворений и взаимоотношений А. Ахматовой и А. Блока.

3456. Круглякова, Г. Ю. Музей Гумилёвых на Бежецкой земле [Текст] / Г. Ю. Круглякова // Библиотека: Москва-Запад. — 2012. — № 4 (декабрь). — С. 4.

Заведующая библиотекой-Центром культурного наследия Н. С. Гумилёва ГБУК «ЦБС ЗАО» в сентябре 2012 года побывала в городе Бежецке Тверской области. Там состоялось долгожданное событие — открытие Народного музея семьи Гумилёвых. В дар музею был передан библиографический указатель «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» — многолетний труд Шелудько Валентины Григорьевны заведующей информационно-библиографическим отделом ЦБ № 197 им. Анны Ахматовой ГБУК «ЦБС ЗАО» города Москвы.

3457. Крюков А. С. А. Ахматова в Воронеже [Текст] / А. С. Крюкова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 10. — Симферополь, 2012. — С. 126—135.

В статье приводятся документальные свидетельства о посещении А. Ахматовой в 1936 году в Воронеже ссыльного О. Мандельштама.

3458. Кудрина, Н. В. Наименования временных отрезков во фразеологии Анны Ахматовой [Текст] / Н. В. Кудрина // Вестник Курганского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». — 2012. — № 4. — С. 50—52 : портр. — (Филологические науки). — Библиогр. в конце ст.: 11 назв.

Художественно-философское истолкование категории времени в творчестве Ахматовой. Поэтическая фразеология Ахматовой. Анализ пяти групп фразеологизмов, называющих временные отрезки в поэзии Ахматовой : названия праздников и памятных дат, наименования времени суток, наименования абстрактных временных отрезков, наименования времени года, наименования времени и вечности.

3459. Кудрина, Н. В. Фразеологизмы, обозначающие человека по социальным признакам, в лирике Анны Ахматовой / Н. В. Кудрина // Актуальные проблемы лингвистики. Сборник научных трудов. Отв. ред. Е. Р. Ратушная. — Курган. — 2012. — С. 83—87.

Автор исследует фразеологизмы — наименования лица в поэзии А. Ахматовой. Фразеологизмы, называющие человека по социальному признаку, позволяют А. Ахматовой дать яркую характеристику персонажам стихов, выделив их наиболее существенные черты. При этом отличительной особенностью лирики поэтессы является наличие большого количества индивидуально-авторских фразеологизмов перифрастического характера.

3460. Кузнецова, Александра. Двадцать стихотворений Анны Ахматовой [Текст] / Александра Кузнецова // Литература — Первое сентября. — 2012. — № 8. — С. 37—39 : ил.

Наблюдения над текстом, впечатления, мысли одиннадцатиклассницы от прочтения 20 стихотворений А. Ахматовой при подготовке к изучению её творчества.

3461. Кулешова, О. В. Гончарова Н. О так называемых «дневниковых записях» Анны Ахматовой [Текст] : [реферат] / О. В. Кулешова // Культурология. — 2012. — №2. — С. 44—47. — Реф. ст.: Гончарова Н. О так называемых «дневниковых записях» Анны Ахматовой // Вопросы литературы. — 2011. — май-июнь. — С. 327—357.

Дневниковые записки А. Ахматовой — это сложно организованная проза, созданная по своим собственным законам.

3462. Куняев, Станислав Юрьевич. «В борьбе неравной двух сердец» [Текст] / Станислав Куняев // Наш современник. — 2012. — №2. — С. 203—217; №3. — С. 186—204; №4. — С. 252—259.

О жизни и творчестве русских и советских поэтов и их суицидальных наклонностях. Анализ поэзии А. А. Ахматовой и А. А. Вознесенского.

3463. Курьянов, С. О. О влиянии херсонесских христианских сказаний на поэму А. А. Ахматовой «У самого моря» [Текст] / С. О. Курьянов // Информационный вестник Форума русистов Украины. — Вып. 15 : «Русский язык и русский мир в эпоху глобализации». — Симферополь : Крымский Архив, 2012. — С. 124—128. — Режим доступа : <http://repository.crimea.edu/jspui/handle/123456789/5550>.

Автор статьи пытается донести до читателя смысл поэмы «У самого моря» А. Ахматовой, связав текст поэмы с херсонесскими христианскими сказаниями.

3464. Лебедева, Наталья Сергеевна. Итальянские мотивы в русской поэзии 1890-х 1910-х годов [Текст] / Наталья Лебедева // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2012. — № 3. — С. 107—109.

Итальянские мотивы в русской поэзии 1890-х 1910-х годов рассмотрены в поэтических произведениях символистов и акмеистов: Д. Мережковского, В. Брюсова, А. Блока, Н. Гумилёва, А. Ахматовой и других.

3465. Литвинец, Н. Диптих: публицистика [Текст] / Н. Литвинец // Октябрь. — 2012. — №6. — С. 90—104. — Содерж.: Гумилёв Н., Ахматова А.

3466. Ломако, Евгений. Славный город Коломна : [здесь же фотография А. А. Ахматовой в Коломне, 1936 г.] / Е. Ломако ; фот. Т. Наместникова, М. Савин //Наше наследие. — 2012. — № 102. — С. 32—47. —Прим. в конце ст. : фот.цв., фот.

3467. Малкина, В. Я. Событие и сюжет в лирическом стихотворении А. Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий...» [Текст] / В. Я. Малкина // Новый филологический вестник. — 2012. — № 3 (22). — С. 18—22.

В статье делается попытка сформулировать определение понятия лирического сюжета, основываясь на разработанной теории эпического сюжета. Теоретические положения применяются к практическому анализу лирического текста на примере стихотворения А. Ахматовой.

3468. Меньщикова, А. М. «Поэма без героя» А. Ахматовой [Текст] : многовариантность текста как структурно-смысловая специфика / А. М. Меньщикова // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. — 2012. — № 4. — С. 166—174.

«Поэма без героя» существует в виде вариантов, что обуславливает изменения на всех уровнях текста. Причины многовариантности сводятся к трем наиболее значимым: неотступности «Поэмы» от автора, диалогизму Осип Мандельштам и Анна Ахматова глазами Сергея Рудакова и полифонизму. Варьирование произведения представляется проявлением незавершенности текста в силу его специфики: обращенности к различным эпохам, темам, голосам, звучание которых от варианта к варианту изменяется, обогащаясь новыми аллюзиями и смыслами.

3469. Меркель, Е. В. Образы «пространства» и «времени» как миромоделирующие координаты поэтического мира А. Ахматовой [Текст] / Е. В. Меркель; Л. В. Яковлева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2012. — Вып. 10. — С. 83—92.

В статье систематизированы основные семантические концепты пространственных и временных образов в поэзии Ахматовой, что позволило выявить важные миромоделирующие закономерности художественного мира поэта.

3470. Михайлова, Галина. Шекспировский тезаурус Анны Ахматовой [Текст] : «Полночные стихи» / Галина Михайлова // Русистика и компаративистика : сб. науч. ст. : в 2 кн. / [отв. ред. М. Б. Лоскутникова и др.] ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГБОУ ВПО МГПУ). — Москва, 2012. — Вып. 7, кн. 2. — С. 92—104. — (Научное издание).

3471. Морозова, Ольга. Как научить ребенка любить поэзию? Играя в неё! [Текст] / Ольга Морозова // Музей. — 2012. — № 5. — С. 56—60 : фот. цв.

Проект «Чудо-дерево» посвященный отечественной детской поэзии в музее А. Ахматовой Санкт-Петербурга.

3472. Музей Ахматовой откроется в комнате Алексея Баталова [Текст] // Московский комсомолец. — 2012. — 14 мая. — С. 1 (Срочно в номер).

Музей известной русской поэтессы Анны Ахматовой будет создан в Москве в доме № 17 по улице Большая Ордынка. Идею создания музея предложили великой поэтессы Серебряного века предложили народный артист СССР Алексей Баталов и его брат протоиерей Михаил Ардов. Они готовы безвозмездно передать для экспозиции исторические экспонаты, библиотеку, личный архив и фотоархив с неизвестными изображениями Ахматовой.

3473. Невзглядова, Елена. Ранние и поздние стихи / Елена Невзглядова // Звезда. — 2012. — № 9. — С. 205—223. — (Эссеистика и критика).

О «ранних» и «поздних» стихах А. Фета, А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, М. Кузмина, И. Бродского, О. Мандельштама, И. Анненского, Г. Иванова, А. Кушнера. Мы говорим «ранняя Ахматова», «поздняя Ахматова» и как будто имеем в виду двух разных поэтов.

3474. Недошивин, Виктор. «Неутоленный стон» [Текст] / Виктор.. Недошивин // Story. — 2012. — № 9. — С. 92—106. — (Отгадки) (Легенда).

Страницы жизни А. А. Ахматовой.

3475. Незнамова, Анна Юрьевна. Воспоминания о Царском Селе [Текст] : царскосельский хронотоп в творчестве А. Пушкина и А. Ахматовой петербургского периода / Анна Незнамова // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения : материалы конференции молодых ученых, 5-7 апреля 2012 г. — Томск, 2012. — Вып. 13, ч. 2 : Литературоведение и издательское дело. — С. 143—146.

3476. Незнамова, Анна Юрьевна. Царскосельский хронотоп и мотив воспоминания в сборнике А. Ахматовой «Белая стая» (1917) [Текст] / Анна Незнамова // Литературоведение : материалы 50-й юбилейной международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс», 13–19 апреля 2012 г. — Новосибирск, 2012. — С. 40—41.

3477. Незнамова, Анна Юрьевна. Южный текст в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой [Текст] / Анна Незнамова // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сборник материалов I (XV) Международной конференции молодых ученых (3-5 апреля 2014 г.). — Томск, 2014. — Вып. 15, т. 2 : Литературоведение. — С. 73—76. — Электронный ресурс: Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000569843>, свободный.

3478. Никифорова, Л. Л. «В то время я гостила на земле...» — в Гунгербурге [Текст] / Л. Л. Никифорова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 10. — Симферополь, 2012. — С. 209—213.

Статья рассказывает об эстонском курортном городе Гунгербурге, связанном с детскими воспоминаниями А. Ахматовой, и о его музее.

3479. Никифорова, Л. Л. Евпаторийская иконография семьи Горенко [Текст] / Л. Л. Никифорова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 10. — Симферополь, 2012. — С. 136—141.

О фотографиях евпаторийского периода жизни семьи Горенко.

3480. Николаева, Татьяна Михайловна. Смерть властелина на охоте («Охота» Н. С. Гумилёва и «Сероглазый король» А. А. Ахматовой) [Текст] / Татьяна Николаева // Николаева Татьяна Михайловна. О чём рассказывают нам тексты?. Москва : Языки славянских культур, 2012. — С. 264—275.

3481. Овсянникова, С. В. «Подслушать у музыки что-то...» [Текст] : Анна Ахматова и её современники об архитектонике поэтических книг / С. В. Овсянникова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 10. — Симферополь, 2012. — С. 93—99.

В статье поднимается проблема построения поэтических произведений в поэзии Серебряного века и в раннем творчестве Анны Ахматовой, рассматривается понятие архитектоники и проводится параллель между сборниками «Вечер», «Четки», «Белая стая» и музыкальными и поэтическими жанрами, созданными в эту эпоху.

3482. Панова, Лада. «И всюду клевета...»: Ахматова, (по)читатели, ахматоведы [Текст] / Лада Панова // Russian Literature LXXII. — 2012. — № III/IV.

Автор «нехорошей» статьи разбирает стихотворение А. А. Ахматовой «Клевета». Смысл статьи — обвинение автора с стихотворения «Клевета» в том пороке, которому оно посвящено.

3483. Паршина, Е. В. Мотивы и образы городского романса в ранней лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Е. В. Паршина // Вестник Воронежского государственного университета. Серия : Филология. Журналистика. — 2012. — № 1. — С. 86—89.

В данной статье рассматривается лирика А. А. Ахматовой в аспекте соприкосновения со стихией городского фольклора, а именно — с городским романсом. Были выявлены закономерности и специфика функционирования таких элементов городского романса, как мотивы страсти, проклятия, тоски, болезни, ревности, супружеской измены, близкой смерти, а также характерные черты типичной героини городского романса, оттеняющие или обыгрывающие индивидуальность лирической героини. В заключении статьи сделаны выводы о роли мотивов и образов городского романса в ранней лирике Анны Ахматовой.

3484. Пахарева, Татьяна. К теме завершения ранних сюжетов в поздней поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Татьяна Пахарева // «...Как в прошедшем грядущее зреет...»: полувековая парадигма

поэтики Серебряного века : сборник научных работ : [статьи филологов России, Украины, Франции, Швейцарии. — Москва : Азбуковник, 2012. — С. 278—288.

3485. Петрова, Н. Г. К вопросу о лексической регулятивности на уровне высказывания в поэтическом дискурсе акмеистов [Текст] / Н. Г. Петрова // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2012. — № 1 (116). — С. 217—222. — Библиогр.: с. 221 (15 назв.).

На материале поэтического дискурса акмеистов, представленного сборниками стихов «Чужое небо» (1912) Н. С. Гумилёва, «Вечер» (1912) А. А. Ахматовой и «Камень» (1913) О. Э. Мандельштама, рассматриваются особенности лексической регулятивности на уровне высказывания. Выявляется как общее, так и индивидуальное в организации познавательной деятельности.

3486. Петрова, Н. Г. О некоторых особенностях заглавий поэтического дискурса акмеистов [Текст] / Н. Г. Петрова // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2012. — № 10 (125). — С. 180—183. — (Коммуникативная стилистика текста). — Библиогр.: с. 183 (17 назв.).

В статье на материале сборников стихов «Чужое небо» (1912) Н. С. Гумилёва, «Вечер» (1912) А. А. Ахматовой и «Камень» (1913) О. Э. Мандельштама рассматриваются различные типы лексических регулятивных структур, основанных на стилистическом приеме синтаксического параллелизма. Отмечаются общие тенденции и идиостилевые особенности в их использовании поэтами-акмеистами.

3487. Петрова, Н. Г. О типах регулятивных структур в поэтическом дискурсе акмеистов [Текст] / Н. Г. Петрова // Сибирский филологический журнал. — 2012. — № 1. — С. 187—197. — Библиогр.: с. 196—197.

На материале сборников стихов поэтов-акмеистов рассматриваются различные типы лексических регулятивных структур, основанных на стилистическом приеме синтаксического параллелизма.

3488. Плахотина, Т. «Анна» [Текст] / Т. Плахотина // Музыкальная жизнь. — 2012. — № 2. — С. 63. — (Театральные страницы).

Мировая премьера монооперы Л. Клиничева «Анна», посвященной жизни и творчеству А. Ахматовой, состоялась во Владикавказском театре оперы и балета.

3489. Попова, Е. А. Создание иллюстраций к лирическим стихотворениям [Текст] / Е. А. Попова, С. А. Максимова // Детское творчество. — 2012. — № 1. — С. 14—25. — (Я — исследователь). — Библиогр.: с. 25 (14 назв.).

Современная книжная иллюстрация играет важную роль как одно из средств идейного и эстетического воспитания. Рассматривается творческий проект создания иллюстраций на примере сборников «Вечер» А. Ахматовой и «Вечерний альбом» М. Цветаевой. Создание серии рисунков — самостоятельных, законченных произведений, которые все вместе создают художественный образ иллюстрированной книги. поможет ученикам и учителям в более детальном изучении творчества А. Ахматовой и М. Цветаевой, а также эта информация пригодится ученикам для подготовки к Единому государственному экзамену.

3490. Пороль, О. А. Вневременные формы бытия в лирике акмеистов [Текст] / О. А. Пороль, Ю. Г. Пыхтина // Вестник Челябинского государственного университета. — 2012. — № 23. — С. 100—107. — (Филология). — Библиогр.: с. 106—107 (16 назв.).

Авторами статьи анализируется поэтическая концепция пространства и времени в творчестве Н. С. Гумилёва, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой. Читателю предлагается обзор текстов периода Серебряного века. Новым в исследовании является рассмотрение проблемы в онтологическом аспекте.

3491. Прохорова, Татьяна. Роль символических образов в поэме А. Ахматовой «Реквием» [Текст] / Татьяна Прохорова // Русский язык и литература для школьников. — 2012. — № 1. — С. 22—26. : фото. — Библиогр. в сносках.

Главная тема поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».

3492. Пруссакова, Н. М. Синонимы как проблема перевода [Текст] : (на материале стихов А. Ахматовой) / Н. М. Пруссакова // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Сер.: Гуманитарные и общественные науки. — 2012. — № 2 (148). — С. 181—184. — (Актуальные проблемы языкознания). — Библиогр.: с. 184 (9 назв.).

Дается анализ переводов синонимов на материале стихов А. Ахматовой. Выявляются и разбираются проблемы перевода.

3493. Рубинчик, Ольга Евгеньевна. Литературные, музыкальные и изобразительные аллюзии в стихотворении А. Ахматовой «Вечерний звон у стен монастыря...» [Текст] / Ольга Рубинчик // Материалы к Словарю сюжетов русской литературы. — Новосибирск, 2012. — Вып. 10.

Цитата: «В творческом мире Анны Ахматовой изобразительные искусства играли очень значительную роль. В её иерархии живопись и архитектура разделяли первое место, но важны были и скульптура, и графика, и даже декоративно-прикладное искусство». Античность, Древний Египет, византийская и русская иконопись, итальянское искусство эпохи Возрождения — всё это были истоки, питавшие творчество Ахматовой. Среди её любимых мастеров — Леонардо да Винчи, Микеланджело, Эль Греко, Веласкес, Гойя, Рембрандт, Давид, Сезанн, Пикассо, Рублёв, Александр Иванов, Федотов, Суриков, Врубель, Шагал».

3494. Рубинчик, Ольга Евгеньевна. Надпись чернильным карандашом [Текст] : отец и сын Семёновы / О. Е. Рубинчик // Звезда. — 2012. — № 11. — С. 120—135. — (Люди и судьбы). — Содерж.: Слово к погибшим / Я. А. Семёнов.

Статья о репрессированном писателе Я. А. Семёнове, история его знакомства с Ахматовой и Цветаевой и др.; а также о его сыне Я. Я. Семёнове.

3495. Рубинчик, Ольга Евгеньевна. О Нике Николаевне Глен и её архиве [Текст] : // Печать и слово Санкт-Петербурга. Сб. науч. статей. Петербургские чтения—2011: В 2 ч. Ч. 1. — СПб., 2012.

Н. Н. Глен — редактор болгарской редакции издательства «Художественная литература», друг и литературный секретарь А. Ахматовой, хранительница значительной части ахматовского архива.

3496. Рубинчик, Ольга Евгеньевна. Осип Мандельштам и Анна Ахматова глазами Сергея Рудакова [Текст] / О. Е. Рубинчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь. — 2012. — Вып. 10. — С. 186—198.

Сергей Рудаков — художник. Находясь в ссылке в Воронеже, общался с Мандельштамом, встречался с Ахматовой, был поклонником её таланта, а еще более — таланта Николая Гумилёва. Известно 3 выполненных тушью силуэта Ахматовой работы Рудакова.

3497. Свиридов, Павел. Пламя на воде [Текст] : в Подмоскowie целый день тушили теплоход «Анна Ахматова» / Павел Свиридов // Советская Россия. — 2012. — 31 января. — С. 1,4.

Теплоход «Анна Ахматова», загоревшийся в воскресенье в Подмоскowie, тушили практически весь день. Уже после того, как пожарные отработовали, что возгорание локализовано, огонь вспыхнул с новой силой. Судно находилось на зимней стоянке на канале имени Москвы, недалеко от города Икша. На теплоходе велся ремонт. По предварительным данным, именно нарушения при ремонтных работах и привели к пожару.

3498. Серова, М. В. Структурно-семантическая функция эпиграфов цикла А. Ахматовой «Шиповник цветёт» в системе сквозных мотивов [Текст] / М. В. Серова // Кормановские чтения : статьи и материалы Межвузовской научной конференции (Ижевск, апрель, 2012) / ред.-сост. Д. И. Черашня. — Ижевск, 2012. — Вып. 11. — С. 347—360.

Особенность ахматовской поэтики заключается в том, что её лирическое высказывание имеет даже не двойное, а «тройное» дно, то есть хорошо скрытый эмоционально–психологический подтекст. Автор пытается вскрыть этот подтекст в цикле «Шиповник цветёт», сосредоточив внимание на функциональной значимости эпиграфов и осмыслив её в системе сквозных мотивов.

3499. Складов, О. Н. «Ведь где–то есть простая жизнь и свет...» А. Ахматовой [Текст] : особенности мотивно–образной структуры / О. Н. Складов // Вестник Православного Свято–Тихоновского гуманитарного университета. Серия 3: Филология. — 2012. — № 27. — С. 90—102. — См. также: электронный ресурс. — Режим поиска: <http://elibrary.ru/download/78176705.pdf>, свободный.

Статья представляет собою попытку целостной интерпретации известного стихотворения А. Ахматовой через рассмотрение системы использованных поэтом мотивов и образов. В центре внимания интерпретатора петербургский топос как сложный комплекс антиномически сопряженных художественных смыслов и как ключевая аксиологема, вокруг которой особым образом организована вся семантическая структура текста.

3500. Соколова, Р. А. Образы Гумилёва, Ахматовой, Рейснер в «Красно–белом романе Адели Алексеевой [Текст] / Р. А. Соколова // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. — 2012. — № 34. — С. 127—133.

Статья посвящена анализу образов Гумилёва, Ахматовой, Рейснер, представленных в «Красно–белом романе» современной писательницы Адели Ивановны Алексеевой. Исследование своеобразия жанра романа, его фрагментарности, звуковой и визуальной подачи информации позволяет утверждать, что автор книги предлагает новое понимание судьбы своих персонажей, их значимости в культуре начала XX века и советской эпохи.

3501. Стогофф, Илья. Площадь искусств [Текст] / Илья Стогофф // Стогофф Илья. Буги–вуги–Book. Авторский путеводитель по Петербургу, которого больше нет. — Москва : Астрель. — 2012. — С. 81— 109.

Автор даёт свободную трактовку семейных отношений двух великих поэтов — Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. На Площади искусств Санкт–Петербурга было расположено кафе «Бродячая собака», в котором постоянно бывала Ахматова, в котором родилась чуть ли не вся поэзия Серебряного века. Как проходила личная жизнь Гумилёва и Ахматовой на развале старого мира и зарождения нового.

3502. Тарасов, Б. А. Пять лет назад и немного позднее... [Текст] / Б. А. Тарасов // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2012. — Вып. 10. — С. 18—26 .

Публикуются воспоминания Б. А. Тарасова о встрече с Анной Ахматовой в Москве 30 ноября 1962 года. Приводится текст надписи Ахматовой на её сборнике «Из шести книг».

3503. Темненко, Галина Михайловна. Анна Ахматова и формалисты [Текст] : (заметки к теме) / Галина Темненко // Культура народов Причерноморья. — Симферополь, 2012. — № 244. — С. 212—215.

Осмысление Ахматовой общих проблем поэзии тесно связано с историей исследований её собственного творчества литературоведами формальной школы. Их работы вызвали с её стороны в начале неприятие, затем внимание и понимание. Изучение Ахматовой творчества Пушкина не было воспроизведением методики формалистов, но строилось с учётом их опыта.

3504. Темненко, Галина Михайловна. Совесть–воспоминание у Пушкина и Ахматовой как архетип культурного осознаваемого [Текст] / Галина Темненко // «...Как в прошедшем грядущее зреет»: полувековая парадигма поэтики Серебряного века. Сб. научн. работ. — Москва: Азбуковник, 2012. — С. 262—277.

3505. Темненко, Галина Михайловна. Стихотворение А. Ахматовой «Клеопатра» в свете интертекстуального и имманентного анализа [Текст] // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Симферополь, 2012. — Вып. 10. — С. 100—118.

Анализ взаимодействий Ахматовой с поэтическим опытом предшественников, писавших о Клеопатре, позволяет выявить творческие ориентиры лирика и основы создания оригинального поэтического образа.

3506. Тименчик, Р. Д. Из именного указателя к «Записным книжкам» Анны Ахматовой [Текст] / Р. Д. Тименчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Симферополь, 2012. — Вып. 10. — С. 141—165.

Примечания к лицам, упомянутым в записных книжках Анны Ахматовой.

3507. Тименчик, Р. Д. К шестидесятилетию книги «Вечер» [Текст] : О первом сборнике Ахматовой / Р. Д. Тименчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научн. сб. — Симферополь, 2012. — Вып. 10. — С. 27—30.

Статья рассказывает об обстоятельствах и людях, связанных с появлением самого необычного дебюта в мировой поэзии, первого сборника А. А. Ахматовой «Вечер» (1912 г.).

3508. Тименчик, Р. Д. О художественном оформлении «Вечера» [Текст] / Р. Д. Тименчик // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2012. — Вып. 10. — С. 31—37.

Статья содержит сведения о художниках, принимавших участие в оформлении первого сборника стихотворений Ахматовой «Вечер» (1912 г.).

3509. Фомина, О. А. Земное и возвышенное как составляющие полноты бытия в лирике М. Ю. Лермонтова и А. А. Ахматовой [Текст] / О. А. Фомина // Православие и русская литература. — Арзамас, 2012. — С. 197—201.

3510. Фролов, С. В. Ещё одна «nota» [Текст] : о музыке в авторских интенциях «Поэмы без героя» / С. В. Фролов // Стих. Проза. Поэтика: сборник статей в честь 60-летия Ю. Б. Орлицкого. — Нью-Йорк, 2012. — С. 560—571.

3511. Хомяков, С. А. «Новогоднее письмо» Ахматовой [Текст] : (заметки о «Поэме без героя») / С. А. Хомяков // Проблемы современной науки и образования. — 2012. — № 13 (13). — С. 82—84.

Неоспоримо, «Поэма без героя» представляет собой сложное, полисемантическое и зашифрованное произведение, что достигалось Ахматовой на протяжении всей работы над поэмой. Цель данной работы — отметить временную точку, от которой стоит исчислять не только фабульное и сюжетное, но и биографическое время. Эти три времени пересекаясь, создают хронотоп произведения. Новогодняя, рождественская тематика отчетливо заметна в «Поэме без героя» в ахматовском понимании, а итоговое произведение не родилось спонтанно. Еще раз это подтверждает то, что связь с более ранними стихотворениями не только семантическая, но и временная.

3512. Хомяков, С. А. Специфика художественного времени и пространства в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой [Текст] / С. А. Хомяков // Проблемы современной науки и образования. — 2012. — № 14 (14). — С. 79—83.

3513. Чевтаев, А. А. Психологическая функция пространственной границы в ранней поэзии Анны Ахматовой » [Текст] / А. А. Чевтаев // Кормановские чтения : статьи и материалы Межвузовской научной конференции (Ижевск, апрель, 2012) / ред.-сост. Д. И. Черашня. — Ижевск, 2012. — Вып. 11. — С. 327—338.

В предлагаемой статье рассматривается специфика пространственной градации универсума в ранних стихотворениях А. Ахматовой, акцентируется внимание на ценностно-смысловом значении знаков, маркирующих пространственные границы, в пределах которых происходит сюжетное

развертывание текста. В ранней поэзии А. Ахматовой пространственные границы мира способствуют раскрытию ценностных параметров «точки зрения» лирической героини.

3514. Чевтаев, А. А. Структура лирического повествования в стихотворении А. Ахматовой «Песня последней встречи» [Текст] / А. А. Чевтаев // Сборники конференций НИЦ Социосфера. — 2012. — № 13. — С. 202—206.

В статье рассматривается специфика лирического повествования в поэме «Песня последней встречи» (1911) А. Ахматовой. Анализ повествовательной структуры этого текста свидетельствует о фундаментальном единстве лирических и эпических событий, присущих поэтике А. Ахматовой.

3515. Черных, Вадим Алексеевич. О метрике и строфике «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь. — 2012. — Выпуск 10. — С. 119—125.

Анализ ритмического рисунка «Поэмы без героя» выявляет не только его связь с ритмическим рисунком поэмы М. Кузмина «Форель разбивает лёд», но и неповторимую оригинальность ахматовского произведения. Цитата: «Если отдельные элементы строфики и метрики «Поэмы без Героя» и можно считать заимствованными, то в целом ее ритм является, несомненно, оригинальным и представляет собой поэтическое открытие Анны Ахматовой...».

3516. Шацкая, Нина. «Чем больше вокруг гламура, тем больше ему сопротивляешься» [Текст] : интервью / Нина Шацкая, Милена Градницына // Ваша библиотека. — 2012. — № 46. — С. 42—47. — (Персона).

Интервью с актрисой Ниной Шацкой о спектакле—концерте «Память о солнце», поставленном по произведениям Анны Ахматовой.

3517. Шеваров, Дмитрий. Милого сына васьковыи очи [Текст] / Дмитрий Шеваров // Российская газета. — 2012. — 27 сентября. — С. 30.

К 100-летию со дня рождения Льва Николаевича Гумилёва (1912—1992), сына великих поэтов Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. Историк, географ, этнограф. Единственный в своем роде учёный—поэт. Не потому, что писал стихи (стихи писали многие выдающиеся учёные), а потому, что его работы построены по законам поэтического текста. Так легче было запомнить придуманное в заключении, где часто у него не было ни бумаги, ни карандаша. Свою знаменитую теорию пассионарности он придумал в «Крестах». «Если для тебя что-либо интересно, — вспоминал Лев Николаевич, — то обстоятельства и обстановка не помеха. Думать ведь можно везде». Под присмотром органов Лев Николаевич жил вплоть до 1986 года.

3518. Щеглова, Евгения. Силы зла на литературном посту, или Когда «ступни ног ей к лицу» [Текст] : Литературное сегодня / Евгения Щеглова // Вопросы литературы. — 2012. — № 2. — С. 47—87.

Критическая оценка анти-ахматовской литературы, одной из зачинательниц движения анти-литераторов является Тамара Катаева, автор «диалогии» «Анти-Ахматова».

3519. Шурупова, О. С. Цветовая гамма Петербургского и Московского текстов [Текст] / О. С. Шурупова // Русский язык за рубежом. — 2012. — № 6. — С. 80—86. — (Литература и культура) (Городской текст). — Библиогр. : с. 86 (10 назв.).

В статье приводится сопоставительный анализ цветовой гаммы Петербургского и Московского текстов, позволяющий выявить как сходство, так и глубинные различия в народном восприятии двух столиц, на протяжении нескольких веков находящихся в отношениях напряженного, полемического, культурного диалога. Анализ осуществляется на материале произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, И. С. Шмелева, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой и др.

3520. Якимов, П. А. Особенности лексического воплощения религиозных представлений в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / П. А. Якимов // Lingua mobilis. — 2012. — № 1 (34). — С. 13—18.

В данной статье рассматриваются особенности лексического воплощения представлений о Боге, воле Божией, о человеке в поэтических текстах А. А. Ахматовой. Автор рассматривает фрагмент

языковой объективации поэтической картины мира поэтессы в сравнении с аналогичным фрагментом русской языковой картины мира.

3521. Яковлева, Л. А. К категории времени в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : диалог с фольклорной и религиозно-мифологической традицией / Л. А. Яковлева // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2012. — Т. 18, № 5. — С. 149—153. — (Литературоведение). — Библиогр. : с. 152—153 (9 назв.).

Статья посвящена специфике воплощения категории времени в поэзии Анны Ахматовой. По версии автора статьи, концепция времени разрабатывается поэтом в проекции на фольклорное и мифологическое время, что в итоге приводит к появлению магического хронотопа в ее поэтике.

3522. Яковлева, Л. А. Художественная функция святочных дат в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Л. А. Яковлева // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. — 2012. — № 3. — С. 253—257.

В статье проанализирован святочный календарь «Поэмы без героя», выявлены хронотопические, семиотические и сюжетогенные функции сакральных дат. В то же время парадигма святочных дат впервые представлена как автобиографический и мифопоэтический код поэмы.

3523. Яхьяпур, М. Категории времени и пространства в лирике А. А. Ахматовой и С. Сепехри [Текст] / М. Яхьяпур, Д. Карими-Мотаххар, Ф. Мохаммади // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия : История, филология. — 2012. — Т. 11. — № 2. — С. 179—187. — См. также: электронный ресурс: Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/77306039.pdf>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

В статье анализируется творческое влияние А. А. Ахматовой на поэтику иранского поэта С. Сепехри.

2013 год

3524. Агапова, Д. Город как бродилка и читалка [Текст] / Д. Агапова ; беседовала Ольга Шервуд // Музей. - 2013. — № 1. — С. 36—39. — (Музейная педагогика)

О VIII фестивале «Детские дни в Петербурге». Помимо ежегодной основной программы путешествий с интерактивными путеводителями, были открыты и новые выставки, одна из которых — «Секреты в шкафу», организованная в Государственном литературно-мемориальном музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме.

3525. Айзенштейн, Елена Оскаровна. «Дорогой подарок царь-Давида...» [Текст] : псалмопевец Давид в русской поэзии XIX—XX веков / Елена Айзенштейн // Нева. — 2013. — № 9. — С. 180—204. — Библиогр. в примеч. — Содерж. : «Это Давиды на Голиафов» (царь Давид в стихах Мандельштама, Ахматовой, Тарковского, Цветаевой) и др. авторов.

Поэтический образ царя Давида в творчестве русских поэтов: Мандельштама, Ахматовой, Тарковского, Цветаевой и др. авторов.

3526. Азаренко, Оксана Сергеевна. Роль фольклорных и библейских мотивов в воссоздании пространства социального зла в поэме А. Ахматовой «Реквием» [Текст] / Оксана Азаренко // Слово : фольклорно-диалектологический альманах. — 2013. — № 10. — С. 181—189.

В статье предлагается оригинальный опыт изучения поэмы А. Ахматовой «Реквием» в 11 классе с использованием новых педагогических технологий.

3527. Аннинский, Лев Александрович. Ахма-Цвет... [Текст] / Лев Аннинский // Юность. — 2013. — №1—12.

Лев Александрович Александрович Аннинский — советский и российский литературный критик, литературовед. Цикл публикаций о творчестве Анны Ахматовой.

3528. «Ахматовская тропа» проляжет в Коломне [Текст] // Ежедневные новости. Подмосковье : ежедневные новости Московской области. — 2013. — № 128 (17 июля). — С. 7. : ил.

Литературный маршрут–воспоминание о прогулке поэта А. Ахматовой по Коломне 16 июля 1936 года открыт в городе.

3529. Бельская, Л. Л. «Весь день хлопочет Золушка...» [Текст] : Золушка в русской поэзии 20 века / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 2013. — № 1. — С. 39— 43.

О мотивах, связанных с образом Золушки, и их осмыслении в русской поэзии 20 века. Лирическая героиня стихотворения А. Ахматовой «И на ступеньках встретить...», оставшись без одного башмачка, но с тремя гвоздиками в руках, страшится, что её друг вскоре «всем будет мерить мой белый башмачок».

3530. Беляева, Наталья Васильевна. «Искусство так рождает зеркала, чтоб каждый мог себя в них обрести...» [Текст] / Наталья Беляева // Литература — Первое сентября. — 2013. — № 10. — С. 28— 34.

Тема зеркала в творчестве писателей и поэтов всех времён и народов : Шекспир, Пастернак, Ахматова, Бродский. О произведениях: «Поэма без героя» А. Ахматовой ; «Перед зеркалом» ; «Первое предупреждение»; «Зофья».

3531. Болотнова, Н. С. Регулятивный потенциал стилистических приемов в поэтическом тексте [Текст] : (на материале экспериментов) / Н. С. Болотнова // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2013. — № 10 (138). — С. 196— 200. — (Коммуникативная стилистика текста и методика преподавания русского языка). — Библиогр. : с. 199 (9 назв.)

Регулятивные возможности различных стилистических приёмов в текстовых фрагментах и целом поэтическом тексте (на материале стихов Анны Андреевны Ахматовой, Марины Ивановны Цветаевой, Бориса Леонидовича Пастернака).

3532. Бурдина, С. В. «От тебя приходила ко мне тревога» [Текст] : блоковский контекст поэмы А. Ахматовой «У самого моря»/ С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. — 2013. — №2 (22). — С. 119—125. — См. также : электронный ресурс : Режим доступа : <http://elibrary.ru/download/35291573.pdf>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

В статье впервые систематизирован рецептивно представленный в ранней поэме Ахматовой «У самого моря» блоковский «пласт». Выявлены новые блоковские подтексты, не учтенные исследователями ранее. Показано, что семантические поля «вечных образов» поэзии Блока, взаимопроницаемые, насыщенные предшествующими культурологическими интерпретациями, становятся у Ахматовой смысловыми «остриями», на которых зиждется и сам поэмный «каркас», и уникальная образная топика, и архетипический сюжет, восходящий к нескольким мифологемным линиям. обстоятельно прокомментированы мифологические и религиозно–христианские отсылки, мотив «ожидания жениха», феномен «двойничества», возводимый не только к карнавальной культуре, но и, конечно, к романтическим и неоромантическим (символистским) традициям.

3533. Быков, Дмитрий. Могу [Текст] : Анна Ахматова (1889— 1966) / Дмитрий Быков // Быков Дмитрий. Советская литература. Краткий курс. — Москва : ПРОЗАиК. — 2013. — С. 41— 51.

В основу статей книги «Советская литература. Краткий курс», положены уроки в старших классах московской школы «Золотое сечение» и курс истории литературы, читанный автором в МГИМО. В очерке, посвященном Анне Ахматовой, он пишет, что из всех «канонических фигур русской литературы и общественной жизни Ахматова остается наиболее спорной...». Быков проводит параллели судьбы и творчества Ахматовой и Цветаевой, Маяковского в изображении личных чувств в поэзии. И рассматривает «ключевой текст Ахматовой — крошечное предисловие к «Реквиему»: ответ на вопрос: «А это Вы можете описать». И я сказала: Могу». Этого «Могу» Ахматовой было бы достаточно, чтобы остаться в истории русской литературы и вызвать негодование властей.

3534. Быков, Дмитрий. 1940 : два карнавала [Текст] / Дмитрий Быков // Литература — Первое сентября. — 2013. — № 9. — С. 20—21. — ил.

О сходстве мотивов танца в произведениях А. Ахматовой «Поэма без героя» и «Переделкинских циклов» Б. Пастернака.

3535. Василевская, О. Б. Под звон тюремных ключей [Текст] / О. Б. Василевская // Наше наследие. — 2012. — № 102. — С. 100—104. — Примеч.: с. 104—105.

«Реквием» Анны Ахматовой : из истории создания и издания.

3536. Васильев, Виталий Васильевич. «Для меня не было более дорогого человека...» [Текст] : О создателе первого в России музея А. А. Ахматовой Сергее Дмитриевиче Умникове / Виталий Васильев // Московский журнал. — 2013. — № 11. — С. 77—83. — Фото.

Статья посвящена основателю первого в России музея имени А. А. Ахматовой Сергею Дмитриевичу Умникову (1902—1998). Более трех десятилетий Сергей Дмитриевич Умников, проживая в городе Пушкине (Бывшее Царское Село, Детское Село) Ленинградской области, посвятил поиску, сбору и систематизации ахматовских реликвий. Коллекция, располагавшаяся в однокомнатной квартире С. Д. Умникова на улице Вокзальной (ныне Ахматовской), 25, насчитывала несколько тысяч единиц хранения : письма, фотографии, документы, личные вещи поэта, практически все издания её произведений, в том числе первые дореволюционные экземпляры поэтических сборников, воспоминания об Анне Андреевне, подборки её газетных и журнальных публикаций, свыше полутора тысяч фотографий самой А. А. Ахматовой, её родных, близких, друзей, современников, изготовленный С. Д. Умниковым альбом «Ахматова в тысяче экслибрисов» и многое другое. При жизни С. Д. Умникова, беспокоившегося о дальнейшей судьбе своего детища, нашлось и новое место для музея — в детской музыкальной школе № 10 (улица Леонтьевская, 17) — бывшая Мариинская гимназия, в которой училась А. А. Ахматова, ныне — Гимназия искусств имени А. А. Ахматовой. Заслуги С. Д. Умникова были отмечены присвоением ему звания Почетного гражданина города Пушкина.

3537. Васильева, М. Н. Функции прецедентных текстов в романе В. Е. Максимова «Прощание из ниоткуда» / М. Н. Васильева [Текст] // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 16. — С. 39—43. — (Филология). — Библиогр. с. 42 (7 назв.).

Определяются функции прецедентных текстов, а именно цитат из произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака в автобиографическом романе В. Е. Максимова «Прощание из ниоткуда». Делается вывод о том, что с помощью прецедентных текстов Максимов обнажает действительность советской эпохи, выражает отношение к коммунистическому строю, устремлениям советской власти, обозначает свою роль как писателя в сложившейся ситуации, осуществляет сопоставление с данными авторами, а также усиливает экспрессию и создает комический эффект.

3538. Вечер Ахматовой [Текст] // Библиотечное дело : новые технологии, традиции, опыт. — 2013. — № 9. — С. 3. : ил.

На фестивале «Черешневый лес» акция — музыкально-поэтический вечер, посвященный Анне Ахматовой.

3539. Власова, В. Б. Три лика российской «женской» поэзии [Текст] : Ахматова — Цветаева — Ахмадулина. Взгляд философа / В. Б. Власова // Филология : научные исследования. — 2013. — № 3. — С. 230—241.

На материале сравнительного анализа литературного творчества Анны Ахматовой, Марины Цветаевой и Беллы Ахмадулиной рассматривается философско-эстетическая проблема связи в российской «женской» поэзии трех «осевых» граней художественного видения мира и человека, природы и истории, индивидуальной и народной судьбы, осознанных как триединство Истины, Добра и Красоты. А именно, прослеживаются гражданские творческие судьбы этих мастеров поэтического слова в их взаимной связи и различиях. При этом художественные особенности их литературного наследия анализируются, с одной стороны, на фоне общеполитической постановки вопроса о соотношении с ним этического, эстетического и рационального аспектов, а с другой

стороны, в рамках конкретно-исторического развития и России в целом, и её культуротворчества в частности.

3540. Гарусова, Е. В. Реализация позиций переводчика при переводе стихотворений А. Ахматовой [Текст] / Е. В. Гарусова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. — 2013. — № 5. — С. 181—188.

В статье обсуждается реализация различных переводческих позиций при переводе стихотворений А. Ахматовой. В анализируемых примерах прослеживается проявление позиции смысловой девиации.

3541. Гончарова, Нина. Учимся читать стихи [Текст] : а при чем тут музыка?... / Нина Гончарова // Русский язык и литература для школьников. — 2013. — № 2. — С. 46—52.

Анализ произведений Ахматовой А. А. и их музыкальное отображение.

3542. Григорьева, В. М. Тематический урок «Безударные окончания глаголов» [Текст] : (X класс) / В. М. Григорьева [Текст] // Русский язык в школе. — 2013. — № 3. — С. 40—41. — (Такие разные уроки...). — (Методическая почта) (Из опыта).

Учебные задания этого урока построены на стихотворениях А. А. Ахматовой, объединенных мотивом родины.

3543. Добровольская, Д. С. К вопросу об образе женщины в поэзии Серебряного века [Текст] / Д. С. Добровольская // Слово — образ — текст — контекст : Материалы. — Одинцово, 2013. — С. 219—221.

Женские образы в стихотворениях М. И. Цветаевой («Вчера еще в глаза глядел...») и А. А. Ахматовой («Слаб голос мой, но воля не слабеет...»).

3544. Дунаевская, Ольга. Харбин, Шанхай, Казань, потом Москва [Текст] / Ольга Дунаевская // Независимая газета. — 2013. — 7 марта. — С. 6. — NON-FICTION.

О новом издании книги Натальи Ильиной «Дороги и судьбы», изданной в 2012 году издательством «Астрель». Среди героев книги Александр Вертинский, Анна Ахматова, Корней Чуковский, Александр Реформатский.

3545. Дьякова, Виктория. «Звук шагов, тех, которых нету...». Анна Ахматова и Николай Пунин [Текст] : [об А. А. Ахматовой и её муже Н. Н. Пунине] / Виктория Дьякова // Тайны и преступления. Истории: прилож. к журн. «Чудеса и приключения». — 2013. — № 1. — С. 60—70 : цв. ил. — (Тёмные аллеи).

3546. Евтушенко, Евгений. Анна Ахматова (Горенко) (1889—1966) [Текст] / Евгений Евтушенко // Поэт в России — больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии : антология : в 5 т. Т. 3 [От Иннокентия Анненского до Анны Ахматовой] / [авт.-сост.: Евгений Евтушенко ; [науч. ред., сост. библиогр.: В. В. Радзишевский]. — Москва : Русский мир, 2014. — С. 806—843.

3547. Елизарова, И. В. «Стихи — это рыдание над жизнью» (ранняя лирика А. Ахматовой) : урок-мастерская [Текст] : XI класс / И. В. Елизарова // Русский язык и литература. — 2013. — № 12. — С. 16.

Представлен план-конспект урока русской литературы в одиннадцатом классе, посвященный раннему творчеству Анны Ахматовой.

3548. Ерофеева-Литвинская, Е. Избранница [Текст] / Е. Ерофеева-Литвинская // Работница. — 2013. — № 7. — С. 52—53. — (История в лицах).

О судьбе русской крепостной актрисы Параши Жемчуговой, образ которой был близок Анне Ахматовой.

3549. Ерохина, И. В. Двойной портрет или двойное зеркало? [Текст] : (ещё раз о «Клеопатре» Анны Ахматовой) / И. В. Ерохина // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2013. — № 1—2. — С. 88—93.

Предложена новая интерпретация стихотворения «Клеопатра», основанная на представлении о единстве творчества Ахматовой, в котором автономные тексты связаны как элементы семантической целостности. Результаты применения метода «параллельных мест» (Parallelstellenmethode) позволяют утверждать, что этот текст представляет собой двойной автопортрет: имплицитный портрет «автора в молодости» и эксплицитно данный портрет поэта 1940 года, которые объединены мотивом неотвратимого возмездия, что позволяет видеть в стихотворении «Клеопатра» подход к главной теме «Поэмы без героя».

3550. Евстафиу—Кричевская, Е. А. «Быть может, смерть меня жалеет...» [Текст] / Е. А. Евстафиу—Кричевская // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 233—236.

По следам истории, рассказывающей о смерти Андрея Горенко в Афинах и обнаружении семейного склепа Горенко на Первом Афинском кладбище. Три документа в Архиве Русского дома в Афинах.

3551. Зальцберг, Э. Рецензия на книгу Юлия Зыслина «Анна Ахматова (1889— 1966) — Марина Цветаева (1892—1941)» / Э. Зальцберг // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 251—256.

В рецензии рассматривается книга Ю. Зыслина «Анна Ахматова (1889—1966)» — Марина Цветаева (1892—1941). Хроника сопоставления за 1912-2008 годы. 500 цитат с добавлениями и приложениями. Материалы, представленные в книге, позволяют глубже понять общность и взаимное влияние двух великих современниц.

3552. Казарин, В. П. «Не бойся ; подойди...» [Текст] : (о дате смерти Н. В. Недоброво) / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Философия хозяйства. — 2013. — № 4 (88). — С. 273—282. — (Рецензии и отклики). — Библиогр. : с. 282 (14 назв.).

Представлены исследования и новые архивные материалы о жизни, дате смерти и месте захоронения в Крыму русского поэта Н. В. Недоброво — близкого друга А. А. Ахматовой.

3553. Казарин, В. П. Стихотворение А. А. Ахматовой «Вижу выцветший флаг над таможней...» [Текст] : (опыты реального комментария) / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Вопросы русской литературы. — 2013. — № 26 (83). — С. 5—13.

В статье выявляются реальные источники поэтического образа Херсонесского храма и его окрестностей в стихотворении А. А. Ахматовой.

3554. Казарин, В. П. Стихотворение А. А. Ахматовой «Вновь подарен мне дремотой...» [Текст] : (опыты реального комментария). Публ. 2 / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 29—35.

В статье раскрываются неизвестные источники поэтических образов крымского стихотворения А. А. Ахматовой, основанные на реалиях Бахчисарая начала XX века.

3555. Казарин, В. П. Стихотворение А. А. Ахматовой «Вновь подарен мне дремотой...» [Текст] : (опыты реального комментария). Публ. 3 / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Вопросы русской литературы. — 2013. — № 25 (82). — С. 5—10.

В статье раскрываются неизвестные источники поэтических образов крымского стихотворения А. А. Ахматовой, основанные на реалиях Бахчисарая начала XX века.

3556. Карпухина, Тамара Петровна. Об английском переводе стихотворения М. Цветаевой, посвящённого Анне Ахматовой [Текст] : (опыт сопоставительного исследования) / Тамара

Карпухина // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке: Научный. — Владивосток, 2013. — Выпуск 4 (24). — С. 74—80. — Библиогр.: с. 78—80. — Рез. Англ.

3557. Кимерлинг, Анна Семеновна. Молотовское эхо идеологической кампании 1946 года [Текст] : местная печать разоблачает М. Зощенко и А. Ахматову // Вестник Пермского университета. Серия: История : научный журнал. — 2013. — №3/23. — С. 188—195. — Библиогр.: с. 193—194.

Рассматривается участие региональной (г. Молотов) печати в политической кампании 1946 г., инициированной докладом Жданова и постановлением оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"». По материалам газетных публикаций анализируется процесс формирования нового властного дискурса о литературе. Кампания в прессе развивалась по определенному сценарию. Газеты Молотовской области заимствовали риторику кампании, но перепечатали статьи центральной прессы с разной степенью интенсивности. Имен в прессе не звучало. Местные власти постепенно налаживали механизм спуска кампаний «на тормозах», поскольку любой местный представитель художественной интеллигенции, став жертвой кампании, мог потянуть за собой представителей власти.

3558. Кихней, Л. Г. Новеллистичность ранней Ахматовой сквозь призму лирического конфликта [Текст] / / Л. Г. Кихней, Т. Л. Павлова // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С.49—54.

В статье предлагается новая версия решения «старой» проблемы — ахматовской новеллистичности.

Анализ конфликтосферы и образной специфики ранней Анны Ахматовой позволил показать новизну её творческого метода, соотносимого с открытиями феноменологии.

3559. Кихней, Л. Г. Ономастический шифр в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 40—47. — Библиогр. в конце ст. — См. также электронный ресурс: Режим доступа: http://annensky.lib.ru/names/ahmatova/ahm_krym/ahmkrym_2013.pdf, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

В статье доказывается, что имя собственное в поэтике Анны Ахматовой 1920-х—1950-х годов выполняло функцию семиотического кода, связанную с подцензурными условиями бытования художественных текстов и со спецификой их пути к читателю.

3560. Копылов, Леонид Юрьевич. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. В поисках новых смыслов [Текст] / Леонид Копылов // Мир экскурсий : профессиональный журнал о теории и практике современного экскурсионного дела. — 2013. — № 4. — С. 30—34 : фот. цв.

Инновационные формы работы, в т. ч. об экскурсиях—путешествиях и литературной экспозиции музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

3561. Кормилов, С. И. Ахматовский взгляд извне [Текст] : стихотворения Анны Ахматовой, написанные от лица мужчины / С. И. Кормилов // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — 2013. — № 3. — С. 8—27.

Для Ахматовой нехарактерна ролевая и персонажная лирика, она считается основателем специфически женской поэзии, но тем интереснее 14 или 15 (в зависимости от редакторского решения) её стихотворений, в которых лирическим субъектом выступает мужчина. По преимуществу они относятся к раннему творчеству и биографически больше всего зависят от отношений Ахматовой с её первым мужем Н. С. Гумилёвым. Её сугубо личные претензии к нему сменились глубоко почтительным отношением к памяти казнённого поэта.

3562. Кормилов, С. И. «Знать она сильна...» [Текст] / С. И. Кормилов // Тверь : альманах. — Тверь, 2013. — № 13. — С. 312—318. — Рец. на кн. : Катаева Т. Отмена рабства. Анти-Ахматова-2. — Москва, 2011. — 512 с.

3563. Кормилов, С. И. Метрика, рифма и строфика в русских переводах из корейской поэзии [Текст] : (А. А. Ахматова, А. Л. Жовтис, Г. Б. Ярославцев). Статья 1—2 / С. И. Кормилов, Г. А. Аманова // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 2013. — № 5. — С. 92—115; № 6. — С. 75—93.

Из-за различия просодий ритм в русских переводах с некоторых восточных языков передается чрезвычайно условно. Немногочисленные переводчики корейской поэзии по-разному пытаются дать русский художественный аналог иноязычных приемов. В данной работе с точки зрения стиховедения рассматриваются работы трех переводчиков разного таланта и разной квалификации.

3564. Корсаков, Денис. Анна Ахматова ушла за 1700000 рублей [Текст] / Денис Корсаков // Комсомольская правда. — 2013. — 16 апреля. — С. 20.

В Москве прошёл аукцион, на котором за 1700000 рублей была продана книга «Стихотворения Анны Ахматовой», которая должна была выйти в 1946 году и не вышла. Из-за гонений на Ахматову тираж книги в 10 тысяч экз. был уничтожен в типографии. Предполагается, что сохранилось всего 10–15 экземпляров книги.

3565. Крайнева, Н. И. «Со мною бывает только так...» [Текст] : (к истории не вышедшего «Бега времени» 1962—1963) // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 128—143.

Статья посвящена истории первого проекта сборника «Бег времени» 1962—1963 гг. и его реконструкции по сохранившимся планам и свидетельствам современников.

3566. Крупень, Ольга Петровна. Моя Ахматова [Текст] / О. П. Крупень // Аврора. — 2013. — № 1. — С. 138—147 : 1 портр.

Ольга Петровна Крупень — писатель, редактор. Автор рассказывает о своей встрече с Галиной Логвиновной Козловской — вдовой композитора Алексея Федоровича Козловского. Она вспоминала Анну Андреевну Ахматову, с которой они были в эвакуации в Ташкенте во время войны.

3567. Кузнецова, Маргарита Сергеевна. Творческий проект «По страницам книги А. Алексеевой «Красно-белый роман» [Текст] / Маргарита Кузнецова // Литература в школе. — 2013. — № 1. — С. 13—16.

Сценарий проведения урока литературы по произведению Адели Ивановны Алексеевой «Красно—белый роман!». Роман о взаимоотношениях Анны Андреевны Ахматовой, Николая Степановича Гумилёва и Ларисы Михайловны Рейснер.

3568. Кутина, Ирина. Судеб скрещение [Текст] / Ирина Кутина // Московская правда. — 2013. — 17 сентября. — С. 1—2. — (Россия и Греция: союз культур, память сердца).

О новых исследованиях судеб Андрея Андреевича Горенко — брата Анны Андреевны Ахматовой, Николая Степановича Гумилёва, Анны Андреевны Ахматовой. Их связывала не только суровое противоречивое время, но и большая дружба. Гумилёва расстреляли, Андрей и его супруга Мария, живя после революции в Греции, хотели уйти из жизни вместе добровольно. Андрей умер в 33 года, Мария осталась жива. Будучи беременной, она родила сына, названного в честь мужа Андреем. В Греции Андрея Горенко уважали как элениста, знатока греческой истории. С племянником Андреем (Андреасом)—младшим Ахматова встретились во время вручения премии в Оксфорде. В Греции до сих пор берегут память об Андрее Горенко. Андреас закончил греческое летнее училище, воевал в рядах крылатой греческой гвардии. Жил в Америке, затем в Швейцарии. Лия Косара — жена племянника Андрея передала некоторые вещи и «Реквием» Ахматовой, подаренный во время встречи в Оксфорде, в Ахматовский музей в Фонтанном Доме. Комиссия по защите памятников при Афинском муниципалитете в 2010 году присвоила семейному захоронению Горенко статус памятника культуры.

3569. Лекманов, Олег Андершанович. «Поэма без героя» как «Маскарад» [Текст] / О. А. Лекманов // Литература. — Первое сентября. — 2013. — № 1. — С. 26.

Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» относится к числу весьма значимых подтекстов «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой. Автор отмечает ряд мотивов в «Поэме без героя» ключевых для «Маскарада».

3570. Лекманов, Олег Андершанович. «Ястребиным жарким оком» [Текст] : к интерпретации одной строки из «Реквиема» Ахматовой / Олег Лекманов // (Не)музыкальное приношение, или *Allegro affettuoso* : сборник статей к 65-летию Бориса Ароновича Каца. — Санкт-Петербург : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. — С. 578—580.

Отсылка к фрагменту из поэмы А. А. Блока «Возмездие» («Встань, выйди по утру на луг...») в шестой строке шестого стихотворения из цикла А. А. Ахматовой «Реквием».

3571. Леннkvист, Барбара. Поэтическое посвящение Пильняку (Анна Ахматова : «Все это разгадаешь ты один...») [Текст] / Барбара Леннkvист // Леннkvист Барбара. Кленовая ветвь : статьи разных лет о русской литературе. — Санкт-Петербург : Издательство Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. — С.137—144.

3572. Любарский, Георгий. Ключ под ковриком / Георгий Любарский [Текст] // Эксперт. — 2013. — № 44. — С. 65. — (Книги. Воспоминания). — Рец. на кн.: Ахматова А. А. Проза. — Москва : Рипол-Классик, 2013. — 255 с.

3573. Медведко, Ольга Леонидовна. Пассионарность отца и сына [Текст] : общность характеров и судеб Николая и Льва Гумилёвых / Ольга Медведко // Независимая газета. — 2013. — 3 октября. — С. 10 (НГ-Exlibris).

Ольга Леонидовна Медведко — культуролог, литературовед анализирует схожесть судеб отца и сына Гумилёвых : Николая и Льва. Пассионарность — вот что передалось от отца к сыну. Она анализирует общие черты отца и сына — любовь к истории, географии и путешествиям. Николай Гумилёв много путешествовал по странам и континентам. Лев Гумилёв всю жизнь мечтал о путешествиях, но его «перемещения по стране» были вынужденными — ссылки и тюрьмы. Оба любили литературу, историю, иностранные языки. Их объединял пассионарный патриотизм — любовь к Родине. Николай Гумилёв был Поэтом от Бога. Лев Гумилёв обладал даром поэтического и образного выражения мысли : «Дар слов, неведомый уму, Мне был обещан от природы...». Его стихи оставались в тени великих поэтов — отца и матери. К 100-летию учёного Л. Н. Гумилёва была издана его книга стихов «Всем нам завещана Россия» (2012).

3574. Меркель, Е. В. Мотив последних сроков в работах русских философов рубежа XIX — XX веков и в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Е. В. Меркель // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. — 2013. — № 6. — С. 32—38.

Статья посвящена осмыслению экзистенциальных причин «русского апокалипсиса», представленных в работах христианских философов Серебряного века и в зрелом творчестве Анны Ахматовой, в частности, в ее «Поэме без героя» (1940–1965). Доказывается, что и философские и художественные рецепции имеют одни и те же богословские источники, что приводит к появлению инвариантных эсхатологических мотивов, по-разному воплощаемых в философском и художественном контексте.

3575. Найман, Анатолий Генрихович. Первая исповедь последнего года [Текст] : Сто лет Cabaret artistique Анны Ахматовой / Анатолий Найман // Коммерсантъ. — 2013. — 19 апреля. — С. 17—18 (Коммерсантъweekend).

Сто лет стихотворению «Cabaret artistique», написанной Анной Ахматовой в первую годовщину кабаре «Собака» (1913). Стихи стали тотчас знаменитыми, впоследствии много раз переиздававшиеся, переписанные многими от руки, выученные наизусть строчки: «Все мы бражники здесь, блудницы./ Как невесело вместе нам/ На стенах цветы и птицы/Томятся по

облакам./Ты куришь чёрную трубку,/Так странен дымок над ней./Я надела узкую юбку,/Чтоб казаться еще стройней...».

3576. Никифорова, Л. Л. Евпаторийские связи семьи Горенко [Текст] / Л. Л. Никифорова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 243—251.

В статье автором сделана попытка выявить родственные связи семьи Горенко в Евпатории начала XX века.

3577. Николаева, Е. Г. О формах адресованного слова в лирическом высказывании [Текст] : (Баратынский и Ахматова) / Е. Г. Николаева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — № 6 (56). — С. 206—212.

Явление диалогизации лирического высказывания рассматривается на материале элегий Евгения Абрамовича Боратынского и стихотворений Анны Андреевны Ахматовой. Предмет анализа — лирические стихотворения, построенные как ответ, реакция авторского слова на «чужое слово».

3578. Окаянные стихи [Текст] // Читаем вместе. — 2013. — № 3. — С. 12. — (Почитаем?). — Рец. на кн.: Ахматова А. А. Первый бег времени : реконструкция замысла / А. А. Ахматова. — Санкт-Петербург : ИГ «Лениздат» : Команда А, 2013. — 319 с.

3579. Оспищева, Т. А. Библиографические издания Центральной библиотеки им. А. Ахматовой (г. Домодедово) / Т. А. Оспищева, Н. А. Данилова // Библиография. — 2013. — № 3. — С. 78—87.

Авторы дают обзор библиографической продукции библиотеки, выявлением «белых пятен», одним из которых оказалось отсутствие в библиотеке библиографического указателя, посвященного А. Ахматовой. Центральная библиотека им. А. Ахматовой бережно собирает и хранит материалы о поэте, чье имя с гордостью носит с 2002 г. К 120-летию со дня рождения А. Аю Ахматовой подготовлен биобиблиографический указатель «Но все-таки услышат голос мой, И все-таки опять ему поверят» (М., 2009).

3580. Павлова, Мария. Бег времени [Текст] / Мария Павлова // Эксперт. — 2013. — № 20. — С. 103. — (Книги. Мемуарно-документальная проза. — Рец. на кн. : Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой : в 3 т. — Москва : Время, 2013.

3581. Пантелеев, Леонид. Из записных книжек (1948—1978) [Текст] / Леонид Пантелеев // Звезда. — 2013. — № 8. — С. 96—120. — Содерж. : Записки о Горьком ; Записки об Ахматовой ; Записки о Лескове.

Литературные заметки Л. Пантелеева (настоящее имя — Алексей Иванович Еремеев, 1908—1987) — русского советского писателя, зарисовки с натуры о писателях, современниках Л. Пантелеева — о М. Горьком, А. Ахматовой и сыне Н. Лескова А. Н. Лескове, своем общении с ними, литературной жизни.

3582. Пахарева, Т. А. Киномелодрама 1910-х гг. и раннее творчество Анны Ахматовой [Текст] / Т. А. Пахарева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 61—73.

В статье рассматривается взаимодействие поэзии Анны Ахматовой с немой киномелодрамой. Между данными массивами текстов выявлены корреляции на сюжетно-мотивном уровне, зафиксированы общие черты на уровне поэтики женского образа и женских типов, рассмотрено единство мимически-жестового

«языка» и общность логики сюжетостроения с помощью жестового кода. Также поставлена проблема восприятия поэзии Ахматовой её первыми читателями сквозь призму современного им кинематографа

и высказано предположение относительно влияния киноэстетики на жизнетворческую стратегию Ахматовой в 1910-х — нач. 1920-х гг.

3583. Петрова, Г. В. О поэтическом дендрарии А. А. Ахматовой [Текст] / Г. В. Петрова // Русская литература. — 2013. — № 3. — С. 213—219.

Рассматривается поэтическое пространство цикла «Смерть», написанное Ахматовой в Ташкенте, которое становится проекцией художественного пространства стихотворения Мандельштама «Воронеж», развивая тему трагической судьбы поэта на образе тополя. Поэтический дендрарий Ахматовой и Мандельштама перед нами раскрывается не только как природное явление, но и как культурное пространство, через которое и решается проблема «смерти – бессмертия».

3584. Петрова, Н. Г. Типы регулятивных структур в поэтических текстах А. А. Ахматовой [Текст] : (на материале сборника «Вечер») / Н. Г. Петрова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — С. 74—81.

В статье на материале сборника стихов «Вечер» (1912) рассматриваются особенности употребляемых А. А. Ахматовой лексических регулятивных структур, основанных на стилистическом приёме синтаксического параллелизма. Данные регулятивные структуры являются значимыми для организации читательской деятельности на уровне коммуникативных блоков и целого текста.

3585. Петрык, Я. Ю. Эстетический аспект современной патографии [Текст] : феномен «молчания» и «ложная смерть» в творчестве А. А. Ахматовой / Я. Ю. Петрык // Актуальные вопросы общественных наук : социология, политология, философия, история. — 2013. — № 26. — С. 87—94.

Цель данной статьи выявление и описание некоторых эстетических аспектов современной патографии на примере творчества А. А. Ахматовой («Северные элегии»).

3586. Поберёзкина, Полина. Юбилей невышедшей книги [Текст] / Полина Поберезкина // Знамя. — 2013. — № 11. — С. 234—235. — (Наблюдатель) (Юбилей). — Тема номера: Другой СССР. — Рец. на кн.: Анна Ахматова. Первый «Бег времени». Реконструкция замысла. — СПб.: Лениздат; Команда А, 2013.

Реконструкция замысла осуществлена по планам, сохранившимся в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки и в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме: они помещены в приложении и факсимильно воспроизведены на вклейке. «Внутренняя» хронология первого «Бега времени», т. е. история работы Ахматовой над планом весной и осенью 1963-го года, восстановлена методами текстологии — благодаря сравнению использованных средств записи (шариковых ручек, чернил, карандашей разного цвета). «Внешняя» хронология выстраивается по записям самой Ахматовой, текстам внутренних рецензий и свидетельствам современников, которые также опубликованы по архивным источникам (за исключением «Записок об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской) в приложении.

3587. Поварцов, Сергей. Ахматова и театр Вертинского [Текст] / Сергей Поварцов // Вопросы литературы. — 2013. — № 5. — С. 451—460.

Сближение имён известных поэта А. А. Ахматовой и А. Вертинского объясняется, по мнению автора историко-литературным ракурсом. Александр Вертинский был современником Ахматовой и пел песни на её стихи, причем переделывал слова. Автор считает, что замена слов «Чернеет дорога» на «темнеет дорога», повернутые на личность героя слова о любви - доступны слушателям. Известно, что Ахматова негодовала. В переделке Вертинского исчезла сложная любовная интрига, не говоря уже об оттенках.

3588. Премии журнала «Юность» по итогам 2012 года [Текст] // Юность. — 2013. — № 1. — С. 3 : фот.

Журнал «Юность» представляет лауреатов премий : Премии имени Анны Ахматовой, Премии имени Бориса Полевого, Премии имени Валентина Катаева, Премии имени Владимира Лакшина за 2012 год.

3589. Рапаева, Ю. В. Перифразирование как дискурсивная деятельность. Лингвопрагматический аспект [Текст] : (на материале поэтических текстов А. А. Ахматовой) / Ю. В. Рапаева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2013. — № 3-1 (21). — С. 144—147.

Статья раскрывает содержание понятия «перифрастические образования» и их функционирование в поэзии А. А. Ахматовой. Основное внимание в работе автор фокусирует на использовании перифразы в поэтических сборниках Анны Ахматовой и обращает внимание на эстетические и философские устремления поэта, закодированные в перифразах.

3590. Рондарев, Артём. Учитель и ученик [Текст] : Пассионарный способ написания истории / Артём Рондарев // Эксперт. — 2013. — № 39. — С.74—75.

О книге Сергея Белякова «Гумилёв сын Гумилёва. Самая полная биография Льва Гумилёва». Цитата; «Очень четко отбирая и выстраивая фактический материал, Беляков доказывает, что мать Гумилёва была холодной самовлюбленной эгоисткой, что пролетариат 1930-х годов не понимал Льва Николаевича, будучи представителем «иного субэтнуса», что поздние интерпретаторы Гумилёва — все шарлатаны и «не учёные»; трудно представить себе, чтобы по прочтении этой книги у кого-то могло возникнуть сомнение, кто в почти уже вековом споре прав — Лев Николаевич или весь остальной белый свет...».

3591. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Вечерний звон у стен монастыря..» [Текст] : Об одном стихотворении Анны Ахматовой / Ольга Рубинчик // (Не)музыкальное приношение, или Allegro affettuoso : сборник статей к 65-летию Бориса Ароновича Каца. — Санкт-Петербург : Издательство Европейского университета, 2013. — С. 566—577; Печать и слово Санкт-Петербурга — 2012 : Петербургские чтения. — СПб., 2013. — Ч. 2. — С. 198—206.

Отражение эмоциональных впечатлений от картины И. И. Левитана «Вечерний звон», а также отсылки к текстам И. И. Козлова, В. Я. Брюсова, И. Ф. Анненского в стихотворении А. А. Ахматовой «Вечерний звон у стен монастыря...».

3592. Рубинчик, Ольга Ефимовна. Серебряный век — «полуслучайный недотермин» или удачная метафора? [Текст] / Ольга Рубинчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский науч. сб. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 87—98. — См. также электронный ресурс: Режим доступа: http://annensky.lib.ru/names/ahmatova/ahm_krym/ahmkrym_2013.pdf, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

Рассматривается понятие «Серебряный век» и уместность его использования. Автор даёт толкование понятию серебряный век А. Ахматовой.

3593. Савельева, Е. К. Своеобразие англо-американского ахматоведения [Текст] : общий обзор / Е. К. Савельева // Альманах современной науки и образования. — 2013. — № 3 (70). — С. 149—151.

Данное исследование представляет собой общий обзор англо-американского ахматоведения. На основе библиографического анализа трудов западных ученых выделены хронологические этапы развития зарубежной критической мысли о жизни и творчестве А. Ахматовой, определены ведущие представители англо-американского славяноведения, прослеживаются основные тенденции развития зарубежной критической мысли в области изучения поэзии Серебряного века в целом, приводится краткий анализ основных трудов.

3594. Савкина, Ирина. Записки как «деперсонализированный дневник» [Текст] : документально-художественный потенциал жанра / Ирина Савкина // Вопросы литературы. — 2013. — № 1. — С. 337—354.

На материале произведений : Л. Гинзбург «Записные книжки» (1920—1980), «Записки блокадного человека» (1942—1955), Е. Ржевской «Ближние подступы : записки военного переводчика» (1980) и Л. Чуковской «Записки об Анне Ахматовой» (1938—1995) автор рассматривает жанр записок как специфическую форму дневникового повествования, где авто- или эго-документальность создается особыми средствами.

3595. Савченко, Т. К. Можно ли «поверить алгеброй гармонию»? [Текст] / Т. К. Савченко // Русский язык за рубежом. — 2013. — № 2. — С. 101—102. — (Критика и библиография). — Рец. на кн.: Золян, С. Исследования в области семантической поэтики акмеизма / С. Золян, М. Лотман. — Таллин : Издательство Таллинского университета, 2012. — 352 с.

Книга С. Золяна и М. Лотмана «Исследования в области семантической поэтики акмеизма» посвящена изучению семантики и структуры художественного текста А. Ахматовой и О. Мандельштама. К анализу акмеистских текстов приложены семантические карты стихотворений и рисунки семантических связей в них.

3596. Сизых, Оксана Васильевна. Аллюзийная природа рассказа Л. С. Петрушевской «Порыв» [Текст] / Оксана Сизых // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. — 2013. — Т. 10. — № 3. — С. 89—93.

Выявлена и проанализирована скрытая аллюзия на стихотворение А. А. Ахматовой «Песня последней встречи» в рассказе Л. С. Петрушевской «Порыв». Аллюзийная природа текста раскрывается на уровне сюжетопостроения, композиции и характерологии персонажа.

3597. Скаковская, Л. Н. Ахматовский интертекст в русской сетевой поэзии [Текст] / Л. Н. Скаковская // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. — 2013. — № 4. — С. 119—126.

В статье рассматривается так называемая «сетевая» поэзия — явление новое и неизученное. Автор обратился к исследованию ахматовского интертекста, используя материалы популярных поэтических сайтов.

3598. Соловей, Т. Г. О памятнике Ахматовой в Петербурге [Текст] / Т. Г. Соловей // Литература в школе. — 2013. — № 1. — С. 43.

18 декабря 2006 года, в год сорокалетия со дня смерти Анны Ахматовой, в Петербурге, на набережной Робеспьера, напротив здания тюрьмы «Кресты», был открыт памятник А. А. Ахматовой, ставшей своеобразным символом Серебряного века. Место для этого памятника указала она сама в поэме «Реквием». Архитектор памятника Владимир Реппо, скульптор Галина Додонова. Об истории создания памятника.

3599. Спесивцева, Л. В. Эмоциональный концепт «любовь» в ранней лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Л. В. Спесивцева, В. А. Плотникова // Эмоциональные концепты в структуре художественного произведения. Материалы Международной заочной научной конференции (г. Астрахань, 20–25 апреля 2013 г.). — Астрахань, 2013. — С. 26—28.

Семантическая составляющая «сильное сердечное чувство, несущее страдание и муку» оказывается одной из центральных в первом концептуальном признаке концепта «любовь» в ранней лирике Ахматовой: «чувство сердечной склонности, горящее влечение к возлюбленному» и представляет собой весьма широкий семантический комплекс, осложненный дополнительными смысловыми приращениями: «страдание, мука», «страдание из-за разлуки», «безответная любовь», «обманная любовь», «несовместимость любви и поэтического творчества». В поэтическом сборнике Ахматовой «Вечер» берет свое начало и вторая семантическая составляющая первого смыслового плана концепта «любовь» — «мучительное чувство, способное привести к гибели». В книге стихов «Четки» важную роль в формировании семантического компонента «страдание, мука» играет символический образ «отравительницы — любви», восходящей к традиционно-поэтическому образу «отравы—любви», «яд любви».

3600. Стрелец, Л. И. Рецептивная программа понимающего читателя / Л. И. Стрелец [Текст] // Филологический класс. — 2013. — № 1 (31). — С. 37—40. — (Педагогические технологии). — Библиогр.: с. 40 (7 назв.).

В статье рассматривается тип понимающего читателя художественных произведений и структура его рецептивной программы. Автор предлагает создать портрет воображаемого читателя в сознании читателя реального. Методическое решение этой задачи показано на примере сопоставления стихов А. Ахматовой и М. Цветаевой на уроках литературы в старших классах.

3601. Тарасова, Людмила Алексеевна. Почему стихи об «утолённой любви» становятся признанием в любви Петербургу? [Текст] / Людмила Тарасова // Литература в школе. — 2013. — № 1. — С. 12—13. — Библиогр. в конце ст.

Автор, анализируя «Стихи о Петербурге» Анны Ахматовой, пытается дать ответ на вопрос, почему стихотворение, в котором звучит тема «утолённой любви», стало признанием в любви Петербургу. Петербург как духовная родина и свидетель любви лирических героев поэзии Ахматовой.

3602. Темненко, Галина Михайловна. Ахматова и Державин [Текст] / Галина Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь : Крымский архив, 2013. — Вып. 11. — С. 100—118. — См. также электронный ресурс: Режим доступа: http://annensky.lib.ru/names/ahmatova/ahm_krym/ahmkrym_2013.pdf, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

Исследование влияния Державина на творчество А. А. Ахматовой. Автор отмечает, что некоторые традиции, заложенные классицизмом, — гражданский пафос, высокий слог — были усвоены Ахматовой отчасти от Державина непосредственно, отчасти же, через его последователей. Но столь же несомненно выглядит и связь ахматовской поэтики с теми отступлениями от канонов классицизма, которые были сделаны именно Державиным. В его поэзии находят и черты барокко, и зачатки реализма, что также свойственно ахматовской поэзии. Однако не менее существенны черты ренессансности поэтического мира Державина. Это особенно значимо, поскольку представление о Серебряном веке как о ренессансе русской культуры стало ныне одним из наиболее признанных.

3603. Темненко, Галина Михайловна. «Неутолённый рот» [Текст] : к проблеме объективного/несолидарного прочтения ахматовских текстов / Галина Темненко // Вопросы литературы. — 2013. — №4. — С. 256.

Отзыв на статью Пановой Л. «И всюду клевета...»: Ахматова, (по) читатели, ахматоведы». Автор пишет: «Правда, Л. Панова не совсем понимала, что создала наглядное пособие, демонстрирующее отрицаемую ею силу прозорливости поэзии. Она была уверена, что разоблачает Ахматову как автора стихотворения «Клевета»...». И далее: «Смысл обширного опуса Л. Пановой — обвинение автора стихотворения в том пороке, которому оно посвящено. Громоздкое построение сводится к простенькому утверждению: Ахматова писала стихи только с целью подчинить себе читателей и литературоведов, чтобы занять место первого поэта современности. А в стихотворении «Клевета» как раз читателей-друзей и оклеветала, представив их пособниками клеветы — чтобы вызвать у них чувство вины и полностью взять над ними власть...». Галина Темненко предложила свой «простой «школьный» комментарий к тексту» (стихотворению Ахматовой «Клевета»).

3604. Темненко, Галина Михайловна. Романтические мотивы в ранней лирике Ахматовой [Текст] / Галина Темненко // Вопросы русской литературы. — 2013. — № 25 (82). — С. 99—121.

В статье рассмотрены некоторые ранние произведения Ахматовой. Сравнение их с текстами из первых сборников Н. Гумилёва позволяет говорить как об усвоении, так и о преодолении Ахматовой романтических тенденций.

3605. Тименчик, Роман Давыдович. Баховская бразилиана Анны Ахматовой [Текст] / Роман Тименчик // (Не)музыкальное приношение, или Allegro affettuoso : сборник статей к 65-летию Бориса Ароновича Каца. — Санкт-Петербург : Издательство Европейского университета, 2013. — С. 581—593.

Интертекстуальный анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Слушая пение» («Женский голос, как ветер, несется»): переключки со стихами А. А. Блока, В. Ф. Ходасевича, Н. С. Гумилёва, со статьей А. Лурье «Голос поэта».

3606. Филатова, О. Д. «Плач о Таммузе» в контексте мифопоэтического мышления Анны Ахматовой [Текст] : К толкованию одной библейской цитаты в ахматовских записных книжках / О. Д. Филатова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный

сборник. — Симферополь, 2013. Вып. 11. — С. 107—122. — См. также: Печать и слово Санкт-Петербурга — 2012 : Петербургские чтения. — СПб., 2013. — Ч. 2. — С. 185—197. — См. также электронный ресурс: Режим доступа: http://annensky.lib.ru/names/ahmatova/ahm_krym/ahmkrym_2013.pdf, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

В статье исследуются мотивы священного брака и заместительной жертвы в «гумилёвском» контексте.

Гумилёвский подтекст библейской цитаты «И вот жёны сидят и плачут по Фаммузе»; соотнесенность образов умирающего и воскресающего бога Думузи и Гильгамеша с образом Гумилёва в мифологизирующем творческом сознании А. А. Ахматовой. Фаммуз (Таммуз) — еврейская и арамейская трансформация имени умирающего и воскресающего шумеро-аккадского бога Думузи/Дуузу, культ которого распространился позже в сиро-палестинском регионе, что и нашло отражение в книге Иезекиля.

3607. Фрезинский, Борис. Эренбург и Ахматова [Текст] : (Взаимоотношения, встречи, письма, автографы, суждения) : часть вторая. Люди / Борис Фрезинский // Фрезинский Борис. Об Илье Эренбурге: книги, люди, страны. — Москва : Новое литературное обозрение. — 2013. — С. 521—565.

«Анна Ахматова и Илья Эренбург — современники, временные отрезки их жизни совпадают. Их личное знакомство продолжалось более четырех десятилетий. Его нельзя назвать дружбой, но через все это время, круто менявшее не только оценки и отношения людей, но и их судьбы, Эренбург пронес восхищение человеческим образом А. А. и любовь к первым книгам и стихам 1940 года; в свою очередь, его безусловная преданность искусству и неизменно доброе отношение Ахматовой оставались всегда для нее несомненными». Эренбург подготовил издание «Портреты русских писателей», изданную в 1922 году в Берлине, куда вошло пять стихотворений Ахматовой. Ахматова написала несколько писем Эренбургу: первое из Ташкента в августе 1943 г., в котором она просила его помочь Ксении Некрасовой: второе письмо, о помощи Виктору Ардову, она написала 30 мая 1944 г. в Москве, вернувшись из Ташкента».

3608. Фролов, С. В. О музыкальных интенциях в первом посвящении «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой [Текст] / С. В. Фролов // Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862—2012. Сборник статей по материалам международного симпозиума, посвящённого 150-летию консерватории. Ред.-сост.: Н. И. Дегтярева (отв. ред.), Н. А. Брагинская. — 2013. — С. 440—453.

3609. Халфин, Юлий Анатольевич. Поэтические лики Серебряного века [Текст] / Юлий Халфин // Литература — Первое сентября. — 2013. — № 1 (Янв.). — С. 27—29.

Творчество Ахматовой А. А., Маяковского В. В., Мандельштама О. Э.

3610. Хомяков, С. А. Хронотоп «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой [Текст] / С. А. Хомяков // Проблемы современной науки и образования. — 2013. — № 4 (18). — С. 58—60.

Автор исследует пространственную и временную композиции текста «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой. Время и пространство, преодолевая свою физическую основу, мифологизируясь, начинают выполнять совершенно другие функции, создавая визуальную картину, пересекаясь, создают безграничный художественный мир «Поэмы без героя».

3611. Чаунина, Н. В. Жанровые тенденции в лирике Анны Ахматовой сквозь призму традиции [Текст] / Н. В. Чаунина // Мир науки, культуры, образования. — 2013. — № 2 (39). — С. 274—276.

В статье рассмотрены ключевые жанровые тенденции в лирике А. Ахматовой. В качестве жанрообразующего критерия использовано понятие «доминирующей установки автора» (термин Л. Г. Кихней). Выявлены и проанализированы интроспективные, формально-канонические, функциональные установки.

3612. Черных, Вадим Алексеевич. Накануне столетнего юбилея Анны Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Выпуск 11. — С. 3—15. — См. также электронный ресурс: Режим доступа: http://annensky.lib.ru/names/ahmatova/ahm_krym/ahmkrym_2013.pdf, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

Автор статьи вспоминает о встречах с ахматоведами, теми, кто общался с Ахматовой в разные периоды жизни, чьими усилиями готовился 100-летний юбилей (в 1989 году) А. А. Ахматовой. Он рассказывает не только о своих предложениях юбилейных мероприятий, но и тех энтузиастов-одиночек, приложивших усилия в издания сочинений великого поэта.

3613. Шарафадина, Клара Ивановна. Реплика Анны Ахматовой к «московскому тексту» [Текст] : (стихотворение «Поздний ответ») / Клара Шарафадина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9, Филология, востоковедение, журналистика. — 2013. — № 4. — С. 25—32. — Библиогр. : с. 31—32. — Рез. англ. : с. 204—205.

В статье анализируется финальное стихотворение первого «круга» «московского текста» Ахматовой, адресованное Марине Цветаевой. Обычно его прочтение сводилось к биографическому толкованию. Выявлен аллюзийный мотив, отсылающий к образам Апокалипсиса, в частности к «городублуднице», «Вавилону». Определена эсхатологическая семантика образного ряда текста.

3614. Шевчук, Ю. В. Автобиографический лиризм А. Ахматовой [Текст] : (поэзия 1950—1960-х гг.) / Ю. В. Шевчук // Преподаватель XXI век. — 2013. — № 3, ч. 2. — С. 369—376. — Библиогр. : с. 376 (9 назв.)

О проблеме лиризма как эстетического феномена близости автора и героя в художественном произведении. Автор предлагает два типа лиризма — лиризм самосознания и созерцания. Первый в большой степени свойственен поэзии символистов, второй в эстетически завершенном варианте представлен в творчестве акмеистки А. Ахматовой.

3615. Шевчук, Ю. В. Историзм лирики А. Ахматовой [Текст] / Ю. В. Шевчук // Дискуссия. — 2013. — № 7 (37). — С. 166—170.

В статье освещаются основные этапы эволюции лирики А. Ахматовой в связи с проблемой историзма как художественного способа отражения реальных событий в России XX века. Подробно рассмотрен период 1920-х годов как переходный от «любовного дневника» к произведениям, посвященным эпическим событиям. У Ахматовой преобладает лирическое переживание истории и трагический пафос, выраженные посредством системы мотивов и приема мифологизации биографического Я поэта.

3616. Шевчук, Ю. В. Лирическое восприятие библейского текста в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Ю. В. Шевчук // European Social Science Journal. — 2013. — № 8—2 (35). — С. 182—188.

В статье рассматриваются формы выражения лирического переживания в поэзии А. Ахматовой — представительницы культуры Серебряного века, которая обращалась к библейскому тексту на протяжении долгого творческого пути. Лиризм у А. Ахматовой эстетически ориентирован на трагизм и христианскую героиню (подвижничество). Художественный конфликт в стихотворениях выражается через сложную организацию образа героини и систему мотивов. В данном исследовании намечена проблема эволюции ахматовской лирики в свете взаимодействия лирического и религиозного переживания поэта.

3617. Шевчук, Ю. В. «Смысл и строй» ахматовского лиризма [Текст] / Ю. В. Шевчук // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2013. — № 3 (1). — С. 393—398. — См. также : электронный ресурс. — Режим доступа : [http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99999999_West_2013_3\(1\)/64.pdf](http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99999999_West_2013_3(1)/64.pdf), свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

Рассматриваются принципы и формы выражения лирического переживания в поэзии А. Ахматовой. Лиризм эстетически ориентирован на трагизм и героиню. Важную роль играет

взаимодействие лирического и религиозного. Художественный конфликт выражается через сложную организацию образа героини и игру временами. Намечена проблема эволюции ахматовской лирики.

3618. Шураева, Е. Л. «Пятое время года» в сборнике Анны Ахматовой «Вечер» [Текст] / Е. Л. Шураева // Вестник крымских литературных чтений : сб. науч. ст. и материалов. — Симферополь, 2013. — Вып. 9, ч. 1. — С. 24—28.

В статье рассматривается своеобразие ранней любовной лирики А. Ахматовой в первом сборнике стихотворений поэта «Вечер».

3619. Эмирова, А. М. Опыты художественной рецепции поэзии Анны Ахматовой / А. М. Эмирова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 17—27.

На примере поэзии Анны Ахматовой сделана попытка анализа рецепции художественного феномена, результатом которой могут явиться редукция внутреннего мира и различные креативные акции реципиента.

3620. Яковлева, Л. А. Апокалипсические подтексты в поэзии А. Ахматовой 1930-х гг. [Текст] / Л. А. Яковлева // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 123—127. — См. также электронный ресурс : Режим доступа : http://annensky.lib.ru/names/ahmatova/ahm_krym/ahmkrym_2013.pdf, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

А. А. Ахматова одна из немногих написала о трагедии своих современников периода репрессий. Следует отметить, что она не только оплакивала невинно убиенных — она видела свою задачу в изобличении тех сил, на которых лежит вина за всё происходящее. Написать об этом она могла только иносказательно, ведь она понимала, что не сможет опубликовать ни «Реквием», ни другие произведения, в которых она поминает своих близких и друзей, оплакивает гибель родных и арест сына. Отсюда и мифопоэтические проекции на евангельские тексты и прежде всего на «Откровение Иоанна Богослова».

2014 год

3621. Агапова, Д. Флигель в глубине сада / Д. Агапова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 176—189.

Статья посвящена петербургскому музею Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Историю дворца и пребывания в нём Ахматовой, описание мемориальной квартиры и меняющейся миссии музея соединяет «опыт духовного сопротивления беспамятству».

3622. Алексеева, В. В. Поэма Анны Ахматовой «Реквием» — памятник Страшной Эпохе [Текст] : (конспект урока литературы) / В. В. Алексеева // Открытая школа. — 2014. — № 3. — С. 35—38.

Из опыта работы учителя русского языка и литературы вечерней школы г. Владимир.

3623. Анна Андреевна Ахматова (Горенко), 1889—1966. «Щедра взыскана дивной судьбою..!» [Текст] // Библиополе. — 2014. — № 6. — С. 15 : фот.

Справка об основных этапах жизни и творчества Анны Андреевны Ахматовой.

3624. Аннинский, Лев. Ахма-Цвет... [Текст] / Лев Аннинский // Юность. — 2014. — № 1—12. — Начало : 2013, №1—12. Продолж. след.
О творчестве Анны Ахматовой.

3625. Ардов, Михаил Викторович. Не родись красивой... [Текст] : [о В. В. Полонской, В. В. Маяковском и А. А. Ахматовой] / Михаил Ардов (протоиерей) // Урал. — Екатеринбург, 2014. — № 6. — С. 168—177.

Из семейных воспоминаний о поэтах и окружающих их людях.

3626. Арьев, Андрей. «Роддом отечественных муз» [Текст] : (Царское Село в русской поэтической традиции) / Андрей Арьев // Арион. — 2014. — № 1. — С. 104—119. — (Анналы)

Эволюция поэтических представлений о Царском Селе в творчестве А. А. Ахматовой и других русских поэтов XX века.

3627. Асанова, Э. Р. Эпитеты как аттракторы в поэтической системе А.А. Ахматовой [Текст] : (на материале сборников «Вечер», «Чётки») / Э. Р. Асанова // Культура народов Причерноморья. — 2014. — № 278, Т. 2. — С. 164—167. — Библиогр. : 9 назв.

Статья посвящена исследованию эпитетов ранней лирики А. Ахматовой. Использование эпитетов — одна из черт, характеризующих идиостиль поэта. В статье рассматриваются эпитеты как аттракторы в поэтической системе. Сущность использования данного тропа поэтом заключается в насыщении слова новой смысловой атмосферой, что в свою очередь приводит к неожиданному восприятию пространства лирических текстов и подтверждает большой потенциал эпитетов.

3628. Ахвердян, Г. Р. О первоначальном эпиграфе из Дж. Гордона Байрона «In my hot youth when George the Third was King» в «Поэме без Героя» Анны Ахматовой [Текст] / Г. Р. Ахвердян // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 33—39.

Статья посвящена значению эпиграфа из «Дон Жуана», а также из Оды Горация, как ключу к пониманию темы Автора и Героя во Времени Юности в Части первой «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой.

3629. Балла, Ольга. Плоть ушедшей жизни и история несбывшегося [Текст] : биографические материалы писателей и архивные публикации в журналах 2014 года / Ольга Балла // Знамя. — 2014. — № 11. — С. 211—215. — Рец. на : Письма Леи Гольдберг к Омри Ронену / публ., вступ. заметка и примеч. И. Ронен. — Звезда. — 2014. — № 5; Каминская А. Английская «ахматовка». Из дневника / А. Каминская. — Звезда. — 2014. — № 6;

Литературно-критический обзор публикаций.

3630. Бахтинова, Мария. Славянские писательницы в Варшаве чествуют Ахматову [Текст] / Мария Бахтинова // Книжное обозрение. — 2014. — № 7. — С. 20—21.

28 марта 2014 года в РЦНК в Варшаве состоялся вечер, посвященный 125-й годовщине со дня рождения самого известного русского поэта XX в. Анны Андреевны Ахматовой «Я научила женщин говорить...». В поэтическом празднике приняли участие писатели и поэты из славянских стран : России, Беларуси, Польши. Открыл вечер руководитель представительства Россотрудничества в Польше Сергей Антуфьев, отметив в своем приветствии значение творчества А. Ахматовой в русской литературе. Затем слово взяла ведущая вечер Лола Звонарева (доктор исторических наук, литературовед, секретарь Союза писателей Москвы). Она не только ярко представила творчество А. Ахматовой, но рассказала и о её сложной, трагической судьбе, в которой отразились судьбы многих женщин её поколения. Стихи поэта великолепно читал актер Илья Змеев. Затем Л. Звонарева представила Наталью Батракову (Беларусь) и Малгожату Мархлевскую (Польша), в творчестве которых прослеживается лирическая линия поэзии А. Ахматовой. Л. Звонарева дала интервью польским журналам «Новые книги» и «Обозрение».

3631. Бердинских, Виктор. Анна Ахматова [Текст] : гл. 2 / Виктор Бердинских// История советской поэзии. — Москва: Ломоносовъ, 2014. — С. 42—72.

Автор — профессор, доктор исторических наук, писатель, посвятил первый раздел книги крупнейшим поэтам, в их ряду А. А. Ахматова.

3632. Богомолов, Н. В книжном углу — 13 [Текст] : добавления к «Летописям жизни и творчества» / Н. Богомолов // Новое литературное обозрение. — 2014. — № 129. — С. 408—414. — Содерж. : Есенин / [Розанов И. Н.]; Маяковский / [Розанов И. Н.]; Ахматова / [Розанов И. Н.].

Приводятся записи из дневника литературоведа Ивана Никаноровича Розанова о встречах с Есениным, Маяковским, Ахматовой.

3633. Боженкова, Н. А. О некоторых особенностях употребления предикативных моделей со словами категории состояния [Текст] : (на материале поэзии А. Ахматовой) / Н. А. Боженкова, И. А. Диневич // Известия Юго-Западного государственного университета. — 2014. — № 4 (55). — С. 139—144.

В статье рассматриваются модели конструкций со словами категории состояния, описываются особенности их употребления в односоставных безличных предложениях на примере творчества А. А. Ахматовой.

3634. Боровикова, Л. Степной размах рядового Гумилёва. В 1916 году Марина Цветаева написала трехлетнему сыну Анны Ахматовой пророческую строку : «страшное наследие тебе нести» [Текст] / Л. Боровикова // Чудеса и приключения. — 2014. — № 7. — С. 82—85.

3635. Борусяк, Любовь Фридриховна. Святая к лирике любовь. Анализ контента сообществ в соцсети «ВКонтакте», посвящённых русским поэтам [Текст] / Любовь Борусяк // Библиотечное дело. — 2014. — № 12. — С. 30—34 : табл. — Содерж. : Сергей Есенин ; Анна Ахматова и Марина Цветаева ; Эдуард Асадов ; Владимир Маяковский ; Александр Пушкин и Михаил Лермонтов ; Заключение.

Исследование литературно-поэтических вкусов и пристрастий современной молодежи, выявление наличия потребности выражения своих чувств через поэзию. На основе анализа контента сообществ в соцсети «ВКонтакте».

3636. Браун, Н. Н. За «Реквием» я получил шесть суток ШИЗО... [Текст] / Н. Н. Браун // Вечерний Петербург. — 2014. — 16 июня.

Находясь уже в заключении в 1969 г. Н. Н. Браун читал «Реквием» сокамернику, а тот записал его на буягу. В результате его на шесть суток посадили в ШИЗО, а записавшего «Реквием» на бумагу на восемь.

3637. Браун, Н. Н. «Реквием» через «границу на замке» [Текст] : Интервью Николая Брауна Владимиру Желтову / Н. Н. Браун; бесед. В. Желтов // Новый Журнал. — 2014. — № 276. — Электронный ресурс: <http://magazines.russ.ru/nj/2014/276/12b.html>.

Николай Николаевич Браун — поэт, переводчик, публицист и бывший политзаключенный (был осужден как антисоветчик в 1969 г.). Один из лидеров монархического и казачьего движений. Сын поэта Николая Леопольдовича Брауна, ученика Николая Гумилёва. Секретарь писателя Василия Шульгина в СССР. О том, как он прочитал впервые «Реквием» Ахматовой в «самиздатовском» варианте, а затем изданный отдельной книгой в Мюнхене в 1963 году. О том, как он пришел с «Реквиемом» впервые к Ахматовой, о встречах с Ахматовой в последующие годы на даче в Комарово и в её квартире на ул. Широкой в Ленинграде. Он записал её чтение «Реквиема» и лирических стихотворений на магнитофон в 1964 году.

3638. Бурдина, С. В. Мотив возвращения домой в поэзии А. Ахматовой 1940 года [Текст] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. — 2014. — Вып. 1. — С. 112—120. — Библиогр.: с. 119—120.

Образный комплекс дома занимает в универсуме Ахматовой одно из центральных мест, является моделью образа мира. В статье выясняются закономерности, связанные с функционированием и эволюцией этой ключевой ахматовской мифологемы, рассматриваются семантические функции образной параадигмы «возвращение домой» как конструирующего элемента картины мира.

3639. Быченкова, Ю. А. Образы с семантикой существа в поэзии А.А. Ахматовой [Текст] : общая характеристика / Ю. А. Быченкова // Тенденции формирования науки нового времени. Сборник статей Международной научно-практической конференции : в 4 частях. Ч. 3-я. Отв. ред. А. А. Сукиасян. — 2014. — С. 145—148.

Объектом исследования стали метафоры, метафорические эпитеты и сравнения с семантикой существа в творчестве А. А. Ахматовой. Материалом исследования стали все поэтические тексты Ахматовой, публикуемые в составе книг «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini MCMXXI», «Тростник», «Седьмая книга». Также исследован образный язык трех поэм Ахматовой: «У самого моря», «Путем вся земли» и «Поэмы без героя».

3640. Великая война в поэзии Серебряного века [Текст] / сост. Б. Егоров, Д. Иванов // Наше наследие. — 2014. — № 110. — С. 34—45. — (100 лет Первой мировой войне).

Представлены стихи А. А. Ахматовой и других поэтов Серебряного века о войне 1914—1918 годов, ставшие одним из очень немногих памятников погибшим на её полях миллионам русских офицеров и солдат. Статья проиллюстрирована рисунками, фотографиями, картинками на тему Первой мировой войны.

3641. Варава, Борис Николаевич. Об автографах Анны Ахматовой [Текст] : (К 125-летию со дня рождения) / Борис Варава // Среди коллекционеров. — 2014. — № 1—2 (12—13). — С. 114—129.

Коллекционер о своей коллекции автографов и дарственных надписей А. А. Ахматовой, а также об адресатах этих надписей: искусствоведе А. М. Эфросе, актрисе П. Л. Вульф, драматурге И. В. Штоке и его жене О. Р. Абрамовой, переводчице Л. Д. Большинцовой (Стенич), писателе И. Я. Бражнине, журналистке Н. И. Богословской, писателе-сатирике В. Е. Ардове, актрисе Н. А. Ольшевской, М. П. Ольшевской.

3642. ВикторOFF, Татьяна. Сплин и ностальгия [Текст] : Анна Ахматова в диалоге с Шарлем Бодлером / Татьяна ВикторOFF // Русская литература. — 2014. — № 2. — С. 145—152.

Мотив тревоги, меланхолии и трактовка красоты в творчестве Анны Андреевны Ахматовой в сопоставлении с решением данных тем сонета французского поэта Шарля Бодлера «Соответствия», входящего в цикл «Сплин и идеал»..

3643. Владимирова, Н. В. Флоберовские мотивы в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Владимирова // Омские социально-гуманитарные чтения — 2014 : материалы VII Международной научно-практической конференции. — 2014. — С. 90—95.

«Мотивы «сладоcти», «утоления», «томления», воплощающие всю полноту плотской жизни и стремлений Эммы Бовари, обернувшиеся неминуемыми последствиями физической смерти, становятся для Ахматовой—поэта Любви «неутоляющим питьем» в «жизни—смерти» её Поэзии».

3644. Волкова, Н. В. К мотиву беды в русской литературе [Текст] : интертекстуальные переклички А. А. Ахматовой и В. С. Высоцкого / Н. В. Волкова // Культура. Духовность. Общество. — 2014. — № 13. — С. 33—41.

В статье предпринимается попытка интертекстуального мотивного анализа лирических стихотворений А. А. Ахматовой и В. С. Высоцкого, объединенных темой женской и мужской Беды — в её специфической гендерной поэтической интерпретации.

3645. Воробьева, Т. И. «И я стала всех сильнее на свете...» [Текст] : (сценарий литературного вечера-викторины, посвященного памяти Анны Ахматовой / Т. И. Воробьева // Русский язык и литература. — 2014. — № 1. — С. 61—64. — Библиогр.: с. 64 (4 назв.).

Представлен сценарий внеклассного мероприятия о судьбе великого поэта Анны Ахматовой.

3646. Гоморев, А. К. «... мы на днях едем в Венецию» [Текст] : неизвестное письмо А. А. Ахматовой / А. К. Гоморев, А. А. Ахматова // Наше наследие. — 2014. — № 111. — С. 114—115; 4 фот.

Неизвестное письмо Анны Андреевны Ахматовой к Ольге Кузьминой-Караваевой, отправленное из Флоренции (Италия) 18 мая 1912 г. Из собрания поэта и исследователя Серебряного века А. К. Гоморева.

3647. Городецкий, Сергей Митрофанович. Анна Ахматова. Вечер. Стихи [Текст] / Сергей Городецкий // Акмеизм в критике. — 1913—1917 : [сборник] / сост.: О. А. Лекманов, А. А. Чабан ;

вступ. ст., примеч. О. А. Лекманова]. — Санкт-Петербург : Гуманитарная академия : Изд-во Тимофея Маркова, 2014. — С. 63.

3648. Гумилёвы [Текст] : [тема номера] // Знаменитые династии России. — 2014. — № 48. — С. 3—31. — Библиогр.: с. 2 (обл.).

Необычное семейство : отец — знаменитый поэт и путешественник, создатель нового направления в русской поэзии, сын — не менее знаменитый учёный, жена первого и мать второго — Анна Ахматова.

3649. Демидова, Алла Сергеевна. Судьба Кассандры [Текст] : Почему Анна Ахматова боялась своих стихов? // Аргументы и Факты. — 2014. — № 25. — 18 июня. — С. 35—36.

Демидова Алла Сергеевна — настоящий ахматовед из артистической среды. Её увлечение Ахматовой «началось с Дмитрия Покровского. Вместе с тремя мальчиками из его ансамбля мы в середине 70-х годов стали репетировать «Поэму без героя». Собирались днем, после основных репетиций на сцене Таганки...». Алла Сергеевна Демидова искала и находила ответы на загадки, которые скрывались в словах Анны Ахматовой, поместив их в книге об Ахматовой, о чем и признавалась публике. Демидова рассказывает: «При жизни многие считали Ахматову ясновидящей. Мандельштам, например, называл ее Кассандрой. Сама же она писала так: "Будущее бросает свою тень задолго до того, как войти". Некоторые вещи, которые приходили ей свыше, она просто боялась записывать, поскольку слова материальны, слово — это действие. Возникали стихи, к которым, по её словам, она как бы вроде бы и не причастна...».

3650. Дорош, А. А. Семантика имён нарицательных в стихотворении А. А. Ахматовой «Последняя роза» [Текст] / А. А. Дорош // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования. Сборник научных статей международной конференции. — 2014. — С. 2142—2144.

В статье интерпретируется стихотворение А. А. Ахматовой «Последняя роза». Предлагаются возможные трактовки стихотворения, основанные на анализе семантики имён нарицательных.

3651. Евтушенко, Евгений. Анна Ахматова (Горенко) (1889—1966) [Текст] : очерк/ Евгений Евтушенко // Поэт в России — больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии: антология : в 5 т. Т. 3 : [От Иннокентия Анненского до Анны Ахматовой] / [авт.-сост.:] Евгений Евтушенко ; [науч. ред., сост. библиогр.: В. В. Радзишевский]. — Москва : Русский мир, 2014 — С. 806—843.

3652. Ефремова, Дарья. Мы знаем, что нынче лежит на весах [Текст] : 125 лет со дня рождения Анны Ахматовой / Дарья Ефремова // Культура. — 2014. — № 20/21. — 20 июня. — С. 18.

3653. Захаркина, Е. Г. «Я здесь, на сером полотне, возникла странно и неясно...» [Текст] / Е. Г. Захаркина // Игровая библиотека. — 2014. — №2. — С. 20—39 : ил.

Познавательный изокрессворд для 6—11 классов по творчеству А. А. Ахматовой.

3654. Злаин, А. Анна Ахматова — русская Сапфо [Текст] / А. Злаин // Вузовский вестник : рос. информ. — аналит. газ. ректоров, проректоров, преподавателей, аспирантов, студентов, абитуриентов. — 2014. — № 12. — С. 15.

3655. Зозуля, Лариса Анатольевна. «Мы были музыкой во льду» [Текст] : литературно—музыкальная композиция о сплетении судеб великих поэтов XX в. — Н. Гумилёва и А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Волошина и Б. Пастернака / Лариса Зозуля // Читаем, учимся, играем. — 2014. — №10. — С. 83—88. — (В помощь учителю).

3656. И это всё о ней [Текст] : [о юбил. Междунар. науч.-практ. конф «Анна Ахматова в пространстве мировой культуры», которая прошла с 23 по 28 июня в Рос. нац. б-ке и Фонтанном доме в Санкт-Петербурге] // Литературная газета. — 2014. — 25 июня — 1 июля. — С. 4. — (Форум).

3657. Иванова, Е. В. Исследование поэзии А. А. Ахматовой на уроках литературы о Великой Отечественной войне [Текст] / Г. В. Иванова // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации. Материалы научно-практической конференции (заочной) с международным участием. Отв. ред. А. Ю. Нагорнова. — 2014. — С. 148—150.

Подлинным памятником победителям и жертвам войны стала наполненная гражданским пафосом поэзия А. А. Ахматовой. Представлен обзор творчества Ахматовой, посвященный Великой Отечественной войне.

3658. Игнатюк, О. Т. Русский пейзаж [Текст] / О. Т. Игнатюк // Страстной бульвар, 10. — 2014. — № 7/167. — С. 70—73. — (Премьеры Москвы)

Спектакль «Вот вам, в сотый раз, Россия...» по трактату А. де Кюстина «Россия в 1839 г.» и поэме А. Ахматовой «Реквием». Режиссер О. Кудряшов. В роли А. Ахматовой Е. Камбурова. Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой, Москва, 2013.

3659. Исмаилова, А. А. Федерико Гарсиа Лорка и Анна Ахматова [Текст] / А. А. Исмаилова // Известия Национальной Академии наук Кыргызской Республики. — 2014. — № 3—4. — С. 67—73.

Статья посвящена вопросам авангардизма в творчестве испанского поэта Гарсиа Лорки и русского поэта Анны Ахматовой. Произведения авангарда разных стран, выполненные в различных манерах назывались: символистами; акмеистами; модернистами; декаденты; футуристы; эго-футуристы. Автор статьи выражает собственное мнение и точку зрения на эти вопросы, потому что они все еще современны в настоящее время.

3660. Казарин, В. П. Анна Ахматова и Херсонес: что сказали поэту «смуглые главы» храма? [Текст] / В. П. Казарин // Культурная дипломатия. — 2014. — № 1. — С. 3—9.

В данной статье речь идет об Анне Ахматовой и о том, что в судьбе её Крым сыграл роль, подобную его роли в судьбе Пушкина. Крым как бы заряжал волшебными свойствами всех великих художников, попавших в его силовое поле.

3661. Казарин, В. П. Анна Ахматова и Херсонес [Текст] : что сказали поэту «смуглые главы» храма? / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Международная жизнь. — 2014. — № 13. — С. 1—9.

«И не знать, что от счастья и славы безнадежно дряхлеют сердца» — эти две последние строки из стихотворения, входящего в «крымский цикл» А. Ахматовой, обнаруживают новые загадки (с точки зрения глубинной поэтики) и новые неясности (с точки зрения реального комментирования).

3662. Казарин, В. П. Ахматова. Данте. Крым [Текст] : (к постановке проблемы) / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Вопросы русской литературы. — 2014. — 29 (86). — 5—22.

Статья исследует параллели и аналогии между лирикой А. А. Ахматовой 1910-х—1920-х годов и «Божественной комедией» Данте. Специальный акцент ставится на «Крымском тексте» А. А. Ахматовой, его текстовых и затекстовых реалиях и символах в Дантовом историческом и метафизическом контекстах. Предлагаются новые методы их изучения.

3663. Казарин, В. П. Драма взаимоотношений А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва в зеркале стихотворения «Вижу выцветший флаг над таможенной...» [Текст] : (опыты реального и поэтологического комментария) / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Вестник национального технического университета Украины «Киевский политехнический институт». Серия: Филология. Педагогика. — 2014. — №4. — С. 31-49.

В работе выявляются петербургские и крымские реалии, которые легли в основу поэтических образов стихотворения А. А. Ахматовой 1912 года. Среди петербургских реалий — главная Морская Таможня российской столицы и специальный таможенный флаг над ней, клиника профессора Д. О. Отта, носившая прозвище «императорской родильни». В числе крымских реалий — дачные окрестности Севастополя (в том числе имение Н. И. Тура «Отрада» и грязелечебница доктора Е. Э. Шмидта), Стрелецкая и Песочная бухты, Херсонес и Свято-Владимирский собор. Предлагается новое понимание обстоятельств, инспирировавших ахматовский текст: рождение сына Льва, отчужденность (затем и формальный развод) А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва. Доказывается

двойная адресация стихотворения и особый, пророческий смысл его финала. Используются методы историко-биографический, реального комментирования и глубинного поэтологического анализа.

3664. Казарин, В. П. Стихотворение А. А. Ахматовой «Вижу выцветший флаг над таможенной...» [Текст] : (опыт реального комментария) / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. — 2014. — № 2 (15). — С. 22—33; — См. также : Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 82—107.

В статье предложено новое прочтение финала стихотворения А. А. Ахматовой о Херсонесе (1912). Выявлено и обосновано, что две последние строки из стихотворения, входящего в «крымский цикл» А. А. Ахматовой, обнаруживают новые загадки (с точки зрения глубинной поэтики) и новые неясности (с точки зрения реального комментирования). Переосмыслена роль многоголосого, поликультурного, насквозь «диалогического» и метафизического Крыма в судьбе А. А. Ахматовой. Используются методы биографический, реального комментирования и глубинного поэтологического анализа.

3665. Каминская, Анна Генриховна. Английская «Ахматовка» [Текст] : из дневника / Анна Каминская // Звезда. — 2014. — № 6. — С. 111—112.

Дневниковые записи, которые автор вела во время совместной поездки с А. А. Ахматовой в Англию (июнь 1965 г.)

3666. Карапец, Мария Валерьевна. Компаративный анализ переводов поэмы «Реквием» А. Ахматовой на английский и французский языки [Текст] / М. В. Карапец, Т. Л. Черноситова // Филологические науки. Вопросы теории и практики : Науч.-теорет. и прикладной журн. — 2014. — № 12. ч.1. — С. 79—82. — Библиогр. в конце ст. на рус. и англ. яз.

3667. Карпенко, С. М. Концепт «память» в поэтической картине мира Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой [Текст] : сопоставительный аспект / С. М. Карпенко // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2014. — № 9 (150). — С. 47—53. — Библиогр. : с. 52 (14 назв.).

Представлен анализ концепта «память» в сопоставительном аспекте в творчестве поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой. Концепт анализируется на основе моделирования межтекстовых ассоциативно-смысловых полей, позволяющих выявить разные смысловые грани концепта и индивидуально-авторские особенности ассоциирования. В лирике А. А. Ахматовой память о событиях прошлого окрашена эмоционально, обусловлена их чувственным восприятием поэта. В её стихотворениях актуализируется связь концепта память с сердцем, душой. В стихотворениях Н. С. Гумилёва память связана не только с прошлым временем, но и с будущим, с глубинной или архетипической памятью, имеет большое значение именно для поэта, так как является средоточием впечатлений, мыслей, чувств, стимулирующих творческую деятельность, соотносится со знанием.

3668. Кирпичёва, Е.В. Тема памяти в творчестве А. Ахматовой [Текст] : [на материале стихотворения «Памяти друга» (1945)] / Е. В. Кирпичёва // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. — 2014. — № 6. — С. 114—116.

Выбранное для анализа стихотворение А. Ахматовой «Памяти друга» посвящено С. Б. Рудакову — талантливому литературоведу-текстологу, поэту, художнику, другу её «воронежских дней» 1936 г. Это стихотворение даёт представление о разработке темы «погибших» в поэзии А. Ахматовой и ярко иллюстрирует её особый дар : умение сохранять память о прошлом.

3669. Кирпичёва, Е. В. «Хранилища молитвы и труда» [Текст] : образы русской деревни в лирике А. Ахматовой / Е. В. Кирпичева // Наука сегодня: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции. Научный центр «Диспут». — 2014. — С. 32—33.

В докладе говорится, что особенности образного строя «слепневских» стихотворений демонстрируют, какой гибкой, пластичной и простой становится речь А. Ахматовой, как все сильнее проступает в ее поэтическом слове народное мироощущение.

3670. Кихней, Л. Г. Апокалипсические коллизии и библейские аллюзии в творчестве А. А. Ахматовой 1910–х — начала 1920-х гг. [Текст] / Л. Г. Кихней, Л. А. Яковлева // Вестник Тверского государственного университета. Серия : Филология. — 2014. — № 1. — С. 47—52.

Статья посвящена одной из стадий развертывания апокалипсического сюжета в творчестве А. А. Ахматовой. На материале стихотворений, вошедших в сборники «Подорожник» (1921) и «Анно Domini» (1922), прослежена рецептивная специфика воплощения эсхатологических мотивов, выявлен ряд аллюзий на тексты Священного Писания, в первую очередь, на «Откровение Иоанна Богослова».

3671. Кихней, Л. Г. Телесный код в ранней лирике Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней, Е. Д. Полтаробатько // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 39—50.

Статья посвящена проблеме человеческой телесности в ранней поэзии Ахматовой. В центре авторского внимания — функции телесных образов в сборниках Ахматовой «Вечер» и «Чётки».

3672. Кихней, Л. Г. Функции шекспировских и дантовских мотивов в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Русская литература. — 2014. — № 2. — С. 156—176.

В данной статье на основании анализа текстов стихов и времени их написания дается обоснование причин избрания метода кодирования в произведениях Шекспира и Данте в качестве интерпретации современных Ахматовой жизненных реалий, в которых тирания стала нормой.

3673. Князева, Марина Леонидовна. Отсвет вулкана на женских лицах [Текст] / Марина Князева // Литературная газета. — 2014. — 3—9 сент. (№ 34). — С. 15

«Этна-Таормина» — Международная литературная премия имени А. А. Ахматовой — Таормина, город (Италия). Из истории создания, возрождения и церемонии вручения международной премии А. А. Ахматовой русскому поэту Ларисе Васильевой.

3674. Козлова, А. И. Поэма «Реквием» — скорбный плач матери о сыне и о стране [Текст] / А. И. Козлова // Русский язык и литература. — 2014. — № 1. — С. 38—44. — (Идём на урок).

Знакомство с личностью и особенностями творчества Анны Андреевны Ахматовой в период сталинских репрессий на уроке-посвящении в 11 классе.

3675. Козловская, А. А. Выражение душевного состояния безличной формой предикатива в лирике поэтов Серебряного века [Текст] : (А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского) / А. А. Козловская // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2014. — № 2. — С. 69—74.

В системе частей речи современного русского языка предикатив занимает особое положение, поскольку является «гибридной» частью речи. Вопрос частеречной принадлежности предикатива является до сих пор дискуссионным. Многие лингвисты безличную форму предикатива относят к словам категории состояния. Ёмкий и лаконичный, предикатив в личной и безличной форме широко использовался поэтами Серебряного века для выражения душевного состояния, позитивного и негативного. Безличная форма предикатива, так же, как и личная, содержит экспрессию и оценку, степень выраженности которых усиливается интенсификаторами и градуаторами.

3676. Колчина, А. С. Передачи об Анне Ахматовой и Борисе Пастернаке в эфире радио «Свобода» [Текст] / А. С. Колчина // Журналист. Социальные коммуникации. — 2014. — № 4 (16). — С. 127—135.

В статье рассматривается ряд передач об Анне Ахматовой и Борисе Пастернаке, выходявших в эфир Радио «Свобода» в 1950—1980-е годы. Радио не ограничивалось чтением запрещённых в СССР книг, важное место отводилось беседам писателей русского зарубежья о «подлинном» и «ложном» в литературной жизни Советского Союза, её героях и антигероях. Авторы «Свободы» рассуждают о неофициальной жизни в Москве, самиздате, судьбах книг в СССР, о писателях, которых не печатали.

3677. Коновалова, Л. А. «Простое имя Анна...» [Текст] : литературный вечер для 8—11 классов / Л. А. Коновалова // Игровая библиотека. — 2014. — №1. — С. 42—57 : ил.

Сценарий литературного вечера по творчеству А. А. Ахматовой.

3678. Кормилов, С. И. Метрика, рифма и строфика в русских переводах из корейской поэзии (А. А. Ахматова, А. Л. Жовтис, Г. Б. Ярославцев) [Текст] : Статья 3 / С. И. Кормилов, Г. А. Аманова // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 2014. — № 1. — С. 59—77. — Библиогр. в примеч. — Продолж. Начало: № 5—6, 2013.

Из-за различия просодий ритм в русских переводах с некоторых восточных языков передается чрезвычайно условно. Немногочисленные переводчики корейской поэзии по-разному пытаются дать русский художественный аналог иноязычных приемов. В данном исследовании с точки зрения стиховедения рассматриваются работы трех переводчиков разного таланта и разной квалификации: А. А. Ахматовой, А. Л. Жовтис, Г. Б. Ярославцева.

3679. Кормилов, С. И. О стихе переводов Анны Ахматовой из китайской поэзии [Текст] / С. И. Кормилов, Г. А. Аманова // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. — 2014. — № 2. — С. 62—93. — (К 125-летию со дня рождения А. А. Ахматовой). — Библиогр.: с. 62—93 (42 назв.).

Анализ переводов из китайской поэзии, сделанных А. А. Ахматовой (иногда в соавторстве с Николаем Харджиевым) : язык, строфика, рифмовка.

3680. Крестьянников, В. В. Могла ли Анна Ахматова слышать в Евпатории выстрелы «Потёмкина» и «Очакова»? [Текст] : (Взгляд из Севастополя) / В. В. Крестьянников // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2014. — Вып. 12. — С. 172—176.

Статья содержит краеведческий комментарий записи Ахматовой, относящейся к революционным событиям 1905 года в Крыму.

3681. Крючков, Павел. Русская речь [Текст] / Павел Крючков ; ил. Марии Заикиной // Фома. — 2014. — № 7. — С. 86—87. — (Культура. Строфы)

Биография и творчество Анны Ахматовой.

3682. Кудрина, Н. В. Фразеология поэтических текстов А. Ахматовой как объект фразеографии [Текст] / Н. В. Кудрина // Проблемы истории, филологии, культуры. — 2014. — № 3 (45). — С. 333—335.

Фразеология Анны Ахматовой отражена в современных словарях недостаточно полно. Автор статьи подготовил материал для словаря фразеологизмов, функционирующих в лирике Ахматовой, что позволит отразить особенности авторского фразеопотребления.

3683. Кулакова, Е. Ю. Царица Серебряного века [Текст] : лит. журнал о жизни и творчестве А. А. Ахматовой для уч-ся 8—11 кл. / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. — 2014. — № 3. — С. 17—23 ; ил. — (Знаменательные даты—2014). — 23 июня 2014 г. исполняется 125 лет со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой (1889—1966). Литературный журнал о жизни и творчестве А. А. Ахматовой.

3684. Куликова, Е. Ю. «Прогулки с Пушкиным» Анны Ахматовой [Текст] / Е. Ю. Куликова // European Social Science Journal. — 2014. — № 6—2 (45). — С. 260—266; № 7-3 (46). — С. 239—266.

В статье рассматривается мотив «ходьбы» в лирике А. Ахматовой. Подробному анализу подвергнуто стихотворение «По твердому гребню сугроба...», выявлены реминисценции с романом А. С. Пушкина «Евгений Онегин», лермонтовским «Воздушным кораблем», стихотворением В. Князева «Когда застынет в мраке Рига...», а также указан поздний «отклик» Г. Иванова — «Мелодия становится цветком...» (1951). Мотивы зимы, снега и метели у Ахматовой неоднократно сопровождаются цитатами из Пушкина. В стихах Ахматовой течение текста соответствует ритму ее шагов — реальных и метафорических, она пишет строки и идет рядом со своими спутниками одновременно, создавая как бы динамический палимпсест, и шаги Пушкина для нее всегда звучат рядом.

3685. Лариса Васильева — лауреат Международной поэтической премии имени Анны Ахматовой [Текст] / Роман-газета, редакция // Роман-газета. — 2014. — № 16. — 2-я с. обл., 3-я с. обл. : 1 фот. — 1; Соловей. — 1; Муза.

Писательница, переводчик и публицист Лариса Васильева стала первым лауреатом Международной поэтической премии имени Анны Ахматовой в 2014 году. Премия учреждена мэрией города Таормина при поддержке генконсульства РФ.

3686. Лепендин, П. Ахматовские следы [Текст] / П. Лепендин // Воронежский телеграф. — 2014. — Июль. (№ 175). — С. 21.

О прижизненных изданиях А. Ахматовой, которые хранятся в одной из частных коллекций Воронежа. На одной из книг автограф Ахматовой 1963 г. курскому архитектору А. Г. Кепову. Ахматова приводит восемь строчек из трагедии «Сон во сне».

3687. Лесин, Евгений. Проветривать ночью [Текст] : 125 лет со дня рождения Анны Ахматовой / Евгений Лесин // Независимая газета. — 2014. — 19 июня. — (Ex libris, С. 1).

3688. Липатов, Александр Тихонович. Поэтическая исповедь Музы Печали. Перифраз как семантическая организующая и важная составляющая поэтического идиостиля Анны Ахматовой [Текст] / Александр Липатов // Вестник Марийского государственного университета. — 2014. — № 1. — С. 135—141. — Библиогр. : с. 140—141 (16 назв.).

Поэтическое творчество А. Ахматовой немислимо представить вне связи со всей общечеловеческой историей. В поэзии этого автора слово живет не на уровне отдельной лексической единицы, а в общей системе поэтического текста, идиостиля в целом. И в этом беспредельном пространстве важное место занимает перифрастика с ее мощным пластом перифрастикой метафорической, с ее исключительно индивидуализированно-образной семантикой, своими особыми ассоциациями и интонациями. Проведен анализ словотворчества Анны Ахматовой, связанный с созданием широкой гаммы перифрастических образований.

3689. Лисицкая, Н. М. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» [Текст] / Н. М. Лисицкая // Русский язык и литература. — 2014. — № 2. — С. 35—39.

В статье дана разработка урока, на котором учащиеся знакомятся с творчеством Анны Андреевны Ахматовой и хокку японского поэта Кобаяси Иссы, осмысливают взаимосвязь состояния природы и настроения человека

3690. Литзнак [Текст] // Литературная газета. — 2014. — 9—15 апреля. — С. 5.

На пересечении улиц Гумилёва и Ахматовой в Коктебеле появился поэтический знак, установку которого приурочили к Всемирному дню поэзии. Инициатором стал житель Коктебеля, писатель и организатор Гумилёвского фестиваля Вячеслав Ложко.

3691. Мальцева, О. А. Проретическое начало в лирике А. Ахматовой и Б. Пастернака [Текст] : к проблеме мифологизации жизненного пути поэта / О. А. Мальцева // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 2014. — № 2. — С. 53—61. — (К 125 летию со дня рождения А. А. Ахматовой). — Библиогр.: с. 61 (13 назв.).

Автор обращается к проблеме мифологизации жизненного пути художника в творчестве А. Ахматовой и Б. Пастернака. Пророческие мотивы в их лирике признаются знаковыми для восприятия поэтического текста как христианского мифа. Особое внимание уделяется концепции «святого ремесла» поэта в произведениях указанных авторов.

3692. Мандельштам, Н. Я. «Люсаныч» и другие отброшенные главы [Текст] : материалы из нового двухтомника / Н. Я. Мандельштам ; подгот. текста, публ. и примеч. С. В. Василенко, П. М. Нерлера, Ю. Л. Фрейдина; предисл. П. Нерлера // Знамя. — 2014. — № 6. — С. 117—144. — (Архив). — Тема номера: Непрошедшее. — Примеч. : с. 137—143. — Библиогр. в сносках (4 назв.)

В публикацию включены семь небольших текстов (главок), представляющих собой характерные элементы прозы Н. Я. Мандельштам.

3693. Маслеева, Дария Алексеевна. Поэтическое восприятие Анны Ахматовой в лирике Б. Ахмадулиной [Текст] / Дария Маслеева // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. — 2014. — № 5— 4. — С. 72— 75.

Статья посвящена образу Анны Ахматовой в лирике Б. Ахмадулиной. Автор выделяет три варианта ахматовского воплощения: человек, поэт, сама поэзия. Биография Ахматовой в стихах Ахмадулиной последовательно не выстраивается, представлены отдельные ее факты. Реальный ахматовский портрет в значительной мере подменяется идеальным образом, существующим в сознании лирической героини, хотя описание конкретных портретных черт, несомненно, присутствует. Главным при восприятии лирическим «я» Ахматовой оказывается проникновение в тайну рождения слова поэта и осмысление «внеземной» природы этого слова. Лирическая героиня акцентирует созвучность собственного имени с именем Ахматовой, но дистанцируется от последней, подчеркивая несоразмерность поэтических судеб. Дистанция между поэтами заявлена также на субъектном уровне (лирическая героиня и Ахматова - «я» и «она») и на уровне художественного пространства.

3694. Матарас, Т. Г. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество [Текст] / Т. Г. Матарас // Русский язык и литература. — 2014. — № 12. — С. 52—53. — Библиогр. : с. 53 (4 назв.).

В статье содержится материалы интегрированного урока русской литературы в одиннадцатом классе по патриотической лирике Анны Андреевны Ахматовой.

3695. Медведко, Ольга. «Вместить то прошлое...» [Текст] : Анне Ахматовой — 125: вступ. статья и коммент. Ольги Медведко // Литературная газета. — 2014. — № 25 (6468). — 31 июня—1 июля. — С. 1, 4.

Неизвестные страницы, стихи и фото А. А. Ахматовой, записанные и сохранённые Павлом Николаевичем Лукницким — писателем, исследователем, автором мемуарных записей об А. А. Ахматовой.

3696. Меденцева, Н. П. Морфологически выраженные сравнения и их стилистические функции в идиолекте Анны Ахматовой [Текст] / Н. П. Меденцева // Молодой учёный. — 2014. — № 19. — С. 666—668.

Автор детально изучила функции родительного и творительного сравнения в творчестве Ахматовой.

3697. Меньшенина, Елена. История любви [Текст] : Анна Ахматова и Николай Гумилёв / Елена Меньшенина // Аргументы и факты. — 2014. — 7 марта.

Цитата: «Роман Анны Ахматовой и Николая Гумилёва скорее был похож на игру в кошки-мышки, чем на отношения двух любящих людей. Он — поэт со сложным внутренним миром, обожающий Оскара Уайльда и склонный к излишней театральности. Она — поэтесса, свободолюбивая, импульсивная и переменчивая. Её руки он добивался несколько лет и пытался покончить с собой, когда она в очередной раз ему отказывала...».

3698. Меньщикова, А. М. Документ в структуре киноинтерпретаций образа А. Ахматовой [Текст] : принципы функционирования / А. М. Меньщикова // Филология и культура. — 2014. — № 3 (37). — С. 207—211.

С конца XX века и до настоящего времени происходит осмысление и переосмысление образа А. Ахматовой. Наряду с литературоведческими и публицистическими работами этот процесс отразился в кинематографе. Значительное число работ свидетельствует о привлекательности образа Ахматовой для различных жанров кино, об интересе режиссеров чуть ли не ко всем сторонам жизни поэта. В статье рассматривается специфика «перевода» образа поэта на киноязык, а также осуществляется анализ фильмов, посвященных жизни и творчеству поэта, относящихся к разным жанрам, среди которых фильм-биография, художественный фильм, документальный фильм и др. Фильмы объединены общей чертой: каждая из картин, включая в себя поэтический материал, работает с документом. Режиссеры обращаются к документам НКВД, материалам советских газет, кинохронике, однако функционирование документа и логика его появления в кадре варьируется в зависимости от авторских установок.

3699. Меньщикова А. М. «Поэма без героя» А. Ахматовой [Текст] : специфика включения прозаического текста / А. М. Меньщикова // Уральский филологический вестник. Серия : Драфт : молодая наука. — 2014. — № 5. — С. 153—160.

Статья посвящена рассмотрению типов прозаических вставок и анализу специфики их варьирования в «Поэме без героя» А. Ахматовой. В качестве материала для рассмотрения были взяты не только вставки, закрепившиеся в редакциях, но и возникшие в произведении лишь однажды или только в черновом варианте, поскольку в совокупности они позволяют проследить процесс становления «Поэмы». Различные функции прозаических фрагментов и их постоянное изменение на протяжении девяти редакций «Поэмы» дают возможность рассматривать их с точки зрения поэтики незавершенного.

3700. Меркель, Е. В. Инферальные локусы в поэтической системе А. А. Ахматовой [Текст] / Е. В. Меркель // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. — 2014. — № 3. — С. 332—338.

В статье рассматриваются инферальные локусы поэтической системы А. А. Ахматовой, основными из которых являются: город (Санкт-Петербург/Ленинград), дом, подвал. Отмечается, что ахматовская инферальная сфера укоренена в двух комплексах: библейском и антично-мифологическом.

3701. Меркель, Е. В. Райские локусы в лирике Анны Ахматовой [Текст] / Е. В. Меркель // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2014. — № 11. — С. 140—146.

В статье, в процессе анализа структуры и динамики пространственных отношений в поэтической системе Анны Ахматовой, конечной целью которого является постижение важнейших закономерностей художественного мира автора, вычленяется один из частных локусов ахматовского мира — «райский локус». Исследуются наиболее яркие локативные репрезентанты в поэзии Анны Ахматовой, в числе которых град Китеж, сад, юг, город и др. Пространственные образы рассмотрены в купе с сочлененными с ними пространственными мотивами и сюжетами как аксиологически значимые семантические комплексы лирики Ахматовой. Определяются их основные функции в поэтической миромодели автора и закономерности взаимодействия «райского пространства» и лирической героини. Также выявляются мифологические производящие топосных доминант лирики Анны Ахматовой.

3702. Меркель, Е. В. Хронотоп в лирической системе Анны Ахматовой [Текст] / Е. В. Меркель // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. — 2014. — № 4. — С. 354—359.

В статье систематизированы основные концепты пространственных и временных образов в поэзии А. Ахматовой, что позволило выявить важные семиотические закономерности художественного мира поэта.

3703. Метлякова, Е. В. Повторная номинация в ранних стихотворениях с темой «любовь» А. А. Ахматовой [Текст] / Е. В. Метлякова // Основные проблемы гуманитарных наук : сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Инновационный центр развития образования и науки. — 2014. — С. 33—37.

Рассматривается повтор как необходимое структурно-семантическое свойство текста о любви произведений А. Ахматовой, который важен в художественном произведении: он связывает текст в единое целое, обогащает содержание новыми смыслами и придает звучанию эмоционально-экспрессивную окраску. В возможности выбора повтора проявляется творческое начало художника. повторы в ранних стихотворениях А. Ахматовой с темой «любовь» выполняют разные функции: приближают тексты к песенному творчеству, играют стилистико-экспрессивную и семантическую роль, внося дополнительные смыслы, эмоционально воздействуют на читателя.

3704. Мирошниченко, В. Ахматова! Она ж русская! [Текст] : [о пребывании А. А. Ахматовой в Киеве] / В. Мирошниченко // Литературная газета. — 2014. — 25 июня— 1 июля. — С. 15.

Киевские маршруты Анны Ахматовой.

3705. Модестов, В. С. «И свет вечный да светит им» [Текст] / Валерий Модестов // Планета красота. — 2014. — № 7/8. — С. 20— 21. — (Московские сезоны).

Балетный диптих «Реквием» по поэме А. Ахматовой на музыку В. А. Моцарта и Д. Шостаковича. Балетмейстер Б. Эйфман. Санкт-Петербургский театр Балета п/р Б. Эйфмана.

3706. Монетова, Е. О. Работы участников общегородского литературного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Цветы Девичьего поля», посвящённого 125-летию со дня рождения А. А. Ахматовой [Текст] / Е. О. Монетова // Русский язык и литература. Все для учителя!. Комплексная поддержка учителя : [16+]. — 2014. — № 9. — С. 43—46.

3707. Моргулева, Ирина Михайловна. Ахматова — в Калининграде [Текст] : в дар Художественной галерее передан портрет великого поэта / И. М. Моргулева ; фот. И. М. Моргулева // Калининградская правда. — 2014. — 26 дек. — С. 5 : ил. — (Калейдоскоп).

3708. «...мы на днях едем в Венецию» [Текст] : неизвестное письмо А. А. Ахматовой / публ. А. К. Гоморева // Наше наследие. — 2014. — № 111. — С. 114—115 : ил.

Кратко о путешествии А. Ахматовой и Н. Гумилёва в Италию. Об открытке, отправленной А. А. Ахматовой из Флоренции 18 мая 1912 г. О. А. Кузьминой-Караваевой.

3709. Найман, Анатолий. К 125-летию Анны Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман // Октябрь. — 2014. — № 5. — С. 3—15.

Найман Анатолий — поэт, писатель и литературный секретарь Анны Ахматовой рассказывает о черновиках переведённых Ахматовой стихотворений, которые он должен быть по поручению Ахматовой перепечатать на машинке. Среди них встречались другие строки. Неопубликованные пять поэтических строк Ахматовой, телеграммы, дневниковые записи он предоставил к публикации журналу «Октябрь» в связи с юбилеем. О неизвестном стихотворении Анны Ахматовой «Безумцы! я сама не знаю».

3710. Найман, Анатолий. «Мне нравится то, что я люблю» [Текст] / Анатолий Найман // Огонек. — 2014. — № 38 (29 сент.). — С. 26—27.

Поэт Анатолий Найман о личном, в котором Ахматовой отводится большое место.

3711. Найман, Анатолий. «Я отвез в Москву два потерянных советских чемодана с её бумагами и узел с одеждой» [Текст] / Анатолий Найман // КоммерсантWeekend. — 2014. — 28 февраля (прилож.). — См. также : Режим доступа: <http://www.kommersant.ru/doc/2413392?isSearch=True>. Свободный.

Анатолий Найман о смерти и похоронах Анны Ахматовой. Цитата: «В те мартовские дни люди, хоть в какой-то степени одухотворенные, причастные к культуре, творчеству, понимали

сознательно и чувствовали инстинктивно, что кончился редкостный двухвековой период истории и возврата к нему нет. Что в России нет ничего слаще — и важнее — говорения, и Ахматова последняя, кто мог говорить на одном языке не только с Пушкиным, а и с Державиным, и, бери глубже, с Петром. Что с ней ушел из жизни большой стиль. Если по-честному, то стиль вообще. И величие человека — на которое больше не будет спроса».

3712. Недошивин, В. М. «Неутоленный стон» или Тайна вождя и Ахматовой [Текст] / В. М. Недошивин // Адреса любви: Москва, Петербург, Париж. Дома и домочадцы русской литературы. — Москва : АСТ, 2014. — С. 542—565.

3713. Некрасова, Марина. Моя Ахматова [Текст] / Марина Некрасова / Марина Некрасова // Воин России. — 2014. — № 6. — С. 76—79. — (125 лет со дня рождения).

3714. Никифоров, Е. Г. Осторожно : «тайновидец» В. Мешков! [Текст] / Е. Г. Никифоров // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 189—198.

Реплика посвящена критическому анализу литературоведческих статей краеведа В. А. Мешкова, посвящённых Анне Ахматовой и ахматоведам.

3715. Никифорова, Л. Л. Анна Ахматова и Эстония [Текст] / Л. Л. Никифорова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 12—32.

Статья содержит сведения о магистерской работе «творчество Анны Ахматовой», студентки Тартуского университета Елизаветы Росс и её научном руководителе С. В. фон Штейне.

3716. Никольский, Сергей Анатольевич. Голос и молчание. Анна Ахматова [Текст] / С. А. Никольский // Философия и культура. — 2014. — № 6 (78). — С. 841—848. — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 848 (12 назв.). — Статья подготовлена в рамках проекта РГНФ № 13-03-00041 «Философское содержание поэзии «серебряного века»: прошлое для будущего». — Примеч. в сносках.

Голос и молчание исследуются как проявления национального духа. Феномен поэзии Анны Ахматовой раскрывается как результат коллективного молчания и коллективного говорения поэта и народа.

3717. Новикова, М. А. Стихотворение А. А. Ахматовой «Вижу выцветший флаг над таможней...» [Текст] : (опыты реального и поэтологического комментария) / М. А. Новикова, В. П. Казарин // Вопросы русской литературы. — 2014. — № 27 (84). — С. 5—32.

В работе выявляются петербургские и крымские реалии, которые легли в основу поэтических образов стихотворения А. А. Ахматовой 1912 года. Среди петербургских реалий — главная Морская Таможня российской столицы и специальный таможенный флаг над ней, клиника профессора Д. О. Отта, носившая прозвище «императорской родильни» (основана в 1797 году императрицей Марией Федоровной). В числе крымских реалий — дачные окрестности Севастополя (в том числе имение Н. И. Тура «Отрада» и грязелечебница доктора Е. Э. Шмидта), Стрелецкая и Песочная бухты, Херсонес и Свято-Владимирский собор. Предлагается новое понимание обстоятельств, инспирировавших ахматовский текст: рождение сына Льва, отчужденность (затем и формальный развод) А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва. Доказывается двойная адресация стихотворения и особый, пророческий смысл его финала. Используются методы историко-биографический, реального комментирования и глубинного поэтологического анализа. Текст сопровождается иллюстрациями.

3718. Нодель, Феликс Абрамович. Об Ахматовой. «Автобиография поэта», или «Стенограмма репрессий» [Текст] : к 125-летию со дня рождения А. А. Ахматовой / Феликс Нодель // Русский язык — Первое сентября. — 2014. — № 10. — С. 50—52.

Об отражении политических репрессий эпохи сталинизма в поэме Анны Ахматовой «Реквием»

3719. Озеров, Лев Адольфович. Дневники 1951—1960 годов [Текст] : (фрагменты) / Лев Озеров ; публ. и подгот. текста А. Озеровой, С. Зенкевича // Арион. — 2014. — № 4. — С. 85—103.

Дневники поэта и переводчика Л. А. Озерова за 1951—1960 гг. — летопись жизни поэта на фоне событий того времени. Подробности его встреч с Б. Пастернаком, А. Ахматовой, К. Чуковским и др.

3720. Перепелица, В. В. «Я научилась просто, мудро жить...» [Текст] : сценарий литературно-музыкального вечера / В. В. Перепелица // Искусство в школе. — 2014. — № 3. — С. 37—41. — Библиогр. с. 27. — (Книга — дар бесценный). — Доп. материал : Фаина Раневская об Анне Ахматовой.

Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященный творчеству Анны Ахматовой.

3721. Перепелица, В. В. «Я научилась просто, мудро жить...» [Текст] / В. В. Перепелица // Читаем, учимся, играем : журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. — 2014. — № 5. — С. 28—35.

Сценарий литературно-музыкального вечера, посвящённого жизни и творчеству А. А. Ахматовой.

3722. Поберезкина, П. Е. Ахматова и Лермонтов [Текст] / П. Е. Поберезкина // Русская литература. — 2014. — № 2. — С. 131—144.

Тема Демона и Пророка как доминанта текстов Анны Андреевны Ахматовой, навеянных творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова.

3723. Попова, Н. И. «Ни от кого не отрекаюсь...» [Текст] / Н. И. Попова // Культура и время. — 2014. — № 2. — С. 118—145 : ил.

О создании в 1989 г. музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме в Санкт-Петербурге и литературных экспозициях музея.

3724. Премии журнала «Юность» по итогам 2013 года [Текст] // Юность. — 2014. — № 1. — С. 4.

Журнал «Юность» представляет лауреатов премий: Премии имени Анны Ахматовой; Премии имени Бориса Полевого; Премии имени Валентина Катаева; Премии имени Владимира Лакшина за 2013 год.

3725. Протасова, Н. В. Образ огня в книге стихов А. Ахматовой «Чётки» [Текст] / Н. В. Протасова, Н. Е. Касаткина // Филология, журналистика и межкультурная коммуникация в диалоге цивилизаций : сборник. — 2014. — С. 49—51.

3726. Пугачева, Элли Владимировна. Трансформация символа «розы» в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Элли Пугачева // Вестник Челябинского государственного университета. — 2014. — № 10. — С. 102—105. — Библиогр. в примеч. — Примеч.: с. 105.

Представлена трансформация символа «розы» ведущего цветка в художественном пространстве А. Ахматовой. Предлагается уточненная схема «внутритекстовых синонимов» «розы», выделен прием нанизывания признаков не только на уровне конкретного стихотворения, но и на протяжении всего творчества поэта.

3727. Пуликова, Любовь. Выставка [Текст] / Любовь Пуликова // Независимая газета. — 2014. — 16 мая. — С. 10. (НГ-Антракт).

Выставка Юрия Анненкова-художника портретиста в Государственном литературном музее, авторе портретов Анны Ахматовой до 30 мая 2014 года.

3728. Рейн, Е. Б. Поэты и предметы [Текст] / Е. Б. Рейн ; бесед. Анна Саед-Шах // Story. — 2014. — № 5. — С. 126—133. — (Люди & вещи) (Гардероб).

Страницы биографии поэта Е. Б. Рейна, его любимые вещи. Воспоминания о И. Бродском, Е. Евтушенко, А. Ахматовой.

3729. Ржевская, Елена Александровна. Портреты Анны Ахматовой [Текст] : неоклассическая линия / Елена Ржевская // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2014. — № 4. С. 105—122.

Статья посвящена неоклассической линии портретов Анны Ахматовой. Портретная иконография Ахматовой в изображении современников: Амедео Модильяни, Натан Альтман, Ольга Делла-Вос-

Кардовская, Кузьма Петров-Водкин, а также художественная интерпретация Иосифа Бродского, Зураба Церетели, Валерия Малолеткова.

3730. Ржевская, Елена Александровна. «Счастье — это ангел с печальным лицом» [Текст] : К 125-летию со дня рождения Анны Ахматовой // Культура и время: Общественно-научный и художественный журнал. — 2014. — № 2 (52). — С. 90—117.

Прижизненная портретная иконография А. А. Ахматовой.

3731. Ромазанова, Р. Р. Пушкин — поэт прозе А. А. Ахматовой [Текст] / Р. Р. Ромазанова, Н. Р. Виноградова // Развитие науки и образования в современном мире: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 7 частях. — ООО «АР-Консалт». — 2014. — С. 143—144.

3732. Рубинчик, Ольга Ефимовна . «Пусть Гофман со мною дойдет до угла...» [Текст] : Гофман и Шагал — спутники Ахматовой / Ольга Рубинчик // Известия Воронежского государственного педагогического университета. — 2014. — № 4 (265). — С. 137—141.

Статья посвящена изобразительному подтексту в творчестве Ахматовой. Задача статьи - показать «присутствие» Шагала наряду с Гофманом в поэме «Путем всея земли» и в «Поэме без героя».

3733. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Уж не Лозинский ли?» Об адресате ряда стихотворений Анны Ахматовой [Текст] / Ольга Рубинчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С.

В статье содержится анализ стихотворения Анны Ахматовой «Утешение». Приводятся доказательства того, что произведение посвящено не Николаю Гумилёву и не Михаилу Циммерману, как считалось ранее, а Михаилу Лозинскому. Именно Лозинский в молодости имел в дружеской компании прозвище Бэби, под которым Ахматова скрывала адресата ряда своих стихов.

3734. Руденко, М. С. «И дивясь, и радуясь много...» [Текст] : (преображение как эстетическая категория в художественном мире Анны Ахматовой) / М. С. Руденко // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 2014. — № 2. — С. 48—52. — Библиогр.: с. 52 (9 назв.).

Православная мысль в поэзии Ахматовой — достижение радости через скорбь на уровне не только идеи, но и поэтики. Это реализуется в чувстве Преображения как слияния земного и небесного начал. Результатом этого является неповторимая красота ахматовских стихов.

3735. Рыжкова–Гришина, Л. В. «Мрачная яркость» природного мира А. А. Ахматовой как отражение психологического характера эпохи [Текст] / Л. В. Рыжкова–Гришина // Новое в психолого-педагогических исследованиях. — 2014. — № 4. — С. 34— 38. — Библиогр.: с. 38 (3 назв.).

Философия природы А. А. Ахматовой воспринимается, казалось бы, как уже освоенный и далеко не новый материал; в её мире многое кажется известным, здесь облачко, «как беличья расстеленная шкурка», «сладко веют липы» из приоткрытой двери, а на столе покоятся забытые кем-то «хлыстик и перчатка». Знакомыми кажутся и образы — «звенящая оса», «душный хмель», «нежный цветок маргаритка» и другие, уже воспринятые нами много лет тому назад и уже полюбоившиеся «до сладкой истомы». Со временем открылось немаловажное обстоятельство, а именно, что А. А. Ахматова — человек своего времени, что отразилось не только в сложностях её судьбы, метаниях и противоречиях, а также в её непростых художественных поисках, которые во

все времена были свойственны творческим личностям, а главное, это отразилось в самой направленности и общем характере ее лирики.

3736. Рыжкова–Гришина, Л. Р. Штрихи к решению натурфилософской темы жизни и смерти в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / Л. В. Рыжкова–Гришина // Сборник тезисов XII научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. — 2014. — С. 56—57.

3737. Сафонов, С. А. Утраченная статья Б. М. Эйхенбаума об Анне Ахматовой [Текст] / С. А. Сафонов // Известия Воронежского государственного педагогического университета. — 2014. — № 4 (265). — С. 105—107.

Автор статьи предлагает свою гипотезу о содержании отвергнутого журналами первого опыта Эйхенбаума о поэзии А. Ахматовой.

3738. Свенцицкая, Элина Михайловна. Анализ метро-ритмической композиции раннего и позднего циклов «Три стихотворения» А. Ахматовой [Текст] / Элина Свенцицкая // Новый филологический вестник. — 2014. — № 3 (30). — С. 123—134.

Данная статья представляет собой анализ ритмико-смыслового единства двух ахматовских циклов с одинаковым названием «Три стихотворения». Автор приходит к выводу о принципиальном единстве раннего и позднего творчества, выявляет то соотношение, которое сама А. Ахматова в одном из прозаических отрывков назвала «проявлением пластинки», когда «там уже все были». Поэтическая система А. Ахматовой трактуется как изначально сформированная целостность.

3739. Скатов, Николай Николаевич. Книга женской души [Текст]: (о поэзии Анны Ахматовой) : к 125-летию со дня рождения поэта / Николай Скатов ; ил. Н. Тырсы // Литература в школе. — 2014. — № 9. — С. 17—20 : ил. — См. также: Universum: Вестник Герценовского университета. — 2014. — Выпуск № 1. — С. 61—68. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kniga-zhenskoy-dushi-o-poezii-anny-ahmatovoy>.

В эпоху, потрясенный революциями и войнами в России сложилась самая значительная в мировой литературе «женская» поэзия Анны Ахматовой. Ахматова дала миру «книгу женской души». Перед читателями статьи предстаёт судьба одного из самых больших поэтов XX века А. Ахматовой, традиционалиста и поэта-революционера, соединившей в своём творчестве личное с всеобщим, выразившей национальное народное мироощущение.

3740. Скорондаева, Анастасия. К Ахматовой в гости. Россия отмечает 125-летие со дня рождения Анны Ахматовой [Текст] / Анастасия Скорондаева // Российская газета. — 2014. — 24 мая. — С. 7. : ил.

Юбилейные мероприятия Ахматовой в Москве и Санкт–Петербурге.

3741. Смирнова, О. В. Обманчивая простота «Майского снега» [Текст] / О. В. Смирнова // Литература — Первое сентября. — 2014. — № 10. — С. 22—23.

Автор статьи рассказывает о стихах на вид простых и на вид же — сложных. Со сложными проще : дети сразу видят, что с текстами надо работать. С простыми на вид текстами все хуже : дети не хотят верить, что эту ясную до примитивности картинку так уж необходимо подвергать атаке двух–трех вопросов, чтобы из-под гладкого слоя очевидности извлечь какой–нибудь неочевидный смысл. Ахматова по сложности такого рода сравнима только с Пушкиным, за кем она и следовала по пути очевидной простоты, выражающей почти бездонную сложность. Рассматривается на примере стихотворений «Памятник» А. С. Пушкина и «Майский снег» А. А. Ахматовой.

3742. Сошкин, Е. Нас четверо [Текст] : (к описанию поэтической космологии Анны Ахматовой) / Е. Сошкин // Philologica. — 2014. — Т. 10, № 24. — С. 65— 87.

В статье исследуется ряд аспектов персонального мифа Анны Ахматовой. В рамках этого мифа некоторые литературные и исторические героини виделись поэту как её собственные префигурации. Ставшее популярным на рубеже 1950—1960 х годов представление об особо

тесном родстве четверки поэтов-постсимволистов — Мандельштама, Цветаевой, Пастернака и Ахматовой — было с энтузиазмом воспринято самой Ахматовой и канонизировано ею в стихотворении «Нас четверо» (1961) во многом благодаря совпадению числа этих поэтов с числом стихий.

3743. Сразу за Ахматовой [Текст] // Литературная газета. — 2014. — 25 июня—1 июля (№ 25). — С. 4

«Этна–Таормина» — Международная литературная премия имени А. А. Ахматовой. О возрождении литературной премии «Этна–Таормина», присвоении ей имени А. А. Ахматовой и вручении первой международной премии русскому поэту Ларисе Васильевой.

3744. Старикова, Т. В. Скорбная муза Анны Ахматовой [Текст] / Т. В. Старикова // Игровая библиотека : сценарии мероприятий, открытых уроков и праздников, викторины и конкурсы. — 2014. — № 5. — С. 24—31. : ил.

Сценарий литературного вечера для 7—11 классов, посвященный творчеству А. Ахматовой.

3745. Татарова, В. М. Подготовка к олимпиаде по русскому языку [Текст] / В. М. Татарова // Русский язык и литература. — 2014. — № 8. — С. 27—32. — (В помощь молодому учителю).

В статье представлен анализ стихотворений великого русских поэтов Ивана Бунина, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, размещается памятка «Как анализировать стихи».

3746. Темненко, Г. М. О некоторых свойствах оксюморонов Анны Ахматовой [Текст] / Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 50—69.

В статье рассмотрена структурообразующая функция оксюморонов и оксюморонных сочетаний в поэзии Ахматовой, их смысловые и стилистические оттенки, создающие полноту и многомерность восприятия мира.

3747. Темненко, Г. М. Эйхенбаум об Ахматовой [Текст] : ретроспектива одного афоризма [Текст] / Г. М. Темненко // Известия Воронежского государственного педагогического университета. — 2014. — № 4 (265). — С. 108—114.

Высказанное в 1923 году Б. М. Эйхенбаумом наблюдение относительно присутствия в ранней ахматовской поэзии «оксюморонности» подтверждается анализом структурообразующей функции оксюморонов на различных уровнях — заострение противоречий характеров и чувств; объединение противоположных начал по принципу внутреннего единства; создание совершенно новых, оригинальных образов.

3748. Тименчик, Р. Д. Анна Ахматова и советский читатель [Текст] : [статья из Израиля] / Р. Д. Тименчик // Русская литература. — 2014. — № 2. — С. 190—207. — Библиогр. в сносках.

Об отношении к поэзии Анны Андреевны Ахматовой четырех поколений её читателей в зависимости от смены общественных отношений, эстетических предпочтений, влияния оценки литературных критиков.

3749. Тименчик Р. Д. Из Именного указателя к «Записным книжкам» Ахматовой [Текст] / Р. Д. Тименчик // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С.

Примечания к лицам, упомянутым в «Записных книжках» Анны Ахматовой.

3750. Тименчик, Р. Д. Об одном инскрипте Ахматовой из собрания Л. Турчинского [Текст] / Р. Д. Тименчик // Тихие песни. — Москва : Труть, 2014. — С. 385—398.

Литературные воспоминания об Анне Ахматовой и её поэтической среде.

3751. Тополянский, В. Д. Анна Ахматова под надзором МГБ [Текст] / В. Д. Тополянский // Россия XXI. — 2014. — № 6. — С. 138—147.

Представлена Справка начальника МГБ СССР по Ленинградской области об Ахматовой, в которых рассматривается её личная жизнь, её популярность, надёжность. Справка послужила основой для доклада Жданова и постановления от 1946 года об инакомыслящих, журналах «Звезда» и «Ленинград», Ахматовой, Зощенко и Юрии Германе.

3752. Фетисова, Е. Э. Философская герменевтика как ключ к пониманию поэтического текста [Текст] : на примере интерпретации наследия А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва (аналитический обзор) / Е. Э. Фетисова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 3: Философия. Реферативный журнал. — 2014. — № 2. — С. 62—102.

3753. Фёдорова, О. А. Образ «розы» в ранних стихотворениях А. Ахматовой и поэтов XIX века [Текст] / О. А. Фёдорова, Л. О. Колодич // Славянские чтения — 9: Сборник статей международной научно-практической конференции. — 2014. — С. 214—217.

Образ розы в раннем творчестве Ахматовой достаточно традиционен. Роза у А. Ахматовой обозначает любовь, смерть, иногда не несёт большой смысловой нагрузки. Впервые образ розы у А. Ахматовой приобретает бессмертие, небесное и вселенское назначение.

3754. Филиппова, Е. М. Мифологические мотивы в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Е. М. Филиппова // Проблемы развития сознания в культуре и образовании : сборник науч. статей. — Барнаул, 2014. — С. 256—266.

Вопрос о том, каким образом в лирике А. А. Ахматовой отражается религиозная модель мира раннеславянской мифологии дохристианского периода, на сегодняшний день в исследовательской литературе остаётся неизученным. В статье на примере отзвуков мотива славянского мифа о Яриле в целом ряде стихов, рисующих образ осени у А. А. Ахматовой, рассматривается присутствие этой модели в художественном мире поэта.

3755. Финкель, Виктор. Эмили Дикинсон и Анна Ахматова : пересечение двух великих поэзий [Текст] / Виктор Финкель // Слово\Word. — 2011. — Вып. № 70.

Речь идет о поэзиях о двух великих поэтах : Эмили Дикинсон и Анны Ахматовой. Эмили Дикинсон (1830—1886) — великий поэт Америки. Анна Ахматова (1889—1966) — великий поэт России. Периоды жизни и деятельности первой и второй разнесены во времени. Казалось бы, что может быть общего между ними? Между тем, поэзии их пересекаются! Все приведенные примеры пересечений поэзий Дикинсон и Ахматовой относятся к стихотворениям Ахматовой, датированных 1940-м годом.

3756. Хань, Цинчэн. Образ женщины России [Текст] : поэма «Реквием» А. А. Ахматовой / Цинчэн Хань // Экология языка и речи. Материалы Международной научной конференции. Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина. — 2014. — С. 117—118.

3757. Цивьян, Т. В. О двух теневых цитатах в петербургском тексте (из архива В. Н. Топорова) [Текст] / Т. В. Цивьян // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество: : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 69—74.

Примеры фразеологических оксюморонов «весенняя осень» и «снег вверх» в картотеке В. Н. Топорова представлены как часть мотивов «петербургского текста» и соотнесены автором статьи с ахматовскими стихотворными образами.

3758. Чаунина, Н. В. «Он, сам себя сравнивший с конским глазом...» [Текст] : Б. Пастернак как адресат лирики А. Ахматовой / Н. В. Чаунина // Вестник Тверского государственного университета. Серия : Филология. — 2014. — № 1. — С. 258—261.

В статье представлен анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Борис Пастернак». Доказывается, что данное произведение представляет собой лирическое послание Б. Л. Пастернаку. Текст построен как реконструирование поэтического мироощущения адресата посредством

интертекстуально-аллюзивных включений элементов мотивно-образного комплекса пастернаковской лирики в ахматовский контекст.

3759. Черников, Анатолий Петрович. «Вещное слово поэта» [Текст] : к 125-летию со дня рождения А. Ахматовой / Анатолий Черников ; ил. З. Серебряковой, М. Сарьян // Литература в школе. — 2014. — № 6. — С. 13—18 : ил. — Библиогр. в конце ст.

Основные этапы становления и развития творческой индивидуальности А. А. Ахматовой. Проблематика и художественное своеобразие ее произведений в литературном процессе XX столетия.

3760. Черных, Вадим Алексеевич. Анна Ахматова в Италии и Франции сегодня [Текст] / Вадим Черных // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 3—12. Примеч. : Публикуемый текст представляет выступление В. А. Черных на Международной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Анны Ахматовой. С. Петербург, июнь 2014.

В статье рассматриваются переводы стихотворений А. А. Ахматовой на романские языки, а также состояние переводов произведений Ахматовой в зарубежных странах.

3761. Черных, Вадим Алексеевич. Еще раз об образе «тени» в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Русская литература. — 2014. — № 2. — С. 152—156. — Библиогр. в сносках. — См. также : Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 75—81.

В статье рассмотрены варианты значений образа тени в лирике Ахматовой и их литературный генезис. Традиционные значения тени как отсутствия света, призрака, как воспоминания, сновидения. Специфично значение тени как двойника автора. Выражение «царство тени» трактуется как мир сновидений.

3762. Черных, И. К. Отражение Великой Отечественной войны в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / И. К. Черных // Эхо русского народа : отражение истории России XX века в поэтическом и песенном творчестве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. Редкол.: Сушко А. В., Рычков А. В., Гермизеева В. В. (отв. ред.). — 2014. — С. 60—63.

3763. Чижонкова, Людмила Владимировна. В маленьком зеркале 1913 года [Текст] : (А. Ахматова. «Голос памяти») / Людмила Чижонкова // Русский язык в школе. — 2014. — № 6. — С. 62—66. — Библиогр.: с. 66. — (Анализ художественного текста). — Рец. на Ахматова, Анна. Голос памяти : стихотворение / Анна Ахматова.

Лингвостилистический анализ стихотворения «Голос памяти» А. А. Ахматовой. Интертекстуальные связи стихотворения с «Поэмой без героя». Сложная система отражений в структуре стихотворного текста приводит к зеркальному характеру композиции поэмы, выросшей из стихотворения.

3764. Чуковская, Л. К. «...письма к Вам писались во мне днём и ночью...» [Текст] : письма Л. К. Чуковской к А. А. Ахматовой [1952—1966 гг.] / Л. К. Чуковская ; публ. Е. Ц. Чуковской, Н. И. Крайневой // Русская литература. — 2014. — № 2. — С. 176—190. — (К 125-летию со дня рождения А. А. Ахматовой).

Некоторые грани взаимоотношений поэтов Анны Андреевны Ахматовой и Лидии Корнеевны Чуковской, предстающие перед нами в сохранившихся в архивах письмах.

3765. Шапиро, Н. А. «Мне голос был...» [Текст] : два пророка в своем отечестве / Н. А. Шапиро // Литература — Первое сентября. — 2014. — № 10. — С. 20—21.

Автор статьи рассказывает об уроке литературы, который нельзя воспроизвести, но можно вспомнить и осмыслить, а его результаты использовать. В лирике Ахматовой тема родины тесно связана с темой эмиграции. Отношения с родиной оказываются переплетенными с пониманием

дара и условий, в котором он может существовать. Создается такой мощный смысловой оттенок из-за того, что в строках «Мне голос был. Он звал утешно...» проступает пушкинский «Пророк». Его влияние на устройство и образную систему стихотворения Ахматовой неожиданно велико (почти каждая строчка - новая параллель), служит оно для последовательного противопоставления ситуаций: явления серафима и возникновения «утешного» зова. Но с «Пророком» был особый случай: разбуженная мысль класса кипела и не прерывалась, сравнение обрастало все новыми деталями, требовавшими немедленного осмысления. Что из этого получилось и рассказывается в статье.

3766. Шеваров, Дмитрий. История одного портрета [Текст] : [Анна Ахматова] / Дмитрий Шеваров // Российская газета. — 2014. — 31 июля— 6 августа. — С. 30. — См. также: электронный ресурс : Режим доступа: <https://rg.ru/2014/07/31/ahmatova.html>, свободный. Язык — русский.

Автор статьи записал воспоминания легендарного мастера отечественной художественной фотографии Анатолия Васильевича Фирсова, который вместе с друзьями (Саша Нилин, Максим Шостакович, Миша и Боря Ардовы) встречался в конце 50-х годов 20-го века с Анной Ахматовой в Москве у Ардовых, а затем у Маргариты Алигер в Лаврушинском переулке, в писательском доме. Он фотографировал её после возвращения из Англии. Два снимка она одобрила и оставила на них свой автограф.

3767. Шевчук, Ю. В. Внешнее изображение внутреннего мира [Текст] : «двойники» в лирике А. Ахматовой 1910–х годов / Ю. В. Шевчук // Вестник Башкирского университета. — 2014. — Т. 19, № 1. — С. 115—120. — Библиогр.: с. 120 (10 назв.).

Исследуется проблема отказа Анны Ахматовой от «документального» выражения чисто «женского» переживания. Мир автора расширяется, поэт ищет новые формы лиризма для создания ценностного контекста женщины.

3768. Шевчук, Ю. В. Лиризм самонаблюдения в поэзии А. Ахматовой начала 1910–х годов [Текст] / Ю. В. Шевчук // Вестник Центра международного образования Московского государственного университета. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. — 2014. — № 1. — С. 101—106.

Статья посвящена проблеме смысла и строя лирического переживания в раннем творчестве Ахматовой. До середины 1910–х годов пространственная форма самонаблюдения «я» является самой плодотворной в ее поэзии. В данной работе подробно анализируется открытое пространство пригорода и деревни, а также образы и мотивы, связанные с описанием Петербурга, исследуется принцип лирического перемещения и прием мифологизации.

3769. Шелудько, Валентина. Анны Ахматовой Великое Имя [Текст] : [16+] / Валентина Шелудько // Библиотека : Москва-Запад. — 2014. — Май. — С. 1.

О мемориальной деятельности Центральной библиотеки им. Анны Ахматовой ЗАО, в контексте 125–летия со дня рождения А. А. Ахматовой. Библиотека разработала культурно–просветительскую программу, состоящую из четырех проектов, ориентированных на продвижение инновационных форм и методов мемориальной деятельности. В библиотеке функционирует постоянно действующая экспозиция «Златоустой Анне всея Руси», на которой представлены фотопортреты, живописные портреты и рисунки к её произведениям, подаренные авторами. В галерее «Серебряный век», открытой в 2009 году, представлена коллекция бюстов русских поэтов — Анны Ахматовой и её современников. Составной частью галереи является книжно–иллюстративная экспозиция «...Этот мир очарований, этот мир из серебра», посвящённая художникам Серебряного века, которые отобразили Анну Ахматову в 200 своих работах. Книжная выставка «На Парнасе Серебряного века» популяризирует творчество поэтов Серебряного века. В новой книжной выставке «Седой венец достался мне недаром» отражены произведения, посвящённые жизни и творчеству А. Ахматовой.

3770. Щербинина, О. Ахматова и Бродский [Текст] / О. Щербинина // Аврора. — 2014. — № 6. — С. 220—226.

Сравнительный анализ стихотворений Анны Ахматовой и Иосифа Бродского.

3771. Шлионская, Ирина. Каждый пишет, как он слышит [Текст] / Ирина Шлионская // Чудеса и приключения. — 2014. — № 12. — С. 34—37 : репрод. — (Вечный секрет).

В биографии любого писателя и поэта непременно найдутся эпизоды, связанные с мистическими озарениями, роковыми встречами и даже привидениями. Автор рассказывает о таких моментах из жизни Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Афанасьевича Булгакова, Анны Андреевны Ахматовой.

3772. Шмидт, В. Анализ декламационных произведений «Сегодня дурной день...» О. Мандельштама и «Прогулка» А. Ахматовой по методу С. И. Бернштейна [Текст] / В. Шмидт // Новое литературное обозрение. — 2014. — № 5. — С. 254—266. — Библиогр. : с. 266. — Содерж. : Теоретические предпосылки ; Классификация поэтов и художественные приемы ; Анализ декламационного произведения «Сегодня дурной день...» Осипа Мандельштама ; Анализ декламационного произведения «Прогулка» Анны Ахматовой.

Анализ произведений О. Мандельштама и А. Ахматовой по методу С. И. Бернштейна (Кабинет изучения художественной речи) для разработки художественных приёмов в декламационном произведении. Развитие и углубление этого метода за счёт включения в анализ визуальной составляющей, а также привлечения новых видов и проявлений перформанса.

3773. Штифель, С. И. А. А. Ахматова : «Поэзия сама одна великолепная цитата» [Текст] / С. И. Штифель // Вопросы русской литературы. — 2014. — № 29 (86). — С. 204—208.

В статье рассматриваются схожие места в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова и «Поэме без героя» А. А. Ахматовой. Предпринимается попытка объяснения появления этих мест в произведении А. А. Ахматовой.

3774. Шунько, С. С. «Реквием» А. А. Ахматовой. Отражение трагедии личности, семьи, народа [Текст] / С. С. Шунько // Русский язык и литература. — 2014. — № 1. — С. 45—47. — (Идем на урок).

Раскрытие сущности явления сталинизма как причины страшной трагедии личности, семьи, народа при изучении поэмы «Реквием» Анны Андреевны Ахматовой в 11 классе.

3775. Щербинина, О. Ахматова и Бродский [Текст] / О. Щербинина // Аврора. — 2014. — № 6. — С. 220—226.

Сравнительный анализ стихотворений Анны Ахматовой и Иосифа Бродского.

2015 год

3776. «А вот еще был случай!...» [Текст] : [исторические байки] // Литературная учеба. — 2015. — № 2. — С. 238—240.

Исторические байки из жизни Анны Ахматовой.

3777. Альми, Инна. «Есть в близости людей заветная черта...» [Текст] : о сквозном мотиве русской литературы / Инна Альми // Вопросы литературы. — 2015. — № 3. — С. 31—57. — (История русской литературы. А. С. Пушкин). — Содерж.: Соприсутствие свободных параллелей ; Ахматова и Пушкин: момент лирического диалога ; «Кроткая» Ф. Достоевского. Характеры и сюжет. Толстой Л. Н. Анна Каренина : роман.

Параллели в любовной лирике А. Ахматовой и А. С. Пушкина. Повесть Ф. М. Достоевского «Кроткая». Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

3778. Андреева, Мария Сергеевна. Николай Степанович Гумилёв и Анна Андреевна Ахматова [Текст] / Мария Андреева, Нина Силецкая // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 2. — 2015. — №12. — С. 18—21.

Краткий очерк жизни и творчества. Они познакомились в 1903 году в Царском Селе. Был Рождественский сочельник. Четырнадцатилетняя Анна Горенко была стройной девушкой с огромными серыми глазами, прямыми чёрными волосами.

3779. Аннинский, Лев Александрович. Ахма-Цвет... [Текст] / Лев Аннинский // Юность. — 2015. — № 1—12. — С. 19. (Страница Льва Аннинского. Заметки неисторика). — Продолж. Начало: № 1—12, 2013; № 1—12, 2014.

О творчестве Анны Ахматовой. Цитата: «Ахматова жуть сворачивает в смуть, скатывает в тайнопись, стягивает в шифровки. Насмешничает и живет себе дальше. Жар котла «невзначай» пышет из каждой перчатки, надетой не на ту руку...».

3780. Байгушева, Е. А. Поэтический образ мужчины в поэзии А. Ахматовой [Текст] / Е. А. Байгушева // Текст: филологический, социокультурный, региональный и методический аспекты : материалы V Международной научной конференции. — 2015. — С. 119—121.

Рассматриваются лексические составляющие образа мужчины, попадающие в поле поэтического зрения А. Ахматовой и формирующие представления о внешности объекта поэтического высказывания. Автор анализирует репрезентанты внешности поэтического образа мужчины.

3781. Бараханова, Н. В. Антиномия града Божьего и града обреченного в лирике Ахматовой 1910—х годов [Текст] / Н. В. Бараханова, Л. Г. Кихней, Т. Л. Павлова // XXI век : итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. — 2015. — Т. 3. — С. 206—213.

В статье рассматриваются пространственные антиномии в поэзии Ахматовой 1910-х годов, восходящие к архетипам «Града Божьего» и «Града обреченного».

3782. Баронкина, А. Ю. Поэтика контрастов в стихотворении А. Ахматовой «Белая ночь» [Текст] / А. Ю. Баронкина // Русский язык в школе. — 2015. — № 8. — С. 6—8. (За строкой текста).

Анализ стихотворения Анны Андреевны Ахматовой «Белая ночь».

3783. Бугаева, И. В. Сакральная ономастика в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / И. В. Бугаева // Вопросы русской литературы. — 2015. — № 4 (34). — С. 53—59.

Сакральный ономастикон представляет собой сложную лексико-семантическую группу слов, объединенных идеей святости. Без знания сакрального ономастикона невозможно со всей полнотой понять и оценить творчество великих русских писателей и поэтов. В творчестве Анны Ахматовой представлены сакральные онимы разных разрядов: агеоантропонимы, агеотопонимы, экклезионимы, зортонимы, иконимы. Важно определить их роль и значение в поэтике А. Ахматовой.

3784. Будаева, Р. В. Оппозиция «радость-страдание» как категория эмотивности в ранней лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Р. В. Будаева // Вестник магистратуры. — 2015. — № 6—1 (45). — С. 76—78.

Статья посвящена категории эмотивности в ранней лирике А. А. Ахматовой. Автор анализирует мнения ученых в этой области и высказывает свою точку зрения на обозначенную проблемы.

3785. Ваняшова, М. Г. Мифопоэтические и интертекстуальные смыслы стихотворения Анны Ахматовой «Надпись на портрете» [Текст] / М. Г. Ваняшова // Ярославский педагогический вестник. — 2015. — № 5. — С. 235—242.

В статье рассматривается стихотворение Ахматовой «Надпись на портрете» в контексте жизни, творчества и судьбы Ахматовой, в контексте атмосферы 1946 г., времени контрастного и жесткого. Стихотворение «Надпись на портрете» (1946) являет собой чрезвычайно насыщенное и уплотненное поле образных смыслов, подтекстов, интертекстов мифопоэтического, социокультурного и биографического характера и открывает свои потаенные значения далеко не сразу.

3786. Васильева, Лариса. Королева без королевства [Текст] : материалы к книге о судьбе Анны Ахматовой / Лариса Васильева // Наука и религия. — 2015. — № 11. — С. 42—47. — (Лики женщин).

О судьбе Анны Ахматовой.

3787. Владимирова, Н. В. Амбивалентность красоты в лирике А. Ахматовой и рассказах Л. Улицкой [Текст] / Н. В. Владимирова // Омские социально-гуманитарные чтения — 2015. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Министерство Омской области; Омское отделение Российского общества социологов; Омский государственный технический университет, факультет гуманитарного образования, кафедра социологии, социальной работы и политологии; отв. ред. Л. А. Кудринская. — 2015. — С. 147—153.

Статья посвящена литературоведческому анализу красоты в лирике А. Ахматовой и рассказах Л. Улицкой. Показаны различия в понимании красоты в акмеизме и постреализме, а также подчеркнуты двойственность и неоднозначность данной категории. В работе акцентируется внимание на разности авторских методик: приёма использования поэтических зеркал у Ахматовой и способа наблюдения за судьбами героев у Улицкой. Выявленные темы, мотивы, образы являются составной частью общей смысловой парадигмы творчества А. Ахматовой и Л. Улицкой. В статье даётся социокультурное обоснование проблемы.

3788. Владимирова, Н. В. Герои Г. Флобера в контексте лирики А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Владимирова // Гуманитарные научные исследования. — 2015. — № 4-1 (44). — С. 86—92.

Статья посвящена исследованию элементов «флоберовского текста» в лирике А. Ахматовой. В работе представлен детальный анализ фрагментов романа Г. Флобера и текстов поэзии А. Ахматовой. Выявленные контекстуальные переклички и обнаруженный литературный подтекст встраиваются в целостный комплекс любовных мотивов лирики поэта, подчёркивают тематическую направленность её творчества.

3789. Галинская, И. Л. Рец. на кн.: Михаил Степаненко. Анна Ахматова. Киев. Украина [Текст] // Культурология. — 2015. — № 3 (74). — С. 52—54.

Об украинской родине Анны Ахматовой (Анны Горенко) неизвестно почти ничего. В рецензируемой книге описывается её украинская родословная.

3790. Глазкова, М. В. Темпоральная семантика «маяка» в поэме А. Ахматовой «У самого моря» [Текст] : (к вопросу о художественной аксиологии) / М. В. Глазкова // Междисциплинарные аспекты диалога культур: статьи и материалы 2-го Международного научного форума. — 2015. — С. 15—21.

В статье рассматривается семантика художественного знака «маяк» в структуре пространства поэмы А. Ахматовой «У самого моря» (1914). Анализ данного текста показывает, что образ маяка, являясь элементом пространственной организации поэмы, приобретает темпоральное значение и маркирует ценностные изменения в сознании лирической героини, связанные с переходом от языческого самополагания в мире к христианскому мировоззрению.

3791. Горенко, Виктор Андреевич. Виктор Горенко — Льву Гумилёву [Текст] / публ. и коммент. Н. И. Поповой, Т. С. Поздняковой [Текст] // Наше наследие. — 2015. — № 115. — С. 85—97.

Письма Виктора Андреевича Горенко (родного брата Анны Андреевны Ахматовой) к её сыну — Льву Николаевичу Гумилёву.

3792. Грановская, О. Л. Исайя Берлин : политическая философия с русскими корнями [Текст] / О. Л. Грановская // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. — 2015. — Т. 16, № 2. — С. 93—105.

Статья посвящена английскому политическому философу с русскими корнями Исае Берлину. Автор исследует биографию и русские истоки философии мыслителя. Политическая философия И. Берлина представлена как диалог мировоззрений и культур: западной и русской. В статье рассказывается о встречах Берлина с русскими писателями А. Ахматовой, Б. Пастернаком, К. Чуковским и др.

3793. Григорьева, Н. О. Контраст в лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой [Текст] : функционально-коммуникативный аспект / Н. О. Грановская, В. Е. Филь // Таврический научный обозреватель. — 2015. — № 5. — С. 93—96.

В статье рассматривается функционирование контраста в лирических текстах А. Ахматовой и М. Цветаевой, выявляются корреляции видов контраста, уточняется их текстообразующий потенциал.

3794. Громова, Наталья Александровна. Ташкентские вавилоны [Текст] : (воспоминания) / Наталья Громова // Звезда. — 2015. — № 8. — С. 234—243. — Библиогр. в конце глав. — Содерж.: Анна Ахматова и Ксения Некрасова ; Ксения Некрасова «Моя современность» или «Новый дом в Замоскворечьи» ; Братья Айтаковы.

О жизни эвакуированных во время Великой Отечественной войны в Ташкент: поэтов А. А. Ахматовой, К. А. Некрасовой., братьев-близнецов Айтаковых (ныне известных хирургов). По материалам воспоминаний и свидетельствам современников.

3795. Давыдова, Татьяна Тимофеевна. Ранняя лирика А. А. Ахматовой : эволюция поэтической личности [Текст] : (глава из учебного пособия) / Татьяна Давыдова // Вестник Московского государственного университета печати. — 2015. — № 4. — С. 25—27.

Рассматривается эволюция поэтической личности Ахматовой на примере ранних сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» в аспектах тематики, жанра и стиля и восприятие произведений поэта прижизненной и современной критикой.

3796. Данилова, С. Ф. Параллель «Петербург — Венеция» в «Чётках» Анны Ахматовой [Текст] / С. Ф. Данилова // Филологические заметки. — 2015. — Т. 1. — № 13. — С. 63—69.

В статье рассматриваются образы Петербурга и Венеции в раннем творчестве Анны Ахматовой. Цель статьи — показать, что, несмотря на переклички, образы Петербурга и Венеции во втором сборнике стихотворений Ахматовой «Четки» несут различную смысловую нагрузку.

3797. Деревянко, А. А. Изменение ассоциативно-образных связей эпитета, метафоры, метонимии и сравнения в результате стилистических трансформаций в поэтическом тексте [Текст] : (на примере стихотворений А. А. Ахматовой) / А. А. Деревянко, Н. В. Чех, Т. В. Нечипорук // Гуманитарные научные исследования. — 2015. — № 5-1 (45). — С. 32—36.

Статья посвящена одному из сложнейших аспектов перевода, а именно изучению взаимодействия эпитетов, метафоры, метонимии и сравнения в структуре поэтического текста и изменению их ассоциативно-образных связей в результате стилистических трансформаций на примере сопоставления поэтических текстов А. А. Ахматовой с их переводами на английский язык. Наблюдается тесное взаимодействие эпитета и метафоры, эпитета и метонимии, эпитета и метафоры, метафоры и сравнения с некоторым расширением или сужением их семантического поля в текстах перевода.

3798. Деревянко, А. А. Особенности взаимодействия эпитета с другими тропами в поэтических текстах А. А. Ахматовой [Текст] / А. А. Деревянко, Т. В. Нечипорук, Н. В. Чех // Молодой учёный. — 2015. — № 11 (91). — С. 1599—1602.

Работа посвящена анализу взаимодействия эпитета с другими тропами, формированию ассоциативно-образных цепочек, а также изучению лексико-семантического и контекстуального значения тропов в структуре поэтических текстов А. А. Ахматовой.

3799. Евдокимов, Н. А. Два незаурядных поэта двух трагических эпох — одна русская идея [Текст] / Н. А. Евдокимов // Актуальные проблемы права: теория и практика. — 2015. — № 33. — С. 253—271.

В статье исследуется творчество двух незаурядных поэтов двух драматических эпох Анны Ахматовой и Лидии Лазор; приводятся законодательства о реабилитации политических заключенных; цитируется постановление ЦК КПСС О журналах «Звезда» и «Ленинград».

3800. Елков, Виктор. На Сицилии установили памятник Анне Ахматовой [Текст] / Виктор Елков // Российская газета. — 2015. — 11 июля ; см. также электронный ресурс : // <https://rg.ru/2015/07/11/monument-site.html>.

В Италии, в Таормине торжественно открыли памятник великой Анне Ахматовой, которую здесь называют «княгиней русской поэзии». Представители городских властей поздравили «Анну Ахматову со счастливым возвращением на Сицилию». В 1964 году она приезжала на Сицилию, здесь ей вручали престижную литературную премию «Этна–Таормина». Впоследствии эту премию забыли на многие десятилетия и только с 2014 года по инициативе российских и итальянских энтузиастов её возродили, наполнив новым содержанием и немного изменив название. Теперь это «Международная поэтическая премия имени Анны Ахматовой». Инициатива установки памятника принадлежит российским Центру национальной славы, Фонду Андрея Первозванного и «Русскому миру». В городе можно отыскать и аллею, названную в честь Ахматовой.

3801. Ерыкалова, Ирина. Венера и Талия в эпоху Ежова и Берии [Текст] : Лагерная переписка Льва Гумилёва / Ирина Ерыкалова // Библиотечное дело. — 2015. — №19. — С. 26—31. Фото.

О судьбе русского ученого Льва Гумилёва и его матери Анны Ахматовой.

3802. Еськова, Н. А. Как не надо цитировать [Текст] / Н. А. Еськова // Русский язык — Первое сентября. — 2015. — № 5/6. — С. 47. — (Читаем старые публикации)

О неудачном цитировании из стихотворения А. Ахматовой «Всё расхищено, предано, продано...».

3803. Жаткин, Д. Н. Образы немецкого мира в «Записках об Анне Ахматовой» Л. К. Чуковской [Текст] / Д. Н. Жаткин, Т. С. Круглова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2015. — № 9, ч. 2. — С. 365—369.

В статье систематизируются материалы, касающиеся осмысления образов немецкого мира в «Записках об Анне Ахматовой» Л. К. Чуковской. Отмечено, что немецкие реалии (темы З. Фрейда, А. Гитлера, Э.-Т.-А. Гофмана, Р.-М. Рильке и др.) возникают в произведении в непосредственном соотношении с явлениями российской действительности, событиями в общественной, литературной и культурной жизни, а также с обстоятельствами личной жизни А. А. Ахматовой и её биографа Л. К. Чуковской, такими как взаимоотношения с Н. Н. Пуниным, жизнь в эвакуации в Ташкенте в начальный период Великой Отечественной войны. Отдельные отклики стали результатом прочтения произведений русских и немецких писателей (например, романа Ф. Кафки «Процесс», повести Э.Г. Казакевича «Сердце друга»), знакомства с работой русских переводчиков немецкой литературы Б.Л. Пастернака, К.П. Богатырева, В.В. Левика, А.М. Гелескула, Т.И. Сильман и др.

3804. Жолковский, А. Кто организовал вставание? К атрибуции знаменитой формулы / А. Жолковский [Текст] // Знамя. — 2015. — № 10. — С. 198—205. — (Пристальное прочтение). — Примеч. в конце ст. — Библиогр.: с. 204—205 (25 назв.).

В статье исследуется легендарная фраза «Кто организовал вставание» на предмет авторства, которое приписывается И. В. Сталину. Автор публикации приводит убедительные аргументы в пользу вероятного авторства Сталина данной реплики А. Ахматовой.

3805. Игдырова, С. В. «Мужественная» поэзия Анны Ахматовой [Текст] / С. В. Игдырова, Р. Р. Мукминов // Патриотизм : история, современность, образ будущего : Международная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне : сборник научных трудов. — 2015. — С. 222—225.

Анна Ахматова провела в Ленинграде первые месяцы войны, а в конце сентября 1941 года состоялось решение о её эвакуации. Мотив Родины, русской земли, её судьбы, её культуры и истории является одним из сквозных в поэзии Анны Ахматовой. Во время Великой Отечественной войны на первый план выдвинулись общечеловеческие ценности: жизнь, дом, семья, товарищество, родина. Анна Ахматова была в первых рядах защитников своей земли: на страницах газет появлялись ее лозунговые четверостишия, исполненные верой в победу; во время блокады Ленинграда по Ленинградскому радио состоялось её выступление-обращение, в котором она предстала совсем не как «муза плача», а как истинная и отважная дочь России и Ленинграда. За безупречное служение Отечеству её можно поставить в один ряд с А. Твардовским, К. Симоновым.

3806. Кашаева, Р. Т. Ветхозаветные образы в поэзии А. Ахматовой / Р. Т. Кашаева // Новые тенденции развития гуманитарных наук: сб. науч. трудов по итогам международной научно-практической конференции. — 2015. — С. 16—18.

Над циклом «Библейских стихов» Ахматова работала длительное время (с 1921 по 1961 гг.), при этом с величайшим интересом, хоть и с перерывом. Ахматова, опираясь не только на библейский сюжет и библейские образы, но и стилистику первоисточника, создает свой художественный текст, в котором образ лирической героини интерпретируется через вечные образы персонажей Ветхого Завета.

3807. Кирасирова, Л. Н. Судеб случайные сплетенья [Текст] / Л. Н. Кирасирова // Читаем, учимся, играем. — 2015. — № 7. — С. 81—90 : ил., портр. — Библиогр.: с. 90.

Сценарий о любовных историях поэтов Серебряного века для учащихся 8-11-х классов. Среди них — Анна Ахматова.

3808. Кихней, Л. Г. Книга «Вечер» Анны Ахматовой сквозь время [Текст] : циклические закономерности и текстологический парадокс / Л. Г. Кихней // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. — 2015. — № 4. — С. 17—30.

В статье рассмотрена первая книга стихов Анны Ахматовой «Вечер» (1912) как структурно-семантическая целостность, анализируются авторские приемы, эту целостность обеспечивающие. Впервые прослеживаются механизмы обновления семантического звучания «Вечера» как метацикла в период его «летейского» существования в виде разделов в сборниках Ахматовой, изданных при ее жизни. Обосновывается гипотеза, что ряд стихотворений, введенных в раздел «Вечер» в поздних изданиях Ахматовой, сочинены поэтом в 1940-х — 1950-х гг.

3809. Колокольцева, Елена Алексеевна. «Есть в близости людей заветная черта...» [Текст] / Елена Колокольцева // Литература — Первое сентября. — 2015. — № 7/8. — С. 20—21 : ил.

На уроках литературы в 10—11 классах предлагается сравнить сцену объяснения в любви в романе Тургенева «Отцы и дети» и стихотворение Ахматовой «Есть в близости людей...».

Кормилов, С. И. Стих русских переводов 1970-х годов из корейской поэзии [Текст] / С. И. Кормилов, Г. А. Аманова // Известия РАН. Серия литературы и языка. — 2015. — Т. 74, № 2. — С. 12—27.

После 1950-х годов в России корейская поэзия интенсивнее всего переводилась в 1970-е годы. Переиздавались переводы Анны Ахматовой, продолжал много переводить Александр Жовтис. Оба они представляли классическую традицию перевода. Но в 1970-е годы в основном молодые переводчики предприняли попытку модернистского преобразования стиха в переводах из корейской поэзии.

3810. Кресикова, Иза. Русские поэты с их тайной и нетайной свободой [Текст] : (Пушкин, Лермонтов, Блок, Ахматова, Цветаева) / Иза Кресикова // Литературная учеба. — 2015. — № 4. — С. 152—166. — Библиогр.: с. 166 (6 назв.).

Раздумья на тему тайной, внутренней и не тайной свободы русских поэтов первой половины двадцатого века подводят к двум полярным личностям, по-разному отразившим время в своих стихах. Это М. Цветаева и А. Ахматова. Тайная свобода Пушкина — это вся его жизнь и его образ во многих преломлениях. Тайная свобода Пушкина не всем была по плечу. У Лермонтова отсутствует сущность тайной свободы. Блок пытался сохранить свободу творчества.

3811. Краснопольская, Ирина. Здесь отдыхали Ахматова и Раневская [Текст] / Ирина Краснопольская // Российская газета. — 2015. — № 52 (13 марта). — С. 14. : ил.

Беседа с директором Объединенного санатория «Подмосковье» Управления делами президента РФ Сергеем Воронцовым.

3812. Кресикова, Иза. Русские поэты с их тайной и нетайной свободой [Текст] : (Пушкин, Лермонтов, Блок, Ахматова, Цветаева) / Иза Кресикова // Литературная учеба. — 2015. — № 4. — С. 152—166.

Раздумья на тему тайной, внутренней и не тайной свободы русских поэтов первой половины двадцатого века подводят к двум полярным личностям, по-разному отразившим время в своих стихах. Это М. Цветаева и А. Ахматова. Тайная свобода Пушкина — это вся его жизнь и его образ во многих преломлениях. Тайная свобода Пушкина не всем была по плечу. У Лермонтова отсутствует сущность тайной свободы. Блок пытался сохранить свободу творчества.

3813. Крючкова, С. Н. «Добивайтесь, пожалуйста, смысла, проясняйте, пожалуйста, мысли» / Светлана Крючкова ; [авт. предисл., беседу ведет] Марина Дмитриевская [Текст] // Петербургский театральный журнал. — 2015. — № 3 (81). — С. 5—20. — (Беседы о большой литературе)

Актриса о своей работе над поэтическими программами, изучении творчества и биографий русских поэтов (в частности о личности и стихах М. Цветаевой и А. Ахматовой), о съемках фильма об А. Ахматовой «Луна в зените» (режиссёр Д. Томашпольский, заглавная роль) ; о чтецких программах С. Юрского и о работе с ним над ролью Любы в спектакле «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой (режиссер и исполнитель роли Фарятьева С. Юрский, БДТ, 1976) ; о Г. А. Товстоногове.

3814. Кузьменко, Ольга Николаевна. Русский архипелаг. Париж Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой [Текст] // Арктика XXI век. Гуманитарные науки. — 2015. — № 2. — С. 106—113.

Статья посвящена изучению русского литературного Парижа первой половине XX века, отображению парижского периода в творчестве русских писателей Николая Гумилёва и Анны Ахматовой. Автор изучает парижские маршруты, встречи, события писателей.

3815. Кузьменков, А. Когда б вы знали, из какого сора... [Текст] / А. Кузьменков // Бельские просторы. — 2015. — № 4. — С. 155—156. — (Хроника пикирующего бомбардировщика).

Отзыв о книге Е. Мишаненковой «Анна Ахматова. Психоанализ монахини и блудницы».

3816. Култышева О. М. Муза Ахматова [Текст] : (на примере анализа цикла стихотворений М. Цветаевой «Ахматовой») / О. М. Култышева, А. Е. Бельков // Молодой ученый. — 2015. — № 22 (102). — С. 946—949.

Цикл стихотворений «Ахматовой» Марина Цветаева посвятила Анне Ахматовой, которая являлась для молодой поэтессы примером для подражания, кумиром, образцом. В годы написания данного цикла Цветаева была романтически увлечена как её творчеством, так и её личностью. Марина Цветаева взяла на себя смелость назвать своего кумира Музой — творчество Ахматовой поспособствовало созданию ряда стихотворений.

3817. Ландина А. С. «Серебряная ива» Анны Ахматовой [Текст] / А. С. Ландина, В. В. Межебовская // Актуальные проблемы современной филологии: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции. — 2015. — С. 8—10.

В статье рассматривается образ ивы в творчестве Анны Ахматовой.

3818. Латыпова, Ядвига. Год литературы завершился писательским «Оскаром» [Текст] / Ядвига Латыпова // Комсомольская правда (Калининград). — 2015. — 22 декабря. — С. 18—19 : ил. — Содерж.: Пора бороться с «вирусным» чтением ; Друг Ахматовой выбрал Кенигсберг ; Регион может стать киноплощадкой : О закрытии года литературы в Калининградской области.

3819. Леонтьева, Т. Н. Зимние стихи [Текст] / Т. Н. Леонтьева // Русский язык — Первое сентября. — 2015. — № 1. — С. 5—7. — (Подспорье)

Вопросы и задания для работы над текстом стихотворения А. Ахматовой «Хорошо здесь: и шелест и хруст...».

3820. Максимова, Т. Ю. Творческие истоки цветаевского цикла «Ахматовой» (1916) [Текст] / Т. Ю. Максимова // Вестник Брянского государственного университета. — 2016. — № 4 (30). — С. 149—152.

В статье рассматриваются творческие истоки цикла «Ахматовой», созданного М. И. Цветаевой в 1916 году. Дается подробный анализ стихотворения «Анне Ахматовой» (1915), ставшего

своеобразной предтечей цикла, говорится о своеобразии авторского восприятия личности и творчества А. А. Ахматовой. Выявляются ключевые особенности образа адресата, созданного в стихотворении и в цикле.

3821. Матвеева, О. Н. Пунктуации ранней лирики А. Ахматовой [Текст] / О. Н. Матвеева, О. В. Глушкова, Н. В. Голубцова // Научный альманах. — 2015. — № 9 (11). — С. 1540—1544.

В статье рассматриваются некоторые особенности пунктуации ранней лирики А. Ахматовой (до 1925 года). Наиболее показательными знаками для синтаксиса Ахматовой являются точка, тире, многоточие, которые она мастерски использует в своих стихах. Постановка этих знаков поэтом в стихах меняет акценты в строке и фразе

3822. Марченко, Алла. Перекличка [Текст] / Алла Марченко // Юность. — 2015. — № 2. — С. 69—73. — Фото.

О двух культурных событиях: 125-летию со дня рождения Ахматовой и 200-летнего юбилея Лермонтова. О созвучии поэзии Анны Ахматовой с поэтическим творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова.

3823. Меньщикова, А. М. Незавершенное как авторская стратегия позднего творчества А. Ахматовой [Текст] / А. М. Меньщикова // Пушкинские чтения—2015. Художественные стратегии классической и новой литературы : жанр, автор, текст. Материалы XX международной научной конференции. Под общ. ред. В. Н. Скворцова ; отв. ред. Т. В. Мальцева. — 2015. — С. 243—249.

В статье рассматриваются некоторые принципы поэтики незавершенного, характерные для позднего периода творчества А. Ахматовой. Обращение к элементам, на различных уровнях текста воплощающих идею незавершенности, позволяет сделать вывод о творческих установках Ахматовой и особенностях художественного мышления поэта.

3824. Меркель, Е. В. Поэтика личного и исторического времени в творчестве Анны Ахматовой в эпоху исторических катаклизмов (1914—1922) [Текст] / Е. В. Меркель // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. — 2015. — Т. 1. — № 1 (23). — С. 181—187.

В статье рассматривается темпоральный дискурс поэзии Анны Ахматовой в эпоху войн и революций (1914—1922). Указывается, что личное и историческое время в сборниках «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini» MCMXXI» во многом обусловлено библейским культурным кодом, в первую очередь - апокалипсической семантикой.

3825. Михайлова, Галина. Гетеротопии поэзии [Текст] : онейрическая метареальность Анны Ахматовой / Галина Михайлова // Literatūra. — 2015. — Т. 57. — № 5. — С. 63—76.

3826. Михайлова, Галина. Читающая Ахматова : на пути к обретению самости [Текст] / Галина Михайлова // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. — 2015. — Т. 8. — № 7. — С. 1405—1418. — Библиогр. : с. 1414—1418 (50 назв.).

В рамках теории чтения П. Рикера на примере раннего стихотворения Анны Ахматовой «Читая "Гамлета"» рассматривается литературное решение проблемы самоидентификации, которое позволяет говорить о «повествовательной идентичности» поэта. Анализ ахматовской рефигурации и исследование названной стихотворной конфигурации показали стремление поэта достичь самости путем обозначения жизненного мира шекспировским текстом.

3827. Михайлова, М. В. Лирическое переживание как основа основ [Текст] / М. В. Михайлова // Русская литература. — 2015. — № 4. — С. 186—188. — (Обзоры и рецензии). — Рец. на кн.: Шевчук Ю. В. Лиризм в поэзии Серебряного века (И. Анненский и А. Ахматова) : монография / Ю. В. Шевчук. — Москва : Совпадение, 2015. — 544 с. — Библиогр. в сносках.

3828. Норлусенян, В. С. Обращения в языке поэзии Анны Ахматовой [Текст] / В. С. Норлусенян, Е. А. Пантелеева // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе : сборник

статей Международной научно-практической конференции. Отв. ред. Сукиасян Асатур Альбертович. — 2015. — С. 126—129.

В статье анализируются риторические обращения в языке поэзии Ахматовой, которые широко используются и придают её лирике разговорную интонацию, психологизм, простоту и непосредственность. Обращения к возлюбленному, друзьям, вещам и отвлеченным понятиям являются типичными для лирики А. Ахматовой. Специфику ахматовской поэтики составляют обращения к Богу, а также прилагательные — обращения к милому, любимому. Во многих примерах можно отметить комбинацию различных риторических фигур, среди которых центральное место занимают сочетания «обращение + вопрос», «обращение + восклицание».

3829. Овсянникова, С. В. Архитектоника книг «Чётки» Анны Ахматовой и «Без тебя» Инны Лиснянской [Текст] : сюита и вариации / С. В. Овсянникова // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ. — 2015. — С. 483—488.

В статье исследуется архитектоника лирических сборников «Чётки» А. А. Ахматовой и «Без тебя» И. Л. Лиснянской. Четыре части книги, посвященной памяти поэта Семёна Липкина, построенные по законам музыкального жанра вариации, продолжают ахматовские традиции сборника «Чётки», в своей архитектонике воплотившего сюитные начала.

3830. Овсянникова, С. В. Стихотворение Анны Ахматовой «Обман» как маленькая лирическая сюита [Текст]

/С. В. Овсянникова // Современная парадигма гуманитарных исследований : проблемы филологии и культурологии: сборник научных статей. Учёный совет Московского института телевидения и радиовещания «Останкино», сост.: Л. П. Гогина, С. Г. Григоренко, С. В. Овсянникова. — Москва, 2015. — С. 182—185.

В статье представлен анализ лирического стихотворения Анны Ахматовой «Обман» из дебютного сборника «Вечер» (1912) с точки зрения его архитектурных особенностей. Автор рассматривает образно-мотивную структуру «Обмана», состоящую из четырех частей, особенности средств художественного самовыражения, свойственные поэзии Серебряного века, позволяющие соотнести форму построения с музыкальным жанром сюиты.

3831. Огрызко, Вячеслав. Как восстанавливали Ахматову в Союзе писателей [Текст] / В. Огрызко // Литературная Россия. — 2015. — 23 окт. — С. 3.

Публикуются документы по восстановлению А. А. Ахматовой в Союзе писателей: обращение великого поэта к руководителям творческого союза, датированное 22 сентября 1950 года. «Прошу Секретариат, — писала Ахматова, — обсудить мою просьбу о восстановлении меня в качестве члена Союза советских писателей. В настоящее время я активно работаю в литературе как поэт и как переводчик». После оформления всех документов главный кадровик Союза писателей Жданова 22 марта 1951 года отправила письменные указания в Ленинград ответственному секретарю Союза Советских писателей Ленинграда Чивилихину А. Т. о выдаче Ахматовой членского билета.

3832. Орлова, Т. В. Работа с текстом в хоровом цикле Дьердя Куртага «Omaggio A Luigi Nono» [Текст] / Т. В. Орлова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2015. — № 3. — С. 163—181. — (Музыка). — Примеч.: 164, 166. — Библиогр.: с. 180—181 (9 назв.).

Анализ текстов шести миниатюр хорового цикла венгерского композитора Дьердя Куртага «Omaggio A Luigi Nono» на стихи Анны Ахматовой и Риммы Далош. Исследуется взаимодействие музыкальной и литературной формы. Рассматривается основная идея композитора - предельная концентрация средств выражения. Выделены особые формы работы со словом в хоровом сочинении, творческие идеи в трактовке словесного текста и влияние русского языка на музыкальный язык композитора.

3833. Пак Сун Юн. Жизнетворческие маски Анны Ахматовой [Текст] : (к стратегиям автомифологизации) / Пак Сун Юн // Русская литература. — 2015. — № 3. — С. 215—226.

В статье исследуется трагичность в бытовой и творческой сферах жизни Анны Андреевны Ахматовой, приводится характеристика бытовых и творческих масок, которые она использует в

различные периоды своего творчества, обосновывается желание Ахматовой вписать свою частную историю в европейский исторический дискурс.

3834. Панова, Лада. «Клеопатра» Ахматовой [Текст] : автопортрет — криптограмма / Лада Панова // Летняя школа по русской литературе. — 2015. — Т. 11, № 3. — С. 209—240.

В статье предпринимается попытка доказать, что под маской Клеопатры Ахматова портретирует себя в качестве эталона красоты, последнего поэта погубленного Серебряного века и как исключительную ценность, которую сталинская Россия рискует потерять. Этому соответствует криптографическая манера письма, разнообразно представленная в стихотворении. В статье также высказывается предположение о том, что публикацией «Клеопатры» Ахматова прокладывает себе путь в российский культурный пантеон.

3835. Панфёрова, О. С. Неповторимые черты лирического образа в ранней поэзии Анны Ахматовой [Текст] / О. С. Панфёрова // Научный альманах. Филологические науки. — ООО «Консалтинговая компания Юком» (Тамбов). — 2015. — № 8 (10). — С. 1655—1658.

Мироощущения А. А. Ахматовой, её субъективные переживания, отражённые в лирических «я» героини через портретные характеристики в ранней поэзии.

3836. Парецкая, Марина. Христианские мотивы в стихах Анны Ахматовой [Текст] / Марина Парецкая // Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe (Восточноевропейский научный журнал). Издательство: ООО «Новая Перспектива» (Warszawa). — 2015. — Т. 2. — № 3. — С. 33—35.

Статья посвящена интерпретации стихотворений А. А. Ахматовой с позиций христианства, что даёт возможность взглянуть на творчество поэта под другим, нежели принято в литературоведческой традиции углом зрения. Основное внимание уделяется событиям христианского дискурса и религиозным символам, отражённым в поэтических произведениях автора.

3837. Парфентьева, Наталья Владимировна. Поэзия Анны Ахматовой и Иосифа Бродского в творчестве композитора Анатолия Кривошея [Текст] / Наталья Парфентьева, Елена Шадрина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2015. — Т. 15. — № 3. — С. 103—107.

Авторами исследуются образы духовности в творчестве современного южно-уральского композитора Анатолия Кривошея. Рассматривается поэзия как вербальный источник его произведений «Реквием» на стихи Анны Ахматовой и симфонии «Ангело-почта» духовно-концертного плана часто реализуются в «светских» жанрах, так как само определение их как «концертных» ориентирует на наличие в них и светского начала.

3838. По тропинке Ахматовой [Текст] // Подмосковье : ежемесячный общественный и деловой журнал Московской области. — 2015. — № 3. — С. 27. : ил.

На коломенской земле Ахматова провела три летних сезона (1936, 1952 и 1956 годы). В память об этом времени в городе создан литературный маршрут «Ахматовская тропа».

3839. Пономаренко, К. А. Образ «августа» в стихотворении А. Ахматовой «Он и праведный и лукавый...» [Текст] / К. А. Пономаренко // Филология и культурология: современные проблемы и перспективы развития: сборник материалов 17-й международной научно-практической конференции. — 2015. — С. 26—27.

Статья посвящена подробному рассмотрению проблемы создания художественного образа в лирическом тексте. Отдельно рассматривается пространственно-временная характеристика, связанная с образом «августа».

3840. Попова, Нина. Письма дядюшки [Текст] / Нина Попова, Татьяна Позднякова // Наше наследие. — 2015. — № 115. — С. 76—84. — Примеч.: с. 84.

О переписке родного брата Анны Андреевны Ахматовой — Виктора Горенко, проживавшего в Америке, с её сыном Львом Гумилёвым. Письма он начал писать Льву Николаевичу Гумилёву в апреле 1966 года, после известия о смерти Анны Андреевны Ахматовой.

3841. Премии журнала «Юность» по итогам 2014 года [Текст] // Юность. — 2015. — № 1. — С. 4—5. Журнал «Юность» представляет лауреатов премий журнала за 2014 год.

3842. Прохорова, Т. Есть ли пророки в своем отечестве? [Текст] / Т. Прохорова // Вопросы литературы. — 2015. — № 2. — С. 32—51.

3843. Пугачева, Элли Владимировна. Смысловые вариации красоты в стихотворениях Анны Ахматовой [Текст] / Элли Пугачева // Филологические науки. Вопросы теории и практики : Науч.-теорет. и прикладной журн. — 2015. — №1, ч. 2. — С. 172—175. — Библиогр. в конце ст.

В статье представлена выборка слов, характеризующая «красоту» в стихотворениях Анны Ахматовой как по объективным показателям, так и в индивидуально-авторском видении действительности. С применением контекстуального способа установлено, что в стихотворениях поэта в пять раз больше субъективных характеристик «красоты», по сравнению с общепринятыми объективными представлениями о прекрасном, что значительно расширяет изобразительную палитру созданных сюжетов и образов.

3844. Роговер Е. С. Непрерывная связь времён [Текст] : (изучение тыорчестча А. А. Ахматовой на занятиях с иностранными студентами / Е. С. Роговер // Русская литература в иностранной аудитории: сборник научных статей. — Санкт-Петербург, 2015. — С. 206—214.

Методологически значимую идею преемственности в литературном процессе мы проводим в иностранной аудитории на всех занятиях, посвященных русской литературе. Особую роль эта идея приобретает в ходе изучения творчества Анны Ахматовой. Посмотрим, на каком материале более целесообразно, доступно и убедительно для восприятия студента-иностранца раскрыть эту идею

3845. Роговер, Е. С. Образ Анны Ахматовой в её стихах и портретах [Текст] / Е. С. Роговер // Русская литература в иностранной аудитории: сборник научных статей. — Санкт-Петербург, 2015. — С. 152—160.

Рассматривается «необычный, всегда меняющийся облик Анны Ахматовой», запечатленный в ее собственных поэтических строках и в соотносимых с ними портретах различных художников.

3846. Розонова, Ю. А. «Под поверхностным слоем глубинные слои» [Текст] : одна неявная особенность ахматовских тропов / Ю. А. Розонова // Известия Смоленского государственного университета. — 2015. — № 3 (31). — С. 26—36.

Исследование 2924 случаев реализации именных образных парадигм всех поэтических книг и поэм Ахматовой показывает, что на протяжении всего творчества переносные значения были присущи творчеству поэта. Их круг всегда складывался из взаимодополняющих друг друга тропов двух типов: присутствующих в тексте тропов с конкретным, видовым, значением и метафор второго ряда, имеющих обобщенное, родовое, значение. Менялось количество и соотношение этих типов тропов в книгах и поэмах, но закономерность неизменно оставалась.

3847. Розонова, Ю. А. Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой 1909—1921 годов [Текст] / Ю. А. Розонова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2015. — № 1 (3). — С. 7—16.

В статье рассматривается становление и развитие темы поэтического творчества на протяжении первых пяти поэтических книг А. А. Ахматовой в сопоставлении с аналогичной темой в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова. Исследование проведено на основе анализа образов-тропов, мотивов и сопутствующих тем в лирике поэта 1909—1921 годов.

3848. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Уж не Лозинский ли?» [Текст] : Об адресате ряда стихотворений Анны Ахматовой / Ольга Рубинчик // Велимир Хлебников и русский авангард : материалы научной

конференции, Великий Новгород, 17—19 октября 2013 г. / Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого ; [сост.: Т. В. Игошева]. — Москва : Азбуковник, 2015. — С. 228—236.

3849. Рылькова, Г. С. Предельность отношений поэта и толпы на примере «Поэмы без героя» Анны Ахматовой и «Доктора Живаго» Бориса Пастернака [Текст] / Г. С. Рылькова // Международный журнал исследований культуры. — 2015. — № 4 (21). — С. 115-129.

В статье показано, какие формы приобретает известная парадигма «поэт и толпа» в советском культурном пространстве на примерах «Поэмы без героя» Анны Ахматовой и «Доктора Живаго» Бориса Пастернака. Отношения между поэтом и толпой принимают предельную форму, когда толпа сужается до круга почитателей и ценителей поэта. Текст произведения становится своеобразным концлагерем, где в зависимости от писательской установки гибнут и мучаются как читатели вместе с героями, так и их создатели.

3850. Сажин В. Н. Мнимая и подлинная репутация [Текст] : об А. М. Луценко и его «Ахматовиане» / В. Н. Сажин // Про книги. — 2015. — № 2 (34). — С. 62—73.

Споры об автографах А. А. Ахматовой, которые были явлены известным библиофилом Аркадием Михайловичем Луценко (1940—2008). Вышла в свет его книга «Библиографический венок Анне Ахматовой». Из пятидесяти представленных в этом издании книг с инскриптами А. А. Ахматовой и иных её автографов почти половина происходит из собрания Луценко.

3851. Сатилина, Ю. А. ГУЛАГ : портреты женщин [Текст] : (по материалам произведений «Реквием» А. А. Ахматовой и «Крутой маршрут» Е. С. Гинзбург) / Ю. А. Сатилина, Н. В. Казанова // Социокультурное пространство Юга России: межнациональное и межконфессиональное взаимодействие : материалы Всероссийской научно-практической конференции и круглого стола. — 2015. — С. 45—50.

В центре внимания исследования жизни и тексты двух выдающихся женщин — Анны Андреевны Ахматовой (1889—1966) и Евгении Семеновны Гинзбург (1904—1977). Они обе в полной мере прочувствовали эту горькую фразу: «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был» и отразили в своих произведениях. Ахматовский «Реквием» написан от имени женщин, оставшихся на свободе, «Крутой маршрут» Гинзбург — от имени тех, за спиной которых «закрылся тюремный засов».

3852. Сергеева, Людмила Георгиевна. Об Анне Андреевне Ахматовой [Текст] : воспоминания с комментариями / Людмила Сергеева // Знамя. — 2015. — № 7. — С. 149—162. - (Мемуары)

Людмила Георгиевна Сергеева — филолог, окончила филфак МГУ, двадцать два года проработала редактором в издательстве «Советский писатель», последние двенадцать лет работала в журнале о новых книгах «БИБЛИО-ГЛОБУС. Книжный дайджест». Была женой Андрея Яковлевича Сергеева с 1957 по 1970 год. Рассказывает об их встречах с Анной Ахматовой в 1960 году в Москве, а затем в Ленинграде, в квартире на улице Красной Конницы, и о дальнейшей их дружбе. Публикуемые воспоминания вошли в сборник «Надежда Яковлевна. Памяти Н. Я. Мандельштам» (сост. П. Нерлер), издательства АСТ. Редакция Елены Шубиной.

3853. Сиренко, Лидия Александровна. Ахматова и Гумилёв [Текст] : диалог двух поэтов и двух сердец. Урок по поэзии А. Ахматовой и Н. Гумилёва. 11 класс / Лидия Сиренко; ил. В. Сыскова // Литература в школе. — 2015. — № 10. — С. 34—36 : табл., ил. — Библиогр. в конце ст. — Прил.

Автор статьи знакомит со стихами А. Ахматовой и Н. Гумилёва, посвященными ими друг другу. Знакомство проводится в форме интерактивного урока-исследования: учащиеся в группах представляют фрагменты биографии, делают анализ предложенных произведений, выводы из своих наблюдений о лирическом герое и образе того, кому они посвящены. Статья проиллюстрирована графическими портретами поэтов художника В. Сыскова.

3854. Сиренко, Лидия Александровна. Урок по поэзии А. Ахматовой [Текст] / Лидия Сиренко; ил. Ю. П. Анненкова // Литература в школе. — 2015. — № 6. — С. 20—22 : ил. — Библиогр. в конце ст.

Творчество А. А. Ахматовой на уроках литературы. Знакомство с лирикой А. Ахматовой предлагается в форме интерактивного урока: учащиеся в группах представляют фрагменты биографии, делают анализ предложенных стихотворений. В статье представлен портрет Анны Ахматовой художника Юрия Анненкова (1921).

3855. Снегирёва, Т. А. «Вечные собеседники» [Текст] : библейский и пушкинский миф в творчестве Ф. Достоевского и А. А. Ахматовой / Т. А. Снегирёва // Снегирёва Т. А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2015. — С. 183—197.

3856. Спешков, В. Г. Анна Андреевна против Софьи Власьевны [Текст] / Владимир Спешков // Петербургский театральный журнал. — 2015. — № 3 (81). — С. 164—166. — (Писатель как персонаж).

«Ну, как там Ахматова?» — исторический трагифарс по мотивам поэмы А. Ахматовой «Реквием». Режиссер А. Макаров. В роли Ахматовой А. Власова. Коми-Пермяцкий драматический театр им. М. Горького (Кудымкар).

3857. Тамахина Е. Ю. Мотив сна в любовной лирике Анны Ахматовой [Текст] / Е. Ю. Тамахина // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации — 4. Материалы четвертой Международной научной конференции. Отв. ред. И. Н. Хаткова. — 2015. — С. 48—52.

Исследуется мотив сна в любовной лирике А. А. Ахматовой, выявляется его мифопоэтическое толкование, роль в организации лирического сюжета, в создании образов героев. Занимая особое место в ахматовском художественном мире, категория сна выступает важной характеристикой любовных отношений между героями

3858. Тамахина, Е. Ю. Смысловой код глаза / зрение лирического субъекта А. А. Ахматовой [Текст] / Е. Ю. Тамахина // Мир науки, культуры, образования. — 2015. — № 6 (55). — С. 373—375.

Исследованный материал показывает, что выражение глаз лирического субъекта становится важной психологической характеристикой. В статье делается вывод о том, что в лирике А. Ахматовой мотив зрения часто перекрещивается с мотивом памяти. Отсутствие зрительного контакта — показатель сложных взаимоотношений между героями стихотворения, знак обиды, отсутствия любви.

3859. Тименчик, Роман. О чести, простите, мундира [Текст] / Роман Тименчик // Новое литературное обозрение. — 2015. — № 5. — С. 388—391. — (Библиография) (На полях). — Рец. на ст.: Сажин В. Н. Мнимая и подлинная репутация : об А. М. Луценко и его «Ахматовиане» / В. Н. Сажин // Про книги. — 2015. — № 2 (34). — С. 62—73.

В статье рассматриваются проблема подлинности «текстов Ахматовой в частных собраниях», в том числе, приобретенных стихотворений Ахматовой А. М. Луценко и другими собирателями. Автор присоединяется к мнению экспертизы, неподлинность так называемых автографов Ахматовой установлена экспертом ГУВД.

3860. Трубицына, М. Ю. Тема покаяния в стихотворении «Исповедь» (1911) А. А. Ахматовой [Текст] / М. Ю. Трубицына // Череповецкие научные чтения — 2014 : сборник. Отв. ред. Н. П. Павлова. — 2015. — С. 153—154.

Цитата: «Тема покаяния в стихотворении раскрывается психологически верно и догматически точно. «Сквозящий реализм» достигает своей доминанты, когда лирическая героиня оказывается на грани двух миров: земное пространство — храм, аналой, священник; и евангельское пространство, в котором именно к ней обращены слова Спасителя: "Дева, встань! "».

3861. Труханова, О. Г. Дантовский код У Бродского и Ахматовой. Ннскольго слов к восстановлению литературных связей [Текст] / О. Г. Труханова // Вестник Центра международного образования Московского государственного университета. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. — 2015. — № 1. — С. 91—95.

Статья посвящена рассмотрению взаимосвязи между писателями различных эпох в рамках литературного континуума. Интертекстуальность в данном случае рассматривается не в постмодернистском ключе, а сквозь призму литературной традиции и поэтического диалога. Выделенные реминисценции способствуют более глубинному пониманию литературных процессов.

3862. Уланов, Александр. [Рецензия] [Текст] / Александр Уланов // Новое литературное обозрение. — 2015. — № 6. — С. 382—384. — (Библиография) (Новые книги). — Рец. на кн.: Шевчук Ю. В. Лиризм в поэзии Серебряного века (И. Анненский и А. Ахматова) / Ю. В. Шевчук. — Москва : Совпадение, 2015. — 544 с.

3863. Филатова, О. 1913 год в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : мотивы личной и общей катастрофы / О. Филатова // Велимир Хлебников и русский авангард : материалы научной конференции, Великий Новгород, 17—19 октября 2013 г. / Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого ; [сост.: Т. В. Игошева]. — Москва : Азбуковник, 2015. — С. 237—247.

3864. Фокин А. А. И. Бродский и А. Ахматова : традиции диалога и диалог традиций [Текст] / А. А. Фокин, И. Ю. Малыгина // Мир науки, культуры, образования. — 2015. — № 6 (55). — С. 375—377.

В статье ставится вопрос о характере творческих взаимосвязей И. Бродского и А. Ахматовой; определяются методологические основания понимания литературной традиции; раскрываются основные способы диалоговых форм писателей на примере их поэтического творчества. По мнению авторов, анализ произведений Бродского, написанных до мифологизированной в мемуарной литературе встречи с Ахматовой, позволяет сделать вывод, что он вступил в диалог с ней задолго до их личного знакомства. Но прочитывается это скорее не через конкретные цитаты, а через всю петербургскую поэзию. Авторы делают вывод, что без анализа диалога писателей понимание поэзии Бродского читателями и принятие ее невозможно, ибо ахматовская поэтика и есть тот мост, который соединяет Бродского со всей русской поэтической традицией.

3865. Четверикова, О. В. Вербальная манифестация концепта «любовь» в одноименном стихотворении А. Ахматовой [Текст] / О. В. Четверикова // Теоретические и прикладные вопросы науки и образования: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 16 частях. — 2015. — С. 148—150.

3866. Чупринин, С. Попутное чтение / С. Чупринин [Текст] // Знамя. — 2015. — № 2. — С. 212—214. — (Гутенберг). — Рец. на кн.: Тименчик Р. Последний поэт : Ахматова в 60-е : В 2 тт. Изд. 2-е, испр., расшир. / Р. Тименчик. — Москва : Мосты культуры : Гешарим, 2014.

3867. Щеглов, Ю. К. Черты поэтического мира Ахматовой [Текст] / Ю. К. Щеглов // Щеглов Ю. К. Проза. Поэзия. Поэтика. Избранные работы. — Москва: Литагент «НЛО», 2015. — С. 63—71.

Статья выдающегося филолога Юрия Константиновича Щеглова (1937—2009) посвящена исследованию поэтического мира Ахматовой — попытка полного описания системы инвариантов. Примеры того, как лирический сюжет синтезируется из инвариантных мотивов, можно найти в разборах конкретных стихотворений А. А. Ахматовой.

2016 год

3868. А. А. Ахматова. К 50-летию со дня кончины А. А. Ахматовой [Текст] : 23 июня 1889 г. — 5 марта 1966 г. / А. А. Ахматова // Виноград. Журнал для родителей. — 2016. — № 2 (70). — С. 72—73 : 1 фот.

3869. Афанасенко, Ю. В. Трагическое звучание поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» [Текст] / Ю. В. Афанасенко // Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы. — 2016. — № 6. — С. 33—39.

В данной статье проведён детальный анализ поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», выделены её особенности, проанализирована проблематика.

3870. Афанасьева, Н. А. Стихотворение А. Ахматовой «Я гибель накликала милым..» [Текст] : к вопросу лексикографического описания традиционных поэтических образов / Н. А. Афанасьева // Русская словесность в научном, культурном и образовательном пространстве. Материалы докладов и сообщений XXI международной научно-методической конференции. Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна; отв. ред. Н. Т. Свидинская. — 2016. — С. 55—58.

Автор статьи, работая над составлением «Словаря традиционных поэтических образов», размышляет о принципах его создания. Показано, что существующие словари подобного типа, не отражают всех характеристик, что подтверждается анализом стихотворения А. Ахматовой.

3871. Ахвердян, Г. Р. Три заметки к теме : Н. В. Недоброво и Анна Ахматова [Текст] / Г. Р. Ахвердян // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2016. — Вып. 13. — С. 5—14; Вопросы русской литературы. — 2016. — № 4 (38/95). — С. 5—14.

Ключом к пониманию Н. В. Недоброво ахматовского творчества становится интерпретация её стихотворения «Исповедь». Статья анализирует его связи не только с евангельской историей чудесного воскрешения Христом юной девушки, но и со стихотворением И. Анненского «Дочь Иаира». Тема любовного воскрешающего Слова как одной из важнейших основ христианского миропонимания объединяет сквозные мотивы поэзии Ахматовой, от ранней любовной лирики до «Поэмы без Героя» («победившее смерть слово»), с художественной ментальностью И. Анненского и Н. Недоброво.

3872. Бабенко, Е. В. К проблеме целостности вокального цикла С. М. Слонимского «Десять стихотворений А. Ахматовой» [Текст] / Е. В. Бабенко, А. Н. Ситалова // Культурная жизнь Юга России. — 2016. — № 3. — С. 35—38. — Библиогр.: с. 26 (6 назв.).

Дан анализ вокального цикла С. М. Слонимского «Десять стихотворений А. Ахматовой». Впервые данное произведение рассматривается в аспекте целостности. Отмечаются факторы, способствующие музыкальному единству цикла.

3873. Багдасарова, Гуарик. День памяти Анны Ахматовой и Сергея Прокофьева отметили в «Мангалочьем дворике А. Ахматовой» (в Ташкенте) [Текст] / Гуарик Багдасарова // Культура Узбекистана. — 2016. — 5 марта. — См. также: Электронный ресурс: http://www.kultura.uz/view_9_r_6561.html.

Поминальный вечер в «Мангалочьем дворике А. Ахматовой » при РЦНК Узбекистана в Ташкенте.

3874. Байгушева, Е. А. «Зеркальные» образы А. Ахматовой [Текст] / Е. А. Байгушева // Форум молодых учёных. Материалы Международной научно-практической конференции. Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина. — 2016. — С. 160—164.

С помощью вербализаторов «глаза», «губы», «тело», «одежда» раскрывается образ «женщины» в творчестве А. Ахматовой, обнаруживается сходство лирического героя с поэтом.

3875. Баталов, Д. В. «Гастрономическая» метафора смерти в гиньольном сюжете «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Д. В. Баталов // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. — 2016. — Т. 26. — № 6. — С. 103—110.

В статье рассматривается семиотическая функция первоначального в творческой истории «Поэмы без Героя» эпиграфа из В. Хлебникова к третьей главе первой части. При обращении к ахматовской поэтике введения эпиграфа как акмеистической цитаты выявляется комплекс интертекстуальных и семантических связей хлебниковского эпиграфа, который обозначает излишне натуралистический, «гастрономический» мотив смерти в поэзии начала XX века.

3876. Баталов, Д. В. Механизмы трансформации паратекста в «Поэме без героя» на примере структурно-семантической связи трёх эпитафий [Текст] / Д. В. Баталов, М. В. Серова // Язык и литература в научном диалоге. Спец. вып. : сборник научных статей. — 2016. — С. 141—154.

На материале ранних редакций «Поэмы без Героя» рассматривается сюжет замены эпитафии из стихотворения В. Хлебникова на эпитафии из стихотворений М. Лозинского и В. Князева на фоне композиционного обособления четвертой главы первой части поэмы. Анализ биографического контекста в сочетании с культурно-историческим фоном эпохи позволяет раскрыть «ретуширующий» принцип работы ассоциативных механизмов памяти биографического автора и, соответственно, — психологические мотивы, воплотившиеся в эволюции композиции и паратекста поэмы.

3877. Белоусова, Т. С. Патриотизм в лирике Анны Ахматовой [Текст] / Т. С. Белоусова, Т. В. Петухова // Патриотизм как объединяющая национальная идея. Международная научно-практическая конференция, посвященная 250-летию со дня рождения Н. М. Карамзина : сборник научных трудов. — 2016. — С. 210—214.

Статья содержит анализ лирики А. Ахматовой, её стихов, демонстрирующих патриотизм автора.

3878. Богомолов, Н. А. А. Ахматова в дневнике И. Н. Розанова (1914—1924) [Текст] / Н. А. Богомолов // Русская литература. — 2016. — № 3. — С. 200—223.

Представлены дневниковые записи библиографа и литературоведа Ивана Никаноровича Розанова об Анне Андреевне Ахматовой и её творчестве.

3879. Богомолов, Н. А. Книжная полка Николая Богомолова [Текст] // Новый мир. — 2016. — № 7. — С. 205—214. — (Рецензии. Обзоры). — Рец. на кн. : Глэкин Г. В. Что мне было дано... Об Анне Ахматовой / Г. В. Глэкин. — Москва : Азбуковник, 2015. — 300 с.;

3880. Быков, Дмитрий. Анна Ахматова. Постановление [Текст] / Дмитрий Быков // Дилетант : исторический журнал для всех. — 2016. — № 10. — С. 90—95 : портр.

О судьбоносном для Анны Ахматовой Постановлении оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и Ленинград“» (1946). Причинах его появления и последствиях.

3881. Васильева, Лариса. Королева без королевства [Текст] : материалы к книге о судьбе Анны Ахматовой / Лариса Васильева // Наука и религия. — 2016. — № 1. — С. 40—44; № 2. — С. 29—31. Продолжение. Начало: № 11, 2015.

О жизни Анны Андреевны Ахматовой. Из писем Ани Горенко (псевдоним Анна Ахматова) Сергею Владимировичу фон Штейну.

3882. Великодная, Ирина Леонидовна. Коллекция автографов [Текст] / Ирина Великодная // Библиотекослов. — 2016. — № 1. — С. 55—59 : фот. — (Книга — Чтение — Читатель). — Библиогр. в конце ст.: 2 назв. — Рец. на : Библиофильский венок Анне Ахматовой. К 125-летию со дня рождения : автографы в собрании М. Сеславинского; Искусство автографа. Инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов.

В рецензии рассматриваются два новых издания, соединенных темой автографа, «Библиофильский венок Анне Ахматовой. К 125-летию со дня рождения : автографы в собрании М. Сеславинского» и «Искусство автографа. Инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов».

3883. Владимирова, Н. В. Флористические образы в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Владимирова // Достижения науки и образования. — 2016. — № 6 (7). — С. 58—60.

Статья посвящена исследованию флористических элементов «флореровского текста» в лирике А. А. Ахматовой. В работе представлен анализ фрагментов романа Г. Флобера и текстов поэзии А. Ахматовой. Выявленные контекстуальные переключки обнаруживают флористические образы лирики поэта, подчёркивают тематическую направленность её творчества.

3884. Владимирская, А. В. Фразеоматика поэтических текстов Анны Ахматовой [Текст] / А. В. Владимирская // Материалы 66-й научно-практической конференции преподавателей и студентов в 3 частях. — 2016. — С. 100—104.

Исследуя фразеологию поэтических текстов А. Ахматовой, автор делает выводы, что во фразеологии лирики Анны Ахматовой проявляется личность поэта, мироощущение женщины, творившей в непростую для всего русского народа эпоху. Нередко при помощи фразеологизмов поэт описывает состояние целого народа в определенную историческую эпоху, выражает собственную точку зрения на происходящие вокруг события.

3885. Ворошильский, Виктор. Владимир Маяковский. «Быть своим» и «быть чужим» [Текст] Виктор Ворошильский // Новая Польша. — 2016. — № 6. — С. 68—77.

Современный взгляд польского поэта, прозаика и переводчика Виктора Ворошильского на эссе Корнея Чуковского «Ахматова и Маяковский», в котором он провел параллель между двумя выдающимися и в тот момент еще молодыми поэтами как между противоположными друг другу и взаимодополняющими моделями функционирования современной русской лирики.

3886. Гаврис, Надежда. По Питеру с Лермонтовым и Ахматовой [Текст] / Надежда Гаврис // Библиополе : издательская программа журнала «Библиотека» для муниципальных библиотек. — 2016. — № 10. — С. 68—74.

Сообщается об экскурсионно-краеведческих проектах библиотек Санкт-Петербургской межрайонной ЦБС им. М. Ю. Лермонтова. Более подробно приводится описание практики подготовки и организации авторских культурно-познавательных пешеходных, виртуальных и радиоэкскурсий сотрудников Библиотеки на Стремянной в рамках проекта «Вокруг Дворцовой слободы».

3887. Галеева, Р. Р. Женские библейские образы в лирике Анны Ахматовой [Текст] / Р. Р. Галеева // Научно-методический электронный журнал Концепт. — 2016. — Т. 11. — С. 3961—3965. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/86830.htm>.

Статья посвящается анализу библейских образов в русской литературе XX века, на материале лирики Анны Ахматовой. Автор рассматривает особенности трактовки женских ветхозаветных образов, опираясь на лирический цикл «Библейские стихи». В статье предпринимается попытка показать новые грани в создании цельного психологического портрета лирических героинь.

3888. Гранкина, Н. К. Эстетический код текста Анны Ахматовой «Муза» [Текст] / Н. К. Гранкина // Новая наука : Стратегии и векторы развития. — 2016. — № 10-2. — С. 50—52.

Для раскрытия эстетического кода стихотворения Ахматовой «Муза» автор статьи рассматривает и находит ключ к таким кодам, как: языковой, предметный, коммуникативный и сюжетно-композиционный коды. Благодаря ярким языковым конструкциям, образы стихотворения «Муза» получились насыщенными и глубокими для анализа.

3889. Далиева, А. Х. Тема любви в стихотворении «Сжала руки под тёмной вуалью» Анны Ахматовой [Текст] / А. Х. Далиева, З. Х. Патиева // Рефлексия. — 2016. — № 6. — С. 47—49.

В статье рассматривается стихотворение Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью» из сборника «Вечер». Это блестящий образец любовной лирики Анны Андреевны, для которой характерна неразрешимость любовного конфликта. В целом, рассматривается тема любви в творчестве поэта.

3890. Егоров, Б. Литературная премия имени Александра Блока за 2016 год [Текст] / Б. Егоров [Текст] // Наше наследие. — 2016. — № 120. — С. 137.

О присуждении премии 2016 года Вадиму Алексеевичу Черных — специалисту в области истории русской культуры и общественной жизни России XIX–XX веков, ахматоведу, за фундаментальный историко-филологический труд «Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. 1889—1966» (Москва: Азбуковник, 2016).

3891. Ермакова, Е. В. Физика в произведениях Анны Ахматовой [Текст] / Е. В. Ермакова, А. А. Курносова // Научно-методический электронный журнал Концепт. — 2016. — Т. 11. — С. 2366—2370.

В работе предлагается обзор отрывков стихотворений А. Ахматовой, в которых описаны физические явления. Данные отрывки могут быть использованы на занятиях по физике, литературе при реализации межпредметных связей.

3892. Екубова, И. Р. К. Воплощение материнского горя в поэме «Реквием» Анны Ахматовой [Текст] / И. Р. К. Екубова, З. Д. Пардаева // В сборнике : Филология и лингвистика в современном обществе Материалы IV Международной научной конференции. — 2016. — С. 44—46.

«... поэма «Реквием» безусловно, колоссальное потрясение для любого читателя. Так передать то горе, то несчастье, то, что творилось в душе матерей, женщин и дочерей могла только женщина, которая пережила все это...».

3893. Завадская, Любовь. Прощание с поэтом [Текст] / Любовь Завадская // Природа и человек. XXI век. — 2016. — № 3. — С. 78. — (Память)

О похоронах Анны Ахматовой, которые произошли 5 марта 1966 года.

3894. Измайлова, Марта. «Как тебе, сынок, в тюрьму ночи белые глядели...» [Текст] / Марта Измайлова // Родина. — 2016. — № 12. — С. 31—35. — Содерж. : «Лучший стих» Анны и Николая ; Развод ; Обида сына ; Два письма Сталину ; Новый приговор ; Встреча ; Прощание.

О тяжелых годах жизни Анны Ахматовой в период заключения в лагеря сына Льва Гумилёва. Его обвиняли в антисоветской деятельности, сажали дважды в тюрьмы, где он провел 14 лет. Ахматова писала письма Сталину в защиту сына. Сыну Ахматова посвятила стихи: «обожженные строки» опубликованы в журнале.

3895. Иркова, А. В. Образ росы в стихотворении «Лилии» (1904) А. А. Ахматовой [Текст] / А. В. Иркова // Мировая литература глазами современной молодежи: Сб. материалов международной студенческой научно-практической конференции. — 2016. — С. 31—34.

Статья посвящена рассмотрению символики образа росы как смыслообразующего элемента в стихотворении А. А. Ахматовой «Лилии» (1904). С целью проследить закономерности процесса символизации, особое внимание было сосредоточено на единичной подробности художественного произведения, ее функционировании. Представлен анализ реализации смыслового комплекса мотивов, связанного с образностью росы в контексте феномена любви и ее различных вариаций.

3896. Казьмина, С. В. «Чёрный квадрат» [Текст] : литературно-художественные параллели / С. В. Казьмина, А. С. Романовский // Человек. — 2016. — № 2. — С. 166—175. — (Из фондов культуры). — Библиогр.: с. 175 (9 назв.)

Образ «Чёрного квадрата» Казимира Малевича в творчестве Анны Ахматовой и Андрея Белого.

3897. Капишина, С. И. Anna Andrejewna Achmatowa [Текст] / С. И. Капишина // Иностранные языки в школе. — 2016. — № 9. — С. 2-8.

Текст на немецком языке, посвящённый жизни и творчеству Анны Ахматовой.

3898. Кацнельсон, Л. И. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» — скорбный плач матери о сыне и о стране [Текст] : XI класс / Л. И. Кацнельсон // Русский язык и литература. — 2016. — № 12. — С. 40—43. — Библиогр.: с. 43 (3 назв.) .

Изучение поэмы Анны Андреевны Ахматовой «Реквием» на уроках русской литературы в 11 классе средней школы.

3899. Килина И. А. Лексическая репрезентация образа адресата в цикле А. А. Ахматовой «Тайны ремесла» [Текст] / И. А. Килина // Современные концепции развития науки. Сб. статей

Международной научно-практической конф.: в 3 ч. Ч. 3. Отв. ред. Сукиасян Асатур Альбертович. — 2016. — С. 76—80.

В задачи исследования входит выявление лексической репрезентации образа адресата в цикле А. А. Ахматовой «Тайны ремесла» на основе анализа входящих в него стихотворений. Образы автора и адресата поэтического текста относятся к ключевым в аспекте текстообразования.

3900. Килина И. А. Лексическая репрезентация образа адресата в цикле А. А. Ахматовой «Тайны ремесла» [Текст] / И. А. Килина // Русская речевая культура и текст. Материалы IX Международной научной конференции. Томский государственный педагогический университет, историко-филологический факультет, кафедра современного русского языка и стилистики, лаборатория русской речевой культуры и теории текста. — 2016. — С. 186—191.

3901. Килина, И. А. Лексическая структура поэтического цикла А. Ахматовой «Тайны ремесла» как ключ к его интерпретации [Текст] / И. А. Килина // Современные концепции развития науки. Сб. статей Международной научно-практической конф. : в 3 ч. Ч. 1. Отв. ред. Сукиасян Асатур Альбертович. — 2016. — С. 178—180.

«Лексическая структура текста служит «каркасом» для семантической и смысловой структуры текста и вместе с тем формой их репрезентации. Лексическая структура текста, таким образом, является «ключом» к выявлению структурированного определенным образом глубинного смысла художественного произведения».

3902. Кирдяева, Ольга Ивановна. Anna Andreevna Akhmatova [Текст] / Ольга Кирдяева // Иностранные языки в школе. — 2016. — № 9. — С. 9—12. — (Выдающиеся люди).

Текст на английском языке, посвящённый Анне Ахматовой.

3903. Кириллина, Н. В. «Белый мир» Анны Ахматовой [Текст] : особенности реализации семантики прилагательного «белый» в художественном пространстве поэта / Н. В. Кириллина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2016. — № 5. — С. 47—54.

В статье анализируется семантическая многоаспектность использования в стихах А. А. Ахматовой прилагательного «белый» как репрезентанта «зоны пересечения» концептов добро-зло. Палитра смысловых оттенков данного колоратива не только служит раскрытию индивидуально-авторских интенций, но и позволяет языковой личности раскрыть в условиях художественного пространства ментально-лингвальную специфику структур нефизического мира человека.

3904. Кириллина, Н. В. «И я всюду слышу звуки...» [Текст] : функции перцептивной лексики слухового восприятия в языке поэзии А. А. Ахматовой / Н. В. Кириллина // Вестник Московского государственного областного университета. — 2016. — № 4. — С. 21—29.

В статье рассматривается лексика, репрезентирующая смыслы слухового восприятия в языке поэзии А. А. Ахматовой. Анализируются контекстуальные особенности употребления лингвопоэтических средств, свойственных идиостилю автора. Отмечена тесная взаимосвязь мыслительной деятельности человека с чувственным, а именно слуховым восприятием действительности, а также синергетическая целостность процессов восприятия и состояния в художественном пространстве А. А. Ахматовой. Семантическая многогранность перцептивной лексики в языке лирики А.А. Ахматовой не только участвует в формировании идиостиля поэта, но и расширяет наше представление о модели слухового восприятия в русском языковом сознании.

3905. Кириллина, Н. В. К вопросу об энантиоморфизме епе сущностном качестве концептуальных оппозиций [Текст] / Н. В. Кириллина // Русская филология. — 2016. — №4. — С. 32—41.

Данная статья посвящена актуальной в современном языкознании теме, касающейся исследования зоны пересечения оппозиционно представленных концептов добро - зло, которые являются доминантами русской культуры. На материале лирики А. А. Ахматовой раскрывается содержание данной диффузной зоны, делаются попытки систематизации её свойств и характеристик. Зона пересечения рассматривается как некое единое целое, которое вербально

актуализируется, прежде всего, в художественной среде, синтезируя культурно-исторические, философские, религиозные слои концепта.

3906. Кириллина, Н. В. Полисемия перцептивных глаголов зрительного восприятия в языке лирики А. А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Кириллина // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: история и современность: сборник научных трудов. Отв. ред. О. В. Шаталова. — 2016. — С. 111—116.

В статье рассматривается семантика глаголов зрительного восприятия в языке поэзии А. А. Ахматовой. Анализируются контекстуальные особенности употребления визуальных глаголов, свойственных идиостилю поэта. Отмечена тесная взаимосвязь мыслительной деятельности человека с чувственным, а именно зрительным восприятием действительности, а также синергетическая целостность процессов восприятия и состояния в художественном пространстве А. А. Ахматовой.

3907. Кихней, Л. Г. О смысловой функции эпиграфов к поэме Анны Ахматовой «Путём вся земли» [Текст] / Л. Г. Кихней, Л. А. Яковлева // Вопросы русской литературы. — 2016. — № 4 (38/95). — С. 42—50.

В статье анализируется функция эпиграфов к поэме Ахматовой «Путём вся земли» и доказывается, что они играли роль смыслового ключа к ее апокалипсическим мотивам. В частности, благодаря интертекстуальной семантике эпиграфов, вскрываются потаенные автобиографические подтексты поэмы.

3908. Кихней, Л. Г. Феноменология тела в поэзии Анны Ахматовой акмеистического периода [Текст] / Л. Г. Кихней, Е. Д. Полтаробатько // Филологические открытия. — 2016. — № 4. — С. 76—87.

Статья посвящена проблеме человеческой телесности в ранней поэзии Ахматовой. В центре авторского внимания — функции телесных образов в сборниках Ахматовой «Вечер» и «Чётки».

3909. Кормилов, Сергей Иванович. Региональные приоритеты А. Ахматовой как переводчицы лирики [Текст] Сергей Кормилов // Вестник Владимирского госуд. ун-та имени А. Г. и Н. Г. Столетовых. Серия: Социальные и гуманитарные науки: Научно-методический журнал. — 2016. — № 1 (9). — С. 48—57.

3910. Коровин, Андрей. [Стихотворения] [Текст] / Андрей Коровин // Юность. — 2016. — № 5. — С. 23—29. — (Поэзия). — Из содерж. : Ахматова в Царском Селе; Ушедшим.

3911. Капишина, Светлана Ивановна. Anna Andrejewna Achmatowa (Zum 50.Todestag) [Текст] / Светлана Капишина // Иностранные языки в школе. — 2016. — № 9 ; Методическая мозаика. — 2016. — № 9. — С. 2—8.

Текст на немецком языке, посвящённый жизни и творчеству Анны Ахматовой.

3912. Костоусова, Валерия Валерьевна. Структура функционально-семантического поля состояния в поэтических произведениях А. Ахматовой [Текст] / В. В. Костоусова, И. Л. Чижова // Творческая индивидуальность писателя : мир, образ, язык: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 26 марта 2014 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) [отв. ред. Ю. В. Несынова]. — Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГПУ, 2016. — С.25—29.

3913. Кошенко, Е. В. Литературоведческий анализ художественного текста в 11 классе [Текст] : «Реквием» А. А. Ахматовой / Е. В. Кошенко // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. — 2016. — № 2. — С. 1405—1411.

В статье проводится литературоведческий анализ лироэпического произведения в единстве этического и эстетического содержания на уроке литературы в 11 классе, на примере смыслового анализа поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».

3914. Кощеева, И. Языковые средства создания образа неба в творчестве А. Ахматовой [Текст] / И. Кощеева // Слово. Словесность. Словесник. Материалы межрегиональной научно-практической конференции преподавателей и студентов. Отв. ред. И. Н. Хрусталева, Ю. В. Лазарев, Н. Г. Агапова. — 2016. — С. 112—114.

Цель данной статьи — показать, с помощью каких языковых средств создается образ неба в произведениях А. Ахматовой. Предметом исследования стали стихотворения раннего периода творчества поэта (1910—1914 гг.). При анализе языковых единиц обращалось внимание на их роль не только в формировании образа неба, но и в выражении идейного содержания всего произведения.

3915. Краснова, Нина. [Стихотворения] [Текст] / Нина Краснова ; предисл. автора // Юность. — 2016. — № 6. — С. 16—22. — Содерж.: Когда, людей за их грехи карая ; Под гимны соловья ; В России какие века не жестоки? ; Ахматова ; Дельмас в Шахматове ; Памятник Грибоедову около станции метро «Чистые пруды» ; Памятник Меркурова Достоевскому на бывшей Божедомке ; Родительский день ; Девочка в шортах ; Я и ты .

3916. Кривицкая, Е. Новые грани звезды [Текст] / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. — 2016. — № 6. — С. 14—15. — (Год Прокофьева)

В Атриуме Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко прозвучали романсы С. Прокофьева на стихи А. Ахматовой в исполнении оперной певицы Х. Герзмава.

3917. Кротова, Дарья Владимировна. Два стихотворения о «небывалой осени» (В. Шаламов и А. Ахматова) [Текст] / Д. В. Кротова // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — 2016. — № 3. — С. 36—45. — Библиогр.: с. 42—45.

В статье сравниваются стихотворения «Какая в августе весна?» В. Шаламова и «Небывалая осень построила купол высокий» Ахматовой. Утверждается, что стихотворения посвящены художественному осмыслению сходного психологического феномена. На основании проведенного сопоставительного анализа делаются выводы как об общих чертах, так и о глубоких различиях в поэтике двух авторов. Выявляются элементы связи между художественными установками Шаламова и принципами акмеизма.

3918. Кулик, А. Г. Первое научное издание А. А. Ахматовой [Текст] : (к проблеме целостности поэтического наследия) / А. Г. Кулик // Известия ВГПУ. Педагогические науки. — 2016. — № 1 (270). — С.

Текстологический аспект публикации поэтического наследия А. А. Ахматовой представляет особую сложность. В статье рассматривается вопрос о концепции научного издания сочинений А. А. Ахматовой в соответствии с авторской волей и современными принципами эдиционной практики, а также обосновывается тезис о том, что, несмотря на огромное количество массовых изданий произведений поэтессы, наиболее авторитетным в научном плане благодаря избранным текстологическим принципам является издание «Стихотворений и поэм», подготовленное академиком В.М. Жирмунским в 1976 г.

3919. Кузнецова, Е. С. Семантика цвета в творчестве Марины Цветаевой и Анны Ахматовой [Текст]/ Е. С. Кузнецова, А. М. Грызлова // Теория и практика современной науки. — 2016. — № 6—1 (12). — С. 671—682.

В статье представлен семантический анализ цветовой лексики в поэзии М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой на материалах национального корпуса русского языка. Особое внимание уделено характеристике черного, белого и красного цветов, выявлены сходства и различия их использования в лирике поэтов.

3920. Ландина, А. С. Вещный мир в раннем творчестве А. Ахматовой [Текст] : (на примере сборника «Чётки») / А. С. Ландина, В. В. Межебовская // Филологический аспект. — 2016. — № 9. — С. 12—16.

В данной статье рассматривается проблема изображения вещного мира в ранней лирике Анны Ахматовой. Проанализирован сборник «Чётки» (1912 г.), поскольку именно в этот период поэт осваивала акмеизм, главным принципом которого было изображение предметов в их прямом значении, некая «приземленность» лирики. Особое внимание в статье уделено изображению психологических деталей посредством предметов внешнего мира. Выделяются и описываются характерные особенности ранней лирики Анны Ахматовой. На основании анализа сборника «Чётки» в целом, а также на основании анализа отдельных стихотворений сборника выявлены характерные особенности раннего периода творчества поэта.

3921. Лёвин, Алексей. Поэзия Анны Ахматовой в творчестве Сергея Слонимского [Текст] / Алексей Лёвин // Музыкант-классик / Musician-classic. — 2016. — № 7/8. — С. 14—16.

Об оратории С. Слонимского «Час мужества» на военные стихи Анны Ахматовой.

3922. Лисина, Е. Г. Образ — символ розы в ранней лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Е. Г. Лисина // Филологические науки в России и за рубежом Материалы IV Международной научной конференции. — 2016. — С. 23—25.

Материалом для анализа послужила ранняя лирика А. Ахматовой, всего было найдено 14 стихотворений с использованием символа Розы, эти произведения входят в сборники «Вечер», «Чётки», «Белая стая».

3923. Ломова, Е. А. Поэзия Анны Ахматовой в англоязычной славистике [Текст] / Е. А. Ломова // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. — 2016. — № 3 (23). — С. 121—124.

В статье рассматриваются особенности поэзии Анны Ахматовой с точки зрения англоязычной славистики.

3924. Лу Цююй. Столетнее размышление сквозь пространство и время — анализ стихотворения Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям» [Текст] / Лу Цююй // Вопросы гуманитарных наук. — 2016. — № 6 (87). — С. 8—13. — Библиогр.: с. 31 (4 назв.)

Анна Андреевна Ахматова является одним из типичным акмеистов. Её поэзия характеризуется отчетливостью и эстеизмом. В работе анализируется стихотворение Ахматовой «Смуглый Отрок бродил по аллеям» с точки зрения изображаемых образов, изображаемого мира и изображающих слов, с тем, чтобы раскрыть художественные особенности её поэзии.

3925. Макарова, О. А. Приёмы анализа лиро-эпического произведения на уроке литературы в 11 классе [Текст] : (на примере изучения «Реквиема» А. А. Ахматовой) / О. А. Макарова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. — 2016. — № 2. — С. 1338—1346.

В статье представлен опыт учителя по формированию личностного отношения старшеклассников к миру на уроках литературы с использованием возможности смыслового анализа текста.

3926. Максимова, Т. Ю. Творческие истоки цветаевского цикла «Ахматовой» [Текст] : (1916) / Т. Ю. Максимова // Вестник Брянского государственного университета. — 2016. — № 4 (30). — С. 149—152.

В статье рассматриваются творческие истоки цикла «Ахматовой», созданного М. И. Цветаевой в 1916 году. Дается подробный анализ стихотворения «Ахматовой» (1915), ставшего своеобразной предтечей цикла, говорится о своеобразии авторского восприятия личности и творчества А. А. Ахматовой. Выявляются ключевые особенности образа адресата, созданного в стихотворении и в цикле.

3927. Март. Событие месяца — Анна Ахматова [Текст] // История. — 2016. — № 2. — С. 4—8 : ил.

Юбилейные и памятные даты всемирной истории, среди которых — 50-летие кончины А. Ахматовой.

3928. Матвеева, О. Н. Из стилистического арсенала ранней лирики А. Ахматовой [Текст] / О. Н. Матвеева // Голубцова, О. В. Глушкова // Гуманитарные науки в XXI веке. — 2016. — № 35. — С. 31—35.

3929. Матусевич, А. Нижегородский эксперимент [Текст] / А. Матусевич // Знамя. — 2016. — № 6. — С. 235—237. — (Наблюдатель) (Спектакль)

Рассказывается о премьере в Нижегородском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина, посвященной творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.

3930. Медведева, Е. Е. «Помолитесь обо мне»: литературная встреча по творчеству А. А. Ахматовой [Текст] : 9—11 кл. / Е. Е. Медведева // Русский язык и литература. Все для учителя! Комплексная поддержка учителя. — 2016. — № 11/12. — С. 72—79. — Библиогр.: с. 79.

3931. Меденцева, Н. П. Тавтологические сравнения, сравнения-оксюмороны и их стилистические функции в идиолекте Анны Ахматовой [Текст] / Н. П. Меденцева // Филология и лингвистика. — 2016. — №1. — С. 30-31.

Ахматова использует все средства языковой образности русского языка. В её поэзии наблюдаются широкая и глубокая метафоричность, образность единиц разных языковых уровней. При создании образов-символов проявляется яркая индивидуальность, неповторимость и свежесть выражения образов отличает ее идиолект. Усиления выразительности речи Ахматова достигает использованием тропов и фигур. Особое место в этом ряду занимают тавтологические сравнения. В её поэтической речи сравнение выражается различными способами. Своеобразие её стиля заключается в том, что поэт не стремится использовать каждый троп отдельно, «в чистом виде». Не редки случаи, когда тропы и фигуры сплетаются, сливаются, накладываются друг на друга, что придает ахматовским произведениям особые стилистические характеристики.

3932. Меньщикова, А. М. Поэтическое поколение в осмыслении Анны Ахматовой [Текст] / А. М. Меньщикова, Т. А. Снигирева [Текст] // Известия Уральского федерального университета, Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2016. — Т. 18, № 4 (157). — С. 115—126. — (Проблема поколений в культуре) (К 60-летию издания книги В. С. Варшавского «Незамеченное поколение»). — Библиогр.: с. 124 (13 назв.)

Отражение темы судьбы литературных поколений и поэтика незавершенного в позднем творчестве русского поэта Анны Андреевны Ахматовой. В результате разработки научных сюжетов делается вывод о том, что в позднем творчестве, одной из главных ценностей которого становится память, А. Ахматова настаивает на повторяемости и, как следствие, незавершенности жизни, судьбы, поэзии, которые вновь и вновь являют себя в новых поколениях. В этом смысле творческое поведение А. Ахматовой и её поэзия существенно корректируют русскую традицию осмысления судьбы каждого поэтического поколения как исключительно трагическую, что прямо отсылает к её поэтической концепции непобедимости поэтического слова.

3933. Меркель, Е. В. Антропоморфные образы творчества в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Е. В. Меркель // Пушкинские чтения—2016. Художественные стратегии классической и новой литературы : жанр, автор, текст : материалы XXI международной научной конференции. — 2016. — С. 162—168.

Крупнейшие поэты акмеизма использовали прием персонификации творчества, данный через призму мифологической и религиозной семантики. Нередко таким репрезентантом творческой сферы становилось Слово, имеющее евангельско-логосные коннотации. В наследии А. Ахматовой большую роль играет также образ Мудры как выразительницы творческого начала.

3934. Мещерякова, О. А. Категория времени и её языковая реализация в ранней лирике Анны Ахматовой [Текст] / О. А. Мещерякова // Русская классика: проблемы понимания и языкового своеобразие: сборник научных статей по итогам XV Барышниковских чтений — Всероссийской научной конференции. — 2016. — С. 205—210.

В ранней лирике Анны Ахматовой категория времени связана с темпоральной картиной мира в языке и народной культуре. Детализация представлений о времени обусловлена личностью поэта, его взглядами на мир и отражается в языковых способах номинации времени. В индивидуально-авторской картине мира А. Ахматовой особое внимание уделяется времени, которое наполнено эмоциями, что позволяет говорить о эмоциональном времени у этого поэта.

3935. Михайлова, Галина Павловна. Читая «Гамлета», или обретение самости [Текст] / Галина Михайлова // Вопросы русской литературы. — 2016. — № 4. — С. 14—31. — См. также: Literatūra. — 2016. — Vol 58. — No 2. — С. 18—33.

Для анализа ахматовского пути самопознания и самоосуществления в статье уделяется внимание её чтению и истолкованию ею некоторых текстов культуры. Исследование разворачивается в сторону рефлексивной традиции П. Рикёра. В этом случае имеют значение круг чтения («Гамлет» Шекспира) и избранные для самоистолкования литературные персонажи (Офелия). Они задают личности «индивидуальный стиль существования». Предполагается также, что «прочтение» Ахматовой живописных работ Д. Г. Россетти, а также опосредованной этими работами драматической истории жизни Россетти и его ученицы, музы и жены Элизабет Сиддал рефигурировали её Я, продуцируя модель для интерпретации собственного опыта.

3936. Москалев, Александр Александрович. «Мне дали имя при крещенье...» [Текст] : 5 марта 1966 года, 50 лет назад, умерла Анна Андреевна Ахматова / Александр Москалев // Русский Дом. — 2016. — № 3. — С. 18—19. — (Гении России)

Великого поэта XX века Анну Ахматову надо почествовать не ради скорбного юбилея, а чтобы напомнить читателям: это была самая верующая представительница Серебряного века.

3937. Незнамова, Анна Юрьевна. Элементы поэтики комедии дель арте в «Поэме без героя» А. Ахматовой [Текст] / А. Ю. Незнамова // Вестник Томского государственного университета. — 2016. — № 403 (февраль). — С. 10—14.

Анализ реминисценций поэтики итальянской комедии дель арте XVIII в. в «Поэме без героя» Анны Ахматовой.

3938. Некоз, О. А. Имена собственные в книге А. Ахматовой «Тростник» [Текст] / О. А. Некоз // Региональная ономастика : проблемы и перспективы исследования : сборник научных статей международной научной конференции. — 2016. — С. 262—265.

Статья посвящена рассмотрению имён собственных в книге А. Ахматовой «Тростник». Изучение имён собственных в поэтическом тексте позволяет глубже понять систему его образов, особенности композиции.

3939. Никонова, Т. А. «Родилась я ни поздно, ни рано». А. А. Ахматова [Текст] / Т. А. Никонова // Русская литература XX века : учебное пособие. — Воронеж, 2016. — С. 82—97.

3940. Носов, Сергей Анатольевич. Аутентичность [Текст] : рассказ / Сергей Носов // Октябрь. — 2016. — № 11. — С. 38—59.

Сергей Анатольевич Носов — прозаик, драматург. Отмечен премией журнала «Октябрь» (2000), премией «Национальный бестселлер» (2015). Финалист премий «Большая книга» и «Русский Букер». Живет в Санкт-Петербурге. Рассказ несет долю мистики, связанное с явлением Анны Ахматовой её английскому переводчику на бывшей даче (Будке) Ахматовой в Комарово. Английский поклонник творчества Анны Ахматовой, переводчик её стихов, проводит ночь в дачном домике Ахматовой, где ночью она является ему и спасает от угара. Встреча с аутентичной Ахматовой оказывается для героя встречей с подлинным собой.

3941. Овсянникова, С. В. Мотив памяти в поэтическом пространстве Анны Ахматовой и Инны Лиснянской [Текст] : сборники «Чётки» (1914) и «Без тебя» (2004) / С. В. Овсянникова // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи («Смирновские чтения»).

Сборник статей по итогам II Международной научной конференции. Под общей ред. Л. Ф. Алексеевой, В. Н. Климчуковой, С. В. Крыловой. — 2016. — С. 241—245.

В статье исследуются поэтические традиции Анны Ахматовой, воплотившиеся в сборнике Инны Лиснянской «Без тебя», посвященном памяти поэта Семена Липкина; рассматривается один из ключевых поэтических мотивов — мотив памяти, который является смыслообразующим в архитектонике сборника.

3942. Осипов, Юрий. Всех живущих прижизненный друг [Текст] : к 125-летию со дня рождения О. Э. Мандельштама / Юрий Осипов // Смена. — 2016. — № 1. — С. 20—47.

О жизни и творчестве поэта Осипа Мандельштама, его взаимоотношениях с Анной Ахматовой.

3943. Панасюк, Н. А. Монострофическая композиция в лирике А. Ахматовой [Текст]: моностишие / Н. А. Панасюк // Актуальные проблемы современной науки: теория и практика. Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Научное (непериодическое) электронное издание. Под общей ред. А. И. Вострецова. — 2016. — С. 137—141.

Одной из ярких страниц в истории моностиха является лирика А. Ахматовой. Автор исследует пять таких стихотворений: 1. «Дострадать до огня над могилою» (1946); 2. «Твой месяц май, твой праздник — Вознесенье» (1962); 3. «Я не сойду с ума и даже не умру» (1963); 4. «Как жизнь забывчива, как памятлива смерть» (1963); 5. «Чьи нас душили кровавые пальцы?» (1965). Общей особенностью ахматовских одностиший является сквозная в каждом слове поэтической строки напряженная историко-биографическая авторефлексия и в то же время все содержательные микроэлементы стиха придают ему вечные и общечеловеческие смыслы.

3944. Попова, Е. П. Соционический тип Анны Ахматовой [Текст] / Е. П. Попова // Психология и соционика межличностных отношений. — 2016. — № 9/10. — С. 59—63. : 2 фот. — Библиогр.: с. 63 (6 назв.)

Статья посвящена развенчанию мифа о принадлежности Анны Ахматовой к типу ЭИЭ (этико-интуитивный экстраверт), а также обоснованию иной версии типа.

3945. Протасова, Н. В. Элементы театральности и особенности поэтического слова в стихотворении А. Ахматовой «Вечером» [Текст] / Н. В. Протасова // Русский язык и межкультурная коммуникация. — 2016. — № 1 (15). — С. 173—175.

3946. Пруссакова, Наталья Михайловна. Семантический аспект перевода языковых и контекстуальных синонимов на английский язык [Текст] : (на материале стихов А. Ахматовой) // Наталья Пруссакова / Университетский научный журнал. — 2016. — №20.

3947. Рейн, Евгений. Восемнадцатое марта [Текст] : полвека назад не стало Анны Ахматовой / Евгений Рейн // Литературная газета. — 2016. — 3 марта (№ 9). — С. 11.

Воспоминания и размышления поэта Евгения Рейна, одного из тех поэтов, кто был её учеником, об Анне Ахматовой к 50-летию её смерти.

3948. Розонова, Ю. А. Роль самых высокочастотных тропов в поэзии Ахматовой [Текст] / Ю. А. Розонова // Известия Смоленского государственного университета. — 2016. — № 4 (36). — С. 52—60.

Исследование тропов — случаев реализации 34 крупных именных образных парадигм и 1180 входящих в них малых образных парадигм — всех поэтических книг и поэм Ахматовой показывает, что самые высокочастотные поэтические образы делают все поэтическое творчество Ахматовой монолитным. Они выступают скрепами между жанрами, периодами творчества, темами. Они же — точки пересечения Ахматовой и других поэтов: ее предшественников и современников. Образность Ахматовой — часть мощной многовековой фольклорной и христианской традиций. Наконец, они — участники крайне распространенного явления в творчестве Ахматовой, ставшего закономерностью её языка: создания метафор второго ряда.

3949. Рослый, А. Филологический детектив [Текст] / А. Рослый // Prosōdia. — 2016. — № 5. — Рец. на книгу Ахматова А. А. Первый «Бег времени». Реконструкция замысла. — СПб.: Лениздат, 2013.

Книга «Первый «Бег времени». Реконструкция замысла» появилась на свет в ознаменование 50-летия невыхода собранного Ахматовой того «Бега времени», стихи для которого были подготовлены в соответствии со сложным поэтическим замыслом ещё в 1963 году. Известный факт: тот сборник увидел свет через два года, но с задуманным имел мало общего, в первую очередь по цензурным соображениям. Эта книга оказалась последней прижизненной — Анны Андреевны Ахматовой не стало в 1966 году. И только в 2013 году «широкий» читатель получил возможность узнать, какой должна была стать творческая точка одной из крупнейших фигур на карте мировой поэзии XX века.

3950. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Рядовая» «армии» Чарли Чаплина [Текст]: о Любви Давыдовне Большинцовой / Ольга Рубинчик // Сюжетология и сюжетография. — 2016. — № 1. — С. 185—196.

Впервые подробно рассказывается о переводчице Любви Большинцовой (в девичестве Фейнберг, 1903—1983), жене знаменитого переводчика и стиховеда Валентина Стенича, расстрелянного в 1938 году, затем — киносценариста Мануэля Большинцова. Любовь Давыдовна имела право сказать о себе, когда умер Чарли Чаплин: «Я была рядовой той армии, которой он был генералом» (свидетельство А. Г. Наймана). Она была незаурядной личностью с незаурядной судьбой. Перевела на русский язык пьесы Л. Хеллман, М. Метерлинка, Ж.-П. Сартра, Ж. Ануя, Б. Брехта и др. Рассказывается также о многолетней дружбе Большинцовой с Анной Ахматовой. Публикуются некоторые неизвестные документы из архива Большинцовой и устные свидетельства.

3951. Румянцева, Л. И. Лирика Анны Ахматовой в восприятии якутской поэтессы В. Потаповой [Текст] / Л. И. Румянцева Л. С. Эверстова // Филология и образование: 80 лет развития русской словесности в Республике Саха (Якутия). Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Отв. ред.: Л. Н. Павлова, Т. А. Бердникова, Н. Ю. Печетова. — 2016. — С. 237—240.

Тема настоящей статьи связана с начальным этапом ахматовской рецепции в якутской литературе в поэтическом творчестве В. Потаповой. Выделены наиболее значимые аспекты инонациональной рецепции: особый тип лирической героини, установка на простоту стиля, фольклорная символика.

3952. Русских, Татьяна Ивановна. Библийские сюжеты в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / Татьяна Русских // Традиция и новации: культура, общество, личность: XVI Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения: межрегиональная научно-практическая конференция (Красноярск, 12—13 января 2016 г.): материалы и доклады. — Красноярск: Восточная Сибирь. — 2016. — С. 257—262.

3953. Русаякина, Н. В. Анализ эстетического смысла сравнений в ранней лирике А. Ахматовой на основе эксперимента [Текст] / Н. В. Русаякина // Наука и образование. VI Всероссийский фестиваль науки. XX Международная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных в 5-ти томах. — 2016. — С. 44—49.

В статье представлены результаты рецептивного эксперимента, направленного на выявление эстетического смысла сравнений в лирике А. А. Ахматовой. Исследование проводится на материале стихотворений сборников «Вечер» и «Чётки».

3954. Рыжкова-Гришина, Л. В. Чёрно-белая натурфилософия и психологизм творчества А. А. Ахматовой [Текст] / Л. В. Рыжкова-Гришина // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2016. — Т. 2. — № 1. — С. 163—167.

Говоря об общем характере лирики как отражении мировидения А. А. Ахматовой, следует отметить преобладание чёрно-белой цветовой гаммы, что придает её поэзии определенную графичность (на уровне формы) и отражает сложные внутренние процессы её духовной жизни (на уровне содержания), свидетельствующие о противоречивости внутренней жизни и напряженном

драматизме. Серебряному веку характерны подобные контрасты, и чёрно-белая гамма как раз способствовала более точной передаче душевных переживаний лирической героини, её поисках и стремлениях, обнаруживая истоки её чувствований и поступков.

3955. Сагитова, З. Д. Тема любви в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / З. Д. Сагитова, А. М. Хусиханов // Наука и молодежь : Сборник Всерос. научно-практической конф. студентов, молодых учёных и аспирантов. — 2016. — С. 283—285.

В статье рассматриваются традиции русской классической поэзии в творческом наследии А. А. Ахматовой. В частности, рассмотрена тема любви в художественном восприятии поэта. В этой связи отмечено влияние любовной лирики А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета. Вместе с тем, в статье подчеркнуто и чисто ахматовское в разработке этой вечной темы.

3956. Самойлова, Валентина. Большое и нужное дело [Текст] / Валентина Самойлова // Новая книга России. — 2016. — № 3. — С. 28—30. — Содерж.: Февральский дневник / О. Берггольц ; Причитание / А. Ахматова ; Дом друзей / К. Симонов ; Два вечера / Ю. Друнина.

Заметки о спектаклях, посвященных Великой Отечественной войне, на сцене МХАТ под руководством Татьяны Дорониной. Вместе со статьей опубликованы стихотворения, прозвучавшие в этих спектаклях.

3957. Самсонова, Т. А. Собственное имя как поэтический образ в лирических произведениях М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой [Текст] / Т. А. Самсонова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2016. — Т. 18. — № 2—2. — С. 222—227.

В данной статье рассматривается, как «работает» имя самого автора — реальное или псевдоним, что оно может рассказать о характере человека, его пристрастиях и жизненных ценностях. Нужно отметить, что автор коснулся лишь некоторых моментов построения лирического образа поэта через его имя; проанализировав стихотворения М. Цветаевой и А. Ахматовой — ярких, незаурядных женщин, талантливых поэтов.

3958. Селивон, Н. Е. «Я голос ваш, жар вашего дыханья...» [Текст] : творчество А. А. Ахматовой / Н. Е. Селивон // Русский язык и литература. — 2016. — № 12. — С. 44—47.

Изучение жизни и творчества Анны Андреевны Ахматовой на уроках русской литературы в средней школе.

3959. Ситалова, Анастасия Николаевна. Анна Ахматова в контексте живописи и музыки [Текст] / Анастасия Ситалова // ASPECTUS. — Краснодар: Изд-во «Светочъ», 2016. — № 1. — С. 28—31.

В статье рассматривается иконография А. А. Ахматовой, представленная вербальным портретированием, а также живописными работами и скульптурой. Помимо этого в фокусе научного интереса автора сравнительный анализ романа «Белой ночью» Сергея Слонимского (С.-Петербург) и Бориса Целковникова (Краснодар).

3960. Скатов, Николай Николаевич. Книга женской души [Текст] : (о поэзии Анны Ахматовой) / Николай Скатов // Universum: Вестник Герценовского университета. — 2014. — Выпуск 1. — С. 61—68.

3961. Солженицын, Александр Исаевич. Из «Литературной коллекции» [Текст] : (Об Анне Ахматовой) / Александр Солженицын ; публ., подг. текста, вступ. заметка и комментарии Н. Д. Солженицыной // Солженицынские тетради : материалы и исследования : [альманах]. — Москва : Русский путь, 2016. — Вып. 5 — С. 5—21.

В этом выпуске впервые публикуются очерки писателя из «Литературной коллекции» об Анне Ахматовой. Солженицын А. И. высоко ценил Анну Ахматову: «Она от начала совершенство».

3962. Старостина, О. В. «Огонь» и «Вода» женской поэзии [Текст] : (на материале лирики М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой) [Текст] / О. В. Старостина // Язык в контексте межкультурных и

национальных взаимосвязей. Материалы VI Международной научно-практической конференции : посвящается 10-летию кафедры русского и татарского языков Казанского государственного медицинского университета. — 2016. — С. 152—155.

3963. Сурат, Ирина. О поэтах и верблюдах [Текст] / Ирина Сурат // Октябрь. — 2016. — № 3. — С. 163—174.

Осип Мандельштам в глазах Арсения Тарковского. О двух стихотворениях Арсения Тарковского: «Поэт» и «Верблюд». Об Анне Ахматовой и Арсении Тарковском.

3964. Тамаровская, А. В. Полисенсорная природа тактильной образности в лирике Осипа Мандельштама и Анны Ахматовой акмеистического периода творчества [Текст] / А. В. Тамаровская // Казанская наука. — 2016. — № 11. — С. 77—82.

Статья посвящена анализу стихотворений Осипа Мандельштама и Анны Ахматовой 1912—1921 годов. Целью сопоставления становятся наблюдения за общими чертами художественной реализации феномена полисенсорности тактильных образов в поэтике акмеизма, а также выводы об идиостиле каждого из исследуемых авторов.

3965. Тамаровская, А. В. Поэтическое осмысление телесности [Текст] : тактильная образность в ранних стихотворениях Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама / А. В. Тамаровская // Университетский научный журнал. — 2016. — № 23. — С. 128—134.

Статья посвящена явлению тактильной образности — значимому элементу ранней лирики Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама. Включая в композицию стихотворения образ осязательной перцепции, каждый из этих поэтов выражает художественное осмысление лирическим героем внешнего предметно-фактурного мира сквозь призму телесных ощущений, а также — постижение своего внутреннего «Я». Анализ поэтического материала выявляет художественную функциональность тактильной образности в ранней лирике Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама, уясняя влияние тактильно-семантического компонента на индивидуальную поэтику.

3966. Тамахина, Е. Ю. Лирический субъект А. Ахматовой в акустическом аспекте [Текст] / Е. Ю. Тамахина // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. — 2016. — № 4 (40). — С. 73—82.

Акустическая сфера лирики А. Ахматовой — малоизученный аспект в канве общего исследования творчества поэта. Поэтому актуальность работы обусловлена и малой освоенностью материала, и ценностью изучения акустики для лучшего понимания лирического субъекта А. Ахматовой.

3967. Твердохлеб, О. Г. Атрибутивное употребление компаратива в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / О. Г. Твердохлеб // NovalInfo.Ru. — 2016. — Т. 1. — № 49. — С. 308—314.

В статье предпринята попытка описать и проиллюстрировать функционирование (хоть и достаточно редкое) в поэтическом тексте А. А. Ахматовой имён прилагательных, наречий и слов категории состояния в сравнительной степени в атрибутивной функции — в функции обособленного или необособленного определения. Автор приходит к выводу, что признак неизменяемости способствует функционированию компаратива в конструкциях анализируемого типа в качестве синкретичного члена предложения, совмещающего признаки определения и сказуемого (именной части составного именного сказуемого) или определения и обстоятельства (образа действия).

3968. Твердохлеб, О. Г. «Вещность» и объекты сравнения, выраженные формой родительного падежа имени, в поэтическом языке [Текст] : А. А. Ахматова / О. Г. Твердохлеб // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. — 2016. — Вып. 2 (21). — С. 44—52.

В статье показана связь языковых особенностей поэтических текстов А. А. Ахматовой с основными идейными установками акмеистов требованием логичности и внимания к вещным деталям. Приведены статистические данные об использовании компаративов с целью создания

четкой логической синтаксической структуры в поэтическом произведении. Выявлено, что в компаративных конструкциях, употребляемых поэтессой, объект сравнения представлен формой родительного падежа имени разных лексико-тематических групп, среди которых особо функционирует тематическая группа имен, называющих лиц. Указано, что в этих случаях реалистичность акмеизма выражается четкой передачей душевных переживаний через обыденное, через бытовое, а в качестве субъекта сравнения активно используются личные местоимения. При конвергенции сравнений с другими стилистическими приёмами создаются более яркие и выразительные образы.

3969. Твердохлеб, О. Г. Компаратив при отрицании в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / О. Г. Твердохлеб // NovalInfo.Ru. — 2016. — Т. 1. № 49. — С. 295—303.

В статье показана связь языковых особенностей поэтических текстов А. А. Ахматовой с акмеистическим постулатом логичности и требованием внимания к бытовым деталям. Описывается и иллюстрируется функционирование компаративов в отрицательных конструкциях в поэтических текстах А. А. Ахматовой. Выявлен ряд особенностей таких конструкций, связанных с выражением отрицания словами нет и нету, частицей не и средствами словообразовательного уровня (отрицательной приставками не- или без- / без- в структуре компаратива).

3970. Твердохлеб, О. Г. Предикативное употребление компаратива с полужнаменательными связками в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / О. Г. Твердохлеб // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Проблемы языкознания и педагогики. — 2016. — № 3. — С. 60—70.

Рассматривается актуальная на сегодняшний день проблема междисциплинарных исследований на стыке литературоведения и лингвистики. Особое внимание уделено описанию связи языковых особенностей поэтических текстов Анны Ахматовой с основными эстетическими установками акмеизма — логичностью описания и «вещностью», обусловившими широкое использование А. Ахматовой компаративных конструкций. Выделяются и описываются конструкции с именами прилагательными, наречиями и словами категории состояния в сравнительной степени, полученные методом сплошной выборки в Национальном корпусе русского языка.

3971. Твердохлеб, О. Г. Способы грамматического оформления объектов сравнения при компаративах в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / О. Г. Твердохлеб // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. — 2016. — № 2 (23). — С. 41—51.

В статье предпринята попытка установить связь языковых особенностей поэтических текстов А. А. Ахматовой с эстетическими требованиями акмеистов «вещностью» и логичностью. Показано, что в компаративных конструкциях в зависимости от грамматического оформления объекта сравнения при компаративах поэтесса с разной степенью частотности употребляет несколько моделей: 1) «компаратив + род. пад. имени существительного»; 2) «компаратив + всех / всего»; 3) «компаратив + союз...».

3972. Темненко, Г. М. Алгебра и гармония [Текст] : Рецензия на книгу В. А. Черных «Об Анне Ахматовой. Избранные работы. — Москва : Азбуковник, 2016» / Г. М. Темненко // Вопросы русской литературы. — 2016. — № 4 (38/95). — С. 174—180.

Книга известного исследователя ахматовского творчества включает работы разных лет, освещающие вопросы родословной и биографии поэта, сложные моменты творческих взаимоотношений с современниками. Текстологические наблюдения соседствуют с глубоким анализом её стихов; актуальны размышления о методах, удачах и промахах ахматоведов. Строгая точность наблюдений, корректность их толкований, чуткое внимание к смыслу поэтического слова позволяют назвать книгу классикой ахматоведения.

3973. Темненко, Г. М. «Души высокая свобода, что дружбою наречена» [Текст] : Письма А. А. Тарковского к А. А. Ахматовой / Г. М. Темненко // Вопросы русской литературы. — 2016. — № 4 (38/95). — С. 66—82.

Републикация писем, хранящихся в отделе рукописей Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, в фонде Ахматовой (фонд 1073), ныне Российской национальной библиотеки (впервые — журнал «Радуга», Киев, 1992, № 1—2). Тематика писем — не только личное общение и отклики на события литературной жизни, но и размышления о сути искусства, в частности, связанные со статьёй Ахматовой «„Каменный гость“ Пушкина».

3974. Темненко, Г. М. «Новая гармония» поэзии И. Анненского в восприятии А. Ахматовой [Текст] / Г. М. Темненко // Иннокентий Анненский (1855—1909): жизнь — творчество — эпоха : материалы научной конференции, Санкт-Петербург, 12—14 октября 2015 г. / Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) Рос. акад. наук ; [сост.: Г. В. Петрова]. — Москва, 2016. — С. 380—394.

3975. Темненко, Г. М. Эйхенбаум об Ахматовой [Текст] : ретроспектива одного афоризма / Г. М. Темненко // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. Серия : Филология. История. — 2016. — № 1. — С. 55—65.

Высказанное в 1923 году Б. М. Эйхенбаумом наблюдение относительно присутствия в ранней ахматовской поэзии «оксюморонности» подтверждается примерами из её произведений различных лет. Анализ показывает структурообразующую функцию оксюморонов на различных уровнях. Это и заострение противоречий выражаемых характеров и чувств, подчёркивающее свойственную романтизму исключительность выражаемых страстей. Это и объединение противоположных начал по принципу внутреннего единства, гармонизирующее восприятие мира с помощью эпиграмматически точных высказываний в классическом стиле. Это и создание совершенно новых оригинальных образов, дающих ощущение многомерности мира, позволяющее поднять вопрос о реалистических тенденциях в творчестве Ахматовой.

3976. Трояновский, С. Н. Дело Инны Эразмовны Змунчилло [Текст] / С. Н. Трояновский // Вопросы русской литературы. — 2016. — № 4 (38/95). — С. 83—91.

В статье рассматриваются обстоятельства, связанные с получением матерью Анны Ахматовой Инны Эразмовны, в первом замужестве Змунчилло, наследства своего отца, Эразма Ивановича Стогова. Архивные документы, которые обнаружили в Хмельницком областном государственном архиве, добавляют новые важные сведения о матери А. А. Ахматовой, позволяющие теперь точно датировать место и дату её рождения, а также, наконец, уточнить написание фамилии её первого мужа и некоторые обстоятельства этого брака. Рассмотрены и некоторые семейные предания, относящиеся к ранней поре жизни Инны Эразмовны.

3977. Трояновский, С. Н. Спасти музей Анны Андреевны Ахматовой [Текст] / С. Н. Трояновский // Вопросы русской литературы. — 2016. — № 4 (38/95). — С. 171—173.

24 июня 1989 года, в день столетия со дня рождения великого русского поэта, в с. Слободка Шелеховская Деражнянского района Хмельницкой области был открыт Литературно-мемориальный музей А. А. Ахматовой. Статья излагает краткую историю музея Ахматовой в селе Слободка Шелеховская Деражнянского района Хмельницкой области. Описывает его нынешнее бедственное состояние, содержит призыв о помощи и адрес, по которому эта помощь может быть оказана.

3978. Трубицына, М. Ю. Тема Первой мировой войны в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / М. Ю. Трубицына // Памяти протопресвитера Александра Желобовского : научно-краеведческий сборник. — Череповец, 2016. — С. 112—119.

3979. Тырина, Е. Р. Неожиданное издание [Текст] : (Б. Филиппов о книге А. А. Ахматовой) / Е. Р. Тырина // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. — 2016. — № 1 (21). — С. 94—99.

В статье рассмотрены предполагаемые условия издания сборника А. А. Ахматовой «Из шести книг», изложенные в статье Б. Филиппова, в контексте публикаций сочинений поэта в советский период. Определены особенности идеологической и литературной позиции Б. Филиппова. История этого издания (за которым читатели стояли в книжных магазинах в огромных очередях)

обросла легендами, в которые трудно не поверить. Одна из версий впервые освещена Б. Филипповым в 1943 году в статье «Как напечатали Анну Ахматову». Опубликована она была в двух газетах: «За Родину» в Пскове и «Русское дело» в Белграде. Статья любопытна ещё и тем, что в ней затронуты мало кому известные в то время факты жизни самых близких Ахматовой людей.

3980. Фатеева, А. С. «Эвридика — Орфею» : метафизика присутствия или онтофания поэзии? [Текст] / А. С. Фатеева // Science Time. — 2016. — № 2 (26). — С. 557—567.

В статье миф об Орфее анализируется на материале философской лирики М. А. Лохвицкой, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой и итальянской поэтессы Альды Мерини (её творчество приходится на 2-ю половину XX в.). Если в мужской поэзии голос утраченной Орфеем возлюбленной зачастую отсутствует, либо сведен к некой подразумеваемой абстракции, то видение мифа глазами женщины обнаруживает гендерную связь авторского «я» не только с Эвридикой, но одновременно с царицей загробного мира Прозерпиной и вакханками, растерзавшими Орфея. Мифопоэтическое раскрытие темы любви и смерти тесно переплетено с вопросами происхождения поэтического текста, онтологического статуса поэта и поэзии. Ответ Эвридики Орфею оказывается перекличкой интертекстуальных мотивов, диахронно разворачивающейся от индивидуального духовного переживания к общему идейному наполнению неомифологического творчества поэтов.

3981. Фёдорова, Н. Н. Фоносемантическая и лексико-семантическая трансформация языкового знака в поэтических текстах А. А. Ахматовой [Текст] / Н. Н. Фёдорова // Евразийский союз ученых. — 2016. — № 30 (5). — С. 44—45.

Цель исследования — описание фоносемантической и лексико-семантической трансформации языкового знака в поэтических текстах А. А. Ахматовой. Объектом исследования данной работы являются языковые трансформации в художественном тексте, а предметом исследования — свойства функционирующих в системе языковых знаков, на которых базируется возможность их трансформации. Поэтические тексты А. Ахматовой демонстрируют разные типы трансформации знака языка. Любое использование трансформации знака в поэтическом тексте направлено на создание художественного образа и является по-своему уникальным.

3982. Филатова, О. Д. Преломление хлебниковских законов «судьбоплавания» в творчестве А. Ахматовой [Текст] / О. Д. Филатова // Печать и слово Санкт-Петербурга. Петербургские чтения — 2015. Сб. науч. статей. Петербургские чтения — 2015 : В 2 ч. Ч. 2. — СПб., 2016. — С. 161—167.

В статье обосновывается наличие хлебниковского подтекста в одной из черновых строф к «Поэме без Героя» Анны Ахматовой, проводятся параллели между представлениями двух поэтов о законах судьбы.

3983. Филимонова, О. В. Религиозные мотивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / О. В. Филимонова, Э. А. Лаврова // Студенческая наука Подмоскovie: материалы международной научной конференции молодых учёных. — 2016. — С. 685—688.

В поэзии А. Ахматовой нашли отражение религиозные символы, образы, идеи. Так, в её творчестве были найдены: образы Рая, Ада, Творца, молитвы, обращения к библейским и евангельским образам, упоминание монастырей, святынь, православных праздников, тема «последних времён». Наряду с чисто христианским пониманием символов и образов в поэзии А. Ахматовой были найдены примеры «простой бытовой религиозности».

3984. Чекалов, П. К. Семантическое наполнение оппозиции светлый/тёмный в лирике А. Ахматовой [Текст] / П. К. Чекалов, Е. Ю. Тамахина, С. Р. Панеш // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. — 2016. — Вып. 3. — С. 147—152. — Библиогр. в примеч.

Исследуется роль цветообозначений в лирических стихотворениях А. Ахматовой с целью определения семантики, выявления смыслового содержания оппозиции светлый/темный. На примере изучения конкретных произведений устанавливается эмоциональное, семантическое и

символическое наполнение лексем «белый» и «чёрный», их соотнесение с различными душевными состояниями лирических героев.

3985. Черных, Вадим Алексеевич. О некоторых тенденциях в современном ахматоведении [Текст] / Вадим Черных // Черных В. А. Об Анне Ахматовой : Избранные работы / В. А. Черных ; Предисл. автора. — Москва : ИЦ «Азбуковник», 2016. — 133—147.

3986. Чуди, Ирина. Есть ли жизнь в Будке после Ахматовой [Текст] / Ирина Чуди // Город 812 / гл. ред. С. Балугев. — 2016. — № 11. — С.42—43.

О даче А. Ахматовой в Комарово, которую все называли «будкой».

3987. Шуйская, Ю. В. «Моментальная фотография» в «египетском цикле» Анны Ахматовой [Текст] : топосы переводных стихотворений / Ю. В. Шуйская // Вопросы русской литературы. — 2016. — № 4 (38/95). — С. 32—34.

Статья посвящена «египетскому циклу» Анны Ахматовой : её переводным произведениям, которые писались «по египетским мотивам» с использованием подстрочника. В описании чувств героев много общего с египетским изобразительным искусством, фиксирующим динамический момент, и в то же время отмечающим статику вечных явлений и переживаний

3988. Шумарина, М. Р. «И опять тот голос знакомый...» [Текст] : (интертекст в поэзии А. Ахматовой) / М. Р. Шумарина // Русский язык в школе. — 2016. — № 3. — С. 50—54. — Библиогр.: с. 54.

Литературные заимствования в поэзии А. Ахматовой. Сигналы интертекста в стихотворениях Анны Ахматовой, лексические совпадения, а также ритмические и интонационные переключки с текстом-донором.

3989. Яковлева, Т. Н. Технология создания учебных проблемных ситуаций на уроках литературы [Текст] : (на примере урока по поэме А. А. Ахматовой / Т. Н. Яковлева // Научно-методический журнал Педагогический поиск. — 2016. — № 10. — С. 16—21.

В статье представлен опыт проведения урока литературы по поэме А. А. Ахматовой «Реквием» в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Раскрывается связь произведения с биографией автора и историческими событиями в стране. Анализ поэмы выявляет различное отношение Ахматовой к проблеме памяти. В ходе урока используются технологии проблемного диалога, технологии создания учебных ситуаций, групповые методы обучения, а также реализуется связь литературы с другими видами искусства.

2017 год

3990. Акулова–Конецкая, Татьяна. Писательский дом на Широкой. Его жильцы творили и воевали, страдали и смеялись — вместе со своим Отечеством [Текст] : [Санкт-Петербург, улица Ленина (Широкая), 34] / Татьяна Акулова-Конецкая // Родина. — 2017. — № 1. — С. 75—81.

Писательский дом, ул. Широкая, 34. Среди жильцов была и Анна Ахматова.

3991. Арешева, Юлия. У нас. Дом Ахматовой [Текст] / Юлия Арешева // Независимая газета. — 2017. — 2 марта. — См. также электронный ресурс // Режим доступа: http://www.ng.ru/ng_exlibris/2017-03-02/3_877_wehave.html?print=Y, свободный.

В конце февраля в Никитском переулке, в помещении Дома антикварной книги, был представлен на обозрение тематический интерьер, посвященный жизни Анны Ахматовой. В его основе — мемориальные предметы и вещи, переданные писателем и священнослужителем Михаилом Ардовым, родители которого в течение четверти века дружили с Анной Андреевной и привечали ее в своей квартире на Большой Ордынке. Отныне, свернув с Тверской, можно попасть в Ахматовский мир.

3992. Артёмова, С. Ю. «Северные элегии» Анны Ахматовой [Текст] : к проблеме жанрового канона / С. Ю. Артёмова // Филология и просветительство. Научное, педагогическое, краеведческое наследие Н. М. Лебедева: материалы конференции. — 2017. — С. 173—180.

В статье рассматривается жанр элегии в поэзии XX века. Интерес к этому жанру привел к появлению многочисленных исследований элегии. В современной научной традиции существуют как минимум три понятия для описания сущности жанра: жанровый канон, жанровый закон, внутренняя мера жанра. Жанровый канон элегии в XX веке размывается, замещается жанровым законом, то есть системой обязательных и факультативных признаков жанра, которые в основном остаются неизменными, но включают возможность внесения изменений и корректировки. Жанровый канон элегии — осознание лирическим субъектом несовершенства мира, а следовательно, тоска субъекта о невозможном, потерянном или невыполненном. Жанр элегии остается неизменным в начале XX века, его ядро не претерпевает существенных изменений. Эта черта (тоска персонажа по прошлому) может быть заменена мыслью о времени как таковом, о его жестокости. Такие изменения демонстрируют элегии Анны Ахматовой. Канон жанра элегии подвергается модификации, замене жанровым законом, на основе которого автор имеет возможность создавать вариации жанра, продолжая традиции и в то же время их преодолевая.

3993. Бакалдин, И. П. А. А. Ахматова : полифонизм любовного треугольника [Текст] / И. П. Бакалдин // Актуальные вопросы современных гуманитарных наук : сб. научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. — 2017. — С. 25—27.

В этико-любовной сфере ахматовский полифонизм продуцирует полярные образы невесты (королевны, монашенки, матери) и блудницы, которые смешиваются друг с другом в самых различных пропорциях и комбинациях, формируя ряд переходных обликов.

3994. Баталов Д. В. «Петербургский текст» в эпиграфах к «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Д. В. Баталов // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». — 2017. — Т. 27. — Вып. 2. — С. 210—217.

Рассматривается функция петербургского текста в творческой истории эпиграфов и посвящений к «Поэме без Героя», которые формируют самостоятельный сюжет. С одной стороны, в своей прямой функции «петербургские» эпиграфы к поэме определяют её принадлежность к жанру «петербургской повести». С другой стороны, при имманентном прочтении комплекса эпиграфов выясняется, что организующим логику петербургского сюжета является эпиграф из стихотворения И. Анненского. В соответствии с основополагающим в построении поэмы принципом «зеркального письма» этот эпиграф устанавливает единство подтекста эпиграфов к третьей главе первой части и к эпилогу поэмы. При этом эпиграф из Анненского маскирует собой ахматовский автоэпиграф, в котором историософская специфика петербургского текста русской литературы осмысливается сквозь призму личной любовной трагедии Ахматовой. Таким образом, раскрывается принцип работы защитного механизма памяти биографического автора: личная драма Ахматовой последовательно ретушируется любовной трагедией лирической героини её ранних стихов. В свою очередь, трагедия ахматовской героини маскируется «петербургскими» эпиграфами, разворачивающими сюжет «Поэмы без Героя» в глобальном историософском контексте.

3995. Баталов, Д. В. Сюжетная динамика эпиграфов к третьей главе «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Д. В. Баталов // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. — 2017. — Т. 27. — Вып. 2. — С. 210—218.

Автор анализирует творческую историю эпиграфов к третьей главе первой части «Поэмы без героя» как самостоятельный сюжет. Именно третья глава, в истории которой паратекст подвержен наибольшим как количественным, так и качественным трансформациям, становится смысловым центром поэмы. На материале явных интертекстуальных связей эпиграфов к этой главе показано, что непосредственно их творческая история отражает процесс построения поэмы как «петербургской повести», что связано с введением в поэму эпиграфа из О. Мандельштама, а позднее — ахматовского автоэпиграфа.

3996. Билиенкова, Ирина Александровна. Анна Ахматова и Марина Цветаева : перекличка художественных миров [Текст] : О приемах анализа лирического текста на уроке / Ирина Билиенкова // Литература в школе. — 2017. — № 10. — С. 34—36. — Библиогр.: с. 36. — Фото.

В статье раскрывается возможность постижения особенностей художественного мира поэтов А. Ахматовой и М. Цветаевой через сопоставление лирических текстов.

3997. Богомолов, Н. А. В книжном углу — 15 [Текст] : Новенькое об Ахматовой // Новое литературное обозрение. — 2017. — № 3.

Автор критикует статью Евгения Рейна «Восемнадцатое марта: Полвека назад не стало Анны Ахматовой», опубликованной в «Литературной газете» (2016. 3 марта (№ 9 (6544)), которая «выглядит ошеломляющей». Отмечает множество неточностей как в биографии Ахматовой, так и в оценке её творчества.

3998. Бочанова, В. А. Революция 1917 года в стихах Анны Андреевны Ахматовой [Текст] / В. А. Бочанова, В. В. Гермизеева // Эхо русского народа : отражение истории России XX века в поэтическом и песенном творчестве. Материалы IV международной молодежной научно-практической конференции. — 2017. — С. 19—21.

3999. Бурцева, Е. А. Контекст стихотворения А. Ахматовой «Лотова жена» [Текст] / Е. А. Бурцева, А. И. Хасаншина, Э. Д. Валиева // Филология и лингвистика в современном мире. Материалы I Международной научной конференции. — 2017. — С. 9—12.

В статье используются новые подходы в контекстном анализе стихотворения А. Ахматовой, делается попытка более детально проследить мировоззренческую позицию поэта в один из самых сложных периодов ее жизни, что позволяет более широко трактовать поэтическое творчество А. Ахматовой в целом.

4000. Ван, Сяоси. Сравнение в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] : (сборники «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917) / Сяоси Ван // Современные проблемы литературоведения, лингвистики и коммуникативистики глазами молодых ученых. Традиции и новаторство. — Уфа, 2017. — С. 197—202.

В статье представлен анализ сравнений в ранних сборниках («Вечер», «Четки», «Белая стая»), выявлена их специфика и роль в формировании идиостиля автора.

4001. Васянин, Андрей. Анна Андреевна приглашает к столу [Текст] : за ним делал уроки Алексей Баталов и плакала Марина Цветаева / Андрей Васянин // Российская газета. — 2017. — 3 мая.

Московский меценат и библиофил Николай Шутов, глава аукционного Дома «На Никитской», увидев ардовскую мемориальную мебель, отданную ему на реставрацию, оценил момент и предложил... расставить её у себя и создать таким образом в стенах своего офиса на Тверской образ пространства, в котором жила Ахматова.

4002. Владимирская, А. В. Композиция сборника «Вечер» Анны Ахматовой как форма воплощения авторского замысла [Текст] / А. В. Владимирская // Молодёжь XXI века: шаг в будущее. Материалы XVIII региональной научно-практической конференции. — 2017. — С. 221—222.

В статье представлен анализ структурных частей книги Анны Ахматовой «Вечер», их основных тем и мотивов, позволяющий раскрыть авторскую стратегию реализации замысла поэтического сборника посредством композиции.

4003. Гавриков В. А. «Всемирная отзывчивость» Ахматовой в контексте антивоенной тематики [Текст] : (на материале стихотворения «Корея в огне») / В. А. Гаврикова, Л. А. Яковлева // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. — 2017. — № 1. — С. 25—31.

Рассматривается способность Анны Ахматовой глубоко сочувствовать народам, против которых ведется несправедливая война, прослеживается развитие антивоенной тематики в творчестве поэтессы.

4004. Головченко, И. Ф. Два впечатления от одного города [Текст] : Флоренция Ахматовой и Гумилёва / И. Ф. Головченко // Культура и цивилизация. — 2017. — Т. 7. — № 4А. — С. 198—207.

Статья посвящена впечатлениям Анны Ахматовой и Николая Гумилёва от Флоренции. Помимо посещения этого города в 1912 году во время свадебного путешествия, оба поэта продолжали имплицитный диалог в стихах сквозь годы, и начатый во Флоренции комплекс мотивов получил продолжение в образе города—женщины у Ахматовой и позднего обращения к образу Рима. В 1912 году Анна Ахматова и Николай Гумилёв посещают Италию. Сознательно или бессознательно, Ахматова противопоставляла свои «путевые» впечатления «лирической географии» Гумилёва: пребывание в другом городе не может — и не должно, в её понимании, служить отправной точкой для вдохновения. Поэт всегда остается самим собой, будь он в Риме, в Лондоне или в Абиссинии, и вдохновляться увиденными достопримечательностями — не его удел. По воспоминаниям современников Ахматовой, Рим произвел на неё совершенно определенное впечатление, не раз повторявшееся ею в разговорах, но не нашедшее отражения в стихах: она восприняла этот город как «город Сатаны», который создали и Бог, и дьявол, как некую «зону соревнования» между божественным и inferнальным. Однако, как и в случае с Флоренцией, стихи, написанные в Риме, посвящены не достопримечательностям города, а личным переживаниям и воспоминаниям.

4005. Головченко, И. Ф. Имплицитная семантика «пути» в лирическом диалоге Анны Ахматовой и Николая Гумилёва [Текст] / И. Ф. Головченко // Культура и цивилизация. — 2017. — Т. 7. — № 3А. — С. 229—236.

Анну Ахматову и Николая Гумилёва связывали не только личные, но и поэтические отношения: супруги обменивались стихотворными репликами. Один из таких лирических диалогов разобран в настоящей статье. В ответ на стихотворение Анны Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью» Николай Гумилёв пишет стихотворение «Отравленный», развивая тему и завершая сюжет. При этом тема супружеской ссоры и разлуки у Гумилёва получает развитие как тема смерти и прихода из потустороннего мира мёртвого жениха, что получает развитие в более поздних стихотворениях Ахматовой: «На пороге белом рая...» и «Заклинание».

4006. Головченко, И. Ф. Мотив «виртуальных» путешествий в художественном мире А. А. Ахматовой [Текст] / И. Ф. Головченко // Взаимодействие науки и общества : проблемы и перспективы : сборник статей по итогам Международной научно—практической конференции : (Стерлитамак, 21 октября 2017) / в 3 ч. Ч. 2. — 2017. — С. 17—22.

В статье рассматриваются особенности раскрытия в творчестве А. А. Ахматовой проблем литературного путешествия, нашедших отражение в её «севастопольском» и «римском» циклах, в описании поэтических прогулок. Специфика модели художественного времени / пространства поэтессы заключается в том, что в нем топонимические образы и хронологические детали несут не только «эмоционально— чувственную» или «онтологическую» информацию, но наполнены мотивами воспоминаний и связаны с выражением чувств и мыслей лирических героев.

4007. Головченко, И. Ф. Путем вся земли Анны Ахматовой [Текст] : историческое и географическое движение вспять / И. Ф. Головченко, Л. Г. Кихней, Л. А. Яковлева // Культура и цивилизация. — 2017. — Т. 7, № 4а. — С. 208—220.

4008. Григорьева, О. Н. Знаки памяти в поэтическом языке Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой [Текст] / О. Н. Григорьева, Э. Кадыюглу // Вестник Московского университета. Серия 9 : Филология. — 2017. — № 4. — С. 234—242.

В статье рассматриваются слова и словосочетания, называющие в поэзии памятные реалии Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой. В творчестве этих поэтов происходит развитие традиций романтической и реалистической поэзии XIX в. Названия вещей не только включены в описание быта героев, но и становятся частью вымышленной реальности. Символика брошенного цветка, уничтоженного письма наиболее очевидна в индивидуальнообразной системе обоих авторов. Такие детали могут характеризовать как переживания того, кому принадлежит данный предмет, так и памятный момент времени.

4009. Гришина, Д. Н. Два полюса [Текст] : Петербург А. Ахматовой и Москва М. Цветаевой / Д. Н. Гришина // Современные тенденции в науке и образовании. Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Под общ. ред. А. И. Востречева. — 2017. — С. 298—301.

Статья посвящена раскрытию полярных образов столиц России: Петербурга А. Ахматовой и Москвы М. Цветаевой. Представлен сравнительный анализ двух произведений поэтесс, где в полной мере реализуется их отношение к родным городам.

4010. Дедкова, А. Ю. Тема родины в ранний период творчества Ахматовой [Текст] : («Вечер» и «Чётки») / А. Ю. Лелкова, Е. А. Любутина, О. А. Мазохина // Инновационные подходы в современной науке : сборник статей по материалам V международной научно-практической конференции. — 2017. — С. 33—36.

4011. Дроботова, А. П. Особенности художественного осмысления Петербурга в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / А. П. Дроботова // Молодой учёный. — 2017. — № 10—1 (144). — С. 29—32.

Целью статьи является изучение Петербурга — Петрограда — Ленинграда как образа и текста в лирических произведениях Ахматовой и выявление их структурных особенностей и функциональностей. Тема рассматривается на материале лирики и поэмы Ахматовой; в качестве основного источника принимается двухтомное издание, подготовленное М. М. Кралиным и отличающееся достаточной репрезентативностью.

4012. Душка, Елена. Как провести время с пользой в дождливую погоду в Петербурге? [Текст] / подгот. Елена Душка ; фот. Эдуарда Гордеева; Юлии Маковейчук // Фома. — 2017. — № 10. — С. 60-71 : фот.

О музеях-квартирах известных личностей в Санкт-Петербурге: Квартира-музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме; Музей-квартира Льва Гумилёва.

4013. Ефремова, Д. Но где мой дом и где рассудок мой? [Текст] / Д. Ефремова // Культура. — 2017. — 14—20 апреля (№ 13). — С. 12.

Открывшийся в Москве музей Анны Ахматовой — единственная в мире мемориальная экспозиция при аукционном зале «Дом антикварной книги в Никитском».

4014. Иванова, Екатерина Владимировна. Вокальный цикл Елизаветы Панченко «Черепки» на стихи Анны Ахматовой [Текст] / Екатерина Иванова, Максим Харин // Проблемы музыкальной науки. — 2017. — № 1 (26). — С. 121—127.

Вокальный цикл Елизаветы Панченко «Черепки» на стихи Анны Ахматовой — образец подлинно новаторского современного воплощения специфической речевой интонации с её мельчайшими эмоциональными оттенками, а также нестандартной трактовки солирующего инструментального тембра. Написанный для вокально-инструментального трио (меццо-сопрано, фагот, фортепиано), цикл в то же время остаётся вокальным по существу и природе тематизма. Черты сквозного развития в цикле, непрерывное обновление материала, свобода тематического развития, свойственные в большей степени инструментальным сочинениям, в то же время ориентируются на повышенное внимание к микросинтаксическим единицам поэтического и музыкального текста. Музыкальное содержание цикла изобилует характерными для музыки нынешнего и ушедшего столетий высочайшими достижениями в области лада, гармонии, фактуры, интонации. Уже в процессе репрезентации формируется диалог двух равноправных солистов — главных действующих лиц поэмы. Впервые в вокальной музыке фагот трактуется как тембр голоса, не имеющего словесной характеристики незримого персонажа. Композитор претворяет контртенденцию образного содержания первоисточника, скрытую в подтексте повествования: не только мать оплакивает несправедливо арестованного сына, но и ещё живой сын прощается с матерью, не надеясь увидеться с ней.

4015. Иванова, Наталья. На краешке письменного стола [Текст] : Наталья Иванова о некупеческой словесности и литературе, делающей мостик, как молодая Ахматова / Наталья Иванова ; бесед. Борис Кутенков // Независимая газета. — 2017. — 29 июня. — Прил.: с. 10. — (НГ- Ex Libris).

О мемуарной книге Натальи Ивановой «Такова литературная жизнь».

4016. Иванова, Наталья. Правда и ложь воспоминаний [Текст] : Личное прошлое для литературного настоящего / Наталья Иванова // Знамя. — 2017. — № 6. — С. 3—5.

Наталья Иванова о мемуарной прозе, среди которой и воспоминания Ахматовой о Мандельштаме. Цитата: «Читая мемуарную прозу, к тому же — прекрасно записанную, погружаешься в чужую память, присоединяешься к чужому опыту — частному, семейному, общественному. Именно это подсоединение, если оно «случается», если это происходит, потому что происходит не всегда, — делает сегодня мемуары востребованными, не побоюсь этого слова — увлекательными. И они спокойно выигрывают в соревновании с литературой вымысла...».

4017. Ивинская, А. С. Исповедальность «Реквием» Анны Ахматовой в переводе Юдиты Вайчюнайте [Текст] / А. С. Ивинская // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. — 2017. — Т. 2. — № 2. — С. 91—110.

В статье рассмотрены неизученные или несистематизированные факты и материалы, которые касаются переводов поэзии Анны Ахматовой на литовский язык. В центре внимания автора статьи — перевод поэмы «Реквием», осуществленный поэтессой Юдитой Вайчюнайте. Обозначаются возможные источники текста поэмы, переписанного Вайчюнайте от руки в 1960-е или 1970-е гг. Сравнение двух вариантов перевода «Реквиема», опубликованных Вайчюнайте в 1988 и 1994 гг., позволяют предположить, что она устраняла или ослабляла автобиографическую исповедальную ноту поэмы, усиливая характерную для «Реквиема» сублимацию личного опыта и индивидуального переживания в коллективно-исторический и общечеловеческий опыт и эмоцию. Такая переводческая стратегия сочетается у Вайчюнайте с тенденцией точной трансляции музыкального строя поэмы, в котором в наибольшей степени отражается интимно-исповедальный характер «Реквиема».

4018. Кадыоглу, Э. «Письмо» и «цветок» как символы памяти в поэзии Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой [Текст] / Э. Кадыоглу // Stephanos. — 2017. — № 5 (25). — С. 155—161.

В статье рассматриваются слова письмо и цветок, которые реализуют мотив памяти в поэзии Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой. Образы письма и цветка имеют давнюю традицию в русской поэзии. В поэтическом языке реализуется общий эстетический принцип памяти, связанный с сохранением опыта, накопленного мировой культурой. В индивидуально-образной системе обоих авторов происходит сближение образов брошенного цветка и уничтоженного письма как символов забвения. Слово цветок приобретает в поэзии Ахматовой противоречивый смысл, оказываясь, как и у Некрасова, в одном семантическом поле со смертью и, в то же время, с другими вехами жизни. Характерные знаки памяти, такие как цветок и письмо, обнаруживают внутреннюю связь поэзии Некрасова и Ахматовой и позволяют понять глубинный смысл их поэтического языка.

4019. Калинина, А. С. Соматическая лексика в ранней лирике А. А. Ахматовой [Текст] / А. С. Калинина // Текст. Структура и семантика. Доклады Международной научной конференции: сборник статей. — 2017. — С. 182—186.

На материале ранней поэзии (1904—1913) А. А. Ахматовой рассматриваются особенности использования соматической лексики. В работе предложено теоретическое обоснование проблемы соматизмов. Проведен анализ соматической лексики в поэзии А. А. Ахматовой. Выявлены особенности её функционирования в языке и художественном тексте.

4020. Каппушева, З. А. Оксюморон в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / З. А. Каппушева // Новые информационные технологии в науке : сборник статей международной научно-практической конференции : в 3 частях. — 2017. — С. 113—116.

Оксюморон — это художественное средство языка, которое можно назвать своего рода противоречием. Оно сочетает в себе контрастные понятия, которые вместе составляют одно целое,

как и сама эпоха Серебряного века. Главной целью данного исследования является определение функции, роли литературного приёма оксюморон в разные периоды творчества Ахматовой.

4021. Каппушева, З. А. Содержательное значение ритма в воплощении «вечного» и «прекрасного» А. Ахматовой [Текст] / З. А. Каппушева // Новые информационные технологии в науке : сборник статей международной научно-практической конференции : в 3 частях. — 2017. — С. 110—113.

Цитата: «На уровне ритма в поэзии Ахматовой зафиксировано все то же «биение о мировые границы». Символистская установка на музыкальность — как на уровне эвфоническом, так и на уровне культурфилософском (мировой оркестр истории) здесь заменена установкой иного рода: на интонационные структуры повседневной речи, на синкопические ритмы современного урбанизма».

4022. Каракаш, Е. И. Проявление инвективы на лексико–семантическом уровне в произведениях А. Ахматовой [Текст] / Е. И. Каракаш // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения. Сборник статей IV Международной научно-практической конференции. В 3-х частях. — 2017. — С. 12—14. — См. также: // Аллея науки. — 2017. — Т. 3. — № 10. — С. 369—372.

В статье рассматривается реализация инвективного речевого акта в художественном тексте на примере поэзии Анны Ахматовой. Установлено, что инвектива у А. Ахматовой выражается чаще всего через 1) противопоставление; 2) конструкции с использованием неопределённых глагольных форм, обезличивающих действия героев инверсии, указывающие на противоречия в отношениях героев и их неоправданные ожидания, и другие синтаксические средства. Инвектива в художественном произведении трактуется нами как особый акт коммуникации, помогающий автору внести динамику в развитие сюжета и сделать речь героев более яркой и выразительной.

4023. Киктенко, В. Маленький поэодетектив [Текст] / В. Киктенко // Москва. — 2017. — № 8. — С. 201—206.

Автор обвиняет писателей Серебряного века в том, что они писали не для массовой аудитории, нельзя с первого раза непосвящённому человеку понять, что таится за некоторыми строками, эпиграфами, событиями. Также автор размышляет о загадочных строках в стихах Ахматовой, Мандельштама, Хлебникова и пытается провести собственное «расследование», что же кроется за этими строками, что авторы имели в виду.

4024. Килина, И. А. Анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» с учётом рассмотрения текстовых категорий и лексической структуры [Текст] / И. А. Килина // Наука и инновации в современных условиях: сборник статей международной научно-практической конференции: в 4 частях. Ч. 2-я. — 2017. — С. 39—42.

4025. Килина И. А. Вербализация образа автора в поэтическом цикле А. А. Ахматовой «Ташкентские страницы. Смерть» [Текст] / И. А. Килина // Всероссийский фестиваль науки НАУКА 0+ : Материалы конференции. — Том. II. Филология. Часть 1: Русский язык и литература. — 2017. — С. 151—156.

Статья посвящена выявлению лексической репрезентации образа автора в поэтическом цикле А. А. Ахматовой «Ташкентские страницы. Смерть», анализу словесно–художественной структуры цикла и рассмотрению особенностей каждого стихотворения.

4026. Килина, И. А. Особенности поэтического творчества А. А. Ахматовой [Текст] : место поэта в русской литературы / И. А. Килина // Современные условия взаимодействия науки и техники. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Отв. ред. Сукиасян Асатур Альбертович. — 2017. — С. 42—45.

А. А. Ахматова занимает одно из первых мест в русской литературе благодаря величайшей эмоциональной силе отражения в стихах чувств, переживаний, состраданий, размышлений.

4027. Килина, И. А. Поэтический мир А. А. Ахматовой как отражение индивидуальности автора [Текст] / И. А. Килина // Инновационные технологии в науке нового времени. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Отв. ред. Сукиасян Асатур Альбертович. — 2017. — С. 22—25.

А. Ахматова в своих поэтических произведениях отразила национальный дух русской культуры, раскрыла читателю тайны своего мировидения, поведала о своих переживаниях, мыслях и чувствах.

4028. Кихней, Л. Г. Ранняя лирика Анны Ахматовой как квазированная структура (размышления по поводу одной Эйхенбаумовской рецензии [Текст] / Л. Г. Кихней, Е. В. Меркель // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2017. — Т. 1, № 5. — С. 18—21.

4029. Кихней, Л. Г. Семантика телесности в лирике Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней, Е. В. Меркель // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. — 2017. — № 1. — С. 50—55.

Статья посвящена проблеме телесности в поэзии Анны Ахматовой. В центре авторского внимания — метафорические, символистские и мифопоэтические аспекты телесности. Авторы доказывают, что в поэзии А. Ахматовой отразились основные акмеистические тенденции развития темы телесности.

4030. Колпакова, А. З. Литературное кафе «Муза — сестра заглянула в лицо...» [Текст] : (урок литературы в 11 классе по творчеству А. Ахматовой) / А. З. Колпакова // Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату. Материалы Международной научно-практической конференции. Гл. ред. М.П. Нечаев. — 2017. — С. 33—39.

Современные тенденции организации образовательного процесса по литературе на примере творчества Аю Ахматовой.

4031. Копылов, Л. Ю. Как в музее рассказывать о трагедиях XX века? / Л. Ю. Копылов / Мир музея. — 2017. — № 11. — С. 36—37. — (Актуальное интервью).

О трудных вопросах истории советского времени и о роли музеев в осмыслении наследия 20 в. рассказывает Леонид Копылов, директор Фонда друзей Анны Ахматовой в Фонтанном доме.

4032. Кормилов, Сергей. Ахматова до Ахматовой [Текст] / Сергей Кормилов // Знамя. — 2017. — № 10. — Рец. на кн. : Юрий Зобнин. Ахматова. Юные годы Царскосельской Музы. — СПб.: Центрполиграф, 2016.

Автор рецензии даёт оценку исследования Юрия Зобнина о юных годах Анны Ахматовой, подробно характеризует некоторые особенности описания эпохи, в которой жила Юная Ахматова : «Таким образом, будущая Ахматова формировалась в обстановке крайней нестабильности жизни. Жестокости в ней также хватало уже тогда. И в личном плане Аня Горенко многое пережила с ранних лет, без чего не понять поистине героический стоицизм Ахматовой в советское время. В аннотации к книге Зобнина приводятся ее слова о людях 1910 года, которые встречали молодую жену Н. Гумилёва и которым «едва ли приходило в голову, что у этого существа за плечами уже очень большая и страшная жизнь».

4033. Кузнецова, Катерина. «До войны сидел за папу, а после войны — за маму» [Текст] : Сын Анны Ахматовой и автор знаменитой теории пассионарности Лев Гумилёв 14 лет провел в тюрьмах и лагерях / Катерина Кузнецова // Ваш тайный советник : ежемесячный журнал : популярное историческое издание. — 2017. — № 12 (42). — С. С. 58—61.

4034. Кукарцева, М. С. Трансформация балладного жанра в стихотворении А. Ахматовой «Новогодняя баллада» [Текст] / М. С. Кукарцева // Актуальные проблемы филологии. — 2017. — № 15. — С. 102—109.

В статье рассматривается стихотворение А. Ахматовой «Новогодняя баллада» (1923). Это стихотворение явилось поворотным в творческом пути поэта, оно послужило одним из решающих поводов к многолетнему замалчиванию, жесткой цензуре и ограничению деятельности А. Ахматовой.

В работе прослеживается актуализация балладной традиции на уровне сюжета, мотивов, героев, исследуется роль балладной семантики и причины обращения А. Ахматовой к данному жанру. Ощущение неотвратимой трагедии, нависшего рока, острое предчувствие надвигающейся беды характерно для творческого мира А. Ахматовой и крайне близко балладному жанру. А. Ахматова трансформирует балладный жанр в направлении лиризации и автопсихологизации балладного субъекта. Анализируется сюжет стихотворения, построенный на основе автобиографических фактов. А. Ахматова, используя жанр баллады, демонстрирует сложность и противоречивость бытия и потрясение перед таинством жизни и смерти за счет неожиданной, нарочито трагической пророческой развязки в финале.

4035. Ландина, А. С. Изучение принципов создания художественного образа в лирике А. Ахматовой в школе [Текст] / А. С. Ландина, В. В. Межебовская // Фундаментальная наука и технологии — перспективные разработки материалы XII международной научно-практической конференции. — 2017. — С. 173—178.

Задача учителя заключается в том, чтобы помочь ученикам понять сложный внутренний мир лирической героини поэзии А. Ахматовой.

4036. Лекманов, О. А. О «собеседниках» Мандельштама и Ахматовой [Текст] / О. А. Лекманов // Мандельштамовские чтения. Материалы международных мандельштамовских чтений 7—9 ноября 2016, Воронеж. — 2017. — С. 27—34.

4037. Леонтьева, А. Ю. Архитектонический аспект концептов «дом» и «кот» в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / А. Ю. Леонтьева // Развитие науки и технологий: проблемы и перспективы развития. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. — 2017. — С. 418—448.

Цель статьи — рассмотреть структурные и семантические особенности концептов «дом» и «кот» в поэзии А. А. Ахматовой. На материале лирики разных творческих периодов проводится диахронный анализ репрезентации концептов, исследуются поэтические функции хронотопа дома и зоологической метафоры. Используется историко-генетический метод анализа и культурологический комментарий.

4038. Леонтьева, А. Ю. Мотив опьянения в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / А. Ю. Леонтьева // News of Science and Education. — Издательство: Publishing House «Education and Science» s.r.o. (Прага). — 2017. — Том 4. — № 7. — С. 116 — 118.

В статье рассматривается динамика мотива опьянения в стихотворениях А. А. Ахматовой первой трети XX века.

4039. Лиханова, В. В. К вопросу об историзме лирики А. Ахматовой [Текст] : (на материале цикла «Июль 1914» и стихотворения «Молитва») / В. В. Лиханова // XVIII Всероссийская научно-практическая конференция молодых учёных, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри, с международным участием, посвященной 25-летию со дня образования Технического института (филиала) СВФУ. Материалы конференции. Секции 4—7. — 2017. — С. 352—356.

В данной статье рассматриваются особенности художественного историзма в А. Ахматовой в цикле стихотворения «Июль 1914» и стихотворения «Молитва».

4040. Любецкая, В. В. Философское осмысление состояния мира и смысла жизни человека в военной лирике А. А. Ахматовой / В. В. Любецкая // Литературный текст XX—XXI веков : проблемы поэтики. Материалы конференции. — Челябинск. — 2017. — С. 80—86.

Статья посвящена военной лирике А. А. Ахматовой, требующей глубокого осмысления как эстетическое целое и представляющей немаловажный объект для исследования литературной жизни, исканий и открытий XX столетия. Трагическое и героическое в настоящей работе рассматриваются как центральные эстетические категории, присущие творчеству А. А. Ахматовой, как стилиобразующие факторы художественного сознания поэта, активно влияющие на мотивно-образную структуру её стихотворений. Трагическое даёт философское осмысление состояния мира

и смысла жизни человека. Сочетаясь с героическим, трагическое утверждает вечные ценности, оказывая катартическое воздействие.

4041. Мазур, Виктория. Анна Ахматова и Николай Гумилёв : Неслучившееся счастье [Текст] : [об А. А. Ахматовой и её супруге — поэте, участнике Первой мировой войны Н. С. Гумилёве] / Виктория Мазур // Кудесница. — 2017. — № 2. — С. 28—30 : цв. ил. — (Двое и судьба).

4042. Марков, Александр Викторович. «Леонардовски» Ахматовой [Текст] : комментарий к живописной реальности // Studia Litterarum : Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН (Москва). — 2017. — Т. 2. — № 4. — С. 208—217.

В данной статье исследуются причины упоминания живописца сиенской школы Содомы (Джованни Антонио Бацци) среди художников школы Леонардо да Винчи в важном для Ахматовой стихотворении Н. Недоброво. Найденные источники, а именно работы Мережковского, Фрейда и Муратова, объясняют сближение творчества Содомы с творчеством Леонардо да Винчи. Доказывается, что поводом к этому курьёзу стало анекдотическое повествование Вазари, переосмысленное писателями XX в. в духе «романтической иронии». Но помещение «романтической иронии» в контекст разговора о живописи как об отражении мира повлияло на Недоброво и Ахматову в их представлении о подлинном существовании как «зазеркалье». Таким образом, тема зеркал Ахматовой может быть уточнена не только как автобиографическая или доминантная для её художественного мира, но и как связанная с топикой живописи как зеркала и с рассказом Вазари о Содоме как художнике одновременно серьезном и смешном, невольно пародировавшем самого себя и при этом последовательно выстраивавшем свой образ, что позволяет внести некоторые частные уточнения в ключевой ахматовский топос двойничества.

4043. Маслеева, Д. А. Мифопоэтизация Анны Ахматовой в стихотворении Б. Ахмадулиной «Снимок» [Текст] / Д. А. Маслеева // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. — 2017. — Т. 27. — № 3. — С. 386—389.

В статье представлен целостный анализ стихотворения Б. Ахмадулиной «Снимок» с целью выявления принципов художественного описания образа Анны Ахматовой. При этом использованы системно-субъектный, культурологический, историко-литературный и др. методы исследования. Стихотворение рассмотрено на разных уровнях текста (субъектном, системы образов, времени и пространства, поэтического слова, метафоры, фоносемантики), что позволяет уяснить, как создается поэтическая мифология Анны Ахматовой. Описаны особенности функционирования имени Ахматовой. Воссоздана и история появления фотоснимка: очерчен биографический контекст возникновения «Снимка». Но в центре внимания соотношение лирического субъекта Ахмадулиной и «адресата» поэтического высказывания (не биографической, а художественно переосмысленной Анны Ахматовой). Образ, созданный в стихотворении «Снимок», рассмотрен наряду с другими, представленными в поэтических текстах Б. Ахмадулиной, маркированных ахматовским именем.

4044. Матвеева, О. Н. Олицетворяющие метафоры в поэтическом дискурсе А. Ахматовой (ранняя лирика) [Текст] / О. Н. Матвеева, Н. В. Голубцова, О. В. Глушкова // Вопросы гуманитарных наук. — 2017. — № 6 (93). — С. 62—64. — Библиогр.: с. 64 (4 назв.).

В статье выявляются олицетворяющие метафоры в ранней лирике и через них определяются некоторые характерные свойства мира, созданного поэтическим гением А. Ахматовой. Метафора позволяет поэту с огромной силой концентрации мысли или ощущения выразить разнородные явления мира.

4045. Меденцева, Н. П. Виды сравнений в поэтической речи А. Ахматовой [Текст] / Н. П. Меденцева // Филология и лингвистика в современном мире. Материалы I Международной научной конференции. — Москва : Буки-Веди, 2017. — С. 18—20.

В произведениях А. Ахматовой гармонично сочетаются все средства словесной образности. Особое место среди них занимает сравнение. Преобладание в её идиолекте авторских сравнений формирует своеобразие поэтической речи и в целом идиостиль А. Ахматовой.

4046. Меденцева, Н. П. Некоторые особенности применения стилистических фигур в идиолекте А. Ахматовой [Текст] / Н. П. Меденцева // Филология и лингвистика. — 2017. — № 1 (5). — С. 57—58.

Рассматриваются стилистические функции наиболее часто используемых видов фигур в идиолекте А. Ахматовой. Таковыми являются перифраз, анафора, эпифора и др.

4047. Меденцева, Н. П. Примеры иносказательной речи в идиолекте А. Ахматовой [Текст] / Н. П. Меденцева // Филология и лингвистика. — 2017. — № 1 (5). — С. 5—6.

Автор статьи рассматривает стилистические функции наиболее часто используемых видов тропов. Таковыми являются эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, аллегория, олицетворение и др.

4048. Меньщикова, А. М. Поэма Анны Ахматовой «Реквием» и поэтика незавершенного [Текст] / А. М. Меньщикова // Грехнёвские чтения : Литературное произведение в системе контекстов. Отв. ред. И. С. Юхнова. — 2017. — С. 123—127.

История создания поэмы «Реквием» позволяет вписать ее в границы позднего творчества А. Ахматовой, онтологически и эстетически определенного ее отношением к памяти и категории времени, а также незавершенностью как свойством ее художественного сознания в 1940-1960-е годы. Столкновение долга поэта с невозможностью завершения сюжета, связанного с личным горем, обуславливает осколочность сознания лирической героини. Минус-прием как одно из проявлений поэтики незавершенного явлен в «Реквиеме» на нескольких уровнях, в том числе, на уровне структуры и строфики поэмы. Изначально являясь частью более глобального творческого замысла, поэма, законченная еще 1940-е годы, «просвечивает» сквозь все позднее творчество Ахматовой.

4049. Меньщикова, А. М. «Поэма без героя» в контексте записных книжек Анны Ахматовой [Текст] / А. М. Меньщикова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2017. — Т. 163. — № 19 (2). — С. 92—101.

Статья посвящена анализу места «Поэмы без героя» А. Ахматовой — незавершенного произведения, создававшегося на протяжении последних 25 лет жизни поэта — в пространстве её записных книжек, период заполнения которых совпал со временем работы над последними редакциями «Поэмы» в конце 1950-х — начале 1960-х гг. Материал записных книжек Ахматовой и характер их заполнения предопределяет выбор методологии исследования их контекста, которой придерживаются современные литературоведы: пространство за-текстовых записей не может ограничиваться строго бытовой или художественной направленностью, на что указывает и их текстологический анализ. В соответствии с этим тезисом в работе рассматривается, как спонтанность записи, фрагментарность и соположение бытового, художественного и литературно-критического формируют особый контекст записных книжек Ахматовой, иллюстрируя высокую степень диалогичности, связанной с типом художественного сознания поэта и, как следствие, свойственной всему ее позднему творчеству.

4050. Меркель, Е. В. К вопросу об адресованности поэзии акмеистов [Текст] : случай О. Мандельштама и А. Ахматовой / Е. В. Меркель, Н. В. Чаунина // Общественные науки. — 2017. — № 2—1. — С. 243—251.

В фокусе исследования, предпринятого в данной статье, — поэтологические суждения акмеистов, связанные с рецептивной эстетикой. Доказывается, что выраженные в статье Осипа Мандельштама «О собеседнике» теоретические установки, определяющие взаимоотношения поэта-акмеиста и читателя, воплощаются в поэтической речи Мандельштама и Ахматовой посредством высокой степени ее диалогизированности, причем в значительной мере за счет активизации внутреннего диалога. Рассмотрены поэтические тексты, в которых представлены разные типы адресата. Также дается описание основных средств выражения категории адресованности в художественной практике обоих поэтов.

4051. Меркель, Е. В. Ранняя лирика Анны Ахматовой как квазироманная структура [Текст] : (размышления по поводу одной эйхенбауманской рецензии) / Е. В. Меркель, Л. Г. Кихней // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2017. — № 5 (71). — С. 18—21.

В центре исследования, предпринятого в данной статье, — с одной стороны, написанная в 1921 году рецензия Б. М. Эйхенбаума на сборник Анны Ахматовой «Подорожник», с другой — ахматовская книга стихов «Чётки» (1914), рассмотренная как оригинальная сверхтекстовая структура. Отталкиваясь от суждений Б. М. Эйхенбаума, авторы статьи полагают, что ранние лирические книги Ахматовой — это не метациклы, каковыми их принято считать, а лирические романы, то есть смысловые структуры, в которых неповторимо сплавлены лирико-новеллистические и романские элементы. Эти идеи доказываются на материале книги Ахматовой «Чётки», в стихотворениях которой выявляется четкий метасюжет, типологически восходящий к психологическим сюжетам романной прозы.

4052. Метлякова, Е. В. Повторная номинация в ранних стихотворениях Анны Ахматовой с темой «Родина» [Текст] / Е. В. Метлякова // Инновационное развитие современной науки : проблемы, закономерности, перспективы : сборник статей II Международной научно-практической конференции. — 2017. — С. 171—176.

В статье анализируются стихотворения о малой Родине и России в раннем творчестве Анны Ахматовой. Рассматриваются лексические повторы, играющие смыслообразующие и эмоционально-экспрессивные роли.

4053. Миккола, Марья-Леена. Анна Ахматова в Финляндии [Текст] / Марья-Леена Миккола // Размышляющий пейзаж. Русская Финляндия и финский Петербург : (антология: переводы). — Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, 2017. — С. 217—224.

4054. Михайлова, Г. П. Ахматовские посвящения М. А. и Е. С. Булгаковым в русском поле литературы 1940–1960-х годов [Текст] / Г. П. Михайлова // М. А. Булгаков : русская и национальные литературы : материалы междунар. науч. – практ. конф, 9–11 окт. 2011 г. / [ред. кол.: М. Д. Амирханян (ред.-сост.), В. В. Кириллов, Э. Ф. Шафранская и др. ; среди авт.: В. В. Кириллов, М. Г. Меркулова, О. Г. Малышева, Е. А. Токарева, Э. Ф. Шафранская и др.] ; Ереван. гос. ун-т языков и соц. наук им. В. Я. Брюсова, Моск. гор. пед. ун-т, Ин-т гуманитар. наук и управления, О-во дружбы «Армения–Россия»(АОКС). — Ереван, 2017. — С. 362—375.

4055. Мостафави, Г. Х. А. Исследование и сопоставление произведений о «родине» в поэзии Ахматовой и Гаде аль Самман [Текст] / Г. Х. А. Мостафави, Г. С. Сареми // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — Т. 63. — № 2. — С. 317—320.

Статья посвящена сравнительно-сопоставительному анализу понятия любви к родине в произведениях двух знаменитых поэтов — русской и арабской. Из поэтов русской литературы, патриотов своей Родины, можно назвать Анну Ахматову, которая изображает свою Родину с большой любовью и привязанностью. Из современных арабских поэтесс можно назвать Гаде Аль Самман, любовь к родине в её произведениях имеет большое значение. Эта поэтесса с большим энтузиазмом выразила свою любовь в отношении Родины. Результатом этого исследования является то, что Родина является главной темой в поэзии Анны Ахматовой и Гаде Аль Самман.

4056. Мостафави, Г. Х. А. Любовная лирика Анны Ахматовой и иранской поэтессы Симин Бехбахани [Текст] : сравнительный анализ / Г. Х. А. Мостафави, Г. С. Сареми // Проблемы истории, филологии, культуры. — 2017. — Т. 2. № 56. — С. 245—251.

Рассматривается тема любви — эликсира жизни в романтической персидской и русской поэзии, сравнивая стихи Анны Ахматовой и иранской поэтессы Симин Бехбахани. Анализируется любовная лирика обеих поэтесс, раскрывающая различные стадии любви. Одни стихи прославляют первую стадию — открытие душевных секретов и тайн возлюбленными, другие отражают вторую стадию — рост романтических чувств в сердцах влюбленных. Третий цикл стихов прославляет «пик» любви, а четвертый посвящен ее затуханию. Обе поэтессы начинали с романтической поэзии, но позже перешли к серьезной социальной лирике.

4057. Моторин, Александр Васильевич. «Колючий веночек» Анны Ахматовой [Текст] / Александр Моторин // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX века — начала XXI века, 1917—2017 : в 3 т. Т. 2 : 1934—1964. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2017. — С.162—183.

4058. Моторин, Александр Васильевич. Православное направление в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : (материал курса лекций) / Александр Моторин // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. — 2017. — № 2 (100). — С. 62—68.

Рассматриваются особенности духовных противоречий в творчестве Анны Ахматовой, делается вывод о преобладании православного направления в её художественном мирозерцании.

4059. Насыбулаева, Э. С. Эстетическая функция колоративов в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / Э. С. Насыбулаева // Bonum Initium. — 2017. — № 6 (14). — С. 57—64.

Статья посвящена рассмотрению функции колоративов в творчестве Анны Ахматовой. В своих стихотворениях с помощью цвета поэт передает картину окружающего мира, формирует представление читателя о реальной действительности и ее художественном изображении. В лирическом произведении именно цвет способствует передаче эстетического и эмоционального впечатления. Одной из характеристик цвета является его эстетическая или художественная направленность, которая формирует познание мира через чувственное восприятие предмета.

4060. Никулина, Н. В. Функционирование предикативов в творчестве М. Цветаева и А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Никулина, Ю. Д. Соломатова // Символ науки. — 2017. — Т. 3. — № 4. — С. 77—79.

В статье даётся анализ предикативов и их роли в организации коммуникативной структуры поэтических текстов А. Ахматовой и М. Цветаевой.

4061. Никульченко, О. Ю. Структурно семантический аспект исследования изъяснительных сложноподчиненных предложений в лирике А. Ахматовой [Текст] / О. Ю. Никульченко // Научные механизмы решения проблем инновационного развития: сборник статей в 4 ч. Ч. 4-я. — 2017. — С. 162—167.

4062. Огородникова, Лидия Александровна. Семантические сферы «Песня», «Молитва», «Любовь» в ранней лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Лидия Огородникова // IV Рождественские чтения : Нравственные ценности и будущее человечества. Межвузовский сборник научно-методических статей. Ишимский педагогический институт им. П. П. Ершова, (филиал) Тюменского государственного университета; Ишимская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). — 2017. — С. 76—82.

В статье рассматривается лексика, актуализирующая семантические сферы «песня», «молитва», «любовь» в стихотворениях А. А. Ахматовой первой четверти XX в. Автором проводится мысль о том, что актуализаторами данных семантических сфер выступают ключевые слова стихотворений. Лексикографическое описание значений некоторых из этих слов делает возможным отнесение их к одной из семантических сфер. В других ключевых словах компоненты значений «песня», «молитва», «любовь» имплицитны.

4063. Огрызко, Вячеслав. Кто санкционировал восстановление Ахматовой в Союзе писателей [Текст] : (Ранее неизвестные документы) [Текст] / Вячеслав Огрызко // Литературная Россия. — 2017. — 22 сентября. — С. 14.

Изучая рассекреченные в РГАЛИ писательские дела за 1949—1950 годы, автор обнаружил новые документы о реакции литгенералитета на некоторые просьбы Ахматовой. Как выяснилось, обращение великого поэта в секретариат Союза советских писателей о восстановлении в творческом союзе было 7 октября 1955 года рассмотрено на заседании партийной группы правления Союза советских писателей. Официальное решение по восстановлению Ахматовой секретариат Союза писателей принял только 10 января 1951 года.

4064. Огрызко, Виктор. Трагедия продолжалась [Текст]: (Рассекреченные документы об Анне Ахматовой) / Виктор Огрызко // Литературная Россия. — 2017. — 4 августа. — С. 4.

В статье приводятся ранее не известные документы о том, как А. А. Ахматова — великий поэт России, в конце 1949-го — начале 1950 года пыталась вернуться, скажем так, в публичное пространство и помочь находившемуся в лагере сыну Льву Гумилёву.

4065. Патиева, З. Х. Тема любви в стихотворении «Сжала руки под тёмной вуалью» Анны Ахматовой [Текст] / З. Х. Патиева, А. А. Хадзиева // Взгляд современной молодежи на актуальные проблемы гуманитарного знания. Материалы ежегодной межрегиональной студенческой научно-практической конференции. — 2017. — С. 95—97.

В статье рассматривается стихотворение Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью» из сборника «Вечер». Это блестящий образец любовной лирики Анны Андреевны, для которой характерна неразрешимость любовного конфликта. В целом, рассматривается тема любви в творчестве поэта.

4066. Попович, А. П. Семантика инфинитива в языке лирики А. А. Ахматовой [Текст] / А. П. Попович // Разработка и решение актуальных научных проблем : вопросы теории и практики: сб. науч. трудов по материалам Международной научно-практической конференции. — 2017. — С. 162—165.

Автор статьи анализирует значение и функции инфинитива в идиостиле поэта. Неопределенная форма глагола в поэтическом тексте А. А. Ахматовой не только выражает лексическое значение отвлеченности, безличности, но и другие значения, появляющиеся в поэтическом контексте: временной обобщенности, долженствования, необходимости, повеления, сомнения и др.

4067. Порхун, А. В. Мифологема «зеркало» в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / А. В. Порхун // Диалог культур : лингвокультурологическая база гуманитарного образования: сб. науч. статей V международной научно-практической конференции. — 2017. — С. 112—116.

Автор отмечает: «... в творчестве А. Ахматовой, опирающейся как на традиции символизма, так и на постулаты акмеизма, можно выделить несколько функций зеркала: первая — это удвоение, и вторая, которую испокон веков использовали в магии и искусстве, — создание другой реальности или определенного окна в нее. В некоторых работах Ахматова указывает на то, что ее лирическая героиня способна отстраниться не только от реального мира, но и от самой себя».

4068. Премии журнала «Юность» по итогам 2016 года [Текст] // Юность. — 2017. — № 1. — С. 129.

Представлены номинанты премий журнала «Юность» в области прозы и поэзии по итогам 2016 года: премия имени Анны Ахматовой; премия имени Валентина Катаева.

4069. Пугаева, Е. С. Драматизация сюжета поэмы А. Ахматовой «Поэма без героя» [Текст] / Е. С. Пугаева // Огарёв—Online. — 2017. — № 4 (93). — С. 5.

Статья посвящена анализу процесса трансформации поэмного повествования в драматическое действие на материале «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой. Исследуются приёмы, позволяющие осуществить данный переход.

4070. Резниченко, Наум Аронович. «...моя жизнь прошла под Вашей звездой...». Арсений Тарковский и Анна Ахматова [Текст] / Наум Резниченко // Знамя. — 2017. — № 10. — С. 169—187. — (Сюжет судьбы). — Библиогр. в конце ст. (41 назв.)

В статье рассматривается история взаимоотношений двух великих поэтов — Арсения Тарковского и Анны Ахматовой. Их первая встреча — 1946 год — задает некую изначальную тональность творческой дружбе этих поэтов, длившейся без малого двадцать лет.

4071. Рябинкина, А. А. Циклообразующие факторы в лирике А. А. Ахматовой периода Великой Отечественной войны [Текст] : («Ветер войны», «Победа», «Луна в зените») / А. А. Рябинкина // Студенческая наука и XXI век. — 2017. — № 14. — С. 188—189.

В статье рассматриваются циклообразующие факторы в лирике А. А. Ахматовой периода Великой Отечественной войны. Автор приходит к выводу о том, что циклическое единство определяется и тематически, и композиционно, и лексически и пр. Обращается внимание на художественное своеобразие анализируемых лирических циклов, проявляющееся в единстве лирического и эпического начал. Кроме того, жанровая форма лирического цикла позволяет раскрыть динамику переживаний лирической героини.

4072. Савченко, Т. К. Сергей Есенин и Анна Ахматова [Текст] / Т. К. Савченко // Современное есениноведение. — 2017. — № 1 (40). — С. 32—35. — (Есенинская энциклопедия : академический проект (10. 00. 00)).

Статья посвящена анализу сложных взаимоотношений С. А. Есенина и А. А. Ахматовой, основное внимание уделяется «Запискам об Анне Ахматовой» Л. К. Чуковской.

4073. Самсонова, Т. А. «И мы сохраним тебя, русская речь...» [Текст] : военные стихотворения Анны Ахматовой // Отечественная литература как фактор сохранения русской идентичности в глобальном мире. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ред. коллегия: Н. С. Филатова, Э. А. Радаева. — 2017. — С. 177—188.

В статье анализируются произведения А. Ахматовой военного периода. Автор прослеживает становление национальных основ ахматовских стихотворений, рассматривает их ориентированность на русскую культуру.

4074. Самсонова, Т. А. Поэтика провинциального быта в произведениях Анны Ахматовой [Текст] / Т. А. Самсонова // Российская провинция как социокультурное поле формирования гражданской и национальной идентичности : сб. научных статей по материалам VIII Международных Стахеевских чтений МБУ ДО ЦВР «Парус», СГСПУ г. Самара. — 2017. — С. 217—218.

В статье анализируются ранние произведения Анны Ахматовой, раскрывающие картины быта русской провинциальной усадьбы конца 19 — начала 20 века, особенности поэтики этих произведений.

4075. Самсонова, Т. А. Революционные события в произведениях А. Ахматовой [Текст] : особенности осмысления и изображения / Т. А. Самсонова / Память о прошлом — 2017 : Материалы и доклады VI историко-архивного форума, посвященного 100-летию революции 1917 г. в России. Сост.: О.Н. Солдатова, Г.С. Пашковская. — Самара, 2017. — С. 501—506.

В статье рассматриваются произведения А. Ахматовой, написанные в 1914–1917 гг., анализируется своеобразный «лирический дневник» тех лет. Не принимая войну и революцию, поэт осознает разрушающий, катастрофический характер происходящих событий. В лирике Ахматовой революционного периода начинают проявляться тенденции, которые станут определяющими в дальнейшем творчестве: народный характер поэзии, ее высокая гражданственность, связь сложной духовной «внутренней» жизни лирической героини с описанием внешних проявлений.

4076. Семилетова, Варвара. В петербургской квартире Ахматовой устроят перформанс [Текст] / Варвара Семилетова // Российская газета. — 2017. — 10 июля.

В рамках фестиваля «Точка доступа» в коммунальной квартире Анны Ахматовой, где она жила вместе с искусствоведом Николаем Пуниным, состоится перформанс художницы Ольги Житлиной. Фестиваль пройдет в Санкт-Петербурге с 20 июля по 6 августа. Перформанс получил название «Квартира 44» по аналогии с «Квартирой 5» — служебными апартаментами Академии художеств, где Пунин встречался с молодыми авангардистами.

4077. Сергазина, Ксения. Как в музее рассказать о трагедиях XX в. ? [Текст] / Ксения Сергазина // Мир музея. — 2017. — № 11. — С. 37—38.

О трудных вопросах истории и о роли музеев в осмыслении наследия XX века рассказывает Леонид Копылов, директор Фонда друзей Анны Ахматовой в Фонтанном доме.

4078. Сморгон, Лев. Как я рисовал Анну Ахматову [Текст] : воспоминания / Лев Сморгон // Звезда. — 2017. — № 2. — С. 234—241. — (Эссеистика и критика)

Воспоминания скульптора, графика и живописца Льва Наумовича Сморгона о встречах с Анной Ахматовой в «оттепель» начала шестидесятых годов и создании её портрета. Он рисовал Ахматову в Комарово, на её даче, которую все называли «Будкой». Когда он показал ей литографию портрета, она высказала своё недовольство.

4079. Смусина, Марина. От героя без поэмы к «Поэме без героя» [Текст] / Марина Смусина // Литература — Первое сентября. — 2017. — № 5/6. — С. 30—36. : ил. — (Штудии).

Первые же строчки ахматовской «Поэмы без героя» заставляют вспомнить два имени : Пушкина и Байрона. О произведениях: «Евгений Онегин»; «Паломничество Чайльд Гарольда»; «Поэма без героя». О связи трёх поэтов — двух русских и одного английского — идёт речь в этой статье.

4080. Солонович, Евгений. О книге «Данте в русской поэзии» и о юбилее, к которому она вышла [Текст] / Евгений Солонович // Вопросы литературы. — 2017. — № 3. — С. 377—381.

Евгений Михайлович Солонович, поэт, переводчик, профессор Литературного института им. А. М. Горького, почетный профессор Сиенского университета, почетный доктор римского университета «Сапиенца». Автор переводов поэтических и прозаических сочинений классиков итальянской литературы. Автор ряда статей и выступлений по вопросам художественного перевода итальянской литературы. В своем эссе автор размышляет о 750-летнем юбилее Данте в России и о книге, выпущенной издательством РУДОМИНО к этому событию. Вспоминает о торжественном вечере, посвященном Данте — одному из величайших классиков мировой литературы и о выступлении А. А. Ахматовой 19 октября 1965 года в Большом театре на вечере с чтением её стихотворения «Слово о Данте».

4081. Сузанская, Татьяна. «Баллада» В. Шимборской в поэтической версии А. Ахматовой [Текст] : из опыта сопоставления оригинала и перевода [Articol] / Татьяна. Сузанская, Кинга Пиатковска // Tradiție și inovare în cercetarea științifică, изд. в 6-а dedicată Anului profesorului Николае Филипповна : Materialele Коллоквиумы Professorum Дин 29 сентября. 2016. — Бельцы : 2017. — Вып. 1. — С. 15—20.

В данной статье представлен сравнительный анализ произведения «Баллада», написанной лауреатом Нобелевской премии В. Шимборской, и его перевод А. Ахматовой. Особое внимание уделено сопоставлению основных уровней поэтического текстов, таких как: система образов, пространственно-временная рамка, лирического действия, конфликта, особенности поэтики, мелодики. В статье показаны сходства и различия между исходным текстом и его переводом. Несмотря на общие черты, есть некоторые различия, чем объясняются различия между лексическими структурами и синтаксис русского и польского. Есть вывод об адекватности перевода и схожесть мировоззрения (представления мира) этих поэтов в финале статьи.

4082. Тамахина, Е. Ю. Мотив бессонницы в любовной лирике Анны Ахматовой [Текст] / Е. Ю. Тамахина // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. — 2017. — Т. 11. — № 3. — С. 94—96.

В статье предпринимается попытка осмыслить мотив бессонницы в любовной лирике А. Ахматовой.. На материале изучения некоторых ее стихотворений автор выявляет, что бессонница — следствие любовных переживаний лирической героини — может выступать её желанной гостьей и собеседницей : также состояние бессонницы сопутствует творчеству, является его частью. Тема колыбельных песен, связанная с бессонницей, передает внутреннее состояние лирической героини — тревогу, грусть, печаль о спутнике. Выводы. Автор приходит к выводу об особом значении мотива бессонницы в любовной лирике А. Ахматовой, раскрывающего внутреннюю, потаенно—духовную жизнь лирической героини.

4083. Твердохлеб, О. Г. Предикативное употребление компаратива в поэзии А. А. Ахматовой [Текст] / О. Г. Твердохлеб // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. — 2017. — Том 9. — Вып. 1. — С. 77—85.

В статье предпринята попытка установить связь языковых особенностей поэтических текстов А. А. Ахматовой с основными идейными установками акмеистов, среди которых требование внимания к вещным деталям и требование логичности. Приведены количественные данные об использовании компаративов в функции сказуемого (именной части составного именного сказуемого) с материально выраженной незнаменательной связкой быть и с нулевой связкой с целью создания четкой логической синтаксической структуры в поэзии Ахматовой.

4084. Тихомирова, А. О. Мотивы натурфилософии Ф. Тютчева в ранней поэзии Анны Ахматовой [Текст] / А. О. Тихомирова // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации. Сборник научных трудов по итогам международной научной конференции, посвященной памяти д.ф.н., профессора К. А. Войловой. Отв. ред. О. В. Шаталова. — 2017. — С. 284—288.

Статья посвящена отображению влияния творчества Федора Тютчева на лирику Анны Ахматовой. В ней рассматриваются отдельные положения тютчевской натурфилософии в проекции на творческие находки поэта XX века. Раскрыты некоторые мотивы пейзажной лирики обоих поэтов, особенности образной системы, метафорических рядов.

4085. Ткаченко, А. Н. Специфика повествования в лирике А. Ахматовой [Текст] : (на примере стихотворения из сборников «Вечер» и «Чётки») / А. Н. Ткаченко // Школа молодых учёных по проблемам гуманитарных наук : сборник материалов областного профильного семинара. — 2017. — С. 84—88.

Данная статья посвящена особенностям повествования в лирике А. А. Ахматовой. В связи с этим поднимаются вопросы, связанные с основными параметрами и критериями событийности. Специфика событийности рассмотрена с точки зрения организации и репрезентации лирического повествования на примере нарративных стихотворений поэта из сборников «Вечер» и «Чётки». Доказывается, что действительным событием здесь становятся не внешние изменения в изображаемом мире, а изменения психологического свойства.

4086. Торопова, А. И. Гражданское звучание в поэтическом творчестве Анны Ахматовой [Текст] / А. И. Торопова, В. А. Ротанова, А. С. Мочалова // Современные научные исследования и инновации. — 2017. — № 4 (72). — С. 569—571.

В статье предоставляется возможность познакомиться с необычным творчеством Анны Андреевны Ахматовой. Гражданские мотивы поэта представлены очень трагично, конечно, это неотрывно связано и с самой биографией Ахматовой. Но тем не менее в творчестве Ахматовой очень заметны мотивы любви и преданности своей родине.

4087. Трибунский, П. А. «Избранные стихотворения» А.А. Ахматовой (1952) [Текст] : история издания / П. А. Трибунский // Издательское дело российского зарубежья (XIX–XX вв.). — Москва, 2017. — С. 321—328.

4088. У Ахматовой появился свой дом [Текст] : новости // Литературная газета. — 2017. — 1—7 марта (№ 8—9). — С. 21.

В Доме антикварной книги «В Никитском» открылся литературный музей «Московский дом Анны Ахматовой». Создать музей Ахматовой в стенах особняка предложил основатель аукционного дома «В Никитском» Николай Шутов.

4089. Фукс, О. Бог сохраняет нас [Текст] : «Ахматова. «Поэма без героя» в «Гоголь — центре» / О. Фукс // Современная драматургия. — 2017. — № 2. — С.172—173.

О спектакле в «Гоголь — центре» по поэме Ахматовой «Поэма без героя».

4090. Хабибуллоева, Н. Н. Анна Ахматова и её лирическая героиня [Текст] / Н. Н. Хабибуллоева // Вестник таджикского национального университета. Серия филологических наук. — 2017. — № 4—1. — С. 222—225.

В статье рассматривается образ лирической героини в произведениях Анны Ахматовой. Лирическая героиня Анны Ахматовой прошла сложную эволюцию, которая отражена в следующих ее произведениях, таких как: сборник «Белая стая», «Клевета», «Реквием» и др. В статье также рассматривается содержание поэмы «Реквием» и анализируются стихотворения данного произведения.

4091. Хусиханов, А. М. Любовная лирика в творчестве А. Ахматовой [Текст] / А. М. Хусиханов, А. М. Дикаева // Наука и молодежь : Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, молодых ученых и аспирантов. — 2017. — С. 295—297.

Через анализ творчества А. Ахматовой в статье объединяются эмоциональные отношения людей «любовь», «обреченная любовь» и «трагическая любовь». Раскрываются особенности любовной лирики.

4092. Цивьян, Т. В. Об одном ахматовской пейзаже [Текст] / Т. В. Цивьян // Антропология культуры. Выпуск 3. К 75-летию Вячеслава Всеволодовича Иванова : Сборник статей. — 2017. — С. 326—332.

4093. Чай, Яньли. Символика цветов в ранней лирике А. Ахматовой [Текст] / Яньли Чай, В. В. Городецкая

// Актуальные проблемы современности : материалы 12-й Всероссийской научно-практической конференции. — 2017. — С. 182—186.

В статье исследуется мир цветов в лирике А. Ахматовой. Мир цветов в лирике Ахматовой многообразен и символичен. Он одновременно передает красоту реального мира и красоту внутреннего мира лирической героини.

4094. Чаунина, Н. В. Реализация апеллятивных установок в лирике А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Чаунина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2017. — № 5 (71). — С. 35—38.

В статье представлен анализ наиболее показательных примеров реализации апеллятивных установок в лирике А. Ахматовой. Методологическим инструментарием послужила теория «образа аудитории» Ю. Лотмана, научной базой — разработки Л. Г. Кихней в области адресованных жанров лирики. В результате исследования обозначены основные средства выражения апеллятивности, выявлены и проанализированы особенности функционирования диалогических установок в стихотворениях А. Ахматовой в соотнесенности с типами адресатов и трансформацией авторского мироощущения.

4095. Четверикова, О. В. Лексика запаха в поэтической речи А. Ахматовой [Текст] / О. В. Четверикова, М. С. Вартанян // Инновационная наука в глобализующемся мире. — 2017. — № 1 (4). — С. 89—92.

Исследование ольфакторного пространства поэтической речи А. Ахматовой позволило выявить специфику парадигматических и синтагматических связей лексем поля запаха, погружённых в эстетически организованную текстовую среду. Используя ольфакторную лексику, А. Ахматова предоставляет читателю возможность реконструировать имплицитные моменты содержания текста посредством обращения к своему перцептивному опыту, к системе собственных представлений о мире, что помогает в интерпретации текста, в понимании смысла художественного произведения.

4096. Чихутова, А. Д. Анна Андреевна Ахматова — последняя связь с уходящей эпохой [Текст] / А. Д. Чихутова, В. М. Юрина, А. С. Масленникова, Л. А. Федосеева // Современные научные исследования и инновации. — 2017. — № 6 (74). — С. 27.

В статье представлены значимые эпизоды жизни А. А. Ахматовой для эпохи Серебряного века. Сам Серебряный век представлен во всех красках. Представлены особо выдающиеся поэты того времени.

4097. Шакирова, А. Особенности чувственных выражений в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / А. Шакирова, И. А. Ломан // Молодежный научный форум : гуманитарные науки. — 2017. — № 3 (42). — С. 344—349.

Цитата: «Сущность поэзии видела Ахматова не столько в изысканности формы стиха, сколько в умении передать и высказать самые интимные утончённые переживания человека — особенно любящей или разлюбленной женщины. Именно эта особенность ранней поэзии Анны Андреевны является главным мерилем её гуманистических ценностей... Ахматова значительно расширила круг поэтического восприятия действительности, приблизила поэзию к жизни и открыла её в реальном, земном мире человека. В этом и выражены особенности лирических чувств в ранней поэзии Анны Ахматовой».

2018 год

4098. Абсалямова, Г. Б. Хаос и космос в стихотворении А. Ахматовой «Венеция» [Текст] / Г. Б. Абсалямова // Приднепровский научный вестник. — 2018. — Т. 5. — № 2. — С. 25—27.

4099. Албул, Елена Владимировна. Зимний костер [Текст] : стихи / Елена Албул // Москва. — 2018. — № 3. — С. 63—67. — Содерж.: Через океан ; Старому речному теплоходу «Анна Ахматова» ; Читая сказки ; Неожиданно выпавшему снегу ; Время графики ; Вспоминая Сицилию ; В метро и др.

4100. Алейников, Владимир. Весной шестьдесят шестого [Текст] : рассказ-воспоминание / Владимир Алейников // Новый Берег. — 2018. — № 62. — См. также: электронный ресурс : Режим доступа: https://45parallel.net/vladimir_aleynikov/vesnoy_shestdesyat_shestogo/; <http://www.zh-zal.ru/bereg/2018/62>, свободный.

Владимир Алейников — поэт, прозаик, художник, один из основателей СМОГа, литературного объединения молодых поэтов, созданное Владимиром Алейниковым и Леонидом Губановым в январе 1965 года. С 1965 года стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века тексты широко распространялись в самиздате. В восьмидесятых годах был известен как переводчик поэзии народов СССР. Лауреат премии Андрея Белого, Международной Отметины имени Давида Бурлюка, Бунинской премии, ряда журнальных премий. Член ПЕН-клуба. Воспоминания о значимых событиях марта 1966 года. Весной шестьдесят шестого года в Москве началась неделя итальянских фильмов, на показ фильма Феллини «Джульетта и духи» в Дом литераторов ринулась людская толпа : «Подхватила толпа несметная, на лету, на бегу, Тарковского и меня...». Девятого марта 1966 года все «разом осиротевшие» прощались с Анной Ахматовой. Автор применяя поэтическую строку, описывает это прощание с той, « что была всей судьбой своей светла... ». Он пишет: «Свидетельствую : сияние стояло тогда над ней. Сияние — предстояния: пред всем, что душе родней. Сияние: состояние, которому равных нет... И. казалось, что в небе где-то, прямо днём, подтверждая это, всем на память, величье света, сонмы звёзд над землёй зажглись».

4101. Алентьева, М. А. Проблема интерпретации зарубежных сказочных сюжетов в работе А. Ахматовой «Последняя сказка Пушкина» / М. А. Алентьева, М. А. Асланова, Л. Р. Читао // Наука в современном информационном обществе : материалы XVII международной научно-практической конференции. — 2018. — С. 85—88.

Вопрос об интерпретации в русской литературе зарубежных сказочных сюжетов наиболее полно и всесторонне исследован специалистами на материале последней сказки А.С.Пушкина — «Сказки о золотом петушке». Этой теме посвящена работа Анны Ахматовой «Последняя сказка Пушкина», которая датируется 20 марта 1931г. Ахматова проводит глубокую и обоснованную развернутую параллель между «Сказкой об арабском звездочете» американского писателя Вашингтона Ирвинга и «Сказкой о золотом петушке» А.С.Пушкина.

4102. Аронс, Фаина. Театр в шляпной коробке [Текст] / Фаина Аронс // Мир музея. — 2018. — № 4. — С. 31 : фот.

Приведён опыт работы со школьниками работников Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Представлены новые формы экскурсионно-просветительской работы в рамках музейно-педагогической мастерской, знакомящие учащихся с историей культуры и литературы через предметы эпохи.

4103. Ахапкин, Денис Николаевич. «Источник света» Иосифа Бродского [Текст] / Денис Ахапкин // Звезда. — 2018. — № 5. — С. 37—56.

О влиянии поэтов Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Роберта Фроста, Анны Ахматовой, Уистана Одена на творчество Иосифа Бродского.

4104. Белоусова, Э. А. Трагическое звучание поэмы «Реквием» А. А. Ахматовой [Текст] / Э. А. Белоусова, Д. В. Назарова, К. Г. Пчелина // Воспитание и обучение : теория, методика и практика сборник материалов Международной научно-практической конференции. — 2018. — С. 173—177.

В статье авторами рассмотрена поэма «Реквием» А. А. Ахматовой. Представлен ход урока.

4105. Бельская, Л. Л. «Нас четверо» [Текст] : образы О. Мандельштама, М. Цветаевой и Б. Пастернака в цикле «Венок мёртвым» А. Ахматовой / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 2018. — № 4 (июль-авг.). — С. 37—41.

Анализ стихов Анны Ахматовой из цикла «Венок мертвым».

4106. Бесаева, М. Р. Поэзия Анны Ахматовой [Текст] / М. Р. Бесаева, Т. М. Аушева // Молодой учёный. — 2018. — №34. — С. 139—142. — См. электронный ресурс: <https://moluch.ru/archive/220/52438/>.

В статье предпринята попытка охарактеризовать поэзию Анны Ахматовой и показать её главные особенности.

4107. Бурдина, Светлана Викторовна. Гумилёвские подтексты в поэмах А. Ахматовой [Текст] / Светлана Бурдина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. — 2018. — Том 10. — Вып. 1. — С. 79—87.

Реконструируя диалог двух знаковых фигур эпохи, автор статьи систематизирует рецептивно представленный в поэмах Ахматовой гумилёвский «пласт». Выявляются новые гумилёвские подтексты, не учтенные исследователями ранее. Высказывается предположение о том, что первая попытка Ахматовой творчески переосмыслить гумилёвский текст связана с её ранней поэмой «У самого моря» (1914), одним из литературных источников которой стало стихотворение Гумилёва «Корабль» (1907). Выясняется роль важнейшего пратекста поэмы Ахматовой «Путём всея земли» стихотворения Гумилёва «Заблудившийся трамвай». Введенный в текст поэмы гумилёвский срез ярко выявляет основную концепцию поэмы парадоксального соотношения живого и мертвого, реального и нереального, настоящего и прошлого, помогает воссоздать целостную картину бытия переходной эпохи, выразить символику «пограничности», межкубейя жизни и смерти, абсурдности бытия.

4108. Бурдина, Светлана Викторовна. Знаки Мандельштамовского текста в поэме Ахматовой «Реквием» [Текст] / Светлана Бурдина // Вестник научных конференций. — 2018. — № 8—2 (36). — С. 24—27.

В статье рассматривается мандельштамовский контекст поэмы Ахматовой «Реквием». Цитата: «Все «вечные образы» культуры поэмы, воссоздавая апокалиптическую картину мира, закрепляют в качестве основной реальности произведения пространство смерти. Ассоциативный ряд, напрямую связанный с темой гибели и трагедии, актуализируется здесь и контекстом поэзии Мандельштама, отчетливо проявленным в поэме».

4109. Вербловская, Ирина Савельевна. По обе стороны колючей проволоки [Текст] : Анна Ахматова и Анна Баркова / Ирина Вербловская // Звезда. — 2018. — № 5. — С. 220—234.

Ирина Савельевна Вербловская — писатель, литературовед, историк, автор книги «Горькой любовью любимый. Петербург Анны Ахматовой» исследует жизнь и творчество поэта, каторжанки Анны Барковой, проведшей большую свою жизнь за колючей проволокой. Цитата: «Мотив «проволоки колючей» присутствует, как нам известно, не только в «Реквиеме», но и в «Поэме без героя», в «Черепках» и в ряде других произведений Ахматовой. Наличие этого мотива в её творчестве не только характеризует время, но и свидетельствует о гражданской смелости поэта...». В эпилоге «Поэмы без героя» есть строчки:

А за проволокой колючей,
В самом сердце тайги дремучей —
Я не знаю, который год, —
Ставший горстью «лагерной пыли»,
Ставший сказкой из страшной были,
Мой двойник на допрос идет...

Анна Александровна Баркова (1901—1976) — одна из самых талантливых и самобытных поэтов советского времени, была таким «двойником» Ахматовой. Она трижды была судима и в лагерях провела больше двадцати лет своей жизни. Притом в лагерях со строгим режимом. Стихи последнего десятилетия — новый сильный голос поэта-лирика, поэта-философа. Среди них есть подражание Лермонтову, Блоку, есть стихи памяти Анны Ахматовой. В этом последнем стихотворении получается совершенно феноменальная переключка, где Баркова свои мысли-опасения излагает в формах ахматовской строфы, повторяя ритм «Поэмы без героя».

4110. Вьяльцева, М. С. Рецензия на кн.: Мусатов В. «В то время я гостила на земле...» : лирика Анны Ахматовой». — Москва: Азбуковник, 2016 [Текст] / М. С. Вьяльцева // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — 2018. — № 4. — С. 249—254.

Рецензируется второе издание книги В. Мусатова «“В то время я гостила на земле...” Лирика Анны Ахматовой». Отмечается, что монография, впервые изданная в 2007 г., по сей день не потеряла научной актуальности и продолжает пользоваться читательским интересом. Работа над книгой не была завершена из-за смерти автора, но даже незавершенность монографии не делает её менее ценной. Пользуясь методом биографического комментирования, В. Мусатов проливает свет на вопросы генезиса автобиографического мифа поэта, подчеркивает склонность А. Ахматовой к поэтизации собственной жизни. Биография значима для А. Ахматовой «прежде всего исторически», поэтому миф о себе аккуратно вписывается поэтом в общекультурный исторический контекст, в первую очередь за счет конструирования легендарной родословной, реальность которой оспаривается автором монографии. Исследователь вскрывает внутреннюю конфликтность творчества поэта, наблюдает за эволюцией голосоведения и за движением поэтики от предельной конкретности к полному отказу от осязаемости.

4111. Галеева, Р. Р. Образ иудейской царевны Саломеи в стихотворении А. Ахматовой «Надпись на портрете» [Текст] / Р. Р. Галеева // Лучшая студенческая статья 2018 : сборник статей XIV Международного научно-исследовательского конкурса : в 4 ч. — 2018. — С. 52—55.

Статья посвящена интерпретации библейского ветхозаветного образа Саломеи в русской литературе XX века. На примере стихотворения А. Ахматовой «Надпись на портрете» (1946 г.) предпринята попытка сопоставительного анализа библейского образа и его поэтической интерпретации.

4112. Галкин, А. К. Отпевание А. А. Ахматовой в контексте церковной жизни Ленинграда 1960–х годов [Текст] / А. К. Галкин // Свет Христов просвещает всех : Альманах Свято-Филаретовского православно-христианского института. — 2018. — № 27. — С. 151—167.

Отпевание А. А. Ахматовой было организовано её сыном Л. Н. Гумилёвым при участии прот. Василия Бутыло. Первоначально предполагалось, что оно состоится в Спасо-Преображенском соборе Ленинграда. В результате визита Л. Н. Гумилёва и о. Василия к викарному епископу Тихвинскому Филарету (Вахромееву) для отпевания был назначен кафедральный Николо-Бого

явленский собор. Служил сам настоятель собора прот. Александр Медведский, единственный клирик города, награжденный Патриаршим крестом, с диак. Петром Колосовым. Уполномоченный Совета по делам религий по Ленинграду и области Г. С. Жаринов запретил совершать отпевание с участием нескольких священников, с большим хором и зажженными люстрами. Последние два запрета были нарушены. В статье обсуждается причастность митрополита Ленинградского и Ладожского Никодима (Ротова) к устройству достойных проводов А. А. Ахматовой.

4113. Ганин, Андрей. Травля Зощенко и Ахматовой — его звездный час [Текст] / Андрей Ганин // Родина. — 2018. — № 9. — С. 118—121.

О том, каким остался в культурной памяти народа Андрей Жданов.

4114. Григорьева, Ольга Николаевна. Символика памяти и забвения в поэтическом языке Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой [Текст] / Ольга Григорьева, Кадыоглу Эсра // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2018. — № 3. — С. 38—43.

В статье рассматривается употребление слов с семантическими компонентами «память» и «забвение» в поэтическом языке Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой. Авторами обосновывается идея о том, что в любом художественном тексте реализуется общий эстетический принцип памяти, связанный с сохранением опыта, накопленного мировой культурой. Исследование показало, что в поэзии Некрасова и Ахматовой есть много общих символов памяти и забвения, которые позволяют понять глубинный смысл их произведений. Такими, например, являются образы брошенного цветка и уничтоженного письма как символы забвения. Однако в индивидуально-образной системе каждого автора отражается его личный опыт и особенности стиля. Выявленные в статье метафорические модели памяти могут послужить основой для дальнейших исследований поэтических текстов.

4115. Дутова, Е. Г. Образ революции в поэзии Ахматовой [Текст] / Е. Г. Дутова // Современные научные исследования и разработки. — 2018. — № 6 (23). — С. 242—244.

В статье представлена характеристика образа революции в творчестве Анны Ахматовой. Автор приводит анализ стихотворений поэта, посвященных революционной тематике, созданных в период с 1917 по 1929 г.

4116. Жаравина, Лариса Владимировна. Противостояние злему добру [Текст] : А. А. Ахматова — «АННА I» и «колымский синдром» В. Т. Шаламова / Лариса Жаравина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2018. — С. 155—158.

Рассматривается феномен «зла от света», или «злого добра», и противодействия ему в творчестве В.Т. Шаламова и А. А. Ахматовой. Сравнительно-сопоставительный аспект подчеркивает сопротивление богоборческими тенденциям эпохи при уникальности эстетико-аксиологических ориентиров авторов. Показано особое место «феномена» Ахматовой («Анны I») в художественном мире Шаламова, с выделением в нем элементов «ахматовского» текста.

4117. Иванов, Д. И. Когнитивно–прагматическая программа синетической языковой личности как «прецедентный текст» [Текст] : (на примере «наследования» И. Бродским «текста» А. Ахматовой) / Д. И. Иванов, Д. Л. Лакербай // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 5–2 (83). — С. 264—267.

В статье в рамках разрабатываемой авторами метадисциплинарной теории исследуется парадоксальная для традиционного литературоведения ситуация «поэтического наследования» И. Бродским традиции А. Ахматовой. Используя оригинальную теоретическую и методологическую модель, авторы показывают, как возможна передача в культуре «текста субъекта» в его общезначимости и уникальности одновременно. Как «конгениальный» Ахматовой (субъекту–источнику) субъект–интерпретатор, Бродский не заимствует её модель «Поэта в Истории», но оказывается единственным, кто способен полноценно усвоить её, «наполнив» собственной судьбой.

4118. Камурзоева, А. М. Тема неразделенной любви как центр творчества А. А. Ахматовой [Текст] / А. М. Камурзоев, А. А. Хаджиева // Вестник науки. — 2018. — Т. 4. — № 9 (9). — С. 34—36.

В статье раскрывается тема неразделенной любви в творчестве А. А. Ахматовой. Глубокое переживание, отчаяние, депрессивное состояние наряду с поиском прекрасного неразделенной любви прочно засели в образе лирической героини. Приведены отрывки из стихов Ахматовой, передавая настроение героини.

4119. Камурзоева, А. М. Философские раздумья о вечных проблемах бытия в поэзии А. Ахматовой и М. Цветаевой [Текст] / А. М. Камурзоев, А. А. Хаджиева // Вестник науки. — 2018. — Т. 4. — № 9 (9). — С. 40—42.

В статье рассматриваются философские темы в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой. Проводится характеристика взаимосвязей творчества Цветаевой и Ахматовой с философией. Раскрывается сложность мироощущений поэтов.

4120. Кашаева, Рамиля Тахировна. Восток в творчестве А. Ахматовой [Текст] : рациональное и эмоциональное / Рамиля Кашаева // Грани познания. — 2018. — № 1 (54). — С. 20—23.

Рассматривается соотношение рационального и эмоционального в обращении А. Ахматовой к образам Востока в оригинальной поэзии и переводах.

4121. Килина, И. А. Лексическая регулятивность в лирике А. Ахматовой [Текст] : (на материале сборника «Подорожник») / И. А. Килина // Русская речевая культура и текст. Материалы X Международной научной конференции, посвященной 25-летию кафедры русского языка. Под общ. ред. Н. С. Болотновой. — 2018. — С. 64—69.

Статья написана в русле коммуникативной стилистики текста, посвящена выявлению и анализу основных средств лексической регулятивности в стихотворениях, входящих в сборник А. А. Ахматовой «Подорожник». Описаны использованные автором регулятивные средства и структуры, выявлены способы их репрезентации в лирике поэта. Это позволило определить некоторые особенности идиостиля автора и его поэтической картины мира.

4122. Кихней, Любовь Михайловна. Фаустовский код в «Поэме без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Любовь Кихней, Сергей Корниенко // Вестник РУДН. Серия : Литературоведение. Журналистика. — 2018. — Т. 23. — № 1. — С. 29—35.

В статье представлен новый аспект исследования интертекстуальности «Поэмы без героя» Анны Ахматовой. Выявлен цитатно-реминисцентный слой трагедии «Фауст» Гёте и показано, что каждая из отсылок к Гёте является структурообразующим принципом по отношению к тексту поэмы — структурирует её на разных уровнях, начиная от мотивно-образного до композиционного.

4123. Кодзоева, Э. А. Основные мотивы лирики А. А. Ахматовой [Текст] / Э. А. Кодзоева // Интернаука. — 2018. — № 47-2 (81). — С. 5—6.

Статья посвящена творчеству А. А. Ахматовой. Приведены главные стихи, отражающие основные мотивы в её лирике.

4124. Кочеткова, Е. В. Античные мотивы и образы в лирике А. А. Ахматовой [Текст] / Е. В. Кочеткова // Буслаевские чтения, Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под общей ред. Л. П. Перепелкиной. Сборник трудов конференции. — Пенза : Пензенский государственный университет, 2018. — С. 35—40.

Выявляется использование А. А. Ахматовой мотивов и образов, восходящих к античности, рассматриваются тематические и образно-стилевые формы её поэзии, связанные с художественным осмыслением античной мифологии и литературы, а также подчеркивается своеобразие творческой манеры Ахматовой-поэта.

4125. Куприянов, Василий. Не очерстевший душой [Текст] : семейная летопись // Библиотечное дело. — 2018. — № 9 (315). — С. 4—5.

О вкладе Дмитрия Васильевича Куприянова, предка автора статьи, в изучение истории жизни Николая Гумилёва и Анны Ахматовой.

4126. Майорова, Людмила Геннадьевна. Прикоснувшиеся к профессии «библиотекарь» [Текст] : фрагмент библиографического указателя «Библиотека и библиотечное дело в жизни великих людей» / Людмила Майорова // Молодые в библиотечном деле. — 2018. — № 10. — С. 39—68э

Об известных персонах, в разное время работавших в библиотеках или связанных с ними. Среди которых: Пришвин М. М., Ахматова А. А., Сейфуллина Л. Н., Паустовский К. Г., Кассиль Л. А., Искандер Ф. А. и др.

4127. Мандельштам, Надежда Яковлевна. «Никушка, дружок!» [Текст] : письма Н. Я. Мандельштам к Н. Н. Глен (1959—1966) / вступительная статья, подготовка текста и комментарии О. Е. Рубинчик // Русская литература. — 2018. — № 3. — С. 236—252, 296, 3-я с обл.

Публикуются письма Н. Я. Мандельштам к Н. Н. Глен. Письма содержат много упоминаний об А. Ахматовой, а также показывают события жизни Н. Я. Мандельштам и Н. Н. Глен в контексте времени.

4128. Марченко, Алла Максимовна. Герой «Поэмы без героя» [Текст] / Алла Марченко // Юность. — 2018. — № 7. — С. 31—36.

О композиционном устройстве «Поэмы без героя», позволившем Анне Ахматовой включить Николая Гумилёва в число ее главных персонажей.

4129. Меньщикова, А. М. Позиция «напряженной внеаходимости» автора в «Поэме без героя» А. Ахматовой [Текст] / А. М. Меньщикова // Пушкинские чтения — 2018. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст. Материалы XXIII международной научной конференции. Отв. ред. Т. В. Мальцева. — 2018. — С. 276—287.

Статья посвящена рассмотрению одного из аспектов поэтики «Поэмы без героя»: специфике субъектной организации поэмы в ситуации незавершимости произведения. Продолжительность творческой истории поэмы и особенность художественного сознания поэта определила характер её усложнения, в том числе на структурно-композиционном и сюжетном уровне. Умножение «точек зрения» и их соотношение в «Триптихе», последовательно рассмотренные в девяти редакциях, позволяют сделать вывод об особенностях поэтической оптики Ахматовой в поэме и проследить трансформацию авторского замысла в 1940—1960-е годы.

4130. Минибаева, Д. Н. Сопоставление образной системы лирики А. А. Ахматовой с тючевскими образами [Текст] / Д. Н. Минибаева // Научные вести. — 2018. — № 5. — С. 213—216.

Наследие поэта России Ф. И. Тютчева принадлежит к вершинным явлениям отечественной классики, с ориентацией на которое шло самоопределение многих писателей Серебряного века. Анна Андреевна Ахматова переняла от своего учителя глубину, лаконичность и информационную насыщенность поэзии. Поэзия А. А. Ахматовой, как и лирические произведения Ф. И. Тютчева, приводит читателя к новому пониманию духовных ценностей и философских категорий. В статье представлено сопоставление образной системы лирики А. А. Ахматовой с тючевскими образами.

4131. Минералова, Ирина Георгиевна. Приёмы словесной живописи при создании портрета Анны Ахматовой в книге Юрия Анненкова «Дневник моих встреч. Цикл трагедий» / Ирина Минералова, Маргарита Олюнина // Художественная словесность : теория, методология исследования, история: коллективная монография, посвященная 70-летию Юрия Ивановича Минералова. — Москва : Литера, 2018. — С. 234—245.

4132. Осипова, Н. О. Роль заглавия в интерпретации поэтического текста [Текст] / Нина Осипова // Литература в школе. — 2018. — № 6. — С. 4—6. — фот. — (Наши духовные ценности). — Библиогр. в конце ст.: —5 назв. — Рец. на Ахматова, Анна. Сказка о чёрном кольце : поэма-цикл.

Рассматриваются возможности анализа поэмы-цикла А. Ахматовой «Сказки о чёрном кольце» через название, которое является ключом к её интерпретации. Прослеживается диалог с мифологической традицией, жанровым канонам, символикой Серебряного века.

4133. Осипов, Юрий. Гордый дух [Текст] / Юрий Осипов // Смена. — 2018. — № 3. — С. 4—20 : 3 ил., 8 портр. — Содерж.: Двадцать первое. Ночь. Понедельник... ; Ночь. Понедельник... ; Понедельник... ; Не с теми я, кто бросил землю... ; Тот город, мной любимый с детства ; Летний сад ; Молитва.

О жизни и творчестве Анны Ахматовой.

4134. Патиева, З. Х. Брак двух известных поэтов Анны Ахматовой и Николая Гумилёва [Текст] / З. Х. Патиева // Вестник современных исследований. — 2018. — № 8.1 (23). — С. 368—370.

Автор статьи более подробно изучила брак двух литературных гениев Николая Гумилёва и Анны Ахматовой. Их история любви словно создана для того чтобы о них писали, многие литераторы обращаются к этому союзу, как к любви предопределенной небесами. Однако это любовь носит оттенок трагедии. Судьба их соединила только на время, имена их всегда вместе, неразделимы.

4135. Петрова, П. В. Аллюзия как средство сакрализации женского опыта в творчестве Хильды Дулитл и Анны Ахматовой [Текст] : компаративный анализ / П. В. Петрова // Вопросы науки и образования. — 2018. — № 7 (19). — С. 160—164.

Статья посвящена изучению специфики использования аллюзий — ссылок на мифологические, литературные и исторические источники, для обобщения сложных идей или эмоций в один мощный образ. При проведении исследования использовались методы стилистического анализа и интертекстуального анализа. Основное содержание исследования составляет компаративный анализ творчества американской поэтессы Хильды Дулитл и Анны Ахматовой на материале стихотворений «Cassandra», «Eurydice» и «Лотова жена». В статье отражены основные аспекты интерпретации мифологических и библейских сюжетов сквозь призму женской точки зрения и специфики сакрализации женского опыта.

4136. Платонова, Ю. В. Сюжет «Поэмы без героя» Анны Ахматовой как сюжет лирического типа / Ю. В. Платонова // Научный альманах. — 2018. — № 10-3 (48). — С. 209—213.

В статье рассматривается понятие лирического сюжета и проводится анализ сюжетной стороны

«Поэмы без героя» Анны Ахматовой. В ходе исследования автор приходит к выводу, что этот художественный текст более лирический, причиной такой жанровой особенности является наличие авторского сюжета лирического типа.

4137. Поморский, Адам. Анна всяя земли [Текст] / Адам Поморский // Звезда. — 2018. — № 11. — С. 188—241.

О творчестве Анны Ахматовой.

4138. Романова, Л. С. Мотивы любви и предательства в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Л. С. Романова // Наука и молодежь : новые идеи и решения. Материалы XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей. — 2018. — С. 444—446.

4139. Рубанова, Наталья. Под знаком Анны Ахматовой [Текст] / Наталья Рубанова // Вечерняя Москва. — 2018. — 29 октября.

О книге мемуаров Анатолия Наймана «Анна Ахматова. Когда мы вздумали родиться» (Москва : АСТ : ОГИЗ, 2018. — 318, [1] с., — (Эпоха великих людей. «В новой книге А. Г. Наймана, посвящённой Анне Ахматовой, автор как будто ни с кем не спорит и ничего никому не доказывает, не ковыляет: только лишь вспоминает, только лишь констатирует, стараясь не упустить важных, на его взгляд, деталей. Деталей о людях, соединенных по иронии судьбы величайшим «литературным знаменателем» ушедшей эпохи — именем блистательной Анны Ахматовой, чью

память, из года в год отмечая в Комарове её дни рождения, почтили выступлениями Василий Аксёнов, Белла Ахмадулина, Андрей Битов, Дмитрий Бобышев и и не только, не только: полный список, впрочем, представлен на обложке мемуаров».

4140. Сапир, Ася Михайловна. «Победившее смерть слово» [Текст] : творческая переключка А. Ахматовой и И. Бродского / Ася Сапир // Филологический класс. — 2018. — № 1. — С. 102—108. — Библиогр.: с. 107—108.

Тема статьи двухаспектная. Аспект 1-й: «Победившее смерть слово» — сегодня, спустя более полувека со дня смерти А. Ахматовой, несколько утратил свою злободневность, хотя и сохранил актуальность в свете постановки вечных вопросов поэзии: что такое поэзия и каково её назначение в обществе. Аспект 2-й: А. Ахматова и И. Бродский, как участники переключки, воспринимаются и прочитываются иначе, чем вне её. Это дает возможность переосмыслить их отношение к Слову, Языку, Поэзии — как жизненному призванию, миссии, что в условиях несвободы становилось подвигом. Согласно И. Бродскому, именно такой подвиг совершила А. Ахматова, став голосом «стомильонного народа», наделив Словом «глухонемую Вселенную». Постановка темы позволила по-новому рассмотреть стихотворение А. Ахматовой «Мужество» и стихотворение И. Бродского «На столетие Анны Ахматовой».

4141. Соколова, М. Г. «За тополёю высокою я вижу там окно...» [Текст] : особенности категории рода существительного тополь в русской поэзии / М. Г. Соколова // Русская речь. — 2018. — № 1. — С. 11—17. — (Язык художественной литературы). — Библиогр.: с. 16—17.

О причинах выбора родового варианта существительного тополь в поэтическом тексте А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Ахматовой и др. поэтов.

4142. Стихи, опаленные войной [Текст] / А. Ахматова [и др.] // Молодая гвардия. — 2018. — № 5/6. — С. 3—9. — (Поэзия). — Содерж.: Мужество / Анна Ахматова ; Победа / Анна Ахматова ; Я знаю, никакой моей вины / Александр Твардовский ; Две строчки / Александр Твардовский ; Не той, что из сказок / Константин Симонов ; Перед атакой / Семен Гудзенко ; Мы не от старости умрем / Семен Гудзенко ; Вот человек / Сергей Орлов ; Его зарыли в шар земной / Сергей Орлов ; Что мне, солдату, осталось / Виктор Кочетков ; Донская баллада / Виктор Кочетков ; Голос друга / Борис Слуцкий ; Я ушла из детства / Юлия Друнина.

4143. Сурат, Ирина Захаровна. Расстрел [Текст] / Ирина Сурат // Новый мир. — 2018. — № 6. — С. 162—179. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Содерж.: Рабочий / Н. Гумилёв. «Не бывать тебе в живых...» / А. Ахматова. «Страх, во тьме перебирая вещи...» / А. Ахматова. «Умывался ночью на дворе...» / О. Мандельштам. Расстрел / В. Набоков. «Это было утром рано...» / Г. Иванов. Определение поэзии / И. Бродский. «Предъяви мне бумажку...» / С. Чудаков. «Раскрасневшись, словно девочки...» / Л. Губанов.

Тема расстрела поэта в русской лирике 20 века. В статье — тексты стихов на эту тему, среди которых стихи А. А. Ахматовой: «Не бывать тебе в живых...», «Страх, во тьме перебирая вещи...».

4144. Тарасенко, Д. Ю. Символические функции наименований цветов в аспекте сопоставления поэтических идеостилей [Текст] / Д. Ю. Тарасенко М. Г. Соколова, О. Д. Паршина // Концепт : Научно-методический электронный журнал. — 2018. — № 9. — С. 339—345.

Рассматриваются символические функции наименований цветов в поэзии А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва. В ходе исследования выявлены устойчивые ассоциации, связанные с наименованиями цветов в поэтических идеостилах двух авторов. Выявленные ассоциации были классифицированы по типам художественных смыслов в лингвопоэтике. В результате установлено, что в идеостилах А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва эмотивная функция фитонимов связана с символической передачей различных оттенков и проявлений чувства любви, с выражением символических значений, характеризующих внутренний мир лирического героя : любовное смятение, уединение, печаль и возрождение души.

4145. Тименчик, Р. Д. Успехи Анны Ахматовой [Текст] / Р. Д. Тименчик // Литературный факт. — 2018. — Т. 9. — С. 244—263.

В сообщении рассматриваются некоторые особенности функционирования «школы читателей» Ахматовой: тенденция к пересечению социальных и эстетических демаркационных линий, устойчивое представление об обязательности подражания поэте, бытование цитат из ее стихов как мемов и тенденция последних разворачиваться в новое стиховое повествование.

4146. Тихомирова, А. О. Воплощение «сверхличных» чувств в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» [Текст] / А. О. Тихомирова // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации. Сборник научных трудов по итогам международной научной конференции, посвящённой 75-летию со дня рождения доктора филол. наук, проф. К. А. Войловой. Отв. ред. О. В. Шаталова. — 2018. — С. 317—321.

Статья посвящена теме исторических потрясений в поэме А. А. Ахматовой «Реквием». Раскрываются исторические, религиозные и философские аспекты данной темы в контексте изображения трагических событий эпохи XX века. Анализу подвергаются мотивы человеческих страданий, запечатленные посредством определенной образности, прослежена внутренняя логика композиции поэмы.

4147. Тонян, Н. Р. Библейская тематика в лирике А. Ахматовой [Текст] : (на примере сборников «Подорожник» и «Anno Domini») / Н. Р. Тонян // Евразийская интеграция. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Науч. ред. Л.Н. Горобец, Отв. ред. : А. А. Васильев, И. И. Тарасова. — 2018. — С. 16—19.

В 1921 году выходит сборник Ахматовой «Подорожник», в стихотворениях которого запечатлена история страны. А. Ахматова изображает катастрофичность своей эпохи. 20-е годы XX века — это время разрухи и голода. «Старый» мир уходит в прошлое, «новый» занимает господствующее место. Но несмотря на потери, разлуку, ощущение катастрофы, А. Ахматова продолжает творить. В стихотворениях этого периода характерны такие священнодействия как молитва и покаяние, а библейская тематика тесно связана с гражданской. Библейская тематика отражена более ярко и полно в сборнике «Anno Domini» (В лето Господне) (1921). «Это время Лето Господне, которое, по толкованию Святых Отцов, есть Мессианское время спасения для человечества. В книгу включён цикл «Библейские стихи»: «Рахиль», «Лотова жена», «Мелхола», в которых религиозная тема получила наибольшее развитие.

4148. Трайнюк, Н. С. Сопоставительный анализ сравнительных конструкций в лирике А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой [Текст] / Н. С. Трайнюк // Язык. Культура. Личность. Материалы международной научной конференции студентов и аспирантов. Отв. ред. Т. Е. Баженова. — 2018. — С. 230—237.

В статье рассматриваются структурно-семантические признаки сравнительных конструкций как средств выразительности текста. Сопоставительно изучаются особенности их использования в ранней лирике А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.

4149. Трошина, Н. В. Сравнительные обороты в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Н. В. Трошина, Н. Э. Мкртчян // Коммуникативные позиции русского языка в славянском пограничье : двуязычие и межъязыковая интерференция. Материалы Международного форума русистов. Под ред. С. Н. Стародубец, В. Н. Пустовойтова. — 2018. — С. 482—488.

Представлен анализ одной из наиболее выразительных синтаксических доминант поэзии Анны Ахматовой — сравнительных оборотов. Выявлены их структурные, семантические особенности и изобразительные возможности, отражающие специфику идиостиля поэта.

4150. Урнов, Д. М. Литература как жизнь [Текст] / Дмитрий Урнов // Наш современник. — 2018. — № 6. — С. 226—242.

Представлены главы из новой книги Д. М. Урнова, которая готовится к выходу в издательстве им. Сабашниковых. Приведен анализ советского и зарубежного литературного

процесса 30-х-40-х гг. 20 века. Особое место уделено идеологической борьбе, цензуре, преследованию неугодных для власти писателей, среди которых А. А. Ахматова.

4151. Ушакова, С. А. Особенности поэтического языка А. Ахматовой при обращении к теме религии [Текст] / С. А. Ушакова // Аллея науки. — 2018. — Т. 2. — № 7 (23). — С. 324—327.

Данная статья посвящена теме христианства в ранней лирике А. Ахматовой. Проведен литературный анализ особенностей поэтического языка, семантического наполнения и языковых образных средств используемых А. Ахматовой в таких стихотворениях как : «Молитва» (1915) ; «Дал Ты мне молодость трудную»(1912).

4152. Ушакова, С. А. Особенности сюжета «Поэмы без героя» А. Ахматовой [Текст] / С. А. Ушакова // Молодой ученый. — 2018. — № 31 (217). — С. 114—115.

Автор данной статьи подчеркивает важную особенность структуры сюжета «Поэмы без героя» А. Ахматовой : отсутствие событийности и повествовательности. Это рассматривается на примере анализа трех сюжетных линий : авторской, истории создания текста и истории Петербурга. В результате сюжет и сюжетную структуру поэмы А. Ахматовой, в целом, можно охарактеризовать как лирическую.

4153. Федченко, Н. Л. Тема любви в поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой [Текст] : (на материале сборников «Вечерний альбом» М. Цветаевой и «Чётки» А. Ахматовой)/ Н. Л. Федченко, Ю. В. Кривленко // Евразийская интеграция : Материалы IX Международной научно-практической конференции. Науч. ред. А. А. Васильев. Отв. ред. И. И. Тарасова. — 2018. — С. 35—39.

В статье анализируются сборники Марины Цветаевой «Вечерний альбом» (1910) и Анны Ахматовой «Чётки» (1914). В рамках работы установлены те средства языка, с помощью которых поэты опредмечивают свое понимание любви. Ахматова и Цветаева сумели найти совершенно необыкновенные оттенки, образы для воплощения вечных споров любящей души.

4154. Хадзиева, А. А. Особенности творчества Анны Ахматовой [Текст] / А. А. Хадзиева, А. А. Нальгиева // Проблемы современной науки и образования. — 2018. — № 2 (122). — С. 35—37.

В статье анализируется творчество А. А. Ахматовой, её поэтический дар и отношение к поэзии. Также в статье поднимается вопрос о влиянии на творчество Ахматовой выдающихся русских писателей. Рассматривается нелёгкий творческий и жизненный путь, который пришлось пройти поэту, а также говорится о критике поэтического творчества Анны Ахматовой как женщины–творца. В своих произведениях она воспевала вечные ценности любви и красоты.

4155. Хадзиева А. А. Роль мужчин в жизни и творчестве Анны Ахматовой [Текст] / А. А. Хадзиева, А. А. Нальгиева // Научные исследования : ключевые проблемы III тысячелетия: сборник научных трудов по материалам XXII Международной научно-практической конференции. —2018. — С. 57—59.

В статье поднимается вопрос о влиянии на творчество А. А. Ахматовой представителей мужского пола. Говорится о критике поэтического творчества Анны Ахматовой как женщины–творца. Женщина– творец регулярно становилась жертвой цензуры и запрета на печатанье. Вся её жизнь была переполнена потерями и разочарованиями. Мужчины в её жизни не были для неё надежной и крепкой опорой.

4156. Ходулапова Н. Н. Роль синтаксических констпукций в поэтическом дискурсе [Текст] / Н. Н. Ходулапова // Дискурс : научный журнал. — 2018. — № 8 (22). — С. 165—179.

Рассматриваются актуальные вопросы использования фигур речи в поэтическом дискурсе. Автор анализирует поэзию А. А. Ахматовой с точки зрения употребления анафоры, хиазма и синтаксического параллелизма.

4157. Хомяков, С. А. Архитектоника рамочного текста [Текст] : (на примере «Поэмы без героя» А. Ахматовой) [Текст] / С. А. Хомяков // Litera. — 2018. — № 3. — С. 57—68.

Предметом исследования являются компоненты («рама») структуры и её состав в «Поэме без героя» А. Ахматовой. Автор подробно рассматривает такие элементы «рамочного текста», как название произведения, эпиграфы, посвящения, примечания, которые обладают собственной семантикой и служат главной задаче — рассказать о событиях прошлого. Специфика употребления отдельного компонента рамки обусловлено жанровыми особенностями произведения Ахматовой. Элементы, которые поэт включает в текст «Поэмы без героя», подчинены чёткой иерархии, моделируют пространственно-временные отношения как между собой, так и в ткани основного текста в каждой из трёх частей произведения.

4158. Хомяков С. А. «Время во времени» в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой [Текст] / С. А. Хомяков // Современная наука : актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. — 2018. — № 8. — С. 179—183.

В статье рассматривается специфика художественного времени в «Поэме без героя», которая заключается в жанровых особенностях произведения А. А. Ахматовой. Автор подробно рассматривает такие формы художественного времени, как биологическое, физическое, онейрическое, историческое, литературное, эсхатологическое, которые являются доминантой в хронотопе «Поэмы без героя». В работе выявляются временные особенности (в том числе и грамматические) каждой части в отдельности и в соотношении с другими элементами текста, а также уделено внимание темпу повествования в поэме. Новизна работы заключается в подробном анализе временной составляющей итогового произведения А. А. Ахматовой и классификации различных форм времени, представленных в поэме. В статье использовано понятие «метафорическое время» как характерного для произведения А. А. Ахматовой.

4159. Хорошилова, Ольга. Николай Пунин об Анне Ахматовой [Текст] : в моей любви — благоговение / Ольга Хорошилова // Родина. — 2018. — № 9. — С. 84—87.

Николай Пунин профессиональную жизнь посвятил искусству, а личную — своей музе, поэту Анне Ахматовой, с которой прожил более десяти лет. Семейные фотографии из архива Николая Пунина, комментирует его двоюродная внучка.

4160. Чевтаев, А. А. «Мальчик странный» в ранней поэзии А. Ахматовой [Текст] : (к вопросу о системе лирических персонажей) [Текст] / А. А. Чевтаев // Литература в диалоге культур, Межвузовский научный сборник. Ростов-на-Дону, 2018. С. 171-179.

В настоящей статье исследуется один из типов репрезентации мужского «я», который условно можно обозначить как «мальчик странный». Данный тип лирического персонажа вызывает особый интерес, так как, во-первых, в нём отчётливо акцентировано эмоционально-психологическое и ценностное несовпадение с женским переживанием любви, а во-вторых, посредством позиции этого героя верифицируются все событийные этапы развития любовного чувства. Впервые «мальчик» как воплощение мужского начала появляется в ахматовском стихотворении «Я сошла с ума, о мальчик странный...» (1911).

4161. Шульц, Сергей Анатольевич. Ахматова и Сенека [Текст] / С. А. Шульц // Человек. — 2018. — № 6. — С. 158—170, 1-я стр. обл.

Рассматриваются смысловые параллели в поэзии Анны Ахматовой и стоической философии Сенеки. Среди общих точек соприкосновения — моделирование ситуаций борьбы с судьбой, поиска внутреннего покоя, душевного равновесия, претворение эмоционального опыта в поэтично-метафизический и этический.

2019 год

4162. Алатарцева, А. В. К вопросу о содержательном смысле вокального цикла С. Прокофьева «Пять стихотворений А. Ахматовой» / А. В. Алатарцева // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире : Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Шестого Транснационального МолОт-фестиваля. Гл. ред., ред.-сост. В. О. Петров. — 2019. — С. 28—31.

4163. Батыгова, А. Б. Тема любви в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / А. Б. Батыгова // Вестник науки. — 2019. — Т. 1. — № 2 (11). — С. 31—32.

Анна Ахматова является признанным мастером любовной лирики. Особой любовью отождествления считалась для Анны Ахматовой восприимчивость своеобразия лирики. Тем не менее она не уделяла особый акцент теме романтических чувств. Особая проблематика считалась человечность, обычные человеческие качества, жизнь, быт и преданность своей великой родине. Тема человеческих отношений неразрывна от любви к родной земле, к людям, к судьбе её страны.

4164. Батыгова, А. Б. Тема родины в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / А. Б. Батыгова // Вестник науки. — 2019. — Т. 1. — № 2 (11). — С. 37—38.

Тема Родины для Анны Ахматовой является одной из важнейших, которая претерпела не мало сложностей. Понятие Родины менялось в её творчестве. Судьба России была для неё как собственная, преданность стране и себе не покидало её.

4165. Калмыкова, Е. Лексико-тематические группы в цикле «Тайны ремесла» А. А. Ахматовой / Е. Калмыкова // Русский язык в XXI веке : исследования молодых. Материалы VI международной научной студенческой конференции. — 2019. — С. 36—37.

4166. Патиева, Зарема Х. Перевод Анны Ахматовой «Увядающие листья» [Текст] / Зарема Х. Патиева // Проблемы взаимодействия науки и общества : сборник статей Международной научно-практической конференции. — 2019. — С. 83—85.

В данной статье рассматривается перевод А. А. Ахматовой стихотворения «Увядающие листья» украинского писателя Ивана Франко. Каким важным был для неё этот перевод. Насколько близкой была для неё тема «отверженной любви».

4167. Тихомиров, С. В. Образ «демона»-соблазителя в «Повести о Петре и Февронии Муромских» и русской поэзии «Серебряного века» [Текст] : (А. Блок, Б. Пастернак, А. Ахматова) / С. В. Тихомиров // Литература Древней Руси : материалы X Всероссийской конференции «Древнерусская литература и её традиции в литературе Нового времени», посвященной памяти профессора Николая Ивановича Прокофьева. Московский педагогический государственный университет, Институт филологии. — 2019. — С. 401—415.

В статье на широком историко-культурном фоне (греческая мифология, библейские сказания, русская и европейская сказка, философия Ф. Ницше) рассматривается эволюция и трансформация в русской литературе образа «демона»-соблазителя на материале «Повести о Петре и Февронии Муромских», стихотворений о демоне А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой, а также - как своего рода промежуточного звена между этими текстами - поэмы М. Лермонтова «Демон», с одной стороны, являющейся очевидным художественным истоком данных стихотворений, с другой - содержащей целый ряд сюжетно-образных элементов, сближающих ее с древнерусской повестью.

3.5. ПУБЛИКАЦИИ ОБ А. А. АХМАТОВОЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ КРИТИКЕ. ЗАРУБЕЖНАЯ АХМАТОВИАНА

3.5.1. Русскоязычные публикации

4168. Аверинцев, С. С. Специфика лирической героини в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : солидарность и двойничество / С. С. Аверинцев // Wiener slawistisches Jahrbuch. — Wien, 1995. — Bd. 41/1995. — С. 7—20.

4169. Ахматова и европейская поэзия [Текст] / Ред. Татьяна Викторова. Брюссель — Берн — Берлин — Франкфурт-на-Майне — Нью-Йорк — Оксфорд — Вена : издательство «Peter Lang», 2017.

Книга открывает читателю Ахматову как европейского поэта. Все её творчество пронизано ностальгией по всемирной, всеобъемлющей культуре. Ведущие западные и российские исследователи (М. Окутюрье, А. Смит, А. Найман, Г. Кружков и др.) раскрывают интертекстуальные слои поэзии Анны Ахматовой и разные грани её диалога с Бодлером, Рильке, Йейтсем, Элиотом, Анной де Ноай, Э. Дикинсон...

В книге опубликованы неизвестные воспоминания об Ахматовой (Марио Лузи, Карло Риччо, Ива Бонфуа), а также современная европейская поэзия, посвященная ее творчеству (Я. Ивашкевич, И. Бахман, П. Пазолини, Ж.-И. Масон, М. Финк). Впервые публикуются переводы ахматовских стихов на французский язык по восстановленным редакциям в изданиях Н. И. Крайневой (в переводах Н. Струве, Ж. Нива, Ж.-Л. Бакеса, Э. Анри, В. Лосской, М. Граф).

4170. Барклай, И. Е. К вопросу об изучении поэмы «Реквием» Анны Ахматовой в американской аудитории [Текст] / И. Е. Барклай // Россия и мир: вчера, сегодня, завтра : проблемы филологии и межкультурной коммуникации : [материалы XV Междунар. Дашковских чтений (март 2009 г.)] / Моск. гуманитар. ин-т им. Е. Р. Дашковой. Дашковские чтения (15 ; 2009 ; Москва) ; [редкол.: Л. В. Тычинина (отв. ред.) и др.]. — Москва : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010. — С.198—200.

4171. Балашова, Т. В. Слово французской критики в спорах о творчестве Ахматовой [Текст] / Т. В. Балашова // Тайны ремесла. Ахматовские чтения. — Вып. 2. — Москва, 1992. — С. 124—131.

Автор анализирует французское ахматоведение и издание произведений А. А. Ахматовой во Франции, где она была признана выдающимся поэтом. Об отношении А. А. Ахматовой с французскими критиками, которые складывались более гармонично. Францию Ахматова нежно любила. Раньше, чем на родине во Франции вышел «Реквием» — поэма ключевая для судеб русской культуры и творческого пути Ахматовой. Первое послевоенное монографическое исследование творчества Ахматовой тоже было французским. К поэзии А. А. Ахматовой французские переводчики пытались подобрать разные ключи — и переводы прозаические с довольно удачно найденными эквивалентами метафор, но без ахматовской музыки, и переводы рифмованные, имеющие близкую мелодику.

4172. Баран, Хенрик. Поэтика русской литературы начала XX века [Текст] : Велимир Хлебников, Федор Сологуб, Анна Ахматова, Александр Блок, Алексей Ремезов, Вячеслав Иванов : авториз. пер. с англ. / Генрих Баран ; предисл. Н. В. Котрелева ; общ. ред. Н. В. Котрелева и А. Л. Осповата. — Москва : Изд. группа «Прогресс», «Универс», 1993. — 365, [3] с. — Б. ц.

В книге избранных работ американского филолога-слависта представлены статьи о поэтике писателей Серебряного века. Среди них : А. Ахматова, В. Хлебников и др. Книга Х. Барана отличается оригинальностью подхода, тонкостью анализа и новаторством выдвигаемых идей.

4173. Баран, Хенрик. Пасха 1917 года : Ахматова и другие в русских газетах [Текст] / Генрих Баран ; (Олбани) // Ахматовский сборник : К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин, Г. Суперфин. — Париж : Ин-т славяноведения, 1989. — Вып. 1. — С. 53—76.

С 1-го (14-го) апреля 1917 г. в особом «пасхальном» номере газеты «Русское слово» (Париж) были напечатаны четыре стихотворения Анны Ахматовой: «Приду сюда и отлетит томленье...», «Всё обещало мне его...», «А, это снова ты...» и «Судьба ли так моя переменялась...». В конце года эти стихи с небольшими изменениями вошли в состав сборника «Белая стая». С тех пор они многократно перепечатывались в прижизненных и посмертных изданиях Ахматовой. Эти публикации — традиция литературных публикаций по случаю Рождества и Пасхи, традиция со своими правилами и историей. Автор статьи описывает саму традицию, так и другие литературные произведения, которые печатались на Пасху (святочная традиция) в русских газетах. Автор считает, что Ахматова сама приняла во внимание возможное влияние разных контекстов пасхальной традиции на восприятие её стихотворений читателем. Свидетельством этому является порядок, в котором её четыре текста расположены в газете, и общее впечатление от их прочтения в данной последовательности.

4174. Барейко, И. Тема любви в ранней лирике Анны Ахматовой [Текст] : (сборник «Вечер») / И. Барейко // Система иллюзий в искусстве : сборник научных трудов / М-во образования респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка, Фак. рус. филологии, Ин-т соврем. знаний, Каф. филологии ; [под ред. В. И. Самусенко]. — Минск, 2003. — С. 38—41.

4175. Барили, Габриэль. Статьи о Пушкине Ахматовой и «Разговор о Данте» Мандельштама [Текст] / Габриэль Барили // Тайна ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 39—47.

Из наблюдений итальянского исследователя Барили Габриэля. Барили Габриэль о том, почему Ахматова увлекалась исследованием Пушкина. Он пишет: «Пушкин для Ахматовой не только самый любимый и великий русский поэт. Вокруг его жизни и произведений сосредоточились, кроме интереса любителей поэзии, споры писателей и мыслителей, видевших в нем самого верного и глубокого представителя русской национальной самосознания».

4176. Бенеш, Софи. Заметки о переводе книги Надежды Мандельштам об Ахматовой [Текст] / Софи Бенеш // Миры литературного перевода : сборник докладов участников III Международного конгресса переводчиков художественной литературы (Москва, 4—7 сентября 2014 г.) / Федер. агентство по печати и массовым коммуникациям (Роспечать), АНО «Ин-т пер.» ; [науч. ред.: А. Я. Ливергант ; ред.: И. О. Сид]. — Москва : Институт перевода, 2015. — С. 21—25.

Софи Бенеш, известная переводчица с русского на французский, получившая в 2010 году премию «Русофония», переводчица книги Надежды Мандельштам об Ахматовой.

4177. Берлин, Исая. Литература и искусство в РСФСР [Текст] : доклад для Министерства иностранных дел Великобритании / Исая Берлин ; публ., вступ. заметка и примеч. Н. В. Королевой ; пер. с англ. Г. П. Андреевой // Звезда. — 2003. — № 7. — С. 126—142.

Исая Менделеевич Берлин (1909—1997) — английский ученый, литературовед, философ, журналист. В 1945 году был сотрудником Британского посольства в Москве и подготовил доклад о состоянии советской литературы и искусства для Министерства иностранных дел Великобритании. Он был другом советских писателей, среди которых он выделял Анну Ахматову и Бориса Пастернака.

4178. Блох, Абрам. Анна Ахматова: страсти по Нобелю: / Блох Абрам // Литературная газета. — 1999. — 8—14 декабря. — С.10.

Ахматова несколько раз выдвигалась и была номинанткой Нобелевской премии, но так ее и не получила. Переводил на шведский язык Ахматову И. Бродский. На премию её выдвигал Эрик Местертон, один из виднейших шведских интеллектуалов.

4179. Больто, Александр. Анна Ахматова в итальянском издании [Текст] / Александр Больто // Грани. — 1968. — № 68. — С. 210—211.

Статья посвящена Анне Ахматовой и её стихотворениям изданным в итальянском издательстве Джулио Эйнауди, которое имеет заслуги перед русской литературой.

4180. Ботанова, Е. С. Петербургский текст А. А. Ахматовой в Англии [Текст] / Е. С. Ботанова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2009. — Т. 11. — № 4. — С. 464—466.

Статья посвящена восприятию творчества А. А. Ахматовой в Англии в годы «оттепели», когда возникали первые контакты зарубежных литераторов с поэтом. Критики Великобритании отмечали особую сложность в процессе перевода при попытке передать интонации ахматовской фразы, её тонкость, психологизм.

4181. Бордые, Ж.—М. Встречи с Ахматовой, или Как я начал переводить стихи [Текст] / Ж.—М. Бордые // Ахматовский сборник / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин : К 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой. — Париж, 1989. — С. 225—229.

Жан-Марк Бордые познакомился с Ахматовой в Москве, будучи в 1963 году на стажировке в МГУ и стал переводить её стихи. Летом 1965 года, уже в Париже, он в последний раз встретился с

Ахматовой. Вернувшись в Ленинград, куда его назначили преподавателем в Педагогический институт имени Герцена, он через Анну Каминскую передал Анне Андреевне Ахматовой свой перевод «Реквиема» и других её ранних стихотворений. Ахматова одобрила переводы.

4182. Ботанова, Е. С. Петербургский текст А. А. Ахматовой в Англии [Текст] / Е. С. Ботанова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2009. — Т. 11. — № 4—2. — С. 464—466.

Статья посвящена восприятию творчества А. А. Ахматовой в Англии в годы «оттепели», когда возникали первые контакты зарубежных литераторов с поэтессой. Критики Великобритании отмечали особую сложность в процессе перевода при попытке передать интонации ахматовской фразы, её тонкость, психологизм.

4183. Ботанова, Е. С. Петербургские небо, солнце, звёзды и луна в лирике А. А. Ахматовой [Текст] : (оригинальный текст и перевод на английский язык) / Е. С. Ботанова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2009. — Т. 11. — № 4 (4). — С. 990—993.

В данной статье предпринята попытка рассмотреть в рамках петербургского текста А. А. Ахматовой солярно-лунарно-астральные образы, запечатлённые в её ранней лирике, а также их своеобразие в переводах ахматовских стихотворений на английский язык; об этом ахматоведы ещё не писали.

4184. Бреславец, Т. И. «Тайны ремесла» Анны Ахматовой в контексте японской поэтической традиции [Текст] / Т. И. Бреславец // Известия Восточного института. — 1999. — № 5. — С. 201—213.

В настоящей статье предпринимается попытка рассмотреть основы творчества А. А. Ахматовой сквозь призму эстетических категорий японской поэзии хайкай (XVII в.). Для анализа выбран цикл стихов «Тайны ремесла», созданный поэтессой в зрелые годы (1936—1960), раскрывающий творческие позиции автора. Они могут быть соотнесены со взглядами на искусство японского поэта Мацуо Басё (1644—1694), создателя трехстиший хайку и основоположника эстетической системы, восходящей к постулатам дзэн-буддизма (чань).

4185. Бурак, П. Роман без перевода [Текст] / П. Бурак // Новое время. — 2001. — № 22. — С. 36—38.

О встрече польского писателя и переводчика Ежи Помяновского с Анной Ахматовой.

4186. Ван дер Энг–Лидмейер, Ж. П. Простота Ахматовой [Текст] / Ж. П. Ван дер Энг–Лидмейер ; пер. с голландского О. К. Тилкес-Заусской // Серебряный век в России : избранные страницы / РАН ; Науч. совет по истории мировой культуры. — Москва, 1993. — С. 261—274.

Автор анализирует понятие «простота» в творчестве А. А. Ахматовой, опираясь на слово самой Ахматовой, так как и она высказывалась о том, что значит для неё «простота». А также рассматривает аспект не-простоты и не-обычности в исследованиях Н. Недоброво и В. М. Жирмунского, которые отмечают, что подход Ахматовой к этой довольно обычной теме крайне необычен.

4187. Верхейл, Кейс. Несколько послеахматовских воспоминаний / Кейс Верхейл // «Свою меж вас еще оставив тень...» : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 3. — С. 46—50.

Кейс Верхейл — известный нидерландский писатель и литературный критик, исследователь творчества А. Ахматовой и И. Бродского, отдавший много сил собиранию ахматовских материалов и изучению биографии и творчества поэта.

4188. Верхейл, Кейс. Тишина у Ахматовой [Текст] : доклад на Ахматовских чтениях / Кейс Верхейл // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 14—21.

Заметки написаны во время пребывания в России в 1989 году, во время юбилейной конференции, посвященной 100-летию А. А. Ахматовой. Об Ахматовой: «В так называемый

поздний период Ахматовой тишина чуть ли не превращается в главную ее лирическую тему. Тишина становится источником ее понимания жизни».

4189. Викторофф, Татьяна. Сплин и ностальгия [Текст] : Анна Ахматова в диалоге с Шарлем Бодлером / Татьяна Викторофф // Русская литература. — 2014. — № 2. — С. 145—152. — Библиогр. в сносках.

Мотив тревоги, меланхолии и трактовка красоты в творчестве Анны Андреевны Ахматовой в сопоставлении с решением данных тем в творчестве французского поэта Шарля Бодлера.

4190. Гаджиева, Д. А. Я—азийка [Текст] : (восточные переводы Анны Ахматовой) / Д. А. Гаджиева // Научный альманах. — 2016. — № 5—2 (19). — С. 320—324.

Статья посвящена восточным переводам Анны Ахматовой. Обращение А. Ахматовой к восточной

поэзии не было случайностью. Существует целый ряд причин (биографических, исторических, литературных), объясняющих интерес Ахматовой к другой культуре. Сведения о восточном происхождении фамилии Ахматова являются более или менее точными и подтверждаются соответствующим восточным именем её родоначальника.

4191. Гао, Ман. Память сердца [Текст] : (Анна Ахматова и Китай) / Ман Гао // Проблемы Дальнего Востока. — Москва, 1990. — № 3. — С. 190—196.

О переводах поэзии А. А. Ахматовой на китайский язык.

4192. Гетман—Кривецкая, Н. В. Проблема мастацкай свядомасці [Текст] : (на прыкладзе паранаунальнага аналізу паэтычных твораў Ганны Ахматавай і Раісы Баравіковай) / Н. В. Гетман—Кривецкая // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А : Гуманитарные науки. — 2009. — № 1. — С. 97—101.

Рассматривается проблема художественного сознания на примере творчества белорусской поэтессы Раисы Боровиковой. Разграничиваются понятия «художественное сознание» и «сознание художника». Определяются критерии, являющиеся важными при исследовании эволюции художественного сознания автора. Отмечается влияние творчества Анны Ахматовой на становление и развитие собственного поэтического голоса Раисы Боровиковой.

4193. Гойхман, М. В. Стихотворение А. Ахматовой «Дверь полуоткрыта...» в итальянских переводах [Текст] // Перевод. Язык. Культура : VII международная научно-практическая конференция. — 2016. — С. 141—147.

В публикации рассматривается одно из ранних стихотворений Анны Ахматовой «Дверь полуоткрыта...» и два его итальянских перевода разного времени.

4194. Гончарова, Нина. А. Ахматова и Г. Х. Андерсен [Текст] / Нина Гончарова // Литературная учеба. — 2004. — № 2. — С. 133—154.

Мотивы романтических сказок Андерсена постоянно присутствуют, зашифрованные в творчестве А. Ахматовой и это нормальное существование художественного текста в контексте мировой культуры.

4195. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Ахматова Поморского [Текст] / Наталья Горбаневская // Новая Польша. — Варшава, 2008. — № 2. — С. 31—33.

В связи с выходом в свет на польском языке в переводе А. Поморского сборника А. А. Ахматовой «Путем вся земли. Поэзия. Проза. Драма» (Варшава, 2007). В частности о драме «Энума Элиш» и её анализе А. Поморским.

4196. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Ахматова Поморского [Текст] : Анна Ахматова. Путем вся земли. Поэзия. Проза. Драма. Выбрал, перевел [на польский] и комментариями снабдил Адам Поморский. [Варшава], научное и литературное издательство «Опен» [2007]. 795 с.: [Рецензия] /

Наталья Горбаневская // Горбаневская Н. Е. Прозой о поэзии и поэтах. — Москва : Русский Гулливер : Центр современной литературы, 2011. — С. 36—39. — (Гуманитарные исследования).

4197. Даммиано, Энца. Между поэзией и переводом [Текст] : практика перевода с русского языка в Германской Демократической Республике на примере Сары Кирш и Анны Ахматовой / Энца Даммиано // Имагология и компаративистика. — 2016. — № 2 (4). — С. 180—187.

Целью данной статьи является иллюстрация проблемы восприятия и перевода русской поэзии в Германской Демократической Республике, где русская и советско-русская литература, играла решающую роль в процессе литературного и культурного обновления. Поэтический язык и его перевод становятся элементами комплексного процесса передачи: между 60-ми и 70-ми годами прошлого века молодые поэты ГДР (Сара Кирш, Райнер Кирш, Адольф Эндлер, Фолькер Браун, Эльке Эрб, Карл Микел, Хайнц Чеховски) переводят произведения своих современников (Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский), но особенно стихи Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Сергея Есенина, Александра Блока. Во второй части статьи рассматривается текстуальное отношение между Сарой Кирш и Анной Ахматовой.

4198. Данилевский, Р. Ю. Ингеборг Бахман и Анна Ахматова [Текст] / Р. Ю. Данилевский // Русская литература. — 1998. — № 1. — С. 137—146.

Пересечение судеб норвежской писательницы Ингеборг Бахман и Анны Ахматовой. Ингеборг Бахман встречалась с А. А. Ахматовой.

4199. Делл'Аста, А. «Корни её не в искусстве» [Текст] : о поэзии Анны Ахматовой и Джакомо Леопарди // Вестник ВлГУ. Серия: Социальные и гуманитарные науки. — 2017. — № 1 (13). — С. 48—54.

В статье рассматриваются внутренние соответствия, взаимосвязи и переключки между поэзией А. А. Ахматовой и классика итальянского романтизма Дж. Леопарди: открытость к тайнам мира, защита собственной Родины, умение видеть в мгновении вечное, поиски ответа на вопрос о смысле существования. Обсуждаются условия и причины возрождения красоты и поэзии в контексте тоталитарного общества.

4200. Документы свидетельствуют [Текст] [из фондов Центра хранения современных документов (ЦХСД)] // Вопросы литературы. — 1993. — № 2. — С. 227—274.

Документы о встрече Анны Ахматовой и Михаила Зощенко с делегацией английских студентов.

4201. Дрёмова, Л. И. Проблема перевода в русской и китайской поэтической традиции [Текст] : (на примере творчества А. Ахматовой) / Л. И. Дрёмова, Янян Чэнь // Кросс-культурный подход в науке и образовании. — Новосибирск, 2010. — Вып. 5. — С. 235—239.

Проблемы перевода поэзии А. А. Ахматовой на китайский язык.

4202. Дятлова, Наталья Ивановна. Особенности перевода поэзии Анны Ахматовой на английский язык [Текст] / Наталья Дятлова // Лексикографическая копилка : сборник научных статей под науч. ред. В.В. Гончаровой. — Санкт-Петербург, 2018. — С. 37—44.

Статья посвящена анализу особенностей творчества Анны Ахматовой, которые следует учитывать при переводе её стихотворений на английский язык. Автор статьи анализирует стихотворения «Летний сад», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был» и дает свои собственные переводы на английский язык, показывая, какие черты стихотворений обязательны к передаче на иностранный язык.

4203. Жаккар, Жан-Филипп. И течет «великая река» [Текст] : заметки о «Реквиеме» Анны Ахматовой / Жан-Филипп Жаккар // «...Как в прошедшем грядущее зреет...»: полувековая парадигма поэтики Серебряного века : сборник научных работ : [статьи филологов России, Украины, Франции, Швейцарии и Израйля / [под ред.: Л. Г. Кихней, И. В. Ерохиной]. — Москва : Азбуковник, 2012. — 346, [1] с. — Библиогр. в подстроч. примеч. — С. 211—227.

4204. Зверев, Алексей. Роза—стена—огонь [Текст] / Алексей Зверев // Новый мир. — 1997. — № 12. — С. 237—238.

В Женеве вышел журнал «Ревю де бель-летр», посвященный А. А. Ахматовой. Переводчики на французский М. Граф и Ж.—Ф. Тапи передали смысловую точность её произведений.

4205. Ивинская, А. С. Исповедальность «Реквиема» Анны Ахматовой в переводе Юдиты Вайчюнайте [Текст] / А. И. Ивинская // Практики и интерпретации : журнал филологических, образовательных и культурных исследований. — 2017. — Т. 2. — № 2. — С. 91—110.

В центре внимания автора статьи — перевод поэмы Анны Ахматовой «Реквием», осуществленный литовской поэтессой Юдитой Вайчюнайте. Обозначаются возможные источники текста поэмы, переписанного Вайчюнайте от руки в 1960–е или 1970–е гг. Сравнение двух вариантов перевода «Реквиема», опубликованных Вайчюнайте в 1988 и 1994 гг., позволяют предположить, что она устраняла или ослабляла автобиографическую исповедальную ноту поэмы, усиливая характерную для «Реквиема» сублимацию личного опыта и индивидуального переживания в коллективно-исторический и общечеловеческий опыт и эмоцию. Такая переводческая стратегия сочетается у Вайчюнайте с тенденцией точной трансляции музыкального строя поэмы, в котором в наибольшей степени отражается интимно-исповедальный характер «Реквиема».

4206. Ильинский, Олег. Творческий облик Анны Ахматовой [Текст] / Олег Ильинский // Новый Журнал = New rev. — Нью-Йорк. — 2006. — Вып. 242. — (Из архива Татьяны Ильинской).

Статья из американского журнала посвящена творчеству А. А. Ахматовой. Автор пишет : «Прежде чем стать трагическим голосом России, Анна Ахматова прошла школу лиризма и создала в поэзии свой собственный характер. Трагическая Муза обретает лицо, почерк, судьбу. Она становится реальным человеком своей страшной эпохи...».

4207. Йованович, Миливое. Заметки об одном литературном источнике «Поэмы без героя» Ахматовой / Миливое Йованович // Йованович Миливое. Избранные труды по поэтике русской литературы. — Белград, 2004. — С. 246—249.

Автор указывает на обращение Ахматовой к роману «Ярмарке Тщеславия» У. Теккерея как к литературному источнику во время работы над «Поэмой без героя». Переводы романа печатались как до начала работы Ахматовой над «Поэмой» (издания романа в теккереевских Собраниях сочинений, опубликованных в 1929 и 1933–1934 гг.), так и во время её написания (в 1960 году). Сигнал обращенности Ахматовой к «Ярмарке Тщеславия» как к литературному источнику несколько странен : подзаголовок этого вполне реалистического произведения («роман без героя») она использовала для заглавия своего фантастического шедевра... .

4208. Карапец, М. В. Компаративный анализ переводов поэмы «Реквием» А. Ахматовой на английский и французский языки / М. В. Карапец, Т. Л. Черноситова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 12—1 (42). — С. 79—82.

В статье на материале сравнительного анализа трех переводов — на английский и французский языки — отрывка из «Реквиема» А. Ахматовой, рассматривается проблема коммуникативной эквивалентности. Показывается, что передача авторских интенций непосредственно связана с сохранением инвариантности, в том числе на коммуникативном уровне. Авторы дают оценку переводам с точки зрения их соответствия эмоциональному послылу оригинального текста.

4209. Каратеева, Т. «Where past and future are gathered...». «Поэма без героя» Ахматовой и «Четыре квартета» Элиота [Текст] / Т. Каратеева // Всемирное слово. — 2001. — № 14. — С. 91—94.

Рассматривается точки соприкосновения творчества Т. Элиота и А. Ахматовой. Автор находит много параллелей — вплоть до совпадения слов и движения образов между «Поэмой без героя» и «Четырьмя квартетами» Т. Элиота и — ещё в большей степени — между «1913 годом» и «Burnt Norton».

4210. Килондзер, М. К. Стихотворение «Надпись на книге» в контексте лирики А. Ахматовой [Текст] / М. К. Килондзер // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 65—68. — Библиогр. в конце ст.

О грузинских мотивах в поэтическом мире Ахматовой. Грузинская культура была знакома Ахматовой и привлекала её, о чем свидетельствуют её переводы стихов П. Яшвили, И. Гришашвили и ряда других грузинских поэтов. В свою очередь, и у П. Яшвили есть стихотворение «Письмо А. Ахматовой», написанное как бы от имени женщины под псевдонимом Е. Дариани.

4211. Киматбии, Эльназар. Особенности перевода произведений А. Ахматовой на таджикский язык [Текст] / Эльназар Киматбии // Вестник педагогического университета. — 2015. — № 3—2 (64). — С. 265—267.

Автор обосновывает необходимость изучения перевода произведений русского поэта А. Ахматовой на таджикский язык. Он отмечает особенности перевода произведений Ахматовой и её переводы на другие языки.

4212. Киматбии, Эльназар. Ритмико-интонационные особенности поэзии А. Ахматовой и способы их воспроизведения на таджикский язык [Текст] / Эльназар Киматбии // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. — 2016. — № 4—7 (217). — С. 228—231.

В данной статье приводятся сведения о жизни и творчестве Анны Ахматовой, новые приобретенные качества её творчества, которые характерны для Восточной литературы. В статье рассматриваются особенности перевода русского классика А. Ахматовой на таджикский язык. Автор считает, что таджикским переводчикам удалось передать национальную сущность поэзии Анны Ахматовой.

4213. Киселев, Геннадий. Ландольфи [Текст] : слово об итальянском писателе / Геннадий Киселев // Иностранная литература. — 2003. — № 7. — С. 220—224.

Томмазо Ландольфи (1908—1979) — итальянский писатель XX века, который имел в Европе литературный культ за свой неправдоподобный, оглушительный талант. Он написал дипломную работу, посвященную Анне Ахматовой в 1932 г. Писателя называют то итальянским Гоголем, то итальянским Булгаковым.

4214. Козлова, Елена Анатольевна. Английская Ахматова. Художественный мир Анны Ахматовой в контексте рецепции [Текст] : монография / Елена Козлова. — Москва : LAP Lambert Academic Publishing, 2011. — 116 с. ISBN-978-3-8473-0526-2.

Настоящая монография посвящена проблеме перевода лирики А. Ахматовой на английский язык, причем перевод понимается как один из важнейших аспектов рецепции, благодаря которому произведение входит в новую культуру. Различие русской и английской концептосфер ведет к изменениям в тексте перевода. В книге прослеживается, на каких языковых уровнях происходит «культурный сбой» и как он влияет на восприятие лирики Анны Ахматовой англоязычным читателем. Монография адресована исследователям, преподавателям ВУЗов, студентам-филологам, всем интересующимся лирикой Анны Ахматовой, проблемами перевода и межкультурной коммуникации.

4215. Козлова, Елена Анатольевна. Модификация жанра при переводе поэтического текста [Текст] : (на примере лирики А. А. Ахматовой) / Елена Козлова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2010. — Т. 4. — № 2. — С. 132—135.

Статья посвящена вопросу трансформации жанра поэтического произведения при переводе на английский язык. В творчестве Ахматовой сложился специфический новаторский жанр, близкий к лирическому роману-миниатюре, письму, который не может быть передан средствами другого языка без определенных потерь. Анализ стихотворения Ахматовой «Дверь полуоткрыта...» и его перевод на английский Ричарда МакКейна показывает, какого рода изменениям подвергается жанр оригинала и как это сказывается на смысле произведения.

4216. Козлова, Елена Анатольевна. Рецепция лирики А. Ахматовой в Великобритании [Текст] : автореф. дис. на соиск. ученой степени канд. филол. наук / Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова. — Нижний Новгород, 2011. — 21 с.

В настоящей работе пристальному изучению подвергнуты биографии А. А. Ахматовой, отклики профессиональных читателей (литературоведов и переводчиков) и переводы как основной способ вхождения автора в иноязычную среду. Хотя исследование сосредоточено преимущественно на рецепции лирики А. Ахматовой в Великобритании, провести чёткую границу между процессами, происходящими в Англии, и процессами, происходящими в США, не представляется возможным из-за постоянного обмена информацией между двумя странами, объединёнными общим языковым пространством. Поэтому, в случаях, когда в работе проводится анализ определенного ахматовского текста, привлекаются переложения, сделанные не только британскими, но и американскими авторами.

4217. Козлова, Елена Анатольевна. Рецепция лирики А. Ахматовой в Великобритании [Электронный ресурс] : диссертация канд. филол. наук : 10.01.03 / Елена Козлова ; [Место защиты : Нижегород. гос. лингвист. ун-т им. Н.А. Добролюбова]. — Нижний Новгород, 2011. — 178 с. — (фонд РГБ).

4218. Козлова, Елена Анатольевна. Стихотворения с национально-жанровой спецификой и проблема их перевода [Текст] : (на примере творчества А. А. Ахматовой) / Елена Козлова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. — 2011. — Вып. 2. — С. 129—136.

В творчестве А. Ахматовой имеются близкие к фольклору произведения, которые не могут быть переданы средствами другого языка без определенных потерь. Анализ стихотворений А. Ахматовой «Песенка» и «Я окошка не завесила» и их переводов на английский язык Джудит Хемшемейер, Джесси Дэвис, Ричарда МакКейна и Лин Коффин показывает, какого рода изменениям подвергается жанр оригинала и как это сказывается на смысле произведения.

4219. Корнилова, Т. Ахматова на языке Шекспира [Текст] / Т. Корнилова // Литературная газета. — 1992. — № 24. — 10 июня. — С. 5.

Актриса Королевского Шекспировского театра Рут Розен, мастер поэтической декламации — читала Ахматову во ВГБИЛ.

4220. Королёва, Нина Валериановна. Анна Ахматова — современный миф [Текст] / Нина Королева // Иностранная литература. — 2003. — № 4. — С. 77—79.

В статье идет речь о поэме Рут Фэйнлайт «Цвет сахарной бумаги». Несмотря на реальные события, отраженные в поэме, на конкретный и точный взгляд английского поэта, воплощающий образ Анны Ахматовой, Н. Королёва призывает читателя не искать в поэме документальной точности фактов, раскрывая фактические ошибки, допущенные автором в поэме-легенде о великой русской поэтессе.

4221. Кравцова, Н. С. «Поэма без героя» А. Ахматовой и её английский перевод в аспекте гармонической организации текста [Текст] / Н. С. Кравцова // Материалы XXXVI международной филологической конференции, 12—17 марта 2007 г., Санкт — Петербург. — СПб., 2007. — Вып. 3. — С. 45—49.

4222. Красавченко, Т. Н. «Творчество есть акт свободы». Ахматова в европейской и американской критике [Текст] / Т. Н. Красавченко // Русская литература в зарубежных исследованиях 1980-х годов (Розанов, Хлебников, Ахматова, Мандельштам, Бахтин). — Москва, 1990. — С. 75—112.

4223. Красавченко, Т. Н. Ахматова в зеркалах зарубежной критики [Текст] / Т. Н. Красавченко // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 113—118.

Обзор работ зарубежных литературоведов о жизни и творчестве А. А. Ахматовой

4224. Кружков, Григорий. Ностальгия обелисков [Текст] : литературные мечтания / Григорий Кружков ; худ. Евгений Поликашин. — Москва : Новое литературное обозрение, 2001. — 343 с. — ISBN 5-86793-135-8.

Глава восьмая называется «Я буду печальнее всех»: Йейтс и Ахматова». Образ тени, пророчества в сравнительном аспекте у А. Ахматовой и английского поэта Йейтса. Автор отмечает, что «... между Йейтсом и Ахматовой существует много перекличек, параллелей, того, что я называю «синхронизмами»: когда сходные образы приходят в голову двум никак не связанным поэтам».

4225. Кудрова, Ирма. Русские встречи Питера Нормана [Текст] / Ирма Кудрова // Звезда. — 1999. — № 3. — С. 185—198.

Питер Норман — английский славист, переводчик Ахматовой рассказывает о встречах с А. А. Ахматовой в 1963—1965 гг. Он её сопровождал во время получения Оксфордского звания.

4226. Кулешова, О. В. Эрлих Виктор. Ахматова о двадцатом веке [Текст] / О. В. Кулешова // Культурология : дайджест / РАН ИНИОН. — 2003. — № 4 (27). — С. 133—136.

О Викторе Эрлихе (1914—2007) — американском историке литературы, авторе многих статей и нескольких книг, посвящённых русской литературе, теории словесности. В статье рассматривается эссе Эрлиха об Анне Ахматовой, которая отразила в своём творчестве двадцатый век как «эпоху бедствий и катаклизмов», она полностью извела разрушительный потенциал «настоящего двадцатого века».

4227. Лавров, А. В. Ахматова в парижском зеркале [Текст] / А. В. Лавров // Звезда. — 1990. — № 10. — С. 179—182.

В Париже издан «Ахматовский сборник. Вып. 1», где опубликованы статьи об Ахматовой как представителей русской эмиграции, так и французских исследователей.

4228. Леонова, Д. С. Лексические особенности поэтического перевода стихотворения «Подушка уже горяча...» Анны Ахматовой [Текст] / Д. С. Леонова // Язык. Культура. Коммуникации. — 2017. — № 2. — С. 21—23.

Статья посвящена лексическим особенностям поэтического перевода на болгарский язык раннего стихотворения Анны Ахматовой. В статье подробно изучены смысловые изменения стихотворения, причиной которых являются переводческие трансформации. Анализ болгарского варианта стихотворения показывает, какого рода трансформации были использованы и насколько они уместны.

4229. Лённkvист, Барбара. Кленовая ветвь [Текст] : статьи разных лет о русской литературе / Барбара Лённkvист ; отв. ред. Л. Мокробородова ; ред. М. Бьерклунд [и др.] ; Европейский университет в Санкт-Петербурге. — СПб. : Изд-во ЕУСПб, 2013. — 207 с. — Библиогр. : с. 202—207. — ISBN 978-5-94380-156-3. — Из содерж.: Поэтическое посвящение Пильняку (Анна Ахматова : «Все это разгадаешь ты один...») ; Роль маски в русском модернизме : ряженные в «Поэме без героя» Ахматовой. — С.145—156.

Барбара Лённkvист, известный ученый—славист из Финляндии, профессор университета Або Академи (Турку, Финляндия), переводчица Толстого и Достоевского, хорошо известна в России своими книгами о творчестве Л. Толстого и В. Хлебникова. В сборнике опубликованы статьи, посвящённые не только этим авторам, но и другим ключевым фигурам русской литературы, среди которых Ахматова, Замятин, Пастернак, Бродский и другие.

4230. Лённkvист, Барбара. Поэтическое посвящение Пильняку [Текст] : (Анна Ахматова : «Всё это разгадаешь ты один...») / Барбара Лённkvист // Лённkvист, Барбара. Кленовая ветвь : Статьи разных лет о русской литературе / Барбара Лённkvист ; вступ. слово от редкол. . — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. — С.137—144.

4231. Лённkvист, Барбара. Роль маски в русском модернизме [Текст] : ряженные в «Поэме без героя» Ахматовой / Барбара Лённkvист // Лённkvист, Барбара. Кленовая ветвь : Статьи разных лет о

русской литературе / Барбара Лённквист ; вступ. слово от редкол. . — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. — С. 145—156.

4232. Лённквист, Барбара. Цветы в переводе — вызов переводчику [Электронный ресурс] / Барбара Лённквист // Режим доступа : http://www.ruthenia.ru/lp/lonnquist_lp.pdf, свободный. Язык русский.

Барбара Лённквист проводит ботаническую экскурсию по произведениям Толстого и Ахматовой показывает, насколько подробным и точным было их знание цветов. «Было бы грех не найти им соответствия в шведском переводе и не постараться показать шведскому читателю всю палитру многокрасочного и многозначного русского цветника».

4233. Ли Пин. Отстаивание права голоса женщины в поэзии [Текст] : (на примере жизни А. А. Ахматовой) / Пин Ли // Интерпретация текста : лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. Материалы X Международной научной конференции. — 2017. — С. 133—138.

Ли Пин, магистр, старший преподаватель Института русского языка и культуры Хулуибуирского института, г. Хайлар, КНР об Анне Андреевне Ахматовой. Автор отмечает, что её произведения и автобиография дают представление о социальном и правовом положении женщины в России в начале XX века.

4234. Ломова, Елена Александровна. Поэзия Анны Ахматовой в англоязычной славистике [Текст] / Елена Ломова // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. — 2016. — № 3 (23). — С. 121—124.

В статье рассматриваются особенности поэзии Анны Ахматовой с точки зрения англоязычной славистики.

4235. Лонго, Айза Пессина. Два поэта : Анна Ахматова и Марина Цветаева [Текст] / Айза Пессина Лонго // *La Pietroborgo di Anna Achmatova*. — Bologna: Grafis Edizioni, 1996. — С. 86—98.

Лонго Айза Пессина — русист, преподаватель русского языка и литературы Болонского университета (Италия) о двух поэтических голосах, Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, судьба которым уготовила высокую, но трудную задачу — поэтическим языком передать тайный личностный мир чувств и страстей, а также понимание гражданского долга, с разными акцентами, но с единственной целью — оставить о себе память, яркую, всеобъемлющую, выстраданную, где абсолютно все имеет значение и обо всем надо сказать.

4236. Лонго, Айза Пессина. «Я» лирическое и «я» биографическое в поэме Анны Ахматовой «У самого моря» [Текст] / Айза Пессина Лонго // Царственное слово. Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 111—118.

Целью анализа является попытка уловить одну (среди многих) характерную черту поэтики Ахматовой, (оставляем за пределами анализа личное послание автора своему читателю). Анализ словесной ткани позволяет увидеть, какую трансформацию претерпевает слово в системе художественной речи, в частности, в поэтическом тексте.

4237. Лу Цююй. Столетнее размышление сквозь пространство и время [Текст] : анализ стихотворения Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям» / Цююй Лу // Вопросы гуманитарных наук. — 2016. — № 6 (87). — С. 27—31.

Китайский автор об Анне Андреевне Ахматовой как одной из типичных акмеистов. Её поэзия характеризуется отчетливостью, посюсторонностью и эстетизмом. В работе анализируется стихотворение Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям» с точки зрения изображаемых образов, изображаемого мира и изображающих слов, с тем, чтобы раскрыть художественные особенности её поэзии

4238. Любомирский, Карл. Дом Анны Ахматовой [Текст] : стихи / Карл Любомирский ; вступ. и пер с нем. Е. Соколовой // Иностранная литература. — 2003. — № 2. — С. 128—130.

Стихотворение немецкого поэта «Дом Анны Ахматовой»: «Я был в твоём доме, Анна Ахматова, / в доме, / где лучи солнца в оконном стекле преломлялись, / в доме, / где птица — ты, / пролетев над морем страданий, набиралась сил, чтобы / поставить точку...».

4239. Лян Хунци. Концепт «память» в стихотворениях А. А. Ахматовой [Текст] : (на фоне китайского языка) // Балтийский гуманитарный журнал. — 2016. — Т. 5. № 2 (15). — С. 101—103.

Статья посвящена анализу репрезентации концепта «память» в стихотворениях А. А. Ахматовой. В стихах А. А. Ахматовой наблюдается приращение памяти свойств конкретного явления, которое можно воспринимать органами чувств и хранить, память выступает как что-то сохраняющееся во внутреннем мире человека. Китайский перевод стихотворений А. А. Ахматовой показывает, что в китайском языке присутствуют соответствующие лексические единицы, позволяющие адекватно передать концепт «память» на китайском языке, хотя осознание некоторых сложных смыслов, выражаемых данным концептом возможно только при восприятии оригинального текста.

4240. Ман Гао. Память сердца (Анна Ахматова и Китай) [Текст] / Гао Ман ; пер. с кит. А. И. Желоховцева // Проблемы Дальнего Востока. — 1990. — № 3. — 190—196.

Гао Ман, видный китайский писатель, переводчик и общественный деятель рассказывает историю отношений китайцев и своего личного к творчеству А. Ахматовой. В 1929 году, когда было переведено два стихотворения Ахматовой : «Все расхищено, предано, продано» и «И праведник шел...» — ахматовская поэзия впервые встретила китайского читателя. В 1946 году во всех освобожденных районах Китая партийная печать опубликовала перевод постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», одновременно был опубликован доклад Жданова. Дух этого постановления оказал сдерживающее воздействие на мышление многих работников литературы и искусства Китая. Но во время китайской «культурной революции» Ман Гао прочитал оригинальные произведения Ахматовой в двух томах, и они потрясли его и многих китайских читателей. 3 мая 1989 года «Жэньминь жибао» опубликовала его статью «Ахматова и китайская литература», в которой Гао Ман пересказал одну из автобиографий Ахматовой, изложил несправедливые обвинения Жданова против поэта и упомянул о её заслуге в переводе «Лисао» Цюй Юаня на русский язык. С тех пор Ахматова почитается всеми китайцами.

4241. Маркиш, Шимон. «Могучая евангельская старость...» [Текст] : [воспоминания] / Шимон Маркиш // Знамя. — 1997. — № 11. — С. 119—122.

Шимон (Симон) Перецович Маркиш (1931—2003) — переводчик, филолог, литературовед, сын репрессированного поэта, казнённого в 1952 г. в числе руководителей еврейского антифашистского комитета. Он посещал А. А. Ахматову в 1956 году и посвятил её свои воспоминания.

4242. Миккола, Марья—Леена. Анна Ахматова в Финляндии [Текст] / Марья—Леена Миккола // Размышляющий пейзаж. Русская Финляндия и финский Петербург: (антология: переводы). — Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2017. — С. 217—224

4243. Михайлова, Г. П. Самозащита Анны Ахматовой, или Виновна ли королева? [Текст] / Г. П. Михайлова // Toronto Slavic Quarterly. University of Toronto Academic Electronic Journal in Slavic Studies. — 2014. — Nr. 47. — P. 282—302.

4244. Мок—Бикер, Э. Три встречи с Анной Ахматовой [Текст] : воспоминания / Э. Мок—Бикер // Мок—Бикер Э. «Коломба десятилетия годов...». — СПб., 1993.

Элиан Мок—Бикер, одна из тех немногих иностранных исследователей, француженка, которые были знакомы с Анной Андреевной. Она встречалась с Ахматовой три раза: в июне 1965 года в Оксфорде, когда Анна Ахматова приехала в Оксфордский университет в связи с присвоением звания почетного доктора, через 10 дней в Париже, где подарила ей стихотворение об Ольге Судейкиной. Третий раз она приехала, когда Ахматовой уже не было в живых, и посетила её могилу. В 1971 году в Сорбонне Элиан Мок-Бикер защитила диссертацию «Ольга Глебова-

Судейкина. Подруга и вдохновительница поэтов». Книга, написанная несколько лет спустя, названа строкой из «Поэмы без героя» — «Коломбина десятых годов...».

4245. Мостафави, Геро Х. Исследование и сопоставление произведений о «родине» в поэзии Ахматовой и Гаде Аль Самман / Геро Х. Мостафави, Геро С. Сареми // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — Т. 63. — № 2. — С. 317—320.

Авторы — учёные Мешхедского университета им. Фирдоуси, г. Мешхед. Данная статья посвящена сравнительно-сопоставительному анализу понятия любви к родине в произведениях двух знаменитых поэтов — русской и арабской. Из поэтов русской литературы, патриотов своей Родины, можно назвать Анну Ахматову, которая изображает свою Родину с большой любовью и привязанностью. Из современных арабских поэтов можно назвать Гаде Аль Самман, любовь к родине в её произведениях имеет большое значение. В статье взгляды поэтов отражаются в трёх этапах. Вначале они стараются оставаться на Родине и не покидать её. Далее, несмотря на то, что были вынуждены покинуть Родину, они попытаются вернуться и остаться на Родине. На третьем этапе отражается любовь к Родине, несмотря на её жесткие условия. В заключении данного исследования проанализировано сходство и различие взглядов этих двух поэтов в вопросах любви к родине.

4246. Мостафави, Геро Х. Любовная лирика Анны Ахматовой и иранской поэтессы Симин Бехбахани : сравнительный анализ / Геро Х. Мостафави, Геро С. Сареми // Проблемы истории, филологии, культуры. — 2017. — Т. 2. — № 56. — С. 245—251.

Авторы рассматривают тему любви — эликсира жизни в романтической персидской и русской поэзии, сравнивая стихи Анны Ахматовой и иранской поэтессы Симин Бехбахани. Анализируется любовная лирика поэтов, раскрывающая различные стадии любви. Одни стихи прославляют первую стадию — открытие душевных секретов и тайн возлюбленными, другие отражают вторую стадию — рост романтических чувств в сердцах влюбленных. Третий цикл стихов прославляет «пик» любви, а четвертый посвящен ее затуханию. Анна Ахматова и Симин Бехбахани начинали с романтической поэзии, но позже перешли к серьезной социальной лирике.

4247. Нива, Жорж. Барочная поэма [Текст] / Жорж Нива // Ахматовский сборник : К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин, Г. Суперфин. — Париж : Ин-т славяноведения, 1989. — Вып. 1. — С. 99—108.

Жорж Нива — известный французский славист и историк, заслуженный профессор Женевского университета, автор многих книг по русской литературе и истории, о «Поэме без героя» А. А. Ахматовой. Цитата: «Сложная структура текста «Поэмы без героя», сложный аккомпанемент цитат, эта вечная незавершенность текста, его безостановочно меняющиеся контуры наводят на мысль, что «Поэма без героя» по своей сути — барочное произведение. Барочное произведение никогда не бывает законченным, оно выявляет самый процесс своего создания, оно представляет собой нескончаемый генезис: «Поэма без героя» играет с временем во многих планах и в особенности в плане истории генезиса самой «Поэмы». Магический процесс создания становится её сюжетом».

4248. Никё, Мишель. Ахматова и Клычков [Текст] / Мишель Никё // Ахматовский сборник : К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин, Г. Суперфин. — Париж : Ин-т славяноведения, 1989. — Вып. 1. — С. 89—97.

Нормандский исследователь Мишель Никё о биографических и творческих связях Анны Ахматовой и её современника поэта Сергея Клыčkова.

4249. Николеску, Татьяна. I. Карло Риччо. Материалы для критического издания «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Текст] / Татьяна Николеску // Новый Мир. — 1998. — № 2. — С. — Рец. на кн. Карло Риччо. Материалы для критического издания «Поэмы без героя» Анны Ахматовой.

Карло Риччо, итальянскому профессору-русисту и переводчику «Поэмы без героя», посчастливилось не только быть знакомым с Анной Ахматовой, но и пользоваться во время работы её помощью и советами. Об этих многочисленных встречах с Анной Андреевной в Комарове и в

Ленинграде с апреля по октябрь 1965 года и рассказывает Риччо во вступлении к своей книге. Сведения эти — не только волнующие в биографическом аспекте, они важны для понимания особенностей переложения поэмы на итальянский. К сожалению, отмечает автор статьи, Кардо Риччо не привлекал рукописные источники. Для своего исследования Риччо проводит сопоставительный анализ этих уже опубликованных текстов. Анализ очень тщательный и точный на уровне лексики, пунктуации, метрики, рифмы, расположения строк. Подробны и интересны примечания библиографического и историко-литературного характера. Но, как признает сам автор, окончательное разрешение спорных вопросов, многочисленных и трудных, которые поднимает текстология «Поэмы без героя», возможно лишь при обращении к рукописному наследию Ахматовой.

4250. Никифорова, Л. Л. Анна Ахматова и Эстония [Текст] / Л. Л. Никифорова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Вып.12. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — С. 12—32.

Статья содержит сведения о магистерской работе «Творчество Анны Ахматовой» студентки Тартуского (Дерптского) университета Елизаветы Роос и о её научном руководителе приват-доценте С. В. фон Штейне.

4251. Никифорова, Л. Л. «Реквием» Анны Ахматовой и Марие Ундер [Текст] : (к 50-летию нью-йоркского издания поэмы) / Л. Л. Никифорова // Вопросы русской литературы. — 2016. — № 4 (38/95). — С. 156—170.

Статья исследует историю неизвестного в России издания поэмы Анны Ахматовой «Реквием». Поэму была переведена на эстонский язык Марие Ундер, издание осуществлено 50 лет тому назад в Нью-Йорке Раскрывается уникальность этого издания и подчеркивается роль Г. П. Струве, Ю. Г. Оксмана, Алексиса Раннита в его подготовке. Исследовано соответствие перевода поэтической форме оригинала.

4252. Одесский, М. П. Анна Ахматова и славянская идея на фоне советской периодики (август сентябрь 1940 г.) / М. П. Одесский // Сборник Матице српске за славистику. — 2017. — № 91. — С. 91—100.

В статье анализируется пропагандистская кампания, которая проводилась в советской периодике в августе–сентябре 1940 г. Она была инициирована докладом В. Молотова, который обосновал волей народов новые территориальные приобретения (Прибалтийские государства и др.) и одновременно после немецких побед в Европе призвал общество к «мобилизационной готовности». В литературе это означало отказ от «славянской идеи» и правительственный заказ на изображение советского человека как человека героического и нравственного. Установка на «мобилизационную готовность» объясняет новые гонения на А. Ахматову за «декадентство», аморальность и религиозность.

4253. Обухова, О. Я. Анна Ахматова глазами итальянской журналистки [Текст] / О. Я. Обухова // *Donum homini universalis* : Сб. ст. в честь 70-летия Н. В. Котрелева. — Москва, 2011. — С. 248—251. В тексте статьи публикуется очерк А. Камбриа «Арсенал любви» — отклик на вручение А. А. Ахматовой премии «Этна Таормина» в Италии в декабре 1964 г.

4254. Памяти Анны Ахматовой [Текст] : стихи, письма, воспоминания / Обложка А. Рагузина. — Paris : YMCA-PRESS, 1974. — 220, [1] с. : портр. ; 7 л. : ил. — Обложка А. Рагузина. — Содерж. : Стихотворения А. Ахматовой. Список стихотворений, изъятых редакцией издательства «Советский писатель». Автобиография и два письма Анны Ахматовой. Лидия Чуковская. Из книги «Записки об Анне Ахматовой». Дмитрий Бобышев. Траурные октавы. Анатолий Найман. Семь стихотворений памяти Анны Ахматовой. Л. Титов. К шестидесятилетию книги «Вечер».

4255. Парецкая, Марина. Христианские мотивы в стихах Анны Ахматовой [Текст] / Марина Парецкая // *Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe* (Восточноевропейский научный журнал). Издательство: ООО «Новая Перспектива» (Warszawa). — 2015. — Т. 2. — № 3. — С. 33—35.

Статья посвящена интерпретации стихотворений А. А. Ахматовой с позиций христианства, что даёт возможность взглянуть на творчество поэта под другим, нежели принято в литературоведческой традиции углом зрения. Основное внимание уделяется событиям христианского дискурса и религиозным символам, отражённым в поэтических произведениях автора.

4256. Подлесник, Б. Творчество А. Ахматовой в словенской культуре XX в [Текст] / Б. Подлесник // Литературные итоги XX века (Центральная и Юго-Восточная Европа). — Москва, 2003. — С. 251—260.

4257. Поляков, О. Ю. «Поэмы с героиней». Дж. Бейли об А. А. Ахматовой [Текст] / О. Ю. Поляков // Русский человек на изломе эпох в отечественной литературе. — Киров, 2007. — С. 157—159.

Анализ «Реквиема» и «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой в статье Дж. Бейли «Поэмы с героиней».

4258. Полякова, Надежда. Поэтическая перекличка [Текст] : мини-мемуары / Надежда Полякова // Нева. — 1997. — № 1. — С. 209—210.

О встречах в Комарово у А. А. Ахматовой с польскими поэтами, в том числе и с Шимборской Виславой, лауреатом Нобелевской премии 1996 г.

4259. Поморский, А. В. Поэтика инверсии [Текст] : первая главка послесловия переводчика к книге «Анна Ахматова. Путём вся земли» / А. В. Поморский // Новая Польша. — Варшава, 2008. — № 2. — С. 34—36.

Сборник А. Ахматовой на польском языке в переводе А. Поморского вышел в Варшаве в 2007 г.

4260. Рихтер, Ганс Вернер. Эвтерпа с берегов Невы, или чествование Анны Ахматовой в Таормино [Текст] / Ганс Вернер Рихтер // Анна Ахматова : Pro et contra. — СПб. : РХГИ, 2001. — С. 291—296.

Ганс Вернер Рихтер (1908—1993) — немецкий писатель и журналист, присутствовал на церемонии вручения Ахматовой премии Этна Таормина, в декабре 1964 г. Его шутивно-ироническое, однако полное глубокого уважения к Ахматовой блистательное эссе «Эвтерпа с берегов Невы» было передано в ФРГ по радио 30 января 1965 г. В тот же год вышло отдельной брошюрой в издательстве «Friedenauer Presse». По свидетельству Л. К. Чуковской, Ахматова восприняла эссе Рихтера благосклонно.

Автор описывает, как приветствовали Ахматову, сидевшую в кресле как царица на троне, поэты и писатели со всего мира: «Да, здесь сидела сама Россия — посреди сицилийско-доминиканского монастырского сада. Россия восседала в белом лакированном садовом кресле, на фоне мощных колонн монастырской галереи. Великая княгиня поэзии (придворная дама на почтительном от нее расстоянии) давала аудиенцию поэтам в собственном дворце. Перед нею стояли поэты всех стран Европы — с Запада и с Востока — малые, мельчайшие и великие, молодые и старые, консерваторы, либералы, коммунисты, социалисты; они стояли, построившись в длинную очередь, которая тянулась вдоль галереи, и подходили, чтобы поцеловать руку Анны Ахматовой».

4261. Риччо, Карло. Мемуарные заметки о встречах с Анной Ахматовой [Текст] / Карло Риччо // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 21—25.

Карло Риччо (1932—2011) — известный итальянский филолог-русист, поэт, библиограф, исследователь творчества Анны Ахматовой и переводчик её произведений на итальянский язык. Описаны встречи автора с А. Ахматовой в 1964 году в Риме во время вручения ей премии Таормино и позднее, в 1965 году в Ленинграде. Эти заметки являются фрагментами неопубликованной мемуарно-библиографической работы К. Риччо «Анна Ахматова и Италия».

4262. Саббатини, Марко. L'Infinito Леопарди в переводах Ахматовой [Текст] / М. Саббатини, В. Томеллери // Диалог культур : «итальянский текст» в русской литературе и «русский текст» в

итальянской литературе : материалы международной научной конференции, Институт русского языка им. В. В. Виноградова, 9–11 июня 2011 года / Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова, Науч. центр междисциплинар. исслед. худож. текста, Пизанский ун-т ; [отв. ред. Н. А. Фатеева]. — Москва : Инфотех, 2013. — С. 45—52.

4263. Савельева, Е. К. Городской пейзаж ранней лирики А. А. Ахматовой в оценке зарубежных критиков 70-90 годов XX века [Текст] / Е. К. Савельева // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2008. — Т. 14, — № 1. — С. 127—130. — (Филология). — Библиогр.: с. 130 (8 назв.).

Предмет исследования данной статьи — специфика рецепции (восприятия и интерпретации) зарубежными славистами жизни и литературного творчества А. А. Ахматовой, а именно городского пейзажа в ранней лирике.

4264. Савельева, Елена Константиновна. Проблема «Автор — герой» в англо-американском ахматоведении [Текст] / Елена Савельева // Вестник Тамбовского университета. Серия : Гуманитарные науки. — 2007. — Вып. 7 (51). — С. 123—125.

Данное исследование представляет собой общий обзор англо-американского ахматоведения. На основе библиографического анализа трудов западных ученых выделены хронологические этапы развития зарубежной критической мысли о жизни и творчестве А. Ахматовой, определены ведущие представители англо-американского славяноведения, прослеживаются основные тенденции развития зарубежной критической мысли в области изучения поэзии Серебряного века в целом, приводится краткий анализ основных трудов.

4265. Савельева, Елена Константиновна. Своеобразие англо-американского ахматоведения [Текст] : общий обзор / Елена Савельева // Альманах современной науки и образования. — 2013. — № 3 (70). — С. 149—151.

Данное исследование представляет собой общий обзор англо-американского ахматоведения. На основе библиографического анализа трудов западных ученых выделяются хронологические этапы развития зарубежной критической мысли о жизни и творчестве А. Ахматовой, определяются ведущие представители англо-американского славяноведения, прослеживаются основные тенденции развития зарубежной критической мысли в области изучения поэзии Серебряного века в целом, приводится краткий анализ основных трудов.

4266. Салма, Наталья. Анна Ахматова и Иннокентий Анненский [Текст] : (к вопросу о смене моделей мира на рубеже двух веков) / Наталья Салма (Венгрия) // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Вып. 1. — М., 1992. — С. 126—135.

Несмотря на черты сходства, художественные миры Ахматовой и Анненского, это совершенно разные системы. Причины различий венгерский исследователь творчества Ахматовой видит в смене моделей мира на рубеже двух веков.

4267. Самедова, Людмила Дмитриевна. Восточные мотивы в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / Людмила Самедова ; [научный редактор и автор предисловия Вагиф Арзуманлы]. — Баку : Элм, 2008. — 241 с. ; 22 см. — Примеч. : Часть текста на азербайджанском языке. Библиография в подстрочных примечаниях. — ISBN 5-8066-1778-5.

Людмила Самедова — азербайджанский литературовед, прослеживает эволюцию восточных поэтических традиций, проникших в русскую словесность, scrupulously и с женской дотошностью целенаправленно изучает истоки их появления в творчестве А. Ахматовой. По убеждению автора, Восток, став частицей духовно-эстетического мира поэта, дал новую жизнь каким-то граням её творчества — тематике, стилю, поэтике, так как он пробудил новое в её душе. Лирика А. Ахматовой, родившаяся из соприкосновения с самой жизнью, открывает качественно новый, своеобразный Восток, живущий только в её поэзии. Женская интуиция и логика серьезного исследователя позволяют Л. Самедовой убедительно говорить о том, что в силу особенностей своего происхождения, биографии, перипетий жизненного пути, специфики художественного

мышления, Анна Ахматова, в отличие от других поэтов своего времени, была в значительной степени подготовлена к восприятию Востока.

4268. Слабких, К. Э. Анна Ахматова в межкультурной коммуникации [Текст] / К. Э. Слабких. — Москва : МАКС Пресс, 2009. — 49, [2] с. ; 21 см. — ISBN 978-5-317-03063-6.

Связь творчества Анны Ахматовой с фольклором, с отечественной и зарубежной литературами. Новаторство писателя. Исследование темы Данте в творчестве Ахматовой.

4269. Спендель, Джованна. Образ Италии и её культуры в стихах Анны Ахматовой [Текст] / Джованна Спендель // Спендель, Джованна. Строительницы струн. Женщина, творчество, литература : [сб. ст.] / Джованна Спендель ; [вступ. ст. Г. А. Тишкина]. — Санкт-Петербург : Петербург—XXI век, 2007. — С. 175—183.

Автор исследования итальянской темы в творчестве А. А. Ахматовой — профессор Туринского университета Джованна Спендель (Йованна Спендель де Варда). Встреча А. Ахматовой с Италией, с её художественной традицией оставляет глубокие следы в памяти Ахматовой; поездка в Венецию, Падую, Пизу, Болонью, Флоренцию будет описана поэтессой в её автобиографии как прекрасное сновидение: «Весну 1911 года я провела в Париже, где была свидетельницей первых триумфов русского балета. В 1912 году проехала по Северной Италии (Генуя, Пиза, Флоренция, Болонья, Падую, Венеция). Впечатление от итальянской живописи и архитектуры было огромно : оно похоже на сновидение, которое помнишь всю жизнь».

4270. Спендель, Джованна. Образ Италии и её культуры в стихах Анны Ахматовой [Текст] / Джованна Спендель // Тайны ремесла. Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 69—74.

Образ Италии ахматовская Венеция в исследовании итальянского учёного Джованны Спендель.

4271. Старикова, Надежда Николаевна. Анна Ахматова в словенских переводах [Текст] / Надежда Старикова // Stephanos. — 2017. — № 4 (24). — С. 9—21.

В статье в контексте истории становления национальной переводческой традиции рассматриваются переводы поэзии Анны Ахматовой на словенский язык, за последние полвека публиковавшиеся в Словении в периодических изданиях, антологиях и поэтических сборниках. Предлагаемый материал даёт представление о том, какие произведения русского поэта «прижились» на словенской почве и оставили след в национальной культуре.

4272. Старикова, Надежда Николаевна. Поэзия Анны Ахматовой в Словении [Текст] / Надежда Старикова // Россия и русская литература в современном духовном контексте стран Центральной и Юго-Восточной Европы : сборник. — Москва : Институт славяноведения РАН, 2009. — С. 146—163.

4273. Страда, Клара. Анна Ахматова и её XX век [Текст] / Клара Страда, Витторио Страда // La Pietroburgo di Anna Achmatova. — Bologna : Grafis Edizioni, 1996. — P. 12—19.

Клара Витторио Страда — итальянские литературоведы и переводчики—слависты, историки русской литературы, научной и общественной мысли. Авторы статьи устанавливают пространственно—временные координаты жизни и поэзии Анны Ахматовой, определяют место, принадлежащее Ахматовой среди многих, кто жил в одно с нею время и соприкасался с теми же примерно фактами, а также показывают, как она пропустила через себя это место, ставшее для неё точкой наблюдения и оценки целого ряда индивидуальных судеб и общей судьбы её поколения.

4274. Стуруа, Мэлор. Рут Стоун — американская Ахматова [Текст] : не поэтессы, а поэты : щедрые на любовь, скупые на слезы / Мэлор Стуруа // Независимая газета. — 2003. — 4 апреля. — С. 24.

Анализируя творчество американского поэта Рут Стоун, автор находит много общего с творчеством Анны Ахматовой. «Не поэтессы, а поэты : щедрые на любовь, скупые на слезы».

4275. Сузанская, Татьяна. «Баллада» В. Шимборской в поэтической версии А. Ахматовой [Текст] : из опыта сопоставления оригинала и перевода [Articol] / Татьяна Сузанская, Кинга Пиатковска // Tradiție и inovare в cercetarea științifică, изд. в 6-а dedicată Anului profesorului Николае Филипповна : Materialele Коллоквиумы Professorum Дин 29 сентября 2016. — Бельцы : 2017. — Вып. 1. — С. 15—20.

В данной статье представлен сравнительный анализ «Баллады», написанной лауреатом Нобелевской премии польской поэтессой В. Шимборской, и его перевод А. Ахматовой. Особое внимание уделено сопоставлению основных уровней поэтического текстов, таких как : система образов, пространственно-временная рамка, лирического действия, конфликта, особенности поэтики, мелодики. В статье показаны сходства и различия между исходным текстом и его переводом. Несмотря на общие черты, есть некоторые различия, чем объясняются различия между лексическими структурами и синтаксис русского и польского. Есть вывод об адекватности перевода и схожесть мировоззрения (представления мира) этих поэтесс в финале статьи.

4276. Султанова, Э. В. «Себарга» — «Трилистник» сердца поэта Фарзоны [Текст] / Э. В. Султанова // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. — 2014. — № 4 (60). — С. 170—174.

В статье раскрыто своеобразие творчества народного поэта Таджикистана Фарзоны Худжанди (Иноят Ходжаевой), основателя новой поэтической школы таджикского стиха через её переводы стихов русских поэтов : А. С. Пушкина («Подражания Корану»), классиков русской поэзии XX века А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, соотнесённые с оригинальными произведениями поэтессы. Приведены подстрочные переводы отдельных стихотворений Фарзоны, близких по поэтическому и философскому кредо к стихам русских поэтов. Дан анализ стихов, входящих в сборники «Себарга» («Трилистник»), «Двадцать лепестков».

4277. Съедина, Клаудиа Ласорса. Текст художественной литературы в преподавании русского языка [Текст] / Клаудиа Съедина // Русский язык за рубежом. — 2011. — № 4. — С. 67—70. — Библиогр. : с. 70.

В докладе подчеркивается важное значение текста художественной литературы для развития языковой компетенции и языковой догадки учащихся в практическом курсе русского языка. Сравнительный стилистический анализ видовременных форм стихотворений Блока и Ахматовой, посвященных теме «потерянного поколения», отражает различную поэтику двух замечательных русских поэтов.

4278. Сэгики, Кадзи. Образ ивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (Цикл «Царскосельские строки») / Кадзи Сэгики // Русский язык за рубежом. — Москва, 1993. — № 3. — С. 84—89. — Библиогр. : с. 89.

Статья Сэгики Кадзи — преподавателя русского языка Токийского университета Васэда. Образы деревьев в поэзии Анны Ахматовой составляют неслучайную систему символов. Символическая семантика ивы в стихах Ахматовой может быть интерпретирована как а) утрата любви; б) плач о смерти; в) и, в соединении с другими символами, как сопротивление злу. Впервые ива появляется в стихотворении 1911 года «Память о солнце в сердце слабеет...».

4279. Тамура, Мицумаса. О чужом голосе в ранних стихах Анны Ахматовой [Текст] / Мицумаса Тамура // Царственное слово: Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 119—126.

Японский исследователь рассматривает «чужой голос», включенный в поэзию Ахматовой в ранних стихах. «Чужой голос» позволяет ввести в стихи новые интонации, обогащая звучание лирики, и отмечает, что традиции его в русской литературе восходят к пушкинской поэзии.

4280. Тименчик, Р. Д. Из латвийской ахматовианы // Даугава. — Рига, 1994. — № 6. С. 3.

Обзор публикаций в латвийской периодике 1920—1930-х годов о творчестве А. А. Ахматовой.

4281. Толстая, Н. Н. Некоторые наблюдения над переводами на шведский язык произведений Анны Ахматовой [Текст] / Н. Н. Толстая // Скандинавская филология (Scandinavica). — Ленинград, 1991. — № 5. — С. 109—115.

4282. Топоров, В. Н. Ахматова и Гофман : к постановке вопроса [Текст] : предварительные замечания / В. Н. Топоров // Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы. — СПб., 2003. — С. 263—371.

Топоров В. Н. — выдающийся исследователь русской культуры. Автор исследует тему Гофмана в творчестве Ахматовой.

4283. Тун, Ф. Субъективность как граница [Текст] : Цветаева, Ахматова, Пастернак [ст. из Германии] / Ф. Тун // Логос. — 2001. — № 3. — С. 102—116.

4284. Файнштейн, Элен. Анна Ахматова = Anna of all the Russias [Текст] / Элен Файнштейн ; пер. с англ. Т. Новиковой. — Москва : Эксмо, 2007. — 413 с.: ил. — (Русские биографии «Эксмо»). — ISBN 5-699-18403-1.

Среди зарубежных читателей, которых покорила Анна Ахматова, была и известная британская поэтесса и писательница Элен Файнштейн, переводившая на английский язык стихи русских поэтов. Она написала несколько биографических книг, ставших бестселлерами. Среди них — биографии А. С. Пушкина, М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. Книга об Анне Ахматовой одна из немногих биографий, написанных беспристрастно и объективно. Элен Файнштейн преклоняется пред судьбой и гением Ахматовой и пишет: «Её гений не укладывается ни в какие рамки, но за свой триумф она заплатила счастьем жены и матери... Единственная равная ей по таланту русская поэтесса Марина Цветаева назвала её «Анной всея Руси», как чествуют цариц».

4285. Файнштейн, Элен. Анна Ахматова = Anna of all the Russias [Текст] / Элен Файнштейн ; [пер. с англ. Татьяны Новиковой]. — Москва : Эксмо, 2008. — 412, [1] с., [8] л. ил., портр. ; 21 см. — (Женщина-Богиня). Данные тит. л. частично парал. англ. — Загл. и авт. ориг.: Anna of all the Russias/ Elaine Feinstein. — Библиогр. в примеч.: с. 374—411. — ISBN 978-5-699-21784-7 (В пер.).

4286. Финкель, Виктор. Мосты между американской и русской поэзиями [Текст] : избранные работы / Виктор Финкель. — Akron : Printing system 48HrBooks, 2013. — 284 с. : ил., портр.; 23 см. — ISBN 978-1-4675-9088-4.

Даётся сравнительный анализ (схожесть и различие) в поэзиях Эмили Дикинсон и Анны Ахматовой. Эмили Дикинсон (1830—1886) — великий поэт США. Анна Ахматова (1889—1966) — великий поэт России.

Периоды жизни и деятельности первой и второй разнесены во времени. Казалось бы, что может быть общего между ними? Между тем, поэзии их пересекаются! Для этого достаточно сопоставить первые шесть строчек оригинала Дикинсон или первые шесть строк из её перевода на русский язык с пятой по десятую строками стихотворения Анны Ахматовой.

4287. Финкельберг, М. О герое «Поэмы без героя» [Текст] : (статья из Израиля) / М. Финкельберг // Русская литература. — 1992. — № 3. — С. 207—224.

Автор статьи М. Финкельберг из Израиля выдвигает концепцию, что героем «Поэмы без героя» является Н. Гумилёв. В. Виленкин, в письмах к Л. Н. Назаровой, считает, что израильская исследовательница, несмотря на аргументацию, ошибается, что поэма «без героя» — значит, так тому и быть.

4288. Флейшман, Лазарь. Из ахматовских материалов в архиве Гуверовского института [Текст] / Публ. Лазаря Флейшмана (Стэнфорд) // Ахматовский сборник : К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин, Г. Суперфин. — Париж : Ин-т славяноведения, 1989. — Вып. 1. — С. 165—195.

4289. Фролов, С. В. Еще одна «nota» о музыке в авторских интенциях «Поэмы без героя» [Текст] / С. В. Фролов // Стихотворения. Проза. Поэтика : сб. ст. в честь 60-летия Ю. Б. Орлицкого. — Нью-Йорк, 2012. — С. 560—571.

4290. Фоули, Элизабет. Как бы поступила Клеопатра? [Текст] : как великие женщины решали ежедневные проблемы : от Фриды Кало до Анны Ахматовой / Элизабет Фоули, Бет Коутс ; иллюстрации Бижу Карман. — Москва : Эксмо, Бомбора™, 2019. — 319 с. : портр.; 21 см.; ISBN 978-5-04-096909-8.

В книге американских писательниц Элизабет Фоули и Бет Коутс «Как бы поступила Клеопатра?» собраны советы известных женщин на все случаи жизни. Глава «Как быть стойкой» посвящена Анне Ахматовой. Как она выжила под постоянным наблюдением властей. Она писала втайне, часто сжигая рукописи и прося поклонников запоминать стихи наизусть, чтобы избежать обнаружения.

4291. Фу Цзао. Сравнительный анализ поэзии Анны Ахматовой и Ли Цинчжао [Текст] / Цзао Фу, Цяоци Ли // Гуманитарные исследования. — 2018. — № 2 (66). — С. 75—80.

При каждом чтении произведений Анны Андреевны Ахматовой невольно возникают мысли о талантливой китайской поэтессе Ли Цинчжао. Ли Цинчжао — известная китайская поэтесса времен династии Сун, представитель лирической школы. У Анны Ахматовой и Ли Цинчжао — двух уникальных поэтесс имеется некоторое сходство. В данной статье рассматриваются их похожий фон рождения, похожий жизненный путь, похожая трансформация творческого стиля и похожие удивительные успехи А. Ахматовой и Ли Цинчжао в литературе.

4292. Фэйнлайт, Рут. Цвет сахарной бумаги [Текст] : поэма / Рут Фэйнлайт ; пер. с англ. М. Бородинской // Иностранная литература. — 2003. — № 4. — С. 70—76.

В поэме английской поэтессы, написанной белыми стихами, героиней является Анна Ахматова, которая читает стихи Цветаевой «Муза» — ей посвященные. Автор рассуждает о любви к поэзии Ахматовой, мечтая встретиться с ней, но это ей не удается.

4293. Хейт, Аманда. Анна Ахматова. Поэтическое странствие [Текст] : дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой / Аманда Хейт ; пер. с англ., предисл. А. Наймана ; коммент. В. Черных и др. — М. : Радуга, 1991. — 383 с. ; 24 л. ил.

Аманда Хейт (1941—1989) — филолог, английская исследовательница творчества А. А. Ахматовой. Богато фотоиллюстрированная книга Аманды Хейт, изданная в конце XX века — единственная биография Анны Ахматовой, охватывающая всю жизнь поэта. Она написала и защитила диссертацию о творчестве А. А. Ахматовой. Логическим следствием диссертации явилась книга «Анна Ахматова. Поэтическое странствие», изданная Оксфордским Университетом в 1976 году. В 1991 году она появилась на русском языке и вышла в издательстве «Радуга». Эта книга стала первой полной биографией А. А. Ахматовой как в мировой, так и русской литературе.

4294. Хейт, Аманда. Человек, а не легенда [Текст] / Аманда Хейт // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 670—673.

В 1989 году английская исследовательница творчества Ахматовой выступила на праздновании 100-летия А. Ахматовой в Санкт-Петербурге. Она рассказала о встречах с Анной Ахматовой и работе над книгой о творчестве Ахматовой. Аманда Хейт познакомилась с Анной Ахматовой в 1964 году, в Москве. В 1965 году вновь встретилась с Ахматовой в Лондоне и была рядом с ней во время всего ее пребывания в Англии, во время вручения Ахматовой мантии доктора наук Оксфордского университета. Летом она навестила Ахматову в Комарове. Между ними установились отношения творческого сотрудничества.

4295. Хеллман, Бен. О финском доме Ахматовой [Текст] / Бен Хеллман // Ахматовский сборник : К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин, Г. Суперфин. — Париж : Ин-т славяноведения, 1989. — Вып. 1. — С. 195—199.

4296. Хованович, Екатерина Александровна. О некоторых ошибках в интерпретации испаноязычными переводчиками русского поэтического текста [Текст] / Екатерина Хованович // Текст. Книга. Книгоиздание. — 2015. — 1(8). — С. 18—30.

В статье рассматриваются ошибки в интерпретации поэтических произведений А. А. Ахматовой, А. А. Фета и др. при переводе на испанский язык. Используя материалы занятий с испанскими студентами на международной стажировке студентов-переводчиков «Студент Русского мира 2011», организованной осенью 2011 г. Институтом перевода и ВГБИЛ им. М. Рудомино, предпринимается попытка классификации перцептивных ошибок испаноязычных переводчиков поэзии. Данные наблюдения могут послужить в качестве материала для дальнейших, более глубоких и обобщённых исследований.

4297. Хзмалян, Т. Э. Два перевода Ахматовой из Чаренца в свете воздействия поэзии Мандельштама [Текст] / Т. Э. Хзмалян // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Вып. 1. — М., 1992. — С. 194—203.

Ахматова перевела десять стихотворений Чаренца, армянского поэта с трагической судьбой. Автор рассматривает некоторые особенности выбранных ею переводов.

4298. Цветкова, М. В. Интонация как переводческая проблема [Текст] : (на примере стихотворения Ахматовой «Это просто...» и его английской версии) / М. В. Цветкова, Е. А. Шананина // Вестник Нижегород. гос. лингв. Ун-та = Vestnik of Nizny Novgorod ling. univ. Ser.: linguistics a. cross-cultural communication. Сер.: Лингвистика и межкульт. коммуникация. — Нижний Новгород, 2009. — Вып. 5. — С. 139—148.

Стихотворение А. Ахматовой в переводе Р. Маккейна.

4299. Чапский, Юзеф. Об Анне Ахматовой [Текст] : научно-популярная литература / Юзеф Чапский // Культурология. — 2004. — №3 (30). — С. 116—122. — (Теория и история культуры / ред. совет: Л. В. Скворцов и др.). — (Русское зарубежье). — Библиогр. в сносках.

Воспоминания автора о встречах с А. А. Ахматовой. О ташкентских и парижских встречах Анны Ахматовой и Юзефа Чапского — польского офицера, писателя, художника.

4300. Чекалов, Иван Иванович. Шекспировская метафора «посев времен» («the seeds of time», «Macbeth», I, 3, 58) у Ахматовой [Текст] / Иван Чекалов // Русский шекспиризм в XX веке : [сборник статей] / И. И. Чекалов. — Москва : Река времён, 2014. — С. 123—139.

К переводу А. Ахматовой пьесы У. Шекспира «Макбет», об изучении А. Ахматовой английского языка.

4301. Черных, В. А. Анна Ахматова в Италии и Франции сегодня [Текст] / В. А. Черных // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 3—11, ил.

В статье рассмотрена проблема адекватности перевода стихотворных текстов Ахматовой на романские языки, а также современное состояние переводов и пропаганды её творчества в этих европейских странах.

4302. Чеснокова, Г. Д. М. Цветаева, А. Ахматова, И. Бродский в американском издании и переводах Mary Jane Wite [Текст] / Г. Д. Чеснокова // Textus. — 2008. — № 12. — С. 172—179.

В американском издании переводов Марины Цветаевой в исполнении Мэри Джейн Уайт слиты воедино имена талантливейших российских поэтов начала 20 века Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама, Иосифа Бродского, Бориса Пастернака. Поистине к ним применима метафора переводчицы — Starry sky («звездное небо»).

4303. Чеснокова, Г. Д. М. Цветаева, А. Ахматова, И. Бродский в американском издании и переводах Mary Jane Wite [Текст] / Г. Д. Чеснокова // Метапоэтика. — Ставрополь, 2008. — Вып. 1. — С. 172—179.

О книге «Starry sry to starry scy» (Wachington, 1988), содержащей поэмы М. Дж. Уайт и её переводы из русской поэзии.

4304. Чэнь Янн. Проблема перевода в русской и китайской поэтической традиции [Текст] : (на примере творчества А. Ахматовой и поэзии Ли Бо) / Янн Чэнь // Сборник материалов XVIII Свято-Троицких ежегодных международных академических чтений в Санкт-Петербурге 23–26 мая 2018 г. Сборник докладов и сообщений. Отв. ред. Д.В. Шмонин. — 2018. — С. 32—37.

В статье поднимается проблема перевода в русской и китайской поэтической традиции. В качестве репрезентативного примера рассматривается творчество А. Ахматовой и поэзия китайского поэта Ли Бо. Вводится понятие события диалога культур, овеществленное в переводе и переводческой деятельности.

4305. Шананина, Елена Анатольевна. Поэтическая интонация и перевод [Текст] : (на примере стихотворения Ахматовой «Это просто, это ясно» и его английской версии) / Елена Шананина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2009. — Вып. 114. — С. 236—240.

Анализ стихотворения Ахматовой «Это просто, это ясно ...» и его перевода на английский Ричарда Мак-Кейна показывает, какого рода изменениям подвергается интонация оригинала и как это сказывается на смысле произведения.

4306. Щеглова, Е. Анализ перевода ранних стихотворений А. А. Ахматовой на иврит [Текст] / Е. Щеглова // Judaica Rossica. — Москва, 2002. — Вып. 2. — С. 240—269.

4307. Эльдар, Сильва. Английские недели Анны Ахматовой [Текст] / Сильва Эльдар, Лев Шилов // Тайны ремесла. Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 132—147.

О вручении Анне Ахматовой — единственному из наших поэтов — мантии доктора наук Оксфордского университета в Лондоне. В отеле «Рандольф» одним из первых Ахматова приняла давнего друга своей молодости, художника Юрия Анненкова, автора едва ли не лучшего её графического портрета. Он, как и еще несколько человек, специально приехал из Парижа на это торжество. В Оксфорде встретилась Ахматова с сёстрами Бориса Пастернака — Лидией и Жозефиной. Тогда же произошла встреча с князем Оболенским и с сэром Исайей Берлином, «невольным лирическим героем» многих её лирических стихов. Примерно 10 июня в честь Ахматовой был дан прием в Лондоне во дворце «Апслей Хауз». В эти же дни Ахматову посетил и один из корреспондентов Би-Би-Си, и Ахматова произнесла перед микрофоном своё предисловие к «Поэме без героя» (по-французски), прочла большой отрывок из этой поэмы, а также стихотворения «Лондонцам» и «Как белый камень в глубине колодца». Выбор для записи этих стихотворений, несомненно, определялся тем, что они были когда-то посвящены Борису Анрепу, её близкому другу и адресату многих лирических стихотворений, вошедших в книги «Белая стая» и «Подорожник». Пребыванию Ахматовой в Англии европейские газеты уделяли большое внимание. Многие английские газеты поместили сообщения о церемонии в Оксфорде и дали фотографии Ахматовой в пурпурной с серыми рукавами докторской мантии. Интересным и важным для Ахматовой было посещение примечательных мест, связанных с Шекспиром, гению которого она поклонялась, и произведения которого так высоко ставила, что они были для неё, по её полухулиганскому признанию, главным стимулом для изучения английского языка.

4308. Эрлих, Виктор. Ахматова о двадцатом веке [Текст] / Виктор Эрлих // Новая Польша. — Варшава, 2002. — № 11. — С. 53—56.

Виктор Генрихович Эрлих (1914—2007) — американский историк литературы, автор многих статей и нескольких книг, посвященных русской литературе, теории словесности. В эссе «Ахматова о двадцатом веке» Виктор Эрлих устанавливает особенность восприятия Ахматовой двадцатого столетия как «эпохи бедствий и катаклизмов», находя начало подобного ощущения в раннем творчестве Ахматовой: «К “году сороковому”, из которого Ахматова “как с башни” глядела на петербургский “мир накануне чумы”, она полностью извела разрушительный потенциал “настоящего двадцатого века”» (с. 53)». Эрлих анализирует два поэтических текста : стихотворение,

посвящённое Наталии Рыковой–Гуковской (июнь, 1921) и «Чем хуже этот век предшествующих?» (зима, 1919), — объясняя свой выбор трудностью их полной расшифровки и адекватного прочтения.

4309. Эрлих, Виктор. Ахматова о двадцатом веке [Текст] / Виктор Эрлих // Культурология : дайджест / РАН ИНИОН. — 2003. — №4 (27). — С. 133—136. — (Теория и история культуры).

Профессор Виктор Эрлих (США) считал, что Ахматова сознательно разделила с соотечественниками все тяготы своей эпохи ; потому и не уехала.

4310. Эткинд, Ефим Григорьевич. «...Как Феникс из пепла». Поэзия Анны Ахматовой на Западе [Текст] : Германия и Франция / Ефим Эткинд // Иностранная литература. — 1989. — №2. — С. 226— 232.

Автор анализирует отношение к поэзии Анны Ахматовой в Германии и Франции и считает, что «нет во Франции и Германии ни одной солидной монографии, ей посвященной (в период 1989 г), не нашлось для перевода её поэзии ни Пауля Целана, ни Эв Мальре (хотя и появились удачные переводы отдельных стихотворений и даже поэм — об этом ниже). Почему?». Одна из причин пренебрежения Запада к Ахматовой — непонимание её биографии, восходящее к глубоко укоренившемуся непониманию советской повседневности. Другая причина отставания ахматовской славы на Западе : её непереводимость, а точнее непереведённость. Третья причина — «героическая традиционность стала фундаментом её поэтической оригинальности, её неповторимого своеобразия, отважное противостояние авангардной моде позволило Анне Ахматовой выступить прямой наследницей Пушкина, Баратынского, Тютчева». Автор анализирует переводы и даёт оценку переводчикам. Среди них выделяет немецких переводчиков Ирму Ракушу, Лудольфа Мюллера. Во Франции похожую роль сыграла Жанна Рюд, опубликовавшая в 1968 году избранные стихи Ахматовой, несколько позднее — «Поэму без героя» (1970) и еще более чем через десятилетие большой сборник стихотворений и поэм. Первым, кто во Франции показал, что средствами современного французского стиха и языка можно передавать классические ритмы и строфы Ахматовой, был Мишель Окутюрье, опубликовавший свой перевод «Реквиема» в 1964 году в журнале «Эспри» ; следом за ним пошел Андре Пио — его вариант «Реквиема» вышел в 1971 году.

4311. Яхьяпур, Марзие. К вопросу о переводе русской литературы в Иране [Текст] : (на примере творчества А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва) / Марзие Яхьяпур, Вахид Карими–Моттахар // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ. — 2015. — Т. 15.— С. 328—332.

В статье рассматривается место русской поэзии в Иране и говорится о том, что интерес к творчеству А. Ахматовой и Н. Гумилёва с каждым днем растет, и появляются новые переводы их стихотворений в Иране.

4312. Яхьяпур, Марзие. Категории времени и пространства в лирике А. А. Ахматовой и С. Сепехри [Текст] / Марзие Яхьяпур, Джанолах Карими–Моттахар, Фатима Мохаммади // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия : История, филология. — 2012. — Т. 11. — № 2. — С. 179—187.

В статье анализируется творческое влияние А. А. Ахматовой на поэтику иранского поэта С. Сепехри.

4313. Яхьяпур, Марзие. Наследие Востока в творчестве русских писателей XX века [Текст] : (на примере творчества А. Ахматовой, Н. Гумилёва и Л. Гумилёва) / Марзие Яхьяпур // Современные направления, методы и приемы в практике обучения русскому языку как иностранному в персоязычной аудитории : Сб. материалов междунар. форума. — Москва; Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2014. — См. также : Режим доступа: <http://uverenniy.ru/sbornik-materialov-mejdunarodnogo-foruma-moskva-tula-2014-bbk.html>, свободный. Язык — русский; : <http://www.iarll.ir/documents/nashriyeh/01/www.iarll.ir-0103.pdf>, свободный. Язык — русский.

Русские поэты, среди которых Анна Ахматова, Николай Гумилёв и их сын, ученый-востоковед Лев Гумилёв своими трудами и с помощью шедевров персидской литературы обогатили русскую литературу. В статье рассмотрено воплощение темы Востока в поэзии А. Ахматовой, Н. Гумилёва, Л. Гумилёва.

3.5.2. ПУБЛИКАЦИИ ОБ А. А. АХМАТОВОЙ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Английский язык

4314. Anna Akhmatova and Her Circle = Анна Ахматова и её окружение / Comp. and notes by Konstantin Polivanov; Transl. by Patricia Beriozkina. — Fayetteville : The Univ. of Arkansas Press, 1994. — XVI, 281 p., [9] l. ill. — ISBN 1557283087.

4315. Anna Akhmatova at the Fountain House [Text] / paintings by J. Q. Treloar; with extracts from the poems of Anna Akhmatova transl. by D.M. Thomas introd. by Elaine Feinstein. — London : Treloar, 2008. — 60 c. : цв. ил. ; 22 см. Перевод заглавия : Анна Ахматова в Фонтанном доме. — Примеч. : Текст стихов парал. на англ. и рус. яз.

4316. Anna Akhmatova. Atti del Convegno nel cent. della nascita, Torino, Villa Guslino, 12–13 dic. 1989 [Text] / A cura di Maria Luisa Doderò Costa. — Alessandria: Ed. dell'Orso, 1992. — [6], 275 c. ; 24 см. — (Slavica ; 1). — Текст докл. на ит., англ., рус. яз.. — Рез. докл. на англ. яз. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 88-7694-110-X.

4317. Anna Akhmatova. Papers from the Akhmatova centennial conf., Bellagio study a. conf. center, June 1989 [Текст] / Ed. by Sonia I. Ketchian. — Oakland (Calif.) : Berkeley Slavic specialties, 1993. — 281 c., [2] л. ил., портр. ; 21 см. — (Modern Russian literature and culture : Studies and texts ; Vol. 28). — Текст докл. на рус. и англ. яз.. — ISBN 933884-82-6. — Библиогр. в примеч. в конце докл.

4318. Anna Akhmatova. The word that causes death's defeat : poems of memory [Text] / translated, with an introductory biography, critical essays, and commentary, by Nancy K. Anderson. — New Haven ; London : Yale univ. press, 2004. — xiii, 326 c. ; 24 см.; — ISBN 0300103778 (alk. paper). — Youth and early fame, 1889–1916. — Revolution and civil war, 1917–1922. — Outcast in the new order, 1922–1935 -- Terror and the muse, 1936–1941 — War and late Stalinism, 1941–1953 — Late fame and final years, 1953–1966 — Requiem -- The way of all the earth — Poem without a hero — Bearing the burden of witness : Requiem — Forward into the past : The way of all the earth — Rediscovering a lost generation : Poem without a hero — Commentary on Poem without a hero.

4319. Amert, Susan. In a Shattered Mirror [Text] : The Later Poetry of Anna Akhmatova / Susan Amert. — Stanford, Calif: University Press, 1992. — XII, 274 p. — Bibliogr. : p. 247–263. — Ind. : p. 265–274.

Творчество А. А. Ахматовой после 1935 г. в его социокультурном контексте.

4320. Amert, Susan. Karolina Pavlova's afterlife in the poetry of Anna Akhmatova [Text] / Amert, Susan // Essays on Karolina Pavlova. — Evanston (Ill.), 2001. — P. 164–186.
Влияние К. К. Павловой на поэзию А. А. Ахматовой.

4321. Anderson, N. K. Anna Akhmatova The Word That Causes Death's Defeat Poems of Memory [Text] / N. K. Anderson. — New Haven, London : Yale University Press, 2004.

4322. Applebaum, A. Poets under surveillance [Text] / A. Applebaum // Spectator. — L., 2004. — Vol. 294, № 9168. — P. 39.

О книге воспоминаний Э. Герштейн «Moscow memoirs» (Harvill) в связи с переводом на английский язык.

4323. Bayley, J. The sheer necessity of poetry [Text] / J. Bayley // New York times book rev. — Ann Arbor (Mich.), 1990. — May 13. — P. 9—10.

О собрании поэтических произведений А.А.Ахматовой «The complete poems of Anna Akhmatova». Ed. by Reeder R. (Somerville) в связи с выходом в английском переводе.

4324. Boym, S. Dialogues on freedom: Pushkin /Tocqueville and Berlin /Akhmatova [Text] / S. Boym // Word, music, history : A Festschrift for Caryl Emerson. — Stanford, 2005. — Pt 1. — P. 247—278.

Концепция свободы в воззрении А. С. Пушкина и А. де Токвиля, И. Берлина и А. А. Ахматовой. Сравнительное исследование.

4325. Burkhart, Dagmar. Spatial Concepts in the Poetry of Anna Achmatova and Marina Cvetaeva [Text] / Dagmar Burkhart // Russian Literature. — Vol. 51, Issue 2. — 15 February 2002. — pp. 145—160.

4326. Feinstein, Elaine. Anna of All the Russias [Text] : The Life of Anna Akhmatova / Elaine Feinstein. — London : Weidenfeld and Nicolson, 2005. — 322 p.

4327. Wells, D. Akhmatova and Pushkin: The genres of elegy and ballad [Text] / D. Wells // Slavonic a. East Europ. rev. — L., 1993. — Vol. 71, № 4. — P. 631—645.

Влияние творчества А. С. Пушкина на композицию элегий и баллад А. А. Ахматовой.

4328. Wells, D. Anna Akhmatova : Her poetry [Text] / D. Wells // Oxford, 1996. — XI, 192 p.

4329. Wells, D. Folk ritual in Anna Akhmatova's «Poema bez geroya» [Text] / D. Wells // Scott. Slavonic rev. — Glasgow, 1986. — № 7. — P. 69—88.

Фольклорные мотивы в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой.

4330. Wells, D. [Recensio] [Text] / D. Wells // Scott. Slavonic rev. — Glasgow, 1987. — № 9. — P. 157—158. — Rec. ad op. : Ketchian S. The poetry of Anna Akhmatova : A conquest of time and space. — Munchen, 1986. — VIII. — 225 p.

4331. Glenny, M. A Russian requiem from the days of the terror [Text] / M. Glenny / Guardian weekly. — Manchester, 1990. — June 10. — Vol. 142, № 23. — P. 28.

О трехтомном поэтическом собрании А. А. Ахматовой «The complete poems of Anna Akhmatova». Transl. By

Hemschemeyer J. (Zephyr press) в связи с выходом в английском переводе.

4332. Dalos, György. The guest from the future [Text] : Anna Akhmatova a. Isaiah Berlin / György Dalos ; with the collab. of Andrea Dunai; transl. from the Germ. by Antony Wood. — New York : Farrar, Straus and Giroux, 1999. — 250 с. : ил., портр.; 22 см.; — ISBN 0-374-16727-3.

4333. Davidson, P. [Recensio] [Text] / P. Davidson // Slavonic a. East Europ. rev. — L., 1997. — Vol. 75, № 1. — P. 132—134. — Rec. ad op.: Reeder R. Anna Akhmatova : Poet and prophet. — L., 1995. — XV, 616 p.

4334. Davies, Jessie. Anna of all the Russias : The life of Anna Akhmatova (1889—1966) [Text] / By Jessie Davies. — Liverpool : Davies, 1988. — V, 148 с.; 21 см.; — ISBN 569-09086-5.

4335. Driver, S. Anna Akhmatova : Theory and practice [Text] / S. Driver // Canad. Amer. Slavic studies = Rev. canad. d'études slaves. — Irvine (Cal.), 1988. — Vol. 22, № 1. — P. 343—351.
Эволюция художественного метода А. Ахматовой.

4336. Katz, B. To what extent is «Requiem» a requiem? Unheard female voices in Anna Akhmatova's «Requiem» [Text] / B. Katz // Russ. rev. — Syracuse (N.Y.), 1998. — Vol. 57, № 2. — P. 253—263.
К изучению возможных источников женских образов «Реквиема» А. А. Ахматовой.

4337. Ketchian, Sonia I. Anna Akhmatova and W.B. Yeats [Text] / Sonia I. Ketchian // Anna Akhmatova : 1889—1989, Berkeley : Berkeley Slavic Specialities, 1993. — P. 86—109.

4338. Ketchian, Sonia I. Axmatova's civic poem «Stansy» and its Pushkinian antecedent [Text] / Sonia I. Ketchian // Slavic a. East Europ. j. — Tucson, 1993. — Vol. 37, № 2. — P. 194—210.
Развитие традиций русского стихосложения в «Стансах» А. Ахматовой.

4339. Ketchian, Sonia I. A source for Anna Axmatova's «A string of quatrains» : Hovannes Tumanian's «Quatrains» [Text] / Sonia I. Ketchian // Slavic a. East Europ. j. — Tucson, 1987. — Vol. 31, № 4. — P. 520—532.

4340. Ketchian, Sonia I. Epitaph to an Execution [Text] : Achmatova's Homage to Gumilev / Sonia I. Ketchian // Scando-Slavica. — 2004. — Vol. 50, Issue 1. — pp. 131—152.

4341. Ketchian, Sonia I. In the Forest with Anna Akhmatova and John Keats [Электронный ресурс] / Sonia I. Ketchian // Keats-Shelley Journal. — 1999. — Vol. 48. — pp. 138—156. — Режим доступа : <http://www.jstor.org/stable/30213025>.

4342. Ketchian, Sonia I. [Recensio] [Text] / Sonia Ketchian // Slavic a. East Europ. j. — Tucson, 1988. — Vol. 32, № 3. — P. 477—478. — Rec. ad op.: Rosslyn W. The prince, the fool and the nunnery : The religious theme in the early poetry of Anna Akhmatova. — Hampshire, 1984. — VIII, 256 p.

4343. Ketchian, Sonia I. [Recensio] [Text] / Sonia Ketchian // Slavic a. East Europ. j. — Tucson, 1988. — Vol. 32, № 4. — P. 664—665. — Rec. ad op.: Виленкин В. В сто первом зеркале : Анна Ахматова. — М., 1987. — 318 с.

4344. Ketchian, Sonia. The poetry of Anna Akhmatova [Text] : A conquest of time and space / Sonia Ketchian ; Verse transl. by F. D. Reeve. — München : Sagner, 1986. — VIII, 225 p. ; 21 см. — (Slavistische Beiträge ; Bd. 196). Библиогр. в примеч. : с. 205—221. — ISBN 3-87690-341-6.

4345. Kikhney L. G, J.W. Goethe's "Faust" code in A. Anna Akhmatova's "Poem without a hero" / L.G Kikhney, S.A. Kornienko // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. — 2018. — Т. 23. — № 1. — С. 29—35.
Статья на английском языке. A new aspect of intertextuality research of Anna Akhmatova's "Poem without a hero" is suggested in this article. Authors identify quotational and reminiscent layers of the J.W. Goethe's tragedy "Faust".

4346. Kline, G. L. Seven by ten : an examination of seven pairs of translations from Akhmatova by ten English and American translators [Text] / G. L. Kline // Slavic a. East Europ. j. — Tucson, 1994. — Vol. 38, № 1. — P. 47—68.
Поэзия А. А. Ахматовой в переводах английских и американских авторов.

4347. Kopylov, Leonid Jur'evič. The Flight of time : a photographic chronicle of Anna Akhmatova's life : from the collections of the Anna Akhmatova museum at Fountain house [Text] : [catalogue] / Leonid Kopylov, Tatyana Pozdnyakova ; introd : Pirjo Aaltonen Irina Ivanova a. Natalia Gromova, eds transl. : Thomas Campbell]. — St.Petersburg : Anna Akhmatova Museum at Fountain House, 2012. — 119 с. : ил., цв. ил., факс., портр. ; 30 см. Перевод заглавия : Полет времени. Хроникальные фотографии жизни А. А. Ахматовой. Из коллекции музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме.

4348. Laird, Francis. Swan Songs : Akhmatova & Gumilev [Text] / Francis Laird. — AuthorHouse, 2002. — 508 p. — ISBN 13: 9781403324191.

4349. Leiter, Sharon. Akhmatova's Petersburg [Text] / Sharon Leiter. — Philadelphia : Univ. of Pennsylvania press, 1983. — VIII, 215 p. : ил., портр. ; 22 см. — Библиогр. : с. 203—207.

4350. Masing-Delic, I. [Recensio] [Text] // I. Masing-Delic / Russ. rev. — Syracuse (N. Y.), 1989. — Vol. 48, № 2. — P. 220—222. — Rec. ad op.: Ketchian S. The poetry of Anna Akhmatova : A conquest of time and space. — Munchen, 1986 ; Erdmann-Pandzic E. von. «Poema bez geroja» von Anna A. Achmatova : Variantenedition und Interpretation von Symbolstrukturen. — Koln; Wien, 1987. — 237 S.

4351. McSmith, Andy. Fear and the muse kept watch : the Russian masters — from Akmatova and Pasternak to Shostakovich and Eisenstein — under Stalin / Andy McSmith. — New York — 2015. — [5], 339, [1] с. : 24. — Страх и муза под наблюдением российские мастера — от Ахматовой и Пастернака до Шостаковича и Эйзенштейна — при Сталине.

4352. Ostrovskaya. Sophie Kazimirovna. Memoirs of Anna Akhmatova's years, 1944—1950 [Text] / by Sophie Kazimirovna Ostrovskaya ; [transl. from the Russian by Jessie Davies]. — Liverpool: Davies & co, 1988. — [2], IV, 94 p. ; 21. — Bibliogr. : p. 84—89. Ind.: . p 91—94. — ISBN 0-569-09101-2.

4353. Painter, K. B. Flint on a bright stone [Text] : A revolution of precision a. restraint in Amer., Russ., a. Germ. Modernism / K. B. Painter. — Stanford (Cal.) : Stanford univ. press, 2006. — XXI, 306 p. — (Studies in poetics). — Bibliogr. : p. XII— XV, XIX— XX, 245— 272. — Ind.: p. 273— 306. Понятие «умеренный модернизм» («tempered modernism»), его особенности и интернациональная природа, а также проявление в раннем творчестве А. А. Ахматовой, Р. М. Рильке и У. К. Уильямса.

4354. Pollak, N. Akhmatova's two imitations of I. F. Annenskii [Text] / N. Pollak // Исследования по лингвистике и семиотике. — М., 2010. — P. 532—537. Имитация стиля И. Ф. Анненского в стихотворении А. А. Ахматовой «Подражание И. Ф. Анненскому».

4355. Punin, Nikolay. The diaries of Nikolay Punin, 1904—1953 [Text] : ed. by Sidney Monas a. Jennifer Greene Krupala ; transl. by Jennifer Greene Krupala / Nikolay Punin. — Austin : Univ. of Texas press, 1999. — XLIV, 261 с., [8] л. портр., факс.; 24 см. — (Harry Ransom humanities research center imprint series); ISBN 0-292-76589-4 (hardcover). (Harry Ransom humanities research center imprint series).

4356. Reeder, Roberta. Anna Akhmatova [Text] : Poet & prophet / Roberta Reeder. — London : Allison & Busby, 1995. — XVII, 619 p., [16] л. ил., факс., портр. ; 23. — «Collected works of Anna Akhmatova»: с. XVI.. — Библиогр. : с. 556—602. — ISBN 0-74900-248-4.

4357. Reeder, Roberta. Anna Akhmatova [Text] : Poet a. prophet / Roberta Reeder. — New York : Picador USA, 1995. — XV, 619, [3] с., [16] л. ил., портр.; 24 см.; — ISBN 0-312-13429-0.

4358. Rosslyn, Wendy. Boris Anrep and the Poems of Anna Akhmatova [Text] / Wendy Rosslyn // The Modern Language Review. — 1979. — Vol. 74. — №. 4. — pp. 884—896.

4359. Rosslyn, Wendy. The prince, the fool and the nunnery [Text] : The religious theme in the early poetry of Anna Akhmatova / Wendy Rosslyn. — Amersham : Avebury, 1984. — VIII, 256 с.; 22 см.; — ISBN 0-86127-217-X-5.

4360. Rosslyn, Wendy. [Recensio] [Text] / Wendy Rosslyn // Slavonic a. East Europ. rev. — L., 1988. — Vol. 66, № 1. — P. 127—128. — Rec. ad op.: Ketchian S. The poetry of Anna Akhmatova : A conquest of time and space. — Munchen, 1986. — VIII, 225 p.

4361. Rosslyn, Wendy. [Recensio] [Text] / Wendy Rosslyn // Slavonic a. East Europ. rev. — L., 1989. — Vol. 67, № 3. — P. 458—459. — Rec. ad op.: Erdmann-Pandzic E. von. «Poema bez geroja» von Anna A.

Achmatova : Variantenedition und Interpretation von Symbolstrukturen. — Cologne ; Vienna, 1987. — VIII, 237 S.

4362. Shraye, Maxim D. Two Poems on the Death of Akhmatova [Text] : Dialogues, Private Codes, and the Myth of Akhmatova's Orphans / Maxim D. Shraye // Canadian Slavonic Papers. — Vol. 35. — March–June 1993. — pp. 45–68.

4363. Smith, H. Representations of Grief in Akhmatova's Requiem and Pushkin's the Bronze Horseman [Электронный ресурс] / H. Smith // Honors Theses. — Paper 294. — Colby College, 2008. — Режим доступа : <http://digitalcommons.colby.edu/honorstheses/294>.

4364. Stamm, H. A. [Recensio] [Text] / H. A. Stamm // Russ. rev. — Stanford, 1986. — Vol. 45, N 1. — P. 58–59. — Rec. ad op.: Leiter Sh. Akhmatova's Petersburg. — Philadelphia, 1983. — 215 p.

4465. Suresh, K. S. Alexander Blok's «The twelve» and Anna Akhmatova's «Reguiem» [Text] / K. S. Suresh // Rus. philology. — Hyderabad, 2005. — № 24. — P. 73–80. — Bibliogr.: p. 80.

Поэмы «Двенадцать» А. А. Блока и «Реквием» А. А. Ахматовой в контексте отношения авторов к революции. Сопоставительный анализ.

4366. Terry, Garth Michael. Anna Akhmatova in English [Text] : A bibliogr. 1889–1966–1989 / By Garth M. Terry. — Nottingham : Astra press, Cop. 1989. — 22 c.; 21 см. — (Astra Soviet and East Europ. bibliogr.; 0019); — ISBN 0-946134-14-6. — (Astra Soviet and East Europ. bibliogr.; 0019).

4367. The flight of time. A photographic chronicle of Anna Akhmatova's life [Text] : from the collections of the Anna Akhmatova museum at Fountain House : [catalogue] / [text : Leonid Kopylov, Tatyana Pozdnyakova ; ed. : Irina Ivanova, Natalia Gromova]. — Saint Petersburg : Anna Akhmatova museum at Fountain House, 2012. — 119 c. : ил., цв. ил., портр., факс.; 30 см.

4368. Feinstein, Elaine. Anna of all the Russias [Text] : the life of Anna Akhmatova / Elaine Feinstein. — London : Phoenix, 2006. — XIV, 322 c., [8] л. ил., портр.; 22 см.; — ISBN 0-7538-2064-1 (paperback).

4369. Fenton, E. Confronting atrocity: Stalinism, silence and the current regime [Text] / E. Fenton // Northwest rev. — Eugene, 2006. — Vol. 44, № 3. — P. 11–18.

Творчество А. Ахматовой и О. Мандельштама в условиях политического террора и цензуры.

4370. Franklin, S. New light on a poem by Anna Akhmatova? Notes on the textology of recollection [Text] / S. Franklin // Oxford Slavonic papers. — Oxford, 1998. — Vol. 31. — P. 87–103.

Текстологические заметки о поэзии А. А. Ахматовой.

4371. Haight, Amanda K. Anna Akhmatova [Text] : a poetic pilgrimage / Amanda Haight. — New York ; London : Oxford univ. press, 1976. — X, 213 p. : ил., портр. ; 24 см. — Библиогр. : с. 199–201. — Указ.: с. 210–213. — Перевод заглавия : Анна Ахматова. Поэтическое паломничество.

4372. Harrington, Alexandra K. Anna Akhmatova's Biographical Myth-Making [Text] : Tragedy and Melodrama / Alexandra K. Harrington // The Slavonic and East European Review. — July 2011. — Vol. 89, № 3, — p. 455–493.

Концепт житетворчества в эстетических взглядах и творческой практике А. А. Ахматовой; автобиографические мотивы в её произведениях.

4373. Harrington, Alexandra K. Forking paths and other dramas [Text] : Postmodernist features of Anna Akhmatova's «Menja, kak reku» / Alexandra K. Harrington // Russian Literature. — 1 January 2006. — Vol. 59, Issue 1. — pp. 41–64.

4374. Harrington, Alexandra K. Melodrama, feeling, and emotion in the early poetry of Anna Akhmatova [Text] / Alexandra K. Harrington // The Modern Language Review. — 2013. — Vol. 108, № 1. — pp. 241—273.

4375. Harrington, Alexandra K. Reading between the lines: «...A ia molchu', Akhmatova's silent-speaking elegy». [Электронный ресурс] / Alexandra Harrington // The Modern Language Review. — 2007. — Vol. 102. — № 3. — pp. 793—809. — Режим доступа : <http://www.highbeam.com/doc/1G1html>.

4376. Harrington, Alexandra K. «The poetry of Anna Akhmatova [Text] : living in different mirrors» / Alexandra K. Harrington. — London : Anthem Press. 2006. — 275 с.

4377. Harrington, Alexandra K. Chaosmos : Observations on the Stanza Form of Anna Akhmatova's Poem Without a Hero [Text] / Alexandra K. Harrington // Slavonica. — Vol. 13. — pp. 99—112.

4378. Hodgson, K. Ol'ga Berggol'ts after the war : A pre-emptive response to Zhdanov [Text] / K. Hodgson // Slavonic a. East Europ. rev. — L., 2005. — Vol. 83, № 4. — P. 617—637.

О статье О. Ф. Берггольц «Военные стихи Анны Ахматовой» в культурной жизни СССР 1945—1946 гг.

4379. Homage to Anna Akhmatova (1889—1966) [Text] : Requiem / Watercolors by Claire Nydegger (1991) ; [the text of Requiem, by Anna Akhmatova, is transl. by Judith Hemschemeyer]. — Washington, DC : Embassy of Switzerland, 1993. — [30] p. : ill. — Текст англ., рус.

4380. Zholkovsky, A. Anna Akhmatova [Text] : Scripts, not scriptures / A. Zholkovsky // Slavic a. East Europ. j. — Tucson, 1996. — Vol. 40, № 1. — P. 135—141.

О монографии R. Reeder «Anna Akhmatova. Poet and prophet» (N.Y., 1994, 619 p.).

Болгарский язык

4381. Вачева, Катя. Разтроши ключалките ръждаха [Text] : Анна Ахматова и Елисавета Багряна (сравнителен анализ) / Катя Вачева. — Плевен : Пейчински, 1993. — 92 с. : ил. ; 23 см. — ISBN 954-8479-01-X.

4382. Въртунинска, Рада. Паралели и ракурси в живота и творчеството на Дора Габе и Анна Ахматова [Text] / Рада Въртунинска. — В. Търново [Велико Търново] : Фабер, 2009. — 79 с.; 20 см. — ISBN 978-954-400-182-7.

4383. Дудевски, Х. Анна Ахматова в българската критика (1920—1940) [Text] / Х. Дудевски // Лит. мисъл. — 1989. — № 9. — С. 51—63.

Творчество А. А. Ахматовой в болгарской литературной критике и переводах 1920—1940-х гг.

4384. Макавеева, К. Анна Ахматова и Елисавета Багряна [Text] : (Опит за сравнителен анализ) / К. Макавеева // Годишник на Софийския университет «Климент Охридски». — 1986. — Фак. по славянски филологии. — Т. 75. 1981, кн. 2. — С. 73—87. — Рез. рус., англ.

4385. Мандельштам, Надежда Яковлевна. За Ахматова [Text] / Надежда Мандельштам ; прев. от рус. Белла Цонева-Динкова. — София : Рива, 2011. — 367 с., [4] л. ил., портр., факс.; 21 см. — ISBN 978-954-320-338-3.

Венгерский язык

4386. Menyhart, A. Ahmatova szemantikai oxymoronjai [Text] / A. Menyhart // Literatura. — Bp., 1995. — 2. sz. — s. 164—183. — Old.

Символика и семантические оксимоны в поэзии А. Ахматовой.

4387. Силади, Ж. «Поэма без героя» Анны Ахматовой в свете «Четырех квартетов» Т. С. Элиота [Text] / Ж. Силади // *Studia slavica Acad. sci. hung.* — Budapest, 1995. — Т. 40, fasc. 1—4. — С. 237—248.

Индийский язык

4388. The spatial hierarchy in the poetics of Anna Akhmatova: ontological, mythological and psychological aspects [Text] / E. V. Merkel, L. G. Kihney, T. S. Kruglova, D. N. Zhatkin // *Indian journal of science and technology.* — 2016. — Vol. 9. — P. 104274–104274.

Итальянский язык

4389. Anna Achmatova (1889—1966) [Text] : Atti del Convegno nel cent. della nascita, Torino, Villa Guslino, 12—13 dic. 1989 / A cura di Maria Luisa Dodero Costa. — Alessandria : Ed. dell'Orso, 1992. — [6], 275 s. ; 24 см. — (Slavica ; 1). — Текст докл. на ит., англ., рус. яз.. — Рез. докл. на англ. яз.. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 88-7694-110-X.

4390. Wainstein, L. Mi gettavo ai piedi del boia [Text] / L. Wainstein // *Ind. dei libri del mese.* — Milano, 1992. — А. 9, № 5. — P. 15.

Обзор итальянских переводов произведений А. А. Ахматовой.

4391. Dodero Costa, Maria Luisa. Anna Achmatova. Atti del Convegno nel cent. della nascita [Text] : Torino, Villa Guslino, 12—13 dic. 1989 / A cura di Maria Luisa Dodero Costa. — Alessandria : Ed. dell'Orso, 1992. — [6], 275 с. ; 24 см. — (Slavica ; 1). — Текст докл. на ит., англ., рус. яз.. — Рез. докл. на англ. яз.. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 88-7694-110-X.

4392. Lo Gatto, Ettore. Ricordo di Anna Achmatova [Text] / Ettore Lo Gatto. — [Padova] : Univ. di Padova. Centro di studi sull'Europa Orientale, 1967. — [1], 279—293 с. ; 24 см. — «Estr. da «Studi in onore di Arturo Cronia»».

4393. Лонго, Айза Пессина. Два поэта : Анна Ахматова и Марина Цветаева [Text] / Айза Пессина Лонго // *La Pietroburgo di Anna Achmatova.* — Bologna : Grafis Edizioni, 1996. — p. 86—98.

4394. Riccio, Carlo. Materiali per un'edizione critica di Poema bez geroja di Anna Achmatova [Text] / Carlo Riccio. — Macerata : Giardini, 1996. — 299 с. ; 24 см. — (Pubblicazioni della Fac. di lettere e filosofia / Univ. di Macerata. Testi e doc. ; 73 4). — Библиогр. : с. 268—279. — Перевод заглавия : Материалы к критическому изданию «Поэмы без героя» Анны Ахматовой.

4395. Satta Boschian, L. Poetessa di speranza, nonostante Stalin [Text] / L. Satta Boschian // *Discussione.* — Roma, 1989. — А. 37, № 13. — P. 28. — Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой.

4396. Criveller, C. Tommaso Landolfi legge Anna Achmatova [Text] / C. Criveller // *Riv. di lett. mod. e comparate.* — Pisa, 2010. — Vol. 63, fasc. 1. — P. 51—70. — Т. Ландольфи о творчестве А. А. Ахматовой.

Немецкий язык

4397. Behrisch, Eva. «Aber Lots Weib blickte zurück...» [Text] : der Dialog mit der Bibel in der Dichtung Anna Achmatovas / von Eva Behrisch. — Köln [etc.] : Böhlau, 2007. — vii, 361 с.; 24 см. ; — ISBN 9783412139063. Bd. 54 : Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A, Slavistische Forschungen : N. F. — Köln etc. : Böhlau, 1992. — 24 см.

4398. Bohler–Auras, Chr. Nackter Mensch auf nackter Erde [Text] / Chr. Bohler–Auras // Evangelische Komment. - Stuttgart, 1989. — Jg. 22, № 8. — S. 42—44.

Очерк творчества А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.

4399. Dudek, G. Konferenz «Das dichterische Werk von Anna Achmatowa» [Text] / G. Dudek // Ztschr. für Slawistik. — B., 1990. — Bd 35, H. 1. — S. 124—125.

Сообщение о научной конференции на тему «Поэтическое творчество Анны Ахматовой» (Лейпциг, май 1989 г.).

4400. Dutli, R. Berlin besucht Asteroid Nr. 3067 [Text] / G. Dudek // Weltwoche. — Zurich, 1996. — Jg. 64, N 45. — S. 59.

О книге G. Dalos «Der Gast aus der Zukunft : Anna Achmatowa und Sir Isaiah Berlin» (Europäische Verlagsanstalt).

4401. Erdmann–Pandzic, Elisabeth von. «Poema bez geroja» von Anna A. Achmatova [Text] : Variantenedition und Interpretation von Symbolstrukturen / Elisabeth von Erdmann–Pandzic. — Köln ; Wien : Bohlau Verlag, 1987. — LXXXI, 237 S. — (Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slaven / hrsg. von H.-B. Harder und H. Rothe in Verbindung mit R. Olesch ; Bd. 25). — Текст. нем., рус. — Библиогр.: с. 213—231. — Указ. : с. 232—237. — ISBN 3-412-05887-4.

4402. Goldt, R. [recensio] [Text] / R. Goldt // Osteuropa. — Stuttgart, 1989. — Jg. 39, H. 11/12. — S. 1148—1149. — Rec. ad op.: — Erdmann–Pandzic E.von. «Poema bez geroja» von Anna A. Achmatova : Variantenedition und Interpretation von Symbolstrukturen. — Köln ; Wien, 1987. — LXXX; 237 S.

4403. Grubel, R. Trauer über die Trennung : Anmerkungen Zu einer jungst veröffentlichten Elegie der Anna Achmatova [Text] / R. Grubel // Gattungen in den slavischen Literaturen. — Köln ; Wien, 1988. — S. 443—492. — Bibliogr.: S. 492.

Текстологический анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Отлетела от меня удача».

4404. Gruning, U. Vertauschte Leben [Text] / U. Gruning // Sonntag. - B., 1989. - 25. Juni. - Jg. 44, N 26. - S. 10.

К 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой.

4405. Kopelew, L. Ein faustischer Traum — Anna Achmatova // Deutsche und Deutschland in der russischen Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts. — München, 1988. — S. 13—21.

Тема Германии в лирической поэзии А.А.Ахматовой.

4406. Ljunggren, A. Anna Achmatova och Boris Pasternak [Text] : Poesins mote med historien / A. Ljunggren // Boris Pasternak och hans tid. — Stockholm, 1991. — S. 121—129.

Творческие контакты А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака.

4407. Moissi, P. Anna Achmatovas Frühwerk in der literarischen Parodie [Text] / P. Moissi // Osterr. Osthefte. — Wien, 1993. — Jg. 35, H. 4. — S. 593—609.

Пародии русских поэтов 1910—1920-х гг. на ранние стихотворения А. А. Ахматовой.

4408. Nossowa, Natalija. Лица России [Text] = Russische Persönlichkeiten [Text] / Natalija Nossowa / Siebzehn biografische Skizzen von Natalija Nossowa ; übersetzt von Gisela Wachinger. Orig.-Ausg., 3. Aufl. — München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 2013. — 143 S. : Ill. ; 17 cm. — (dtv ; 9477) (dtv zweisprachig). — Текст парал. нем., рус. — ISBN 978-3-423-09477-1. — Содерж. : Анна Ахматова = Anna Achmatowa. — S. 106—115.

4409. Pankov, A. Prinzipien der literarischen Übersetzungsanalyse [Text] : Zu Übersetzungen russischer Lyrik ins Deutsche / A. Pankov. — Stockholm: Almqvist & Wiksell intern., 1993. — VI, 163 S. — (Acta

Universitatis Umensis. Umea studies in the humanities; 116). — Bibliogr.: S. 154—160. Personenreg.: S. 161—163. — Рез. на англ. яз.

Русская поэзия в немецких переводах. Исследование с позиций структурализма (на материале творчества А. Ахматовой, С. Есенина, Б. Пастернака, О. Мандельштама).

4410. Tschukowskaja, Lydia. Aufzeichnungen über Anna Achmatowa [Text] / Lydia Tschukowskaja ; Mit einem Nachw. von Raissa Orlowa-Kopelow ; Übers. von Kay Borowsky. — Tübingen : Narr, Cop. 1987. — XVI, 315 c., [1] л. портр.; 22 см. — (Orient-Occident; 7).; — ISBN 3-87808-269-X. — (Orient-Occident; 7).

4411. Zelinsky, B. Dido und Aneas bei Anna Achmatowa und Iosif Brodskij [Text] : Zwei Möglichkeiten der lyrischen Aneignung eines tradierten Stoffes / B. Zelinsky // Jubi-laumsschrift zum 25-jährigen Bestehen des Instituts für Slavistik der Universität Gießen. — Frankfurt a. M. etc., 1987. — S. 265—278.

4412. Henseler, D. [Recensio] [Text] / D. Henseler // Osteuropa. — Stuttgart, 2007. — Jg. 57, H. 10. — S. 132—133. — Rec. ad op.: Behrisch E. «Aber Lots Weib blickte zurück...» Der Dialog mit der Bibel in der Dichtung Anna Achmatovas. — Köln, 2007. — 361 S.

4413. Heftrich, U. Die Fülle des Leeren] [Text] : Zur Stille im Spätwerk Anna Achmatovas / U. Heftrich // Litteraria pragensia. — Pr., 1994. — Vol. 4, № 8. — S. 1—16.

Мотив тишины в поэзии А. А. Ахматовой позднего периода творчества.

4414. Schlott, W. Dem verätzten Leben abgerungen [Text] / W. Schlott // Kommune. — Frankfurt a. M., 1990. — Jg. 8, № 2. — S. 77.

В связи с выходом в немецком переводе произведения А. А. Ахматовой «Поэма без героя» («Poem ohne Held». Göttingen, 1989).

4415. Schlott, W. [Recensio] [Text] / W. Schlott // Osteuropa. — Stuttgart, 2003. — Jg. 53, H. 8. — S. 1180—1182. — Rec. ad op.: Achmatova A. Poem ohne Held. Aus dem Russischen übertragen von Nitzberg A. — Düsseldorf, 2001. — 127 S.

4416. Schroeder, F.-Ch. Rechtsstreit um den Nachlass von Anna Achmatowa [Text] / F.-Ch Schroeder // Osteuropa. — Stuttgart, 1990. — Jg. 40, H. 7. — S. 647—650.

По поводу работы Ю. К. Толстого «Спор о наследстве А. А. Ахматовой» (Известия высших учебных заведений. Правоведение. — 1989, № 3).

4417. Tschukowskaja, Lydia. Aufzeichnungen über Anna Achmatowa [Text] / Lydia. Tschukowskaja. — Tübingen : Gunter Narr Verlag, 1987. — 315 S. — Пер. изд. : Записки об Анне Ахматовой / Лидия Корнеевна Чуковская. — ISBN 3-87808-269-X. — Содерж. : 1938 ; 1939 ; 1940 ; In der Zwischenzeit ; 1941; Die Gedichte der Anna Achmatowa «... Aber fest sind die Gefängnisriegel»; Hinter der Bühne Orlowa-Kopelow, Raissa. Dichtung aus Wahrheit / R. Orlowa-Kopelow.

Норвежский язык

4418. Gil, Steinar. Forsøk på en kvantitativ stilundersøkelse av substantivene i Anna Achmatovas ordforråd [Text] / Steinar Gil. — Oslo, 1974. — 1 т. ; 29 см. — (Meddelelser / Univ. i Oslo. Slavisk-Baltisk inst.). — Del 1: 1974. — 118 c. — 29 см.

Польский язык

4419. Akme znaczy szczyt : Gumilow. Achmatowa. Mandelsztam [Text] / w przekł. Leopolda Lewyna. — Warszawa : Czytelnik, 1986. — 427, [2] s.

4420. Dolacińska, Agata. Warsztat poetycki Anny Achmatowej, 1912—1922 [Text] / Agata Dolacińska. — Poznań : Wydaw. nauk. UAM, 2004. — 279 c. ; 21 . — ([Prace], Seria Filologia rosyjska / Uniw. im A.

Mickiewicza w Poznaniu, ISSN 0137-1452 ; № 34). — Рез. на англ. яз.. — Библиогр. : с. 247—269. — ISBN 83-232-1459-X.

44421. Iwaszkiewicz, J. Anna Achmatowa [Text] / J. Iwaszkiewicz // J. Iwaszkiewicz. Ludzie i książki. — Warszawa, 1983. — S. 200.

44422. Iwaszkiewicz, J. Iłła i Achmatowa [Text] / J. Iwaszkiewicz // Życie Warszawy. — 1965. — 20 lipca. — S. 5.

44423. Orlowski, J. Biblia w poezji Anny Achmatowej [Text] / J. Orlowski // Biblia w literaturze i folklorze narodów wschodniosłowiańskich. — Kraków, 1998. — S. 343—357.
Библейские мотивы в поэзии А. А. Ахматовой.

44424. Papla, E. Miniatury dramatyczne w liryce Innocentego Annińskiego i Anny Achmatowej [Text] / E. Papla, // Male formy literackie. — Katowice, 1987. — S. 29—40. — Рез. рус., англ.

44425. Piwkowska, Anna. Achmatowa czyli kobieta [Text] / Anna Piwkowska. — Warszawa : Twój styl, cop. 2003. — 206 s. : ил., портр. ; 20 см. — Библиогр. : с. 203—205. — Перевод заглавия : Ахматова то есть женщина. ISBN 83-7163-252-5.

44426. Podlesnik, B. «Bronasti jezdec» Puskina in «Leto tisoc devetsto trinajestog» Ahmatove — dve «peterburski povesti» v verzih [Text] / B. Podlesnik // Slavistica rev. — Ljubljana, 2000. — L. 48, st. 3. — S. 265—284.

Тема Петербурга в творчестве А. А. Ахматовой и А. С. Пушкина. Сравнительный анализ.

44427. Трояновска, Бэта. Библейские мотивы в ранней поэзии Анны Ахматовой [Text] / Бэта Трояновска // Literatura Rosyjska PR zetomu XIX / XX wieku. — Gdańsk, 2002. — С. 135—145.

44428. Feinstein, Elaine. Anna Wszechrosji : życie Anny Achmatowej [Text] / / Elaine Feinstein ; przekł.: Katarzyna Bażyńska-Chojnacka [et al.]. — Warszawa : Magnum, 2005. — XVI, 292 s., [8] л. ил., портр. ; 24. — Авт. указан на суперобл. — Библиогр.: с. 277—284. — Указ. : с. 285—292. — ISBN 83-89656-19-1.

44429. Czapski, Józef (1896-1993). Wyrwane strony [Text] / Józef Czapski. — Warszawa : Fundacja Zeszytów Literackich, cop. 2010. — 310, [6] s. ; 21 cm. «Nota wydawnicza» s. 291—[300]. Indeks. 1 egz. z księgozbioru prof. Krzysztofa Michalskiego. — ISBN 978-83-60046-03-6.

44430. Semczuk, M. Anna Achmatowa — Maria Pawlikowska-Jasnorzewska paralala nie tylko poetyckie [Text] / M. Semczuk // Przegląd umianistyczny. — W-wa, 1997. — R. 41, № 2. — S. 69—78.

Анна Ахматова и М.Павликовская-Ясножевская: сопоставительный анализ творчества.

44431. Semczuk, M. Anna Achmatowa o drugiej wojnie swiatowej [Text] : («W roku czterdziestym», «Wiatr wojny») / M. Semczuk // Przegląd humanistyczny. — W-wa, 1996. — R. 40, № 3. — S. 85—96.

Военная лирика А. Ахматовой («В сороковом году» и «Ветер войны»).

Румынский язык

44432. Dobre, Aneta. Itinerare poetice [Text] / Aneta Dobre. — Bucureşti : Ed. Univ. din Bucureşti, 1997. — 257 s.; 21 cm. — ISBN 973-575-155-0.

Сербскохорватский язык

4433. Биелица, И. Поетска доследност Ахматове у суровим заокретима [Текст] / И. Биелица // Стваране. — Подгорица, 1993. — Г. 98, бр. 1—3. — С. 113—128. — Библиогр. : с 127—128.

4434. Dragisic, G. Poema bez junaka [Текст] / G. Dragisic // Odjek. — Sarajevo, 1990. — Г. 53, бр. 1. — С. 13—14.

Идейное содержание и художественные особенности «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой.

4435. Javornik, M. Interpretacija pesmi A. A. Ahmatovij. Brodskega [Текст] / M. Javornik // Jez. in slovstvo. — Ljubljana, 1990/91. — Л. 36, ст. 1/2. — С. 21—25. — Рез. англ.

Интерпретация И. Бродским одного из стихотворений А. Ахматовой.

4436. Рамадански, Д. [Рецензия] [Текст] / Д. Рамадански // 36. Матице срп. за славистику. — Нови Сад, 1987. — № 33. — С. 191—195. — Рец. на кн. : Ketchian S. The poetry of Anna Akhmatova : A conquest of the time and space. — Munchen, 1986.

4437. Pavcek, T. Zapisi o Ahmatovi [Текст] / T. Pavcek // Sodobnost. — Ljubljana, 1989. — Л. 37, ст. 5. — С. 497—504.

Творческий путь А. А. Ахматовой.

Украинский язык

4438. Бетко, И. Амо, ergo sum (я люблю, значит я существую: библейские мотивы в любовной поэзии Леси Украинки и Анны Ахматовой) [Текст] / И. Бетко // Біблія і культура : 36. наук. ст. Вип. 2 / За ред. А. Є. Нямцу. — Чернівці : Рута, 2000. — С. 123—126.

4439. Біляк, А. Зібрались шанувальники А. Ахматової [Текст] / А. Біляк // Вісник Деражнянщини. — Деражня, 1998. — № 48. — С. 2.

Об Ахматовских чтениях в Мемориальном музее А. Ахматовой в с. Слободке Шелеховской Хмельницкой обл..

4440. Василевський, М. Мерехтіння долі у святій воді [Текст] / М. Василевський // День. — К., 1998. — № 178. — С. 8.

О Мемориальном музее А. Ахматовой в с. Слободке Шелеховской Хмельницкой обл.; то же на рус. яз. см. 227].

4441. Костенко, Л. Еволюція музи — вид античної до ахматовської [Текст] : (3 поетичного вечора пам'ти Анни Ахматової, 14.VI.1989 р.) / Л. Костенко // Слово и час. — Київ, 1990. — N 3. — С. 3—4.

4442. Кропивко, І. В. Жанрова своєрідність лірики Анни Ахматової [Текст] : автореф. дис. канд. філол. наук / І. В. Кропивко // Дніпропетр. держ. Ун-т. — Дніпропетровськ, 1998. — 19 с.

4443. Дмитренко, А. Ахматовські читання [Текст] / А. Дмитренко // Вісник Деражнянщини. — Деражня, 1993. — № 49. — С. 3.

О Мемориальном музее А. Ахматовой в с. Слободке Шелеховской Хмельницкой обл.

4444. Дубовик, О. Легка ноша на ім'я любов [Текст] : (Виповнилося 30 років з дня смерті Анни Ахматової) / О. Дубовик // Київський вісник. — К., 1996. — № 29. — С. 3.

Об ахматовском собрании Е. Ольшанской в г. Киеве; то же на рус. яз. см. 235.

4445. Зленко, Г. Перший учитель — дядько Анни Ахматової [Текст] / Г. Зленко // Кримська світлиця. — Сімферополь, 1995. — № 23. — С. 3.

О Петре Антоновиче Горенко.

4446. Коваль, А. Анні Ахматовій — 110 років [Текст] / А. Коваль // Вісник Деражнянщини. — Деражня, 1999. — № 47 — С. 4.

Об А. Ахматовой в с. Слободке Шелеховской Хмельницкой обл.

4447. Константинова, Л. А народилася вона в Одесі [Текст] / Л. Константинова // Одеські вісті. — Одеса, 1997. — № 55. — С. 4.

Приведено стихотворение Л. Константиновой «В начале лета родилась...», посвященное А. Ахматовой.

4448. Кропивко, І. В. Жанрова система лірики Анни Ахматової [Текст] / І. В. Кропивко // Актуальні проблеми вивчення літературних родів. — Дніпропетровськ, 2000. — Вип. 3. — С. 11—21.

4449. Лазебник, Ю. С. Символіка поетичного тексту [Текст] / Ю. С. Лазебник // Мовознавство. — Київ, 1989. — № 6. — С. 40—44.

Анализ «Реквиема» А. А. Ахматовой.

4450. Лосієвський, І. Я. Анна Ахматова : Проблеми наукової біографії [Текст] : автореф. дис. на здоб. наук. ступ. д. філол. н. : Спец. 10.01.01 / Лосієвський І. Я ; Нац. акад. наук України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. — К., 1999. — 33 с. ; 21 см. — Бібліогр. : с. 28—20 (26 назв.) и в подстроч. примеч.

4451. Мазур, Н. Таємниця великої киянки [Текст] : (До Дня пам'яті Анни Ахматової) / Н. Мазур // День. — Київ, 1998. — № 43. — С. 2.

4452. Морозова, Э. Ф. «Зив'яле листя» Івана Франко в перекладі Анни Ахматової [Текст] / Э. Ф. Морозова; В. П. Попова // Іван Франко и світова культура. — Київ, 1990. — Кн. 2. — С. 239—242.

4453. Нагачевська, С. А. Ономастика А. А. Ахматової : генезис, функції, текстотворення [Текст] : автореф. дис. канд. філол. наук / Одес. держ. Ун-т ім. І. І. Мечникова ; С. А. Нагачевська. — Одеса, 1994. — 16 с.

4454. Ольшанська, Э. М. Анна Ахматова и поети України [Текст] : До 100-річчя з дня народження Анни Ахматової / Э. М. Ольшанська // Рад. літературознавство. — Київ, 1989. — № 6. — С. 58—61.

4455. Ольшанська, Э. М. Анна Ахматова і Україна [Текст] / Э. М. Ольшанська // Слово и час. — Київ, 1994. — № 6. — С. 56—60.

4456. Пахарева, Т. А. «Под крылом у гибели» [Текст] : «Реквием» Анны Ахматовой (Анализ поэтики) / Т. А. Пахарева // Всесвітня література. — 2002. — № 11. — С. 49—51.

4457. Пахарева, Т. А. Поэтический мотив как средство формирования целостности художественной системы Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. філол. наук / Киев. Ун-т ім. Т. Г. Шевченка; Т. А. Пахарева. — Київ, 1992. — 21 с.

4458. Пахарева, Татьяна Анатольевна. Художественная система Анны Ахматовой [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для студентов спец. «Рус. яз. и лит.» / Татьяна Пахарева ; М-во образования Украины. Ін-т систем. дослід. освіти, Укр. гос. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. — Київ : ІСДО, 1994. — 137 с. ; 20 см. — Рез. на укр. яз. — Бібліогр. : с. 117—136. — ISBN 5-7763-2486-6.

4459. Підмогильна, Н. В. Змістовність атрибутивних конструкцій у ліриці Анни Ахматової [Текст] / Н. В. Підмогильна // Актуальні проблеми літературознавства. — Дніпропетровськ, 1996. — Т. 1. — С. 93—97.

4460. Поберезкіна, П. Ю. Драма «Енума еліш» в історикокультурному контексті творчості Анни Ахматової [Текст] : автореф. дис. канд. філол. наук / П. Ю. Поберезкіна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. — Київ, 2001. — 15 с.

4461. Поберезкіна, Полина. Украинская Ахматовиана (1992—2001) [Текст] : библиогр. указ. / сост. Полина Поберезкіна. — [Toronto] : Department of Slavic Languages and Literatures The University of Toronto, 2013. — 144 с. — (Toronto Slavic Library ; vol. 5). — ISBN 978-0-9920361-0-2.

4462. Приймачук, Л. Кассандра Ахматової і Лесі Українки. Конфлікт земного і небесного [Текст] / Л. Приймачук // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту. — Луцьк, 1998. — № 7. Філол. науки (лесезнавство). — С. 23—25.

4463. Проблемы творчества и биографии А. А. Ахматовой [Текст] : Тез. докл. обл. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения поэта, 12—14 июня 1989 г. / [Редкол. : С. П. Ильев (пред., науч. ред.) и др.]. — Одесса : ОГУ, 1989. — 99 с.; 20 см. — В надзаг. : Союз писателей Украины, Одес. орг., Одес. Дом ученых, Секция кн., Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова, Одес. гос. лит. музей.

4464. Сазонова, Е. Н. А. Ахматова и М. Волошин : драма души лирического героя [Текст] : автореф. дис. канд. філол. наук / Е. Н. Сазонова ; Днепропетр. гос. ун-т. — Днепропетровск, 1996. — 18 с.

4465. Свенцицкая, Э. М. Пространство, время и слово в творчестве А. А. Ахматовой [Текст] : автореф. дис. канд. філол. наук / Э. М. Свенцицкая ; НАН Украины. Ин-т литературы им. Т. Г. Шевченко. — К., 1996. — 22 с.

4466. Смоліна, Н. Український контекст творчості Анни Ахматової як предмет біографістики [Текст] / Н. Смоліна, В. Попик // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. — Київ, 2002. — Вип. 7. — С. 316—321.

Украинские корни некоторых мифологических мотивов в поэзии А. А. Ахматовой : проблемы изучения.

4467. Сошнікова, І. В. Співвідношення категорії особистості та жанрової типології лірики [Текст] : (на матеріалі творчості А. Ахматової) / І. В. Сошнікова // Актуальні проблеми літературознавства. — Дніпропетровськ, 1997. — Т. 2. — С. 61—73.

4468. Сподарець, Н. Новелістичність ранньої лірики Анни Ахматової [Текст] : (методологічний аспект) / Н. Сподарець // Історико-літературний журнал. — Одеса, 2001. — № 6. — С. 69—75.

4469. Степаненко, М. Анна Ахматова. Київ. Україна [Текст] / М. Степаненко // Всесвіт 14. — Київ, 2014. — № 7—8 (1027—1028). — С. 197—206.

Биографические данные украинских предков А. А. Ахматовой (Горенко).

4470. Сулима, М. М. Звертання на «Ви» до жінки в інтимній ліриці [Текст] : (на матеріалі російської та української поезії) / М. М. Сулима // Поетика / Відповід. ред. В. С. Брюховецький. — К. : Наук. думка, 1992. — С. 61.

О стихотворениях А. Блока, Б. Пастернака, Н. Асеева, посвященных А. Ахматовой.

4471. Троцик, О. А. Біблійні мотиви в ліриці А. Ахматової : інтертекстуальність як структуроутворюючий принцип [Текст] : автореф. дис. канд. філол. наук / О. А. Троцик ; Таврійськ. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського. — Сімферополь, 2001. — 20 с.

4472. Удовенко, С. А. Роль онімії в семантичній організації тексту : на матеріалі поетичної творчості А. А. Ахматової [Текст] / С. А. Удовенко // Семантика мови і тексту: Матеріали міжнар. наук. конф. Ч. II. — Івано-Франківськ, 1993. — С. 178—179.

4473. Чикарькова, М. Ю. Антична та християнська культурна спадщина в художньому світі Анни Ахматової (естетична концепція та її образно-стильова реалізація) [Текст] : автореф. дис. канд. філол. наук / М. Ю. Чикарькова ; НАН України. Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. — К., 1999. — 24 с.

4474. Чикарькова, М. Ю. «Жіноча поезія» як літературний феномен [Текст] : (типологічне співставлення поетичних позицій Сафо та Ахматової) / М. Ю. Чикарькова // Наук. записки. Сер.: Літературознавство. — Тернопіль, 1999. — Вип. IV. — С. 305—313.

4475. Чикарькова, М. Ю. Молитвослів'я як жанрова форманта сучасної лірики [Текст] : (на матеріалі поезії А. Ахматової) / М. Ю. Чикарькова // Наук. записки. Сер.: Літературознавство. — Тернопіль, 1998. — Вип. II. — С. 233—238.

Финский язык

4476. Broemer, Marlene. War and Revolution in St. Petersburg : Modernist links in the poetry of Edith Sodergran And Anna Andreevna Akhmatova / Marlene Broemer. — Helsinki : University Print-Helsinki, 2009. — 329 p.

Французский язык

4477. Ахматовский сборник = Anna Akhmatova: recueil d'articles [Text] / Сост. Сергей Дедюлин и Габриэль Суперфин. — Париж : Ин-т славяноведения, 1989. — 22 см. — (Русская библиотека Института славяноведения, — ISSN 0078-9976...). — Парал. тит. л. фр.

4478. Berelowitch, A. Anna Akhmatova par son secretaire [Text] / A. Berelowitch // Quinzaine litt. — P., 1992. — 16—31 juill. — № 605. — P. 11.
Некоторые факты биографии А. А. Ахматовой.

4479. Bickert, Eliane. Anna Akhmatova [Текст] : silence a plusieurs voix / E. Bickert. - Paris : Resma, 1970. — 125 p. : il. — (Vie profonde / Dirigee par J. Sur). — Bibliogr.: p. 123—124. — Vie profonde. Contient des poemes, traduits du russe, d'A. Akhmatova.

4480. Verheul K. The theme of Time in the poetry of Anna Akhmatova. — Hague; Paris, 1971.

4481. Victoroff, Tatiana. Anna Akhmatova - Requiem pour l'Europe [Text] / Tatiana Victoroff. — Infolio, 2010. — 224 pages. — (Illico). — ISBN : 978-2-88474-940-4; EAN : 9782884749404.

Книга охватывает творчество поэта во всем его жанровом разнообразии с начала 10-х до середины 60-х годов XX в., а также обширный корпус мемуаристики и ахматоведения и является первым масштабным опытом изучения творчества Анны Ахматовой в контексте общеевропейского модернизма. Книга иллюстрирована портретами поэта работы Н. Альтмана, Ю. Анненкова, И. Бродского и знаменитыми «ахматовскими» рисунками А. Модильяни. Поэтические тексты Анны Ахматовой даются параллельно на русском и французском языках, многие из них переведены впервые по авторским автографам, недавно опубликованным Н. И. Крайневой. В приложении книги — подборка поэтических портретов Ахматовой, созданных А. Блоком, Н. Гумилёвым, О. Мандельштамом, Б. Пастернаком и И. Бродским, в переводе известных французских переводчиков.

4482. Gribomont, M. Presence d' Anna Akhmatova en Europe francophone [Text] / M. Gribomont; Pref. par Polet J. — Cl. — Louvain-la-Neuve, 1987. — 103 p. — (Trav. de la Fac. de philosophie et lettres de l' Univ. catholique de Louvain; 35). — Bibliogr. : p. 95—101.

4483. L'image du poète - les images de la poésie = Образ поэта — образы поэзии : À l'occasion de la centenaire de Anna Akhmatova [Text] : [Cat. de l'Expos., Musée de l'art russe contemporain, Union des peintres de l'URSS : Catalogue / Youri Molok; Trad. du russe par Ilia Iskhakov]. — [Москва] : Полиграфэкспо, [1989]. — [37] с. : ил. ; 28 см.

4484. Loseff, L. On Akhmatova's dislike of Chekhov [Text] / L. Loseff // Rev. de litt. comparee. — P., 1995. — A. 276, № 4. — P. 403—405.

Творчество А. П. Чехова в восприятии А. А. Ахматовой.

4485. Moch-Bickert, E. Anna Akhmatova [Text] : Silence a plusieurs voix / E. Moch-Bickert. — Paris : Ed. du Seuil, 1970. — 218 p.

4486. Mouze, Ch. L'age d'argent de la poesie russe [Text] // Quinzaine litt. — P., 1987. — № 479. — P. 15—16.

О поэтических сборниках А. Akhmatova «Le soir» (Nouveau commerce) и М. Tsvetaieva «Tentative de jalousie et autres poemes» (Decouverte) в связи с их выходом во Франции.

4487. Neiman, Anatoly. Anna Akhmatova [Text] / Anatoly Neiman ; Trad. du russe et annot. par Any Barda. — [Paris] : Payot, 1992. — 320 с.; 21 см. — (Essais Payot).; — ISBN 2-228-88530-4.

4488. Tchesnovitskaya, Greta. Anna Akhmatova (1899—1966) : le 120eme anniversaire de la naissance [Text] / par Greta Tchesnovitskaya // La Langue Francaise. — 2009. — № 18. — P. 36. — фото.

4489. Finck, M. [Recensio] [Text] / M. Finck // Rev. de litt. comparee. — P., 2011. — A. 85, N 3. — P. 363—367. — Rec. ad op.: Victoroff T. Anna Akhmatova / Requiem pour l'Europe. — Gollion, 2010. — 224 p.

4490. Zenkevič, Michail Aleksandrovič. Elga : Roman-souvenir [Text] / Mikhaïl Zenkevitch ; Trad. du russe par Luba Jurgenson. — Boulogne: Ed. du Griot, 1992. — 193 с. ; 21. — (Coll. «Lettres d'ailleurs»). — ISBN 2-907217-38-0.

4491. Semon, M. Resonances chretiennes [Text] : dans le poeme «Requiem» d'Anna Axmatova / M. Semon // Rev. des etudes slaves. — P., 1992. — T. 64, fasc 2. — P. 253—263.

Тема смерти в поэзии А. А. Ахматовой.

4492. La Revue de Belles-Lettres [Text] : Женевский журнал на французском языке (Швейцария), посвященный А. Ахматовой. — Ville de Geneve : [s. n.]. 1996 №1—3 : Anna Akhmatova / ed. : M. Graf, J. —F. Tappy. — 1996. — 419 p. — Bibliographie : p. 405— 410. — Содерж. : Brodsky, Joseph. Pour le siècle d'Anna Akhmatova / J. Brodsky ; Poemes Akhmatova, Anna. Soixante poèmes / A. Akhmatova; Akhmatova, Anna. Vers de minuit / A. Akhmatova ; Akhmatova, Anna. Sept poèmes / A. Akhmatova ; Akhmatova, Anna. Elégies du Nord / A. Akhmatova ; À propos de Pouchkine Akhmatova, Anna. Un mot sur Pouchkine / A. Akhmatova ; Akhmatova, Anna. «Le Convive de pierre» de Pouchkine / A. Akhmatova ; Akhmatova, Anna. L'Eglantier fleurit / A. Akhmatova ; Berlin, Isaiah. Rencontre avec Anna Akhmatova / I. Berlin ; Amert, Susan. Les transfigurations du poète / S. Amert ; «Nous sommes quatre» ; Akhmatova, Anna. Croquis de Komarovo / A. Akhmatova ; Pasternak, Boris. A Anna Akhmatova / B. Pasternak ; Akhmatova, Anna. Quatre poèmes à Boris Pasternak / A. Akhmatova; Aucouturier, Michel. Akhmatova et Pasternak / M. Aucouturier ; Voélin, Pierre. L'Arche d'alliance / P. Voélin ; Rakusa, Ilma. Le regard et la vision / I. Rakusa; Akhmatova et Modigliani ; Schiltz, Véronique. «Vous êtes en moi comme une hantise» / V. Schiltz ; Tomachevskaja, Zoia. Histoire d'un dessin / Z. B. Tomachevskaja ; Lectures formalists ; Hesse, Petra. Les formalistes, lecteurs d'Akhmatova / P. Hesse ; Jirmounski, Viktor. Les poètes qui ont surmonté le symbolisme / V. Jirmounski ; Eikhenbaum, Boris. Roman poésie / B. Eikhenbaum ; Jirmounski, Viktor. Le système mélodique / V. Jirmounski ; Vinogradov, Viktor. La symbolique d'Anna Akhmatova / V. Vinogradov ; Vinogradov, Viktor. Le procédé de réification / V. Vinogradov ; Eikhenbaum, Boris. Anna

Akhmatova / B. Eikhenbaum ; Hommages ; Nivat, Georges. La mémoire d'Anna Akhmatova / G. Nivat;Bouvier, Nicolas. Un Requiem venu du froid / N. Bouvier ; d'Arcangues, Marie-Thérèse. Cendres / M.-T. d'Arcangues ; Markish, Shimon. «Puissance évangélique» / S. Markish; Kouchner, Alexandre. En mémoire d'A. A. Akhmatova / A. Kouchner.

Чешский язык

4493. Richterek, O. Prazska konference o A. Achmatovove [Text] / O. Richterek // Ceskosl. rusistika. — Pr., 1990. — Рос. 35, с. 1. S. 61—62.

Отчет о конференции к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой (Прага, 31 мая — 1 июня 1989 г.).

4494. Skotnicka-Maj, A. «Requiem» Anny Achmatowej. Proba lektury [Text] / A. Skotnicka-Maj // Ruscystyczne studia literaturoznawcze. — Katowice, 1991. — 15. Literatura a «pieriestrojka» / Pod red. Porebiny G. — S. 59—73. — Рез. рус., англ.

Библейский аспект поэмы А. Ахматовой «Реквием».

Шведский язык

4495. Birnbaum, Henrik. Text, Context, Subtext : Notes on Anna Achmatova's 'Poem without a Hero' / Henrik Birnbaum // In Text and Context : Essays to Honor Nils Ake Nilsson / [Ed. Peter Alberg Jensen et al]. — Stockholm : Stockholm Studies in Russian Literature, Almqvist & Wiksell International, 1987.

4496. Riccio, Carlo. Materiali per un'edizione critica di Poema bez geroja di Anna Achmatova / Carlo Riccio. — Macerata : Giardini, 1996. — 299 с. ; 24. — (Pubblicazioni della Fac. di lettere e filosofia / Univ. di Macerata ; 73, Testi e doc. ; 4). — Библиогр. : с. 268—279. — ISBN 88-427-0011-8.

3.6. ОТДЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. А. АХМАТОВОЙ

3.6.1. Ахматова А. А. и русские писатели

4497. Корнилов, Владимир. Человек в футляре [Текст] / Владимир Корнилов // Сельская молодежь. — 1995. — № 9. — С. 25—29.

Об отношении Анны Ахматовой к классикам русской литературы — А. П. Чехову, Л. Н. Толстому, И. Ф. Анненскому.

Ахматова А. А. и Анненский И. Ф.

4498. Аникин, Александр Евгеньевич. Ахматова и Анненский [Текст] : Заметки к теме / Александр Аникин ; АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. — Новосибирск : Б. и., 1988. — 51 с. Библиогр.: С. 48—51 (65 назв.).

Описание одного из фрагментов «анненского» цитатного пласта в творчестве А. Ахматовой, связанного с «Фамирой-кифарэдом».

4499. Аникин, Александр Евгеньевич. Ахматова и Анненский [Текст] : О «петербургском аспекте» темы / Александр Аникин // Русская библиотека Инта славяноведения. Т. 85 : Ахматовский сборник / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — Вып. 1. — С. 33—41.

О судьбоносной роли в жизни и творчестве А. Ахматовой Петербурга-Ленинграда и петербургского текста, унаследовании ею — в значительной мере именно через Анненского — некоторых основополагающих традиций этого текста (сюда относится, помимо прочего, цитатность, ср. обширный «анненский» цитатный пласт Ахматовой и связанные с ним ценности (воспоминание, память, совесть, слезы, дети и др.).

4500. Ахматова, Анна Андреевна. Об Анненском [Текст] : (Из беседы с Е. Осетровым) / Анна Ахматова // Иннокентий Анненский глазами современников : [Сборник] / Сост. Г. Шелогуровой, Л. Кихней, М. Выграненко ; подг. текста Л. Кихней, Г. Шелогуровой, М. Выграненко ; вступ. статья Л. Кихней, Г. Шелогуровой ; коммент. от сост. — СПб. : Росток, 2011. — С. 383—391. — (Неизвестный XX век).

4501. Бердникова, Т. В. Стилистическое значение слова в стихотворениях с диалогическими структурами [Текст] : (на материале цветообозначений в лирике И. Ф. Анненского и А. А. Ахматовой) / Т. В. Бердникова // Интерпретация текста : лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. — Чита, 2010. — С. 24—26. — Рез. англ.

4502. Дудорова, М. В. Пространственный образ «сад/парк» в поэзии И. Анненского и А. Ахматовой [Текст] / М. В. Дудорова // Вестник Новгородского гос. ун-та. — Великий Новгород, 2010. — № 56. — С. 22—27.

4503. Ерохина И. В. «Игра» и «мука» в книге Анны Ахматовой «Вечер» [Текст] / И. В. Ерохина // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. — 2010. — № 56. — С. 27—31. Рассматривается вопрос о характере рецепции поэтических систем И. Анненского и М. Кузмина в дебютной книге Ахматовой «Вечер». Обосновывается предположение, что на уровне «приема» их влияние было однонаправленным, но на уровне мироощущения и мировидения начала, восходящие к Анненскому и Кузмину, значимо противопоставлены.

4504. Корнилов, Владимир. Человек в футляре [Текст] / Владимир Корнилов // Сельская молодежь. — 1995. — № 9. — С. 25—29.

Об отношении Анны Ахматовой к классикам русской литературы — А. П. Чехову, Л. Н. Толстому, И. Ф. Анненскому.

4505. Магомедова, Д. М. Анненский и Ахматова (к проблеме «романизации» лирики) [Текст] / Д. М. Магомедова // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Вып. 1. — М., 1992. — С. 135—141.

В статье рассматриваются творческие взаимоотношения поэтов Анненского и Ахматовой в аспекте исторической поэтики. Обращено внимание на то, что именно эти художники ярко репрезентируют определенную линию развития русской поэзии, которая активно взаимодействует с прозой.

4506. Петрова, Г. В. От «трилистников» И. Ф. Анненского к «Триптиху» А. А. Ахматовой [Текст] / Г. В. Петрова // Печать и слово Санкт-Петербурга: петербургские чтения — 2008 : сборник научных трудов : [в 2 ч.] Ч. 2 : Литературоведение. — 2009. — С. 103—113.

4507. Темненко, Г. М. «Новая гармония» поэзии И. Анненского в восприятии А. Ахматовой [Текст] / Г. М. Темненко // Иннокентий Анненский (1855—1909): жизнь — творчество — эпоха : материалы научной конференции, Санкт-Петербург, 12—14 октября 2015 г. / Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) Рос. акад. наук ; [сост.: Г. В. Петрова]. — Москва, 2016. — С. 380—394.

4508. Салма, Н. Анна Ахматова и Иннокентий Анненский [Текст] / Салма Н. (Венгрия) // Царственное слово : Ахматовские чтения / Ред.-сост. Н. В. Королева и С. А. Коваленко. — М., 1992. — Вып. 1. — С. 126—135.

Несмотря на черты сходства, художественные миры Ахматовой и Анненского, это совершенно разные системы. Причины различий автор видит в смене моделей мира на рубеже двух веков.

4509. Северская, О. «На пороге двух миров» [Текст] : О прагматической переменной ЗДЕСЬ в творчестве И. Анненского и А. Ахматовой / О. Северская // Некалендарный XX век : мусатовские чтения : сборник статей / отв. ред. С. Феоктистова. — Москва, 2011. — С. 256—266.

4510. Ставровская, И. В. Мотив двойничества в русской поэзии начала XX века [Текст] : (И. Анненский, А.

Ахматова) : автореф. дис. канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / И. В. Ставровская / Ивановский гос. ун-т. — Иваново, 2002. — 17 с.

4511. Темненко, Галина. «Новая гармония» поэзии И. Анненского в восприятии А. Ахматовой / Галина Темненко// Иннокентий Анненский (1855—1909) : жизнь — творчество — эпоха : материалы научной конференции, Санкт-Петербург, 12—14 октября 2015 г. / Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) Рос. акад. наук ; [сост.: Г. В. Петрова]. — Москва, 2016. — С. 380—394.

4512. Чалмаев, В. А. Иннокентий Федорович Анненский [Текст] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. — 2002. — № 3. — С. 10—12.

О русском поэте Иннокентии Федоровиче Анненском, символисте, акмеисте, которого Ахматова считала своим учителем.

4513. Шевчук, Юлия Вадимовна. Лиризм в поэзии Серебряного века [Текст] (И. Анненский и А. Ахматова)/ Юлия Шевчук. — Москва : Совпадение, 2015. — 543 с.; 22 см. — ISBN 978-5-903060-48-1.

Ахматова А. А. и Баратынский Е. А. (Баратынский Е. А.)

4514. Боровская, А. А. Межтекстовые связи лирики Е. Баратынского и А. Ахматовой [Текст] / А. А. Боровская // Вопросы лингвистики и литературоведения. — 2008. — № 1. — С. 37—45. — (Литературоведение). — Библиогр. : с. 45 (10 назв.)

Статья посвящена исследованию межтекстовых связей между Е. Баратынского и А. Ахматовой на различных уровнях. Особое внимание в работе уделено выяснению союзных мотивов и образов в поэзии Е. Баратынского и А. Ахматовой. Автор занимается анализом поэмы А. Ахматовой по имени одиночество, где в диалоговых столкновениях нескольких текстовых источников раскрыта система образов и мотивовый комплекс.

4515. Гельфонд, М. М. Эпиграфы из Баратынского в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / М. М. Гельфонд // Творчество А. Ахматовой и Н. Гумилёва в контексте поэзии XX века : Материалы межд. науч. 429 конф. — 21—23 мая 2004. — Тверь : Твер. гос. ун-т, 2004. — С. 125—137.

4516. Григорович, И. П. К постановке вопроса о традиции Е. Баратынского в творчестве А. Ахматовой [Текст] / И. П. Григорович// Печать и слово Санкт-Петербурга : петербургские чтения — 2009 : сборник научных трудов : [в 2 ч.] Ч. 2 : Литературоведение / Федер. агентство по образованию Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т технологии и дизайна, Сев.-Зап. Ин-т печати ; [сост. и науч. ред. Е. М. Таборисская]. — Санкт-Петербург : СПГУТД, 2010. — С. 39—52.

4517. Григорович, И. П. Поэзия сама — одна великолепная цитата [Текст] / И. П. Григорович // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский ахматовский сб. — Симферополь, 2004. — Вып.2. — С. 84—93. — Библиогр. : с.93.

К вопросу о некоторых пересечениях в творчестве А. А. Ахматовой и Е. А. Баратынского.

4518. Николаева, Евгения Григорьевна. О формах адресованного слова в лирическом высказывании (Баратынский и Ахматова) [Текст] / Евгения Николаева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — № 6. — С. 206—212. — Библиогр. : с. 212 (12 назв.).

Явление диалогизации лирического высказывания рассматривается на материале элегий Евгения Абрамовича Баратынского и стихотворений Анны Андреевны Ахматовой. Предмет анализа — лирические стихотворения, построенные как ответ, реакция авторского слова на «чужое слово».

4519. Тихомирова, А. О. Созвучие мотивов искусства в лирике Е. А. Баратынского и ранней А. Ахматовой [Текст] / А. О. Тихомирова // Перечитывая заново: забытые страницы русской литературы 20 века: Межвуз. сб. науч. тр. — Москва, 1996. — С. 49—58.

Ахматова А. А. и Гоголь Н. В.

4520. Лихачев, Д. С. Ахматова и Гоголь [Текст] / Д. С. Лихачев // Традиция в истории культуры / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры ; [отв. ред. В. А. Карпушин]. — М., 1978. — С. 223—227.

В статье академика Д. С. Лихачёва «Ахматова и Гоголь» (1978) проводятся параллели между «Петербургскими повестями» Н. В. Гоголя и «Поэмой без героя» А. А. Ахматовой. Остерегаясь необоснованных обобщений, учёный не устанавливает глубинных связей между писателями, но сам факт литературной преемственности становится очевидным.

4521. Лихачев, Д. С. Ахматова и Гоголь [Текст] / Д. С. Лихачев // Лихачев Д. С. Литература-реальность-литература. — Л., 1984. — С. 342—347. — См. также электронный ресурс: Режим доступа: http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/class_lit/akhm_gog.htm, свободный.

Ахматова А. А. и Достоевский Ф. М.

4522. Аникин, А. Е. Чудо смерти и чудо музыки [Электронный ресурс] : (о возможных истоках и параллелях некоторых мотивов поэзии Ахматовой / А. Е. Аникин // Режим доступа: <http://www.akhmatova.org/articles/anikin.htm>, свободный. — Копия в архиве ЦБ № 193 им. А. Ахматовой.

Автор рассматривает позднее стихотворение Ахматовой «Памяти В. С. Срезневской», в последних строках которого «правомерно видеть отзвук размышлений Анненского о теме смерти у Достоевского. Своеобразие ахматовского обращения к мотиву смерти как чуда может быть понято лишь при более полном рассмотрении того места, которое занимает указанный мотив в концептуальной системе Учителя Ахматовой».

4523. Долгополов, Л. К. По законам притяжения [Текст] : (о литературных традициях в «Поэме без героя» Анны Ахматовой) / Л. К. Долгополов // Русская литература. — 1979. — № 4.

Автор рассматривает влияние Достоевского в позднем творчестве Ахматовой, в «Поэме без героя».

4524. Козубовская, Г. П. А. Ахматова и Ф. Достоевский. Заметки к теме [Текст] : Статья 1. «Павловский текст» / Г. П. Козубовская // Вестник Барнауль. гос. пед. ун-та. Сер.: Психолого-педагогические науки. — Барнаул, 2002. — № 2. — С. 87—94. — Библиогр.: с. 94

Образ Настасьи Филипповны из романа Ф. М. Достоевского «Идиот» в художественном сознании А. А. Ахматовой (лирика, автобиографическая проза).

4525. Лосев, Л. В. «Страшный пейзаж» [Текст] : маргиналии к теме Ахматова — Достоевский / Л. В. Лосев // Звезда. — 1992. — № 8. — С. 148—155.

В своей работе автор предлагает несколько наблюдений, которые подтверждают, что один из важнейших сквозных мотивов в поэзии Ахматовой был неразрывно связан с миром образов Достоевского.

4526. Снигирёва, Т. А. «Вечные собеседники» [Текст] : библейский и пушкинский эпиграф в творчестве Достоевского и Ахматовой / Т. А. Снигирёва, А. В. Подчиненов // Пушкинские чтения — 2005. — СПб., 2005. — С. 105—115.

4527. Шестакова, Е. А. Анна Ахматова и Достоевский / Е. А. Шестакова // Достоевский и мировая культура : альманах / Сост. К. Степанян, Вл. Этов; Ред. К. Степанян; О-во Достоевского; Лит. — ме-

мориал. музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. — СПб., 1993. — Вып. 1, ч. III, IV. — С. 84—91.

Образ Ф. М. Достоевского в творчестве А. А. Ахматовой.

4528. Шестакова, Е. А. Ахматова и Достоевский (к постановке проблемы) / Е. А. Шестакова // Новые аспекты в изучении Достоевского : сб. науч. тр. / отв. ред. В. Н. Захаров. — Петрозаводск : Изд-во Петрозавод. ун-та, 1994. — С. 335—354.

Ахматова А. А. и Лермонтов М. Ю.

4529. Ахматова, Анна Андреевна. Всё было подвластно ему [Текст] / Анна Ахматова // Писатели о писателях. Литературные портреты. — Москва, 2009. — С. 248—249.

А. А. Ахматова о М. Ю. Лермонтове.

4530. Ахматова, Анна Андреевна. О Лермонтове [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Малое собрание сочинений / А. А. Ахматова ; сост. Н. Крайневой ; предисл. Н. Крайневой ; примеч. Н. Крайневой ; оформл. серии И. Кучмы. — СПб. : Азбука, 2017. — С. 491—492.

4531. Дякина, А. А. «История души человеческой» в ранней лирике А. Ахматовой [Текст] : (к проблеме преемственности лермонтовской традиции) / А. А. Дякина // Philologos. — 2009. — № 1—2 (5). — С. 182—190.

В статье рассматривается особенность восприятия А. А. Ахматовой одного из главных мотивов творчества Лермонтова. Материалом исследования избраны произведения Ахматовой, объединённые в сборниках «Вечер», «Чётки», «Белая стая». Автор статьи раскрывает развитие души лирической героини этих стихов.

4532. Зубков, В. В русле поэтической традиции : Лермонтов — Анна Ахматова [Текст] : я иду на урок : 10-й кл. / В. Зубков // Литература — Первое сентября. — 2008. — Март (№ 5). — С. 20—24.

Анализ стихотворений «Родина» М. Лермонтова и «Родная земля» А. Ахматовой.

4533. Лекманов, О. А. «Поэма без героя» [А. А. Ахматовой] и «Маскарад» [М. Ю. Лермонтова] [Текст] / О. А. Лекманов // Русская речь. — 2001. — № 3. — С. 16—17.

Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» относится к числу весьма значимых подтекстов «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой. В поэме без героя можно выявить целый ряд ключевых для «Маскарада» мотивов. Это и рассматривается в статье.

4534. Марченко, Алла. Переключка [Текст] / Алла Марченко // Юность. — 2015. — № 2. — С. 69—73. — Фото.

О двух культурных событиях: 125-летию со дня рождения Ахматовой и 200-летнего юбилея Лермонтова. О созвучии поэзии Анны Ахматовой с поэтическим творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова.

4535. Поберезкина, П. Е. Ахматова и Лермонтов [Текст] / П. Е. Поберезкина // Русская литература. — 2014. — № 2. — С. 131—144. — Библиогр. в сносках

Тема Демона и Пророка как доминанта текстов Анны Андреевны Ахматовой, навеянных творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова.

4536. Уразаева, Т. Т. Лермонтов в художественном сознании А. Ахматовой («Поэма без героя») [Текст] / Т. Т. Уразаева // Проблемы литературных жанров : материалы IX Междунар. науч. конф., посвящ. 120-летию со дня основания Том. гос. ун-та, 8-10 дек. 1998 г. / Том. гос. ун-т; [Отв. ред. А. С. Янушкевич, Т. Л. Рыбальченко]. — Томск : Изд-во Томск. ун-та. Ч. 1. — 1999. — С. 178—182.

4537. Усок, И. Е. Лермонтов в восприятии А. А. Ахматовой [Текст] / И. Е. Усок // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — М., 1992. — Вып. 2. — С. 48—57.

Автор ставит перед собой задачу — очертить своеобразие восприятия Лермонтова Анной Ахматовой на основе анализа её статей о нём. В центре внимания работы Ахматовой: статья-эссе «Всё было подвластно ему (Лермонтов)» и рецензия на книгу Э. Г. Герштейн «Судьба Лермонтова» под названием «Заметки на полях». Автор подтверждает, что Ахматова до конца дней сохранила представление о Лермонтове как провидце, что он для неё — больше, чем поэт. Скорее «вечный спутник» и «духовная опора» на трудных перепутьях бытия.

Ахматова А. А. и Некрасов Н. А.

4538. Ванюков, А. А. Ахматова и Некрасов [Текст] : (Унаследованное и новаторское в жанровой структуре «Реквиема») // Филологические этюды. — Саратов, 1998. — Вып. 1. — С. 113—117.

Стихотворения Некрасова были едва ли не первым поэтическим впечатлением в детстве Ахматовой. Об этом она говорила в «Автобиографической прозе» в заметке «Коротко о себе»: «Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина и Некрасова («Мороз, Красный нос»). Эти вещи знала наизусть моя мама»... Некрасов был ей чрезвычайно близок и дорог.

4539. Григорьева, О. Н. Знаки памяти в поэтическом языке Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой [Текст] / О. Н. Григорьева, Э. Кадыоглу // Вестник Московского университета. Серия 9 : Филология. — 2017. — № 4. — С. 234—242.

В статье рассматриваются слова и словосочетания, называющие в поэзии памятные реалии Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой. В творчестве этих поэтов происходит развитие традиций романтической и реалистической поэзии XIX в. Названия вещей не только включены в описание быта героев, но и становятся частью вымышленной реальности. Символика брошенного цветка, уничтоженного письма наиболее очевидна в индивидуальнообразной системе обоих авторов. Такие детали могут характеризовать как переживания того, кому принадлежит данный предмет, так и памятный момент времени.

4540. Кадыоглу, Эсра. Имена прилагательные с семантическим компонентом «память» в поэтическом языке Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой [Текст] / Эсра Кадыоглу // Вестник Бурятского государственного университета. Язык. Литература. Культура. 2018. № 3. С. 44-51.

Статья посвящена исследованию имен прилагательных с семантическим компонентом «память» в поэтическом языке Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой. Материалом для анализа послужили прилагательные, входящие в состав лексико-семантического поля «память» в современном русском языке, предварительно выявленные методом сплошной выборки, даётся их классификация в рамках семантического подхода. Цель статьи заключается в том, чтобы определить функции прилагательных со значением «память/забвение» в художественной речи, выявить их стилистические оттенки в стихотворениях Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой, обозначить черты сходства и различия в употреблении данных имен прилагательных у обоих поэтов, определить частотность их употребления. Особое внимание уделяется авторским употреблением, у которых компонент «память» возникает на уровне коннотаций.

4541. Кадыоглу, Эсра. «Письмо» и «цветок» как символы памяти в поэзии Н. А. Некрасова и А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Эсра Кадыоглу // Режим доступа: <http://stephanos.ru> stephanos.ru, свободный. Язык русский.

В статье рассматриваются слова письмо и цветок, которые реализуют мотив памяти в поэзии Н.А. Некрасова и А.А. Ахматовой. Образы письма и цветка имеют давнюю традицию в русской поэзии. В поэтическом языке реализуется общий эстетический принцип памяти, связанный с сохранением опыта, накопленного мировой культурой. В индивидуально-образной системе обоих авторов происходит сближение образов брошенного цветка и уничтоженного письма как символов забвения. Слово цветок приобретает в поэзии Ахматовой противоречивый смысл, оказываясь, как и у Некрасова, в одном семантическом поле со смертью и, в то же время, с другими вехами жизни. Характерные знаки памяти, такие как цветок и письмо, обнаруживают внутреннюю связь поэзии Некрасова и Ахматовой и позволяют понять глубинный смысл их поэтического языка.

4542. Кралин, Михаил Михайлович. Некрасовская традиция у Анны Ахматовой [Текст] / Михаил Кралин // Кралин Михаил Михайлович. Победившее смерть слово : Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках / Михаил Кралин. — Томск : Водолей, 2000. — С. 91—108. — Печ. с сокращ.

4543. Кралин, Михаил Михайлович. Некрасовские традиции у Анны Ахматовой [Текст] / Михаил Кралин // Некрасовский сборник / Акад. наук СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). — Москва : Издательство Академии наук СССР : Наука, Ленинградское отделение, 1983. — С.74—86.

4544. Новикова, Наталья Владиславовна. Н. Некрасов в поэтическом мире Анны Ахматовой [Текст] / Наталья Новикова // Современное прочтение Н. А. Некрасова : V Некрасовские чтения : Тезисы выступлений. — Ярославль : Изд-во ЯГПИ, 1990. — С. 105—107.

Ахматова А. А. и Пушкин А. С.

4545. Абрамович, С. Д. Спектр белизны в художественной палитре А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой [Текст] / С. Д. Абрамович, М. Ю. Чикарькова // Вопросы творчества и биографии А. С. Пушкина : Тезисы докладов и сообщений межвуз. науч. конф. 22—24 ноября 1994 г. / Под ред. А. А. Слюсаря и др. — Одесса: Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова, 1994. — С. 67—69.

4546. Адмони, В. Г. Ахматова и Пушкин [Текст] / В. Г. Адмони // Язык, литература, эпос : (К 100-летию со дня рождения акад. В. М. Жирмунского). — СПб., 2001. — С. 253—257.

А. С. Пушкин в художественном сознании А. А. Ахматовой.

4547. Альми, Инна Львовна. О лирических сюжетах Пушкина в стихотворениях Анны Ахматовой [Текст] / Инна Альми // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — М., 1992. — Вып. 2. — С. 5—20.

4548. Альми, Инна Львовна. О лирических сюжетах Пушкина в стихотворениях Анны Ахматовой / Инна Львовна Альми // Альми, Инна Львовна. О поэзии и прозе : сборник / Инна Альми. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Скифия, 2002. — С. 260—275.

4549. Альми, Инна Львовна. О лирических сюжетах Пушкина в стихотворениях Анны Ахматовой [Текст] / Инна Альми // Альми Инна Львовна. Статьи о поэзии и прозе. — Владимир, 1998. — Кн. 1. — С. 233—248.

4550. Ахматова, Анна Андреевна. Александрина [Текст] : (К биографии А. С. Пушкина. Публ. неоконч. ст. Подг. к печати, предисл. и примеч. Э. Г. Герштейн / Анна Ахматова // Звезда. — 1973. — № 2. — С. 207—216.

Анна Ахматова не завершила своей работы и при жизни по каким-то причинам не публиковала её. В предисловии говорилось, что Ахматова опровергает версию о близких взаимоотношениях Пушкина и его свояченицы Александрины Николаевны. Также известно, что Анна Андреевна придирчиво относилась к Наталье Николаевне, считая ее виновницей гибели поэта.

4551. Ахматова, Анна Андреевна. Выступление на радиомитинге в г. Пушкине 11 июня 1944 года [Текст] / Анна Ахматова // Писатели о писателях. Литературные портреты. — Москва, 2009. — С. 246—247.

А. А. Ахматова об А. С. Пушкине.

4552. Ахматова, Анна Андреевна. Гибель Пушкина [Текст] : статья / Анна Ахматова // Вопросы литературы. — 1973. — № 3. — С. 123.

Ахматову связывали постоянные и многообразные связи: в ее жизни и в ее поэзии Пушкин занимает огромное место; творчеству и гибели Пушкина посвящены многие её статьи.

4553. Ахматова, Анна Андреевна. Гибель Пушкина [Текст] / Анна Ахматова // Моя Пушкиниана : сборник / сост. П. А. Кошель ; рис. А. С. Пушкина. — Москва : Голос, 1999. — 459 с. : ил. ; 21 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-7117-0357-9.

«Гибель Пушкина» — это исследовательская работа А. А. Ахматовой, посвященная смерти поэта и писателя, которая так и не была опубликована при её жизни. Пушкин был для Ахматовой своего рода источником вдохновения. Кроме того, у них были очень похожие задачи и цели, что выливалось в схожесть поэтического языка. В своем исследовании «Страницы из книги "Гибель Пушкина"» Ахматова силой творческой интуиции предвосхитила ряд фактов, позже подтвержденных документально.

4554. Ахматова, Анна Андреевна. О Пушкине [Текст] : статьи и заметки / Анна Ахматова ; сост., послесл. и примеч. Э. Г. Герштейн. — Ленинград : Сов. писатель, 1977. — 317с.

Сборник статей А. А. Ахматовой «О Пушкине», подготовленный к изданию Э. Г. Герштейн, позволил читателям получить полноценное представление об Ахматовой как исследовательнице Пушкина. Э. Г. Герштейн отмечает в послесловии напряженный, постоянный интерес А. А. Ахматовой к Пушкину. Раздумья о его жизни и творчестве проходят сквозь всю биографию Ахматовой. Сама Ахматова датирует свое обращение к Пушкину 1924 г. С этого времени начинается первый период ее деятельности как пушкиниста, длящийся, по обоснованному мнению Э. Г. Герштейн, до 1936 г. Тогда были написаны статьи «Сказка о золотом петушке», ««Адольф» Бенжамена Констан в творчестве Пушкина», тогда же появились новые замыслы. Работая одновременно как биограф и как исследователь творчества Пушкина Ахматова и в этой научной деятельности остается большим поэтом. Ее знания (не о Пушкине, а Пушкина) — то, что знают только поэты. Может быть, в этом причина совершенной неповторимости, уникальности ее исследований.

4555. Ахматова, Анна Андреевна. Пушкин и дети [Текст] : статья / Анна Ахматова // Писатели о писателях. Литературные портреты. — Москва, 2009. — С. 247—248.

4556. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Пушкинские страницы Анны Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев // Новый мир. — 1987. — № 1. — С. 153—166.

Эдуард Григорьевич Бабаев (1927—1996) — поэт, который будучи еще школьником, находился во время эвакуации в Ташкенте, где и познакомился с Ахматовой. Там он впервые услышал её пушкинские страницы, её «Слово о Пушкине». Его всегда покорял летописный слог пушкинской прозы Анны Ахматовой. Цитата: «Так случилось, что я слышал пушкинские страницы Анны Ахматовой сначала в Ташкенте, еще будучи школьником, а потом, через много лет, в начале 60-х годов, — в Москве, когда я работал в музее Л. Н. Толстого. Анна Андреевна изредка звонила мне по телефону в музей или домой на Арбат и говорила: «Приходите!» И я отправлялся через Каменный мост в Замоскворечье. Меня всегда покорял летописный слог пушкинской прозы Анны Ахматовой».

4557. Бабаева, Эдуард Григорьевич. Пушкинские страницы Анны Ахматовой [Текст] / Эдуард Бабаев // Русская речь. — 1994. — № 3. — С. 3—8; № 4. — С. 3—8.

4558. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Пушкинские страницы Анны Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев // Бабаев Эдуард Григорьевич. Воспоминания. — СПб.: Инапресс, 2000. — С. 49—73.

4559. Балашова, И. А. Пушкинские образы в стихотворном цикле А. Ахматовой «Реквием» [Текст] / И. А. Балашова // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. Ред.-сост. Н. В. Королева и С. А. Коваленко. — Тверь, 1991. — С. 38—46.

4560. Барили, Габриэль. Статьи Ахматовой о Пушкине и «Разговор о Данте» Мандельштама [Текст] : из наблюдений / Габриэль Барили // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — М., 1992. — Вып. 2. — С. 39—48.

Из наблюдений итальянского исследователя Барили Габриэля. Барили Габриэль о том, почему Ахматова увлекалась исследованием Пушкина. Он пишет: «Пушкин для Ахматовой не только самый любимый и великий русский поэт. Вокруг его жизни и произведений сосредоточились, кроме интереса любителей поэзии, споры писателей и мыслителей, видевших в нем самого верного и глубокого представителя русскою национального самосознания».

4561. Герштейн, Эмма Григорьевна. А. А. Ахматова. «Пушкин и Невское взморье» [Текст] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма Григорьевна. Память писателя : статьи и исследования 30–90-х годов. — Санкт-Петербург : ИНАПресс, 2001. — С. 338—352.

4562. Герштейн, Эмма Григорьевна. Ахматова—пушкинистка [Текст] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма Григорьевна. Память писателя : статьи и исследования 30–90-х годов. — Санкт-Петербург : ИНАПресс, 2001. — С. 463—504.

4563. Герштейн, Эмма Григорьевна. Заметки А. А. Ахматовой о Пушкине [Текст] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма Григорьевна. Память писателя : статьи и исследования 30–90-х годов. — Санкт-Петербург : ИНАПресс, 2001. — С. 420—443.

4564. Герштейн, Эмма Григорьевна. Неизданные заметки А. А. Ахматовой о Пушкине [Текст] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма Григорьевна. Память писателя : статьи и исследования 30–90-х годов. — Санкт-Петербург : ИНАПресс, 2001. — С. 353—419.

4565. Голицына, В. Н. Анна Ахматова как исследователь Пушкина [Текст] / В. Н. Голицына // Пушкинский сборник. — Псков: Псковский госуд. пед. ин-т имени С. М. Кирова, 1968. — С. 191—209.

4566. Гончарова, Нина. Пушкин и Ахматова : попытка автобиографии [Текст] / Нина Гончарова // Литературная учеба. — 2008. — № 3. — С. 127—153.

Исследование жизни и творчества Пушкина оставалось для Ахматовой одной из насущных задач — он на всю жизнь для нее «брат родной по музам, по судьбам». Все эти исследования составили весомый вклад Ахматовой в современную науку о великом русском поэте.

4567. Данилина, С. Личность и творчество А. С. Пушкина в оценке А. А. Ахматовой [Текст] / С. Данилина // Международные Виноградовские чтения. Актуальные вопросы филологии и проблемы столичного образования : доклады студен. науч. конф., сост. 3 апр. 2003 г. / [отв. ред. А. И. Смирнова]. — Москва, 2007. — Ч. 2. — С. 5—9.

4568. Дзущева, Н. В. Из пушкинского истока : поэтика умолчания в творчестве А. Ахматовой [Текст] / Н. В. Дзущева, // Наш Пушкин. — Иваново, 1999. — С. 102—111.

4569. Дмитриев А. А. А. С. Пушкин и язык поэзии А. Ахматовой [Текст] / А. А. Дмитриев // Русский язык в школе. — 1987. — № 3. — С. 42—49.

Приведенный материал подтверждает справедливость того, что пушкинское начало является неотъемлемой составляющей «песенного дара» Ахматовой. Оно органично входит в состав её оригинальной поэтической манеры, во многом определяя её «классический стиль», свидетельствуя о том, что «оригинальное творчество Ахматовой — продукт большой и многосложной поэтической культуры».

4570. Долгушев, В. Г. «Клеопатра» Блока и Ахматовой [Текст] : Пушкинские традиции в поэзии «Серебряного века» / В. Г. Долгушев // Русская речь. — 1999. — № 6. — С. 22—25.

4571. Ерохина, И. В. Пушкиноведческие штудии Ахматовой в контексте темы самоубийства [Текст] : (К проблеме датировки текстов) / И. В. Ерохина // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. — СПб., 2008. — Т. 2, ч. 2. — С. 208—215.

Осмысление темы самоубийства в повести А. С. Пушкина «Египетские ночи» и «Мы проводили вечер» в статье А. А. Ахматовой «Две новые повести Пушкина»; проблема датировки статьи Ахматовой в свете сопоставления с её поэтическим творчеством (тема самоубийства в «Поэме без героя» и ряде стихотворений рубежа 1930—1940-х гг.).

4572. Есипов, Виктор. Царственное слово [Текст] : статьи о творчестве А. С. Пушкина и Анны Ахматовой / Виктор Есипов. — Москва, 1998. — 151 с. ; 21 см. — ISBN 5-7918-0034-7.

4573. Жолковский, А. К. Биография, структура, цитация [Текст] : еще несколько пушкинских подтекстов / А. К. Жолковский // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — М., 1992. — Вып. 2. — С. 20—30

Автор обращается к двум ранним ахматовским текстам, с тем, чтобы проиллюстрировать некоторые теоретические категории малоизвестными текстами — цитатами из Пушкина. Он исследует пушкинские подтексты в творчестве Ахматовой.

4574. Кац, Б. А. О пушкинском подтексте двух «ресторанных вечеров», описанных Блоком и Ахматовой [Текст] / Б. А. Кац // Пушкинская конференция в Стэнфорде, 1999: Материалы и исследования. — Москва : ОГИ, 2001. — С. 485—489.

4575. Кертман, Л. Л. Безмерность и гармония [Текст] : Пушкин в творческом сознании Анны Ахматовой и Марины Цветаевой / Л. Л. Кертман // Вопросы литературы. — 2005. — № 4. — С. 251—278.

Сравнение пушкинианы в творчестве Анны Ахматовой и Марины Цветаевой.

4576. Кертман, Л. Л. Образ Натальи Гончаровой в пушкинианах Анны Ахматовой и Марины Цветаевой [Текст] / Л. Л. Кертман // Марина Цветаева: эпоха, культура, судьба : Десятая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9—11 октября 2002 г.) : Сборник докладов. — Москва : Дом-музей М. Цветаевой, 2003. — С. 122—126.

4577. Кормилов, С. И. Пушкин и Ахматова как начало и завершение классического периода русской литературы [Текст] / С. И. Кормилов // Университетский пушкинский сборник. — Москва, 1999. — С. 201—213.

4578. Куликова, Е. Ю. «Прогулки с Пушкиным» Анны Ахматовой [Текст] / Е. Ю. Куликова // European Social Science Journal. — 2014. — № 6-2 (45). — С. 260—266 ; № 7—3 (46). — С. 239—245.

В статье рассматривается мотив «ходьбы» в лирике А. Ахматовой. Подробному анализу подвергнуто стихотворение «По твердому гребню сугроба...», выявлены реминисценции с романом А. С. Пушкина «Евгений Онегин», лермонтовским «Воздушным кораблём», стихотворением В. Князева «Когда застынет в мраке Рига...», а также указан поздний «отклик» Г. Иванова — «Мелодия становится цветком...» (1951). Мотивы зимы, снега и метели у Ахматовой неоднократно сопровождаются цитатами из Пушкина. В стихах Ахматовой течение текста соответствует ритму её шагов — реальных и метафорических, она пишет строки и идёт рядом со своими спутниками одновременно, создавая как бы динамический палипсест, и шаги Пушкина для неё всегда звучат рядом.

4579. Лукницкий, Павел Николаевич. Ранние пушкинские штудии Анны Ахматовой [Текст] : (по материалам архива П. Лукницкого) / Павел Лукницкий ; публ. сост. и вступ. заметка В. Лукницкой, коммент. В. Непомнящего, С. Великовского ; послесл. В. Непомнящего // Вопросы литературы. — 1978. — № 1. — С. 185—228.

4580. Малышева, М. В. Пушкиниана А. Ахматовой и М. Цветаевой [Текст] / М. В. Малышева // Творчество А. С. Пушкина и русская культурная традиция. — Липецк, 2000. — С. 104—106.

4581. Можейко, Г. Н. Ахматова как исследователь творчества А. С. Пушкина / Г. Н. Можейко // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании / [ред. совет : Е. Г. Чернышева (пред.), и др.] ; Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т. — Москва, 2005. — С. 167—174. — (Современное гуманитарное образование ; Вып. 4).

4582. Можейко, Г. Н. Ахматова — пушкинист [Текст] : принципы прочтения текста : дис. канд. филол. наук / Г. Н. Можейко. — Москва, 2006. — 217 с. : ил.

Рассматриваются мировоззрение, эстетические взгляды, литературно-критическая деятельность А. А. Ахматовой как пушкиниста.

4583. Можейко, Г. Н. Образ Пушкина в раннем творчестве Анны Ахматовой [Текст] : на примере стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям...» / Г. Н. Можейко // Литература — Первое сентября. — 2006. — № 11. — С. 19—21.

В раннем периоде творчества Анна Ахматова посвятила Пушкину стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллеям...», в последующие годы Пушкин занял большое место в её творчестве, в её пушкиниане.

4584. Можейко, Г. Н. «Сказка о золотом петушке» Пушкина [Текст] : Ахматовские «штудии» как опыт прочтения текста / Г. Н. Можейко // Вопросы гуманитарных наук. — 2006. — № 5. — С. 60—65.

4585. Можейко, Г. Н. «Царскосельская статуя» Пушкина и Ахматовой [Текст] : сопоставительный анализ двух стихотворений / Г. Н. Можейко // Образование в современной школе. — 2006. — № 2. — С. 23—30. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Подстроч. примеч.

Анализ стихотворений Анны Ахматовой и Александра Сергеевича Пушкина «Царскосельская статуя».

4586. Мусатов, Владимир Васильевич. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половине XX века [Текст] / Владимир Мусатов. — Москва : Изд-во Рос. гос. гуманит. ун-та, 1998. — 484 с., 4 л. ил. — ISBN 5-7281-0144-5.

Мусатов, Владимир Васильевич (1949—2003) — филолог, исследователь поэзии Серебряного века. Книга состоит из двух частей и посвящена исследованию генетических связей русской поэзии первой половины XX века с творчеством Пушкина. В первой книге речь идет об освоении пушкинской проблематики поэтами, разрабатывающими жизнетворческие стратегии (Блоком, Есениным, Маяковском). Вторая посвящена вопросу преломления пушкинской традиции в творчестве Анненского, Мандельштама, Ахматовой, Пастернака — поэтов, которые наследовали пушкинский принцип «объективного исторического созерцания» прошлого, настоящего и будущего.

4587. Мусатов, Владимир Васильевич. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века [Текст] / Владимир Мусатов. — Москва : Азбуковник, 2016. — 718, [1] с. ; 21 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имён в конце кн. — ISBN 978-5-91172-116-9.

4588. Мусатов, Владимир Васильевич. «Я еще пожелезней тех...» [Текст] : Лирика Анны Ахматовой и пушкинская традиция / Владимир Мусатов // Мусатов В. В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины 20 века. — Москва, 1998. — С. 321—372.

4589. Небольсин, С. А. О жанре «Памятника» в наследии Ахматовой [Текст] / С. А. Небольсин // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — М., 1992. — Вып. 2. — С. 30—39.

Пушкинские традиции в поэзии А. А. Ахматовой.

4590. Незнамова, Анна Юрьевна. Воспоминания о Царском Селе [Текст] : царскосельский хронотоп в творчестве А. Пушкина и А. Ахматовой петербургского периода / А. Ю. Незнамова // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения : материалы конференции молодых

ученых, 5–7 апреля 2012 г. — Томск, 2012. — Вып. 13, ч. 2 : Литературоведение и издательское дело. — С. 143—146.

4591. Незнамова, Анна Юрьевна. Южный текст в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой [Текст] / А. Ю. Незнамова // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сборник материалов I (XV) Международной конференции молодых ученых (3–5 апреля 2014 г.). — Томск, 2014. — Вып. 15, т. 2 : Литературоведение. — С. 73—76. — Электронный ресурс: Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000569843>, свободный.

4592. Обухова, Э. А. Книга о Пушкине — неосуществленный замысел Анны Ахматовой [Текст] / Э. А. Обухова, Л. Г. Фризман // Временник Пушкинской комиссии. — 1989. — Вып. 23. — С. 166—174.

4593. Онуфриева, Н. И. Проблема Востока и Запада в «Бахчисарайском фонтане» А. С. Пушкина и ориентальная поэзия А. А. Ахматовой // Два века с Пушкиным : материалы Всерос. научн. — практ. конф. 17–18 января 1999 г. Оренбург. Ч. 1: Лингвистика. Литературоведение. — 1999. — С. 198—202.

4594. Панова, Ирина Георгиевна. Я аюкалась с дальним эхом [Текст] / Ирина Панова // Панова Ирина. Пламенные звуки. — М., 2006. — С. 173—188.

Влияние А. С. Пушкина на творчество А. А. Ахматовой. Исследование Ахматовой жизни и творчества Пушкина, результатом которых были статьи о «Золотом петушке», об «Адольфе» Бенжамена Констана, о «Каменном госте». Пушкину посвящены стихи, к Пушкинским строкам прибегает Ахматова в качестве эпиграфа.

4595. Пащенко, Михаил Викторович. «Сказка о золотом петушке» [Текст] : сказка-ложь и сказка-правда : Пушкин А. С. / Михаил Пащенко // Вопросы литературы. — 2009. — № 2. — С. 202—234.

В статье даётся разбор «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина с точки зрения её интерпретации разными исследователями, в том числе — А. А. Ахматовой, которая посвятила ей статью «Последняя сказка Пушкина», опубликованной в «Звезде» в январе 1933 года.

4596. Петросов, К. «Пушкинскую руку жму, а не лижу» [Текст] : стихи Ахматовой, Есенина, Маяковского, Цветаевой о Пушкине / К. Петросов // Коломенский альманах. — Коломна (Моск. обл.), 1999. — Вып. 3. — С. 214—223.

4597. Поберезкина, П. Е. Анна Ахматова и Александр Пушкин [Текст] : сороковые годы / П. Е. Поберезкина // Русская литература. — 2004. — № 3. — С. 220—224.

Анна Ахматова как исследовательница творчества Александра Сергеевича Пушкина и Ахматова как наследница великого поэта.

4598. Подкорытова, Т. И. Ахматова о Пушкине [Текст] : цитатный контекст лирического цикла «В Царском Селе» / Т. И. Подкорытова // Пушкинский альманах. — Омск : ОмГПУ, 1998. — Вып. 1. — С. 43—63.

4599. Подкорытова, Т. И. «Смуглый отрок» А. Ахматовой [Текст] : истоки и смысл мифологемы / Т. И. Подкорытова // Пушкинский альманах : (1799—2001). — Омск, 2001. — № 2. — С. 69—87.

Ахматистский миф о Пушкине в стихотворении А. А. Ахматовой.

4600. Пьянзина, И. В. Традиции А. С. Пушкина в прозаическом творчестве А. А. Ахматовой [Текст] / И. В. Пьянзина // Литература в контексте современности. — Челябинск, 2011. — С. 39—43.

4601. Пьяных, Мария. Тайнопись Пушкина в исследованиях А. Ахматовой [Текст] / Мария Пьяных // Русская словесность. — 1999. — № 2. — С. 14—18.

Ахматова А. А. известна своими научными статьями о Пушкине, первая из которых «Последняя сказка Пушкина» появилась в печати в 1933 г. За ней последовали «"Адольф" Бенжамена Констана

в творчестве Пушкина» (1936), «"Каменный гость" Пушкина» (написана в 1947 г., опубликована в 1958), «Гибель Пушкина» (написана в 1958 г., опубликована в 1973), «Слово о Пушкине» (1962) и другие. Являясь строго научными, статьи Ахматовой о Пушкине вместе с тем отражают в себе и её глубоко личные чувства и интересы, индивидуальные черты её неповторимого художественного мировосприятия. Так, она считала, что всякая настоящая поэзия, в том числе пушкинская, обязательно должна содержать в себе некую тайну.

4602. Рабинянц, А. Г. Анна Ахматова и пушкинисты [Текст] / А. Г. Рабинянц // Пушкинский музей. — 2000. — Вып. 2. — С. 195—197.

4603. Ромазанова, Р. Р. Пушкин — поэт прозе А. А. Ахматовой [Текст] / Р. Р. Ромазанова, Н. Р. Виноградова // Развитие науки и образования в современном мире: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 7 частях. — ООО «АР-Консалт». 2014. — С. 143—144.

4604. Рубинчик, Ольга Ефимовна. «Медный всадник» в творчестве Анны Ахматовой [Текст] / О. Е. Рубинчик // Гумилёвские чтения. Материалы международной конференции филологов-славистов. — СПб., 1996. — С. 59—72.

Переключки с поэмой А. С. Пушкина «Медный всадник» — в разных аспектах — слышны во все периоды творчества А. А. Ахматовой.

4605. Румянцева, Наталия. История одной любви [Текст] / Наталия Румянцева // Историк и Художник. — 2006. — № 3. — С. 119—126. — Библиогр. в сносках. — Ил.

Сравнительный анализ жизни и творчества А. А. Ахматовой и А. С. Пушкина. Интерес Ахматовой А. А. к судьбе и процессу творчества великого поэта.

4606. Сазонова, Е. Н. «Пушкинский слой» у Ахматовой [Текст] / Е. Н. Сазонова // Пушкин и славянский мир : Пятые Крымские Пушкинские междунар. чтения : Материалы / Ред. Кол.: В. П. Казарин и др. — Симферополь : Крымский архив, 1995. — С. 62—63.

4607. Сауленко, Л. Л. Пушкинские мотивы в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / Л. Л. Сауленко ; Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова. — Одесса, 1989. — 16 с. — Библиогр.: с. 15—16.

4608. Сауленко, Л. Л. Цитата в контексте судьбы [Текст] : о некоторых типах пушкинских мотивов у Анны Ахматовой / Л. Л. Сауленко // Вопросы творчества и биографии А. С. Пушкина : Тезисы докладов и сообщений межвуз. науч. конф. 23—25 апреля 1992 г. / Под ред. А. А. Слюсаря и др. — Одесса : Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова, 1992. — С. 103—105.

О пушкинских мотивах в стихотворениях А. Ахматовой, посвященных Н. Недоброву.

4609. Серова, М. В. «Онегина воздушная громада...» [Текст] / М. В. Серова // Филологические науки. — 2003. — № 3. — С. 12—20.

Исследование темы Пушкина в творчестве Ахматовой. Пушкин открыто присутствует и на образно-тематическом, и на интертекстуальном уровнях. Личностный интерес к Пушкину Ахматова многократно подчеркивала, и тема «Ахматова и Пушкин» на сегодняшний день достаточно традиционна, но назвать ее исчерпанной нельзя.

4610. Слинина, Э. В. Пушкинские мотивы в царскосельских стихах Анны Ахматовой [Текст] / Э. В. Слинина // Пушкинский сборник. — Псков : Б. и., 1973. — С. 129—139.

4611. Смолякова, Г. Н. Их имена достались столетиям [Текст] : Ахматова и Пушкин / Г. Н. Смолякова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 126-131.

4612. Снегирёва, Т. А. «Вечные собеседники» [Текст] : библейский и пушкинский миф в творчестве Ф. Достоевского и А. А. Ахматовой / Т. А. Снегирёва // Снегирёва Т. А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2015. — С. 183—197.

4613. Сурат, Ирина. Сальери и Моцарт [Текст] / Ирина Сурат // Новый мир. — 2007. — № 6. — С. 167—188.

Влияние пушкинского «Моцарта и Сальери» на А. А. Ахматову (писала статью о «Моцарте и Сальери»), О. Э. Мандельштама. Гений и злодейство, реально существующие прообразы австрийских композиторов и их воплощение Пушкиным.

4614. Таборисская, Е. От «Вещего отрока» Вяземского к «Смуглому отроку» Ахматовой [Текст] / Е. Таборисская, К. Шарафадина // Михайловская Пушкиниана. Вып. 54 : Материалы Михайловских пушкинских чтений «...Одна великолепная цитата» (август 2011 года) : [сб. ст.]. — Сельцо Михайловское, 2012. — С. 79—87.

Материалы Михайловских Пушкинских чтений «...Одна великолепная цитата». Мотив Пушкина-отрока, момент между пробуждением поэзии и ее выявлением в слове в стихотворениях поэтов Анненского и Ахматовой.

4615. Темненко, Г. М. Ахматова и Пушкин : пушкинские реминисценции в непушкинском мире [Текст] / Г. М. Темненко // Пушкин и славянский мир : Пятые Крымские Пушкинские междунар. чтения : Материалы / Ред. кол.: В. П. Казарин и др. — Симферополь : Крымский архив, 1995. — С. 69—70.

4616. Темненко, Г. М. Индивидуальное, оригинальное и закономерное в «Пушкинских студиях» А. Ахматовой [Текст] / Г. М. Темненко // Русская культура и Восток : Материалы 3-их Крымских Пушкинских чтений / Редкол.: В. П. Казарин и др. — Симферополь, 1993. — С. 40—43.

4617. Темненко, Г. М. «Настоящий двадцатый век» [Текст] : к вопросу о пушкинской традиции в творчестве А. Ахматовой / Г. М. Темненко // Ученые записки Таврич. экологич. ин-та. — Симферополь, 1999. — Вып. 1. — С. 379—391.

4618. Темненко, Г. М. Роман в стихах и роман-лирика [Текст] : К вопросу о влиянии А. С. Пушкина на творчество А. Ахматовой / Г. М. Темненко // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — Вып. 1. — С. 46—53.

4619. Темненко, Г. М. «Сохрани мой талисман» [Текст] : (Об одном восточном мотиве в поэзии Пушкина и Ахматовой) / Г. М. Темненко // Культура народов Причерноморья. — Симферополь, 1997. — № 1. — С. 61—68. — [О «Сказке о чёрном кольце» А. Ахматовой].

4620. Тен, В. В. Последняя сказка Пушкина [Текст] / В. В. Тен // Московский журнал. История государства Российского (Из русской думы). — 2004. — № 6. — С. 2—10.

«Сказка о золотом петушке» Александра Сергеевича Пушкина в интерпретации Анны Ахматовой, Вашингтона Ирвинга, В. Непомнящего и автора статьи: от сатиры и версии «возмездия» до философско-психологической трагикомедии символов. Автобиографический подтекст и символика образов и чисел.

4621. Тименчик, Роман Давидович. Из ахматовских маргиналий [Текст] / Роман Тименчик // Новое литературное обозрение. — 2000. — № 42. — С. 262—263

О комментариях А. А. Ахматовой к «Пиковой даме» А. С. Пушкина.

4622. Черных, Вадим Алексеевич. О несостоявшемся сборнике «Пушкинская Россия» [Текст] : [и участия в нём А. Ахматовой] / Вадим Черных // Новое литературное обозрение. — 1993. — № 5. — С. 168—171.

4623. Шарафадина, К. И. Мифологема «Отрок» в контексте поэтической Пушкинианы Анны Ахматовой [Текст] / К. И. Шарафадина // Народная культура Сибири : материалы VII науч.-практ. семинара Сиб. регион. вуз. центра по фольклору, 29—30 окт.1998 г., Омск / Омск. гос. пед. ун-т и др. — Омск, 1998. — С. 232—236.

4624. Шатикина, Л. В. А. Ахматова о Пушкине — наследнике Шенье [Текст] / Л. В. Шатикина // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. — 2007. — № 2. — С. 140—149.

В статье раскрывается последовательность работы А. А. Ахматовой над изучением влияния личности и лирики французского поэта и революционера Андре Шенье на творчество А. С. Пушкина. Используется сопоставление стихотворений двух поэтов, указаны перекликающиеся строки.

4625. Шустер, Давид. Мнение известного пушкиниста [Текст] / Давид Шустер // Нева. — 2004. — № 6. — С. 233—235.

Автор статьи, после прочтения опубликованной Э. Герштейн статьи А. А. Ахматовой «Александрина» (в 1973 году в журнале «Звезда»), обратился за мнением к известному пушкинисту Раевскому Николаю Алексеевичу (1894—1989) по поводу опровержения Ахматовой близких отношений Пушкина и Александрины. Мнение известного пушкиниста не совпадает с ахматовским.

Ахматова А. А. и Толстой Л. Н.

4626. Корнилов, Владимир. Человек в футляре [Текст] / Владимир Корнилов // Сельская молодежь. — 1995. — № 9. — С. 25—29.

Об отношении Анны Ахматовой к классикам русской литературы — А. П. Чехову, Л. Н. Толстому, И. Ф. Анненскому.

4627. Кушнер, Александр. Анна Андреевна и Анна Аркадьевна [Текст] / Александр Кушнер // Новый мир. — 2000. — № 2. — С. 176—187.

Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в восприятии А. А. Ахматовой.

4628. Иванова, Наталья. Подстановка : Лев Николаевич и Александр Семенович [Текст] / Наталья Иванова // Новый мир. — 2000. — № 9. — С. 192—203.

По поводу статьи А. С. Кушнера «Анна Андреевна и Анна Аркадьевна» («Новый мир», 2000, № 2), посвященной ахматовскому восприятию романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

4629. Строганов, Михаил Викторович. Анна Ахматова и Лев Толстой: из истории толстовского наследия в XX веке [Текст] / Михаил Строганов // Творчество Н. Гумилёва и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века : Материалы регион. науч. конф., посвящ. 110-летию со дня рожд. А. Ахматовой (III Ахмат. чтения), (14 —15 мая 1999 г.). — Тверь, 2002. — С. 45—52.

Л. Н. Толстой в художественном сознании А. А. Ахматовой.

Ахматова А. А. и Тютчев Ф. И.

4630. Непомнящий, И. Б. «И — странно! — я её пережила» [Текст] / И. Б. Непомнящий // Тайны ремесла : Ахматовские чтения. — М., 1992. — Вып. 2. — С. 57—65.

О тютчевском мотиве в лирике А. А. Ахматовой. Автор отмечает, что воздействие Тютчева на раннюю ахматовскую лирику угадывается и в распространенности жанра «фрагмента», и в следовании принципу лирического дневника, и в особенностях циклизации произведений.

4631. Тихомирова, А. О. Мотивы натурфилософии Ф. Тютчева в ранней поэзии Анны Ахматовой [Текст] / А. О. Тихомирова // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации. Сборник научных трудов по итогам международной научной конференции, посвященной памяти д.ф.н., профессора К. А. Войловой. Отв. ред. О. В. Шаталова. — 2017. — С. 284—288.

Статья посвящена отображению влияния творчества Федора Тютчева на лирику Анны Ахматовой. В ней рассматриваются отдельные положения тютчевской натурфилософии в проекции на творческие находки поэта XX века. Раскрыты некоторые мотивы пейзажной лирики обоих поэтов, особенности образной системы, метафорических рядов.

Ахматова А. А. и Фет А. А.

4632. Козубовская, Галина Петровна. Анна Ахматова и Афанасий Фет [Текст] : текстологические заметки / Галина Козубовская // Культура и текст. — 2017. — № 4 (31). — С. 104—126.

В статье, обращенной к изучению цикла А. Ахматовой «Полночные стихи», предлагается гипотеза о фетовском слое в ахматовском цикле. Предлагается расшифровка одного образа - Офелии, восходящего, по мнению автора статьи, не только к Шекспиру, но и к А. Фету, в частности, к циклу 1840-х гг. «К Офелии», не столь часто привлекавшему внимание исследователей. Рассматривается семантическая поэтика Фета, содержащая ключ к поэтике Ахматовой, к формированию многосмысленности ахматовского текста.

4633. Страховский, Леонид Иванович. Фет и Ахматова [Текст] : литературная заметка / Леонид Иванович Страховский // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб.: РХГА, 2005. — С. 131—134.

Леонид Иванович Страховский (1898—1963) — литературовед, поэт, после 1917 г. эмигрировал, жил в Европе, в Америке. Статья о влиянии поэзии Фета на творчество Ахматовой. Цитата : «...поразительно сходство между стихотворением Ахматовой «Муза» из книги «Ива» (1940) и стихотворением Фета «Муза» из «Вечерних огней» 1888 г. ...».

Ахматова А. А. и Чехов А. П.

4634. Давтян, Л. А. Мотивы чеховской драматургии в стихотворении А. А. Ахматовой «За озером остановилась...» / Л. А. Давтян // Чеховиана : Чехов и «серебряный век». Материалы конф., Ялта, 1993 г. — Москва, 1996. — С. 133—138.

4735. Гашева, Н. Н. А. Чехов и А. Ахматова [Текст] : (К проблеме изучения творческих взаимодействий в русской литературе) / Н. Н. Гашева // Дергачевские чтения — 98 : Русская литература : Национальное развитие и региональные особенности. — Екатеринбург, 1998. — С. 74—75.

Типологическое сопоставление художественных систем Чехова и Ахматовой. Автор утверждает, что изображение «прозы жизни» диктует выбор героя : у Чехова это «частный человек вместо исключительной личности Достоевского», а у Ахматовой — «не воплощение идеи "Вечной женственности"», а современница поэта. Другим основанием для утверждения сходства является стремление к синтезу, в одном случае, лирики и драмы в прозе, а в другом — эпоса и драмы в поэзии. Всё это автор пытается объяснить как «опосредованное влияние через атмосферу культуры в целом».

4636. Гашева, Н. Н. Этико-эстетический синтез в творчестве А. Чехова и А. Ахматовой [Текст] / Н. Н. Гашева // Известия Уральского государственного университета. — 2006. — № 41. — С. 74—83. — Библиогр.: с. 83 (24 назв.).

Обращаясь к творчеству Антона Павловича Чехова и Анны Андреевны Ахматовой, автор отмечает, что эти два художника сыграли схожие роли в обновлении художественного сознания на рубеже XIX-XX вв., воплотили в своем искусстве смену культурной парадигмы в этот период.

4637. Гашева, Н. Н. Этический онтологизм А. Чехова и А. Ахматовой [Текст] / Н. Н. Гашева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2005. — № 4. — С. 44—49. — Библиогр. в примеч.

К вопросу об отражении христианского мирозерцания в творчестве А. П. Чехова и А. А. Ахматовой.

4638. Давтян, Л. А. Мотивы чеховской драматургии в стихотворении А. А. Ахматовой «За озером луна остановилась...» / Л. А. Давтян // Чеховиана : [Сб.] / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Чехов. комиссия. — Москва : Наука, 1992. — [Вып. 5] : Чехов и «серебряный век». — С. 133—137.

4639. Искржицкая, И. Ю. Ахматова и Чехов [Текст] : черты нового психологизма / И. Ю. Искржицкая // Ахматовские чтения. Сб. научн. работ. — Тверь : ТГУ, 1991. — С. 56—65.

4640. Корнилов, Владимир. Человек в футляре [Текст] / Владимир Корнилов // Сельская молодежь. — 1995. — № 9. — С. 25—29.

Об отношении Анны Ахматовой к классикам русской литературы — А. П. Чехову, Л. Н. Толстому, И. Ф. Анненскому.

4641. Кушнер, А. С. Почему они не любили Чехова? [Текст] / А. С. Кушнер // Звезда. — 2002. — № 11. — С. 193—196.

Среди знаменитых людей, не любивших Чехова — А. Ахматова и И. Анненский. Автор анализирует отношение поэтов к Чехову.

4642. Лосев, Л. В. Нелюбовь Ахматовой к Чехову [Текст] / Л. В. Лосев // Звезда. — 2002. — № 7. — С. 210—215. — Библиогр.: с. 214—215.

Тема Ахматова и Чехов возникла потому, что Ахматова шокировала своих современников презрительным отношением к Чехову. Найман в своих мемуарах цитирует критические замечания Ахматовой и замечает, что она отталкивалась не от Чехова, а от мира, изображенного им. Но другие вспоминают, что Ахматова имела другое мнение об эпохе и среде, чем Чехов.

4643. Лосиевский, Игорь. Чехов и Ахматова [Текст] : история одной «невстречи» / Игорь Лосиевский // Серебряный век. — Киев, 1994. — С. 46—54.

Ахматовские отзывы о личности и творчестве Антона Павловича Чехова звучат как приговор. Цитата : «Ахматовское неприятие Чехова при всей категоричности ее оценки ни в коей мере не может считаться абсолютным. Как многозначителен союз «и» в фразе Анны Андреевны «И Чехов многого не видел». «И» — значит даже Чехов. И не случайно в спор с Ахматовой вступает, как это ни парадоксально, само её творчество. На страницах ахматовских книг все-таки произошла незамеченная ею самой «встреча» с Чеховым...».

4644. Сухих, И. Н. Чехов и «возвращенная» литература [Текст] / И. Н. Сухих // Чеховские чтения в Ялте : взгляд из 1980-х. — Москва, 1990. — С. 12—32.

Традиции психологической прозы Чехова в творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, Е. Замятина.

4645. Шейкина, М. А. Чехов, К. Гамсун и А. Ахматова [Текст] : («Чайка» в контексте «серебряного века») / М. А. Шейкина // Чеховиана : [Сб.] / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Чехов. комиссия. — Москва : Наука, 1992. — [Вып. 5] : Чехов и «серебряный век». — С. 127—132.

3.6.2. АХМАТОВА А. А. И СОВРЕМЕННОСТИ

Ахматова А. А. и Анреп Б. В.

4646. Анреп, Борис. «Я позабыл слова, я не слагал заклатья...» [Текст] : (Стихи, посвященные Ахматовой) / Борис Анреп // Воздушные пути. Альманах. Ред. изд. Р. Гринберг. — Париж; Нью-Йорк, 1963. — Вып. III. — С. 12.

4647. Дементьев, Валерий. Предсказанные дни Анны Ахматовой [Текст] : размышления о творческом пути / Валерий Дементьев. — Москва: Современник, 2004. — 320 с.: фото.

Валерий Васильевич Дементьев (1925—2000) — известный литературный критик, исследователь творчества видных российских поэтов. Выход в свет «Предсказанных дней Анны Ахматовой» приурочен к 80-летию юбилею автора. В книге, посвященной А. А. Ахматовой, много цитат и много воспоминаний, точных наблюдений. Дементьев исследует важнейшую тему взаимоотношений Бориса Анрепа и Анны Ахматовой: «...имеются ли, сохранились ли печатные тексты, принадлежавшие Б. В. Анрепу, относящиеся к периоду их знакомства с А. А. Ахматовой?». Оказалось, что Борис Анреп посвятил Ахматовой поэму «Человек», которую передал в «Альманах муз» в начале 1916-го года. В этой поэме прозвучало его страстное признание в любви Анне Ахматовой — поющей птице («Я люблю тебя, поющая птица»).

4648. Зиновьева, Елена. Загадочный Анреп [Текст] / Елена Зиновьева // Нева. — 2006. — № 10. — С. 236—239. — Рец. на кн.: Фарджен, А. Приключения русского художника / А. Фарджен. — СПб. : Изд-во журн. «Звезда», 2003. — 304 с.

Рецензия на книгу Аннабел Фарджен «Приключения русского художника», посвященной русскому художнику-эмигранту Борису Васильевичу Анрепу (1883—1969), тому, кого любила Анна Ахматова и посвятила цикл стихов в сб. «Белая стая». К тому же — Аннабел Фарджен — невестка Бориса Анрепа.

4649. Марченко, Алла Максимовна. По реке времен — против течения [Текст] : [рецензия] / Алла Марченко // Знамя. — 2004. — № 12. — С. 210—212. — Рец. на кн.: Фарджен А. Приключения русского художника / пер. с англ. Н. Жутовской. — СПб. : Журнал «Звезда», 2003.

Алла Максимовна Марченко — критик, литературовед, писатель, исследователь творчества Ахматовой, составитель собрания сочинений Ахматовой, автор книги «Ахматова: жизнь». Рецензия на книгу Аннабел Фарджен «Приключения русского художника», посвященной русскому художнику-эмигранту Борису Васильевичу Анрепу, адресату лирики Ахматовой.

4650. Струве, Г. П. Ахматова и Борис Анреп [Текст] / Г. П. Струве // Анна Ахматова : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 587—619.

Посмертное опубликование Г. П. Струве завещанного ему рассказа (воспоминания) Бориса Васильевича Анрепа о дружбе и отношениях с Анной Ахматовой до революции 1917 г. и об его встрече с ней в Париже в 1965 г., когда она во второй раз после революции побывала на Западе (первый раз она была в Италии в 1964 г.). Этому рассказу предпосланы краткие воспоминания о многолетнем знакомстве Георгия Струве с Б. В. Анрепом, а также выдержки из его писем, поскольку они имели отношение к Ахматовой, и сопроводить его рассказ пояснительным комментарием.

Ахматова А. А. и Ахмадулина Белла

4651. Маслеева, Д. А. Мифопоэтизация Анны Ахматовой в стихотворении Б. Ахмадулиной «Снимок» [Текст] / Д. А. Маслеева // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2017. Т. 27. № 3. С. 386-389.

В статье представлен целостный анализ стихотворения Б. Ахмадулиной «Снимок» с целью выявления принципов художественного описания образа Анны Ахматовой. При этом использованы системно-субъектный, культурологический, историко-литературный и др. методы исследования.

Стихотворение рассмотрено на разных уровнях текста (субъектном, системы образов, времени и пространства, поэтического слова, метафоры, фоносемантики), что позволяет уяснить, как создается поэтическая мифология Анны Ахматовой. Описаны особенности функционирования имени Ахматовой. Воссоздана и история появления фотоснимка: очерчен биографический контекст возникновения «Снимка». Но в центре внимания соотношение лирического субъекта Ахмадулиной и «адресата» поэтического высказывания (не биографической, а художественно переосмысленной Анны Ахматовой). Образ, созданный в стихотворении «Снимок», рассмотрен наряду с другими, представленными в поэтических текстах Б. Ахмадулиной, маркированных ахматовским именем.

Ахматова А. А. и Белый Андрей

4652. Белый, Андрей. Я был меж вас... [Текст] / Андрей Белый ; [вступ. ст. В. Пискунова ; сост., примеч. Г. Евграфова ; худож. Е. Вельчинский]. — Москва : Вагриус, 2004. — 426 с. — (Мой 20 век). — ISBN 5-475-00028-X.

Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев; 1880—1934) — русский писатель, поэт, критик, мемуарист, стиховед; один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма в целом. На автобиографической основе автор выстроил широкомасштабное историческое повествование, знакомя читателя с эпохой, в которой жил и творил, с писателями и поэтами Серебряного века, с А. А. Ахматовой.

4653. Ильёв, С. П. «Петербургские повести» Андрея Белого и Анны Ахматовой [Текст] : («Петербург» — «Поэма без героя») / С. П. Ильёв // Царственное слово. Ахматовские чтения / Ред.сост. Н. В. Королева и С. А. Коваленко. — М., 1992. — Вып. 1. — С. 150—165.

И в романе, и в поэме парафразы и реминисценции из пушкинских текстов с трудом поддаются достаточно надежному учету. Насыщенность творчества Анны Ахматовой пушкинскими мотивами и реминисценциями, без сомнения, — традиция, унаследованная ею от учителей и старших современников (прежде всего от Брюсова, Блока и Андрея Белого). Цитата: «Создавая свою поэму, Ахматова вольно или невольно учитывала опыт искусства модернизма начала XX в., и в частности она не могла пройти мимо традиции, идущей от романа «Петербург», переизданного в последний раз в ее жизни в 1935 г., за 5 лет до начала работы над поэмой. У нас нет иных фатов о восприятии Ахматовой романа Андрея Белого кроме тех, которые явно и скрыто присутствуют в тексте "Поэмы без героя"».

4654. Топоров, В. Н. Ахматова и Белый : несколько параллелей [Текст] / В. Н. Топоров // Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы. — СПб. — 2003. — С. 263—371.

Владимир Николаевич Топоров (1928—2005) — филолог, выдающийся исследователь русской культуры. Автор исследует тему Ахматова — Белый, которая принадлежит к числу совсем не изученных в русской литературе.

Ахматова А. А. и Берггольц О. Ф.

4655. Берггольц, О. Ф. Военные стихи Анны Ахматовой [Текст] : неизвестная статья Ольги Берггольц об Анне Ахматовой / Ольга Берггольц; публ. Евгения Ефимова // Знамя. — 2001. — № 10. — См. также электронный ресурс : <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/efimov-neizvestnaya-statya-olgi-berggolc-ob-ahmatovoj.htm>.

С этой статьей Ольги Берггольц о поэзии Анны Ахматовой читатели знакомятся впервые. Но — с 55-летним опозданием. Берггольц написала ее в 1946 году, для журнала «Знамя». Не удалось опубликовать из-за Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»». Ольга Берггольц пишет: «И вот — военные стихи Анны Ахматовой — как и лучшие военные стихи других наших поэтов — остаются для нас вечно живыми прежде всего потому, что они есть истинная поэзия, та поэзия, о которой говорил Белинский, — «не из книг, а из жизни», то есть присущая самой жизни и человеку и, запечатленная в преображенном слове — наиболее свидетельствующая о них, — то есть навсегда являющаяся наивысшей правдой жизни и человека. И страстная клятва в

непокорстве, данная перед детьми и могилами, есть не только поэзия о мужестве, но поэзия самого мужества».

4656. Берггольц, О. Ф. Неизвестная рецензия О. Ф. Берггольц на сборники стихов А. А. Ахматовой 1946 года [Текст] / Ольга Берггольц ; публ. В. В. Перхина // Русская литература. — 2008. — № 1. — С. 258—262.

Публикуется рецензия ленинградского поэта Ольги Берггольц на сборники стихов Анны Ахматовой 1946 года.

4657. Шейкин, А. Л. Потомок [Текст] / А. Л. Шейкин // Аврора. — 2010. — № 3/4. — С. 295—298.

О встрече поэтов Ольги Федоровны Берггольц и Анны Андреевны Ахматовой.

4658. Улыбин, Вячеслав. Ольга Берггольц и Анна Ахматова [Текст] : доклад / Вячеслав Улыбин // Здоровье — основа человеческого потенциала : проблемы и пути их решения. — 2016. — Т. 11. — № 2. — С. 890—899. Доклад прочитан в апреле 2010 года в Институте Русской Литературы (Пушкинском Доме), в рамках международной научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества О. Ф. Берггольц. Берггольц познакомилась с Ахматовой в конце 20-х годов и с той поры почитала Ахматову в числе своих первых литературных учителей. В «Попытке автобиографии» она писала : «Кланяюсь Анне Андреевне Ахматовой : я имела счастье быть ее другом — с того дня, когда девчонкой с косами пришла к ней, до дня ее смерти». В другой «Автобиографии» Берггольц писала: «Анну Ахматову я знала с 18 лет, дружила с ней, любила ее и ее стихи...». Итак, знакомство Берггольц и Ахматовой состоялось в 1928 году и длилось почти сорок лет, вплоть до смерти Анны Андреевны

Ахматова А. А. и Блок А. А.

4659. Алексатова, Ника. Два голоса. Александр Блок и Анна Ахматова [Текст] : опыт читательской реконструкции Ники Алексатовой. — Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2011. — 461, [2] с. : ил., портр.; 21 см.

4660. Ахматова, Анна Андреевна. Воспоминание об Александре Блоке [Текст] / Анна Ахматова / Ахматова Анна Андреевна. Сочинения в 2-х т. Т. 2. — М., 1996. — С. 137.

Воспоминания Ахматовой о Блоке были написаны для телевизионной передачи Ленинградской студии телевидения, состоявшейся 12 октября 1965 г. Ахматова вспоминает о встречах с Блоком, о том, что он подарил ей книгу «Стихи о Прекрасной Даме» с его автографом. Анна Ахматова избрала в своих кратких мемуарах жесткий, «пушкинский» принцип чистого фотографического повествования. Рассказав о встречах с Блоком, она не поделилась своими мыслями о нем, промолчала о своем глубинном отношении к нему и о его поэзии и оставила при себе свои оценки его произведений.

4661. Ахматова, Анна Андреевна. Об Александре Блоке [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Малое собрание сочинений / Анна. Ахматова ; сост. Н. Крайневой ; предисл. Н. Крайневой ; примеч. Н. Крайневой ; оформл. серии И. Кучмы. — СПб. : Азбука, 2017. — 443—445.

4662. Аюпов, С. М. Тургеневская традиция в стихотворениях А. А. Блока и А. А. Ахматовой [Текст] / С. М. Аюпов, Т. Е. Харисова // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. — 2011. — № 1. — С. 77—84. — (Фундаментальные и прикладные исследования). — Библиогр.: с. 84 (9 назв.).

В статье доказывается значимость творчества Тургенева в формировании идейно-художественного мира поэтов Серебряного века А. А. Блока и А. А. Ахматовой.

4663. Блок, А. А. «Без божества, без вдохновенья» [Текст] : (Цех акмеистов) / А. А. Блок // Анна Ахматова : pro et contra: антология в 2-х т. Т. 1 / Сост., вступ. ст., примеч. С. А. Коваленко. — СПб. : Изд-во РХГИ, 2001. — С. 77—85.

Блок Александр Александрович (1880—1921) познакомился с Анной Ахматовой в октябре 1911 г. на первом заседании Цеха поэтов, созданного Н. С. Гумилёвым и С. М. Городецким, как своего рода протест против «наставничества» мэтра символизма и хозяина Башни Вяч. И. Иванова. Цех ставил задачу организационно отмежеваться от символизма, несколько позже разработав принципы новой литературной школы, получившей название акмеизм. Блок пишет отзыв об акмеизме и поэтах нарождающегося в то время нового литературного направления. Критикуя поэтов, Блок отметил А. Ахматову: «Настоящим исключением среди них была одна Анна Ахматова; не знаю, считала ли она сама себя "акмеисткой"; во всяком случае, "расцвета физических и духовных сил" в её усталой, болезненной, женской и самоуглубленной манере положительно нельзя было найти. Чуковский еще недавно определял её поэзию как аскетическую и монастырскую по существу».

4664. Блок, А. А. Письма А. А. Ахматовой [Текст] / А. А. Блок // Анна Ахматова : pro et contra: антология в 2-х т. Т. 1 / Сост., вступ. ст., примеч. С. А. Коваленко. — СПб. : Изд-во РХГИ, 2001. — С. 75—76.

Из переписки Ахматовой с Блоком сохранились три письма Блока, и одно письмо Ахматовой. Первое письмо Блока написано в ответ на письмо А. Ахматовой (от 6 или 7 января 1914 г.). Другое письмо Блока написано в ответ на посылку книги «Четки. Стихи» («Гиперборей». СПб., 1914) с дарственной надписью: «Александру Блоку — Анна Ахматова. От тебя приходила ко мне тревога и умение писать стихи. Весна 1914». Третье письмо написано в ответ на письмо Ахматовой с аполлоновским оттиском поэмы «У самого моря», помеченным 27 апреля 1915 г.

4665. Бурдина, С. В. «От тебя приходила ко мне тревога» [Текст] : блоковский контекст поэмы А. Ахматовой «У самого моря» / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. — 2013. — №2 (22). — С. 119—125. — См. также : электронный ресурс : Режим доступа :

<http://elibrary.ru/download/35291573.pdf>, свободный.

В статье впервые систематизирован рецептивно представленный в ранней поэме Ахматовой «У самого моря» блоковский «пласт». Выявлены новые блоковские подтексты, не учтенные исследователями ранее. Показано, что семантические поля «вечных образов» поэзии Блока, взаимопроницаемые, насыщенные предшествующими культурологическими интерпретациями, становятся у Ахматовой смысловыми «остриями», на которых зиждется и сам поэмный «каркас», и уникальная образная топика, и архетипический сюжет, восходящий к нескольким мифологемным линиям. обстоятельно прокомментированы мифологические и религиозно-христианские отсылки, мотив «ожидания жениха», феномен «двойничества», возводимый не только к карнавальная культура, но и, конечно, к романтическим и неоромантическим (символистским) традициям.

4666. Гусакова, Н. И. Стихотворение А. А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости...» [Текст] / Н. И. Гусакова // Литература в школе. — 2000. — № 8. — С. 30.

В помощь проведению урока по теме Ахматова и Блок.

4667. Дмитриев, Виктор. ...И Афина Паллада [Текст] / Виктор Дмитриев // Литература — Первое сентября. — 1995. — № 2. — С. 6.

Автор статьи приводит доказательства в защиту мысли, что А. А. Ахматова была предсказана А. А. Блоком, «она родилась в его поэзии и зажила совершенно самостоятельной жизнью. Они (Блок и Ахматова) — Зевс и Афина Паллада. у Блока. — Москва, 1981. — С. 454—481.

4668. Душина, Л. Н. О ритмических параллелях в стихотворениях А. Блока и его современников-поэтов [Текст] : (А. Блок и А. Ахматова) / Л. Н. Душина // Александр Блок и мировая культура : Материалы научной конференции, 14—17 марта 2000 г. / Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого ; отв. ред. В. В. Мусатов ; сост. Т. В. Игошева. — Великий Новгород, 2000. — С. 316—321.

4669. Есипов, Виктор Михайлович. Божественный глагол : Пушкин, Блок, Ахматова [Текст] / Виктор Есипов. - Москва : Языки славянской культуры, 2010. — 360 с. : ил. ; 22 см. — Библиогр.: с. 351—352 и в подстроч. прим. — Указ. имён: с. 353—360. — ISBN978-5-9551-0427-0.

4670. Жирмунский, В. М. Анна Ахматова и Александр Блок [Текст] / В. М. Жирмунский // Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. — СПб., 2001.

В статье «Анна Ахматова и Александр Блок» — последней своей, «лебединой песне», по словам ученого, литературоведа В. М. Жирмунского, — он истолковал как явление творчества биографические моменты встреч и взаимоотношений этих двух поэтов, его современников, начав статью и кончив ее энергичным заявлением, что личные взаимоотношения обоих не являются предметом его интересов, и решительно отказавшись тем самым от «лакомого кусочка» для обывателей, которых прежде всего интересовала бы тема: «была ли между обоими любовь или не была».

4671. Жирмунский, В. М. Анна Ахматова и Александр Блок [Текст] / В. М. Жирмунский // Русская литература. — 1970. — № 3. — С. 57—82.

4672. Жирмунский, В. М. Два направления современной лирики [Текст] / В. М. Жирмунский // Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. — СПб., 2001.

О творческих взаимосвязях двух поэтов: Анны Ахматовой и Александра Блока.

4673. Кац, Б. А. О пушкинском подтексте двух «ресторанных вечеров», описанных Блоком и Ахматовой [Текст] / Б. А. Кац // Пушкинская конференция в Стэнфорде, 1999 : материалы и исследования / Под ред. Д. М. Бетеа, А. Л. Осповата, Н. Г. Охотина, Л. С. Флейшмана. — Москва : ОГИ, 2001. — С. 485—489.

4674. Козлов, Станислав Станиславович. А. Блок как литературно-историческая мифологема в творческой судьбе Анны Ахматовой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.01.01/ Станислав Козлов. — Курск, 1998. — 187 с.

4675. Козлов, Станислав Станиславович. «Чётки» Ахматовой и традиции Блока [Текст] / Станислав Козлов // Проблемы традиций в литературе : сб. науч. тр. / ред. кол. : А. Е. Кедровский (отв. ред.), И. Б. Драчёва, И. С. Жемчужный ; Мин-во образования РФ. Кур. гос. пед. ун-т. — Курск, 1995. — С. 52—66.

4676. Козловская, Светлана Эдуардовна. Эсхатологическое пространство города в творчестве А. Блока и А. Ахматовой [Текст] / Светлана Козловская, Наталья Шмидт // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2007. — Т. 13, № 1. — С. 142—145. — Библиогр.: с. 145 (6 назв).

Эсхатологические мотивы в творчестве А. Блока и А. Ахматовой.

4677. Крайнева, Н. И. Возвращение к источнику [Текст] : об автографе одного стихотворения Анны Ахматовой и его публикациях / Н. И. Крайнева, О. Д. Филатова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 47—58.

Рассматривается стихотворение Ахматовой «Ты первый, ставший у источника...», посвященное Александру Блоку. Не изданное стихотворение Ахматовой впервые было опубликовано в заключительной части статьи В. М. Жирмунского «Анна Ахматова и Александр Блок». В последствии стихотворение было опубликовано в изданиях Ахматовой, подготовленное В. А. Черных, М. М. Кралиным. Авторы отмечают характерную черту поэтического словоупотребления Ахматовой — многозначность семантики, выстраиваемая на базе одной лексемы.

4678. Крайнева, Н. И. Возвращение к источнику [Текст] : об автографе одного стихотворения Анны Ахматовой и его публикациях / Н. И. Крайнева, О. Д. Филатова // От Кибирова до Пушкина : сборник. — Москва, 2011. — С. 189—197.

О судьбе стихотворения А. А. Ахматовой «Ты первый, ставший у источника...», посвященного А. А. Блоку.

4679. Крестинский, А. «Новый взгляд», или «К вопросу о передержках и умолчаниях в критике» [Текст] / А. Крестинский // Искусство Ленинграда. — Л., 1990. — № 3. — С. 12—15.

Ответная публикация на статью М. Кралина «Анна Ахматова и «деятели 14 августа» (Ленинградская панорама, 1990, №6). По поводу творческих и личных отношений Н. Н. Пунина с Н. С. Гумилёвым и А. А. Ахматовой.

4680. Кулик, А. Г. Блоковский цикл в лирике А. Ахматовой [Текст] / А. Г. Кулик // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 3. — Симферополь: Крымский Архив, 2005. — С. 92—97.

4681. Кушнарёва, Римма. Из опыта анализа стихотворения «Я пришла к поэту в гости...» [Текст] / Римма Кушнарёва // Литература ПС. — 1999. — № 38. — С. 14—16.

Материал к уроку по теме: «Поэты Серебряного века. Анна Ахматова и Блок». Они познакомились в 1911 году. Ахматова считала Блока центральной фигурой эпохи Серебряного века и посвятила ему несколько стихотворений: «Я пришла к поэту в гости...», «А Смоленская нынче именинница...», «Не странно ли, что знали мы его» (1921); цикл «Три стихотворения» (1944—1960). Блок посвятил «Анне Ахматовой» («Красота страшна», — Вам скажут).

4682. Лесневский, С. С. Молчание гения [Текст] / С. С. Лесневский // Литературная газета. — 1996. — 7 августа. — С. 6.

Статья известного блоковеда Станислава Стефановича Лесневского к 75-летию со дня смерти А. А. Блока. Автор пишет в статье: «Молчание гения сильнее шума десятков талантов. Молчание поэтическое... Молчание Тютчева, молчание Гоголя, молчание Блока, молчание Ахматовой... И глубочайшая, невидимая и неслышимая работа мысли поэта».

4683. Максимов, Д. Е. Ахматова о Блоке [Текст] / Д. Е. Максимов // Звезда. — 1967. — № 12. — С. 187—191. Дмитрий Евгеньевич Максимов (1904—1987), российский литературовед, поэт, доктор филологических наук, создатель отечественной науки о русском символизме. В 1930-х годах Максимов, можно смело сказать, подружился с Анной Ахматовой и не отвернулся от неё в страшное время после погромного постановления 1946 года. Дмитрий Евгеньевич был тайным (потому что абсолютно не советским) поэтом, и Анна Ахматова ценила его стихи. Д. Е. Максимов опубликовал «Воспоминания об Ал. Блоке» Анны Ахматовой — машинописный текст её мемориального выступления по ленинградскому телевидению 12 октября 1965 г., сопроводив его историко-литературным комментарием и собственными воспоминаниями о беседах с Ахматовой.

4684. Маркелова, В. М. Тревога в лирике А. А. Блока и А. А. Ахматовой [Текст] : сопоставительный аспект В. М. Маркелова // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. — Нижний Новгород, 2010. — С. 236—240. — Библиогр.: с. 239—240.

4685. Марченко, Алла Максимовна. Низкие истины и цветные туманы [Текст] / Алла Марченко // Литературная учеба. — 2002. — Кн. 5. — С. 145—167.

Исследование творческих и личных отношений А. А. Ахматовой и А. А. Блока.

4686. Марченко, Алла Максимовна. «С ней уходил я в море...» [Текст] : Анна Ахматова и Александр Блок : опыт расследования / Алла Марченко // Новый мир. — 1998. — № 8. — С. 201—214; № 9. — С. 179—196.

Э. Герштейн, В. Черных, Б. Носик намекали на роман Ахматовой с Блоком. П. Лукницкий и Л. Чуковская уверяли, что такого романа не было. Автор представляет новую версию отношений Ахматовой и Блока, опираясь на дневниковые записи Блока, в которых было написано, что стихи Ахматовой очень его волновали. Но любовных отношений между двумя поэтами не было.

4687. Мусатов, В. В. Анна Ахматова и Александр Блок [Текст] : Лекция, прочитанная в Ивановском государственном университете на фестивале молодой науки в 2002 году / В. В. Мусатов ; подгот. текста и публ. О. С. Бердяевой., Е. В. Мусатовой // «Я всем прощение дарую...» : Ахматовский сборник. — Москва ; СПб., [2006]. — С. 332—348.

4688. Науменко, А. В. Поэтические посвящения А. Блоку А. Ахматовой [Текст] / А. В. Науменко // Тезисы докладов Крымской научной конференции, 18–29 сентября 1990 г. — Симферополь, 1990. — С. 152— 153.

Автор статьи рассматривает образ А. Блока у А. Ахматовой, как символ трагической эпох

4689. Новикова, Наталья Владиславовна. А. Блок и любовная лирика А. Ахматовой 40–60-х годов [Текст] / Наталья Новикова // Ахматовские чтения : Сборник научных работ. — Тверь : Изд-во ТГУ, 1991. — С. 17—28.

4690. Озеров, Л. А. Начала и концы : Творческая переключка Анны Ахматовой и Александра Блока [Текст] / Л. А. Озеров // Озеров Л. А. Начала и концы. — М.: Советская Россия, 1989. — С. 69— 91.

Поэт, переводчик, критик Л. А. Озеров прослеживает этапы творческого пути Анны Ахматовой и Александра Блока. Глубокое знание материала позволяет ему проследить этапы творческого пути поэтов, поставить вопрос о влиянии А. Блока на А. Ахматову.

4691. Прозорова, Н. Г. Опыт сравнительного анализа двух стихотворений [Текст] : / Н. Г. Прозорова // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Вып. 1. — Москва, 1992. — С. 141— 150.

Сравнительный анализ двух стихотворений: А. Блок «Красота страшна — вам скажут», Анна Ахматова «Я пришла к поэту в гости».

4692. Серова, Марина Васильевна. «А Дон Жуана мне не показывали» [Текст] : о воплощении одного драматического сюжета в «Поэме без героя» Анны Ахматовой / Марина Серова // Блок и мировая культура. — В. Новгород, 2000. — С. 327—341.

Литературовед, доктор филологических наук, профессор Марина Васильевна Серова исследует «блоковскую линию» в «Поэме без героя», которая не только более рельефно обрисовывает контуры «роли» знаменитого ахматовского современника А. Блока в разыгрываемом на страницах произведения действе, но и дополнительно проясняются намеренно усложненные в тексте принципы конструирования художественного образа. Кроме того, шире приоткрывается занавес, за которым таятся не только эстетическая, но и психологическая сущность феномена «Поэмы» в судьбе её создателя.

4693. Топоров, Владимир Николаевич. Ахматова и Блок [Текст]: (к проблеме построения поэтического диалога : «блоковский» текст Ахматовой) / Владимир Топоров. — Berkeley : Berkeley Slavic specialties, 1981. — 203 с. ; 21. — (Modern Russ. lit. a. culture ; Vol. 5). — ISBN 0-933884-16-8 .

Монография Владимира Николаевича Топорова (1928—2005), выдающегося исследователя русской культуры, посвящённая отражению личности и творчества Александра Блока в поэзии Анны Ахматовой, до сих пор остается одной из вершин ахматоведения, и традиции изучения «Серебряного века» русской культуры в целом. По словам самого автора, данная работа «не может претендовать на то, чтобы исчерпать эту тему, но в ней, в частности, предпринимается попытка обратиться к новому кругу источников, скрытых, однако, в тех же самых текстах (ахматовских), которые давно известны исследователям. Этот новый круг источников формируется в непосредственной зависимости как от тех принципов, в соответствии с которыми строятся образы ахматовской поэзии и которым соотносятся вполне определенные элементы структуры текста, — так и от правильной интерпретации ахматовских метаописаний».

4694. Топоров, Владимир Николаевич. Ахматова и Блок [Текст] / Владимир Топоров // Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы: избранные труды. — СПб. — 2003. — С. 372—452.

4695. Черных, Вадим Алексеевич. Блоковская легенда в творчестве Анны Ахматовой [Текст] : [статья] / Вадим Черных // Серебряный век в России : Избранные страницы / РАН; Науч. совет по истории мировой культуры. — Москва, 1993. — С. 275—298. — ISBN 5-86463-001-2.

Черных В. А. — ахматовед, исследует биографический и историко-литературный аспекты блоковской легенды в творчестве Ахматовой. Цитата: «Задачей настоящей работы является рассмотрение в хронологической последовательности всех доступных нам сведений, касающихся поставленной темы, полученных из опубликованных и неопубликованных источников и из работ наших предшественников. Разумеется, такое рассмотрение не исчерпает названной темы. Она и в принципе представляется неисчерпаемой. Мы хотели бы лишь внести посильный вклад в её разработку».

4696. Черных, Вадим Алексеевич. Переписка Блока с А. А. Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Александр Блок : Новые материалы и исследования. Кн. 4. (Лит. наследство. Т. 92). — Москва, 1987. — С. 571—577.

Опубликованные письма Ахматовой Блоку от 6 или 7 января 1914 г. и ответное письмо Блока от 18 января 1914 г., существенно дополняют известные источники о взаимоотношениях двух поэтов. Автор исследует переписку А. А. Ахматовой и А. А. Блока, уточняет неправильно датированные в литературе визит Ахматовой к Блоку, описанный ею в стихотворении «Я пришла к поэту в гости...» и даты писем Блока.

Письма Ахматовой к Блоку не публиковались. В автобиографических заметках, датированных концом 1959 г., Ахматова упоминает о трёх своих письмах Блоку и выражает сожаление, что они «по-видимому, не сохранились».

4697. Шаламов, В. Т. Блок и Ахматова [Текст] / В. А. Шаламов // Шаламов В.Т. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5 : Эссе и заметки ; Записные книжки 1954—1979. — Москва, 2005. — С. 198—202.

Цитата: «Блок не любил Ахматову. Вся история их личных отношений — а они были знакомы друг с другом около десяти лет и жили в одном городе — Петербурге — представляет собой историю уклонения Блока от всякого более короткого знакомства. Когда через 40 лет после смерти Блока Ахматова обратилась к своей памяти, оказалось, что ей нечего сказать о Блоке. И это не случайно, и возникло по причине самого Блока, а не Ахматовой. Историки литературы и литературоведы пытаются затушевать это обстоятельство биографии двух поэтов и совершенно напрасно...».

4698. Шарлаимова, Л. Блоковская тема в «Поэме без героя» А. Ахматовой [Текст] / Л. Шарлаимова // Вопросы русской литературы. — Новосибирск, 1970. — С. 130—137.

4699. Шульдишова, А. А. Музыкальные образы в поэтических произведениях А. Ахматовой и А. Блока [Текст] : вопросы современного изучения / А. А. Шульдишова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 237—249.

В работе сделана попытка выявления и систематизации музыкальных образов в поэтических текстах А. Блока и А. Ахматовой, которые воплощают в себе соответствующие звуковые эффекты и отображаются в нашем воображении рядом звуковых картин. Выявлены пути интерпретации поэтического текста с точки зрения смысловой организации. Проведено сопоставление поэтических образов с музыкальными, направленными на выявление нюансов, что согласуется с идейно-художественным замыслом стихотворения в целом.

Ахматова А. А. и Бродский И. А.

4700. Александрова, А. А. Ахматова и Бродский [Электронный ресурс] : тема памяти и воспоминаний / А. А. Александрова // Режим доступа : <http://www.akhmatova.org/articles/articles.php?id=42>, свободный.

4701. Ахматова, Анна Андреевна. Письмо Иосифу Бродскому [Текст] / Анна Ахматова // Анна Ахматова. Поэтическое странствие. — М., 1991. — С. 341—343.

Опубликованы три письма к Иосифу Бродскому 1964—1965 годов.

4702. Бондарева, А. О влиянии державной старухи на полтора кота [Текст] / А. Бондарева // Известия. — 2011. — 8 августа. — С. 10.

4703. Бродский, Иосиф. Письмо Анне Ахматовой от 24 июня 1962 г. [Текст] / Иосиф Бродский // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма / сост. : М. М. Кралин. — Л., 1990. — С. 397.

В письме речь идет о стихах И. Бродского «Закричат и хлопнут петухи...» и «За церквами, садами, театрами...», которые автор посвятил Анне Ахматовой.

4704. Бродский, Иосиф. Скорбная муза [Текст] / Иосиф Бродский // Юность. — 1989. — № 6. — С. 67.

Статья Иосифа Бродского о творчестве А. А. Ахматовой, в котором он рассматривает тему смерти. «Тема смерти — лакмус поэтической этики», — написал Иосиф Бродский. Не случайно эта отточенная формула пришла к нему в статье об Ахматовой.

4705. Венцлова, Томас. «Сретенье»: встреча в Петербурге [Текст] / Томас Венцлова // Венцлова Томас. Собеседники на пиру : литературоведческие работы. — Москва : Новое литературное обозрение, 2012. — С. 267—286.

Венцлова Томас (лит. Tomas Venclova) — литовский поэт, переводчик, литературовед, эссеист. Основные работы посвящены отдельным аспектам стиховедения, истории русской литературы, в особенности Серебряного века. О диалогических отношениях Бродского и Ахматовой и анализ стихотворения Бродского «Сретенье».

4706. Верхейл, Кейс. Тишина у Ахматовой [Текст] / Кейс Верхейл // Царственное слово : Ахматовские чтения. Вып. 1. — М., 1992. — С. 14—20.

Кейс Верхейл — известный голландский литературовед и прозаик, которого связывала с Бродским тридцатилетняя дружба. Они познакомились на почве любви к поэзии Ахматовой в Ленинграде, куда приехал Верхейл писать диссертацию об Ахматовой. Выступая на ахматовских чтениях, посвященных 100-летию Анны Ахматовой, Кейс Верхейл говорил о Бродском как о наследнике ахматовской тишины, о близости поэзии Ахматовой и Бродского, но при всей биографической близости этих двух поэтов поэзия Бродского сильно отличается от ахматовской.

4707. Волков, Соломон. Вспоминая Анну Ахматову [Текст] : разговор с Иосифом Бродским / Соломон Волков // Континент. — 1987. — № 53. — С. 337—382.

Из предисловия автора: «В предлагаемой вниманию читателя главе об Анне Ахматовой хотелось достичь трех вещей. Во-первых, сохранять как можно больше деталей и штрихов, связанных с Ахматовой и ее окружением. Далее, казалось важным и интересным представить лабораторию поэтической работы, показав (насколько это возможно) некоторые из побудительных мотивов к сочинению стихов. (Сама по себе эта тема также традиционна для русской культуры: ср. циклы Марины Цветаевой «Поэт» и «Стол», Анны Ахматовой — «Тайны ремесла»). Наконец, хотелось дать читателю возможность просто посидеть при занимательном разговоре двух людей, двух новых беженцев, безотносительно к тому, что один из них поэт, а другой — журналист. Ведь это — своего рода пьеса, с завязкой, подводными камнями конфликтов, кульминацией и финалом».

4708. Волков, Соломон. Вспоминая Анну Ахматову [Текст] : разговор с Иосифом Бродским / Соломон Волков Струве // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 620—662.

4709. Гордин, Яков. Диалог поэтов [Текст] : (Три письма Ахматовой к Бродскому) / Яков Гордин // Русская библиотека Ин-та славяноведения. Т. 85 : Ахматовский сборник / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — Вып. 1. — С. 221—224.

4710. Иванов, Д. И. Когнитивно-прагматическая программа синетической языковой личности как «прецедентный текст» [Текст] : (на примере «наследования» И. Бродским «текста» А. Ахматовой) / Д. И. Иванов, Д. Л. Лакербай // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 5–2 (83). — С. 264—267.

В статье в рамках разрабатываемой авторами метадисциплинарной теории исследуется парадоксальная для традиционного литературоведения ситуация «поэтического наследования» И. Бродским традиции А. Ахматовой. Используя оригинальную теоретическую и методологическую модель, авторы показывают, как возможна передача в культуре «текста субъекта» в его общезначимости и уникальности одновременно. Как «конгениальный» Ахматовой (субъекту-источнику) субъект-интерпретатор, Бродский не заимствует её модель «Поэта в Истории», но оказывается единственным, кто способен полноценно усвоить её, «наполнив» собственной судьбой.

4711. Иванова, Наталья. Яков Гордин. Перекличка во мраке [Текст] : Иосиф Бродский и его собеседники. О законе уничтожения инородных тел // Знамя. — 2000. — № 11. — С. 229—230. — Рец. на кн. : Яков Гордин. Перекличка во мраке. Иосиф Бродский и его собеседники. — СПб, Изд-во «Пушкинского фонда», 2000. — 229 с.

«У книги Якова Гордина «Перекличка во мраке» есть подзаголовок — «Иосиф Бродский и его собеседники». Собеседниками Бродского были не только его современники, питерские друзья и московские приятели, — с ним беседовали и герои первой части книги. Ахматова, как известно, — лично. Ахматова, кстати, при всей человеческой близости меньше других была востребована Бродским как поэт: Цветаева с ее яростным московским текстом восхищала его бесконечно. Но если говорить о подсознательном и неотрефлексированном Бродским влиянии на поэтику и этику, на стратегию творческого поведения, то ахматовское — значительно...».

4712. Лакербай, Д. Ахматова — Бродский [Текст] : проблема преемственности / Д. Лакербай // Иосиф Бродский и мир : метафизика, античность, современность : сборник / Ред. Я. А. Гордин; сост. И. А. Муравьева. — СПб. : Журн. «Звезда», 2000. — С. 172—184.

4713. Лебедева, М. Н. Ахматова и Бродский [Текст] : монография / М. Н. Лебедева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Марийс. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. — Йошкар-Ола : МГПИ, 2004. — 73, [2] с. ; 21 см. — Библиогр. : с. 72—73. — ISBN 5-88488-107-1.

Книга посвящена интересной историко-литературной проблеме Ахматова—Бродский. Издание предназначено для учителей, студентов, учащихся старших классов средней школы, всех любителей русской поэзии.

4714. Лосев, Л. В. О любви Ахматовой к «Народу» [Текст] / Л. В. Лосев // Звезда. — 2002. — № 1. — С. 206—214.

Доклад на открытии коллоквиума «И. Бродский и циркуляция поэзии» (Стэнфорд. Ун-т, Калифорния, 23 февр. 2001 г.), в котором рассматривалась тема — Бродский и Ахматова : невозможность—возможность соединения, родства.

4715. Макфадьен, Д. Подготовительная работа И. А. Бродского над поэтической перепиской с Ахматовой в 1962 году [Текст] / Д. Макфадьен // «Я всем прощение дарую...» : Ахматовский сборник. — Москва : СПб., [2006]. — С. 474—491.

4716. Медведев, А. «Сретенье» Иосифа Бродского [Текст] : Встреча с Анной Ахматовой / А. Медведев // Иосиф Бродский : стратегии чтения. — Москва, 2005. — С. 351—359. — Библиогр. : с. 357—359.

Ахматовский контекст стихотворения И. А. Бродского «Сретенье».

4717. Патера, Т. Заметки о лексике И. Бродского и А. Ахматовой [Текст] / Т. Патера // Поэтика Иосифа Бродского. — Тверь, 2003. — С. 164—178.

4718. Полухина, Валентина. Ахматова и Бродский [Текст]: (к проблеме притяжений и отталкиваний) / Валентина Полухина // Русская библиотека Ин-та славяноведения. Т. 85 : Ахматовский сборник : сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж. — 1989. — С. 143—153.

Говоря о своих отношениях с Ахматовой, Бродский с благодарностью признает, что именно она «наставила его не то что на путь истинный, но с неё-то всё и началось...». И... «стихи её мне чрезвычайно нравились и нравятся, но вместе с тем... вместе с тем, — говорит он, осторожно подбирая слова, — это не та поэзия, которая меня интересует».

Детальное сравнение стихотворений двух поэтов, написанных в разной художественной манере, показывает, что процесс ассимиляции наследия Ахматовой в поэзии Бродского не так прост. Предметом сравнительного анализа могут послужить их «венецианские» стихи.

4719. Разумовская, А. Г. И. Бродский — А. Ахматова [Текст] : поэтический диалог / А. Г. Разумовская // Творчество Н. Гумилёва и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века. — Тверь, 2002. — С. 110—113.

4720. Сапир, А. М. «Победившее смерть слово» [Текст] : творческая переключка А. Ахматовой и И. Бродского / А. М. Сапир // Филологический класс. — 2018. — № 1. — С. 102—108.

Тема статьи двухаспектная. Аспект 1-й: «Победившее смерть слово» — сегодня, спустя более полувека со дня смерти А. Ахматовой, несколько утратил свою злободневность, хотя и сохранил актуальность в свете постановки вечных вопросов поэзии: что такое поэзия и каково её назначение в обществе. Аспект 2-й: А. Ахматова и И. Бродский, как участники переключки, воспринимаются и прочитываются иначе, чем вне её. Это дает возможность переосмыслить их отношение к Слову, Языку, Поэзии — как жизненному призванию, миссии, что в условиях несвободы становилось подвигом. Согласно И. Бродскому, именно такой подвиг совершила А. Ахматова, став голосом «стоимильонного народа», наделив Словом «глухонемую Вселенную». Постановка темы позволила по-новому рассмотреть стихотворение А. Ахматовой «Мужество» и стихотворение И. Бродского «На столетие Анны Ахматовой».

4721. Смолякова, Г. Н. «Ещё живёт доступный дух...» [Текст] : Анна Ахматова и Иосиф Бродский / Г. Н. Смолякова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 1. — Симферополь : Крымский Архив, 2001. — С. 131-136.

Доклад на II Крымских Ахматовских чтениях, Крым (Симферополь — Перекоп — Севастополь), 10—14 ноября 2000 г.

4722. «Считаю для себя лафой писать онегинской строфой» [Текст] // Известия. — 2004. — 18 февраля. — С. 6—7.

Подборка статей по творчеству поэта Иосифа Бродского, в т. ч., об отношении Ахматовой к Бродскому: Голышев Виктор. «Он жил за стенкой и гудел»; Рейн Евгений. «Свидетели обвинения не знали, о ком идет речь».

4723. Тищенко, О. В. Иноязычное слово в поэтическом тексте [Текст] : (На примере русской поэзии XX в.) / О. В. Тищенко. — Москва : Спутник+, 2006. — 184 с. — Библиогр.: с. 176—182.

В частности, на материале поэзии А. А. Ахматовой и И. А. Бродского.

4724. Фокин, А. А. И. Бродский и А. Ахматова : традиции диалога и диалог традиций [Текст] / А. А. Фокин, И. Ю. Малыгина // Мир науки, культуры, образования. — 2015. — № 6 (55). — С. 375—377.

В статье ставится вопрос о характере творческих взаимосвязей И. Бродского и А. Ахматовой; определяются методологические основания понимания литературной традиции; раскрываются основные способы диалоговых форм писателей на примере их поэтического творчества. По

мнению авторов, анализ произведений Бродского, написанных до мифологизированной в мемуарной литературе встречи с Ахматовой, позволяет сделать вывод, что он вступил в диалог с ней задолго до их личного знакомства. Но прочитывается это скорее не через конкретные цитаты, а через всю петербургскую поэзию. Авторы делают вывод, что без анализа диалога писателей понимание поэзии Бродского читателями и принятие её невозможно, ибо ахматовская поэтика и есть тот мост, который соединяет Бродского со всей русской поэтической традицией.

4725. Хржановский, Андрей. «Анна Ахматова называла Бродского «Полтора кота» [Текст] / Андрей Хржановский // Известия. — 2004. — 18 февраля. — С. 6—7.

Хржановский Андрей, режиссёр кинофильма о Бродском. Пилотная полторачасовая версия картины, состоящая из ряда этюдов, сложилась в самостоятельный сюжет. «Мы назвали её «Полтора кота» — так окрестила обожавшего кошек Бродского Ахматова. Она была показана на различных фестивалях и даже отмечена призами».

4726. Щербинина, О. Ахматова и Бродский [Текст] / О. Щербинина // Аврора. — 2014. — № 6. — С. 220—226. — (Уроки чтения).

Сравнительный анализ стихотворений Анны Ахматовой и Иосифа Бродского.

Ахматова А. А. и Булгаков М. А.

4727. Ахматова, Анна Андреевна. Вот это я тебе, взамен могильных роз... [Текст] : стихотворение / Анна Ахматова // Записки Русской академической группы в США : Посвящается памяти Михаила Булгакова, 1891—1940. — 1991. — Т. 24. — С. 327.

Когда умер Михаил Булгаков, Анна Ахматова написала своему другу стихотворную эпитафию «Вот это я тебе, взамен могильных роз...» (Март 1940 года). Это стихотворение интересно не только тем, что оно завершило круг их земных взаимоотношений, исполненных дружбы, любви и высокого взаимопонимания, но и тем, что в нём высказано о Булгакове самое главное, что в нём видела и ценила Ахматова.

4728. Бурдина, С. В. «Мастер и Маргарита» и «Поэма без героя» [Текст] : парадоксы художественного времени и пространства / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2010. — Вып. 5 (11). — С. 147—150. — Библиогр.: с. 150.

В статье обосновывается возможность взглянуть на роман Булгакова как на определенный ключ к дешифровке поэмы Ахматовой. Доказывается, что своеобразие хронотопа «Мастера и Маргариты» М. Булгакова повлияло на необычное решение проблемы времени-пространства, которое предлагает в «Поэме без героя» А. Ахматова. Типологически родственные процессы в творчестве авторов представлены как свидетельство духовного кризиса эпохи, выражение её «маскарадной» сущности.

4729. Кривоносов, Юрий. А + Б [Текст] : [Анна Ахматова и Михаил Булгаков] / Юрий Кривоносов // Знание-сила. — 2010. — № 4. — С. 58—64.

Дружба Анны Ахматовой с Михаилом Булгаковым и его семьёй. Имена Анны Ахматовой и Михаила

Булгакова переплетены в истории русской литературы. Познакомились они еще в 1926 году в Ленинграде на большом литературном вечере и были дружны до самой смерти Булгакова в 1940 году. Жена Булгакова Елена Сергеевна с 1933 года вела «Дневник», в котором отражены встречи Булгакова и Ахматовой и рассказано о творчестве этих великих людей.

4730. Маргулев, Андрей. «Гостью страшную ты сам к себе впустил...» [Текст] / Андрей Маргулев // Новое русское слово. — 1992. — 19 мая.

Отношение Булгакова к Ахматовой невозможно ни понять, ни описать вне литературного контекста и скрытых в нём эстетических и этических противостояний, а в их человеческом сближении немаловажную роль сыграла судьба близкого друга Ахматовой Осипа Эмильевича

Мандельштама. Автор подробно рассматривает период знакомства Ахматовой и Булгакова, их оценку творчества и личности друг друга.

4731. Павловский, Алексей Ильич. Булгаков и Ахматова [Текст] / Алексей Павловский // Русская литература. — 1988. — № 4. — С. 3—16.

Автор исследует близость судьбы Булгакова и Ахматовой. Он пишет: «В их судьбах, даже в миропонимании и интересах было так много родственного — и это при огромной разнице в собственно ремесле, — что кажется случайностью, как это до сих пор, за очень беглыми исключениями, никто их не сблизил, не поставил рядом : ведь если говорить о духе времени и о его жестоко изуродованной плоти, то они оба, конечно, сходно принадлежат своей эпохе и потому, при упомянутой разнице (у одного — проза и драма, у другой — поэзия), они чувствовали, думали, а подчас и писали сходное, грозившее им всечасной гибелью от любой строки». И далее : «Оба художника несли свою трагедию, замкнувшую их рот, как писала Ахматова, «черной краской», в равной мере достойно, идя навстречу гибели мужественно и самоотреченно». Дружба Ахматовой с Булгаковым продолжалась всю жизнь. По приезду в Москву она всегда посещала дом Булгаковых.

4732. Павловский, Алексей Ильич. Булгаков и Ахматова [Текст] / Алексей Павловский // Творчество Михаила Булгакова. — Л., 1991. — Кн. 1. — С. 64—80.

4733. Сахаров, В. И. А. Ахматова и М. Булгаков [Текст] // Царственное слово : Ахматовские чтения. Ред.сост. Н. В. Королева и С. А. Коваленко. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 203—207.

Автор рассматривает отношение Анны Ахматовой к Михаилу Булгакову, его личности и его творчеству. Ахматова присутствовала на авторском чтении романа «Мастер и Маргарита» в московской квартире Булгаковых в 1933 году. Чрезвычайно интересно отношение Ахматовой к главной книге Булгакова — роману «Мастер и Маргарита». Елена Сергеевна Булгакова записала тогда: «Ахматова весь вечер молчала». «Ведь обычно Ахматова говорила с Булгаковым о Пастернаке, Мандельштаме, о своей книге и несчастьях, то есть о своей литературе. И вдруг она поняла, что иная, новая литература не только возможна, она уже есть и ничуть не уступает литературе прежних лет». Ахматова написала стихотворение памяти писателя и отзвуки его романа «Мастер и Маргарита» проходят в «Поэме без героя».

4734. Хомяков, С. А. О переключках в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой и «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова [Текст] / С. А. Хомяков // Сравнительное и общее литературоведение. — Москва, 2008. — Вып. 2. — С. 123—132.

Ахматова А. А. и Бунин И. А.

4735. Кихней, Л. Г. Лирическая новелла у Бунина и Ахматовой [Текст] / Л. Г. Кихней // Филологические записки. — Воронеж, 2003. — Вып. 20. — С. 51—62.

4736. Кралин, Михаил Михайлович. «Двух голосов переключка» [Текст] : очерк / Михаил Кралин // Наш современник. — 2002. — № 6. — С. 258—282.

В статье анализируется творчество и судьба А. А. Ахматовой и И. А. Бунина. Особое внимание уделяется сходству характеров и жизненного поведения.

Ахматова А. А. и Волошин М. А.

4737. Волошин, Максимилиан. Последняя встреча с Гумилёвым. Смерть А. М. Петровой [Текст] : воспоминания / Максимилиан Волошин // Волошин Максимилиан. Путник по вселенным. — Москва, 1990. — С. 261—265.

Максимилиан Александрович Волошин (псевд.; наст. фамилия Кириенко-Волошин; 1877—1932) — русский поэт, художник, литературный критик, искусствовед. В книге помещены автобиографические очерки о современниках — Гумилёве и Ахматовой. Дуэль Волошина и Гумилёва и отношение к ней Ахматовой.

4738. Кобзев, Н. А. А. Ахматова и М. Волошин [Текст] : типология лирического героя / Н. А. Кобзев. — Симферополь : Крым. писатель, 2007. — 171 с. — Библиогр.: с. 157—170.

В книге рассматривается драма души лирической героини А. Ахматовой в циклах «Шиповник цветёт» и «Тайна ремесла», отдельные вопросы поэтики (истоки, структура, тематика циклов), а также осуществляется анализ любовной лирики М. Волошина, в частности, циклов «Amorі amara sасrum» и «Киммерийский сумерки» в связи с его «безнадежной, мучительной и горькой» драмой любви к М. Сабашниковой. Путем типологического сближения творчества двух выдающихся поэтов «Серебряного века» определяется морально-этическая и художественная ценность их любовной лирики, определяется их вклад в развитие интимной лирики первой половины XX века.

4739. Кобзев, Н. А. Тайное и явное у А. Ахматовой и М. Волошина [Текст] : (Циклы «Шиповник цветёт» и «Киммерийские сумерки») / Н. А. Кобзев // Ахматовские чтения. Твер. гос ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 66—73.

Анализ эстетических принципов, сближающих лирику двух поэтов.

4740. Кобзев, Н. А. Тайное и явное у А. Ахматовой и М. Волошина [Текст] : (Циклы «Шиповник цветёт» и «Киммерийские сумерки») / Н. А. Кобзев // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 1. — Симферополь: Крымский Архив, 2001. — С. 80.

4741. Купченко, В. История неустраши [Текст] : Анна Ахматова и Максимилиан Волошин / В. Купченко // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1992. — 13 нояб. — № 3954. — С. 10.

К истории отношений М. А. Волошина и А. А. Ахматовой в 1920—е гг. Волошин пытался наладить отношения с Ахматовой, писал ей письма с приглашениями посетить Коктебель, но Ахматова так его и не посетила, встреч с Волошиным не было.

4742. Мануйлов, В. А. Анна Андреевна Ахматова. Максимилиан Волошин [Текст] : (Отр. из ист.-лит. труда рус. литературоведа «Записки счастливого человека») / В. А. Мануйлов ; публ. Л. Л. Ганзен ; вступ. заметка и примеч. Л. Н. Назаровой // Русская литература. — 1994. — №3. — С. 165—194.

4743. Мешков, В. А. Анна Ахматова в «Трудах и днях Максимилиана Волошина» [Электронный ресурс] : Доклад на XIII Крымских Международных Ахматовских научных чтениях «Творчество А. А. Ахматовой и современный литературный процесс». X (Юбилейный) Международный научный симпозиум «Русский вектор в мировой литературе: крымский контекст». — Крым, Саки, 15—19 сентября 2011 // Режим доступа : <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/about/meshkov-ahmatova-voloshin.htm>, свободный.

Валерий Мешков избрал темой своего доклада ахматовско-волошинскую проблематику в наследии известного литературоведа Владимира Купченко. Особый интерес представляет тема отношений Волошина и Ахматовой.

Ахматова А. А. и Гаршин В. Г.

4744. Доливо-Добровольский, Анатолий Вадимович. Анна Ахматова и Владимир Гаршин [Текст] / Анатолий Доливо-Добровольский // Бюллетень Санкт-Петербургского Дворянского Собрания. — 2006. — № 4 (9). — С. 31—35; 2007. — 1 (10). — С. 27—34 ; №2 (11). — С. 21— 23.

4745. Петербург Ахматовой [Текст] : Владимир Георгиевич Гаршин / сост. Т. С. Позднякова ; Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. — СПб. : Невский диалект, 2002. — 255 с. : ил., портр., факс.; 20 см.; — ISBN 5-7940-0113-5.

Это третья книга из серии, которую выпускает музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме серии воспоминаний об Ахматовой и её современниках. Книга является своего рода «петербургской повестью». На страшном историческом фоне жизни Ленинграда конца 1930-х — середины 1940-х гг. показана судьба петербургского (ленинградского) интеллигента, крупного учёного, врача—

патологоанатома, коллекционера, знатока литературы и искусства Владимира Георгиевича Гаршина — племянника писателя Всеволода Гаршина. Обнажена драма его отношений с Анной Андреевной Ахматовой, развеяны мифы, возникшие вокруг их разрыва. Владимир Георгиевич Гаршин был важен в жизни Анны Андреевны Ахматовой. Она собиралась за него замуж. Весной 1943 г. Гаршин сделал Ахматовой предложение и просил её принять его фамилию. Она дала согласие и с тех пор называла Владимира Георгиевича своим мужем. Но судьба не позволила.

4746. Рубинчик, Ольга Ефимовна. О книге «Петербург Ахматовой [Текст] : Владимир Георгиевич Гаршин» / О. Е. Рубинчик // Вестник Золотой книги Санкт-Петербурга. — 2003. — № 2 (4). — С. 44—45.

4747. Рыбакова, О. И. Грустная правда [Текст] / О. И. Рыбакова // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 62—64.

Об отношениях Анны Ахматовой и Владимира Гаршина, которые после войны пришли к разрыву.

Ахматова А. А. и Гор Г. С.

4748. Ласкин, А. Гор и мир [Текст] / А. Ласкин // Звезда. — 2002. — № 5. — С. 131—134.

О писателе и поэте Геннадии (Гдалии) Самойловиче Горе (1907—1981), который общался с искусствоведем Н. Н. Пуниным и А. А. Ахматовой.

Ахматова А. А. и Горбаневская Н. Е.

4749. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Её голос [Текст] / Наталья Горбаневская // Ахматовский сборник : Вып. I.: К столетию со дня рождения Анны Ахматовой / Сост. С. Дедюлин, Г. Суперфин. — Париж : Ин-т славяноведения (П), 1989. — 233—244. — (Русская библиотека Института славяноведения ; LXXXV) .

Горбаневская Наталья Евгеньевна (1936 — 2013) — поэт, участница правозащитного движения 1960— 1970-х годов, лауреат «Русской премии» за 2011 год. Столетие со дня рождения Ахматовой доставляет повод для подведения итогов её творческого пути (внутренний аспект проблемы) и того, как на разных его отрезках воспринимался он и читающей публикой и тем узким кругом, который был наиболее профессиональным толкователем поэзии Ахматовой, определявшим её оценку в соответствии с наиболее серьёзными историко-литературными критериями (внешний аспект).

4750. Горбаневская Наталья Евгеньевна. «Знаешь, где он — твой уют?» [Текст] : [Рецензия на кн.: Попова Н. И., Рубинчик О. Е. Анна Ахматова и Фонтанный Дом. — СПб., 2000] / Наталья Горбаневская // Русская мысль. — 2000. — 14—20 декабря. — С. 14

Цитата: «Книга подготовлена в стенах музея Ахматовой, имеет альбомный формат и содержит большое количество иллюстраций. Главным героем является Фонтанный дом и жившая в этом доме поэтесса». В рецензии Н. Горбаневская проводит небольшой экскурс в историю этого дома и приводит стихи Ахматовой, написанные в 1946 г. в Фонтанном доме.

4751. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. «Кто же сможет в этом разобраться» [Текст] : Рецензия на кн.: Тименчик Роман. Анна Ахматова в 1960-е годы. — Торонто-М: Водолей, 2005 / Наталья Горбаневская // Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Прозой о поэзии и поэтах. — Москва : Русский Гулливер : Центр современной литературы, 2011. — С.34—35.

4752. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Прозой о поэзии и поэтах [Текст] / Наталья Горбаневская. — Москва : Русский Гулливер : Центр Современной Литературы, 2011. — 311,[3] с. : портр., факс. ; 20 см. — (Гуманитарные исследования).—ISBN 978-5-91627-069-3. — Содерж. : Об Ахматовой : Ахматова; Ворованный воздух : Выступление на конференции «Праведники ГУЛАГа»

(Милан, декабрь 2003) ; Как я порезала следователя; Из заметки «Три реплики»; «...Она научила меня жить будучи стихотворцем» : Из интервью об Ахматовой; Свидетели Ахматовской эпохи.

Ранние стихи Н. Е. Горбаневской получили поддержку и одобрение Б. М. Эйхенбаума, позже А. Ахматовой. Горбаневская была дружна с ленинградской группой молодых поэтов — Бродским, Бобышевым, Найманом, Рейном. Первая подборка стихов появилась в самиздатском журнале «Феникс» (1961). В 1965—1968 годах в печати появились девять стихотворений. Ахматова высоко оценивала стихи Н. Г. Горбаневской, молодой поэтессы. Она, считавшая Бродского, Наймана, Рейна и Бобышева литературной группой, говорила им : «Вам четверым нужна еще поэтесса. Возьмите Горбаневскую». Автор книги выступает не только как исследователь стихов, но и как свидетель судеб своих современников и друзей. В круг напряженного этического внимания автора входят, наряду с Анной Ахматовой, нобелевскими лауреатами Иосифом Бродским и Чеславом Милошем, известные представители «ленинградской поэтической школы», а также поэты, прошедшие через тюрьмы, ссылки и лагеря.

4753. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Свидетели Ахматовской эпохи [Текст] : Рецензия на кн. : Анна Ахматова : последние годы. Рассказывают Виктор Кривулин, Владимир Муравьев, Томас Венцлова. СПб: Невский диалект, 2001. (Музеи Санкт-Петербурга к 300-летию города Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме) / Наталья Горбаневская // Русская мысль. — 2002. — 25 апреля.

4754. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Умерим восторги [Текст] : Рецензия на кн. : Анна Ахматова. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1. Стихотворения. 1904—1941 / [Сост., подгот. текста, комм., статьи Н. В. Королевой]. — Москва : Эллис Лак, 1998 // Русская мысль. — 1998. — 4 июня.

Автор делает несколько замечаний по поводу расположения творческого наследия Ахматовой в Т.1. Собраниях сочинений А. А. Ахматовой в 6-ти томах.

Ахматова А. А и Горбовский Г. Я.

4755. Бондаренко, Владимир. Покаяние грешного Глебушки... [Текст] / Владимир Бондаренко // Наш современник. — 2003. — № 12. — С. 262—276.

О творчестве и личности поэта Глеба Яковлевича Горбовского и отношении его к Анне Ахматовой. Глеб Горбовский читал Ахматовой стихотворение «Ботинки». Ахматова сказала, что ботинки нерусское слово, а русское слово — башмаки. Есть воспоминания Горбовского об Ахматовой, где он пишет: «Сдержанная, напряженно-утонченная поэзия Ахматовой казалась... чем-то хрустально-заиндевелым, не чужеродным вовсе, но как отстраненно высокомерным. Мне, послевоенному подростку-скитальцу, хотелось чего-нибудь попроще, позапашистей и, что скрывать, поразухабистей...». Во времена знакомства с Ахматовой молодой Горбовский увлекался народностью и демонстрировал поэтическую русскость».

Ахматова А. А. и Горький Максим

4756. Матевосян, Е. Р. Анна Ахматова и Осип Мандельштам в восприятии Максима Горького [Текст] : попытка реконструкции / Е. Р. Матевосян // Некалендарный XX век : [мусатовские чтения : сборник статей]. — Москва. — 2011. — С. 387—395.

4757. Полякова, Л. В. М. Горький об Ахматовой [Текст] : перспектива оценки / Л. В. Полякова // Полякова Л.В. Теоретические и методологические аспекты истории русской литературы XX-XXI веков. Монография. — Тамбов : Пролетарский светоч, 2007. — С. 86—97.

Высказывания М. Горького о поэзии А. А. Ахматовой.

4758. Полякова, Л. В. Горький об Ахматовой [Текст] : перспективы оценки / Л. В. Полякова // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 46—56.

4759. Полякова, Л. В. М. Горький о модернистской литературе : Ахматова // Горьковские чтения—2008. — Нижний Новгород, 2010. — С. 67—76

Ранняя поэзия А. А. Ахматовой в оценке М. Горького.

Ахматова А. А. и Гумилёв Л. Н.

4760. Ахматова, Анна Андреевна. «Отчаяние меня разрушает...» [Текст] : (письмо Ахматовой Ворошилову 8 февраля 1954 года и ответ Ген. прокурора Руденко) / вступ. заметка А. Воронцова ; публ. А. И. Кокурина // Шпион = Spy. — 1994. — № 3(5). — С. 17—24.

Письмо А. А. Ахматовой в защиту сына Л. Н. Гумилёва, который был несправедливо осужден третий раз. На письме имеются следующая резолюция: «Руденко Р. А. Прошу рассмотреть и помочь. К. Ворошилов. 12.II.54».

4761. Беляков, Сергей Станиславович. Гумилёв сын Гумилёва [Текст] : [биография Льва Гумилёва] / Сергей Беляков. — Москва : АСТ, 2013. — 797 с.

Сергей Станиславович Беляков — историк и литературовед, специалист по биографии и научному наследию Льва Николаевича Гумилёва, сына великих поэтов Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. Книга вышла в финал премии Большая книга 2013 года и получила вторую премию. Лев Николаевич Гумилёв (1912—1992) — историк с уникальной судьбой и странной, полной тайн и загадок личной жизнью, узник Норильска и Камышлага, переживший четыре ареста и два лагерных срока, солдат Великой Отечественной, участник штурма Берлина. Яркая и спорная фигура в истории российской исторической мысли: величайший учёный, основоположник пассионарной теории этногеа. Эта книга — самая полная биография Л. Н. Гумилёва, основанная на обширном собрании документов и материалов, в том числе не публиковавшихся ранее.

4762. Беляков Сергей Станиславович. Гумилёв сын Гумилёва [Текст] / Сергей Беляков; ред. А. С. Портнов. — Москва: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2014. — 800 с. — (ЖЗЛ. Биографии. Мемуары). — ISBN: 978-5-17-077567-5, 978-5-271-44967-3.

4763. Беляков, Сергей Станиславович. Гумилёв сын Гумилёва [Текст] : самая полная биография Льва Гумилёва / Сергей Беляков. — Москва: АСТ, 2018. — 1285 с. — ISBN 545-7357-554, 978-5-45-735755-6.

4764. Беляков, Сергей Станиславович. Лев Гумилёв [Текст] : главы из книги / Сергей Беляков// Новый мир. — 2012. — № 4. — С. 78—123.

Итоги исследовательской работы Сергея Станиславовича Белякова как историка культуры — главы из его жизнеописания Льва Гумилёва, посвященные Гумилёву-юноше в Ленинграде, его взаимоотношениям с матерью и с её литературным окружением, с однокурсниками (сложным отношениям), а также — работе Гумилёва в экспедициях. Главы эти интересны еще и достаточно объёмно прописанным образом тридцатых — автор воссоздает картину повседневного быта, описывает идеологический и социо-психологический климат эпохи, стиль отношений в среде творческой интеллигенции; среди персонажей— Анна Ахматова, Николай Пунин, Осип Мандельштам, Эмма Герштейн и многие другие; образы этих людей, ставших уже персонажами историческими, и, соответственно, уже имеющими свою литературную и историческую мифологию, у Белякова, как правило, не соответствуют клише, утвердившимся в массовом сознании, и в первую очередь это касается фигуры самого Льва Гумилёва, личности сложной и достаточно противоречивой.

4765. Беляков, Сергей Станиславович. Лев Николаевич Гумилёв [Текст] /Сергей Беляков // Вопросы истории. — 2012. — № 9. — С. 15—39.

4766. Герштейн, Э. Г. Анна Ахматова и Лев Гумилёв. Раненые души [Текст] / Э. Г. Герштейн // Живя в чужих словах : Воспоминания о Л. Н. Гумилёве. — СПб., 2006. — С. 362—371.

О переписке А. А. Ахматовой с сыном.

4767. Герштейн, Э. Г. Неизвестное письмо Анны Ахматовой Клименту Ворошилову [Текст] : (новые документы из судебного дела Л. Н. Гумилёва) / Э. Г. Герштейн // Знамя. — 1996. — № 7. — С. 174—178.

Письмо А. А. Ахматовой по поводу обвинения её сына Л. Н. Гумилёва в принадлежности к антисоветской группе, 1954 г.

4768. Головникова, О. В. «Иосиф Виссарионович! Спасите советского историка...» [Текст] / О. В. Головникова, Н. С. Тархова // Отечественная история. — 2001. — № 3. — С. 149—157.

В Госархиве, в материалах Военной прокуратуры ЛВО, хранится документ, свидетельствующий о хлопотах матери, А. А. Ахматовой, о сыне Льве Гумилёве.

4769. Гумилёв, Лев Николаевич. Всем нам завещана Россия [Текст] / Лев Гумилёв ; [сост. Е. М. Гончарова ; авт. предисл. С. Б. Лавров]. — Москва : Айрис-пресс, 2012. — 575, [1] с. : ил., портр. — Библиогр.: с. 59—60 (25 назв.) и в подстроч. примеч. — Указ. имён : с. 569—574. — Посвящается 100—летию со дня рождения Льва Николаевича Гумилёва (1912—1992). — ISBN 978-5-8112-4514-7. — Содерж. : Выбор веры— выбор судьбы : статьи, выступления. — С. 11—188; От «Святой Руси» к России—Евразии : интервью, диалоги о русской истории. — С. 189—326; «Дар слов, неведомый уму, мне был обещан от природы...» : стихотворения, поэмы и пьесы в стихах. — С. 369—480.

4770. Гумилёв, Лев Николаевич. «Дар слов мне был обещан от природы» [Текст] : Лит. наследие. Стихи. Драммы. Переводы. Проза : [полн. собр. художеств. твор. наследия] / Лев Гумилёв ; Мемориал. Музей—квартира Л. Н. Гумилёва, Фил. музея Анны Ахматовой в Ленинграде. — СПб. : Росток, 2004 (ППП Тип. Наука). — 622, [1] с.; 21 см. — (Серия «Неизвестный XX век» / Норил. никель, Заполяр. фил., Б-ка ОАО ГМК «Норил. Никель»); ISBN 5-94668-030-7 (в пер.).

В настоящем издании впервые в наиболее полном виде представлено художественное наследие выдающегося историка 20 века Льва Николаевича Гумилёва (1912—1992), сына двух великих русских поэтов — А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва.

4771. Крайнева, Н. И. «Мне он — единственный сын» [Текст] : (из переписки Анны Ахматовой и Льва Гумилёва) / Н. И. Крайнева // Рукописное наследие деятелей отечественной культуры XVIII—XXI вв. : материалы Междунар. науч. конф. (СПб., 14 —16 июня 2005 г.). — Санкт-Петербург, 2007. — С. 191—204.

В тексте статьи публикуются фрагменты переписки Л. Н. Гумилёва и А. А. Ахматовой 1950—1956 гг.

4772. Куркчи, А. Приговор Льва Гумилёва [Текст] / А. Куркчи // Вечерняя Москва. — 1998. — 21 апреля. — С. 7.

Л. Н. Гумилёв и его знаменитые родители — Н. С. Гумилёв и А. А. Ахматова.

4773. Лындина, Э. Гумилёв, сын Ахматовой [Текст] / Э. Лындина // Культура. — 2000. — (20—26 янв), №2. — С. 8.

О фильме А. Марутяна «Лев Гумилёв — вторая печать» о судьбе сына А. А. Ахматовой Л. Н. Гумилёве. (Центрнаучфильм, 1999). Режиссёр Александр Марутян.

4774. «Милая, дорогая мамочка... — Дорогой мой сыночек Левушка...» [Текст] : переписка Л. Н. Гумилёва и А. А. Ахматовой (1950—1954) / подг. текста Н. И. Крайневой ; примеч. М. Г. Козыревой, Н. И. Крайневой, А. Я. Разумова // Звезда. — 2007. — № 8. — С. 122—148.

Письма Л. Н. Гумилёва к матери и ответные письма А. А. Ахматовой из архива Ахматовой в ОР РНБ, РГАЛИ и из домашнего архива Л. Н. Гумилёва. Большая часть писем Ахматовой к сыну сожжена им в лагерях. Из писем следует, что Ахматова отправляла посылки и книги своему сыну, стараясь выполнить его просьбу в подборе тех, или иных научных книг. Из писем Л. Н. Гумилёва можно получить скудные сведения о его лагерной жизни.

4775. Переписка А. А. Ахматовой с Л. Н. Гумилёвым [Текст] : «...Настоящий двадцатый век» // Звезда. — 1994. — № 4. — С. 170—188.

Публикуются все сохранившиеся в домашнем архиве Л. Н. Гумилёва письма, открытки и телеграммы к нему А. А. Ахматовой.

4776. Пронин, А. «Уводили тебя на рассвете...» [Текст] / А. Пронин, А. Стуканов // Законность. — 2003. — № 4. — С. 44—46.

Осенью 1935 г. в Ленинграде муж Анны Ахматовой Николай Пунин и её сын Лев Гумилёв были арестованы органами НКВД за организацию «контрреволюционной группы». Спустя две недели их и еще троих «заговорщиков» освободили из-под стражи, а уголовное дело было прекращено без каких бы то ни было ссылок на закон. Почему все произошло именно так? Что предшествовало аресту? Об этом рассказывают очевидцы и материалы дела о реабилитации, которое завершено прокуратурой Санкт-Петербурга.

Ахматова А. А. и Гумилёв Н. С.

4777. Алексеева, Адель Ивановна. Красно-белый роман. Лариса Рейснер в судьбе Николая Гумилёва и Анны Ахматовой [Текст] / Адель Алексеева. — Москва : Алгоритм, 2008. — 288 с. : ил. — (Мистика любви). — ISBN 978-5-9265-9532-7.

«Лариса Рейснер увела у меня Гумилёва», — признавалась много лет спустя Анна Андреевна Ахматова. Лариса Рейснер (1895—1926) — революционерка, участница гражданской войны в России, журналистка, встретила с Николаем Гумилевым почти сразу после того, как он женился на Анне Ахматовой. Об отношениях между Ахматовой, Гумилевым и Рейснер, которые обе были музами поэта.

4778. Алексеева, Татьяна Сергеевна. Ахматова и Гумилёв [Текст] : с любимыми не расставайтесь... / Татьяна Алексеева. — Москва : Эксмо, 2013. — 348, [2] с. : ил.; 21 см. — (Истории, восхитившие мир). — ISBN 978-5-699-61680-0.

Биографический роман : отношения Ахматовой и её мужа Николая Гумилёва.

4779. Анна Ахматова и Николай Гумилёв в контексте отечественной культуры : (к 120-летию со дня рождения А. А. Ахматовой) : материалы Международной научно-практической конференции (Тверь — Бежецк, 21—22 мая 2009 года) / Фонд «Русский мир» [и др.] ; [редкол.: Л. Н. Скаковская и др.]. — Тверь : Науч. кн., 2009. — 275 с., [4] л. цв. ил., портр. ; 29 см. — ISBN 978-5-904380-03-8.

Сборник подготовлен по материалам международной научно-практической конференции «Анна Ахматова и Николай Гумилёв в контексте отечественной культуры», проведённой 21—22 мая 2009 года в Твери и Бежецке в рамках Дней славянской письменности и культуры и в преддверии 120-летия со дня рождения А. А. Ахматовой.

В сборнике рассматриваются вопросы, связанные с художественным миром поэзии Ахматовой и Гумилёва, фольклорными, литературными и философскими традициями в их творчестве, проблемами изучения их наследия в вузе и школе. В ряде статей анализируется своеобразие поэтического языка Ахматовой и Гумилёва, специфика отражения их творчества в музыке, изобразительном искусстве и кино. В издание включены также статьи, посвящённые жанрово-стилевому своеобразию поэзии XX-XXI вв.

В литературном приложении публикуются стихи Н. В. Королёвой и А. В. Беловой об Анне Ахматовой, а также переводы её поэзии на украинский язык, сделанные Н. Н. Качеровской.

4780. Ахматова на Бежецкой земле [Текст] : поэзия и проза / сост. В. М. Воробьев. — Тверь : Седьмая буква, 2009. — 160 с. : ил.

В сборник, изданный к 120-летию со дня рождения Ахматовой, вошли созданные в Бежецком крае ранние сборники стихов «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», в совокупности характеризующие «слепневский» период в жизни и творчестве А. Ахматовой). «Каждое лето я проводила в бывшей Тверской губернии, в 15-ти верстах от Бежецка. Это не живописное место: распаханное ровными квадратами на холмистой местности поля, мельницы,

трясины, осушенные болота, хлеба, хлеба... Там я написала многие стихи «Четок» и «Белой стаи» — так писала Анна Ахматова в своей автобиографии.

«Не живописное место в 15-ти верстах от Бежецка» — это деревня Слепнево, куда Ахматова начала приезжать, став женой Николая Степановича Гумилева.

4781. Ахматова, Анна Андреевна. О Гумилёве [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Стихотворения. Поэмы. Проза. — М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2002. — С. 592—629.

А. А. Ахматова в последние годы жизни вела записи о Н. С. Гумилеве, в которых она описывала не только сны о нем, воспоминания, но и свои размышления о творчестве поэта, своего первого мужа. Она называла его «самым непрочитанным поэтом», переживала о том, что до сих пор он не изучен и не оценен критиками. 5 августа 1965 года она записала: «Невнимание критиков (и читателей) безгранично. Что они вычитывают из молодого Гумилева, кроме озера Чад, жирафа, капитанов и прочей маскарадной рухляди? Ни одна его тема не прослежена, не угадана, не названа. Чем он жил, к чему шел? Как случилось, что из всего вышеназванного образовался большой замечательный поэт, творец «Памяти», «Шестого чувства», «Трамвая» и тому подобных стихотворений...». Сама она очень высоко ценила творчество Николая Гумилева.

4782. Ахматова, Анна Андреевна. О Гумилёве [Текст] / Анна Ахматова ; публ. В. А. Черных // Литературная газета. — 1990. — 13 июня (№ 24). — С. 7.

4783. Ахматова, Анна Андреевна. «Самый непрочитанный поэт» [Текст] / Анна Ахматова; подг. текста К. Н. Суворова // Новый мир. — 1990. — № 5. — С. 219—223. — Библиогр.: с. 223. Заметки Анны Ахматовой о Николае Гумилёве.

4784. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и письма [Текст] / Анна Ахматова, Николай Гумилёв; публ., сост. и примеч. Э. Г. Герштейн // Новый мир. — 1986. — № 9. — С. 196—227. Публикуются стихи и письма Ахматовой к Гумилеву и Гумилева к Ахматовой.

4785. Бабенко, Владимир Гаврилович. Николай Гумилёв и Анна Ахматова. «Есть на тебе печать Господня...» [Текст] / В. Г. Бабенко // Бабенко, Владимир Гаврилович. Музы русской литературы. — Москва : АСТ—ПРЕСС, 2008. — С. 47—80.

Мучительной любви двух величайших поэтов «Серебряного века» посвящена глава из книги Владимира Бабенко. Известный учёный и писатель, многие годы посвятивший изучению мировой культуры, опирается в своём исследовании на малоизвестные исторические документы и бесценные воспоминания современников. Анна Ахматова и Николай Гумилёв были молоды, беззаботны, полностью поглощены страстями. Они не смогли сохранить свою любовь и брак на долгие годы. Но им удалось главное — они обогатили свои стихи жгучими чувствами любви, ревности, страсти. Они стали друг для друга Вдохновением, пусть и выросшем на «печальной почве» взаимных измен и страданий.

4786. Бакланов, В. В ночь ареста он читал «Илиаду» [Текст] / В. Бакланов // Российская газета. — 1999. — 29 января. — С. 30.

В ночь ареста 3 августа 1921 г. Николай Гумилёв читал «Илиаду» Гомера.

4787. Безелянский, Юрий. В садах души Николая Гумилёва [Текст] : (любимые женщины поэта) / Юрий Безелянский // Вечерний клуб. — 1994. — 9 апреля. — С. 3
Гумилёв и Ахматова: тайны семейной жизни.

4788. Безелянский, Юрий. Все это случилось в августе [Текст] : [Герцен пережил любовную драму. Анна Ахматова развелась с Гумилёвым. Александр Блок привел в отчаяние Любовь Менделееву] / Юрий Безелянский // Вечерняя Москва. — 2001. — 1 августа. — С. 3.

4789. Бернштейн, И. Первый реквием Анны Ахматовой [Текст] / И. Бернштейн // Неделя. — 1989. — № 25 (1525). — С. 12.

Автор исследует «скрытые» циклы в поэзии Ахматовой, связанных с биографическими моментами. Эти циклы чрезвычайно важны для понимания творчества Ахматовой и почти не исследованы. К ним относятся стихи, содержащие отклики на трагическую гибель её мужа, поэта Николая Степановича Гумилёва, расстрелянного в 1921 году как участника контрреволюционного заговора. Эти стихи также представляют собой несомненную целостность и вместе с «Реквиемом» принадлежат к самым трагическим страницам в творчестве Ахматовой. Автор их называет — Первый Реквием.

4790. Блюм, Арлен. Оправдание невиновного [Текст] / Арлен Блюм // Итоги. — 2006. — № 15. — С. 38—40.

О посмертной судьбе Николая Степановича Гумилёва в стране большевиков: его казнили без суда, его имя изъято из всех советских учебников, сборников, энциклопедий. Лишь в 1922—1923 годах друзьям удалось издать «Стихотворения. Посмертный сборник». Затем 65 лет молчания и в 1988 году издан сборник «Стихотворения и поэмы». Запрет на Гумилёва распространился на Ахматову — жену поэта. Биографу Ахматовой Ефиму Эткинду было запрещено упоминать о том, что она в 1910 году вышла замуж за Гумилёва. Рассматривается дальнейшая цензура.

4791. Бояджиева, Людмила Владиславовна. Анна Ахматова. Гумилёв и другие мужчины «дикой девочки» [Текст] / Людмила Бояджиева. — Москва : АСТ ; Владимир : Астрель ; 2011. — 443, [1] с.; 21 см. — (Кумиры. Истории Великой Любви). — ISBN 978-5-17-073077-3 (АСТ).

Людмила Владиславовна Бояджиева очень неоднозначно подошла к образу великой Анны Ахматовой. Книга об Ахматовой написана в жанре биографии-эссе. Проанализировав многочисленные воспоминания современников и сопоставив факты, автор представила Анну Ахматову капризной, холодной и эгоистичной в отношениях с мужчинами, любившими её. И вечной загадкой остается вопрос: идентична ли личность творца производимому им «продукту»? Совпадает ли человеческая суть с сутью поэтической? Автор пытается ответить на сложные вопросы жизни и творчества Анны Ахматовой.

4792. Бронгулеев, В. В. Посредине странствия земного [Текст] / В. В. Бронгулеев // Неделя. — 1990. — № 25. — С. 20—21.

Седьмая глава из книги В. В. Бронгулеева «Посредине странствия земного» о периоде жизни Н. С. Гумилёва после его возвращения из второго путешествия в Абиссинию и его отношениях с А. А. Ахматовой.

4793. Бурдина, С. В. «Двух голосов переключка» [Текст] : о дешифровке «Заблудившегося трамвая» Н. Гумилёва / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2010. — Вып. 3 (9). — С. 87—90. — Библиогр.: с. 90.

Автор статьи предлагает свой ключ к прочтению «Заблудившегося трамвая» Н. Гумилёва, обращаясь с этой целью к тексту, открыто ориентированному на знаменитое стихотворение — поэме Ахматовой «Путём вся земли». Реконструкция диалога двух знаковых текстов эпохи, анализ концепции парадоксального соотношения живого и мертвого, лежащей в их основе, дают автору возможность не только осознать гумилёвское стихотворение в качестве важнейшего пратекста поэмы Ахматовой, но и обнаружить в нем новые грани и смыслы, вписать его вслед за ахматовским, в «петербургский миф» русской поэзии.

4794. Герштейн, Эмма Григорьевна. Стихи и письма. А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв [Текст] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма Григорьевна. Память писателя : статьи и исследования 30—90-х годов. — Санкт-Петербург : ИНАПресс, 2001. — С. 456—462.

4795. Головченко, И. Ф. Имплицитная семантика «пути» в лирическом диалоге Анны Ахматовой и Николая Гумилёва [Текст] / И. Ф. Головченко // Культура и цивилизация. — 2017. — Т. 7. — № 3А. — С. 229—236.

Анну Ахматову и Николая Гумилёва связывали не только личные, но и поэтические отношения: супруги обменивались стихотворными репликами. Один из таких лирических диалогов разобран в

настоящей статье. В ответ на стихотворение Анны Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью» Николай Гумилёв пишет стихотворение «Отравленный», развивая тему и завершая сюжет. При этом тема супружеской ссоры и разлуки у Гумилёва получает развитие как тема смерти и прихода из потустороннего мира мёртвого жениха, что получает развитие в более поздних стихотворениях Ахматовой : «На пороге белом рая...» и «Заклинание».

4796. Гребнёва, М. П. Флорентийский мир Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой [Текст] / М. П. Гребнёва // Вестник Томского государственного университета. — 2006. — № 291. — С. 38—42.

Флоренция для А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва неразрывно связана с площадью Синьории и Палаццо Веккио, с именами Данте и Беатриче, Фра Беато Анджелико и Савонаролы, Лозинского и Мандельштама, Модильяни и Харджиева. «Город цветов» — это место любовной трагедии двух русских поэтов ; зеркало, в котором отразились перипетии их чувства ; сон, который до конца их дней стремился стать явью.

4797. Гумилёв, Николай Степанович. Анна Ахматова. Чётки [Текст] / Николай Гумилёв // Анна Ахматова : Pro et contra. — СПб. : РХГИ, 2001. — С. 89—91.

Рецензия Николая Гумилёва на второй сборник Анны Ахматовой «Чётки» впервые была опубликована в ж. «Аполлон», 1914, № 5. Он отмечает особенную стилистику Ахматовой и ритмику, которая «служит могучим подспорьем её стилистике». Он пишет: «По сравнению с «Вечером», изданным два года тому назад, «Чётки» представляют большой шаг вперед. Стих стал тверже, содержание каждой строки — плотнее, выбор слов — целомудренно скупым, и, что лучше всего, пропала разбросанность мысли, столь характерная для «Вечера» и составляющая скорее психологический курьез, чем особенность поэзии».

4798. Гумилёв, Николай Степанович. Письма о русской поэзии [Текст] / Николай Гумилёв. — Москва: Современник, 1990. — 383 с. — (Б-ка «Любителям российской словесности»).

В сборнике Н. С. Гумилёва — размышления о творчестве А. А. Ахматовой и других поэтов.

4799. Гумилёва, Анна Андреевна. Забытой повести листы...! [Текст] / Анна Гумилёва // Слово. — 1990. — № 3. — С. 61—66.

Гумилёва Анна Андреевна (1887—1936) — жена Дмитрия Гумилёва, старшего брата Николая Гумилёва. Мемуары посвящены дому Гумилёвых, традициям и семейным взаимоотношениям, об атмосфере, окружавшей братьев в родительском доме. О том, как изменилась жизнь Николая Гумилёва, когда он женился. Образ молодой жены Анны Ахматовой.

4800. Гумилёва, Анна Андреевна. Николай Степанович Гумилёв [Текст] / Анна Гумилёва // Анна Ахматова: pro et contra. Т. 2. — СПб.: РХГА. — 2005. — С. 131—153.

Анна Андреевна Гумилёва — жена брата Николая Гумилёва, Дмитрия Степановича Гумилёва, прожила в семье Гумилёвых 12 лет. Отношения с Ахматовой у неё не сложились. Мемуары рисуют искажённые образы Ахматовой и Гумилёва, что вызвало раздражение Ахматовой и её резкие высказывания на страницах рабочих тетрадей.

4801. Дементьев, В. В. Минута торжества [Текст] / В. В. Дементьев // Литературная Россия. — 1989. — № 25. — С. 10

Об отношениях Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой.

4802. Доливо-Добровольский, Анатолий Вадимович. Семья Гумилёвых : [в 4 кн.] / Анатолий Доливо-Добровольский. — Санкт-Петербург : Отечество, 2008. — 22 см. — (Лики Отечества). — ISBN 5-93770-011-2; ISBN 5-93770-012-0.

Кн. 1. Николай Гумилёв : поэт и воин. — 2008. — 717, [1] с. : ил., портр., факс. — Библиогр. : с. 697—715.

Кн. 2. Николай Гумилёв : поэт, путешественник и историк. — 2008. — 670, [1] с. : ил., портр.

Кн. 3. Адресаты лирики Николая Гумилёва и Анны Ахматовой. — 2014. — 1053, [1] с. : ил., портр. — Библиогр. : с. 1023—1042.

Доливо–Добровольский Анатолий Вадимович — потомок старинного русского дворянского рода и один из авторитетнейших в России исследователей жизни и творчества представителей семьи Гумилёвых, блиставших яркими талантами. Первая и вторая книга фундаментального четырехтомного труда «Семья Гумилёвых» посвящены творчеству Н. С. Гумилёва — самого авторитетного представителя поэзии Серебряного века, основателя нового литературного направления — акмеизма, мужа Анны Андреевны Ахматовой. Книга 3-я — это энциклопедия жизни поэтической богемы Серебряного века.

4803. Жуков, И. Любовь и тайна Николая Гумилёва [Текст] / И. Жуков // Комсомольская правда. — 2001. — 3 августа. — С. 34.

Гумилёв Н. С. — поэт, о котором его современники по Серебряному веку русской поэзии говорили «светлое имя», муж А. А. Ахматовой, был арестован и расстрелян в августе 1921 года.

4804. Жукова, Н. Ю. Николай Гумилёв и Анна Ахматова [Текст] : Любовь и поэзия / Н. Ю. Жукова. — Москва : Просвещение, 2002. — 128 с.

4805. Заваруева, М. Браслеты для крокодила [Текст] : о творчестве русского поэта Николая Гумилёва и его отношении к Анне Ахматовой / М. Заваруева // Семья. — 1998. — № 37. — С. 10.

4806. Зобнин, Юрий Владимирович. Казнь Николая Гумилёва [Текст] : разгадка трагедии / Юрий Зобнин. — Москва : ЛитРес [поставщик], 2010. — 85 с.; 22 см.; — ISBN 978-5-699-41021-7.

4807. Из семейной переписки А. А. Ахматовой [Текст] / публ., вступ. заметка и примеч. Л. А. Зыкова // Звезда. — 1996. — № 6. — С. 131—159.

Публикация писем А. А. Ахматовой и Л. Н. Гумилёва.

4808. Казанцева, Анастасия Александровна. Анна Ахматова — биограф и исследователь Николая Гумилёва [Текст] : дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Анастасия Казанцева. — Москва, 2004. — 169 с.

4809. Казанцева, Анастасия Александровна. Анна Ахматова и Николай Гумилёв [Текст] : диалог двух поэтов / Анастасия Казанцева. — Санкт–Петербург : Росток, 2004. — 332 с. — Библиогр. в примеч. : с. 76—82 и 99—100. — В кн. также: Словарь рифм Н. С. Гумилёва. Словарь рифм А. А. Ахматовой. — ISBN 5-94668-022-.

В книге представлен лирический диалог Николая Степановича Гумилёва и Анны Андреевны Ахматовой, развернувшийся на страницах их поэзии и отображающий трагические картины жизни двух крупных русских поэтов XX века, чьи жизненные пути переплетались в течение многих лет, начиная с ранней юности. За декоративно–экзотическими стихами Гумилёва и прозрачной лирикой ранней Ахматовой, с неповторимыми разговорными интонациями и непосредственностью чувств, скрывается мир переживаний сильных натур, вступивших в противоборство, из которого каждый, по–своему, вышел победителем. Впервые составлены Словари рифм Ахматовой и Гумилёва, которые позволяют глубже судить о творчестве поэтов : не только о лексико–фонетическом, но и об идейно–образном уровне их художественно–философского мира. Приведён сравнительный анализ рифм Анны Ахматовой и Николая Гумилёва, показывающий их взаимовлияние на различных уровнях поэтики.

4810. Комарова, Н. П. «Италия» Ахматовой и Гумилёва [Текст] / Н. П. Комарова // Россия и Италия. — Москва, 1993. — С. 250—280.

Очерк посвящён итальянской теме в жизни и творчестве Ахматовой и Гумилёва, которые в апреле 1912 года путешествовали по Италии. Этот год, судя по личным воспоминаниям Ахматовой, оказывается одним из самых счастливых в её жизни : уже напечатана её первая книга «Вечер», книга о любви и печали, в 300 экземплярах с предисловием М. Кузмина, которую В. Иванов приветствует как «событие в русской поэзии» ; в октябре родится сын Лев. Встреча с Италией, с её художественной традицией оставляет глубокие следы в памяти Ахматовой ; поездка в Венецию,

Падую, Пизу, Болонью, Флоренцию будет описана в её автобиографии как прекрасное сновидение. Поездку Ахматовой с Гумилёвым можно проследить и по стихам Николая Степановича, опубликованным в книге «Колчан» : «Венеция», «Пиза», «Рим» (впрочем, в Рим Анна Андреевна не поехала, чувствуя себя уставшей, и ждала мужа во Флоренции). Путешествие по Италии в поэзии А. Ахматовой запечатлено одним, но необычно радостным стихотворением «Венеция».

4811. Королёва, Нина. «Я знаю женщину...» [Текст] : (женские образы в лирике Николая Гумилёва) / Нина Королёва // Муза : Всероссийский литературный альманах. — 2009. — № 12. — С. 333—350.

120-й годовщине со дня рождения Анны Ахматовой посвящено эссе Нины Валериановны Королёвой. В нём она рассматривает образ Анны Ахматовой в творчестве её мужа поэта Николая Гумилёва. Как отмечает автор, стихотворение «Она» посвящено любимой женщине, но оно не о любви. Нина Королёва рассматривает любовную лирику Николая Гумилёва к разным женщинам, но чем больше она вчитывается в стихи Гумилёва, тем больше она понимает, что в стихах о любви к разным женщинам, так или иначе, проходит образ Анны Ахматовой.

4812. Кравцова, И. Г. Гумилёв и Эдгар По [Текст] : сопост. заметка А. Ахматовой / И. Г. Кравцова // Н. Гумилёв и русский Парнас. — СПб., 1992. — С. 51—57.

Опубликованные в течение последних лет материалы из архива П. Н. Лукницкого показывают, насколько интенсивной, кропотливой и разносторонней была в 1924—1926 годах работа Ахматовой по собиранию и изучению творческого наследия Н. С. Гумилёва. И нравственный, и исследовательский аспекты этой работы представляются в равной степени важными. Что касается последнего, он даёт не только биографические, но и культурные ориентиры, позволяющие рассматривать поэтическую систему Гумилёва в широком литературном контексте. Одним из таких ориентиров является сохранившаяся в архиве Лукницкого заметка Ахматовой, в которой содержатся её наблюдения, связанные с отражением в прозе и поэзии Гумилёва некоторых тем и мотивов творчества Эдгара По. Заметка, по-видимому, представляет собой фрагмент неосуществленного замысла статьи о поэтах, влиявших на Гумилёва. В заметке приводятся названия стихотворений и рассказов Эдгара По, а рядом (или в скобках, или в следующей строке) — названия (или первые строки, или отдельные образы) тех произведений Гумилёва, которые, по мнению Ахматовой, могут быть с ними сопоставлены.

4813. Кузьменко, Ольга Николаевна. Русский архипелаг. Париж Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой [Текст] / Ольга Кузьменко // Арктика XXI век. Гуманитарные науки. — 2015. — № 2 (5). — С. 106—113.

Статья посвящена изучению русского литературного Парижа первой половине XX века, отображению парижского периода в творчестве русских писателей Николая Гумилёва и Анны Ахматовой. Автор изучает парижские маршруты, встречи, события писателей.

4814. Лекманов, О. А. Николай Гумилёв в «Реквиеме» Анны Ахматовой [Текст] / О. А. Лекманов // Русская речь. — 2000. — № 3. — С. 26—28.

4815. Лекманов, О. А. О Гумилёве, Ахматовой и Мандельштаме [Текст] / О. А. Лекманов // Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы / О. А. Лекманов. — Томск, 2000. — С. 103—118.

4816. Магидсон, Светлана. «...что смутится двадцатый век» [Текст] / Светлана Магидсон // Смена. — 1996. — № 7. — С. 60—77.

Об отношениях А. А. Ахматовой с Н. С. Гумилёвым и отражении их в творчестве поэтов.

4817. Мазур, Виктория. Анна Ахматова и Николай Гумилёв : Неслучившееся счастье [Текст] : [об А. А. Ахматовой и её супруге — поэте, участнике Первой мировой войны Н. С. Гумилёве] / Виктория Мазур // Кудесница. — 2017. — № 2. — С. 28—30 : цв. ил. — (Двое и судьба).

4818. Мешков, В. Анна Ахматова и Николай Гумилёв [Текст] : свидание в Евпатории / В. Мешков // Литературный Крым. — 2006. — № 39—40. — С. 3.

С Евпаторией связаны более жизнеутверждающие события в жизни Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. В 1906 году Анна Горенко проводила здесь свое последнее евпаторийское лето, здесь состоялась её встреча с будущим мужем и отцом её ребенка Гумилёвым, их примирение после долгой размолвки. Они были молоды и полны надежд, и еще не знали, что ждет их впереди. Из Евпатории Гумилёв отправился в свое первое путешествие за пределы России. Это было и его первое посещение Крыма.

4819. «Моей прелестной царице...» (Пометы А. А. Ахматовой на книгах Н. С. Гумилёва [Текст] / публ. И. П. Сиротинской // Встречи с прошлым. — Мосува : Русская книга, 1996. — Вып. 8. — С. 310—321.

Крупницы воспоминаний А. Ахматовой о Н. Гумилёве, которые в пометах на полях, в указаниях места и времени написания стихов, даже в подчеркиваниях проскальзывают. Они словно образуют тонкую цепочку следов её памяти, прошедшей по их общему пути.

4820. Н. Гумилёв, А. Ахматова [Текст] : [по материалам ист.—лит. коллекции П. Лукницкого] / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; ред. А. И. Павловский. — Санкт-Петербург : Наука, 2005. — 343 с. — ISBN 5-02-027036-9.

Сборник содержит материалы о жизни и творчестве Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой из коллекции П. Н. Лукницкого (1900—1973) — русского писателя, поэта, путешественника, друга и биографа А. А. Ахматовой, переданной в 1997 году, после его смерти, в Пушкинский Дом. Книга открывается статьей об истории и составе Коллекции и включает следующие разделы : документы о Н. С. Гумилёве (биобиблиографическая справка, гимназические документы, документы Всероссийского профессионального Союза поэтов, тексты лекций по теории поэзии 1921 г.) ; высказывания В. К. Шилейко, Н. Н. Пунина о поэзии Н. С. Гумилёва, биографическая справка об А. А. Ахматовой, публикации дарственных надписей А. А. Ахматовой на книгах и фотографиях и статья, посвященная выступлениям А. А. Ахматовой. Раздел «Письма» содержит переписку А. А. Ахматовой с её ближайшим окружением, а также переписку П. Н. Лукницкого с В. К. Шилейко, Н. Н. Пуниным и А. Е. Аренс-Пуниной. Большая часть материала публикуется впервые по автографам и копиям П. Н. Лукницкого.

4821. Пахарева, Т. А. Храм (башня) в поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (к проблеме акмеистической концепции слова) / Т. А. Пахарева // Пахарева Т. А. Концепция творчества в поэзии А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой. — Киев, 1997. — С. 45—61.

Исследование «башенной» («храмовой») темы в интерпретациях Ахматовой, связанных с гумилёвскими интерпретациями той же темы.

4822. Перлина, Ирина. Колдовской ребенок [Текст] : Николай Гумилёв, Ахматова, большевики, акмеисты и конквистадоры / Ирина Перлина // Независимая газета. — 2006. — 5 октября. — С. 8 (НГ EX LIBRIS).

Рецензия на книгу Владимира Полушина «Николай Гумилёв» изданную в серии «ЖЗЛ» (М., Молодая гвардия, 2006).

4823. Полушин, Владимир Леонидович. Николай Гумилёв. Жизнь расстрелянного поэта [Текст] / Владимир Полушин. — Москва : Молодая гвардия, 2006. — 750 с., 16 л. ил. — (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. вып. 1217 (1017)). — Библиогр.: с. 733—750. — ISBN 5-235-02707-8.

Владимир Леонидович Полушин — поэт, кандидат филологических наук, лауреат Всероссийской Пушкинской премии «Капитанская дочка», крупный специалист по Гумилёву, лично знавший второго сына поэта, Ореста Николаевича Высотского. Полушин — автор множества статей о жизни и творчестве своего кумира, составитель первого в нашей стране сборника гумилёвской прозы, автор книги «Гумилёвы. 1720—2000. Семейная хроника». «Жизнь расстрелянного поэта» — подробная и фактологически точная работа, в которой жизнь Гумилёва расписана не только по

годам, но и по дням. В книге собраны все имеющиеся на сегодня сведения о жизни и творчестве поэта Николая Гумилёва. Автор показывает, как юноша, мечтающий о пути конквистадора, становится поэтом-романтиком, как он покоряет поэтические вершины. Интересен рассказ об отношениях Гумилёва и Ахматовой, интриги развития отношений двух поэтов — от невосприимчивости Анной Горенко Гумилёва до её согласия на венчание.

4824. Петров, Андрей. Мне муж — палач, а дом его — тюрьма [Текст] / Андрей Петров // Нева. — 1996. — № 8. — С. 231.

О любви еще юной Анны Горенко, будущего знаменитого поэта Ахматовой, и Николая Гумилёва.

4825. Пинежинова, Н. П. Две стихии [Текст] : Поэтические миры А. Ахматовой и Н. Гумилёва / Н. П. Пинежинова // Женщины Серебряного века : жизнь и творчество : Тез. докл. III науч. конф. «Российские женщины и европейская культура». 23—25 сентября 1996 г. — Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. — С. 86—91.

4826. Прокофьева, Елена Владимировна. Анна Ахматова и Николай Гумилёв [Текст] : «Любил её, но не сумел понять» / Елена Прокофьева // Прокофьева Елена Владимировна. Лучшие истории любви XX века. — Москва : АСТ : Астрель, 2011. — С. 263—324.

4827. Сафонова, Е. Танго Луначарского [Текст] / Е. Сафонова // Огонек. — 1998. — № 17. — С. 31.

О лете 1911 года, когда А. Ахматова и Н. Гумилёв жили в Тверской губернии, в имении Слепнёво.

4828. Сорокина, Е. Р. Религиозные мотивы в поэзии Н. Гумилёва и А. Ахматовой [Текст] / Е. Р. Сорокина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6. — Симферополь, 2008. — С. 229—237.

В статье показано влияние христианства на творчество поэтов, отображены их взгляды сквозь призму религии. Поскольку поэты были верующими людьми, то взгляды на христианство нашли отражение в их стихах. Стремление показать философию христианства полностью раскрылось в их творчестве.

4829. Срезневская, В. С. Дафнис и Хлоя [Текст] : [воспоминания о Н. С. Гумилёве и А. А. Ахматовой] / В. С. Срезневская ; публ. И. Н. Пуниной, О. В. Срезневской ; предисл. И. Н. Пуниной // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 137—144.

Валерия Сергеевна Срезневская (1888—1964) — многолетняя подруга Ахматовой. Воспоминания посвящены дореволюционным отношениям А. А. Ахматовой с Н. С. Гумилёвым.

4830. Станиславская, С. А. Оксюмороны в поэзии А. Ахматовой и Н. Гумилёва [Текст] / С. А. Станиславская // Филологические этюды : сборник науч. ст. молодых ученых. — Саратов, 2000. — Вып. 3. — С. 221—223.

4831. Талалаевский, Игорь. Неистовый Конквистадор. Женщины Николая Гумилёва [Текст] : [16+] / Игорь Талалаевский. — Санкт-Петербург : Алетея, 2016. — 509, [2] с., [5] л. портр. : портр.; 22 см. — (Историческая книга); ISBN 978-5-906823-14-4 (Историческая книга).

А. А. Ахматова в жизни Н. С. Гумилёва.

4832. Творчество Н. Гумилёва и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века : материалы регион. науч. конф., посвящ. 110-летию со дня рождения Анны Ахматовой (III Ахмат. чтения) / [редкол. : В. А. Редькин (отв. ред.) и др.]. — Тверь : Твер. гос. ун-т, 2002. — 400 с. — В надзаг. : М-во образования Рос. Федерации. Твер. гос. ун-т.

Сборник составлен на основе материалов IV Международной научной конференции «Творчество А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва в контексте русской поэзии XX века» (Тверь — Бежецк, 2004). Публикуются статьи, раскрывающие главные аспекты творчества поэтов, предлагающие современную интерпретацию их творчества. Особое внимание уделяется проблемам поэтики,

национальной самобытности, мировосприятия русских поэтов XX века, вопросам стиля, жанра и художественного слова.

4833. Тименчик, Роман. «Остров искусства». Биографическая новелла в документах [Текст] / Роман Тименчик // Дружба народов. — 1989. — № 6. — С. 244—253.

Биографическая новелла Ахматовой и Гумилёва в контексте русской поэзии начала XX века. В ноябре 1909 года — после шести лет знакомства, неоднократных предложений Гумилёва и полусогласий, сменяющихся отказами Анны Горенко, Гумилёв получил согласие на брак. Со слов Анны Андреевны об этом эпизоде написала ее английский биограф Аманда Хейт: Гумилёв приехал в Киев на вечер «Острова искусств», встретил Ахматову и провел с ней вечер — на сей раз, она согласилась выйти замуж.

4834. Черненко, Ольга Борисовна. Воин и дева. Мир Николая Гумилёва и Анны Ахматовой [Текст] / Ольга Черненко. — Москва: Альпина-нон-фикшн, 2018. — 347, [1] с.: ил., портр.; 22 см. — Библиогр. в конце кн. — ISBN 978-5-91671-927-7.

4835. Черных, Вадим Алексеевич. Творчество Н. С. Гумилёва в поздней оценке Анны Ахматовой [Текст] / Вадим Черных // Гумилёвские чтения 1996 г. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1996. — С. 194—199.

Черных Вадим Алексеевич, ахматовед, анализирует отношение Анны Ахматовой, прожившей долгую творческую жизнь, к поэзии Николая Гумилёва, к его поэтическому пути, так рано и трагически оборвавшемуся. Автор статьи отмечает, что Ахматова, категорически отвергла установившиеся взгляды на творчество Гумилёва и противопоставила им собственную концепцию, суть которой сводится к следующему: главное в ранней поэзии Гумилёва — не подражательность, не книжность, не экзотика, а живое чувство: вся его поэзия неразрывно связана с его биографией, лирическое начало преобладает в ней с самых истоков — с «Пути конквистадоров». «Все его стихи — преображённая жизнь», — утверждала Ахматова.

4836. Шелудько, Валентина. «Моя судьба быть его женой» [Текст]: Анна Ахматова и Николай Гумилёв — история взаимоотношений / Валентина Шелудько // Библиотека: Москва-Запад. — 2008. — № 4 (декабрь). — С. 3. (К 120-летию Анны Ахматовой).

История взаимоотношений двух великих поэтов Ахматовой и Гумилёва, мужа и жены, отраженная в различных литературных источниках: в творчестве Ахматовой и Гумилёва, мемуарах, литературоведческих и биографических публикациях.

Ахматова А. А. и Есенин С. А.

4837. Азадовский, Константин. Ахматова и Есенин [Текст]: (к истории знакомства) / Константин Азадовский // Русская библиотека Ин-та славяноведения. Т. 85: Ахматовский сборник / сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж. — 1989. — С. 77—82.

В литературной жизни своего времени, Ахматова и Есенин были далеки друг от друга. Они принадлежали к различным поэтическим направлениям (и до 1917 года, и позже). Однако факт общения двух выдающихся поэтов-современников примечателен уже сам по себе. Диалог такого уровня, каким бы случайным он ни казался, способен высветить каждого из его участников в новом, подчас неожиданном ракурсе. Вот почему, вглядываясь в пересечения писательских судеб, автор пытается восстановить, иногда по крупницам, даже мелкие, незначительные подробности, касающиеся их встреч, бесед или взаимных отзывов.

4838. Карелин, М. Анна Ахматова и Сергей Есенин [Текст] / М. Карелин // Наш современник. — 1990. — № 10. — С. 154—156.

О взаимоотношениях А. А. Ахматовой и С. А. Есенина.

4839. Карохин, Лев Федорович. Были хорошо знакомы [Текст]: [А. Ахматова и С. Есенин] / Лев Карохин // Литературная Россия. — 1989. — № 25. — С. 23.

4840. Карохин, Лев Федорович. Сергей Есенин и Анна Ахматова / Лев Карохин. — СПб. : Облик, 2001. — 107 с. : факс. ; 20 см. — Библиогр. в примеч.: с. 101—107. — ISBN5-85976-218-6.

О взаимоотношениях А. А. Ахматовой и С. А. Есенина.

4841. Кралин, Михаил. Анна Ахматова и Сергей Есенин [Текст] / Михаил Кралин // Наш современник. — 1990. — № 10. — С. 154-159.

4842. Мекш, Эдуард Брониславович. Сергей Есенин и Анна Ахматова [Текст] / Эдуард Мекш // Современное есениноведение. — 2007. — № 6. — С. 59—67. — Библиогр. в сносках. — Ил.: 3 фот.

Эдуард Брониславович Мекш (1939—2005) — латвийский литературовед, доктор филологии, профессор Даугавпилсского университета. Есениновед. Анализирует творческие взаимоотношения Сергея Александровича Есенина и Анны Андреевны Ахматовой.

4843. Мешков, Валерий. Анна Ахматова и Сергей Есенин [Текст] : к 40-летию со дня смерти А. Ахматовой (1889—1966) / Валерий Мешков // Бrega Тавриды : лит.— художеств. и публицистический журн. — 2007. — № 1. — С. 130—159.

Автор рассказывает о путешествии Ахматовой по Крыму, её знакомстве с Есениным.

4844. Савченко, Т. К. Сергей Есенин и Анна Ахматова [Текст] / Т. К. Савченко // Современное есениноведение. — 2017. — № 1 (40). — С. 32—35. — (Есенинская энциклопедия : академический проект (10. 00. 00)).

Ахматова А. А. и Заболоцкий Н. А.

4845. Ахматова, Анна Андреевна. А. Ахматова о Н. Заболоцком [Текст] / Анна Ахматова // Н. А. Заболоцкий : pro et contra : личность и творчество Н. А. Заболоцкого в оценке писателей, критиков, исследователей : антология / [Сев.-Зап. отд-ние Рос. акад. образования, Рус. христиан. гуманитар. акад. ; отв. ред. Д. К. Бурлака ; сост., коммент.: Т. В. Игошева, И. Е. Лощилов ; авт. вступ. ст. И. Е. Лощилов]. — [2-е изд., испр.]. — Санкт-Петербург : Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2010. — 232—243.

4846. Чуковская, Лидия Корнеевна. А. Ахматова о Н. Заболоцком [Текст] : из «Записок об Анне Ахматовой» / Лидия Чуковская // Н. А. Заболоцкий : pro et contra [Текст] : личность и творчество Н. А. Заболоцкого в оценке писателей, критиков, исследователей : антология. — Санкт-Петербург : Издательство Рус. христиан. гуманитар. акад., 2010. — С. 232—243.

Ахматова А. А. и Замятин Е. И.

4847. А. А. Ахматова и Е. И. Замятин [Текст] : Переписка (1922—1924) / Вступ. ст., публ. и коммент. Е. Ю. Литвин // Евгений Замятин и культура XX века ; сост. М. Ю. Любимова. — СПб.: Изд-во РНБ, 2002. — С. 240—251.

Ахматова А. А. и Зощенко М. М.

4848. Документы свидетельствуют [Текст] : [из Фондов Центра хранения современных документов (ЦХСД)] // Вопросы литературы. — 1993. — № 2. — С. 227—274.

Публикуются документы из Фондов Центра хранения современных документов (ЦХСД) о встрече Анны Ахматовой и Михаила Зощенко с делегацией английских студентов.

4849. Жолковский, Александр. Две версии страха [Текст] : Ахматова и Зощенко / Александр Жолковский // Семиотика страха : [сборник статей] / под ред. Норы Букс и Франсиса Конта. — Москва : Европа ; Париж : Сорбонна. Русский институт, 2005. — С. 249—260.

4850. Иофе, В. В. К пятидесятой годовщине постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» [Текст] / В. В. Зощенко // Звезда. — 1996. — № 8. — С. 3—25.

20 октября 1988 года ЦК КПСС отменил одиозное постановление 1946 года, главным образом из стремления партии реабилитироваться, ибо практического смысла в этом уже не было. Для памяти об Ахматовой и Зощенко это новое постановление уже ничего не значило.

Новое время, наступившее в России с 1991 года, частично приоткрыло государственные и партийные архивы, и появилась возможность исследовать политическую жизнь Советского Союза. Публикуются различные документы, раскрывающие механизм подготовки и принятия решений, политический контроль, манипулирование

4851. Корнилов, Владимир. Маска и лицо [Текст] : Зощенко и Ахматова / Владимир Корнилов // Общая газета. — 1994. — 5—11 авг. — С. 16.

Ахматова А. А. и Клюев Н. А.

4852. Азадовский, К. М. «Меня назвал «китижанкой» [Текст] : Анна Ахматова и Николай Клюев / К. М. Азадовский // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 66—70.

Анна Ахматова и Николай Клюев: взаимоотношения и творчество.

4853. Киселёва, Людмила Александровна. «Греховным миром не разгадан...» [Текст] : современники о Николае Клюеве / Людмила Киселёва // Наш современник. — 2005. — № 8. — С. 225—256.

Преломление творчества русского поэта Николая Клюева в культурном сознании эпохи. Николай Алексеевич Клюев был расстрелян в 53 года. Ахматова в 1926 году по свидетельству П. Лукницкого, «сказала, что Клюев, Мандельштам, Кузмин — люди, о которых нельзя говорить дурное. Дурное надо забыть».

Ахматова А. А. и Кузмин М. А.

4854. Ерохина И. В. «Игра» и «мука» в книге Анны Ахматовой «Вечер» [Текст] / И. В. Ерохина // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. — 2010. — № 56. — С. 27—31. Рассматривается вопрос о характере рецепции поэтических систем И. Анненского и М. Кузмина в дебютной книге Ахматовой «Вечер». Обосновывается предположение, что на уровне «приема» их влияние было однонаправленным, но на уровне мироощущения и мировидения начала, восходящие к Анненскому и Кузмину, значимо противопоставлены.

4855. Панова, Л. Г. «Портрет с последствиями» Михаила Кузмина [Текст] : ребус с ключом / Л. Г. Панова // Русская литература. — СПб., 2010. — № 4. — С. 218—234.

Антиахматовский подтекст рассказа М. А. Кузмина «Портрет с последствиями» как ключ к его интерпретации.

4856. Панова, Л. Г. Экфрасис с последствиями (М. Кузмин, Г. Иванов, А. Ахматова) [Текст] / Л. Г. Панова // От Кибирова до Пушкина : Сб. в честь 60-летия Н. А. Богомолова. — Москва, 2011. — С. 373—392

А. А. Ахматова как прототип персонажа картины «Дамы с зонтиком» в рассказе М. А. Кузмина «Портрет Последствиями»; кузминский контекст образа Ахматовой в «Петербургских зимах» Г. В. Иванова.

Ахматова А. А. и Лихачёв Д. С.

4857. Лихачёв, Д. С. Письма к А. А. Ахматовой [Текст] / Д. С. Лихачев ; публ. и вступ. заметка Натальи Крайневой // Звезда. — 2006. — № 11. — С. 58—61.

Анна Андреевна Ахматова была знакома с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым (1906—1999) — историком, литературоведом, общественным деятелем, академиком РАН, который написал о

творчестве Ахматовой несколько статей. Дата знакомства не установлена. Первые сведения исследователями найдены в записной книжке № 1, включавшей записи с марта по сентябрь 1958 года. В архиве Ахматовой сохранилось шесть писем Д. С. Лихачёва, которые и публикуются в данном номере журнала. В воспоминаниях Лихачёв не рассказывает о встречах и разговорах с Ахматовой, но упоминает о ней как о подвергшемся остракизму поэте. Лихачёв Дмитрий Сергеевич с уважением относился к творчеству Анны Андреевны Ахматовой.

Ахматова А. А. и Мандельштам О. Э.

4858. Анна Ахматова — Осип Мандельштам [Текст] : библиогр. указ. / сост. М. Н. Баженов // Советская библиография. — 1991. — № 2. — С. 86—100.

Биобиблиографические материалы о дружбе и взаимоотношениях А. Ахматовой и О. Мандельштама.

4859. Ахматова, Анна Андреевна. Листки о Мандельштаме [Текст] / Анна Ахматова ; вступ., подгот. текста, коммент. В. Виленкина // Серебряный век : мемуары. — Москва, 1990. — С. 396—430.

4860. Ахматова, Анна Андреевна. О Мандельштаме [Текст] / Анна Ахматова // Ахматова А. А. Малое собрание сочинений / Анна Ахматова ; сост. Н. Крайневой ; предисл. Н. Крайневой ; примеч. Н. Крайневой ; оформл. серии И. Кучмы. — СПб. : Азбука, 2017. — С. 452—484.

4861. Вайман, Наум Исаакович. «Любовной лирики я никогда не знал...» [Текст] : Серебряный век: Мандельштам, Ахматова, Гиппиус, Мережковский / Наум Вайман. — Москва : Аграф, 2015. — 206, [1] с. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7784-0473-1

Наум Исаакович Вайман — известный исследователь творчества Мандельштама, его книга «Шатры страха», написанная совместно с Матвеем Рувиным, вошла в 2014 году в короткий список номинантов на премию Андрея Белого. Данная книга составлена из нескольких эссе, где увлекательно и остроумно, с привлечением огромного биографического материала и на широком культурном и историческом фоне интерпретируется ряд важнейших стихотворений поэта, рассматриваются его творческие и личные отношения с Ахматовой, Гиппиус и другими героями Серебряного века.

4862. Видгоф, Л. Московская встреча с Анной Ахматовой [Текст] / Л. Видгоф // «Сохрани мою речь...». — Москва, 2008. — Вып. 4, ч. 1. — С. 183—193.

О встрече А. А. Ахматовой с О. Э. Мандельштамом во время её поездки вместе с В. К. Шилейко в Москву в 1918 г.

4863. Бельская, Л. Л. Когда был написан «Черный ангел» О. Мандельштама? [Текст] / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 1993. — № 1. — С. 15—19.

О стихотворении Мандельштама «Как черный ангел на снегу», посвященном А. Ахматовой.

4864. Герштейн, Эмма. Поэт поэту — брат [Текст] / Эмма Герштейн // Знамя. — 1999. — № 10. — С. 132—157.

К творческой биографии А. А. Ахматовой и О. Э. Мандельштама.

4865. Дегтярева, Н. В. А. Ахматова и О. Мандельштам [Текст] : к проблеме поэтического диалога / Н. В. Дегтярева // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, 22-23 апреля 2005 г. — Томск, 2005. — Вып. 6, ч. 2 : Литературоведение. — С. 71—73.

4866. Колобаева, Л. А. Ахматова и Мандельштам [Текст] : (самосознание личности в лирике) / Л. А. Колобаева // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. — 1993. — № 2. — С. 3—11.

4867. Крутий, Светлана Михайловна. «Архитектурность» художественных образов в поэзии акмеистов [Текст] : О. Мандельштам и А. Ахматова : автореф. дис. канд. филолог. наук : 10.01.01 / Светлана Крутий ; Магнитог. гос. ун-т. — Магнитогорск, 2005. — 19 с.

4868. Лекманов, О. А. Мандельштам и Ахматова [Текст] : Четыре фрагмента диалога / О. А. Лекманов // Филологические записки. — Воронеж, 1994. — Вып. 2. — С. 83—86.
Сопоставительный анализ творчества.

4869. Матевосян, Е. Анна Ахматова и Осип Мандельштам в восприятии Максима Горького [Текст] : попытка реконструкции / Е. Матевосян // Некалендарный XX век : [мусатовские чтения : сборник статей / отв. ред. С. Феоктистова]. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 387—395.

4870. Молок, Юрий. Ахматова и Мандельштам [Текст] : (К биографии ранних портретов) / Юрий Молок // Поэзия и живопись : сб. тр. памяти Н. И. Харджиева / Сост. и общ. ред. М. Б. Мейлаха, Д. В. Сарабьянова. — Москва : Языки рус. культуры, 2000. — С. 289—301.

4871. Новикова, Наталья Владиславовна. Античность в поэзии А. Ахматовой и О. Мандельштама [Текст] // Проблемы античной культуры : Тезисы докладов Крымской научной конференции. II часть. — Симферополь : Изд-во СимГУ, 1988. — С. 156—157.

4872. Ронен, Омри Луч [Текст] / Омри Ронен // Звезда. — 2011. — № 9. — С. 218—228. — (Из города Энн).

Генетическая связь стихотворений О. Э. Мандельштама «Умывался ночью на дворе...» и А. Ахматовой «Страх, во тьме перебирая вещи...», являющимися откликами (в подтексте) на гибель Н. С. Гумилёва.

4873. Русанова, А. А. Встречи с Ахматовой и Мандельштамом [Текст] / А. А. Русанова, Т. А. Русанова. — Воронеж : Изд-во профессионального Союза литераторов, 1991. — 8 с., [3] с. ил.

О встречах с Ахматовой в Воронеже во время её посещения Осипа Мандельштама и его жены Надежды Мандельштам.

4874. Сошкин, Е. Горенко и Мандельштам [Текст] / Е. Сошкин. — Москва, 2005. — 71 с. — (Б-ка альманаха «Параллели»).

О взаимоотношениях А. А. Ахматовой и О. Э. Мандельштама.

4875. Хазан, В. И. «...Одна великолепная цитата» [Текст] / В. И. Хазан // Филологические науки. — 1993. — № 1. — С. 19—30.

О некоторых параллелях в творчестве А. Ахматовой и О. Мандельштама.

4876. Хазмалян, Т. Э. Два перевода Ахматовой из Чаренца в свете воздействия поэзии Мандельштама [Текст] / Т. Э. Хазмалян // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Вып. 1. — М., 1992. — С. 194—203.

4877. Чабан, А. К вопросу о диалогичности «Гиперборея» : кто же «косноязычно славил» Ахматову / А. Чабан // Русская филология. — Тарту, 2010. — № 21. — С. 68—71.

О. Э. Мандельштам как один из возможных адресатов стихотворения А. А. Ахматовой «Косноязычно славивший меня...», опубликованного в 8-ом номере «Гиперборея» в 1913 г.

Ахматова А. А. и Маяковский В. В.

4878. Буцик, О. Вл. Маяковский в «Поэме без героя» А. Ахматовой [Текст] / О. Буцик // Гуманитарные исследования : ежегодник. — Омск, 1997. — Вып. 2. — С. 75—83.

4879. Ворошильский, Виктор. Владимир Маяковский. «Быть своим» и «быть чужим» [Текст] Виктор Ворошильский // Новая Польша. — 2016. — № 6. — С. 68—77.

Современный взгляд на эссе Корнея Чуковского «Ахматова и Маяковский», в котором он провел параллель между двумя выдающимися и в тот момент еще молодыми поэтами, как между противоположными друг другу и взаимодополняющими моделями функционирования современной русской лирики.

4880. Галаева, М. В. Концепция «дома» у Маяковского и Ахматовой [Текст] / М. В. Галаева // Маяковский в современном мире. — Москва, 2004. — С.43—53.

4881. Дядичев, В. Ахматова и Маяковский [Текст] / В. Дядичев // Учительская газета. — 1992. — № 24. — С. 24.

Об отношении А. А. Ахматовой к В. В. Маяковскому. Ему она посвятила стихотворение. Со словом о нем выступала на юбилейном вечере.

4882. Ионин, Г. Н. Поэма с героем и без него (Еще раз : Ахматова и Маяковский) [Текст] : «Поэма без героя» и образ В. Маяковского / Г. Н. Ионин // Анна Ахматова : поэтика, российский и европейский контекст : сб. науч. ст. / РГПУ. — СПб, 2001. С. 75—87.

4883. Казанцева, А. А. Маяковский в «Бродячей собаке» [Текст] : Ахматова — Гумилёв — Маяковский / А. А. Казанцева // Маяковский в современном мире. — Москва, 2004. — С. 109—127.

4884. Коваленко, Светлана Алексеевна. Ахматова и Маяковский [Текст] / Светлана Коваленко // Царственное слово : Ахматовские чтения. — М., 1992. — Вып. 1. — С. 166—181.

В докладе анализируются отношения А. А. Ахматовой и В. В. Маяковского. «Маяковский прекрасно знал, ценил и любил поэзию Ахматовой, вопреки утверждаемому им приоритету классовых ценностей, которые он отстаивал со всей страстью гражданского темперамента, глубоко убежденный в своей социальной правоте... Как показывают архивные материалы, фрагменты из незавершенной прозы, записи к «Поэме без героя», Маяковский всю жизнь сопровождал Ахматовой, присутствуя в мире её творческого сознания, она как бы невольно «примеряла» его судьбу к своей. Незадолго до смерти Ахматова приезжала в Музей Маяковского в Гендриков переулок».

4885. Кунгурцева, О. Почему Ахматова обиделась на Маяковского [Текст] / О. Кунгурцева, В. Цымбал // Известия. — 2008. — 15 июля. — С. 1, 9.

4886. Чуковский, Корней Иванович. Ахматова и Маяковский [Текст] / Корней Чуковский // Вопросы литературы. — 1988. — № 1. — С. 43.

Корней Иванович Чуковский (1882—1969) — писатель, критик, литературовед о сборниках «Четки», «Белая стая». Он пишет, что «Бог теперь у нее на устах постоянно. В России давно уже не было поэта, который поминал бы имя Господне часто...». У неё оцерковленная природа, церковные образы она вносит в описание зимы, осени, в любовную лирику. Он пишет: «Она последний и единственный поэт православия...». Её религиозность сказывается не в одних словах, но во всём...». Чуковский отмечает, что «теперь ее имя одно из драгоценнейших в нашей словесности. Если бы у нас не было Анны Ахматовой, мы были бы гораздо беднее...». Он сравнивает поэтический мир Ахматовой с миром Маяковского, который является поэтом движения, динамики, вихря.

4887. Чуковский, Корней Иванович. Ахматова и Маяковский [Текст] / Корней Чуковский // А. А. Ахматова и православие : сб. статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 159—184.

Ахматова А. А. и Набоков В.

4888. Смолякова, Г. Н. «Воздух твой, вошедший в грудь мою. я тебе стихами отдаю...» [Текст] : (В. Набоков и А. Ахматова) [Текст] / Г. Н. Смолякова // Крымский Набоковский научный сборник. — Симферополь, 2001. — Вып. 1—2. — С. 17—22.

Автор анализирует одинаковые символы и метафоры в произведениях А. Ахматовой и В. Набокова.

4889. Стеблев, А. В. Анна Ахматова как прототип образа поэтессы Аллы Черносвитовой в романе В. Набокова «Подвиг» [Текст] / А. В. Стеблев // Крымский Набоковский научный сборник. — Симферополь, 2001. — Вып. 1—2. — С. 22—28. — Библиогр. в конце ст.
В статье автор представляет образ А. Ахматовой в романе В. Набокова «Подвиг».

Ахматова А. А. и Нарбут В. И.

4890. Беспрозванный, Вадим. Анна Ахматова — Владимир Нарбут [Текст] : к проблеме литературного диалога // В. Я. Брюсов и русский модернизм : сборник. — Москва, 2004. — С. 182—193. См. также: Режим доступа: <http://ruthenia.ru/document/551826.html>, свободный.

Примерно с середины 30-х годов в творчестве Ахматовой все большее значение приобретают произведения, обращенные к коллегам-литераторам — живым и умершим. В их числе — литературные послания Пастернаку и Булгакову, Пильняку и Мандельштаму, Лозинскому, Нарбуту и другим. В данной статье рассматривается один из эпизодов литературного диалога, который Ахматова вела с Владимиром Нарбутом (1888—1938) — русским поэтом и литературным критиком, акмеистом на протяжении многих лет. Их личное знакомство (1910—1911 гг.) и общение было прервано арестом и гибелью Нарбута, но к его имени, к памяти о «товарище по Первому Цеху поэтов» Ахматова обращалась и позднее. Поэтому стихотворение Ахматовой «Про стихи», написанное в 1940 году и адресованное Нарбуту является особенно важным при рассмотрении темы «Ахматова и Нарбут».

Ахматова А. А. и Недоброво Н. В.

4891. Кралин, Михаил. «Милый голос» «незабвенного друга» (Николай Недоброво и Анна Ахматова) / Михаил Кралин // Недоброво Н. В. Милый голос : Избранные произведения / Н. В. Недоброво. — Томск : Водолей, 2001. — С. 234—272.

4892. Кралин, Михаил Михайлович. Победившее смерть слово. Анна Ахматова и Николай Недоброво [Текст] / Михаил Кралин // Русская литература. — 1989. — № 3. — С. 97—107. — См. также: Режим доступа: <http://www.akhmatova.org/bio/kralin/kralin02.htm>, свободный.

Работа писателя, ахматоведа Михаила Михайловича Кралина посвящена исследованию взаимоотношений и творчества Анны Андреевны Ахматовой и Николая Владимировича Недоброво. Недоброво один из критиков молодой Ахматовой, который в своей статье впервые дал достаточно полный творческий портрет поэта. Он рассматривает начало творческого пути Анны Ахматовой, подключая ее имя к русской поэтической традиции XIX века (Пушкин, Тютчев, Фет). Недоброво предсказывает направление развития ахматовской поэзии в будущем. Прослеживаются личные отношения Недоброво и Ахматовой, отраженные в их стихах.

4893. Марченко, Алла. Жизнь+творчество [Текст] : слить в одно/ Алла Марченко // Новый мир. — 2004. — № 9. — С. 179—184. — Рец. на кн.: Орлова Е. Литературная судьба Н. В. Недоброво. — Томск, 2004. — 320 с.

4894. Недоброво, Николай Владимирович. Анна Ахматова [Текст] / Николай Недоброво // Недоброво Н. В. Милый голос : Избранные произведения. — Томск : Водолей, 2001. — С. 211—233.

Николай Владимирович Недоброво (1882—1919) — поэт, критик, драматург. Друг и наставник А. Ахматовой, адресат многих ее стихов. Творчество Недоброво оказало большое влияние на Анну

Ахматову. Статью Недоброво об Ахматовой, написанную в 1914 г. после выхода двух сборников Анны Ахматовой «Вечер» (1912 г.) и «Четки» (1914 г.). Ахматова до конца своих дней считала «лучшим из всего, что о ней было когда-либо написано» (Виленкин В. Я. Воспоминания с комментариями. — М., 1982. — С. 429). Кроме самостоятельной ценности статья Недоброво приобретает особый интерес еще и потому, что носит отчасти «мемуарный» характер, являясь результатом многих бесед автора с А. Ахматовой.

4895. Недоброво, Николай Владимирович. Милый голос [Текст] : Избранные произведения / Николай Недоброво ; [Сост., примеч. и послесл., [с. 234—272], М. Кралина ; Предисл. Ю. Сазоновой—Слонимской]. — Томск : Водолей, 2001. — 351, [1] с., [8] л. ил. ; 21 см. — Примеч. : Содерж. : Стихотворения ; Юдифь: Трагедия в стихах ; Статьи : Времеборец (Фет) ; Анна Ахматова.

4896. Орлова, Екатерина. «Две любви» Н. В. Н. [Текст] / Екатерина Орлова // Орлова Е. И. Литературная судьба Н. В. Недоброво. — Томск—М. : Водолей Publishers, 2001. — С. 28—55.

«Две любви», два главных адресата любовной лирики Н. В. Недоброво — его жена Любовь Александровна Недоброво и Анна Андреевна Ахматова. В чем особенность любовной лирики именно этого поэта? Автор исследования уточняет и дополняет поэтический мир любовной лирики Н. В. Недоброво.

4897. Орлова, Екатерина. Николай Недоброво — судьба и поэзия [Текст] / Екатерина Орлова // Вопросы литературы. — 1998. — № 1—2. — С. 134—155.

Для широкого круга читателей Н. В. Недоброво до сих пор остается собеседником и другом Ахматовой, адресатом ее стихотворений. Однако и здесь не все еще проявлено: «диалог», возникший между двумя поэтами, еще до конца не воссоздан (хотя уже сейчас понятно, что «диалог» включает в себя еще множество других «голосов»). Этому мешает то обстоятельство, что в архиве Ахматовой крайне мало материалов, связанных с Недоброво, и то, что архив самого Недоброво (точнее, то, что от него осталось) оказался распылен между разными хранилищами, а основная часть его, содержащая, в частности, рукописный сборник стихотворений (наиболее полное собрание из всех имеющихся), попала в Москву (где, к слову сказать, Недоброво никогда и не жил) и оказалась заперта на 50 лет в спецхране ЦГАЛИ. В публикации прослеживается творческий путь Николая Недоброво и его дружба с Анной Ахматовой на основе новых документальных источников.

4898. Струве, Г. П. Анна Ахматова и Николай Недоброво [Текст] / Г. П. Струве // Ахматова А. А. Сочинения. Т. 3. — Paris : YMCA Press, 1983. — С. 390, 416—417.

Глеб Петрович Струве (1898—1985) — русский поэт, литературный критик и литературовед, переводчик. В своей работе он исследует взаимоотношения Анны Андреевны Ахматовой и Николая Владимировича Недоброво, поэта и критика, который был не только автором «лучшего, что было написано о молодой Ахматовой», его с ней связывали близкие личные отношения, он сыграл в ее жизни довольно большую роль. В «Белой стае», третьем сборнике стихов Ахматовой, вышедшем в начале 1917 года и включавшем стихи главным образом 1914—1916 гг., четыре стихотворения были посвящены Недоброво.

4899. Струве, Г. П. Ахматова и Н. В. Недоброво [Текст] / Г. П. Струве // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 539—586.

4900. Федотов, Олег. Зеркало и поэт [Текст] : Н. В. Недоброво как зеркало поэтического будущего Ахматовой / Олег Федотов // Литературная учеба. — 1997. — №1 (январь — февраль). — См. также: <http://www.akhmatova.org/articles/fedotov2.htm>.

Статья Н. В. Недоброво об А. А. Ахматовой попала в унисон с предчувствиями юной дебютантки и побудила её к претворению предначертанного. Какие же предначертания Недоброво сознательно и бессознательно старалась культивировать в себе Ахматова на протяжении всего своего долгого творческого пути? Это и исследует автор публикации.

Ахматова А. А. и Пастернак Б. Л.

4901. Анна Ахматова и Борис Пастернак. 1946 г. Фотография [Репродукция] // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С.475.

4902. Ахматова, Анна Андреевна. набросок «для себя» [Текст] : Путь Пастернака / Анна Ахматова; публ. В. А. Черных // Наше наследие. — 1998. — № 45. — С. 57—59 : ил.

Впервые публикуется набросок так и не написанной Ахматовой статьи «Путь Пастернака» (2 сент. 1961 г. — 10 янв. 1962 г.) по автогр. РГАЛИ.

4903. Баженов, Марк Николаевич. Анна Ахматова — Борис Пастернак [Текст] : хроника литературной дружбы / М. Н. Баженов // Библиография. — 1995. — № 2. — С. 90—109.

Биобиблиографические материалы о дружеском общении Ахматовой и Пастернака.

4904. Быков, Дмитрий. В зеркалах : Ахматова [Текст] : глава XLVI / Дмитрий Быков // Быков Дмитрий Львович. Борис Пастернак. — Изд. 2-е, испр. — Москва : Молодая гвардия, 2006. — С. 802—817.

В данной главе биографической книги о Пастернаке, Дмитрий Быков рассматривает отношения Пастернака с Ахматовой в последний период жизни. Он считает, что именно в этот период «обнажилось все несходство двух стратегий — хотя между судьбами Пастернака и Ахматовой куда больше внешних сходств...». И Пастернак, и Ахматова не поняли друг друга в оценке «Доктора Живаго» и «Поэмы без героя». Быков пишет, что эти произведения «самое прямое и полное выражение личности каждого из авторов».

4905. Герштейн, Эмма Григорьевна. О Пастернаке и об Ахматовой [Текст] : воспоминания / Эмма Герштейн // Литературное обозрение. — 1990. — № 2. — С. 96

Эмма Григорьевна Герштейн (1903—2002) — российский лермонтовед и мемуаристка, друг Ахматовой и Мандельштама. Воспоминания о Пастернаке и Ахматовой, их отношениях друг к другу. Под полемическим пером Э. Герштейн возникают не только литературный быт Москвы и Ленинграда 20–60-х годов, полных драматизма, но и появляется ушедшая эпоха великих потрясений в своей трагической полноте.

4906. Герштейн, Эмма Григорьевна. О Пастернаке и об Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Эмма Герштейн : // Воспоминания о Борисе Пастернаке. — Москва, 1993. — С. 388—407.

4907. Герштейн Эмма Григорьевна. Поэт поэту — брат : Секреты Ахматовой [Текст] / Эмма Герштейн // Москва. — 1999. — № 10. — С. 132—157; 2001. — № 9. — С. 173—186.

Воспоминания и размышления о месте Ахматовой в поэзии XX века и влиянии её на выдающиеся личности : Маяковского, Блока, Пастернака и др.

4908. Громова, Наталья Александровна. Пастернак и Ахматова накануне постановления [Текст] / Наталья Громова // Громова Наталья Александровна. Распад : судьба советского критика : 40-50-е годы : [о советском критике А. К. Тарасенкове] ; [Культур. центр «Дом-музей Марины Цветаевой»]. — Москва : Эллис Лак, 2009. — С. 71—78.

4909. Иванова, Наталья. Бой бабочек. Пастернак и Ахматова / Наталья Иванова // Иванова Наталья Борисовна. Пастернак и другие : биография отдельного лица / Наталья Иванова. — Москва : ЭКСМО, 2003. — С. 361—397.

4910. Иванова, Наталья. Пересекающиеся параллели [Текст] / Наталья Иванова // Знамя. — 2001. — № 9. — С. 173—186.

Ахматова и Пастернак — пересекающиеся параллели: об их различии и похожести размышляет литературный критик Наталья Иванова.

4911. Кац, Б. А. Из комментариев к текстам А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака [Текст] / Б. А. Кац // De visu. — 1994. — № 5. — С. 72—78.

Семантика музыкальных образов в четверостишии А. А. Ахматовой «Там оперный еще томится Зибель» и стихотворении Б. Л. Пастернака «Опять Шопен не ищет выгод».

4912. Кириллова, И. Типы выражения философии природы в лирике [Текст] : (На примере творчества поздней Ахматовой и позднего Пастернака) / И. Кириллова // Русская литература XX века : итоги столетия. — СПб., 2001. — С. 125—130.

4913. Кубатьян, Георгий. Переключка, тождество и сходство [Текст] : о переводческой практике А. Ахматовой и Б. Пастернака / Георгий Кубатьян // Дружба народов. — 2005. — № 10. — С. 191—198.

О переводческой практике двух великих поэтов — Анны Ахматовой и Бориса Пастернака. Переводы Ахматовой стихов армянского поэта Егише Чаренца. Переводы произведений армянских поэтов Егише Чаренца, Аветика Исаакяна и Амо Сагияна Борисом Пастернаком. Сопоставительный анализ: насколько точны переводы.

4914. Мальцева, Оксана Анатольевна. Пророческое начало в лирике А. Ахматовой и Б. Пастернака [Текст] : К проблеме мифологизации жизненного пути поэта / Оксана Мальцева // Вестник Московского университета. — 2014. — № 2. — С. 53—61. — Библиогр.: с. 61.

В данной статье автор обращается к проблеме мифологизации жизненного пути художника в творчестве А. Ахматовой и Б. Пастернака.

4915. Озеров, Л. А. Дверь в мастерскую [Текст] : Борис Пастернак. Анна Ахматова. Николай Заболоцкий / Л. А. Озеров. — Москва ; Париж ; Нью-Йорк : Третья волна, 1996. — 205 с. — (Библиотека воспоминаний).

4916. Пастернак, Борис Леонидович. Новый сборник Анны Ахматовой. «Избранное» Анны Ахматовой [Текст] / Борис Пастернак // Пастернак Б. Л. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т.4. Повести; Статьи; Очерки. — М., 1991. — С. 389—392.

4917. Пастернак, Евгений Борисович. Хроника прошедших лет [Текст] / Евгений Пастернак // Знамя. — 2008. — № 12. — С. 135—165.

Евгений Борисович Пастернак (1923—2012) — сын Бориса Пастернака, литературовед, рассказывает о политической атмосфере, царившей в стране после войны и во время присуждения Пастернаку Нобелевской премии. Сразу после пресловутого Постановления от 14 августа 1946 года, направленного против Ахматовой и Зощенко, Пастернака заставляли выступить в печати с критикой Ахматовой. Но поэт отказался. Автор статьи рассказывает о политическом гнете, который испытал его великий отец и даже он сам на себе. Только вечером 9 декабря 1989 года Евгению Борисовичу была вручена золотая медаль отца — лауреата Нобелевской премии.

4918. Пикач, А. «Так вот когда мы вздумали родиться...» [Текст] / А. Пикач // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 182—194.

О творческом пути А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака.

4919. Тропкина, Н. Е. Образ Пастернака в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Н. Е. Тропкина // Пастернаковские чтения. — Пермь, 1990. — С. 63—67.

4920. Рылькова, Г. С. Предельность отношений поэта и толпы на примере «Поэмы без героя» Анны Ахматовой и «Доктора Живаго» Бориса Пастернака [Текст] / Г. С. Рылькова // Международный журнал исследований культуры. — 2015. — № 4 (21). — С. 115-129.

В статье показано, какие формы приобретает известная парадигма «поэт и толпа» в советском культурном пространстве на примерах «Поэмы без героя» Анны Ахматовой и «Доктора Живаго»

Бориса Пастернака. Отношения между поэтом и толпой принимают предельную форму, когда толпа сужается до круга почитателей и ценителей поэта. Текст произведения становится своеобразным концлагерем, где в зависимости от писательской установки гибнут и мучаются как читатели вместе с героями, так и их создатели.

4921. Хазан, В. И. Из наблюдений над творческим диалогом А. Ахматовой и Б. Пастернака [Текст] / В. И. Хазан // Проблемы типологии русской литературы XX века. — Пермь, 1991. — С. 46—58.

Ахматова А. А. и Пильняк Б. А.

4922. Масенко, Т. Г. У Пильняка [Текст] / Т. Г. Масенко // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 73—75.

Борис Андреевич Пильняк (Bohay) (1894—1938) — известный прозаик. Тема знакомства Анны Ахматовой с Борисом Пильняком. К зиме и весне 1924 года относится личное знакомство и первые встречи Б. А. Пильняка и А. А. Ахматовой. Сохранилось относящееся к этому времени свидетельство Л. К. Чуковской: «Анна Андреевна рассказала нам, что на ней хотел жениться Пильняк ... Корзины цветов, когда ехал на Север и на обратном пути...». Впоследствии Анна Андреевна Ахматова поддерживала Бориса Пильняка.

4923. Петросов, К. Г. «Все это разгадаешь ты один» [Текст] : (А. Ахматова и Б. Пильняк) // Пильняк Б. А. Исследования и материалы : межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 1. — Коломна, 1991. — С. 37.

Анна Ахматова познакомилась и подружилась с Борисом Пильняком в Коломне и посвятила ему стихотворение:

Все это разгадаешь ты один...
Когда бессонный мрак вокруг клокочет,
Тот солнечный, тот ландышевый клин
Врывается во тьму декабрьской ночи...

Ахматова А. А. и Платонов Андрей

4924. Платонов, Андрей. Анна Ахматова [Текст] / Андрей Платонов // Анна Ахматова : pro et contra / [Сост., вступ. ст., примеч. Светланы Коваленко]. — СПб. : РХГИ, 2001. — С. 733—738.

Платонов Андрей (настоящее имя Андрей Платонович Климентов ; 1899—1951) — русский советский писатель и поэт, драматург, публицист. Статья написана была как рецензия на книгу Анны Ахматовой («Из шести книг. Стихотворения». М., «Советский писатель», 1940). При жизни А. Платонова не печаталась. Впервые опубликована в сборнике «День поэзии» (М., «Советский писатель», 1966), потом в книге Платонова «Размышления читателя. Статьи» (М., Советский писатель, 1970).

В статье, или условно рецензии, даётся оценка творчества А. А. Ахматовой, оценка сборника её стихов «Из шести книг», изданных после многих лет молчания. Платонов дал глубокое прочтение творчества Ахматовой и вступил в полемику с её хулителями и интерпретаторами. Он стремится защитить её и от тех, кто при доброжелательном отношении оказался не в состоянии постичь главное, «тайну» поэзии, рассматривая произведения «как сумму приёмов». Цитата: «Анна Ахматова поэт высокого дара, потому что она создает стихотворения, многие из которых могут быть определены как поэтические шедевры, и задерживать или затруднять опубликование её творчества нельзя...». По свидетельству Н. В. Корниенко, исследователя и издателя Андрея Платонова, он не был лично знаком с Ахматовой, являясь, однако, глубоким и проникновенным её почитателем.

Ахматова А. А. и Пунин Н. Н.

4925. Босенко, Виктор. Семейная хроника разоренного дома [Текст] / Виктор Босенко // Литературная газета. — 2000. — 17—23 мая. — С. 10.

О книге Н. Н. Пунина «Мир светел любовью. Дневники. Письма», в которой представлен образ А. А. Ахматовой — поэта и любимой женщины.

4926. Зыков, Леонид. Николай Пунин — адресат и герой лирики Анны Ахматовой [Текст] / Леонид Зыков // Звезда. — 1995. — № 1. — С. 77—104.

4927. Из переписки А. А. Ахматовой и Н. Н. Пунина [Текст] / Публ., подг. текста и примеч. Л. Зыкова // Звезда. — 1995. — № 1. — С. 104—114.

4928. Каминская, А. Г. Неопубликованная статья Н. Н. Пунина об Ахматовой [Текст] / А. Г. Каминская // Тайны ремесла: Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 2. — С. 262—263.
На стр. 264—270 публикуется статья Н. Н. Пунина «Революция без литературы» (1922 г.).

4929. Кожевникова, Н. В. Как древний эпос [Текст] / Н. В. Кожевникова // Трибуна русской мысли. — Москва, 2011. — № 14. — С. 185—191.

Отклик на выход в свет книги «Мир светел любовью», содержащей дневники и письма Н. Н. Пунина; размышления по поводу переписки Б. Л. Пастернака и О. Фрейденберг, впервые опубликованной на Западе в 1980-е гг.

4930. Крышук, Николай. «Да» и «нет» Николая Пунина [Текст] / Николай Крышук // Звезда. — 2002. — № 4. — С. 147—169.

В публикации представлены материалы о личности мужа Ахматовой — Пунина Н. Н., который был одаренным и творческим человеком, значительной личностью первой половины 20 в. Он писал Ахматовой: «Мир мой люблю тобой Ан., «... ты, как то, что делается днем — светом, а ночью — темнотою». Любовь, которую подарил Пунин Ахматовой, не было равной, он ее любил слепо.

4931. Никулин, С. К. «Я — отраженье вашего лица» [Текст] / С. К. Никулин // Персона. — 2001. — № 4/5. — С. 14—18 : 5 портр.

Об искусствоведке, критике, писателе, муже А. А. Ахматовой — Н. Н. Пунине, его взаимоотношениях с А. Ахматовой. Опубликованы отрывки из его писем. Приводится краткая биография.

4932. Пунин, Николай Николаевич. Дневник царскосела [Текст] : Дневники, письма, фотографии / Николай Пунин; публ., вступ. статья, примеч., коммент. Л. А. Зыкова // Наше наследие. — 1998. — № 47. — С. 61—84: фот. Арнс Анна Евгеньевна, Ахматова Анна Андреевна, Пунин Николай Николаевич.

Страницы биографии известного искусствоведа Н. Н. Пунина, мужа А. А. Ахматовой, его дневниковые записи, переписка.

4933. Пунин, Николай Николаевич. Материалы следствия и письма из лагеря [Текст] / Николай Пунин; публ., вступ. статья, примеч., коммент. Л. А. Зыкова // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1999. — N 4277. — С. 12 ; № 4278. — С. 12; № 4279. — С. 12—13.

Письма Н. Н. Пунина к А. А. Ахматовой и родным 1949—1957 гг.

4934. Пунин, Николай Николаевич. Мир светел любовью [Текст]: Дневники. Письма / Николай Пунин; сост., предисл. и коммент. Л. А. Зыкова. — Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2000. — 527 с. : 40 л. ил. — ISBN 5-87334-039.

Николай Николаевич Пунин (1888—1953) — художественный критик, исследователь, педагог, музейный работник, администратор. Муж Анны Андреевны Ахматовой. Он автор работ по византийскому и древнерусскому искусству, японской гравюре, русским художникам. Дневники и письма, собранные уже после его смерти, впервые изданы в 2000 году.

В основе книги — около трех десятков пунинских тетрадей: дневниковые записи, фрагменты статей, письма, протоколы, записки, телефонные разговоры, постановления об аресте,

объединенные единой сюжетной струной, уникальные фотографии, большей частью самой А. А. Ахматовой, сделанные Пуниным. Любовь и преклонение перед ней — сквозь самые чистые, светлые страницы книги. А наравне с А. А. Ахматовой, из мучительных ночных раздумий, дневниковых записей, переходящих в молитвы, разговорных книжек возникают, живые: Анненский, Брик, Бруни, Гумилев, Лозинский, Луначарский, Лурье, Малевич, Маяковский, Пастернак, Татлин, Хлебников... всего около пятисот имён.

4935. Пунин, Николай Николаевич. «Наша любовь — тёмная радость» [Текст] : Дневники, письма, фотографии / Н. Н. Пунин; публ., примеч., коммент. Л. А. Зыкова // Наше наследие. — 1999. — № 48. — С. 92—122: фот.

Об отношениях Н. Н. Пунина и А. А. Ахматовой.

4936. Пунин, Николай Николаевич. Революция без литературы [Текст] : (1922 г.) // Тайны ремесла: Ахматовские чтения. — М., 1992. — Вып. 2. — С. 264—270.

4937. Турков, А. «Чего же веселится, это сердце?...» [Текст] / А. Турков // Дружба народов. — 2001. — № 1. — С. 211—213. — Рец. на кн. : Пунин Н. Н. Мир светел любовью : Дневники. Письма. — Москва : Артист, 2000. Пунин Н. Н. — муж А. А. Ахматовой, представляет её образ как поэта и любимой женщины.

4938. Хорошилова, Ольга. Николай Пунин об Анне Ахматовой [Текст] : в моей любви — благоговение / Ольга Хорошилова // Родина. — 2018. — № 9. — С. 84—87; 10 портр., 1 цв. портр., 5 ил.

Николай Пунин профессиональную жизнь посвятил искусству, а личную — своей музе, поэту Анне Ахматовой, с которой прожил более десяти лет. Семейные фотографии из архива Николая Пунина, комментирует его двоюродная внучка.

Ахматова А. А. и Солженицын А. И.

4939. Кормилов, Сергей Иванович. «Мы забыли, что такие люди бывают» [Текст] : Ахматова и Солженицын / Сергей Кормилов // Литературное обозрение. — 1999. — № 1. — С. 25—30.

А. И. Солженицын знал хорошо произведения Ахматовой, и не только опубликованные. После первой встречи с ним, состоявшейся благодаря Л. З. Копелеву 28 октября 1962 года в Москве у Марии Петровых, Анна Андреевна рассказывала:

«Я прочитала ему... Он сказал: «Я так и думал, что вы не молчите, а пишете что-то, чего нельзя печатать». «Поэму» («Поэма без героя» не была тогда опубликована) знает наизусть. О ней говорит так: «Сначала все непонятное-непонятное, а потом понятное-понятное». Появление в печати «Одного дня Ивана Денисовича» Анна Андреевна считала событием эпохальным, 16 ноября 1962 года, в день выхода 11-го номера «Нового мира» (о чем она еще не знала), говорила Л. Чуковской, что не уедет в Ленинград, пока не подержит его в руках: «Хочу убедиться, что новая эпоха настала». А позже, в марте 1964-го: «Счастлива, что дожила до Солженицына».

Ахматова А. А. и Сологуб Ф. К.

4940. Поливанов, Константин. «Говорят, что я проста...» [Текст] : К возможной интерпретации одного стихотворения Федора Сологуба / Константин Поливанов // Новое литературное обозрение. — 1999. — № 36. — См. так же: электронный ресурс: <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/36/poliv.html>.

Фёдор Сологуб (настоящее имя Фёдор Кузьмич Тетерников ; 1863—1927) — русский поэт и писатель, драматург, публицист. Один из виднейших представителей символизма. Личное знакомство Сологуба Ф. К. и Ахматовой А. А. датируется декабрём 1910 года. На протяжении последующих лет Сологуб и Ахматова относились друг к другу со взаимной симпатией и уважением. В 1915 г. Ахматова способствует примирению Сологуба с Гумилёвым и Мандельштамом после какой-то ссоры. Сохранились их стихотворные дарственные надписи на

книгах, письма, записки и т.д. Уже один из первых рецензентов ахматовского «Вечера» — Василий Гиппиус отмечал влияние Сологуба в её стихах. Очевидным примером такого влияния может быть сравнение стихотворения Ахматовой «Рыбак» («Руки голы выше локтя...») о девочке, продающей камсу и страдающей от любви к рыбаку. Старший поэт, знавший к 1911 году несколько ранних стихов своей младшей современницы, пишет опознаваемую адресатом пародию. Ахматова воспринимает «литературную шутку» мэтра как поощрение и продолжает эксплуатировать в своих новых стихах сюжеты, послужившие предметом пародирования.

4941. Сологуб, Фёдор. Письма Ф. Сологуба к А. А. Ахматовой, А. Н. Толстому, А. В. Луначарскому [Текст] / Фёдор Сологуб Публ. В. С. Фёдорова // Н. Гумилёв, А. Ахматова : по материалам историко-литературной коллекции П. Лукницкого. — СПб., 2005. — С. 312—328.

Ф. К. Сологуб был для Ахматовой «старшим» поэтом, которого Ахматова уважала, навещала его, писали друг-другу письма. Публикуются письма 1911—1927 годов.

Ахматова А. А. и Сурков А. А.

4942. Сурков, Алексей Александрович. Поэты не умирают [Текст] : (Памяти А. Ахматовой) / Алексей Сурков // Новый мир. — 1966. — № 3. — С. 283—284.

Алексей Александрович Сурков (1899—1983) — русский советский поэт и литературный критик, общественный деятель, педагог. Он был неизменным почитателем таланта Ахматовой. Благодаря хлопотам Алексея Суркова были изданы сборники её стихов.

4943. Сурков, Алексей Александрович. Анна Ахматова [Текст] : (Послесловие к сб. стихов А. Ахматовой) / Алексей Сурков // Ахматова А. А. Стихотворения (1909—1960). — М., 1961. — С. 294—305.

Сурков А. А. прослеживает творческий путь А. А. Ахматовой от первых её сборников до послевоенных. Его потрясло стихотворение «Мужество», которое он читал в Колонном зале Дома Союзов, во время воздушной тревоги, людям прифронтовой Москвы и какими долго не смолкающими аплодисментами ответила на эти строки строгая, на две трети солдатская аудитория того незабываемого литературного вечера. Цитата: «Любовь к родной земле, попираемой пятой чужеземца, любовь, укрепленная опытом и мудростью прожитых трудных лет, ввела русскую поэтессу Анну Ахматову в круг русских советских поэтов. Страницы истории русской поэзии начала XX века, в которые вписаны названия и дооктябрьских, и пооктябрьских книг Ахматовой, обогатились новой записью, знаменующей новый этап в жизни и творчестве поэтессы...».

4944. Сурков, Алексей Александрович. Анна Ахматова [Текст] / Алексей Сурков // Сурков А. А. Голоса времени. — М., 1965. — С. 295—304; То же // Сурков А. А.. Собр. соч. — М., 1966. Т. 4. — С. 379—387.

4945. Сурков, Алексей Александрович. Анна Ахматова [Текст] / Алексей Сурков // Анна Ахматова : Pro et contra. — СПб.: Изд-во Русской Христианской гуманитарной академии, 2001. — Т. 2. — С. 176—181.

4946. Сурков, Алексей Александрович. Анна Ахматова [Текст] / Алексей Сурков // Анна Ахматова : Pro et contra. — СПб.: Изд-во Русской Христианской гуманитарной академии, 2005. — Т. 2. — С. 176—181

4947. Сурков, Алексей Александрович. Литературное наследство А. А. Ахматовой [Текст] : интервью / Алексей Сурков // Литературная газета. — 1968. — 20 марта. — С. 5.

О работе комиссии по литературному наследству А. А. Ахматовой.

4948. Бак, Д. П. «Ахматовский цикл» Арсения Тарковского [Текст] : к истории текста / Д. П. Бак // Контрапункт : книга статей памяти Г. А. Белой / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т филологии и истории. — Москва : Изд-во РГГУ, 2005. — С. 247—284.

Статья посвящена творческой истории «ахматовского» мемориального цикла Арсения Тарковского.

4949. Бельская, Л. Л. «Твои ледяные А» [Текст] : О цикле Тарковского А. «Памяти А. А. Ахматовой» / Л. Л. Бельская // Русская речь. — 2003. — №2. — С. 27—33.

О цикле Арсения Александровича Тарковского (1907—1989) из шести стихотворений, написанном под непосредственным впечатлением от смерти и похорон Ахматовой: «Стелил я снежную постель», «Когда у Николы Морского», «Домой, домой, домой», «По льду, по снегу, по жасминам», «Белые сосны», «И эту тень я проводил в дорогу».

4950. Лаврин, А. В. Отец и сын (Арсений Тарковский и Андрей Тарковский) [Текст] : Гл. 2. История взаимоотношений Арсения Тарковского и Анны Ахматовой / А. В. Лаврин ; А. Педиконе // Юность. — 1993. — № 1. — С. 71—73.

4951. Ольшанская, Евдокия. Двух голосов переключка [Текст] / Евдокия Ольшанская // Зеркало недели. — 2002. — № 40. — 19 октября.

Евдокия Ольшанская — украинский поэт, дружившая с Тарковским, в своих воспоминаниях рассказывает об отношении Тарковского к Ахматовой и её творчеству. Она пишет: «Тарковский ценил прозрачность слова в стихах Ахматовой, их конкретность и «вещественность», а к последним ее произведениям, насыщенным метафорами, относился прохладнее. Но «Поэму без героя» ставил высоко... В «Записных книжках» Анны Ахматовой мы читаем о том, что каждый раз, приезжая в Москву, она с нетерпением ждала встреч с Арсением Тарковским. Он приходил на Ордынку, где она часто останавливалась в семье Виктора Ардова и его жены, актрисы Нины Ольшевской, с которыми дружила. Бывала Анна Ахматова и у Тарковских в писательском доме по улице Черняховского. Встречались они и в Ленинграде, и на даче, выделенной Ахматовой в Комарове, которую она называла «Будка». Тарковский посвятил цикл «Памяти Ахматовой», состоящий из шести стихотворений, написанных в 1967—1968 годы.

4952. Резниченко, Наум Аронович. «...моя жизнь прошла под Вашей звездой...». Арсений Тарковский и Анна Ахматова [Текст] / Наум Резниченко // Знамя. — 2017. — № 10. — С. 169—187. — (Сюжет судьбы). — Библиогр. в конце ст. (41 назв.)

Наум Аронович Резниченко (р. 1957 г.) — филолог, учитель русского языка и литературы, автор книги «От земли до высокой звезды» (2014), посвященной мифопоэтике Арсения Тарковского. Сфера научных интересов — русская поэзия Серебряного века. Живет и работает в Киеве. В статье рассматривается история взаимоотношений двух великих поэтов — Арсения Тарковского и Анны Ахматовой. Их первая встреча — 1946 год — задает некую изначальную тональность творческой дружбе этих поэтов, длившейся без малого двадцать лет.

4953. Синельников, Михаил. Там, где сочиняют сны [Текст] : Тарковский и Ахматова / Михаил Синельников // Знамя. — 2002. — № 7. — С. 112

Главы из книги воспоминаний Михаила Исааковича Синельникова — поэта, критика — «Принесённые ветром, или Таш и Тоголок» об отношениях Арсения Тарковского с А. А. Ахматовой, Н. Заболоцким, А. Твардовским и сыном — Андреем Тарковским. Он пишет: «Ахматову Тарковский боготворил. Без преувеличений она была его божеством в поэзии. Да, есть достоверное свидетельство, что Тарковский кому-то сказал: «Ахматова — не гений, большой талант». Но он относился к ней так, как относился бы к живому Пушкину. Не случайно и говорил с трибуны и писал в статьях о даре гармонии, который роднил Ахматову и Пушкина. Ну, к названным он добавлял еще одно великое имя — Баратынского, и всё. С глубоким вздохом, в котором, очевидно, содержались

и удовлетворение от посмертного величия Поэта и сожаление, что Ахматовой уже нет в живых, Тарковский говорил мне, и не раз, что Ахматова — это лучшее, что было в двадцатом веке».

4954. Тарковский, Арсений Александрович. Заметки к пятидесятилетию «Чёток» Анны Ахматовой [Текст] / Арсений Тарковский // Тарковский, Арсений Александрович. Стихотворения разных лет. Статьи, заметки, интервью / Арсений Тарковский ; [предисл. М. И. Синельникова ; сост., коммент. М. А. Тарковской, В. А. Амирханян]. — Москва : Литературный музей, 2017. — С. 399—404. — Примеч. : с. 571—573 .

Тарковский, Арсений Александрович (1907—1989), поэт, о значимости творчества Анны Ахматовой, о цикле стихотворений «Чётки» (1914 г.).

4955. Тарковский, Арсений Александрович . Памяти Анны Ахматовой. Два стихотворения [Текст] / Арсений Тарковский // Тарковский Арсений. Земле земное. Вторая книга стихов. — М.: Сов. Писатель, 1966; То же // Вопросы литературы. — 1967. — № 5. — С. 117.

4956. Тарковский, Арсений Александрович. Письма Анне Ахматовой [Текст] / Арсений Тарковский // Вопросы литературы. — 1994. — № 6. — С. 329—338.

Письма А. Тарковского к А. Ахматовой периода 1958—1965 гг. В них отражено высокое отношение Тарковского к Ахматовой, её творчеству. Он писал, что выход в свет её книги, «это праздник русской поэзии». Очень переживал о болезни Ахматовой. «Я благодарю Бога, что мне довелось жить в Ваши времена...».

4957. Тарковский, Арсений Александрович. «...я, Ваш поздний ученик...» [Текст] : (Из писем Арсения Тарковского к Анне Ахматовой. 1958—1965) / Арсений Тарковский; вступ. статья, публ. и коммент. Н. Гончаровой // Вопросы литературы. — 1994. — № 6. — С. 326—338. — Библиогр. : с. 338 (5 назв.).

Арсений Тарковский об Анне Ахматовой.

4958. Темненко, Галина. «Души высокая свобода, что дружбою наречена [Текст] / Галина Темненко // Радуга. — 1992. — № 1—2. — С. 81—90.

В статье рассказывается о дружбе А. Ахматовой и А. Тарковского.

4959. Чаплыгина, Татьяна Леонидовна. Арсений Тарковский и Анна Ахматова [Текст] / Татьяна Чаплыгина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2006. — № 9. — С. 90—94.

Актуальность темы «Арсений Тарковский и Анна Ахматова» определяется необходимостью изучения связей Тарковского с поэтами Серебряного века, что позволит более чётко определить место творчества Тарковского в современном ему литературном процессе. Предметом исследования являются близкие обоим поэтам философские темы слова, памяти, жизни и смерти. В статье предпринимается попытка, сопоставив творчество поэтов, определить традиции Ахматовой в лирике Тарковского, отметив их трансформацию.

Ахматова А. А. и Твардовский А. Т.

4960. Бажан, Микола. «Этна-Таормина» [Текст] : страницы воспоминаний / Микола Бажан ; пер. с укр. Елены Уманской // Дружба народов. — 1979. — № 8. — С. 261— 268.

Микола Платонович Бажан (1904—1983) — украинский поэт, переводчик, публицист и общественный деятель. Вспоминает о поездке в Италию вместе с Сурковым, Твардовским и Ахматовой на церемонию вручения ей премии «Этна-Таормина». Организаторы церемонии просили Твардовского открыть торжества, которые будут транслироваться по итальянскому радио и телевидению. И он в полной мере ощущал ответственность своего выступления. Микола Бажан вспоминает: «Твардовский говорил по-русски. Георгий Брейтбурд синхронно переводил, умудряясь даже цитируемые Твардовским стихи передавать в соответствующих оригиналу ритмах. Поэт не придерживался плана, который он наметил заранее. Не вступая в открытую полемику, он

тем не менее отвел пустые, но хитроумные утверждения об индивидуализме лирики выдающейся советской поэтессы. Он сказал, что «в этой лирике никогда не было злонамеренного эгоизма личности, который обычно бывает присущ лирике, декларирующей свою непричастность к судьбам мира и человечества»... Твардовский подчеркнул: «Эта, так сказать, «камерная» поэзия откликалась на великие и трагические моменты в жизни страны с неожиданной, казалось бы, силой гражданственности».

4961. Ильин, В. В. Мужество правды и поэзии. Анна Ахматова и Александр Твардовский [Текст] / В. В. Ильин // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. унт; отв. ред. В. А. Редькин — Тверь. — 1991. — С. 28—38.

4962. Резниченко, Наум Аронович. «...моя жизнь прошла под Вашей звездой...». Арсений Тарковский и Анна Ахматова [Текст] / Наум Резниченко // Знамя. — 2017. — № 10. — С. 169—187. — (Сюжет судьбы). — Библиогр. в конце ст. (41 назв.)

В статье рассматривается история взаимоотношений двух великих поэтов — Арсения Тарковского и Анны Ахматовой. Их первая встреча — 1946 год — задает некую изначальную тональность творческой дружбе этих поэтов, длившейся без малого двадцать лет.

4963. Твардовский, Александр Трифонович. А. А. Ахматова [Текст] // Твардовский Александр Трифонович. Собрание сочинений : в 5 т. Т. 5 : Статьи и заметки о литературе. — М.: 1971.

4964. Твардовский, Александр Трифонович. Достоинство таланта [Текст] : (Об А. А. Ахматовой) / Александр Твардовский // Новый мир. — 1966. — № 3. — С. 285—288; То же // Твардовский А. Т. Собр. соч. Т. 5. — М., 1971. — С. 365—372; То же // Твардовский А. Т. Статьи и заметки о литературе. 3-е изд., доп. Т. 5. — М., 1972. — С. 279—285; То же // Твардовский А. Т. О литературе. — М., 1973. — С. 232—238.

4965. Твардовский, Александр Трифонович. Заветная книга [Текст] : А. А. Ахматова / Александр Твардовский // Литература в школе. — 2005. — № 5. — С. 7—9.

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) — русский советский поэт, анализирует книгу Ахматовой «Бег времени». Поэт высоко ценит творчество Ахматовой, он пишет: «Лирика Анны Ахматовой — неотъемлемая часть нашей национальной культуры, одна из живых и не утрачивающих свежести ветвей на древе великой русской поэзии».

Ахматова А. А. и Толстой А. Н.

4966. Оклянский, Юрий. Колдунья и негодяй [Текст] : (А. Толстой и А. Ахматова) / Юрий Оклянский // Вопросы литературы. — 2008. — № 6. — С. 309—328.

Глава из документально-биографической книги Юрия Оклянского «Английский след», в которой рассматриваются взаимоотношения Алексея Толстого и Анны Ахматовой, встреча Исаи Берлина и Ахматовой. В 1940 году Алексей Толстой возглавил секцию литературы в Комитете по Сталинским премиям и сразу же выдвинул на премию сборник стихов Ахматовой «Из шести книг», выпущенный в мае 1940 г. ленинградским отделением издательства «Советский писатель». Такой наглости и самоуправства не могли вытерпеть представители Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП (б). Последовали запретные документы, в которых назван этот сборник как «Сборник идеологически вредных религиозно-мистических стихов Ахматовой». В эвакуации в Ташкенте А. Толстой, по воспоминаниям Лидии Корнеевны Чуковской, создавал Ахматовой «новое положение...»: поддержку в бытовом плане, общественном статусе. После встречи с Берлиным на Ахматову было заведено дело по категории «Ш» (шпионаж). Некоторые страницы «дела» Ахматовой пересекаются с обвинениями в английском шпионаже А. Толстого. «У Толстого достаточно всяких грехов. Но одним из лучших его качеств и достоинств, которое ярко высвечивает, была как раз верность друзьям. И Анна Ахматова ее на себе испытала» — пишет автор статьи.

Ахматова А. А. и Федин К. А.

4967. Перхин, Владимир Васильевич. «От старого друга..» [Текст] : Дарственные надписи Анны Ахматовой Константину Федину / Владимир Перхин // Нева. — 1995. — № 9. — С. 222—223.

Весной 1922 года Ахматова подарила Федину сборник стихов «Подорожник» (Петроград, 1921) с дарственной надписью: «Константину Александровичу Федину на память от сочинительницы». Той же весной увидела свет пьеса Федина «Бакунин в Дрездене». 9 июня 1922 года он подарил книгу Анне Ахматовой с надписью: «На память от сочинителя». Следующая её надпись была сделана на книге «ANNO DOMINI MCMXXI», выпущенной издательством «Петрополис». Ахматова писала: «Константину Федину с пожеланием радости. Анна Ахматова. Святая неделя. 1922. Петербург». Она обратилась к Федину по имени. Кроме того, сделала подарок в том же месяце, что и он, — святая неделя приходится на июнь. Наконец, особый смысл имело «пожелание радости». В семье Фединых ждали ребенка, Ахматова уже десять лет была матерью и желала Федину еще неизвестной ему семейной радости. Переключка надписей показывает, что тон задавала Ахматова, а Федин старался ему следовать. Дружба А. Ахматовой и К. Федина продлилась на многие годы.

Ахматова А. А. и Ходасевич В. Ф.

4968. Колесников, С. А. Концепция личности А. А. Ахматовой в восприятии В. Ф. Ходасевича [Текст] / С. А. Колесников, В. А. Черкасов // Philologos. — 2012. — № 2 (13). — С. 55—59.

В статье рассматривается вопрос о концептуальном рассмотрении В. Ф. Ходасевичем проблематики женской поэзии. В качестве одной из самых ярких и талантливых поэтов В. Ф. Ходасевич рассматривал А. А. Ахматову, чья личность и творчество предстают в художественно-эстетической и этической концепции В. Ф. Ходасевича как воплощение самых положительных качеств истинной поэзии. В. Ф. Ходасевич выделял четко определенные параметры «женской» поэзии, в которые включались «излияния из области переживаний», «опора на личный опыт», эстетическая напряженность и правдивость.

Ахматова А. А. и Цветаева М. И.

4969. Аннинский, Лев Александрович. Марина Цветаева : «Мы коронованы... одну с тобой мы землю топчем...» [Текст] / Лев Аннинский // Аннинский Л. А. Серебро и чернь : Русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века. — Москва, 1997. — С. 149—170.

Встреча Ахматовой с Цветаевой в 1941 году в Москве. Ахматова в оценке Цветаевой. Москва в жизни Цветаевой. Россия в жизни Цветаевой.

4970. Аннинский, Лев Александрович. Марина Цветаева : «Мы коронованы... одну с тобой мы землю топчем...» [Текст] : [О М. Цветаевой и А. Ахматовой] / Лев Аннинский // Российская провинция. — 1995. — № 3. — С. 102—110.

4971. Ардов, Виктор Ефимович. Встреча Анны Ахматовой с Мариной Цветаевой [Текст] / Виктор Ардов // Марина Цветаева в воспоминаниях современников : Возвращение на родину : [Сб. ст.] / Сост., подгот. текста, вступ. ст., примеч. Л. А. Мнухина, Л. М. Турчинского. — Москва : Аграф, 2002. — С. 148—153.

4972. Билиенкова, И. А. Анна Ахматова и Марина Цветаева [Текст] : переключка художественных миров. О приёмах анализа лирического текста на уроке / Ирина Билиенкова // Литература в школе. — 2017. — № 10. — С. 34—36.

В статье раскрывается возможность постижения особенностей художественного мира поэтов А. Ахматовой и М. Цветаевой через сопоставление лирических текстов.

4973. Демидова, Алла. М. Цветаева — А. Ахматовой, А. Ахматова — М. Цветаевой [Текст] / Алла Демидова // Культура и время. — 2010. — № 3. — С. 176—185. — (Поэтические страницы).

Размышления о поэтическом диалоге и сложных отношениях А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.

4974. Круглова, Т. С. Лирический диалог М. Цветаевой и А. Ахматовой в жанровом аспекте [Текст] / Т. С. Круглова // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. — 2010. — № 56. — С. 36—40.

Статья посвящена проблеме диалогизма в адресованных лирических жанрах. Рассматриваются разные коммуникативные стратегии и определяются принципы, конституирующие адресованные жанры в лирике Ахматовой и Цветаевой. Доказывается, что главным фактором жанрообразования адресованных стихотворений является категория адресата.

4975. Кудрова, Ирма. Соперницы : Пантеон Российской словестности [Текст] / Ирма Кудрова // Нева. — 1992. — № 9. — С. 250—259.

А. Ахматова и М. Цветаева, канва их отношений и сопоставительный анализ творчества

4976. Кудрякова, Александра Сергеевна. Речевое поведение лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой [Текст] : дис. канд. филол. наук : спец. 10.02.19 / Александра Кудрякова. — Уфа, 2005. — 219 с.

Работа посвящена исследованию особенностей речевого поведения поэтического «Я», в частности, лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой.

4977. Култышева, О. М. Муза — Ахматова (на примере анализа цикла стихотворений М. Цветаевой «Ахматовой») [Текст] / О. М. Култышева, А. Е. Бельков // Молодой учёный. — 2015. — № 22 (102). — С. 946—949.

Цикл стихотворений «Ахматовой» Марина Цветаева посвятила Анне Ахматовой, которая являлась для молодой поэтессы примером для подражания, кумиром, образцом. В годы написания данного цикла Цветаева была романтически увлечена как её творчеством, так и её личностью. Марина Цветаева взяла на себя смелость назвать своего кумира Музой — творчество Ахматовой поспособствовало созданию ряда стихотворений.

4978. Лаврова, Е. Л. Поэзия как ремесло и искусство [Текст] : А. Ахматова и М. Цветаева о поэтическом творчестве / Е. Л. Лаврова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 7. — Симферополь : Крымский Архив, 2009. — С. 172—183.

Статья посвящена выяснению отношения А. Ахматовой и М. Цветаевой к поэтическому творчеству. В статье рассматриваются такие проблемы как: иррациональность творчества, соотношение вдохновения и труда в поэтическом творчестве, отношение поэта к миру и мира — к поэту

4979. Лосская, Вероника. Песни женщин [Текст] : Анна Ахматова и Марина Цветаева в зеркале русской поэзии XX века / Вероника Лосская. — Болшево : Музей М. И. Цветаевой, 1999. — 318 с. : фото.

Автор книги Вероника Константиновна Лосская, доктор наук, профессор литературы Парижского университета (Сорбонны), много лет посвятила изучению творчества М. Цветаевой и А. Ахматовой. Настоящая публикация — итог этих исследований, попытка найти и сравнить истоки поэтической духовности двух таких разных, но одинаково равновеликих поэтов XX века. Доверительный стиль изложения, нетрадиционный подход к раскрытию темы, убедительная аргументация и оригинальный язык перевода — все это придает русскому изданию особый колорит и привлечет внимание не только исследователей современной поэзии, но и широкого круга читателей. Издание осуществлено при участии музея-квартиры М. Цветаевой в Болшево.

4980. Максимова Т. Ю. Творческие истоки цветаевского цикла «Ахматовой» [Текст] : (1916) / Т. Ю. Максимова // Вестник Брянского государственного университета. — 2016. — № 4 (30). — С. 149—152.

В статье рассматриваются творческие истоки цикла «Ахматовой», созданного М. И. Цветаевой в 1916 году. Дается подробный анализ стихотворения «Анне Ахматовой» (1915), ставшего своеобразной предтечей цикла, говорится о своеобразии авторского восприятия личности и

творчества А. А. Ахматовой. Выявляются ключевые особенности образа адресата, созданного в стихотворении и в цикле.

4981. Мочульский, Константин Васильевич. Русские поэтессы. Марина Цветаева и Анна Ахматова [Текст] / Константин Мочульский // Марина Цветаева в критике современников / Сост. Л. А. Мнухин ; вступ. ст., подготовка текста, коммент. Е. В. Толкачевой. — Москва, 2003. — Ч. 1 : 1910—1941 годы. Родство и чуждость. — С. 127—132. — Перв. публ. : Звено (Париж). — 1923. — 5 марта (№ 5).

Мочульский, Константин Васильевич (1892—1948), литературовед, философ, о творчестве Цветаевой и Ахматовой.

4982. Мухина, А. С. Речевое поведение лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой [Текст] : монография / А.С. Мухина. — Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. — 195 с. — ISBN 978-5-00047-146-3

Монография посвящена описанию особенностей речевого поведения лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой, представленного в различных ситуациях поэтического общения через специфический набор речевых жанров. Опираясь на коммуникативно-прагматический подход, автор выявляет специфику речевого поведения лирических героинь, определяет индивидуальные и дифференциальные вербальные и невербальные средства его выражения и устанавливает взаимообусловленность речевого поведения лирических героинь и индивидуального видения авторами окружающего их мира и событий, происходящих в нём.

4983. Орлова, Ольга Анатольевна. Два стихотворения — два мира [Текст] : А. Ахматова и М. Цветаева / Ольга Орлова // Литература в школе. — 2008. — № 3. — С. 6—9.

Общее и различное в творчестве двух великих поэтов А. Ахматовой и М. Цветаевой. Цветаева называла Ахматову «сестрой по ремеслу». Основа поэтических миров Цветаевой и Ахматовой построена на контрасте, ярко рисуящем драматизм ситуаций. Как изображена тема любви в творчестве поэтов? У Ахматовой — пылающий костер страсти, у Цветаевой — болезнь. «Но творчество обеих поэтесс происходит из одного источника, имя которому — Душа».

4984. Павлова, М. Ахматова и Цветаева : Петербург и Москва [Текст] / М. Павлова // Литература — Первое сентября. — 2001. — № 9. — С. 4.

Анализ стихов А. А. Ахматовой «Как люблю, как любила глядеть...» (посвященных Петербургу) и М. И. Цветаевой «Москва! Какой огромный...».

4985. Павловский, А. И. Об отношениях М. Цветаевой и А. Ахматовой [Текст] / А. И. Павловский // Павловский А. И. Куст рябины : О поэзии Марины Цветаевой. — Л., 1989. — С. 124—128.

4986. Петрова, Т. Г. Песни женщин [Текст] : Анна Ахматова и Марина Цветаева в зеркале русской поэзии 20 века / Т. Г. Петрова, В. К. Лосская // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение : реф. журн. — 2001. — № 2. — С. 113—118.

4987. Саакянц, Анна Александровна. Анна Ахматова и Марина Цветаева [Текст] / Анна Саакянц // Царственное слово : Ахматовские чтения. — М., 1992. — Вып. 1. — С. 181—194.

В литературном мире давно известно имя одного из первых исследователей творчества Марины Цветаевой — Анны Александровны Саакянц (1932—2002). Исследованию жизни и творчества Цветаевой Анна Саакянц посвятила всю свою жизнь. С Ахматовой она встречалась лично. Прекрасная писательница, литературовед выступила на ахматовских чтениях с докладом о двух великих русских поэтах — Ахматовой и Цветаевой. Их различие и похожесть, их общность и значимость для русской и мировой литературы.

4988. Слабких, К. Э. К вопросу о взаимоотношениях творчества А. Ахматовой и М. Цветаевой [Текст] // Литература в диалоге культур : Материалы международной научной конференции (1—4 октября 2009 г.). — Ростов-на-Дону : НМЦ «Логос», 2009. — С. 221—223.

4989. Симонов, Р. П. Сравнительная характеристика пятистопного ямба в лирике Цветаевой и Ахматовой [Текст] / Р. П. Симонов // Филологические науки. — 1994. — № 4. — С. 98—103.

4990. Хазан, В. И. «Судьба одна» [Текст] / В. И. Хазан // Ахматовские чтения. Сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; отв. ред. В. А. Редькин. — Тверь, 1991. — С. 73—85.

М. Цветаева как тема и образ в цикле А. Ахматовой «Венок мёртвым». Проблема взаимосвязи творчества А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.

4991. Эфрон, Ариадна. Письма к А. А. Ахматовой [Текст] / Ариадна Эфрон // Новый мир. — 1993. — № 3. — С. 174—175.

Ариадна Сергеевна Эфрон (1912—1975) — переводчица прозы и поэзии, мемуарист, художница, искусствовед, поэтесса (оригинальные стихи, кроме написанных в детстве, при жизни не печатались); дочь Марины Цветаевой и Сергея Эфрона. Ещё, будучи совсем юной (ей было восемь лет) и живя с мамой, Мариной Цветаевой, в Москве, писала Анне Ахматовой письма. Первое письмо в марте 1921 года, где она восторгается стихами Ахматовой, читая сборники «Чётки» и «Белую стаю». Приписка Цветаевой в конце письма : «Аля каждый вечер молится : — «Пошли, Господи, царствия небесного Андерсену и Пушкину, — и царствия земного — Анне Ахматовой».

4992. «Я хочу от вас чуда...» [Текст] : адресаты лирики М. Цветаевой / авт.-сост. и авт. вступ. ст. В. Дорожкина. — Тамбов : Добровольное общество любителей книги России, 1993. — 150 с.

Среди адресатов лирики Марины Цветаевой — Анна Ахматова, которой она посвятила цикл стихов «Ахматова» из 12 стихотворений («О, Муза плача, прекраснейшая из муз», «Охватила голову и стою», «Еще один огромный взмах — и спят ресницы», «Имя ребенка — Лев, Матери — Анна», «Златоустой Анне — всея Руси», «Ты, срывающая покров с катафалков и колыбелей» и др.) ; «Анне Ахматовой» («Узкий, нерусский стан...», «Кем полосынька твоя нынче выжнется? «). Цветаева в 1915 году писала : «Я полюбила Вас, Анна Ахматова», а в 1916 — «Тебе одной ночами кладу поклоны, / И все твоими очами глядят иконы».

Ахматова А. А. и Чуковский К. И.

4993. Иванова Е. Анне Ахматовой : приветственное слово Корнея Чуковского [Текст] / Иванова Е. // Некалендарный XX век : мусатовские чтения : сборник статей / отв. ред. С. Феоктистова]. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 46—50.

4994. Иванова, Е. Чуковский и Ахматова : лицом к лицу [Текст] / Е. Иванова // Некалендарный XX век. — Москва, 2011. — С. 21— 45.

В тексте статьи публикуются 9 писем К. И. Чуковского к А. А. Ахматовой 1956-1966 гг.

4995. Чуковский, Корней Иванович. Анна Ахматова [Текст] / Корней Чуковский // Чуковский, Корней Иванович .Современники: портреты и этюды. — Москва : ПРОЗАИК, 2014. — С. 328— 366.

Ахматова А. А. и Чуковская Л. К.

4996. Басинский, Павел. «Она была человеком достоверным...» [Текст] : исполняется 100 лет Лидии Корнеевны Чуковской / Павел Басинский, Елена Чуковская // Российская газета. — 2007. — 23 марта. — С. 9.

К 100-летию со дня рождения Лидии Корнеевны Чуковской, писательницы, друга Ахматовой и автора «Записок об Анне Ахматовой». Какой она была — рассказывает Павлу Басинскому её дочь — Елена Чуковская. «Мама была человеком достоверным, понятным. Всегда было ясно, чего от нее ждать... Главное для неё была не борьба, а работа...». Об отношении Л. К. Чуковской к А. А. Ахматовой.

4997. Колесина, Вера. Книга великого мужества [Текст] : [о книге Л. Чуковской «Записки об Анне Ахматовой»] / Вера Колесина // Труд. — 1997. — 20 марта. — С. 6.

4998. Крайнева, Н. И. Анна Ахматова и Лидия Чуковская [Текст] : (по материалам архивов А. А. Ахматовой и Л. К. Чуковской в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки) / Н. И. Крайнева // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 4. — Симферополь: Крымский Архив, 2006. — С. 180—190.

4999. Кралин, Михаил Михайлович. Лидесса [Текст] / Михаил Кралин // Вопросы литературы. — 1999. — № 7—8. — С. 290—301.

О взаимоотношениях Анны Ахматовой и Лидии Корнеевны Чуковской, которая была литературным секретарем Анны Ахматовой и её она называла «Лидессой».

5000. Куняев, Станислав. Ахматова в зазеркалье Чуковской [Текст] / Станислав Куняев // Наш современник. — 2007. — № 5. — С. 259—283.

Автор исследует «Записки об Анне Ахматовой», в которых их автор, Лидия Корнеевна Чуковская предъясняет нам малоизвестные страницы из жизни Ахматовой.

5001. Львов-Анохин, Борис. Долг, завещанный от Бога [Текст] / Борис Львов-Анохин // Культура. — 1997. — 19 июня. — С. 10.

О Лидии Корнеевне Чуковской и её «Записках об Ахматовой».

5002. Чуковская, Лидия Корнеевна. «После конца» [Текст] : из «ахматовского» дневника / Лидия Чуковская ; вступ., подгот. текста и прим. Е. Чуковской и Ж. Хавкиной // Знамя. — 2003. — № 1. — С. 154—167.

Публикация дневниковых записей Л. К. Чуковской от 1966 года, посвящённых судьбе творческого наследия А. А. Ахматовой. Записи проникнуты тревогой за ахматовское наследие, особенно за неопубликованное. Из записок стало известно, что Анна Андреевна Ахматова очень любила кошек, называла их, когда гладила — младшие. Цикл «Белая Стая» — посвящён Анрепу Борису. С ним она встретила в Париже во время поездки в Оксфорд, он подарил ей платочек. В Париже она встретила с другой своей любовью — Артуром Лурье, который ей изменил когда-то, влюбившись в Ольгу Судейкину.

Ахматова А. А. и Чуковский К. И.

5003. Иванова, Е. Чуковский и Ахматова [Текст] : лицом к лицу / Е. Иванова // Некалендарный XX век : [мусатовские чтения : сборник статей]. — Москва : Азбуковник, 2011. — С. 21—45.

5004. Чуковский, Корней Иванович. Анна Ахматова [Текст] / Корней Чуковский // Чуковский, Корней Иванович. Современники : портреты и этюды. — Москва : ПРОЗАиК, 2014. — С. 328—366.

Ахматова А. А. и Чулков Г. И.

5005. Бень, Евгений. Ахматова и Чулковы [Текст] / Евгений Бень // Не весь реестр. — Москва-Орёл, 2005. — С. 140—145.

В очерке даётся подробная характеристика отношений Георгия Ивановича Чулкова (1879—1939) — поэта, писателя, критика и его жены Н. Г. Чулковой с А. А. Ахматовой. Ко времени знакомства в 1911 году с молодой А. А. Ахматовой Чулков — опытный литератор, хорошо известный в художественных кругах Петербурга. Первая встреча Чулкова с Ахматовой произошла в конце февраля 1911 года на вернисаже «Мира искусства». С 1911 года Ахматова занимает заметное место в многолетней переписке Чулкова с женой (хранится в РГАПИ, ф. 548). За период с 1911-го по 1936 год имя Анны Андреевны Ахматовой упоминается в письмах Чулковых друг другу как минимум шестнадцать раз. Анна Ахматова дарит все свои книги Г. И. Чулкову, он же писал о них статьи, давая высокую оценку стихам Ахматовой.

5006. Чулков, Георгий Иванович. Анна Ахматова [Текст] / Георгий Чулков // Наши спутники. — М., 1922. — С. 71—79.

Г. И. Чулков подчеркнул цельность мировоззрения поэта Ахматовой, выступающую бесспорным свидетельством подлинного своеобразие её творчества. Цитата: «Анна Ахматова — один из самых молчаливых поэтов, и это так, несмотря на женственность. Слова её скупы, сдержанны, целомудренно-строги, и кажется, что они только условные знаки, начертанные при входе в святилище, а там — *silentium*... . Гибкий и тонкий ритм в стихах Ахматовой подобен натянутому луку, из которого летит стрела. Напряженное и сосредоточенное чувство заключено в простую, точную и гармоническую форму...». Эта статья Чулкова не прошла мимо внимания Ахматовой. Знаменательным представляется тот факт, что спустя четыре десятилетия в «Записных книжках» 1961 года Ахматовой упомянута процитированная выше статья из книги «Наши спутники».

5007. Чулков, Георгий Иванович. Анна Ахматова. Anno Domini MCMXXI [Текст] / Георгий Чулков // Феникс. — М., 1922. — Кн. I. — С. 185—187.

Отзыв Г. И. Чулкова на книгу А. А. Ахматовой «Anno Domini MCMXXI»: «"Четки" и "Белая стая" — озаменование романтической эпохи в лирической истории её души. В новой книге те же самые видения приобретают иной смысл. Там ещё была какая-то тайная надежда на счастливую встречу; здесь уже нет этой надежды. И в самом романтизме явилась новая интонация. Это зреет душа. Прорастает зерно, соединяясь с матерью-землей — и в этом уже залог воскресения «восхищения» — к солнцу».

5008. Чулков, Георгий Иванович. Анна Ахматова [Текст] / Георгий Чулков // Чулков Г. И. Валтасарово царство / Г. И. Чулков ; сост. М. Михайлова ; вступ. статья М. Михайловой ; коммент. М. Михайловой. — Москва : Республика, 1998. — С. 439—440. — (Прошлое и настоящее).

5009. Чулков, Георгий Иванович. Воспоминания. Письма [Текст] / Георгий Чулков // Чулков Г. И. Годы странствий / Вступит. ст., сост., коммент. М. В. Михайловой. — Москва: Эллис Лак, 1999. — С. 5— 420, 661— 782, 811—859.

5010. Чулков, Георгий Иванович. Годы странствий. Из книги воспоминаний [Текст] / Георгий Чулков. — М.: Федерация, 1930.

Страницы воспоминаний Георгия Ивановича Чулкова — известного поэта и прозаика, литературного и театрального критика, издателя русского классического наследия, мемуариста о своих современниках, среди которых А. А. Ахматова : как они впервые встретились и многие годы дружили. Отношение Чулкова Г. И. к стихам А. А. Ахматовой и их высокая оценка. «Я горжусь, что на мою долю выпало счастье предсказать ей её большое место в русской поэзии в те дни, когда она еще не напечатала, кажется, ни одного своего стихотворения....».

5011. Чулков, Георгий Иванович. Годы странствий. Из книги воспоминаний [Текст] / Георгий Чулков ; вступ. ст. и комментарии — д-ра филол. наук М. В. Михайловой. — Москва: Эллис Лак, 1999. — 176 с. — ISBN: 5-88889-035-9.

Георгий Иванович Чулков — долгое время принадлежал к числу несправедливо забытых и почти вычеркнутых из литературной истории писателей предреволюционной России. Книга Г. И. Чулкова «Годы странствий» уникальна : основная её часть представлена мемуарами, изданными малым тиражом более 60 лет назад и ставшими библиографической редкостью. Среди них воспоминания об А. А. Ахматовой.

В книгу включены хранившаяся в архиве автобиография Чулкова, два его очерка, напечатанных в периодике 1917—1918 гг., новеллы, а также повесть «Вредитель», раскрывающая трагедию писателя в Советской России. Вступительная статья и комментарии — доктора филологических наук М. В. Михайловой. Историко-литературный комментарий углубляет существующие представления о Серебряном веке в целом и о взаимоотношениях его представителей.

5012. Чулков, Георгий Иванович. Закатный звон [Текст] : (И. Анненский и А. А. Ахматова / Георгий Чулков // День. — 1914. — № 9. — прил. «Отклики». — С. 2—3.

5013. Чулков, Георгий Иванович. Новая поэма («У самого моря») [Текст] / Георгий Чулков // День. — 1915. — 11 июня.

Цитата: «Новый поэтический опыт Ахматовой, поэма «У самого моря», заслуживает чрезвычайного внимания уже потому, что современность вовсе не богата эпическими произведениями в стихах. У нас есть совершенные образцы чистой лирики, но пушкинские и лермонтовские устремления к поэтическому повествованию, заключённому в строгие ритмические формы, почти не вызывают подражателей и продолжателей... . Анна Ахматова нашла, по счастью, форму, совершенно отвечающую требованиям её лироэпического замысла... . Очарование этой поэмы в том, что она исполнена превосходного реализма, т. е. каждый образ, чудотворно претворенный поэтом в символ, не теряет своего земного веса....».

Ахматова А. А. и Шаламов В. Т.

5014. Жаравина, Л. В. Противостояние злему добру [Текст] : А. А. Ахматова — «Анна I» и «Колымский синдром» В. Т. Шаламова / Л. В. Жаравина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2018. — № 2 (125). — С. 155—162.

Рассматривается феномен «зла от света», или «злого добра», и противодействия ему в творчестве В. Т. Шаламова и А. А. Ахматовой. Сравнительно-сопоставительный аспект подчеркивает сопротивление богоборческими тенденциям эпохи при уникальности эстетико-аксиологических ориентиров авторов. Показано особое место «феномена» Ахматовой («Анны I») в художественном мире Шаламова, с выделением в нем элементов «ахматовского» текста.

5015. Кротова, Д. В. Два стихотворения о «Небывалой осени» [Текст] : (В.Шаламов и А. Ахматова) / Д. В. Кротова // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — 2016. — № 3. — С. 36—43.

В статье сравниваются стихотворения «Какая в августе весна?..» В. Шаламова и «Небывалая осень построила купол высокий...» А. Ахматовой. Утверждается, что стихотворения посвящены художественному осмыслению сходного психологического феномена. На основании проведенного сопоставительного анализа делаются выводы как об общих чертах, так и о глубоких различиях в поэтике двух авторов. Выявляются элементы связи между художественными установками Шаламова и принципами акмеизма.

5016. Шаламов, Варлам Тихонович. Ахматова [Текст] : очерк / Варлам Шаламов // Октябрь. — 1991. — № 7. — С. 183—185.

Очерк об А. А. Ахматовой писателя—прозаика Шаламова Варлама Тихоновича (1907—1982). Знакомство с А. А. Ахматовой произошло в 1965 году, после возвращения из Колымы (место его заключения). «Это — великий нравственный пример верности своим поэтическим идеалам, своим художественным принципам. Защищая эти принципы, как жизнь, как быт, Анна Андреевна много пережила, много приняла горя, не выпуская своего поэтического знамени, держала себя в высшей степени достойно...».

Ахматова А. А. и Шилейко В. К.

5017. Рыбина, Л. Дом в Третьем Зачатьевском [Текст] / Л. Рыбина // «Сохрани мою речь...». — Москва, 2008. Вып. 4, ч. 1. — С. 194—202.

О проживании А. А. Ахматовой и В. К. Шилейко в доме в 3-ем Зачатьевском переулке в Москве в конце лета 1918 г.

5018. Шилейко, Владимир Казимирович. Последняя любовь [Текст]: переписка с Анной Ахматовой и Верой Андреевой и др. материалы / Владимир Шилейко; сост., предисл., примеч., указ. имен и назв. А. и Т. Шилейко; вступ. ст. В. В. Иванова. — Москва: Вагриус, 2003. — 319 с., 8 л. ил. — ISBN 5-264-00616-4.

Владимир Казимирович Шилейко (1891—1930) — филолог-востоковед, поэт, переводчик. Был мужем Ахматовой в 1918—1921 гг. Книга составлена на основе переписки В. К. Шилейко с двумя замечательными женщинами, сыгравшими в его судьбе значительную роль — А. А. Ахматовой и В. К. Андреевой.

Ахматова А. А. и Шолохов М. А.

5019. Осипов, Валентин. Анна Ахматова [Текст] / Валентин Осипов // Советская культура. — 1991. — 18 мая. — С. 6.

Об отношениях Анны Ахматовой и Михаила Шолохова. М. А. Шолохов выдвигал А. А. Ахматову на Сталинскую премию в 1940 г.

5020. Осипов, Валентин. Как Шолохов Ахматову защищал [Текст] / Валентин Осипов // Российская газета. — 2010. — 21 мая. — С. 1,9.

Что мы знаем и не знаем об авторе «Тихого Дона». Он обращался к Берии и Сталину о спасении сына Ахматовой Льва Гумилёва. Он обращался к Сталину за разрешением издания книги Ахматовой.

5021. Осипов, Валентин. Ручаюсь головой [Текст]: Михаил Шолохов : необычные строчки биографии / Валентин Осипов // Литературная газета. — 2002. — 29 мая — 4 июня. — № 22. — С. 7.

Приведены малоизвестные факты о защите Михаилом Шолоховым А. А. Ахматовой и её сына Л. Н. Гумилёва.

5022. Осипов Валентин. Шолохов, Сталин, Ахматова, Платонов [Электронный ресурс] : Глава восьмая. 1940 : Премия вопреки мнениям / Валентин Осипов // Осипов В. О. Шолохов // Режим доступа: <http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/biografiya/osipov-sholohov/stalin-ahmatova-platonov.htm>, свободный.

О том, что Шолохов спас из тюрьмы сына Ахматовой — Льва Гумилёва. Об этом сообщила Ахматова в своих заметках, которые были напечатаны после её смерти и смерти Шолохова. Всю жизнь он тщательно скрывал этот свой благородный поступок : Лаврентий Берия уступил просьбе писателя, и сын Ахматовой был выпущен. Шолохов рассказал Сталину о положении Ахматовой. Случилось чудо : дано было указание срочно выпустить книгу. В мае 1940 года была издана книга Ахматовой под названием «Из шести книг». В неё вошли избранные произведения за 1912—1940 годы. Кроме того, Шолохов выдвинул эту книгу на Сталинскую премию. Но премию Ахматова не получила.

Ахматова А. А. и Эйхенбаум Б. М.

5023. Сафонов, С. А. А. Ахматова и Б. Эйхенбаум — поэт и критик [Текст] / С. А. Сафонов // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 3. — Симферополь: Крымский Архив, 2005. — С. 84-92.

Ахматова А. А. и Эренбург И. Г.

5024. Фрезинский, Борис. Эренбург и Ахматова [Текст] : (взаимоотношения, встречи, письма, автографы, суждения) [Текст] / Борис Фрезинский // Вопросы литературы. — 2002. — № 2. — С. 243—291. — Библиогр. в примеч.

О литературной жизни 1910—1960-х гг. Приводится переписка Анна Андреевны Ахматовой и Ильи Григорьевича Эренбурга.

5025. Фрезинский, Борис. Эренбург и Ахматова [Текст] : (взаимоотношения, встречи, письма, автографы, суждения) : часть вторая. Люди / Борис Фрезинский // Фрезинский Борис. Об Илье Эренбурге : книги, люди, страны. — Москва; Новое литературное обозрение. — 2013. — С. 521—565.

«Анна Ахматова и Илья Эренбург — современники, временные отрезки их жизни совпадают. Их личное знакомство продолжалось более четырех десятилетий. Его нельзя назвать дружбой, но через все это время, круто менявшее не только оценки и отношения людей, но и их судьбы, Эренбург пронес восхищение человеческим образом А. А. и любовь к первым книгам и стихам 1940 года; в свою очередь, его безусловная преданность искусству и неизменно доброе отношение Ахматовой оставались всегда для нее несомненными». Эренбург подготовил издание «Портреты русских писателей», изданную в 1922 году в Берлине, куда вошло пять стихотворений Ахматовой. Ахматова написала несколько писем Эренбургу: первое из Ташкента в августе 1943 г., в котором она просила его помочь Ксении Некрасовой; второе письмо, о помощи Виктору Ардову, она написала 30 мая 1944 г. в Москве, вернувшись из Ташкента.

5026. Эренбург, Илья. Портреты русских поэтов [Текст] / Илья Эренбург ; заметки, примеч. и подгот. текста А. И. Рубашкина // Нева. — 1998. — № 6. — С. 186—194.

Эссе об А. Ахматовой, К. Бальмонте, А. Блоке, М. Цветаевой. Книга И. Г. Эренбурга «Портреты современных поэтов» впервые была издана в Берлине, в 1922 г. (под названием «Портреты русских поэтов»), а в 1923 г. она вышла в издательстве «Первина» в Москве. С тех пор не переиздавалась до 1999 г., когда была издана в Санкт-Петербурге журналом «Нева» тиражом 500 экземпляров.

5027. Эренбург, Илья Григорьевич. Портреты русских поэтов [Текст] / Илья Эренбург. — Санкт-Петербург: Наука, 2002. — 352 с. (Литературные памятники). ISBN: 5-02-028506-4.

3.7. АХМАТОВА А. А. В ВОСПОМИНАНИЯХ, ДНЕВНИКАХ, ПИСЬМАХ

3.7.1. Общие работы о мемуаристике А. А. Ахматовой

5028. Жак, Екатерина Сергеевна. Анна Ахматова в зеркале мемуаристики [Текст] / Екатерина Жак // Научная мысль Кавказа. — 2008. — № 1. — С. 74—80. — Библиогр.: с. 80 (8 назв.).

Обзор мемуарных произведений, посвященных Анне Андреевне Ахматовой.

5029. Барзас, В. Многоэтажная Ахматова [Текст] / В. Барзас // Нева. — 1999. — № 7. — С. 169—192.

Образ А. А. Ахматовой в воспоминаниях современников.

5030. Карасты, Рейн. Три поездки на трамвае [Текст] / Рейн Карасты // Звезда. — 2000. — № 7. — С. 217—227. — (Читатель-критику).

О жанре мемуаров на примере «Записок об Анне Ахматовой» Л. Чуковской, «Записных книжек» Л. Гинзбург и «Лишней любви» Э. Герштейн.

5031. Кускова, Н. А. Место и роль критического анализа в мемуарной литературе о писателях : (Воспоминания об Анне Ахматовой) : дис. канд. филол. наук : 10.01.10. - Москва, 1994. — 172 с.

3.7.2. Дневники и автобиографическая проза А. А. Ахматовой

5032. Ахматова, Анна Андреевна. Мой муж Гумилёв, отец Гумилёва [Текст] : дневники / Анна Андреевна Ахматова. — Москва: АСТ, 2014. — 418 с. — (Великие биографии).

«Мой муж Гумилев, отец Гумилёва» — выдержки из дневников великого поэта Анны Ахматовой, а также воспоминания близких ей людей. Книга раскроет все тайны ее отношений с сыном и мужем, а также в книге страница за страницей раскрывается ее судьба.

5033. Ахматова, Анна Андреевна. Победа над Судьбой [Текст] : Т. 1 : Автобиографическая и мемуарная проза; Бег времени ; Поэмы / Анна Ахматова ; сост., подгот. текстов, предисл., примеч. Н. И. Крайневой; худож. С. Б. Трофимов. — Москва : Русский путь, 2005. — 512 с. — ISBN 5-85887-189-5.

Мемуарно—автобиографическая проза А. А. Ахматовой условно распределяется по трём, неравного объема отделам : биография, воспоминания и проза о «Поэме без героя» (или, как Ахматова вполне осознанно называет её сокращённо о «Поэме», что уже представляет собой совершенно новый жанр - поэму об ахматовской поэзии).

3.7.3. Сборники

5034. Анна Ахматова : последние годы [Текст] : рассказывают Виктор Кривулин, Владимир Муравьев, Томас Венцлова / Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме ; [сост., коммент. О. Е. Рубинчик; введ.: Н. И. Попова., О. Е. Рубинчик]. — СПб. : Невский Диалект, 2001. — 222,[1] с. : ил., портр., факс. ; 20. На тит.л.: Музеи Санкт-Петербурга к 300-летию города. — Библиогр. в коммент.: с. 98—221.

В сборнике представлены воспоминания поэтов и писателей — Виктора Кривулина, Владимира Муравьева, Томаса Венцлова, которые посещали А. А. Ахматову в 60-е годы.

5035. Ахматова без глянца [Текст] / [сост., авт. вступ. ст. П. Фокин]. — Санкт-Петербург : Амфора, 2008. — 472, [8] с. — (Без глянца).

В этой книге собраны отрывки из воспоминаний друзей, родных и близких А.А. Ахматовой людей, ее

собственные дневниковые записи — те документальные свидетельства, что позволяют по-новому увидеть одного из самых крупных поэтов XX столетия

5036. Воспоминания об Анне Ахматовой [Текст] / сост. В. Я. Виленин, В. А. Черных ; коммент. А. В. Курт, К. М. Поливанова. — Москва : Сов. писатель, 1991. — 718, [1] с. : ил. ; 22 см. — Библиогр. в примеч.: с. 685—709. — Указ. имен: с. 710—717. — ISBN 5-265-01227-3 (в пер.).

Сборник воспоминаний об А. А. Ахматовой, составленный Виталием Яковлевичем Вилениным и Вадимом Алексеевичем Черных, является одним из ценных изданий, в котором впервые обнажаются трагические стороны жизни великого поэта. Среди тех, кто вспоминает А. А. Ахматову: К. И. Чуковский, Л. Я. Гинзбург, П. Н. Лукницкий, Л. В. Горнунг, Э. Г. Герштейн, Н. Я. Мандельштам, Г. Л. Козловская, Вяч. ВС. Иванов, Н. Н. Глен, Ю. Г. Оксман, Г. В. Адамович, Ю. П. Анненков, Б. В. Анреп, И. М. Берлин, М. А. Зенкевич.

5037. Души высокая свобода. Три образа Анны Ахматовой [Текст] : [сборник] / подгот. текста С. Зенкевича и др. ; вступ. ст. Д. Быкова]. — Москва : ПРОЗАиК, 2016. — 504, [3] с. : ил. ; 21 см. — Серж. : Мужичкий сфинкс / М. Зенкевич. Об Ахматовой / Н. Мандельштам. Рассказы о Анне Ахматовой / А. Найман. — ISBN 978-5-91631-238-6 (в пер.).

В сборнике представлены наиболее яркие мемуары трёх современников Анны Ахматовой, охватывающих «три эпохи» её жизни. Беллетристические мемуары Михаила Зенкевича «Мужичкий сфинкс», обращенные к давней поре акмеизма, фантазмагоричны, но Ахматова, успевшая прочитать их, отметила: «Какая это неправдоподобная правда!» Книга Надежды Мандельштам «Об Ахматовой» — это пристрастные воспоминания подруги, вдовы другого великого поэта Осипа Мандельштама, — их дружба была проверена и временем, и суровыми испытаниями. «Рассказы о Анне Ахматовой» Анатолия Наймана посвящены последнему периоду жизни «Анны Всея Руси», в них не только воссоздан её запоминающийся образ, но и прояснены многие «загадочные» места поздних её стихов.

5038. Об Анне Ахматовой [Текст] : стихи, эссе, воспоминания, письма / сост. М. М. Кралин. — Л. : Лениздат, 1990. — 676 с. — 3—20.

В сборник, посвященный 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой, вошли воспоминания и дневники П. Лукницкого, В. Срезневской, Г. Адамовича, И. Бахтерева, Л. Гинзбург, В. Шефнера, письма к А. Ахматовой друзей и читателей, а также стихотворения Н. Гумилева, А. Блока, И. Северянина, Н. Клюева, О. Мандельштама, О. Берггольц, И. Бродского, А. Кушнера. Большинство материала опубликовано впервые.

5039. Я всем прощение дарую... [Текст] : Ахматовский сборник / под общ. ред. Д. Макфадыена и Н. И. Крайневой ; сост. Н. И. Крайнева. — Москва ; СПб. : Альянс ; Архео, 2006. — 568 с. — ISBN 5-98874-008-1.

В настоящем сборнике представлены, с одной стороны, воспоминания об Анне Ахматовой и дне ее похорон 10 марта 1966 г., с другой — статьи, посвященные исследованию ее творчества. Значительную часть книги составляют публикации материалов, хранящихся в государственных архивах и частных собраниях России и, прежде не издававшихся. Состав авторов сборника разнообразен. Среди них близкие Ахматовой люди, ее друзья и знакомые, никогда не встречавшиеся с ней почитатели ее творчества, а также современные российские и зарубежные исследователи. Многие публикации сборника позволяют по-новому взглянуть на личность Ахматовой и отношение к ней читателей. Издание снабжено комментариями, иллюстрациями публикуемых документов и уникальными фотоматериалами.

3.7.4. Отдельные воспоминания

Адамович Георгий Викторович

5040. Адамович, Георгий. Мои встречи с Анной Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Георгий Адамович // Воздушные пути. Альманах. Ред. изд. Р. Гринберг. — Париж; Нью-Йорк. — 1967. — Вып. V. — С. 99—142.

Георгий Викторович Адамович (1892—1972) — поэт-акмеист и литературный критик ; переводчик. В 1923 году эмигрировал в Берлин а затем жил во Франции. Один из ведущих критиков журнала «Числа» и газеты «Последние новости», автор сборника стихов «Единство», сборника критических статей «Комментарии». Основатель группы, известной как поэты «парижской ноты». Его стихи печатались едва ли не во всех ведущих журналах и альманахах зарубежья и были включены в лучшие эмигрантские антологии: «Якорь», «На Западе», «Муза диаспоры», «Содружество». Он вспоминает встречи с Ахматовой в петербургском подвальчике на Моховой, в «Бродячей собаке», где читали стихи и их обсуждали молодые поэты и писатели предреволюционной литературной богемы. «Круговое чтение стихов часто устраивалось и вне Цеха, то в Царском Селе, у Гумилёвых, а иногда и у меня дома». Георгий Адамович написал рецензию на поэму Ахматовой «У самого моря».

5041. Адамович, Георгий. Мои встречи с Анной Ахматовой [Текст] : (Из воспоминаний) / Георгий Адамович // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 49—56.

5042. Адамович, Георгий. Мои встречи с Анной Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Георгий Адамович // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 87—97.

5043. Адамович, Георгий. Мои встречи с Анной Ахматовой [Текст] : [из воспоминаний] / Георгий Адамович // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 65—77.

5044. Адамович, Георгий. Мои встречи с Анной Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Адамович Георгий // Воспоминания о серебряном веке. — Москва, 1993. — С. 254—259.

5045. Адамович, Георгий. Мои встречи с Анной Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Георгий Адамович // Анна Ахматова : pro et contra: Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 371—385.

5046. Адамович, Георгий. Сомнения и надежды [Текст] : [мемуары] / Георгий Адамович ; авт. предисл., авт. примеч., сост. С. Федякин. — Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. — 444, [3] с. : ил. — (Ностальгия). — Блистательный Серебряный век в мемуарах, рассказах, эссе эмигрантов первой волны. — ISBN 5-224-03853-7 (в пер.).

В книге содержится рассказ о личности и творчестве А. Ахматовой и таких писателей, как И. Бунин, М. Алданов, Г. Газданов, Г. Иванов, И. Одоевцева и др. и ценнейшие факты их биографии.

Адмони Владимир Георгиевич

5047. Адмони, В. Г. Знакомство и дружба [Текст] : (воспоминания об Анне Ахматовой) / В. Г. Адмони // Ленинградская панорама : литературно-критический сборник. — Л. — 1988. — С. 432.

Владимир Григорьевич Адмони (1909—1993) — российский языковед, литературовед, переводчик и поэт. Адмони В. Г. познакомился с Ахматовой в 30-е годы, посвятил ей стихотворение. Но их дружба началась во время эвакуации в Ташкенте. Этому периоду знакомств он посвятил воспоминания : «Мы стали нередко бывать у Ахматовой, а она подчас заглядывала к нам, в наше своеобразное жилище в общежитии Академии наук в Ташкенте. Полузнакомство стало знакомством, затем превратилось в дружбу. Она продолжалась до смерти Ахматовой».

5048. Адмони, В. Г. Знакомство и дружба [Текст] : [воспоминания об А. Ахматовой] / В. Г. Адмони // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 332—346.

5049. Адмони, В. Г. Лаконичность лирики Ахматовой [Текст] / В. Г. Адмони // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Москва, 1992. — Вып. 1. — С. 29—41.

О творчестве Анны Ахматовой.

5050. Адмони, В. Г. На рубеже шестидесятых [Текст] : Из воспоминаний об Анне Ахматовой / В. Г. Адмони // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 65—66.

С Ахматовой В. Г. Адмони познакомился в конце тридцатых годов в Пушкинском Доме, но сначала встречались они не часто ; подружились в эвакуации, в Ташкенте, где Владимир Григорьевич стал бывать у неё вместе с женой Сильман Тамарой Исааковной. С тех пор Адмони и Сильман — постоянные посетители Анны Андреевны, слушатели её новых стихов и переводов. Они навещали Ахматову и в Комарове, и в больнице ; не раз, когда оказывалось, что жить ей негде — она поселялась у них.

Алигер Маргарита Иосифовна

5051. Алигер, Маргарита. В последний раз [Текст] : [воспоминания об А. А. Ахматовой] / Маргарита Алигер // Москва. — 1974. — № 12. — С. 156—157.

Маргарита Иосифовна Алигер (1915—1992), русская советская поэтесса, рассказывает о встречах с А. А. Ахматовой в Ташкенте, во время эвакуации, послевоенных встречах в Ленинграде, в Москве. Последняя встреча была после выхода Ахматовой из больницы на Ордынке, у Ардовых. Об А. Ахматовой Алигер говорит как о женщине высочайшей культуры. Ахматова отвечала на вопросы Алигер о разных людях из её жизни. Она пишет: «Такие её живые и непосредственные рассказы-воспоминания о людях, которые были для меня самой поэзией, особенно волновали меня...».

5052. Алигер, Маргарита Иосифовна. В последний раз [Текст] : [воспоминания] / Маргарита Алигер // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 349—366.

Воспоминания о встречах с Ахматовой в Москве, Ташкенте, Ленинграде. Алигер пишет: «...Она была не такая, какой можно было её себе представить, и не такая, как на портретах, и уж совсем не такая, как все остальные. Она была прекрасная и великолепная, и впечатление производила ошеломляющее. «И упало каменное слово на мою еще живую грудь...». Читая эти стихи, я не понимала их истинного смысла, вероятно, по привычке относя «каменное слово» к любовному лексикону. А речь шла совсем о другом. «Ничего, ведь я была готова. Справлюсь с этим как-нибудь». Сквозь какой строй испытаний надо было прогнать свою душу, чтобы так просто и трезво сказать об этом? Простота и трезвость ахматовские, именно они драгоценны в её стихах, неизмеримо больше впечатляя, чем любые эмоции, любой пафос, любая мудрёность...».

5053. Алигер, Маргарита Иосифовна. Встречи и разлуки [Текст] / Маргарита Алигер. — М.: Известия, 1989. — 573 с., ил. — (Б-ка «Дружбы народов»).

В книгу вошли воспоминания об А. Ахматовой, М. Светлове, К. Чуковском, А. Твардовском, Ю. Олеше, и др.

Амлинский Владимир Ильич

5054. Амлинский, В. И. Оправдан будет каждый час [Текст] : повесть об отце и его времени / В. И. Амлинский // Амлинский В. И. Преодоление. — М., 1991. — С. 67—68; 72—75; 118.

Владимир Ильич Амлинский (1935—1989) — русский писатель. Биографическая повесть написана в 1986 году об отце ученом-генетике. В ней отражено время лысенковщины и антиахматовщины. Есть воспоминания о встречах отца с Ахматовой в Москве.

Анаксагорова Анна Константиновна

5055. Анаксагорова, А. К. В квартире на улице Красной конницы [Текст] : (воспоминания об Анне Ахматовой) / А. К. Анаксагорова // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — М., 1990. — С. 290—294.

Анна Константиновна Анаксагорова — педагог, соседка Ахматовой по квартире. А. А. Ахматова жила в доме 4, кв. 3 по улице Красной Конницы, куда она переехала с семьей Ирины Николаевны Пуниной в 1952 году. Она приютила автора воспоминаний со своей семьей в связи с трудным материальным положением, и они прожили все вместе с 1954 по 1961 годы.

Анненков Юрий Павлович

5056. Анненков, Юрий Павлович. Анна Ахматова [Текст] : воспоминания / Юрий Анненков / Анненков Ю. П. Дневник моих встреч. — М., 1990. — С. 114—137.

Юрий Павлович Анненков (1889—1974) — русский художник, деятель театра и кино, литератор, выдающийся представитель русско-французского модерна и авангарда, автор портрета Анны Ахматовой. В дневнике он рассказывает о встречах с Анной Ахматовой, впечатлениях и чувствах, сохранившихся в его жизни. Он высоко ценил не только красоту Ахматовой, но и творчество : «Ахматова принадлежит к числу тех немногих поэтов, каждая строчка которых есть драгоценность». Последняя встреча художника с Ахматовой состоялась 19 июня 1965 года в Париже, во время посещения Оксфорда по случаю присвоения Ахматовой почетной степени доктора литературы.

5057. Анненков, Юрий Павлович. Анна Ахматова [Текст] : воспоминания / Юрий Анненков // Анненков Ю. П. Дневник моих встреч : Цикл трагедий / Предисл. Е. И. Замятина ; В 2 т. Т. 1. — Л., 1991. — С. 105—128.

5058. Анненков, Юрий Павлович. Анна Ахматова [Текст] : воспоминания / Юрий Анненков // Анна Ахматова : pro et contra. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 154—175.

5059. Анненков, Юрий Павлович. Дневник моих встреч. Цикл трагедий [Текст] : В 2 т. Т. 1 / Юрий Анненков ; худож. С. Голлербах. — Нью-Йорк : Международное Литературное Содружество, 1966. — 350 с. : ил. — Перечень ил. : с. 345. —

Воспоминания об Анне Ахматовой, Николае Гумилёве и других русских писателях.

5060. Анненков, Юрий Павлович. Дневник моих встреч [Текст] / Юрий Анненков. — Москва : Захаров, 2001. — 511 с. — ISBN 5-8159-0121-0.

5061. Анненков, Юрий Павлович. Дневник моих встреч [Текст] / Юрий Анненков ; предисл. Евгений Замятин ; ред. Ренэ Герра. — Москва : Вагриус, 2005. — 736 с. — ISBN 5-9697-0115-7

5062. Анненков, Юрий Павлович. Из книги «Дневник моих встреч» [Текст] / Юрий Анненков // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 78—82.

5063. Анненков, Юрий Павлович. Последняя встреча [Текст] : воспоминания / Юрий Анненков ; вступ. статья и публ. А. Рубашкина // Нева. — 1989. — №6. — С. 197—198.

Воспоминания о последней встрече с А. А. Ахматовой 5 июня 1965 в амфитеатре Оксфордского университета, на торжественной церемонии присуждения Анне Ахматовой звания доктора Honoris Causa.

Анреп Борис Васильевич

5064. Анреп, Б. В. О чёрном кольце [Текст] : воспоминания / Б. В. Анреп // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 83—90.

Из воспоминаний об Ахматовой Бориса Васильевича Анрепа (1883—1969) — русского художника-мозаичиста, преобладающую часть жизни прожившего в Великобритании, поэта, адресата многих лирических стихотворений Ахматовой, посвятившей ему цикл стихов «Белая стая». Ахматова подарила Борису Анрепу перед отъездом за границу чёрное кольцо.

5065. Зиновьева, Елена. Загадочный Анреп [Текст] : [о художнике Борисе Анрепе] / Елена Зиновьева // Нева. — 2006. — № 10. — С. 236—239. — Рец. на кн. Фарджен А. Приключения русского художника. — СПб.: Издательство журнала «Звезда». — 2003. — 304 с.

Автор пишет отзыв на книгу Фарджен А. «Приключения русского художника», посвященную художнику Борису Анрепу (1883—1969) и его взаимоотношениям с Анной Ахматовой. Анна Ахматова между 1915 и 1917 годами посвятила Анрепу много любовных стихотворений, ещё больше после его отъезда за границу, в том числе хрестоматийное, датированное 1917 годом : «Мне голос был. Он звал утешно...».

Ардов Борис Викторович

5066. Ардов, Борис Викторович. Table-Talks на Ордынке [Текст] / Борис Ардов // Ардов Михаил, Ардов Борис, Баталов Алексей. Легендарная Ордынка. — Санкт-Петербург, 1997. — С. 201—361.

Борис Викторович Ардов (1940—2004) — актёр театра и кино, режиссёр и художник-постановщик мультипликационных фильмов, сын В. Е. Ардова и Н. А. Ольшевской. В «застольных новеллах» вспоминает о встречах с Анной Ахматовой в доме на Большой Ордынке, 17, где часто проходили встречи с поэтами, актерами, писателями, художниками. «Ничто так не ценилось за бесконечным ордынским застольем, как искусство занимательного и веселого рассказа» — пишет он.

Ардов Виктор Ефимович

5067. Ардов, Виктор Ефимович. Анна Ахматова [Текст] : воспоминания / Виктор Ардов // Ардов Виктор Ефимович. Этюды к портретам. — М., 1983. — С. 50—64.

Виктор Ефимович Ардов (1900—1976) — писатель-сатирик, драматург, сценарист, карикатурист, муж актрисы Н. А. Ольшевской (подруги А. А. Ахматовой). Их квартира на Большой Ордынке — один из московских адресов Ахматовой, в котором прожила Ахматова более тридцати лет. Воспоминания об А. А. Ахматовой, их дружбе, доверии («Анна Андреевна доверяла моей жене решительно все : и новые, часто еще не завершённые стихи, и мысли свои, и впечатления, и воспоминания — такие, какими не делилась ни с кем»).

5068. Ардов, Виктор Ефимович. Великие и смешные [Текст] / Виктор Ардов. — Москва : Вагриус, 2005. — 477 с. : ил. — ISBN 5-9697-0154-8.

На страницах воспоминаний рассказывается о встречах с А. А. Ахматовой, с которой семья Ардовых дружила долгие годы.

5069. Ардов, Виктор Ефимович. Встреча Анны Ахматовой с Мариной Цветаевой [Текст] / Виктор Ардов// Марина Цветаева в воспоминаниях современников : [Возвращение на родину : Сб. / Сост.,

подгот. текста, вступ. ст., примеч. Л. А. Мнухина, Л. М. Турчинского]. — Москва : Аграф, 2002. — С.148—153.

5070. Ардов, Виктор Ефимович. Всё ли известно об Ахматовой [Текст] : (Ответ на второе письмо Г. М. Рюд-Белаковской от 24-го ноября 66-го года.) (Воспоминания / Виктор Ардов // Литературная Россия. - 2018. - 20 апреля. - С. 16-17.

Ардов Виктор Ефимович — муж подруги А. А. Ахматовой Нины Антоновны Ольшевской отвечает на вопросы о некоторых подробностях жизни А. А. Ахматовой. Он напоминает о том, что хочет «принять участие в работе, честно освещающей облик нашего покойного друга, а быть вовлечённым в неверное освещение биографии и творчества Ахматовой мне было бы больно....».

5071. Ардов, Виктор Ефимович. Королева-бродяга [Текст] : воспоминания об Ахматовой / Виктор Ардов ; бесед. В. П. Дувакин // Юность. — 1999. — № 6. — С. 2—5. — Ил.

Данная публикация-беседа литературоведа В. П. Дувакина с В. Е. Ардовым об А. А. Ахматовой. Записи собраны в 60-70-е годы и хранились в фонде устных мемуаров научной библиотеки МГУ.

5072. Ардов, Виктор Ефимович. Этюды к портретам [Текст] : (отрывки из воспоминаний об А. А. Ахматовой) / Виктор Ардов// А. А. Ахматова и православие : сборник статей о творчестве А. А. Ахматовой. — Москва, 2008. — С. 313—314.

Подробности знакомства, приятельства, дружбы, которые продолжались между семьей Ардовых и А. А. Ахматовой более тридцати лет. Цитата: «Анна Андреевна прожила в нашем, с моею женою Н. А. Ольшевской, доме с 1934-го по 1966 год, наверное не меньше, чем у себя в Ленинграде. Говорю это с гордостью, ибо мы знали с самого начала, какому человеку оказываем гостеприимство, и были счастливы, что эта наша скромная, но беззаветная — прошу простить меня, если это покажется кому-нибудь нескромным, — дружба принимаема была тоже ото всей души...».

Ардов Михаил Викторович

5073. Ардов, Михаил (Протоиерей). Возвращение на Ордынку [Текст] : воспоминания, публицистика / Михаил Ардов (Протоиерей) ; ред. Н. Кононов. — Санкт-Петербург : ИНАПРЕСС, 1998. — 315 с. — ISBN 5-87135-063-1.

Михаил Викторович Ардов — писатель, публицист и мемуарист, протоиерей. Автор мемуаров о великих писателях и поэтах, которые прошли через всю его жизнь. Образ А. А. Ахматовой оставил неизгладимое впечатление. Под её влиянием он воспринимал творчество писателей и отношение к религии.

5074. Ардов, Михаил (Протоиерей). Возвращение на Ордынку [Текст] : воспоминания / Михаил Ардов // Новый мир. — 1998. — № 1. — С. 154—171.

Воспоминания Михаила Ардова об А. А. Ахматовой и раздумья о её творчестве.

5075. Ардов, Михаил (Протоиерей). Вокруг Ордынки [Текст] : мемуары ; повести / Михаил Ардов ; ред. Н. Кононов ; худож. М. Покшишевская. — Санкт-Петербург : ИНАПРЕСС, 2000. — 462 с. — ISBN 5-78135-096-8.

5076. Ардов, Михаил (Протоиерей). Вокруг Ордынки. Портреты [Текст] : воспоминания / Михаил Ардов // Новый мир. — 1999. — № 5. — С. 112—140; 2000. — № 6. — С. 110—140.

Воспоминания Михаила Ардова о многих писателях, артистах, среди которых : Анна Ахматова, Маргарита Алигер, Анатолий Найман, Лидия Чуковская и др. Дом Ардовых, ул. Большая Ордынка 17, где Анна Андреевна часто останавливалась в Москве, посещали многие писатели, поэты и другие деятели культуры и искусства.

5077. Ардов, Михаил (Протоиерей). Графоман с Большой Ордынки [Текст] : гость «Трибуны» — писатель и священник Михаил Ардов / Михаил Ардов ; бесед. Нелли Проторская // Трибуна. — 2005. — 29 марта. — С. 3.

Беседа о книге воспоминаний Михаила Ардова «Монография о графомане», которая отличается меткими ироническими наблюдениями. Он рассказал о некоторых подробностях общения в детстве и юности с Ахматовой и отметил, что Ахматова была очень остроумна и с большим чувством юмора. Об этом скоро мы прочитаем в книге составленной Ольгой и Мариной Фигурновыми «Озорство моё, окаянство», где собраны шутки Ахматовой, разбросанные в разных мемуарах.

5078. Ардов, Михаил (Протоиерей). Два небольших секрета [Текст] : воспоминания / Михаил Ардов // Вечерняя Москва. — 1996. — 3 марта. — С. 2.

5 марта 30 лет назад (в 1966 г.) умерла А. А. Ахматова. Воспоминания к годовщине дня смерти Анны Ахматовой Михаила Ардова (протоиерея), который был лично знаком с А. А. Ахматовой.

5079. Ардов, Михаил (Протоиерей). Жертва акмеизма [Текст] : воспоминания / Михаил Ардов // Время МН. — 2002. — 18 октября.

Воспоминания протоиерея Михаила Ардова посвящены сыну Анны Ахматовой — Льву Николаевичу Гумилёву. В квартире Ардовых на Большой Ордынке, 17, в 1956 году, впервые автор увидел Л. Н. Гумилёва вместе с Ахматовой, тогда он только что вернулся из заключения. О взаимоотношениях сына и матери.

5080. Ардов, Михаил (Протоиерей). Зачем защищать эти свободы? [Текст] : откровения протоиерея / Михаил Ардов ; бесед. Д. Кирнарская // Литературная газета. — 2000. — 17—23 мая. — С. 6.

Воспоминания о Большой Ордынке, где бывала А. А. Ахматова в квартире его матери Нины Ольшевской.

5081. Ардов, Михаил (Протоиерей). Исподтишка меняются портреты... [Текст] / Михаил Ардов. — Москва : Б.С.Г. — Пресс, 2013. — 719 с., [16] л. ил. — В содерж. : «Легендарная Ордынка», или «Станция Ахматовка» / Алексей Баталов. — ISBN 978-5-93381-320-0 (в пер.)

Личности знаменитые, такие, как Анна Ахматова, Борис Пастернак, Дмитрий Шостакович, Михаил Зощенко, Александр Солженицын, Корней Чуковский, Фаина Раневская, Лидия Русланова, и вовсе неизвестные оживают на страницах книги благодаря замечательной памяти, острой наблюдательности и меткости повествователя.

5082. Ардов, Михаил (Протоиерей). Легендарная Ордынка [Текст] : воспоминания / Михаил Ардов // Неделя. — 1993. — № 45. — С. 15.

Отрывки из воспоминаний о московских встречах с А. А. Ахматовой в доме на Большой Ордынке.

5083. Ардов, Михаил (Протоиерей). Легендарная Ордынка [Текст] : [сб. воспоминаний] / Михаил Викторович Ардов, Борис Викторович Ардов, Алексей Владимирович Баталов. — Санкт-Петербург : ИНАПРЕСС : Летний сад : Журн. «Нева», 1997. — 381 с. — Содерж.: Легендарная Ордынка / М. Ардов (прот.) ; Table-talks на Ордынке / Б. Ардов ; Рядом с Ахматовой / А. Баталов. — ISBN 5-87135-012-7.

В доме актрисы Нины Антоновны Ольшевской и писателя Виктора Ефимовича Ардова на Большой Ордынке, дом 16, часто гостила Анна Ахматова. Их сыновья — Михаил Викторович Ардов, Борис Викторович Ардов и Алексей Владимирович Баталов вспоминают об А. А. Ахматовой и других её современниках.

5084. Ардов, Михаил (Протоиерей). «Меня и так считают юродивым» [Текст] / Михаил Ардов ; бесед. И. Шевелев // Время МН. — 2003. — 29 января. — С. 7.

Беседа с протоиереем Михаилом Ардовым об изданных им книгах воспоминаний об А. Ахматовой, Б. Пастернаке, О. Мандельштаме, И. Бродском.

5085. Ардов, Михаил (Протоиерей). Московский дом Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Михаил Ардов // Семья. — 1989. — № 24. — С. 8.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой в доме на Большой Ордынке, где жили Ардовы, и где в квартире у них останавливалась Ахматова.

5086. Ардов, Михаил (Протоиерей). Мысли о Гоголе [Текст] / Михаил Ардов // Октябрь. — 1994. — № 2. — С. 182—186.

Ардов Михаил размышляет о человеческой трагедии Гоголя и говорит о влиянии Ахматовой А. А. и Набокова В. В. в осмыслении им личности Гоголя.

5087. Ардов, Михаил (Протоиерей). Около Ордынки [Текст] : портреты, реплики и легенды / Михаил Ардов // Независимая газета. — 1999. — 12 февраля. — С. 16.

Семья Чуковских и поэт А. А. Ахматова в воспоминаниях Михаила Ардова (протоиерея).

5088. Ардов, Михаил (Протоиерей). Своя версия [Текст] / Михаил Ардов // Вопросы литературы. — 1999. — № 1. — С. 3—4. — Мемуары на сломе эпох.

Михаил Ардов отвечает на вопрос редакции : почему он пишет мемуары об Анне Ахматовой. Он пишет, что «с отроческих лет я воспринимал Ахматову как полноправного представителя великой русской литературы, неповторимого поэта и совершенно уникальную личность...». Он стал писать мемуары после смерти Ахматовой в 1966 году. «В те дни я чувствовал потребность и даже некую обязанность перенести на бумагу то, что хранила моя память».

5089. Ардов, Михаил (Протоиерей). Улыбка и мурлыканье [Текст] : заметки читателя / протоиер. Михаил Ардов. — Москва : Б. С. Г.—Пресс, 2016. — 312, [1] с.; 21 см. — ISBN 978-5-93381-357-6. — Содерж. : Н. В. Гоголь : человеческая трагедия ; Феномен Зощенко ; Кто убил Марину Цветаеву ; Жертва акмеизма ; За что Сталин разлюбил Демьяна Бедного? ; Храм или нужник? ; Труды и дни Анны Ахматовой.

Аросева Ольга Александровна

5090. Аросева, Ольга. Как сыграть старушку [Текст] / Ольга Аросева ; бесед. Андрей Ванденко // Итоги. — 2006. — № 51. — С. 24.

Интервью с известной актрисой Ольгой Аросевой, которая вспоминает о двух встречах в Ленинграде с Анной Ахматовой. В дом Ахматовой привела её Фаина Раневская во время гастролей в Ленинграде. Из интервью: «Живу в двадцать первом веке, но могу рассказать о встречах с людьми из девятнадцатого. Да, соприкоснулась с той культурой, и Анна Ахматова для меня не столько классик изящной словесности, сколько живой, реальный человек».

5091. Аросева, Ольга Александровна. Смелая «пани Моника» [Текст] / Ольга Аросева ; записала Марина Невзорова // Аргументы и факты. — 2002. — №22. — 29 мая.

Интервью с известной российской актрисой Ольгой Аросевой о её творчестве и частной жизни, о знакомстве с А. А. Ахматовой и общении с Ф. Г. Раневской.

Ахмадулина Белла Ахатовна

5092. Ахмадулина, Белла. «Поэзии больше нужен читатель, чем слушатель» [Текст] / Белла Ахмадулина ; бесед. и фот. Н. Попов // Отечество. — 2006. — № 12. — С. 3—5. — Ил. : фот., 8 обл. кн.

Интервью с известной поэтессой Беллой Ахмадулиной, вошедшей в русскую литературу в начале 1960-х годов. Воспоминания о «поэтическом буме» 60-х, об участии в альманахе

«Метрополь», о встречах с русским писателем-эмигрантом Владимиром Набоковым и поэтом Анной Ахматовой.

Бабаев Эдуард Григорьевич

5093. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Воспоминания [Текст] / Эдуард Бабаев. — Санкт-Петербург : ИНАПРЕСС, 2000. — 331 с., 4 л. ил. — ISBN 5-87135-090-9.

Эдуард Григорьевич Бабаев (1927—1996) — литературовед и писатель, человек энциклопедических познаний и разносторонних интересов, предстает в этой книге не только как наблюдательный и тонкий мемуарист. Еще в юности, в Ташкенте, во время войны, судьба свела его с Анной Ахматовой и другими выдающимися деятелями русской культуры XX века. Связь с ними не порывалась долгие годы. Анна Ахматова, Борис Пастернак, Николай Харджиев, Надежда Мандельштам обретают конкретные и противоречивые черты на страницах этой книги.

5094. Бабаев, Эдуард Григорьевич. На улице Жуковской [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев // Литературное обозрение. — 1985. — № 7. — С. 99—104.

В пятнадцать лет Эдуард Бабаев знакомится с Анной Андреевной Ахматовой в Ташкенте. В жилище, где она обитала, в дом № 54 по улице Жуковской в г. Ташкенте, он будет являться неоднократно — обычно на пару со своим неизменным (как выяснилось, навсегда) другом Валентином Берестовым, который позднее станет известным детским писателем. Бабаев станет прилежным переписчиком «Поэмы без героя» — того её ташкентского варианта, который, по его мнению, был лучше последующих авторских версий. Эдуард Григорьевич позднее заметит: «Не могу утверждать, что тогда мне была ясна сама поэма. Но ветер, шевеливший листочки плюща за окном, казался мне ветром истории». У него окажется отличная память — и когда через много лет Ахматова посетует на безвозвратную утрату не записанного вовремя «De profundis...», Бабаев скромно прочтет указанное стихотворение вслух. Там, в Ташкенте, он написал стихотворение Анне Ахматовой в ритме «Поэмы без героя», которое назвал «Посвящения».

5095. Бабаев, Эдуард Григорьевич. «На улице Жуковской...» [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 404—419.

Воспоминания о встречах с А. Ахматовой во время эвакуации в Ташкенте и в послевоенные годы.

5096. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Надпись на книге или неизвестная эпиграмма Анны Ахматовой [Текст] / Эдуард Бабаев // Русская речь. — 1991. — № 5. — С. 14—16.

5097. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Назначенный круг [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев // Вопросы литературы. — 1995. — № 4. — С. 272—310.

Воспоминания об Ахматовой и размышления о её творчестве.

5098. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Пушкинские страницы Анны Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев // Новый мир. — 1987. — № 1. — С. 153—166.

Во время эвакуации в Ташкенте Э. Г. Бабаев услышал впервые пушкинские страницы Ахматовой, её «Слово о Пушкине». Его всегда покорял пушкинский слог Анны Ахматовой.

5099. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Пушкинские страницы Анны Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев // Русская речь. — 1994. — № 3. — С. 3—8; № 4. — С. 3—8.

5100. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Пушкинские страницы Анны Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев // Бабаев Эдуард Григорьевич. Воспоминания. — СПб.: Инапресс, 2000. — С. 49—73.

5101. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Трилистник [Текст] : [воспоминания] / Эдуард Бабаев ; публ. Е. Бабаевой // Вопросы литературы. — 1996. — Вып. 3. — С. 304—317.

Воспоминания о беседах с А. А. Ахматовой о русских поэтах XIX–XX вв.

Бажан Микола

5102. Бажан, Микола. «Этна-Таормина» [Текст] : страницы воспоминаний / Микола Бажан ; пер. с укр. Елены Уманской // Дружба народов. — 1979. — № 8. — С. 261— 268.

Микола Платонович Бажан (1904—1983) — украинский поэт, переводчик, публицист и общественный деятель. Вспоминает о поездке в Италию вместе с Сурковым, Твардовским и Ахматовой на церемонию вручения ей премии «Этна-Таормина».

Басалаев Иннокентий Мемнонович

5103. Басалаев, И. М. Записки для себя (1926—1939) [Текст] : (отрывок) / И. М. Басалаев // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 170—183.

Иннокентий Мемнонович Басалаев (1897—1964) — журналист и писатель. Воспоминания о встречах с Анной Ахматовой периода 1926—1939 гг.

5104. Басалаев, И. М. Записки бесед с Ахматовой [Текст] / И. И. Басалаев // Минувшее : исторический альманах. Вып. 23. — СПб. : Феникс, 1998. — С. 561-593.

Баталов Алексей Владимирович

5105. Баталов, Алексей Владимирович. «В «Трех толстяках» буржуи — из Кремля» [Текст] / Алексей Баталов ; бесед. Б. Касанин // Известия. — 2007. — 1 марта. — С. 10.

Баталов Алексей Владимирович (1928—2017) — киноактёр, народный артист СССР, профессор ВГИКа, глава Российской академии кинематографических искусств «Ника», автор живописного портрета Ахматовой, сын Нины Антоновны Ольшевской, подруги А. А. Ахматовой, человек лично знавший А. А. Ахматову и друживший с ней многие годы. В интервью он высоко оценил общение с Ахматовой.

5106. Баталов, Алексей Владимирович. «Звание интеллигента я бы давал посмертно» [Текст] / Алексей Баталов // Труд. — 2008. — 19 ноября. — С. 18—19.

Интервью с легендарным актёром театра и кино, народным артистом СССР. Он поделился воспоминаниями об А. А. Ахматовой.

5107. Баталов, Алексей Владимирович. Звездный тур [Текст] / Алексей Баталов // Российская газета. — 2005. — 22 ноября. — С. 13.

Интервью с известным актёром Алексеем Владимировичем Баталовым в год его 77-летия о творчестве, встречах с А. А. Ахматовой.

5108. Баталов, Алексей Владимирович. Рассказы венского стула [Текст] / Алексей Баталов // Общая газета. — 2000. — 7—13 сентября. — С. 10.

Рассказы о жизни Баталова Алексея Владимировича. Он пронес инакомыслие через всю жизнь, соприкасаясь с великими актёрами, писателями, поэтами, с А. А. Ахматовой. Помнит Ахматову с ранней юности и чтит её память. Он присутствовал при открытии памятника Ахматовой, который установили возле Крестов — тюрьмы в Санкт-Петербурге, там, где она стояла в очереди для передачи сыну посылок.

5109. Баталов, Алексей Владимирович. Рядом с Ахматовой [Текст]: [воспоминания] / Алексей Баталов // Ардов Михаил, Ардов Борис, Баталов Алексей. Легендарная Ордынка. — Санкт-Петербург, 1997. — С. 361—381.

Воспоминания о встречах с Анной Ахматовой, о незабываемом влиянии на него великого поэта. «Уже само появление Ахматовой в моей мальчишеской жизни было необычайно значительно и впечатляюще». Она всю последующую жизнь приезжая в Москву, останавливалась в их квартире

на Большой Ордынке, 17. Он рассказывает о совместных поездках на подаренном ему Ахматовой автомобиле не только по Москве, но и Ленинградским местам; о том, как приподнимала их значимость в глазах её гостей, представляла их умными, образованными, талантливыми.

5110. Баталов, Алексей Владимирович. Рядом с Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Алексей Баталов // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 556—568.

5111. Баталов, Алексей Владимирович. Рядом с Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Алексей Баталов // Баталов Алексей Владимирович. Судьба и ремесло. — Москва, 2006. — С. 32—63.

5112. Баталов, Алексей Владимирович. Сундук артиста [Текст]. — Москва : Кучково поле, 2016. — 256 с.; см.; ISBN 978-5-9950-0688-6.

Книга великого артиста Алексея Владимировича Баталова, любимого многими поколениями благодарных зрителей, это не просто воспоминания. Кроме рассказов о своих ролях, встречах и расставаниях, в книге собраны никогда не публиковавшиеся ранее фотографии дорогих его сердцу людей, семейных реликвий, долгие годы хранившихся в доме автора. Воспоминания об Анне Ахматовой. Как он рисовал Анну Ахматову и Ленинград. Ленинград — это, когда и там Ахматова, и здесь Ахматова и вот тут ещё... тоже Ахматова...

5113. Баталов, Алексей Владимирович. «Я никогда не был верной собакой партии» [Текст] / Алексей Баталов // Комсомольская правда. — 2008. — 13—20 ноября. — С. 10—11.

Юбилейное интервью известного киноактёра, народного артиста Алексея Владимировича Баталова, о личной судьбе, кинообразе, об отношениях с КГБ, об Ахматовой. Баталов нарисовал портрет Ахматовой в то время, когда она была в почтенном возрасте. Он рисовал её в столовой, в квартире на Ордынке. Там же портрет потом и висел на стене. Ахматовой он очень нравился.

Бахтерев Игорь Владимирович

5114. Бахтерев, Игорь Владимирович. Тот месяц в Ташкенте [Текст] : [воспоминания] / Игорь Бахтерев // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 216—223.

Игорь Владимирович Бахтерев (1908—1996) — поэт, драматург. Он вспоминает о своих встречах с Анной Ахматовой в Ташкенте во время эвакуации, 1943—1944 гг. «Все, что касалось ОБЭРИУ, интересовало Ахматову чрезвычайно, несмотря на ошибочную информацию, полученную ею неизвестно от кого. Ахматова полагала, что поэты ОБЭРИУ не ценят ее творчества, считают его невесомым, даже дамским. Полнейшее заблуждение. Достаточно вспомнить, что даже стихи Блока по сравнению со стихами Ахматовой обэриуты считали более расплывчатыми, менее точными».

Беер Вера Адольфовна

5115. Беер, В. А. Листки из далеких воспоминаний [Текст] / В. А. Беер // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 28—32.

Вера Адольфовна Беер (1889—1976) — педагог, соученица Ахматовой по киевской Фундуклеевской гимназии. Публикуются воспоминания о её встречах с Ахматовой в Киеве, в гимназические годы (1906—1909).

Берестов Валентин Дмитриевич

5116. Берестов, Валентин Дмитриевич. Бим и Бом [Текст] : из воспоминаний / Валентин Берестов // Московские новости. — 1995. — № 20. — С. 10.

Валентин Дмитриевич Берестов (1928—1998) — известный поэт и литературовед. Воспоминания о дружбе с Анной Ахматовой и Эдуардом Бабаевым, Надеждой Мандельштам в Ташкенте, в период эвакуации во время Великой Отечественной войны.

5117. Берестов, Валентин Дмитриевич. Блаженная весна [Текст] : [воспоминания] / Валентин Берестов // Горизонт. — 1991. — № 1. — С. 41—49.

Воспоминания В. Д. Берестова об Анне Ахматовой и о том времени, когда ему, начинающему тогда поэту, помогала Ахматова.

5118. Берестов, Валентин Дмитриевич. Блаженная весна [Текст] : (Юность с Ахматовой) : [воспоминания] / Валентин Берестов // Берестов Валентин Дмитриевич. Избранные произведения : в 2 т. Т. 2. — Москва : Изд-во им. Сабашиных : Вагриус, 1998. — С. 206—286: портр. — ISBN 5-8242-023-8.

5119. Берестов, Валентин Дмитриевич. Герой без поэмы [Текст] : Из книги воспоминаний «Светлые силы» // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1996. — № 4117. — С. 11—12.

Воспоминания об А. А. Ахматовой.

5120. Берестов, Валентин Дмитриевич. «Мне иногда не верилось в свое счастье : захочу и приду к Ахматовой» [Текст] : [воспоминания] / Валентин Берестов // Вечерний клуб. — 1996. — 3 марта. — С. 2.

Воспоминания об Ахматовой к 30-летию со дня её смерти.

5111. Берестов, Валентин Дмитриевич. Новый Фауст [Текст] : [воспоминания] / Валентин Берестов // Рус. мысль = La pensee russe. — Париж, 1996. — № 4131. — С. 10—11.

Воспоминания об А. А. Ахматовой (из неопубликованной книги «Светлые силы»).

5112. Берестов, Валентин Дмитриевич. «Остались считанные дни...» [Текст] / В. Д. Берестов. — Москва : Совпадение, 2008. — 465, [14] с. : ил., портр. — (Варианты главного). — ISBN 978-5-903060-56-6. — Содерж.: Юность рядом с Ахматовой. — С. 73—160; Прелесть милой жизни : [об А. Ахматовой]. — С. 161—174.

Книга состоит из воспоминаний разных лет и статей об А. С. Пушкине. Воспоминания о собственном детстве перерастают в воспоминания об А. Ахматовой, А. Толстом, К. Чуковском, С. Маршаке — писателях, с которыми автор познакомился в ранней юности и сохранял дружеские отношения на протяжении всей жизни.

5113. Берестов, Валентин Дмитриевич. Прелесть милой жизни [Текст] : эссе / Валентин Берестов ; вступ. заметка Р. Ефремовой ; публ. Н. Александровой / Вопросы литературы. — 2000. — № 3. — С. 290—363; № 5—6. — С. 290—303. — То же: Берестов Валентин Дмитриевич. «Остались считанные дни...» / В. Д. Берестов. — Москва : Совпадение, 2008. — С. 161—174.

Эссе «Прелесть милой жизни» является частью большой его работы «Юность рядом с Ахматовой (из книги воспоминаний)».

5114. Берестов, Валентин Дмитриевич. «Прочтите чушь собачью!» [Текст] : вспоминая Анну Ахматову / Валентин Берестов // Литературная газета. — 1996. — 20 марта. — С. 6.

Воспоминания поэта Валентина Берестова о встречах с Анной Ахматовой в Ташкенте, о первой своей книге, которую он подарил Ахматовой с благоговением.

5115. Берестов, Валентин Дмитриевич. Чингизидка [Текст] : Глава из книги воспоминаний : [Об Анне Ахматовой] / Валентин Берестов // Знамя. — 1997. — № 11. — С. 110—118.

Воспоминания о первой встрече в Ташкенте с А. А. Ахматовой 28 марта 1943 года (ему было 15 лет) и последующие встречи у Надежды Яковлевны Мандельштам, обучающей его английскому языку. Оценка Ахматовой первых стихов В. Берестова. Он вспоминает о том, что Ахматова считала себя потомком татарского хана Ахмата, который в свою очередь был потомком самого Чингисхана, «Чингизидом», как она писала. Значит, и она была Чингизидкой, раз она потомок хана Ахмата. «Ей даже показалось, что когда-то в образе своих предков она сама побывала в этих местах. Но предки прошли по этим землям огнем и мечом, а она, их потомок, спустя столетия как бы вернулась сюда с миром, любовью и со своей русской лирой».

5116. Берестов, Валентин Дмитриевич. Штрихи к портрету [Текст] : [к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой] / Валентин Берестов // Известия. — 1989. — 22 июня (Моск. веч. вып.).

Воспоминания об Анне Ахматовой к 100-летию со дня её рождения.

5117. Берестов, Валентин Дмитриевич. Юность рядом с Ахматовой [Текст] : воспоминания / Валентин Берестов // Берестов Валентин Дмитриевич. «Остались считанные дни». — Москва : Совпадение, 2008. — С. 73—160.

Берлин Исая Менделеевич

5118. Берлин, Исая. «Был недолго ты моим Энеем...» [Текст] : [беседы об А. Ахматовой с И. Берлиным] / Исая Берлин // Литературное обозрение. — 1990. — № 4. — С. 88.

Воспоминания И. М. Берлина (1909—1997) — профессора Оксфордского университета, философа, историка литературы о встречах с Анной Ахматовой. Он несколько раз посещал Ахматову в Ленинграде в 1946, 1956 и 1965 годах.

5119. Берлин, Исая. Встречи с русскими писателями в 1946 и 1956 годах [Текст] : воспоминания / Исая Берлин // Звезда. — 1990. — № 2. — С. 129.

Воспоминания И. М. Берлина о встречах с А. А. Ахматовой в Ленинграде в 1946 и 1956 годах.

5120. Есипов, В. М. Об Исая Берлине и записных книжках Анны Ахматовой [Текст] / В. М. Есипов // Филологические науки. — 2001. — № 1. — С. 107—110.

Связь некоторых произведений А. Ахматовой 1940—1960 гг. с биографическим фактом 1945 г.

Бессарабов Борис

5121. Бессарабов, Борис. Мои встречи с Анной Андреевной Ахматовой в 1921 году в Петрограде [Текст] : воспоминания / Борис Бессарабов // Вопросы литературы. — 1996. — № 5. — С. 288—292.

Бессарабов Борис (1897—1970) в 1921 году был заместителем военного комиссара Центрального управления военных сообщений и приехав с инспекцией из Москвы в Петроград. Он познакомился с Анной Андреевной Ахматовой в дни после подавления контрреволюционного Кронштадтского восстания, когда Петроград был ещё на военном положении. Он был знаком с Мариной Цветаевой и она ему поручила передать лично в руки Анны Андреевны Ахматовой её письмо. По просьбе Ахматовой, он посетил её еще раз. Ахматова «захотела меня «показать» Срезневской — «первого в её доме живого большевика и военного комиссара», привезшего ей письмо Марины Цветаевой с вложенной в него иконкой, и что этому факту не помешала моя убежденность в "свободе совести и вероисповедания"».

Бобышев Дмитрий Васильевич

5122. Бобышев, Дмитрий Васильевич. Я здесь [Текст] : (человекотекст) / Дмитрий Бобышев. — Москва : Вагриус, 2003. — 399 с., 4 л. ил. — ISBN 5-9560-0026-0.

Дмитрий Васильевич Бобышев (р. в 1936 г.) — поэт. Эмигрировал (1979) в США. Первая публикация в самиздатском журнале «Синтаксис» (1959—1960). В 1960 годы встретился с А. А. Ахматовой, которая посвятила ему стихотворение «Пятая роза». Книга его воспоминаний о Ленинграде 1950-60-х годов, Анне Ахматовой, и вступающих в литературу молодых поэтах (И. Бродском, А. Наймане, Е. Рейне), которым Анна Ахматова подарила свою дружбу и участие.

5123. Бобышев, Дмитрий Васильевич. Я здесь [Текст] : [воспоминания] / Дмитрий Бобышев // Октябрь. — 2001. — № 4. — С. 7—35; 2002. — № 9. — С. 74—106; № 11. — С. 38—83.

Публикация воспоминаний о «братстве» в литературной среде Ленинграда в 60-е годы. Приводятся фактические сведения о поэтах и писателях, художниках: А. Ахматовой, И. Бродском, О. Целкове, А. Наймане и др.

5124. Бобышев, Дмитрий Васильевич. «Ахматовские сироты» [Текст] : [воспоминания] / Дмитрий Бобышев // Русская мысль. — 1984. — 8 марта. — С. 8.

«Думаю, что каждый из нашей «четверки» (Бродский, Найман, Бобышев, Рейн) был как-то литературно влюблен в Ахматову... Незадолго до смерти Ахматовой наша «четверка» распалась. Однако Ахматова сумела собрать всех нас вместе еще один раз, последний, у своей могилы».

5125. Бобышев, Дмитрий Васильевич. «Пятую розу» Ахматова подарила мне, «Последнюю» — Бродскому, а Рейну роз не хватило [Текст] / Дмитрий Бобышев // Комсомольская правда. — 1997. — 25 июня. — С. 4.

Интервью поэта Дмитриия Васильевича Бобышева об А. А. Ахматовой, который выступал с докладом о ней на «Ахматовских чтениях», посвященных дню рождения поэта.

О Бобышеве Дмитрие Васильевиче

5126. Горячева, Юлия. Четверо грифонов [Текст] : Дмитрий Бобышев о приключении на всю жизнь, награде «Пятая роза» и пределах чувственного / Юлия Горячева // Независимая газета. — 2016. — 18 февраля.

Дмитрий Бобыше эмигрант, живущий в США с 1979 года об истоках своего поэтического стиля, дружбе с Ахматовой, Иосифе Бродском и жизни русского литературного зарубежья. Дмитрий Бобышев посвятил памяти Ахматовой стихотворение «Все четверо», с которого в обиход вошло выражение «ахматовские сироты»... Что, оглядываясь, ценит Дмитрий Бобышев в общении с Ахматовой — литературные наставления или жизненные уроки?

Богатырева Софья Александровна

5127. Богатырева, Софья Александровна. В наших душах царствовала Анна [Текст] : воспоминания / Софья Богатырева // Труд-7. — 2005. — 7 июля. — С. 28.

Воспоминания литературоведа Софьи Богатыревой о встречах с Анной Ахматовой в Москве.

Болдырев Александр Николаевич

5128. Болдырев, Александр Николаевич. Записи из дневника [Текст] : (об А. Ахматовой) / Александр Болдырев // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 306—310.

Александр Николаевич Болдырев (1909—1993) — ученый, востоковед. Первая публикация воспоминаний об Ахматовой. С середины 30-х годов и до 1966 года, автор изредка навещал Ахматову и вел записи о встречах, которые и легли в основу его воспоминаний.

Большаков–Арсеньев Юрий Николаевич

5129. Большаков–Арсеньев, Юрий Николаевич. Шпаргалка для Ахматовой [Текст] : глава из повести [«Семь встреч с Анной Ахматовой»] / Юрий Большаков–Арсеньев. — СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2002. — 19 с. ; 20. — ISBN 5-7422-0259-3.

В книгу вошли глава из повести Ю. Н. Большакова–Арсеньева «Семь встреч с Анной Ахматовой».

Большинцова Любовь Давыдовна

5130. Большинцова, Л. Д. Поза Модильяни, лицо Тышлера [Текст] / Л. Д. Большинцова ; вступ. слово Натальи Ивановой–Гладильщиковой // Известия. — 2002. — 22 июня. — С. 8.

Неопубликованные воспоминания Л. Д. Большинцовой об Анне Ахматовой. Большинцова Л. Д. — жена В. Стенича, расстрелянного в 1938 г., жила в Комарово рядом с Ахматовой.

Бордые Жан-Марк

5131. Бордые, Жан-Марк. Встречи с Анной Ахматовой, или как я начал переводить стихи [Текст] / Жан-Марк Бордые // Ахматовский сборник. Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — С. 225—229.

Бордые Жан-Марк, переводчик стихотворений Анны Андреевны Ахматовой на французский язык, познакомился с ней в Москве осенью 1963 года, когда был на стажировке в МГУ. Он вспоминает о встречах с ней: «Голос Анны Андреевны доходил до меня как будто из глубин вечности России». Летом 1965 года, уже в Париже, он в последний раз встретился с Ахматовой. Вернувшись в Ленинград, куда его назначили преподавателем в Педагогический институт имени Герцена, он стал видеться с Пуниными и через Анну Каминскую передал Анне Андреевне свой перевод «Реквиема» и других её ранних стихотворений.

Брик Лиля Юрьевна

5132. Брик Лиля Юрьевна. Пристрастные рассказы [Текст] / Брик Лиля Юрьевна ; [сост. Гройсман Я. И., Генс И. Ю.]. — Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2011. — 368 с. : ил. — (Имена). — ISBN 978-5-89533-226-9.

Эта книга осуществила мечту Лили Брик об издании воспоминаний, которые она писала долгие годы, мало надеясь на публикацию. В них большое место отведено В. Маяковскому и Д. Бурлюку, а также А. Ахматовой и другим поэтам, художникам, современникам Серебряного века.

Бродский Иосиф Александрович

5133. Бродский, И. А. Вспоминая Ахматову [Текст]: диалоги с С. Волковым / И. А. Бродский ; художник А. Анно. — Москва : Независимая газета, 1992. — 49с. — ISBN 5-86712-014-7.

Воспоминания поэта Иосифа Александровича Бродского (1940—1996) — поэта, об А. А. Ахматовой, с которой он был близко знаком в последние годы ее жизни (1962—1966). Воспоминания записаны Соломоном Волковым, известным музыковедом и журналистом, живущим в США. Диалог двух незаурядных людей содержит драгоценные детали об отношениях Ахматовой с современниками: поэтами, друзьями, близкими людьми.

5134. Бродский, И. А. Я был там лишним [Текст]: интервью Д. М. Томас, журнал «Quatro», декабрь, 1981 года / И. А. Бродский ; пер. с англ. Игоря Пильщикова // Бродский Иосиф Александрович. Книга интервью. Изд. — 4-е, испр. и доп. ; сост. В. Полухина. — Москва : Захаров, 2008. — С. 178—193.

В интервью английской журналистке Д. М. Томас (журнал «Quatro», декабрь, 1981 года) И. А. Бродский отвечает на вопрос о творчестве и образе других значительных русских поэтов 20 века, среди которых Анна Ахматова, Осип Мандельштам. Какой сохранился образ Ахматовой у Бродского: «...она была похожа на императрицу, остроумной, в ней никогда не было ненависти, она ни с кем не сводила счеты. Она просто многому научила нас. Смирению, например... Я думаю — может быть, это самообман, — но я думаю, что во многом именно ей я обязан лучшими своими человеческими качествами...».

5135. Волков, Соломон. Вспоминая Анну Ахматову. Разговор с Иосифом Бродским [Текст] / Соломон Волков // Континент. — 1987. — № 53. — С. 337—382.

Соломон Моисеевич Волков — советский и американский музыковед, журналист, писатель и блогер. Из вступления : «В предлагаемой вниманию читателя главе об Анне Ахматовой Соломон Волков хотел достичь трёх вещей. Во-первых, сохранять как можно больше деталей и штрихов, связанных с Ахматовой и её окружением; представить лабораторию поэтической работы, показав (насколько это возможно) некоторые из побудительных мотивов к сочинению стихов; хотелось

дать читателю возможность просто посидеть при занимательном разговоре двух людей, двух новых беженцев, безотносительно к тому, что один из них поэт, а другой — журналист. Ведь это — своего рода пьеса, с завязкой, подводными камнями конфликтов, кульминацией и финалом...».

Будыко Михаил Иванович

5136. Будыко, Михаил Иванович. Рассказы Ахматовой [Текст] : воспоминания / Михаил Будыко // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 70—87.

Михаил Иванович Будыко (1920—2001) — учёный, познакомился с А. А. Ахматовой в 1962 г. и во время пятнадцати встреч с ней записывал её рассказы о жизни, о памятных ей людях, о своих и чужих книгах.

5137. Будыко, Михаил Иванович. Рассказы Ахматовой [Текст] : воспоминания / Михаил Будыко // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 461—506.

5138. Будыко, Михаил Иванович. Рассказы Ахматовой [Текст] / Михаил Будыко // Будыко Михаил Иванович. Эпизоды истории : очерки / Михаил Будыко. — СПб. : Наука, 2001. — С. 429—463.

Вельчинская Ольга Алексеевна

5139. Вельчинская, Ольга Алексеевна. Квартира №2 и её окрестности [Текст] : московское ассорти / Ольга Вельчинская. — Москва : Русский путь, 2009. — 414, [1] с., [22] л. фот. : ил. ; 24 см. — (Издательская программа Правительства Москвы). — ISBN 978-5-85887-317-4.

Живые, остроумные воспоминания художницы О. А. Вельчинской повествуют о московской и подмосковной жизни полувековой и более давности — семья и предки автора, друзья и знакомые (среди которых А. А. Ахматова, Л. О. и Б. Л. Пастернаки, Г. Г. Нейгауз), коммунальный быт, соседи разных призывов, смешные и грустные истории, приключавшиеся с ними, и многое другое.

Венцлова Томас

5140. Венцлова, Томас. Воспоминания об Анне Ахматовой [Текст] / Томас Венцлова // Анна Ахматова: последние годы. Рассказывают Виктор Кривулин, Владимир Муравьев, Томас Венцлова / Сост., коммент. Рубинчик О. Е. — СПб.: Невский Диалект, 2001. — С. 76—91. — Примеч. Выступление на вечере поэзии Томаса Венцловы в музее Анны Ахматовой 18 мая 1995 г. Расшифровка магнитофонной записи (с дополнениями из дневников).

Томас Венцлова — литовский поэт, переводчик, литературовед, эссеист, диссидент и правозащитник. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой в Москве в начале шестидесятых годов, об отношении Ахматовой к начинающему поэту и переводчику Ахматовой на литовский язык.

Вечеслова Татьяна Михайловна

5141. Вечеслова, Татьяна Михайловна. Её таинственный голос [Текст] : воспоминания / Татьяна Вечеслова // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Ленинград, 1990. — С. 282—289.

Татьяна Михайловна Вечеслова (1910—1991) — ленинградская балерина, с которой Ахматову познакомил Ф. Г. Раневская зимой 1944—1945 гг., автор воспоминаний об Ахматовой и книги мемуарной прозы «Я — балерина» (1964). Воспоминания посвящены таинственному голосу Ахматовой, который поражал её. Ахматова посвятила Вечесловой Т. М. стихотворение «Надпись на портрете» (1946), в котором подчеркивается литературная преемственность образа «плясуньи» с «роковыми» женщинами, увековеченными в искусстве, виновницами многих «катастроф».

5142. Вечеслова, Татьяна Михайловна. Об Анне Ахматовой [Текст] / Татьяна Вечеслова // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 460—464.

5143. Вечеслова, Татьяна Михайловна. О том, что дорого [Текст]: воспоминания / Татьяна Вечеслова; вступ. ст. Б. Львова-Анохина. — Ленинград: Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1984. — 200 с.

Среди воспоминаний известной балерины о тех, кто дорог, есть воспоминания о незабываемых встречах с А. А. Ахматовой.

Виленкин Виталий Яковлевич

5144. Виленкин, Виталий Яковлевич. В сто первом зеркале [Текст]: об А. Ахматовой / Виталий Виленкин. — Москва: Сов. писатель, 1987. — 316 с.

«В ста зеркалах» — так назвала Анна Ахматова альбом посвященных ей стихов. Книга Виталия Яковлевича Виленкина (1911—1997) — российского театроведа, литературоведа и переводчика, это как бы сто первое зеркало, в котором отразилась личность и грани творческого мира большого поэта. Автор делится своими воспоминаниями о встречах с А. А. Ахматовой и размышляет об истоках, некоторых мотивах и характерных чертах её поэзии. В книге в качестве иллюстративного материала используются архивные фотографии. Публикуя их, издательство стремилось как можно шире представить читателям иконографию Анны Ахматовой. Книга Виленкина является прижизненным исследованием творчества Ахматовой, которая о ней отзывалась с одобрением.

5145. Виленкин, Виталий Яковлевич. В сто первом зеркале [Текст] / Виталий Виленкин. — 2-е изд., доп. — Москва: Сов. писатель, 1990. — 331 с. — ISBN 5-265-01012-2.

5146. Виленкин, Виталий Яковлевич. Воспоминания с комментариями [Текст] / Виталий Виленкин. — М.: Искусство, 1982. — 504 с.: ил. — Из содерж.: Ахматова Анна Андреевна; Булгаков Михаил Афанасьевич; Качалов Василий Иванович; Книппер-Чехова Ольга Леонардовна; Москвин Иван Михайлович; Немирович-Данченко Владимир Иванович; Станиславский Константин Сергеевич.

5147. Виленкин, Виталий Яковлевич. Воспоминания с комментариями [Текст] / Виталий Виленкин. — 2-е изд., доп. — Москва: Искусство, 1991. — 496 с., [32 л. ч. — б. ил.]. — (Театральные мемуары). — Сведения о повтор. изд. указ. на обороте тит. л.. — Сер. на обл. не указана. — ISBN 5-210-02496-2.

Волькенштейн Михаил Владимирович

5148. Волькенштейн, Михаил Владимирович. От Ахматовой и Зощенко до Эйнштейна и Полинга [Текст] / Михаил Волькенштейн // Наука и жизнь. — 1989. — № 11. — С. 90—93.

Воспоминания ученого Михаила Волькенштейна об Анне Ахматовой и Михаиле Зощенко.

Высотская Ия Орестовна

5149. Высотская, Ия Орестовна. «Они должны держаться друг за друга...» [Текст]: внучка большого русского поэта Николая Гумилёва о своих корнях / Ия Высотская; бесед. Нина Артемова // Труд. — 2005. — 27 сентября. — С. 2.

Беседа с внучкой поэта Николая Гумилёва и Ольги Высотской — Ией Высотской, которая живет в городе Новая Каховка Херсонской области. Её отец — Орест Высотский, сын Николая Гумилёва и Ольги Высотской умер в 1990 году. После его смерти была издана книга «Николай Гумилёв глазами сына», о которой его дочь даже не знает. Анна Ахматова встречалась с Орестом в Ленинграде и сказала, что братья (Орест и Лев) «должны дружить и держаться друг за друга». Они не только дружили, их судьбы были схожи тем, что оба были арестованы и сидели в «Крестах». В последующие свободные годы Лев Гумилёв приезжал каждый год в отпуск к Оресту.

Галич Александр Аркадьевич

5150. Крылов, А. Александр Галич. Устные рассказы [Текст / А. Крылов // Книжное обозрение. — 1998. — № 4. — С. 12—13.

Устные рассказы—истории Александра Галича — поэта, барда, о жизни и современниках, об Ахматовой, которой он посвятил стихотворение.

Гальперина—Осмёркина Елена Константиновна

5151. Гальперина—Осмёркина, Елена Константиновна. Встреча с Ахматовой [Текст] / Елена Гальперина—Осмёркина // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 237—244.

Гальперина—Осмёркина Елена Константиновна (1903—1987) — чтица, жена художника Осмёркина, рисовавшего портрет Ахматовой, рассказывает о встречах с ней.

Герштейн Эмма Григорьевна

5152. Герштейн, Эмма Григорьевна. Анна Ахматова и Лев Гумилёв [Текст]: размышления свидетеля / Эмма Герштейн // Знамя. — 1995. — № 9. — С. 133—178.

Эмма Григорьевна Герштейн (1903—2002) — литературовед, писатель, автор «Мемуаров» о писателях и периоде сталинской эпохи, за которую она получила премию Малый Букер за 1998 год, крупнейший исследователь русской литературы, лермонтовед, составитель собрания сочинений А. А. Ахматовой в 2-х томах, сборника «О Пушкине» и других ахматовских изданий.. Эмма Герштейн с юности дружила со Львом Николаевичем Гумилёвым и с Анной Андреевной Ахматовой. Эмму Герштейн и Льва Гумилёва связывала не просто дружба, а любовь. Живя в Москве, она часто встречалась с Ахматовой. Воспоминания о взаимоотношениях матери и сына, о том, как А. Ахматова вела хлопоты о невинно осужденном сыне. Эмма Григорьевна Герштейн защищает А. А. Ахматову от обидчиков. Воспоминания помогают прояснить размолвку, столь дорого стоившую и сыну, и матери. Оба пытались дать своё объяснение произошедшей драме.

5153. Герштейн, Эмма Григорьевна. Бегом за рукописью [Текст]: [из воспоминаний] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма. Мемуары. — Москва.: Захаров, 2002. — С. 689—692.

Воспоминания о том, как относилась Анна Ахматова к своим рукописям. Описывается период начала шестидесятых годов. Ответ на статью Вал. Гольцева «Досужие домыслы верного друга», опубликованную в газете «Советская Россия» от 29 декабря 1989 г. и «обрушившую отравленные стрелы» на книгу Анатолия Наймана «Рассказы о Анне Ахматовой» и на Ахматову, которая якобы относилась к своим текстам «равнодушно, с пренебрежением, бросала их и оставляла где попало».

5154. Герштейн, Эмма Григорьевна. Беседы об Ахматовой с Н. А. Ольшевской—Ардовой [Текст]: [воспоминания] / Эмма Герштейн // Чистые пруды: альманах. — 1990. — Вып. 4. — С. 624—639.

5155. Герштейн, Эмма Григорьевна. Беседы с Н. А. Ольшевской—Ардовой [Текст]: [из воспоминаний] / Эмма Герштейн // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 258—276.

Из воспоминаний о встречах с Ниной Ольшевской (Ардовой), подругой Анны Ахматовой. Квартира Ардовых на Большой Ордынке, д. 17 — московское место жизни Ахматовой.

5156. Герштейн, Эмма Григорьевна. В Замоскворечье [Текст]: [из воспоминаний] / Эмма Герштейн // Герштейн Эмма. Мемуары. — Москва.: Захаров, 2002. — С. 634—645.

В воспоминаниях рассказывается о различных сторонах характера Анны Ахматовой, отношении к прочитанному, к жизни. Много видела и замечала Эмма Герштейн у Ахматовой талантливого, невероятного, встречаясь с ней в Москве — в больнице, где она лежала с инфарктом, в доме Ардовых на Большой Ордынке.

5157. Герштейн, Эмма Григорьевна. Из воспоминаний. Письма Анны Ахматовой [Текст] : (с публикацией текста писем) / Эмма Герштейн // Вопросы литературы. — 1989. — № 6. — С. 248—270.

Публикуются воспоминания Э. Г. Герштейн о письмах А. А. Ахматовой и текст писем Ахматовой.

5158. Герштейн, Эмма Григорьевна. Из записок об Анне Ахматовой [Текст] / Эмма Герштейн ; пуб. и вступ. статья С. А. Надеева // Знамя. — 2009. — № 1. — С. 147—171.

Неопубликованные ранее записки об Анне Ахматовой, которые Э. Г. Герштейн диктовала своему секретарю в 2000—2001 годы. В них она вспоминает об А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилёве, их взаимоотношениях.

5159. Герштейн, Эмма Григорьевна. Лишняя любовь. Сцены из московской жизни [Текст] / Эмма Герштейн // Новый мир. — 1993. — № 11. — С. 151; № 12. — С. 139.

Публикуемые отрывки из мемуарной книги посвящены встречам с Анной Ахматовой, известными поэтами, писателями и замечательными людьми, а также личной жизни, взаимоотношениям с сыном Анны Ахматовой — Львом Гумилёвым.

5160. Герштейн, Эмма Григорьевна. Мемуары [Текст] / Эмма Герштейн. — Санкт-Петербург : ИНАПресс, 1998. — 518, [2] с., [1] л. портр. ; 22 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имен : с. 509—519. — ISBN 5-87135-060-7.

Мемуары вызвали большой читательский интерес тем, что позволили без хрестоматийного глянца взглянуть на выдающихся деятелей русской культуры: О. Я. Мандельштама, А. А. Ахматову, Л. Н. Гумилёва, Б. Л. Пастернака, литературоведа Н. И. Харджиева, поэтессу М. С. Петровых. Без нагнетания ужасов сталинской эпохи мемуаристке удалось передать общую атмосферу страха тех лет. В 1998 г. «Мемуары» Герштейн были удостоены премии Малый Букер.

5161. Герштейн, Эмма Григорьевна. Мемуары [Текст] / Эмма Герштейн. — Москва : Захаров, 2002. — 761 с. — ISBN 5-8159-0205-5.

5162. Герштейн, Эмма Григорьевна. Надежда Яковлевна [Текст] : глава из книги «Мемуары» / Эмма Герштейн // Знамя. — 1998. — № 2. — С. 160—183.

Глава из книги «Мемуары» о жене О. Э. Мандельштама — Н. Я. Мандельштам и окружающих её поэтах и писателях. Автор отводит много места выяснению отношений Осипа и Надежды Мандельштам, Марии Петровых и Анны Ахматовой.

5163. Герштейн, Эмма Григорьевна. Неизвестные письма Анны Ахматовой К. Л. Ворошилову [Текст] : [воспоминания] / Эмма Герштейн // Знамя. — 1996. — № 7. — С. 174—178.

Воспоминания посвящены писателям в период сталинской эпохи. Новые документы из судебного дела Л. Гумилёва. Ахматова обращалась к К. Ворошилову за помощью в освобождении сына.

5164. Герштейн, Эмма Григорьевна. О Пастернаке и об Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Эмма Герштейн // Литературное обозрение. — 1990. — № 2. — С. 96.

Отрывки воспоминаний о взаимоотношениях Анны Ахматовой и Бориса Пастернака.

5165. Герштейн, Эмма Григорьевна. О Пастернаке и об Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Эмма Герштейн // Воспоминания о Борисе Пастернаке. — Москва, 1993. — С. 388—407.

5166. Герштейн, Эмма Григорьевна. Память писателя [Текст] : статьи и исследования 30—90-х годов / Эмма Герштейн ; [ред. П. Степанов]. — Санкт-Петербург : Инапресс, 2001. — 661, [2] с. ; 21 см. — Указ. имен в конце кн. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Основные публикации Э. Г. Герштейн: с. 635—647 (115 назв.). — 3000 прим.. — ISBN 5-87135-113-1.

В книге «Память писателя» собраны статьи и другие работы Эммы Герштейн. Без её разнообразных трудов невозможно представить становление современного взгляда на историю

русской литературы. Исследовательские работы, посвященные Пушкину и Лермонтову, Ахматовой и Мандельштаму, меняли точку зрения исследователей на судьбы и творчество этих писателей. В книгу также включены заметки мемуарного характера. Книга снабжена указателем имён и подробной библиографической справкой.

5167. Герштейн, Эмма Григорьевна. Поэт поэту — брат [Текст] : [воспоминания] / Эмма Герштейн // Знамя. — 1999. — № 10. — С. 132—157.

Воспоминания и размышления Эммы Герштейн о месте Ахматовой в поэзии XX века и влиянии её на выдающиеся личности : Маяковского, Блока, Пастернака и др.

5168. Герштейн, Эмма Григорьевна. Тридцатые годы [Текст] : [воспоминания] / Эмма Герштейн // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 248—257.

Познакомилась Эмма Герштейн с Анной Ахматовой впервые в январе или феврале 1934 г. в домашней обстановке в Москве, у Мандельштамов. Она описывает впечатление от внешности Ахматовой, её общения с женщинами и мужчинами : «перед женщинами Анна Андреевна рисовалась, делала неприступную физиономию, произносила отточенные фразы и подавляла важным молчанием. А когда я заставала её в обществе мужчин, особенно если это были выдающиеся люди, меня всегда заново поражало простое, умное и грустное выражение её лица. В мужском обществе она шутила весело и по-товарищески...».

Гинзбург Лидия Яковлевна

5169. Гинзбург, Лидия Яковлевна. Ахматова [Текст] : [несколько страниц воспоминаний] / Лидия Гинзбург // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 126—141.

5170. Гинзбург, Лидия Яковлевна. Из записных книжек (1925—1934) [Текст] : (к 100-летию со дня рождения) / Лидия Гинзбург ; публ. А. Кушнера, подг. текста и примеч. Д. Устинова // Звезда. — 2002. — № 3. — С. 101—132.

Кушнер А. в предисловии отмечает наблюдательность, остроту ума Лидии Гинзбург — исследователя литературы, мемуариста, прозаика, автора книг «О лирике», «О психологической прозе», «О старом и новом» и др. В «Записных книжках» отражены воспоминания об А. А. Ахматовой.

5171. Гинзбург, Лидия Яковлевна. Из старых записей [Текст] : [воспоминания] / Лидия Гинзбург // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 186—194.

5172. Гинзбург, Лидия Яковлевна. Литература в поисках реальности [Текст] : Статьи. Эссе. Заметки / Лидия Гинзбург ; худож. Л. Авидон. — Ленинград : Сов. писатель, 1987. — 400 с.

2-я часть книги содержит воспоминания о выдающихся писателях, поэтах-современниках (Маяковском, Ахматовой, Багрицком, Заболоцком и др.), заметки и размышления об их творчестве. Об А. А. Ахматовой (с. 124—129). С Ахматовой они познакомились в 1928 году, статья Гинзбург о П. Вяземском привлекла внимание Ахматовой. Их знакомство состоялось в доме у Гуковских. «С тех пор мы встречались в течение сорока лет, до самого конца. Часто — в тридцатых и после войны, во второй половине сороковых; реже — в пятидесятых и шестидесятых, когда Анна Андреевна подолгу гостила в Москве», — писала Гинзбург.

Гитович Сильва Соломоновна

5173. Гитович, Сильва Соломоновна. В Комарове [Текст] / Сильва Гитович // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 503—519.

Сильва Соломоновна Гитович (1913—1974) — жена поэта А. И. Гитовича, друг А. А. Ахматовой. Воспоминания о встречах с Ахматовой в 50-60-е годы в Ленинграде и на её даче в Комарове, где они соседствовали и были очень дружны.

5174. Гитович, Сильва Соломоновна. Об Анне Андреевне [Текст] : [воспоминания] / Сильва Гитович // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Ленинград, 1990. — С. 330—356.

Гладков Александр Константинович

5175. Гладков, Александр Константинович. Не так давно [Текст] / Александр Гладков ; [сост., вступ. ст., коммент. Ст. Никоненко]. — Москва : Вагриус, 2006. — 621, [2] с., [8] л. портр. ; 22 см. — Библиогр. в коммент. в конце кн. — Содерж. разд.: Пять лет с Мейерхольдом ; Встречи с Пастернаком ; Другие воспоминания. — Из «Других воспоминаний»: О Белом ; Об Анне Ахматовой ; О Есенине. — Загл. обл.: Не так давно : Мейерхольд, Пастернак и другие... — ISBN 5-9697-0287-0. Гладков, Александр Константинович (1912—1976), известный драматург и мемуарист, прославился прежде всего как автор пьесы «Давным-давно» (1941) о героических событиях 1812 года, по которой позже Э. Рязановым был снят знаменитый фильм «Гусарская баллада» (1962). Будучи еще очень молодым человеком, Гладков возглавлял литературную часть экспериментального театра Всеволода Мейерхольда, подолгу беседовал с ним, подробно записывал эти разговоры, был доверенным лицом Мастера. Позднее он написал книгу, ставшую классикой мемуарного жанра, — «Пять лет с Мейерхольдом». Так же ярки, эмоциональны, значительны его воспоминания об Анне Ахматовой, Борисе Пастернаке, Илье Эренбурге, Юрии Олеше, Константине Паустовском, о литературной и театральной жизни 1930—1960-х годов.

Глен Ника Николаевна

5176. Глен, Ника Николаевна. Вокруг старых записей [Текст] / Ника Глен // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 627—639.

Ника Николаевна Глен (1928—2005) — переводчик с болгарского, редактор, друг А. А. Ахматовой с 1956 года. На протяжении последнего десятилетия жизни поэта она была одним из немногих людей, которым Ахматова безоговорочно доверяла. С 1958 по начало 1963 г. Н. Н. Глен — литературный секретарь Ахматовой. В Москве у Ники Глен Анна Ахматова часто останавливалась. «Главной Нике», — написала Анна Андреевна на одной из подаренных Нике Николаевне фотографий. Ника Николаевна собрала огромный ахматовский архив, в котором присутствовал почти весь корпус поэзии Ахматовой, в том числе, неподцензурные стихи. Скоросписью записывала её рассказы и размышления вслух — что-то впоследствии опубликовала в своих воспоминаниях об Ахматовой, что-то осталось неопубликованным. Мастерски и любовно фотографировала Ахматову, несколько раз записывала на магнитофон, как она читает стихи. Уникальна сделанная Н. Н. Глен любительская киносъемка 1959 г.: короткое немое кино, запечатлевшее не только общеизвестную царственность Ахматовой, но и неповторимую живость её мимики, мгновенных реакций на микрособытия жизни. Н. Н. Глен не только автор воспоминаний об Ахматовой, но и составительница — вместе с Л. А. Озеровым — сборника «Узнают голос мой...» (Москва: Педагогика, 1989).

5177. Глен, Ника Николаевна. Подвал памяти [Текст] : ахматовские дневники Лидии Чуковской / Ника Глен ; бесед. Н. Иванова // Литературная газета. — 1996. — 29 ноября. — С. 6.

Беседа о книге Лидии Корнеевны Чуковской «Записки об Анне Ахматовой».

5178. Глен, Ника Николаевна. Стихи на рассвете [Текст] : [о литературном наследии А. А. Ахматовой] / Ника Глен // Труд. — 1989. — 9 апр.

Н. Н. Глен рассказывает о литературном наследии А. А. Ахматовой. За годы, прошедшие после смерти Ахматовой, Н. Н. Глен проделала огромную работу, способствовавшую возвращению читателю творчества Ахматовой в полном объеме и сохранению памяти о ней (наследие Ахматовой, музеи, мемориальные доски и т. д.).

Глёкин Георгий Васильевич

5179. Глёкин, Георгий Васильевич. Встречи с Ахматовой [Текст] : (из дневниковых записей 1959—1966 годов) / Георгий Глёкин // Вопросы литературы. — 1997. — № 3—4. — С. 302—323.

Георгий Васильевич Глёкин (1915—1998) — биолог и биофизик, всю жизнь собирал книги, прежде всего — русскую поэзию. Он неоднократно встречался с А. А. Ахматовой. Ему принадлежат воспоминания на ту же тему, которые частично были напечатаны в двух выпусках альманаха «День поэзии» (Л., 1988 и 1989). Публикуются только те факты и отдельные высказывания А. А. Ахматовой, которые по разным причинам не вошли в уже изданные заметки или в полный текст воспоминаний, что объясняет отсутствие в записях развернутых упоминаний о серьезных литературных разговорах.

5180. Глёкин, Георгий Васильевич. Что мне дано было... [Текст] : об Анне Ахматовой : [из писем, дневниковых записей, воспоминаний о ней] / Георгий Глёкин. — Москва : Экон-информ, 2011. — 377 с., [4] л. ил. : портр. ; 21. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имен: с. 367—376. — ISBN 978-5-9506-0692-2.

В предисловии к книге можно прочитать выразительную цитату из дневника Глёкина 1961 года: «...я написал бы статью о Тютчеве, Пастернаке и Миркиной. Я написал бы книгу об Анне Андреевне.... И даже, может быть, писал бы стихи» (стр. 41). Книга об Ахматовой, даже не написанная, а посмертно составленная, вызвала значимый интерес сегодняшних читателей. Вышло уже второе её издание, и в главной книге о поздней Ахматовой на имя Глёкина выделено 7 строчек указателя — на одну меньше, чем на Бродского, и побольше, чем на Берггольц. По его записям выверяются труды и дни Ахматовой, а что она сама с 1959 года и до 10 февраля 1966 думала о своем собеседнике, которому предстояло выносить ее гроб из больничного морга, — об этом можно прочитать в книге.

5181. Глёкин, Георгий Васильевич. Что мне было дано... [Текст] : Об Анне Ахматовой : [из писем, дневниковых записей, воспоминаний о ней] / Георгий Глёкин; сост., подг. текста, вступ. статья, комментарии Н. Г. Гончаровой. — Москва: «Азбуковник», 2015. — 300 с.

Гозенпуд Абрам Акимович

5182. Гозенпуд, Абрам Акимович. Неувядшие листья [Текст] : воспоминания/ Абрам Гозенпуд // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Ленинград, 1990. — С. 311—327.

Абрам Акимович Гозенпуд (1908—1996) — литературовед, искусствовед, критик, переводчик. Воспоминания о встречах с Анной Ахматовой, которые произошли в 1956 и 1957 годах, когда Ахматова переводила стихи украинского поэта Ивана Франко, поэтический цикл которого «Увядающие листья», об отверженной любви, её очень волновал.

Голлербах Эрих Федорович

5183. Голлербах, Эрих Фёдорович. Разъединенное [Текст] : [сборник автобиографических микроновелл] / Эрих Голлербах ; [подгот. текста, коммент. и послесл. Е. А. Голлербаха. — Санкт-Петербург : Серебряный век, 2009. — 126, [2] с. — (Царскосельская библиотека). — Библиогр. в коммент. — ISBN 978-5-902238-62-1.

Эрих Фёдорович Голлербах (1895—1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил. Повествование о детстве автора в Царском Селе рубежа XIX и XX веков. Книга даёт выразительную картину жизни в «русском Веймаре» накануне великих социальных потрясений, рисует портреты его жителей — аристократов, военных, горожан, русских и немцев, Иннокентия Анненского, юных Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Ольги Чеховой.

Горбаневская Наталья Евгеньевна

5184. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Как я порезала следователя [Текст] : воспоминание / Наталья Горбаневская // Русская мысль. — 1987. — 12 мая. — С. 13.

Горбаневская Наталья Евгеньевна (1936— 2013) — поэт, участница правозащитного движения 1960—1970-х годов. Была распространителем самиздата, в частности, с декабря 1962 г. в течение нескольких месяцев систематически занималась распространением «Реквиема» Ахматовой. Ей предъявили обвинение в нападении на представителей органов охраны порядка при исполнении служебных обязанностей в связи с тем, что она при обыске стала вырывать из рук у следователя переписанный её рукой «Реквием» Ахматовой со сделанным Ахматовой титульным листом и случайно поцарапала руку следователя бритвой, которой Горбаневская в это время точила карандаш по просьбе пятилетнего сына.

5185. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. «...Она научила меня жить будучи стихотворцем» [Текст] : Из интервью / Наталья Горбаневская // Русский базар. — Нью-Йорк. — 2003. — 20 февраля (печатается с небольшими исправлениями).

Первая подборка стихов Н. Е. Горбаневской появилась в самиздатском журнале «Феникс» (1961). Самым главным из того периода [«времен «подполья», из жизни в Советской России», по формулировке интервьюера] было, безусловно, знакомство с Ахматовой. «Это решило всё в моей жизни». Познакомилась Горбаневская с Анной Ахматовой весной 62-го года : «... я успела написать несколько стихотворений, включая два моих, условно говоря, «классических» — «Как андерсовской армии солдат...» и «Концерт для оркестра». И Анне Андреевне они очень понравились. Она и мне сказала, что понравились... И так, с мая 62-го и до января 66-го года — последний раз я видела Анну Андреевну в Боткинской больнице — я регулярно виделась с Ахматовой, когда ездила в Ленинград. Кроме того, в то время она подолгу жила в Москве, и я навещала её в разных московских домах. Она не всё время была на Ордынке. Почему-то надо было постоянно из дома в дом переезжать, и вот пару раз я её перевозила — брала такси, заезжала за ней... Она действительно меня любила, это я могу сказать. Я же, когда её видела, — будто каждый раз орден получала, и ни за что, незаслуженный».

5186. Горбаневская, Наталья Евгеньевна. Прозой о поэзии и поэтах [Текст] / Наталья Горбаневская. — Москва : Русский Гулливер : Центр Современной Литературы, 2011. — 311,[3] с. : портр., факс.; 20 см. — (Гуманитарные исследования). — ISBN 978-5-91627-069-3. — Содерж. : Об Ахматовой : Ахматова ; Ворованный воздух : Выступление на конференции «Праведники ГУЛАГа» (Милан, декабрь 2003) ; Как я порезала следователя. Воспоминания о распространении «Реквиема» ; Из заметки «Три реплики»; «...Она научила меня жить будучи стихотворцем» : Из интервью об Ахматовой ; Свидетели Ахматовской эпохи.

Горбовский Глеб Яковлевич

5187. Горбовский, Глеб Яковлевич. Воспоминания об Анне Ахматовой [Текст]: гл. 31 / Глеб Горбовский // Горбовский Г. Я. Опавшие следы. — Ленинград, 1991. — С. 318—334.

Глеб Яковлевич Горбовский — поэт, прозаик. Неоднократно встречался с А. А. Ахматовой в начале 60-х на даче в Комарово. Воспоминания об этих встречах.

Горнунг Лев Владимирович

5188. Горнунг, Лев Владимирович. Встреча за встречей [Текст]: [воспоминания об Анне Ахматовой] / Лев Горнунг; публ. подг. К. М. Поливанов // Литературное обозрение. — 1989. — № 6. — С. 77.

Лев Владимирович Горнунг (1901—1993) — поэт, переводчик, фотограф, коллекционер. Публикуются дневниковые записи 1924—1961 г. с воспоминаниями об А. Ахматовой. «Знакомство с Анной Ахматовой зародилось еще в 1924—1925 гг., началась переписка через Павла Лукницкого, но только в марте 1926 года произошла наша непосредственная встреча. С самого начала у нас

установились тёплые, и даже дружеские отношения, которые продолжались в течение 40 лет, до конца её жизни».

5189. Горнунг, Лев Владимирович. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Лев Горнунг // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 179—218.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой в 1926, 1936, 1946, 1956 и 1966 годах.

5190. Горнунг, Лев Владимирович. Незримые нити памяти [Текст] : [воспоминания] / Лев Горнунг // Ветеран. — 1990. — № 7. — С. 8.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернаком.

Городецкий Сергей Митрофанович

5191. Городецкий, Сергей Митрофанович. Жизнь неукротимая [Текст] : статьи, очерки, воспоминания / Сергей Городецкий ; сост. В. П. Енишерлов. — М. : Современник, 1984. — 256 с. : ил. — (О времени и о себе). — Примеч. : с. 245—248. — Из содерж.: Русские портреты; Анна Ахматова. «Белая стая» и др.

Известный русский советский поэт Сергей Городецкий вступил на литературное поприще в начале XX века и более пятидесяти лет активно работал в литературе. Уже первые его произведения были восторженно встречены А. Блоком, В. Брюсовым, творчеством поэта интересовался Л. Н. Толстой. Значительное место в литературном наследии С. Городецкого занимают критические статьи, очерки и воспоминания. Настоящий сборник составили произведения, знакомящие с творчеством С. Городецкого — критика, публициста и мемуариста. В книге представлены публикации об Анне Ахматовой.

Готхарт Натан Львович

5192. Готхарт, Натан Львович. Двенадцать встреч с Анной Ахматовой [Текст] : воспоминания / Натан Готхарт // Время и мы. — 1989. — № 106. — С. 229—283.

Воспоминания Натана Львовича Готхарда — морского инженера, о двенадцати встречах с А. А. Ахматовой, с марта 1963 по февраль 1965 года, который имел возможность слышать её высказывания, мнения, замечания, рассказы о себе и других лицах. Знакомство его с Анной Андреевной Ахматовой произошло через Ханну Вульфовну Горенко, которая была близка к Ахматовой, была женой младшего брата Анны Андреевны Виктора Горенко.

5193. Готхарт, Натан Львович. Двенадцать встреч с Анной Ахматовой [Текст] : о встречах с А. Ахматовой с марта 1963 года по февраль 1965 года / Натан Готхарт // Вопросы литературы. — 1997. — № 3—4. — С. 261—301.

Гранин Даниил Александрович

5194. Гранин, Даниил Александрович. Листопад [Текст] : мемуары / Даниил Гранин // Звезда. — 2008. — №1. — С. 5—87; № 2. — С. 8—107.

Даниил Александрович Гранин (1919—2017) — известный российский писатель, автор многих книг («Зубр», «Блокадная книга» и др.) и лауреат многих литературных премий. Одна из глав второй части воспоминаний посвящена Комарово — месту, где живут писатели и деятели культуры, где жила Ахматова на даче, называемой ей «Будкой». Гранин знал А. А. Ахматову, общался с ней. Вспоминает, как привёл к ней пражских писателей и застали они её в старом халате, в жалкой дощатой даче, драная мебель, драное кресло... Но ничего этого пражские писатели не заметили, «а при виде её упали на колени, и поползли к ней на коленях, к её руке... . То, что они так сделали, для меня это было понятно, это было преклонение их, писателей, перед великим поэтом». В книжном варианте мемуары «Листопад» изданы в 2008 году под названием «Причуды моей памяти».

5195. Гранин, Даниил Александрович. Причуды памяти [Текст] / Даниил Гранин. — Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2015. — 446, [1] с. : ил., портр.; 22 см. — (Наш XX век).; ISBN 978-5-227-05909-3.

Книга-размышление Д. А. Гранина написана в форме кратких заметок, охватывающих промежуток времени от конца 30-х до наших дней. В этих изящных новеллах автору удалось передать гнетущую атмосферу послевоенных 40-х годов и её воздействие на человеческие судьбы. Беспощадны его мастерские «штрихи», рисующие современную действительность. Важные серьезные вещи перемежаются заметками из записных книжек об увиденном и услышанном - нелепом, смешном, анекдотичном... Размышляет Даниил Гранин — классик, большой писатель, проживший долгую жизнь, многое переживший, многое повидавший, на размышлениях, зафиксированных на бумаге в разные годы, лежит сильный отпечаток исторического контекста: война, репрессии, десталинизация, перестройка. Что уже само по себе интересно. Среди персонажей — если это слово здесь уместно — академик Дмитрий Лихачёв и Ольга Берггольц, Анна Ахматова и Михаил Зощенко и многие другие яркие личности эпохи.

5196. Гранин, Даниил Александрович. Причуды памяти [Текст] / Даниил Гранин. — Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, сор. 2017. — 446, [1] с. : ил., портр.; 22 см. — (Наш XX век).; ISBN 978-5-227-07663-2.

Гребнев Наум Исаевич

5197. Гребнев, Наум. Позвонила Анна Андреевна [Текст]: интервью / Наум Гребнев ; бесед. С. Давыдюк // Культура. — 1994. — 7 мая. — С. 5.

Наум Исаевич Гребнев (1921—1988) — поэт, переводчик. В интервью он рассказывает о встречах с Анной Андреевной Ахматовой.

Громова Наталья Александровна

5198. Громова, Наталья Александровна. Все в чужое глядят окно [Текст] / Наталья Громова. — Москва : Коллекция «Совершенно секретно», 2002. — 285 с., 8 л. ил. — Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-89048-103-7.

Воспоминания о жизни эвакуированных во время Великой Отечественной войны писателей и поэтов, которые жили в Ташкенте одной колонией: Ахматовой А., Чуковской Л., Толстом А., Раневской Ф., Иванове Вс., Луговском В. и других известных людях. В книге собраны не только воспоминания, но и отрывки из дневников, записных книжек различных лиц, о которых идет речь. Анне Ахматовой посвящено несколько глав.

Гумилёв Лев Николаевич

5199. Гумилёв, Лев Николаевич. «...Иначе поэта нет» [Текст] // Лев Гумилёв ; бесед. Л. Э. Варустина // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 127—133.

Лев Николаевич Гумилёв (1912—1992) — сын А. А. Ахматовой, историк и географ, специалист по истории народов рассказал в беседе о взаимоотношениях с матерью и высказал оценку её творчества.

5200. Гумилёв, Лев Николаевич. Всем нам завещана Россия [Текст] / Лев Гумилёв ; [сост. Е. М. Гончарова ; авт. предисл. С. Б. Лавров]. — Москва : Айрис-пресс, 2012. — 575, [1] с. : ил., портр. — Библиогр.: с. 59—60 (25 назв.) и в подстроч. примеч. — Указ. имён: с. 569—574. — Посвящается 100-летию со дня рождения Льва Николаевича Гумилёва (1912—1992). — ISBN 978-5-8112-4514-7. — Содерж.: Выбор веры — выбор судьбы : статьи, выступления. — С.11—188; От «Святой Руси» к России-Евразии : интервью, диалоги о русской истории. — С.189—326; «Дар слов, неведомый уму, мне был обещан от природы...» : стихотворения, поэмы и пьесы в стихах. — С.369—480.

Гумилёва Анна Андреевна

5201. Гумилёва, Анна Андреевна. Николай Степанович Гумилёв [Текст] / Анна Гумилёва // Анна Ахматова : pro et contra. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 131—153.

Воспоминания Анны Андреевны Гумилёвой (1887—1936) — жены брата Николая Гумилёва, Дмитрия Степановича Гумилёва, прожившей в семье Гумилёвых 12 лет. Отношения с Ахматовой у неё не сложились. Мемуары рисуют искаженные образы Ахматовой и Гумилёва, что вызвало раздражение Ахматовой и её резкие высказывания на страницах рабочих тетрадей.

Гумилёва Наталья Викторовна

5202. Гумилёва, Наталья Викторовна. Как кошки отгоняют своих котят, так и Анне Ахматовой пришлось отогнать сына [Текст] / Наталья Гумилёва // Вечерний клуб. — 1995. — 7 февраля. — С. 7.

Наталья Викторовна Гумилёва (1920—2004) — жена Л. Н. Гумилёва, рассказывает об отношениях сына с матерью — А. А. Ахматовой.

5203. Гумилёва, Наталья Викторовна. Пассионарии не обязательно бывают вождями [Текст] : памяти Л. Н. Гумилёва / Наталья. Гумилёва // Московский журнал. — 1994. — № 12. — С. 2—10.

Воспоминания жены сына Ахматовой — Л. Н. Гумилёва, о личности ученого и взаимоотношениях матери и сына.

Гюнтер Иоганнес

5204. Гюнтер, Иоганес. Жизнь на восточном ветру [Текст] : между Петербургом и Мюнхеном / Иоганес фон Гюнтер. — Москва : Молодая гвардия. — 2010. — 496 с., ил. — (Библиотека мемуаров. Близкое прошлое). — ISBN: 978-5-235-03317-7.

Иоганнес фон Гюнтер (1886—1973) — немецкий писатель, прозаик и поэт, жил в начале XX в. в Петербурге, печатался в журнале «Аполлон», переводил русских авторов на немецкий язык. Был близко знаком с поэтами Серебряного века (Анной Ахматовой, Вячеславом Ивановым, Михаилом Кузминым и др.) и оставил о них свои воспоминания. Он писал об Ахматовой : «В её стихах тлеет уголь скрытой чувственности, о которой она пишет даже слишком часто... Какой она была в душе, знают, вероятно, немногие. Я думаю — умеренной, самодостаточной, немного меланхоличной. С религиозными наклонностями, но без истинной веры. Её религией была поэзия».

Дружинин Фёдор Серафимович

5205. Дружинин, Ф. С. «Чакона» Баха [Текст] : воспоминания / Ф. С. Дружинин // Московский журнал. — 1994. — № 3. — С. 55—56.

Федор Серафимович Дружинин (1932—2007) — музыкант (альтист), педагог. Воспоминания посвящены встречам с А. А. Ахматовой в Старках (под Коломной), в доме поэта С. В. Ширвинского, где Ахматова читала стихотворение «Чакона» Баха, а Федор Дружинин играл чакону Баха. «Зимой я получил он Анны Андреевны книгу стихов «Корейской классической поэзии» в её переводах с дарственной надписью: «Феде Дружинину за чакону Баха, которую он играл в Старках осенью 1956 года. Анна Ахматова. 27 января 1956 г. Москва». Анна Андреевна, очевидно, ошиблась в дате, когда подписывала книгу: это был, конечно, 1957 год».

Дувакин Виктор Дмитриевич

5206. Дувакин, В. Д. Ахматова в записях Дувакина [Текст] / В. Д. Дувакин ; вступ. ст. О. С. Фигурной. — Москва : Наталис, 1999. — 367 с.: ил. — ISBN 5-8062-0008-6.

Писатель и журналист Виктор Дмитриевич Дувакин (1909—1982) создал уникальное аудиособрание воспоминаний о русской культуре, науке и повседневности первой трети XX века. Собрание Виктора Дувакина стало основой Отдела фонодокументов Научной библиотеки МГУ им. М. В. Ломоносова. Среди выдающихся личностей была и А. А. Ахматова. Воспоминания о

встречах с Ахматовой и людьми, близко знавших её, легли в основу книги «Анна Ахматова в записях Дувакина».

5207. Радзишевский, Владимир. Изгой с допотопным магнитофоном [Текст]: жизнь после катастрофы / Владимир Радзишевский // Знамя. — 2004. — № 12. — С. 169—178.

О журналисте, музейном работнике, писателе Викторе Дмитриевиче Дувакине, который почти два десятилетия — с марта 1967 до января 1982 года, записывал на магнитную ленту рассказы знаменитых людей о временах их молодости. Он сумел разговаривать более трехсот выдающихся личностей СССР, среди которых была А. А. Ахматова, М. М. Бахтин, Н. В. Тимофеев-Ресовский и другие.

Егоров Борис Федорович

5208. Егоров, Борис Федорович. Воспоминания—2 [Текст] / Б. Ф. Егоров. — Санкт-Петербург : Росток, 2013. — 381, [1] с. : ил. — Ранние публ. глав-статей: с. 361—363. — Указ. имен: с. 364—379. — ISBN 978-5-94668-114-8 (в пер.).

Издание составляют очерки, написанные после того, как в 2004 году увидела свет книга Б. Ф. Егорова (литературоведа, доктора филолог. наук, р. в 1926 г.) «Воспоминания», вызвавшая обширный круг отзывов. Автор повествует о своих встречах с А. А. Ахматовой и Д. С. Лихачёвым, Б. М. Эйхенбаумом и С. А. Рейсером, Ю. М. Лотманом, А. Л. Гришуниным, М. Л. Гаспаровым и многими другими коллегами-филологами, внесшими неоценимый вклад в нашу культуру.

Жирмунская Тамара Александровна

5209. Жирмунская, Тамара Александровна. Простота сего урока... [Текст]: голос издалика / Тамара Жирмунская // Вопросы литературы. — 1994. — № 4. — С. 290—318.

Тамара Александровна Жирмунская (р. 1936 г.) — русский поэт, переводчик, литературный критик. Племянница академика В. М. Жирмунского, известного литературоведа, ахматоведа. Воспоминания об А. А. Ахматовой и В. М. Жирмунском, об его отношении к А. А. Ахматовой и работе над составлением сборников о её творчестве.

5210. Жирмунская, Тамара Александровна. Что отдал — то твое... [Текст] : воспоминания / Тамара Жирмунская // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, Вып. 9. — 2011. — С. 3—20. — См. также: Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.akmatova.org/readings/krym/sbornik_9/sbornik_9.php?id=221, свободный.

Жирмунская Тамара — поэт, литературовед, родственница В. М. Жирмунского, ученого-энциклопедиста, литературоведа, который дружил с А. А. Ахматовой. Во время встреч в Комарово и других В. М. Жирмунский рассказывал о дружбе с Ахматовой о её взаимоотношениях с Гумилёвым, Шилейко, Пуниным, Гаршиным. Причину её всемирной известности он видел в «Реквиеме». Он подготавливал посмертные издания Ахматовой как журнальные, так и сборники.

Журавлев Дмитрий Николаевич

5211. Журавлев, Дмитрий Николаевич. Анна Ахматова [Текст]: воспоминания / Дмитрий Журавлев // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 326—331.

Дмитрий Николаевич Журавлев (1900—1991) — русский актёр, педагог, режиссер, который вспоминает о дружбе с А. А. Ахматовой, объединившей их любовью к поэзии. А. А. Ахматова бывала у него дома, в московской квартире. «... Чем ближе я узнавал Ахматову, тем более значительным событием становились для меня каждая встреча и беседа с ней: дар высокой поэзии, огромные знания, абсолютно свободное общение с мировой литературой — она читала в подлинниках Данте и Шекспира, страстность и пылливость исследователя...».

5212. Зенкевич, Михаил Александрович. Мужичий сфинкс : беллетристические мемуары [Текст] : (главы из книги) / Михаил Зенкевич // Души высокая свобода : [сборник мемуаров об Анне Ахматовой / вступ. ст. Дмитрия Быкова ; подгот. текста Сергея Зенкевича, Павла Нерлера и Сергея Василенко]. — Москва : ПРОЗАиК, 2016. — С. 29—139.

Воспоминания Михаила Александровича Зенкевича (1891—1973) — поэта-акмеиста, участника «Цеха поэтов», о встречах с Ахматовой в первые годы после революции, в 1921 г. Она была печальна после расстрела Гумилёва и смерти Блока, прочитала ему стихотворение памяти Блока. Михаил Зенкевич и Анна Ахматова вошли в литературу одновременно, в 1912 г., их чествовали на вечере в «Цехе поэтов», по случаю издания их первых книг: «Вечер» Ахматовой и «Дикая порфира» Зенкевича. Воспоминания входят в книгу беллетристических мемуаров М. А. Зенкевича «Мужичий сфинкс», написанных им в 1928 году, но изданных только в 1991 г. Отдельным изданием книга издана под другим, неавторским заглавием (Зенкевич М. А. Эльга : роман-мистификация. — Москва : Кор-Инф, 1991). Она обращена к событиям литературно-художественной жизни 1910-х годов и трагическим судьбам её героев — Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой и др. М. А. Зенкевич предварил свою книгу следующей записью: «Когда-то автор познакомил с этой книгой А. Ахматову. Анна Андреевна сказала: «Какая это неправдоподобная правда!»

5213. Зенкевич, Михаил Александрович. У камина с Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / М. А. Зенкевич // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 91—96.

В этой главе из автобиографического романа Михаила Зенкевича «Мужичий сфинкс», написанного в середине 1920-х годов, автор говорит о своём приезде в Петроград из Саратова, где он провёл годы гражданской войны. Воспоминания о встрече у камина в библиотеке Агрономического института, где Анна Ахматова служила библиотекарем до февраля 1922 года. А. А. Ахматова рассказывала о последнем вечере Блока в Александрийском театре, вспоминала о весёлых и шумных собраниях Цеха поэтов с дешевым красным вином и молодыми стихами, о Гумилёве...

Иванов Вячеслав Всеволодович

5214. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Беседы с Ахматовой [Текст] / Вяч. Вс. Иванов // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 640—647.

Вячеслав Всеволодович Иванов (р. в 1928 г.) — филолог, лингвист, действительный член АН, сын писателя Всеволода Вячеславовича Иванова. Они познакомились с Анной Ахматовой в эвакуации в Ташкенте в 1942 г., после войны Иванов присутствовал на вечерах, где выступала Ахматова: в Доме писателей и в Колонном зале (Москва). Он вспоминает рассказы Бориса Пастернака об Ахматовой, о встречах с Ахматовой в последующие годы у Пастернака, у Ардовых, у Алигер и в квартире его семьи. Ахматова читала ему свои стихи и интересовалась суждениями о них. Он отмечает её уважение православных традиций.

5215. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Встречи с Ахматовой [Текст] : [из воспоминаний] / Вяч. Вс. Иванов // Знамя. — 1989. — № 6. — С. 199—209.

Автор вспоминает о доверительно-дружеских отношениях между ним и А. А. Ахматовой. Постоянный житель Москвы, он общался с Ахматовой преимущественно во время ее пребывания в столице, но непременно посещал ее, будучи в Ленинграде. Встречи с Ахматовой происходили в период 50-60 годов, когда начались гонения на Пастернака и на автора в связи с его общением с Пастернаком (он был изгнан из МГУ). В личных беседах обсуждались не только стихи Ахматовой, но и высказывалось её отношение ко многим поэтам и писателям: Пушкину, Блоку, Цветаевой и другим.

5216. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Голубой зверь [Текст] : [воспоминания] / Вяч. Вс. Иванов // Звезда. — 1995. — №№ 1, 2, 3. — С. 172—199.

Воспоминания об отце — писателе Всеволоде Иванове, детстве, окружающей среде, писателях — В. Каверине, М. Зощенко, А. Ахматовой, Б. Пастернаке, В. Берестове.

5217. Иванов, Вячеслав Всеволодович. Перевернутое небо [Текст] : записки о Пастернаке / Вяч. Вс. Иванов // Звезда. — 2010. — № 2. — С. 106—130.

Воспоминание академика Вячеслава Всеволодовича Иванова о встречах с Анной Ахматовой 21 августа 1959 года, у Ивановых на даче в Переделкино. К ним также пришли Пастернак с женой Зинаидой. Ахматова читала стихи «Я к розам хочу..». Пастернак читал «Когда разгуляется». Ахматова и Пастернак виделись последний раз.

Иванов Георгий Владимирович

5218. Иванов, Георгий Владимирович. Воспоминания об Анне Ахматовой [Текст] : Глава из книги «Петербургские зимы» / Георгий Иванов // Кодры. — Кишинев, 1989. — № 6. — С. 126—135.

Георгий Владимирович Иванов (1894—1958), один из выдающихся русских поэтов XX столетия, был дружен со многими представителями отечественной культуры Серебряного века. А. А. Ахматова критически относилась к воспоминаниям Г. Иванова, упрекая его в излишестве «беллетризации» именно в парижском издании «Петербургских зим».

5219. Иванов, Георгий Владимирович. Из книги «Петербургские зимы» [Текст] : [воспоминания об А. Ахматовой] / Георгий. Иванов // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 79—86.

5220. Иванов, Георгий Владимирович. Петербургские зимы. Из воспоминаний о Серебряном веке [Текст] / Георгий. Иванов // Уроки литературы. — 2001. — № 7. — С. 1—5.

Воспоминания Георгия Иванова о поэтах Серебряного века, с которыми он был знаком лично: Гумилёве, Ахматовой, Мандельштаме.

5221. Иванов, Георгий Владимирович. Чёрные ангелы [Текст] / Георгий Иванов ; втсуп. ст. и примеч. С. Р. Федякина. — Мрсква : Вагриус, 2006. — 394, [2] с., [12] л. ил. — (Мой 20 век). — ISBN 5-9697-0209-9.

Мемуарные очерки о литературном Петербурге 1910-х — начала 1920-х годов (часть их автор объединил в книгу «Петербургские зимы»), написанные в эмиграции, принесли ему скандальную славу: некоторые современники упрекали автора в недостоверности, а порой и в откровенном художественном вымысле. Все же позднее многое, о чем писал Иванов, нашло свое документальное подтверждение. Среди героев воспоминаний — Н. Гумилёв и А. Ахматова, А. Блок и О. Мандельштам, С. Есенин и Н. Клюев, Ф. Сологуб и И. Северянин, представители петербургской литературной богемы.

Ивановский Игнатий Михайлович

5222. Ивановский, Игнатий. Воспоминания о Михаиле Лозинском [Текст] / Игнатий Ивановский // Нева. — 2005. — № 7 — С. 197—207. — Примеч. в сносках.

Ивановский Игнатий Михайлович — поэт и переводчик. Воспоминания о выдающемся стихотворном переводчике Михаиле Лозинском и его отношении к А. А. Ахматовой.

5223. Ивановский, Игнатий. Мастер [Текст] : [воспоминания об А. Ахматовой] / Игнатий Ивановский // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 295—305.

Воспоминания о том, как А. А. Ахматова переводила и как писала свои стихи.

Ильина Наталия Иосифовна

5224. Ильина, Наталия Иосифовна. Анна Ахматова в последние годы её жизни [Текст] : [воспоминания] / Наталия Ильина // Октябрь. — 1977. — № 2. — С. 107—134.

Наталья Иосифовна Ильина (1914—1994) — писательница, автор воспоминаний об Анне Ахматовой. Их встреча произошла в 1954 году в Доме творчества в Голицыно. В последующие годы они часто встречались: в Москве в квартире Ардовых, в Ленинграде, где она впервые увидела Ахматову дома, на улице Красной Конницы; на её даче в Комарово. С Ахматовой они беседовали о литературе, писателях и поэтах. В январе 1963 года Анна Андреевна рассказала ей о двух своих встречах с Цветаевой.

5225. Ильина, Наталья Иосифовна. Анна Ахматова, какой я её видела [Текст] : воспоминания / Наталья Ильина // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 569—594.

5226. Ильина, Наталья Иосифовна. Дороги и судьбы [Текст] / Наталья Ильина. — Москва : Сов. Россия, 1988. — 592 с. — ISBN 5-268-00563-4.

Мемуарная проза Натальи Иосифовны Ильиной «Дороги и судьбы» — отражение всего XX-го века. Ильина родилась в Петрограде, в семье царского офицера и дворянки из рода Воейковых, после революции семья эмигрировала в Харбин, а в 1947 году в числе репатриантов Ильина вернулась в Россию, где стала известным прозаиком, но всю жизнь вынуждена была отвечать на вопрос: «Почему вы вернулись в Россию?» С редкой откровенностью и горькой самоиронией Наталья Ильина пишет об истории семьи, эмигрантской харбинской и московской жизни, обстоятельствах возвращения в СССР из Китая, встречах с Александром Вертинским, Анной Ахматовой, Корнеем Чуковским и о супруге, известном лингвисте Александре Реформатском..

5227. Ильина, Наталья Иосифовна. Дороги и судьбы [Текст] / Наталья Ильина ; предисл. В. Жобер, А. Латыниной. — Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. — 766 с. 8 л. ил. — (Мемуары русского зарубежья). — ISBN 978-5-17-084682-5 (в пер.)

5228. Ильина, Наталья Иосифовна. Дороги и судьбы. Встречи с Вертинским, Ахматовой и Чуковским [Текст] : [воспоминания] / Наталья Ильина. — Москва : РИПОЛ Классик, 2016. — 735 с. ; 21 см. — (Легендарные книги агентства ФТМ). — ISBN 978-5-386-09581-9.

5229. Ильина, Наталья Иосифовна. Личное дело Александра Фадеева [Текст] : [воспоминания] / Наталья Ильина // Знамя. — 1998. — № 10. — С. 188—202.

Публикуются воспоминания из цикла «Соседи по Переделкину» об Александре Фадееве, в которых рассказывается о его отношении к Анне Ахматовой.

5230. Ильина, Наталья Иосифовна. Печальные страницы [Текст] : [воспоминания] / Наталья Ильина // Октябрь. — 1990. — № 10. — С. 129—141.

Дом Н. И. Ильиной являлся одним из московских адресов Ахматовой. Московские воспоминания об А. А. Ахматовой относятся к последнему десятилетию жизни поэта. Они встречались в Москве не только в её доме, но и у Ардовых, вместе посещали Голицыно.

5231. Ильина, Наталья Иосифовна. Судьбы [Текст] : из давних встреч / Наталья Иванова. — Москва : Сов. писатель, 1980. — 304 с. : портр. ; 16. — Содерж.: Анна Ахматова в последние годы её жизни.

Каминская Анна Генриховна

5232. Каминская, Анна Генриховна. О завещании А. А. Ахматовой [Текст] / Анна Каминская // Звезда. — 2005. — № 5. — С. 190—203.

Анна Генриховна Каминская — дочь Пуниной Ирины Николаевны, внучка последнего мужа Ахматовой А. А. — Пунина Н. Н., высказывает своё мнение по поводу завещания Ахматовой, потерянного сразу после её смерти и обнаруженного через 30 лет. В книге Анатолия Наймана «Рассказы о Анне Ахматовой» изложена его точка зрения на мотивы и историю возникновения завещания А. А. Ахматовой в пользу Пуниной И. Н., а в суде А. Г. Найман описывал события по-

другому. Судьба архива Ахматовой вызвала споры после её смерти. Сын Ахматовой — Л. Н. Гумилев просил передать весь архив на государственное хранение.

Карасев Н. П.

5233. Карасев, Н. П. А. А. Ахматова [Текст] : воспоминания / Н. П. Карасев // Карасев Н. П. Годы и встречи. — 2-е изд., перераб. и доп. — Л. : Лениздат, 1986. — С. 57—59.

Воспоминания ленинградского фотокорреспондента Н. П. Карасева о встречах с Анной Андреевной Ахматовой.

Кардин В.

5234. Кардин, В. Баталии мирных лет [Текст] : воспоминания : из книги «Отрывной календарь. Записки о встречах и странствиях» / В. Кардин // Знамя. — 2003. — № 2. — С. 141—169.

Эмиль Владимирович Кардин (литературное имя В. Кардин ; 1921—2008) — российский критик, прозаик. Воспоминания о траурном митинге по случаю смерти Ахматовой, который вел С. В. Михалков и похоронах Ахматовой в Комарово. В воспоминаниях упоминаются известные имена: К. Симонов, В. Некрасов, С. Михалков в связи с траурным митингом в день прощания с Ахматовой и другие.

Кардовская Екатерина Дмитриевна

5235. Кардовская, Екатерина Дмитриевна. Н. С. Гумилёв и А. А. Ахматова [Текст] / Екатерина Кардовская // Жизнь Николая Гумилёва : воспоминания современников / [сост. и авт. коммент. Ю. В. Зобнин, В. П. Петрановский, А. К. Станюкович]. — Ленинград : Изд-во Международного фонда истории науки, 1991. — С.35—40.

Екатерина Дмитриевна Кардовская (1900 — 1985) — дочь академика живописи Дмитрия Николаевича Кардовского, исследователь его творчества, основатель Дома творчества имени Кардовского в городе Переславль-Залесский. Автор воспоминаний о Гумилёве, Ахматовой и других известных деятелях искусства.

Козловская Галина Лонгиновна

5236. Козловская, Галина Лонгиновна. Восточный полдень Анны Ахматовой [Текст] : воспоминания / Галина Козловская // Звезда Востока. — 1990. — № 12. — С. 124—141.

Галина Лонгиновна Козловская (1906—1997) — писательница, мемуаристка, супруга композитора Алексея Козловского, с которым были сосланы в Ташкент в 1935-м. Во время войны гостеприимный дом Козловских был открыт для всех эвакуированных. С радушного гостеприимства началась дружба с Анной Ахматовой, посвятившей им проникновенные строки.

5237. Козловская, Галина Лонгиновна. Встречи с Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Галина Козловская; публ. и подг. текста Вадима Киселёва // Арион. — 1997. — № 4. — С. 81—95.

Для настоящей публикации извлечены фрагменты из рукописи Галины Лонгиновны Козловской «Дни и годы одной прекрасной жизни», посвященной судьбе её мужа — композитора и дирижёра Алексея Федоровича Козловского (1905—1977), относящиеся к дружеским и творческим контактам с Анной Андреевной Ахматовой, возникшим в годы эвакуации в Ташкенте и завершившимся в первые послевоенные годы в Ленинграде.

5238. Козловская, Галина Лонгиновна. Дни и годы одной прекрасной жизни [Текст] : воспоминания о композиторе Алексее Козловском / Галина Козловская // Музыкальная академия. — 1994. — № 3. — С. 40—54.

Часть воспоминаний посвящена встречам композитора с А. А. Ахматовой.

5239. Козловская, Галина Лонгиновна. Шахерезада. Тысяча и одно воспоминание [Текст] / Галина Козловская ; сост. : Т. Кузнецова, Н. Чудова ; предисл. Н. Громова. — АСТ : Ред. Елены Шубиной — Москва : АСТ : Ред. Елены Шубиной, 2015. — 555 с. : ил. ; — (Мемуары — XX век) — ISBN 978-5-17-090999-5.

Собеседники и герои мемуаров «Шахерезады» (так в одном из стихотворений назвала Галину Козловскую Анна Андреевна) — Анна Ахматова, Марина Цветаева, Борис и Евгения Пастернаки, Фаина Раневская, Корней Чуковский, В. Сосинский, А. Мелик-Пашаев... А ещё — высокий строй души и неповторимый фон времени.

Козырева Марьяна Львовна

5240. Козырева, Марьяна Львовна. Из цикла «Портреты» [Текст] / Марьяна Козырева // Звезда. — 1997. — № 6. — С. 49—81. — Содерж.: Мария Вениаминовна ; АЖ-42 ; Сестры Тумповские ; Ольга ; Старик со старухой.

Дочь поэта Льва Гордона вспоминает своего отца и его окружение. Упоминаются многие известные люди: Анна Ахматова, Лев Гумилёв и др.

Колпакова Наталия Павловна

5241. Колпакова, Н. П. Страницы из дневника [Текст] / Н. П. Колпакова // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 119—127.

Наталия Павловна Колпакова (1902—1994) — фольклорист, детский писатель, литературовед. Дневники печатаются впервые. Знакомство с Ахматовой состоялось в 1919 году на квартире В. Шилейко.

Коншина Татьяна Ильинична

5242. Коншина, Татьяна. Воспоминания об Анне Андреевне Ахматовой [Текст] / Публ. и предисл. «Талант быть другом» Н. Шик // Звезда. — 1979. — № 6. — С. 166—168.

Большая дружба связала Ахматову с сестрами Игнатовыми — Татьяной и Наталией Ильиничной. Автор воспоминаний — Татьяна Ильинична Коншина (в девичестве Игнатова, 1892—1972). Судя по воспоминаниям Татьяны Ильиничны, знакомство её с Ахматовой произошло где-то во второй половине 40-х годов. В каждый свой приезд в Москву Анна Андреевна стремится повидать своих друзей. Писала им письма и телеграммы. Татьяна Ильинична рассказывает, что в конце 40-х и начале 50-х годов, когда Анна Андреевна бывала в Москве, они с сестрой часто брали машину и приглашали Анну Андреевну проехать по Подмосковию. Ей Анна Андреевна посвятила стихотворение «Отрывок из дружеского послания». Анне Андреевне надолго запомнились эти совместные прогулки, доставлявшие ей большое наслаждение, и в телеграмме Коншиной от 9.IX.1960 года она писала: «Вспоминаю наши прогулки втроем. Благодарю за милое письмо. Берегите себя».

Копелев Лев Зиновьевич

5243. Копелев, Лев Зиновьевич. У гроба Анны Ахматовой / Лев Копелев // Грани. — 1967. — № 63. — С. 111—113.

Копелев Лев Зиновьевич (1912—1997) — критик, литературовед (германист), диссидент и правозащитник. Статья написана к годовщине смерти А. Ахматовой. В ней воспоминания об Ахматовой и её творчестве. Цитата: «Поэзия Ахматовой, её судьба, весь облик, — прекрасный и величественный, — олицетворяют Россию в самые трудные, самые трагические и самые славные годы её тысячелетней истории... В Анне Ахматовой так же, как в Блоке, Цветаевой, Мандельштаме, Маяковском и Заболоцком жива эта пушкинская «всемирная отзывчивость ...».

5244. Орлова, Раиса. Мы жили в Москве : 1956—1980 [Текст] : Часть 2-я. Соотечественники : Встречи с Анной Ахматовой / Раиса Орлова ; Лев Копелев. — М., 1990. — С. 268— 269.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой Копелева Льва Зиновьевича и его жены Раисы Давыдовны Орловой–Копелевой (1918—1989) — писательницы и критика, правозащитницы.

Королёва Нина Валериановна

5245. Королёва, Нина Валериановна. «Мы — ахматовские гости...» [Текст] : глава 12 [воспоминания] / Нина Королёва // Королёва Нина Валериановна. Встречи в пути : [воспоминания] / Нина Королева. — Санкт-Петербург : Журнал «Звезда», 2010. — С. 310—333.

Нина Валериановна Королёва — поэт, в юности жила и училась в Санкт-Петербурге. Печатается с 1958 года. Автор многих поэтических книг и книги об А. Ахматовой. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой.

Кралин Михаил Михайлович

5246. Кралин, Михаил Михайлович. Победившее смерть слово [Текст] : статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках / Михаил Кралин. — Томск : Водолей, 2000. — 384 с. — ISBN 5-7137-0167-0.

Книга известного ахматоведа М. М. Кралина представляет собой подборку статей об А. А. Ахматовой, И. Ф. Анненском, Н. В. Недоброво, а также воспоминаний об А. А. Ахматовой и её современниках А. А. Ахматовой — А. А. Тарковском, Л. Н. Гумилёве, Л. К. Чуковской, О. Н. Арбениной–Гильдебрандт, И. М. Наппельбаум. Это уникальное гармоничное издание, главным женским образом которого является Анна Андреевна Ахматова. Автор подчеркивает поэтическую преемственность Ахматовой с А. С. Пушкиным, Н. А. Некрасовым. В статье «Анна Ахматова и Николай Недоброво» автор приводит размышления близкого друга Ахматовой Николая Недоброво о важнейшей особенности поэтической манеры Ахматовой — следовании пушкинским традициям. Кралин соглашается с мыслью, что Анна Андреевна — наследница «царскосельской» линии русской поэзии, разработанной А. С. Пушкиным и поэтами его плеяды. Но еще одним источником, питавшим поэзию Ахматовой, было творчество Н. А. Некрасова. Сама Анна Андреевна позже признавалась: «Некрасов был первый поэт, которого я прочла и полюбила». О том, что роднит Ахматову с Некрасовым, вы можете прочитать в статье «Некрасовская традиция у Анны Ахматовой». Статья «Анна Ахматова и Сергей Есенин» заслуживает особого внимания, поскольку в ней рассказывается о поэтическом взаимопроникновении ахматовской и есенинской поэзии. Данная публикация важна, поскольку автор предоставил читателям замечательную возможность — воспоминания самой Анны Андреевны от встреч с юным поэтом. Кроме этого, в статье ценны размышления Кралина М. М. о поэтическом диалоге Ахматовой и Есенина. Как и для Ахматовой, так и для Есенина их знакомство творчески не прошло бесследно.

Кривулин Виктор Борисович

5247. Кривулин, Виктор Борисович. Воспоминания об Анне Ахматовой [Текст] / Виктор Кривулин // Анна Ахматова : последние годы. Рассказывают Виктор Кривулин, Владимир Муравьев, Томас Венцлова / сост., коммент. О. Е. Рубинчик. — СПб.: Невский Диалект, 2001. — С. 11—29.

Виктор Борисович Кривулин (1944—2001) — поэт. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой, которые начались в подростковом возрасте и продолжались с 1961 года до смерти Ахматовой в 1966 г.

Крон Александр Александрович

5248. Крон, Александр Александрович. Об Анне Ахматовой ; Из дневника 1960—1963 гг. [Текст] / Александр Крон // Звезда. — 1998. — № 3. — С. 201—218.

Воспоминания писателя и драматурга Александра Александровича Крона (1909—1983) об А. А. Ахматовой, переданные в записи Ирины Желваковой.

Кузьминский Аскольд Иванович

5249. Кузьминский, Аскольд Иванович. Memoire [Текст] : Двести лет со дня рождения А. Пушкина. Сто десять лет со дня рождения А. Ахматовой / Аскольд Кузьминский ; [Рис. авт.]. — СПб.: Изд-во альм. «Санкт-Петербург» : Ист. ил., 2000. — 18,[5] с. : ил. ; 21. — ISBN 5-89566-024-X.

Аскольд Иванович Кузьминский (1938— 2005), известный петербургский художник–график, дизайнер, внесший огромный вклад в формирование художественной культуры Санкт–Петербурга. Он относился к «сопровождающим лицам» Ани Каминской — как назвала её друзей Анна Андреевна в одном из писем. Они часто бывали в Комарово, помогали по хозяйству Ахматовой, привозили из Зеленогорска дрова, пилили и кололи их, растапливали дачу перед приходом хозяйки, убирали участок, привозили и отправляли почту. По вечерам регулярно разжигали костер рядом с «лесной корягой», принесенной Каминской и Варварой Сперанской) из леса. Анна Андреевна простодушно и с видимым удовольствием участвовала в нехитрых молодежных развлечениях, особенно в сидении у костра и чистке грибов. С тех пор прошло несколько десятилетий, Аскольд Иванович стал известным дизайнером и выполнил много работ в области книжной графики. Один из рисунков Аскольда Ивановича являет собой знаменитый гордый полупрофиль, чуть не украсивший обложку «Реквиема» Ахматовой. Этот сборник тогда не успели издать. Но его работу успела оценить сама Анна Андреевна, отметив «печальные брови» и подарив молодому художнику «Реквием» с дарственной надписью.

Заметная часть «Мемоіге» рассказывает о похоронах Анны Ахматовой, которые состоялись 10 марта 1966 года. Давно все это было, и с каждым годом становится все меньше очевидцев описываемых Кузьминским событий.

Кунина Ирина Ефимьевна

5250. Кунина, Ирина Ефимьевна. Век мой, зверь мой... [Текст] : из книги воспоминаний / Ирина Кунина // Дружба народов. — 1995. — №№ 8—9.

Ирина Ефимьевна Кунина (1900—2003) — в замужестве Ирина Александер, эмигрировала в 1928 году в Хорватию, где прошла значительная часть ее жизни. В своих воспоминаниях она рассказывает о литературной жизни 20-30-х годов XX в. Петербурга, Москвы, Киева, о дружбе с Мандельштамом, Ахматовой, Зощенко.

5251. Кунина, Ирина Ефимьевна. Моя гумилевская весна [Текст] : [воспоминания] / Ирина Кунина // Литературное обозрение. — 1991. — № 9. — С. 98.

Воспоминания о дружбе с петербургскими поэтами и писателями в начале 20-го века: с Блоком, Ахматовой, Гумилевым.

Куприяновский Павел Вячеславович

5252. Куприяновский, Павел Вячеславович. В вечерний час [Текст] : воспоминания / П. В. Куприяновский. —Иваново : «Иваново», 2003. — 173, [1] с. : портр.; 17 см. — ISBN 5-85229-024-6. — Содерж.: на высоте духа: встречи с Павлом Коринным; Анна Ахматова издали; неисчерпаемое: памяти Анастасии Цветаевой; восхождение к корням: воспоминания о Михаиле Дудине; из воспоминаний о Д. Н. Семеновском и другие статьи.

Кучаев Андрей Леонидович

5253. Кучаев, Андрей. Век — волкодав заканчивает песню [Текст] : воспоминания/ Андрей Кучаев // Воскресение. — 1994. — № 1. — С. 50—55.

Андрей Леонидович Кучаев (1939—2009) — русский писатель-юморист, прозаик, драматург, сценарист. Автор вспоминает встречи с А. Ахматовой в Москве и свое видение её творчества.

5254. Кучаев, Андрей. От великого до простого [Текст] : попытка мемуаров / Андрей Кучаев // Москва. — 2003. — № 1. — С. 187—201; № 2. — С. 194—214.

В чем причина гибели «Серебряного века»? Есть мнение, что культура «Серебряного века» сначала покончила с собой, а потом ее убили. Погибли великие образцы, похоронены великие тени. Автор вспоминает о людях, которых он знал, об их сурово сложившихся судьбах, об их простоте и величии: Анне Ахматовой, Борисе Пастернаке, Осипе Мандельштаме и некоторых других. Воспоминание об Ахматовой в Москве: «...она всплыла, гордо откинув голову, с орлиным носом и высоко-скорбно подобранными губами...».

Кушнер Александр Семенович

5255. Кушнер, Александр Семенович. У Ахматовой [Текст] : [воспоминания о встречах автора с Ахматовой в Комарово] / Александр Кушнер // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 110—114.

Александр Семёнович Кушнер — русский поэт и переводчик, ахматовед. Впервые он встретился с Ахматовой в квартире на улице Красной Конницы в 1961 году. Его привела к Ахматовой Лидия Яковлевна Гинзбург, один из её давних, еще с конца 20-х годов, и верных друзей. Затем в том же году он побывал на даче Ахматовой в комаровской «будке». 7 марта 1963 года он пришел к Анне Андреевне на улицу Ленина и подарил ей свою первую книгу, которую Ахматова приняла благосклонно. «В гостях у Ахматовой я был несколько раз, говорил с ней, читал ей свои стихи, слушал её чтение. Таких посещений могло быть и больше, она приглашала меня и, кажется, была несколько удивлена тем, что я редко пользовался этой возможностью. А дело в том, что мне не удавалось преодолеть своё благоговение, переходившее в утомительную для меня робость и смущение. Думаю, что и её сковывала застенчивость гостя : произвольно, «идя навстречу пожеланиям трудящихся», она усиливала в таких случаях своё величие и монументальность». Воспоминания Александра Кушнера говорят о его преклонении пред образом Ахматовой как поэта и человека.

5256. Кушнер, Александр Семёнович. У Ахматовой [Текст] : [воспоминания о встречах автора с Ахматовой в Комарово] / Александр Кушнер // Кушнер Александр Семенович. Апполон в снегу. Заметки на полях. — Л., 1991. — С. 378—392.

Латманизов Михаил Владимирович

5257. Латманизов, М. В. Беседы с А. А. Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / М. В. Латманизов // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 507—530.

Михаил Владимирович Латманизов (1905—1980) — ученый, коллекционер, собрал большую коллекцию материалов об А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилеве. Он изучал творчество Ахматовой «из первых рук», задавая при встречах ей вопросы на разные литературные темы. Воспоминания об этих встречах.

Лесман Моисей Семенович

5258. Лесман, Моисей. Тайна трех архивов [Текст] : воспоминания / Моисей Лесман // Нева. — 1990. — № 7. — С. 183—190.

Моисей Семенович Лесман (1902—1985) — музыкант, библиофил, известный ленинградский коллекционер, собиратель книг и рукописей русских писателей XVIII — начала XX вв. Очень высоко ценил и любил творчество А. А. Ахматовой. В коллекции М. С. Лесмана собрано немало материалов, так или иначе связанных с её именем. Лесман вспоминает о встречах с Ахматовой и беседах с ней.

Лесневский Станислав Стефанович

5259. Лесневский, С. С. «Известный профиль с гордо занесенной головой» [Текст] : из воспоминаний об Анне Ахматовой / С. С. Лесневский // Литературная газета. — 1996. — 14 августа. — С. 5.

Станислав Стефанович Лесневский — литературовед, автор работ о творчестве поэтов 20-х годов, зав. отделом поэзии в издательстве «Советский писатель». Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой. Впервые он встретился с А. А. Ахматовой в 1960 г. по случаю издания сборника её стихов. Последующие встречи происходили в 1964—1965 годах, когда автор посетил Ахматову в Ленинграде и Комарово уже от редакции журнала «Юность».

Лившиц Екатерина Константиновна

5260. Лившиц, Е. К. Памятная записка [Текст] : воспоминания / Е. К. Лившиц // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 439—445.

Екатерина Константиновна Лившиц (1902—1987) — жена поэта Бенедикта Константиновича Лившица, долгие годы была знакома с Ахматовой. Воспоминания о смерти и похоронах А. Ахматовой.

Липкин Семён Израилевич

5261. Липкин, Семён Израилевич. Беседы с Ахматовой [Текст] : разрозненные воспоминания / Семён Липкин // Липкин Семён. Квадрига : Повести. Мемуары. — Москва, 1997. — С. 497—506.

Семён Израилевич Липкин (1911—2003) — поэт, прозаик, мемуарист. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой у Ардовых на Ордынке, у Марии Петровых на Беговой, у Ники Глен на Садово-Каретной, у Манухиной.

5262. Липкин, Семён Израилевич. Дни нашей жизни [Текст] : воспоминания / Семен Липкин // Липкин Семен. Квадрига : Повести. Мемуары. — Москва, 1997. — С. 487—497.

В своих воспоминаниях Липкин С. И. высоко оценивает творчество и личность Ахматовой: «Единственная женщина, за все двадцать веков нашей эры ставшая великим поэтом мирового значения, чем, к слову, русские должны быть горды, Ахматова с христианской кротостью и суровой мудростью принимает весь мир, и его земную красоту, и его горе, как дар Божий».

5263. Липкин, Семен Израилевич. Карьера Затычкина [Текст] / Семён Липкин // Знамя. — 1995. — № 10. — С. 138—156.

Воспоминания поэта о периоде сталинизма и его страшном последствии для писателей и поэтов, в т. ч. для А. А. Ахматовой и М. М. Зощенко.

Ло Гатто Этторе

5264. Ло Гатто, Этторе. Анна Ахматова [Текст] / Ло Гатто Этторе // Анна Ахматова : PRO ET CONTRA / Рус. Христианская гуманитарная акад. — СПб. : Изд-во Русской Христианской гуманитарной академии, 2005. — Т. 2. — С. 458—466.

Ло Гатто Этторе (1890—1983), итальянский литературовед, переводчик. Воспоминания о встречах в России с поэтом А. А. Ахматовой.

Луговская Татьяна Александровна

5265. Луговская, Татьяна Александровна. Как знаю, как помню, как умею [Текст] : воспоминания, письма, дневники : [сборник] / Татьяна Луговская ; [сост., авт. предисл. Н. А. Громова]. — Москва : Аграф, 2001. — 379, [5] с. : рис. — (Символы времени). — ISBN 5-7784-0145-0.

Книга знакомит с жизнью Татьяны Александровны Луговской (1909—1994) — художницы и писательницы, сестры поэта В. Луговского. С юных лет она была знакома со многими поэтами и писателями, дружила с Е. Булгаковой и Ф. Раневской. Встречалась с А. Ахматовой и посвятила ей воспоминания. Работа театрального художника сблизила её с В. Татлиным, А. Тышлером, С. Лебедевой, Л. Малюгиным и другими. Она оставила повесть о детстве «Я помню», яркие устные рассказы, записанные её племянницей, письма драматургу Л. Малюгину. Книгу завершают страницы из дневника, написанные с иронией и грустью о жизни, любви и старости.

Лукницкая Вера Константиновна

5266. Лукницкая, Вера Константиновна. Из двух тысяч встреч : Рассказ о летописце [Текст] : [О собирателе творч. наследия А. А. Ахматовой П. Н. Лукницком]. — Москва : Правда, 1987. — 62, [1] с. : ил. — (Библиотека «Огонек» ; № 14).

Вера Константиновна Лукницкая (1927—2007) — автор книг : «Исполнение мечты», «Перед тобой Земля», «Цвет Земли», «Из двух тысяч встреч», «Николай Гумилёв: Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких», автор многочисленных очерков, рассказов, материалов из истории русской литературы, сценариев документальных и художественных фильмов «Истории неумолимый ход», «Наш земляк Лукницкий», «Юности первое утро», автор многочисленных очерков, рассказов.

«Acumiana» — «Акумиана» — так назвал свой архив по Ахматовой Павел Лукницкий, её муж, собиратель творческого наследия А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва. А Вера Лукницкая по этому архиву написала раздел книги «Из двух тысяч встреч», выступив в роли деликатного проводника.

5267. Лукницкая, Вера Константиновна. Любовник. Рыцарь. Летописец [Текст] : (Три сенсации из Серебряного века) / Вера Лукницкая. — СПб. : Изд-во Северная звезда, 2005. — 342 с., вкл.

В книге собраны ранее неизвестные факты о жизни Гумилёва Н. С. и Ахматовой А. А. В предисловии, написанном Скатовым Н. Н., книга высоко оценена за сенсационную «информацию» об Ахматовой А. А., подтвержденную документально, без бульварщины. А также за то, что в приложении к основному тексту книги дается университетская дипломная работа Лукницкого «Труды и дни Н. Гумилёва», выполненная к 1925 году и пополненная позже благодаря встрече с Анной Ахматовой. Скатов Н. Н. пишет: «Книга Веры Лукницкой — я уверен — «материал», который будет понят и принят подлинными исследователями русской культуры».

5268. Лукницкая, Вера Константиновна. Перед тобой земля [Текст] : отрывки из дневников, документы из арх. П. Н. Лукницкого с коммент. авт. / Вера Лукницкая. — Ленинград : Лениздат, 1988. — 382 с. : ил. — ISBN 5-289-00432-7.

Данную книгу писательница и журналистка создала на основе биографии мужа Павла Николаевича Лукницкого — поэта, воина, путешественника, исследователя Памира, друга и биографа А. А. Ахматовой. Книга иллюстрирована фотографиями А. А. Ахматовой и письмами из архива П. Н. Лукницкого.

Лукницкий Павел Николаевич

5269. Лукницкий, Павел Николаевич. Acumiana [Текст] : встречи с Анной Ахматовой / Павел Лукницкий. — Paris : Ymca-Press, 1991—1997.

Т. 1 : 1924—1925 гг. — Paris : Ymca-Press, 1991. — 347, [3] с. : портр. ; 19 см. — ISBN 2-85065-198-2.

Павел Николаевич Лукницкий (1902—1973) — писатель, поэт, биограф и исследователь жизни и творчества Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой, путешественник и исследователь Средней Азии, фронтовик Великой Отечественной войны, архивист, друг и биограф А. А. Ахматовой. В 1924 г. П. Н. Лукницкий, начинающий поэт, пришел с собранными материалами о Н. Гумилёве к Анне Ахматовой. Совместная работа о Гумилёве продолжалась около пяти лет. Лукницкий, встречавшийся с ней почти ежедневно, записывал всё, что она ему сообщала, став её секретарем и близким другом. Так родилась «Acumiana», результат 2000 встреч, свод записей и собрание писем, документов, фотографий, относящихся к Акуме, как звали Ахматову в семье Пуниных. Своему первому летописцу А. А. Ахматова была и осталась до конца благодарна.

5270. Лукницкий, Павел Николаевич. Acumiana [Текст] : встречи с Анной Ахматовой / Павел Лукницкий. — Paris : Ymca-Press, 1991—1997.

Т. 2 : 1926—1927 гг. : сборник биографической информации. — Москва : Ymca-Press, 1997. — 372, [2] с. ; 19 см. — ISBN 5-85887-019-8.

5271. Лукницкий, Павел Николаевич. Из дневников [Текст] : воспоминания / Павел Лукницкий // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 128—169.

Из дневниковых записей друга и биографа А. А. Ахматовой, который вел их на протяжении шести лет (1924—1929). Встречались они и в 60-е годы. Часть воспоминаний опубликована в этом сборнике и издана отдельной книгой.

5272. Лукницкий, Павел Николаевич. Из дневника и писем [Текст] / Павел Лукницкий // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 142—178.

5273. Лукницкий, Павел Николаевич. Из записных книжек Павла Лукницкого [Текст] : смерть и похороны Анны Ахматовой / Павел Лукницкий ; публ. В. К. Лукницкой // Русская литература. — 2001. — № 3. — С. 198—204.

Представлены записи о похоронах Ахматовой в Комарово.

5274. Лукницкий, Павел Николаевич. Об Анне Ахматовой [Текст] / Павел Лукницкий ; публ. и предисл. В. К. Лукницкой // Наше наследие. — 1988. — № 6. — С. 57—72.

Публикуются дневниковые записи 1924—1930-х гг.

5275. Полян, П. Летописец [Текст] : (К 100-летию Павла Николаевича Лукницкого) / П. Полян, П. Нерлер // Русская литература. — 2000. — № 4. — С. 183—194.

В тексте статьи публикуются фрагменты из дневниковых записей П. Н. Лукницкого об А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёве за 1949—1968 гг.

Лунгина Лилианна Зиновьевна

5276. Лунгина, Лилианна Зиновьевна. «Чтобы остаться порядочным, нужен был героизм» [Текст] / Лилианна Лунгина // Известия. — 2009. — 16 октября. — С. 16 (Неделя).

Публикуются избранные главы из мемуаров знаменитой и прославленной литературной переводчицы. Это печатный расширенный вариант документального фильма «Подстрелочник». В тексте рассматривается речь Жданова, напечатанная в «Правде» летом 1946 года. Удар был направлен против Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Ахматову он клеймил за безыдейную и пустую поэзию, чуждую советскому народу, вредную для молодежи, и называл ее блудницей и монахиней, у которой блуд смешан с молитвой.

Луци Марио

5277. Луци, Марио. Воспоминание об Ахматовой / Марио Луци // // Laurea Loraе: сборник памяти Ларисы Георгиевны Степановой. — Санкт-Петербург. — 2011. — С. 420—421.

Марио Луци (1914—2005) — известнейший итальянский поэт и яркий представитель интеллектуальной жизни Италии XX века, автор поэтических книг и сборников эссе. Воспоминания о встрече с Анной Ахматовой в Сицилии во время вручения международной премии Этна-Тармина. Поэт был также выдвинут на получение этой премии. Цитата: «Я читал не так уж много её стихов, но то, что смог прочесть в итальянских и французских антологиях русской поэзии, вызвало во мне ощущение редкого и драгоценного единства индивидуальной и общечеловеческой правды, исповедальности и лирического вымысла, жизни и крика, единства, которое сделало её в моих глазах поэтессой судьбы».

5278. Обухова, Ольга. Воспоминание Марио Луци об Ахматовой [Текст] / Ольга Обухова // Laurea Loraе: сборник памяти Ларисы Георгиевны Степановой. — Санкт-Петербург. — 2011. — С. 418—419.

Ольга Обухова пишет о том, что воспоминания были написаны Марио Луци в 1989 году специально для предполагавшегося Ахматовского тома «Литературного наследства», который не был издан.

Любимова Антонина Васильевна

5279. Любимова, Антонина Васильевна. «А наутро встанешь с новой загадкой...» [Текст] / А. В. Любимова ; предисл. и публ. А. Казакова, С. Умникова // Комсомольская правда. — 1989. — 24 июня.

К 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой публикуются фрагменты дневниковых записей художницы об Анне Ахматовой.

5280. Любимова, Антонина Васильевна. «Дорога не скажу куда...» [Текст] : дневниковые записи о встречах с А. А. Ахматовой 1944—1965 гг. / А. В. Любимова. — Санкт-Петербург : Агат, 2004. — 103 с. : ил. — ISBN 5-94300-026-7. — Содерж. : Биличенко, В. А. Память сердца / В. А. Биличенко. — С. 3 ; Любимова, Антонина Васильевна. Пензенское Художественное училище в девятьсот двадцатые годы : (воспоминания) / А. В. Любимова. — С. 4—10 ; Ахматова, Анна Андреевна. Приморский сонет : (стихи комаровского цикла) / А. А. Ахматова. — С. 11—15 ; Любимова, Антонина Васильевна. Дневниковые записи о встречах с А. А. Ахматовой 1944—1965 гг. / А. В. Любимова. — С. 16—63 ; Любимова, Антонина Васильевна. Павловск: живопись, рисунок. эстамп / А. В. Любимова. — С. 66—99 ; Любимова, Антонина Васильевна. Кактус : стихотворение / А. В. Любимова. — С. 100—102.

Антонина Васильевна Любимова (1899—1987) — живописец, график. Она познакомилась с А. А. Ахматовой в 1944 году в Доме Писателя, тогда же впервые написала портрет Ахматовой. С 1944 по 1965 годы вела подробные дневниковые записи о встречах с Ахматовой. Выполнила ряд её живописных и графических портретов.

Маврина Татьяна Алексеевна

5281. Маврина, Татьяна. Цвет ликующий [Текст] : дневники. Этюды об искусстве / Татьяна Маврина. — Москва : Молодая гвардия, 2006. — 364 с. — (Библиотека мемуаров : Близкое прошлое).

Татьяна Алексеевна Маврина (1900—1996) — график, живописец, книжный иллюстратор, за иллюстрации к сказкам Пушкина и русским народным сказкам в 1975 году стала лауреатом Госпремии, а в 1976-м получила международную золотую медаль Г. Х. Андерсена. В книге «Цвет ликующий» представлены мемуары и статьи о литературе и искусстве. Об Ахматовой : «Строчки Ахматовой "И помнит Рогачевское шоссе разбойный посвист молодого Блока... " заманили разыскать Рогачевское шоссе, а там и самого поэта, и нарисовать всё, что увидишь».

Маковский Сергей Константинович

5282. Маковский, Сергей. Николай Гумилёв по личным воспоминаниям [Текст] : воспоминания / Сергей Маковский // Николай Гумилев в воспоминаниях современников. — Москва, 1990. — С. 73—103.

Сергей Константинович Маковский (1877—1962) — историк искусства, художественный критик, поэт, мемуарист, издатель, редактор, организатор художественных выставок, основатель журнала «Арион» в 1909 г. Маковский вспоминает о встречах с Н. С. Гумилёвым, с которым познакомился 1 января 1909 г., его личной жизни, об отношениях с Ахматовой и стихах Гумилёва, посвященных ей.

Макогоненко Георгий Пантелеймонович

5283. Макогоненко, Г. П. ...Из третьей эпохи воспоминаний [Текст] [воспоминания об А. А. Ахматовой] / Г. П. Макогоненко // Дружба народов. — 1987. — № 3. — С. 232—241.

Георгий Пантелеймонович Макогоненко (1912—1986) — литературовед, критик. Воспоминания о знакомстве и встречах с А. А. Ахматовой в трудные сороковые годы, в блокадном Ленинграде, во время организации выступления Ахматовой по радио. Автор рассказывает и о творческих замыслах Ахматовой, о бедственных условиях её жизни.

5284. Макогоненко, Г. П. ...Из третьей эпохи воспоминаний [Текст]: [воспоминания об А. Ахматовой] / Г. П. Макогоненко // Об Анне Ахматовой: стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 261—281.

Максимов Дмитрий Евгеньевич

5285. Максимов, Д. Е. Об Анне Ахматовой, какой помню [Текст] / Д. Е. Максимов // Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. — Л., 1986. — С. 377—403.

Дмитрий Евгеньевич Максимов (1904—1987) — литературовед, исследователь Блока, Брюсова, Белого, Ахматовой. Интересен очерк «Об Анне Ахматовой, какой помню» из его «Русские поэты начала века». Воспоминания о встречах с Ахматовой в 30-е годы и многолетнем общении. «Среди читаемых и чтимых поэтов 20-х и начала 30-х годов, конечно, большое место в наших студенческих душах занимала и Анна Ахматова...». Автор высоко ставит Ахматову как личность и как поэта.

5286. Максимов, Д. Е. Об Анне Ахматовой, какой помню [Текст] / Д. Е. Максимов // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 96—125.

5287. Малоканова, А. Н. Нарисованная лоза. Две встречи с А. А. Ахматовой [Текст] / А. Н. Малоканова // История Петербурга: Дек. — Санкт-Петербург: Нестор, 2001. — № 4. — С. 25—29.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой и Н. Н. Пуниным в 1935 и 1943 гг.

Мандельштам Надежда Яковлевна

5288. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Ануш: (Переписка с А. А. Ахматовой) / Н. Я. Мандельштам, А. А. Ахматова // Об Ахматовой / Н. Я. Мандельштам; Сост. П. Нерлера; Вступ. статья П. Нерлера; Подготовка текста П. Нерлера, С. Василенко; Комментарии П. Нерлера; При участии Н. Крайневой; Мандельштамовское общество. — 2-е изд., испр. — Москва: Три квадрата, 2008. — 215—253. — (Записки Мандельштамовского общества; Т.13).

5289. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Воспоминания [Текст] / Надежда Мандельштам; [послел. Н. В. Панченко; авт. примеч. А. А. Морозов]. — Москва: Согласие, 1999. — 478, [1] с., [1] л. портр.; 21 см. — (Время и судьбы). ISBN 5-212-00241-9.

Надежда Яковлевна Мандельштам (1899—1980) — лингвист, мемуаристка, жена Осипа Мандельштама. В 1960-е годы Надежда Яковлевна пишет книгу «Воспоминания» (первое книжное издание: Нью-Йорк, изд-во Чехова, 1970). В начале 70-х выходит следующий том мемуаров — «Вторая книга» (Париж: YMCA-PRESS, 1972), а затем — «Книга третья» (Париж: YMCA-PRESS, 1978). Её мемуары были признаны не только незаменимым источником в изучении творчества Мандельштама и его современников, но и значительным документом сталинской эпохи. Бродский назвал «Воспоминания» одним из величайших произведений XX века. Книга знакомит читателя с жизнью страны в 1930-е годы — вплоть до гибели О. Э. Мандельштама в одном из дальневосточных лагерей.

5290. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Вторая книга [Текст]: воспоминания / Надежда Мандельштам; подгот. текста, предисл., примеч. М. К. Поливанова. — Москва: Моск. рабочий, 1990. — 560 с.: ил.: 1 л. портр. — ISBN 5-239-00635-0.

Во второй книге Н. Я. Мандельштам помещены её воспоминания о писателях, поэтах, её современниках, об А. А. Ахматовой. Эта книга вызвала критику еще живых в то время современников: Эммы Герштейн, Николая Ивановича Харджиева, Лидии Корнеевны Чуковской. См. также: Герштейн Э. Надежда Яковлевна: мемуары // Знамя. — 1998. — №2.

5291. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Наш союз [Текст]: воспоминания / Надежда Мандельштам // Знание—сила. — 1989. — № 6. — С. 60—67.

Публикуются воспоминания об А. А. Ахматовой: отрывок из «Второй книги» Н. Я. Мандельштам.

5292. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Об Ахматовой [Текст] / Надежда Мандельштам; сост. П. Нерлер]. — Москва : Новое издательство, 2007. — 443 с. — (Записки Мандельштамовского общества. Т. 13). — Указ. имён : с. 425—443. — ISBN 987-5-98379-095-7.

Мандельштам Надежда Яковлевна многие годы была близкой подругой Анны Ахматовой. Эта мемуарная книга — первая полная публикация автора об А. А. Ахматовой. Книга вызвала споры среди ахматоведов и людей, близко знавших Ахматову. Раньше А. А. Ахматову защищала Л. К. Чуковская. Анатолий Найман считает, что «эти книги, написанные Надеждой Мандельштам, довольно рано открыли шлюз абсолютно безответственного, когда нужно — лживого, по большей части фальшивого и недостоверного разговора».

5293. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Об Ахматовой [Текст] / Надежда Мандельштам ; [сост., вступ. ст., с. 7—108, примеч. П. Нерлера]. — Изд. 2-е, испр. — Москва : Три квадрата, 2008. — 406 с., [8] л. ил., факс ; 21 см. — (Записки Мандельштамовского общества ; т. 13). — Указ. имён : с. 390—406. — В кн. также вкл. переписка Н. Я. Мандельштам с А. А. Ахматовой и разными лицами. — ISBN 978-5-94607-104-1.

5294. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Об Ахматовой [Текст] / Надежда Мандельштам // Души высокая свобода : [сборник мемуаров об Анне Ахматовой / вступ. ст. Дмитрия Быкова ; подгот. текста Сергея Зенкевича, Павла Нерлера и Сергея Василенко]. — Москва : ПРОЗАиК, 2016. — С. 140—255.

5295. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Третья книга [Текст] : [воспоминания] / Надежда Мандельштам ; сост. Ю. Л. Фрейдин. — Москва : Аграф, 2006. — 557 с. — ISBN 5-7784-0278-3. — Содерж. : Установка на чистую форму ; Думая об Анне Ахматовой : [первоначальный вариант «Второй книги»] и др. главы.

«Третья книга» составлена из произведений, не вошедших в первую и вторую. Она выходила за рубежом, но её отечественное издание осуществляется впервые. В него дополнительно включены воспоминания об Анне Ахматовой и другие заметки, при жизни не предназначавшиеся для публикации. За четверть века после смерти Надежды Яковлевны написанное ею не утратило остроты и современности. Издание представит интерес как для специалистов, занимающихся изучением жизни и творчества О. Мандельштама и его окружения, так и для широкого круга читателей.

5296. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Собрание сочинений [Текст] : в 2 т. / Надежда Мандельштам ; [сост. С. В. Василенко и др.]. — Екатеринбург : Гонзо ; Москва : Мандельштамовское общество, 2014. — 22 см. — ISBN 978-5-904577-35-3 (в пер.).

Т. 1 : Воспоминания и другие произведения (1958—1967) / [вступ. ст. П. М. Нерлера, с. 9—77 ; коммент. С. В. Василенко, П. М. Нерлера]. — 2014. — 863 с., [9] л. ил. — Библиогр. : с. 858—863. — Библиогр. в примеч. в конце работ. — Содерж. : Воспоминания ; Об Ахматовой ; Моцарт и Сальери ; Установка на чистую форму ; Стихи Мандельштама для детей ; Мандельштам в Армении ; Мое завещание. — ISBN 978-5-904577-31-5.

5297. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Страницы об Ахматовой [Текст] / Надежда Мандельштам ; публ. и предисл. А. Васильева // Семья и школа. — 1989. — № 6. — С. 42—45.

Публикуются воспоминания об Ахматовой.

Мандельштам Осип Эмильевич

5298. Мандельштам, Осип Эмильевич. Шум времени [Текст] : мемуарная проза ; Письма ; Записные книжки / Осип Мандельштам ; [сост., авт. предисл. и коммент. Виктор Чалмаев]. — Москва : ОЛМА-Пресс, 2003. — 478 с., [16] л. ил., портр. — (Серия «Эпохи и судьбы»).

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) — один из колоссов русской поэзии XX века, эссеист, переводчик, литературный критик, обладающий уникальным поэтическим голосом. Жизнь поэта стала отражением неоднозначных и трагических событий в истории нашей страны. Его афористичная лаконичная проза не просто летопись, а голос эпохи, и вместе с тем, воспоминания, глубоко личные. Мандельштам и Ахматова, тесно связаны между собой. Читая книгу, мы видим, что у Ахматовой и Мандельштама был общий путь, одинаковое понимание самых существенных вещей и взаимная поддержка. Книга мемуаров Осипа Мандельштама «Шум времени» впервые издана в 1925 году и вызвала много отзывов. Она носит автобиографический характер, но в то же время данный текст представляет собой и биографию эпохи.

Маневич Иосиф Моисеевич

5299. Маневич, Иосиф Моисеевич. Ахматова [Текст] / Иосиф Маневич // Маневич, Иосиф Моисеевич. За экраном. Разрозненные листки записанных наспех раздумий над прошлым : мемуары / Иосиф Маневич ; [послел. Н. М. Зоркой]. — Москва : Новое издательство, 2006. — С. 318—325.

Иосиф Михайлович (наст. отчество — Моисеевич) Маневич (1907—1976) — российский советский кинематографист, сценарист, критик, искусствовед. Воспоминания об А. А. Ахматовой.

Мануйлов Виктор Андроникович

5300. Мануйлов, Виктор Андроникович. Анна Андреевна Ахматова [Текст] : воспоминания / Виктор Мануйлов // Русская литература. — 1995. — № 3. — С. 166—187. — Примеч.: с. 184—187.

Глава из книги Виктора Андрониковича Мануйлова (1903—1987) — критика и литературоведа, «Записки счастливого человека». Широко известного пушкиниста и лермонтоведа. Он познакомился с А. А. Ахматовой в 1927 году, и их дружба продолжалась многие годы. В доброжелательных воспоминаниях прослеживается вся биография Ахматовой.

5301. Мануйлов, Виктор Андроникович. Анна Андреевна Ахматова [Текст] : воспоминания / Виктор Мануйлов // Мануйлов В. А. Записки счастливого человека. — СПб.: Европейский дом, 1999. — С. 215—315.

5302. Мануйлов, Виктор Андроникович. Друг молодости [Текст] : [воспоминания] / Виктор Мануйлов // О Всеволоде Рождественском. Воспоминания. Письма. Документы. — Л., 1986. — С. 56—78.

Воспоминания о Всеволоде Рождественском и Анне Ахматовой, с которыми автор познакомился в 1925—1927 годы и дружил.

5303. Мануйлов, Виктор Андроникович. Записки счастливого человека [Текст] : Воспоминания. Автобиографическая проза. Из неопубликованных стихов / Виктор Мануйлов; под ред. Ф.Н. Будановой. — Санкт-Петербург : Европейский дом, 1999. — 448 с. — (Дневники и воспоминания петерб. ученых).

Воспоминания об А. А. Ахматовой.

5304. Мануйлов, Виктор Андроникович. Подарок судьбы [Текст] : воспоминания / Виктор Мануйлов // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 227—236.

Воспоминания посвящены встречам с Ахматовой с 1927 по 1966 гг., в которых он вспоминает о высоком отношении Ахматовой к Пушкину.

Маркиш Шимон

5305. Маркиш, Шимон. «Могучая евангельская старость...» [Текст] : воспоминания / Шимон Маркиш // Знамя. — 1997. — № 11. — С. 119—122.

Шимон Маркиш, сын репрессированного еврейского поэта (Перец Маркиш, казненный 12 августа 1952). Он вспоминает о встречах с Ахматовой в 1956, после реабилитации отца, с целью перевода его стихов.

Масленникова Зоя Афанасьевна

5306. Масленникова, З. А. Чтоб не скучали расстоянья... [Текст] / З. А. Масленникова // Работница. — 1995. — № 1. — С. 30—33.

Масленникова Зоя Афанасьевна (1923—2008) — скульптор, автор скульптурных портретов Ахматовой и Пастернака рассказывает о встречах с поэтами и работе над их образами.

Матисов Валерий Иванович

5307. Матисов, Валерий Иванович. Анна Андреевна Ахматова [Текст] / Валерий Матисов // Матисов, Валерий Иванович. Среди хрупких муз и мудрых дядек. Мемуары конформиста : мемуары / В. И. Матисов. — Санкт-Петербург : Алетей, 2008. — С. 14—15.

Воспоминания работника советского посольства в Париже о встрече им на вокзале А. А. Ахматовой в 1965 году, во время её возвращения из Лондона по случаю получения премии.

Медведев Феликс

5308. Медведев, Феликс. Тот язык, который я услышал у Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Феликс Медведев // Книжное обозрение. — 1990. — № 34. — С. 10.

Воспоминания об Ахматовой. Автор брал у неё интервью.

Медякова Элла

5309. Медякова, Элла. Ленинградская история [Текст] : В страсти, раскаленной добела, или земля для двух людей : [новелла — воспоминание] / Элла Медякова // Знамя. — 2004. — № 6. — С. 120—134.

Встреча с Ахматовой в Комарово (в Доме творчества) в 1965 году, в то время автор была влюблена и любима. Автор воспоминаний на протяжении всей жизни цитирует стихи А. А. Ахматовой о любви и горечи от её потери. Рефрен — сердце, будь же мудро.

Мейлах Михаил Борисович

5310. Мейлах, Михаил Борисович. Заметки об Анне Ахматовой [Текст] : воспоминания / Михаил Мейлах // Русская библиотека Ин-та славяноведения. Т. 85 : Ахматовский сборник / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. — Париж, 1989. — Вып. 1. — С. 257—281.

Михаил Борисович Мейлах (р. в 1944 г.) — литературовед, филолог, поэт и переводчик. Эти заметки, написанные вскоре после смерти Ахматовой, перед публикацией были отредактированы автором (прим. 1989 года. — М. М.).

5311. Мейлах, Михаил Борисович. «...Свою меж Вас еще оставив тень» [Текст] : [о встречах с Ахматовой, ее жизни и творчестве] / М. Б. Мейлах // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 95—100. См. также : Ахматовский сборник / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин : К 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой. — Париж, 1989. — С. 257—281.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой и о значении для него творчества поэта: «...Стихи Ахматовой я знал, кажется, всегда, но кое-что раскрылось в них для меня лишь позже и именно в связи с размышлениями о её жизни». Он отмечает, что «Ахматова обладала редкостной памятью, наблюдательностью, зоркостью, она тотчас замечала то, на что другие не обращали внимания. Она удерживала в памяти не только, как это бывает у пожилых людей, события давнего времени, но и все текущие события».

Меттер Израиль Моисеевич

5312. Меттер, Израиль Моисеевич. Седой венец достался ей не даром [Текст] : [об Анне Ахматовой] / Израиль Меттер // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 380—390.

Израиль Моисеевич Меттер (1909—1996) — писатель, современник А. А. Ахматовой. Воспоминания об А. А. Ахматовой, в которых отражена её личность за последние годы жизни. Он отмечает её религиозность, скудность быта. «И опять я думал: до какого же противоестественного состояния можно довести человеческую гордость, на какой нищенский кислородный паек можно её посадить, чтобы она не задохнулась».

Мок-Бикер Элиан

5313. Мок-Бикер, Элиан. Три встречи с Анной Ахматовой [Текст] : воспоминания / Элиан Мок-Бикер // Мок-Бикер Элиан. «Коломбина десятих годов...». — СПб., 1993.

Мок-Бикер Элиан, одна из тех немногих иностранных исследователей, француженка, которые были знакомы с Анной Андреевной. Она встречалась с Ахматовой три раза: в июне 1965 года в Оксфорде, когда Анна Ахматова приехала в Оксфордский университет в связи с присвоением ей степени почетного доктора литературы, через 10 дней в Париже и подарила ей стихотворение об Ольге Судейкиной. Третий раз Элиан Мок-Бикер приехала, когда Ахматовой уже не было в живых и она посетила её могилу. В 1971 году в Сорбонне Элиан Мок-Бикер защитила диссертацию «Ольга Глебова-Судейкина. Подруга и вдохновительница поэтов». Книга, написанная несколько лет спустя, названа строкой из «Поэмы без героя» — «Коломбина десятих годов...».

Мочалова Ольга Алексеевна

5314. Мочалова, Ольга Алексеевна. Мемуары [Текст] / Ольга Мочалова ; публ. Н. С. Фуделя и Т. М. Некрасовой // Литературная учеба. — 1996. — № 5—6. — С. 120—141.

Ольга Алексеевна Мочалова (1898—1978) — поэт, чьи стихи в советское время почти не печатались. Воспоминания О. А. Мочаловой привлекают обилием громких литературных имен, среди которых — Н. Гумилев и Вяч. Иванов, В. Брюсов и К. Бальмонт, А. Блок и А. Белый, А. Ахматова и М. Цветаева. И хотя записки — лишь «картинки, штрихи, реплики», которые сохранила память автора, они по-новому освещают и оживляют образы поэтических знаменитостей.

Найман Анатолий Генрихович

5315. Найман, Анатолий Генрихович. ААА через тридцать три года [Текст] / Анатолий Найман // Литературная газета. — 1997. — 20 августа. — С. 12.

Анатолий Генрихович Найман — поэт, переводчик, эссеист, прозаик, мемуарист. В 1959 г. — знакомство с Ахматовой; с 1963 — её соавтор по переводам Леопарди и литературный секретарь, а также её ученик, входивший в круг молодых поэтов, для которых она была Учителем. Воспоминания об А. А. Ахматовой, взаимоотношениях Ахматовой и Л. К. Чуковской, о книге Чуковской «Записки об Анне Ахматовой».

5316. Найман, Анатолий Генрихович. Анна Ахматова. Когда мы вздумали родиться [Текст] / Анатолий Найман. — Москва : АСТ : ОГИЗ, 2018. — 318, [2] с., [8] л. ил., портр.; 22 см. — (Эпоха великих людей). — ISBN 978-517-110644-7.

Воспоминания об А. А. Ахматовой.

5317. Найман, Анатолий Генрихович. Великая душа [Текст] : из книги «Славный конец бесславных поколений» / Анатолий Найман // Октябрь. — 1997. — № 8. — С. 3—23.

Книга воспоминаний о поэтах: Иосифе Бродском, Анне Ахматовой, литературной жизни периода 60-70-х годов.

5318. Найман, Анатолий Генрихович. Как могли, так и играли [Текст] / Анатолий Найман ; бесед. О. Тимофеева // Общая газета. — 1998. — № 41. — С. 10.

Беседа с А. Г. Найманом о его произведениях и мировоззрении, об А. А. Ахматовой, с которой он был очень дружен.

5319. Найман, Анатолий Генрихович. Ответ А. Г. Наймана [Текст] / Анатолий Найман // Звезда. — 2005. — № 5. — С. 204.

Ответ А. Г. Наймана о судьбе завещания Анны Андреевны Ахматовой.

5320. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] : из кн. «Конец первой половины XX века» : журн. вариант / Анатолий Найман // Новый мир. — 1989. — № 1. — С. 160—193; № 2. — С. 98—131; № 3. — С. 98—129.

5321. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] : из книги «Конец первой половины XX века» / Анатолий Найман. — Москва : Худож. лит., 1989. — 302 с. — ISBN 5-280-00878-8. Начало публикации «Рассказов о Анне Ахматовой» — из кн. «Конец первой половины XX века».

Яркая и многогранная личность Анны Ахматовой предстает со страниц воспоминаний А. Г. Наймана, которому довелось в течение ряда лет быть литературным секретарем Анны Андреевны, работать вместе с нею над переводами зарубежной поэзии, вести беседы о жизни, литературе, политике. Здесь впервые публикуются более 20 писем А. Ахматовой, приводится немало её суждений, помогающих точнее понять творчество поэта. Естественно, что многое в книге несет на себе ярко выраженный личностный, субъективный отпечаток, сказавшийся в оценке тех или иных людей, событий. Публикуемые в «Приложении» материалы, являясь документами эпохи, отражают разные, иногда резко полярные, взгляды на творчество А. Ахматовой.

5322. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман ; изд. доп. — Москва : Вагриус, 1999. — 430 с. : ил. — ISBN 5-7027-0892-X.

5323. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман ; худож. М. Зайцев. — Москва : Эксмо-Пресс, 2002. — 448 с. : ил. — ISBN 5-04-009767-0.

5324. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман ; предисл. Анатолия Наймана ; худож. оформл. и макет Игоря Гуровича ; фотограф. Анатолия Наймана. — Москва : АСТ : Зебра Е, 2008. — 237 с. ; 32 с. вкл. — (Знаки времени). — ISBN 978-5-94663-537-1.

Автор расширил четвертое издание книги новыми наблюдениями, выделив более значительные и завершённые в раздел «дополнения». В них дается оценка и толкование отдельных поэтических циклов Ахматовой: Из книги «Поэзия и неправда», «Реквием», «Cinque», «Поэмы без героя»; глава «Великая душа» о Бродском и отношении к нему Ахматовой и самого автора; ААА через тридцать три года — оценка книг, посвященных Ахматовой и изданных через 30 лет после её смерти (трехтомник Лидии Чуковской «Записки об Анне Ахматовой», «Встречи с Анной Ахматовой» Павла Лукницкого и книга «Путем всея земли», составленная из произведений Ахматовой).

5325. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман. — Москва : Zebra E, 2009. — 413, [2] с., [16] л. ил., портр., факс. : портр. ; 22 см. — (Личный архив. Письма. Мемуары. Дневники). — ISBN 978-5-94663-739-8 (в пер.)

Цитата: «В 23 года я встретился с кем-то вроде белого единорога. Несущего, как говорят, нам рассказы о нем, гибель любому, кто попадется ему навстречу. Всем, кроме чистой девы, которая одна может его укротить и сделать ручным. Удушьяемая смрадом эпохи, испачканная ее кровью Ахматова, если продолжать метафору, была одновременно единорогом и его укротительницей. «Пары себе не имеет, живет 532 года, — говорят про него старинные книги. — А старый зверь без

рога бывает не силен, сиротеет и умирает». Такую картину я застал, такой я Ахматову сейчас вижу...».

5326. Найман, Анатолий Германович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман. — Москва : Колибри : Азбука–Аттикус, 2016. — 380, [1] с., [8] л. ил. ; 22 см. — (Биографии, автобиографии, мемуары). — ISBN 978-5-389-11857-7 (в пер.).

«Рассказы о Анне Ахматовой» по сей день остаются лучшей книгой об Анне Ахматовой, несмотря на многочисленные биографии, создаваемые по всему миру. Ахматова предстает на этих страницах живой, близкой, очень женственной, понятной и, в то же время, загадочной, далекой, недостижимой... «Она притягивала к себе не только своими стихами, не только умом, знаниями, памятью, но и подлинностью судьбы. В первую очередь подлинностью судьбы». Это книга о подлинной судьбе подлинного поэта, написанная также поэтом, способным, по словам Бродского «постичь первенство стихов над биографией».

5327. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / Анатолий Найман // Души высокая свобода : [сборник мемуаров об Анне Ахматовой / вступ. ст. Дмитрия Быкова ; подгот. текста Сергея Зенкевича, Павла Нерлера и Сергея Василенко]. — Москва : ПРОЗАиК, 2016. — С. 256—505.

5328. Найман, Анатолий Генрихович. Славный конец бесславных поколений [Текст]: главы из книги / Анатолий Найман // Октябрь. — 1996. — № 11. — С. 3—43.
Опубликованы главы книги, в которых рассказывается об А. Ахматовой, И. Бродском и др.

5329. Найман, Анатолий Генрихович. Уроки поэзии : к 100-летию со дня рождения А. Ахматовой [Текст] : воспоминания / Анатолий Найман // Литературная газета. — 1989. — 14 июня (№ 24). — С. 8.

Наппельбаум Ида Моисеевна

5330. Наппельбаум, Ида Моисеевна. Угол отражения [Текст] : краткие встречи долгой жизни / Ида Наппельбаум. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : Ретро, 2004. — 234, [1] с., [32] л. ил. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имен: с. 223—232. — ISBN 5-94855-027-3 (в пер.).

Ида Моисеевна Наппельбаум (1900—1992) — петербургский поэт, прозаик, ученица поэтической студии Николая Гумилёва — рассказывает о тех представителях русской интеллигенции, с которыми ей довелось общаться в течение жизни. Среди них Александр Блок и Анна Ахматова, Николай Гумилёв и Михаил Кузмин, Виктор Шкловский и Сергей Есенин, Всеволод Рождественский и Михаил Слонимский, Ольга Берггольц, Дмитрий Шостакович и многие другие.

5331. Наппельбаум, Ида Моисеевна. Фон к портрету Анны Андреевны Ахматовой // Угол отражения : краткие встречи долгой жизни / И. М. Наппельбаум ; [авт. предисл. В. Перц]. — Изд. 3-е. — Санкт-Петербург : Ретро, 2004. — С. 99—113.

Наппельбаум Ида Моисеевна, дочь Моисея Соломоновича Наппельбаума (1869—1958) — фотомастера, создавшего собственную, только ему присущую творческую манеру исполнения студийного фотопортрета. Он создал галерею портретов Анны Ахматовой в начале 20-х годов. «Анна Андреевна говорила — как хорошо, что есть такой дом, где собираются любители стихов, молодые поэты, где можно услышать новые стихи. И еще говорила, что в будущем в нашем городе появятся такого рода общественные места, вроде клубов... И еще она говорила, что всегда любит искусство нашего отца и часто останавливается у витрины на Невском, 72, где выставлены его работы. «Надеюсь когда-либо сама сфотографироваться в его студии», — добавила она. Действительно, несколько позже, в период 1923—1925 годов, отец несколько раз снимал Ахматову. В 1927 году вышла моя единственная книжка стихов «Мой дом», и я преподнесла ей эту книжку».

Неведомская Вера Алексеевна

5332. Неведомская, Вера Алексеевна. Воспоминания о Гумилёве и Ахматовой [Текст] / Вера Неведомская // Николай Гумилёв в воспоминаниях современников. — Москва, 1990. — С. 151—159.

Вера Алексеевна Неведомская — художница, была соседкой Гумилёвых по имению в Слепнёво. Воспоминания посвящены Николаю Гумилёву и Анне Ахматовой периода 1910—1912 годов. Знакомство Неведомской с Гумилёвым и Ахматовой произошло вскоре после их возвращения из свадебного путешествия в Париж в имение матери Гумилёва — Слепнёво. Воспоминания вызвали резкое осуждение со стороны Ахматовой.

5333. Неведомская, Вера Алексеевна. Воспоминания о Гумилёве и Ахматовой [Текст] / Вера Неведомская // Жизнь Николая Гумилёва : воспоминания современников / [сост. и авт. коммент. Ю. В. Зобнин, В. П. Петрановский, А. К. Станюкович]. — Ленинград : Изд-во Международного фонда истории науки, 1991. — С. 78—84.

5334. Неведомская, Вера Алексеевна. Воспоминания о Гумилёве и Ахматовой [Текст] / Вера Неведомская // Воспоминания о серебряном веке. — Москва, 1993. — С. 245—253.

Впервые воспоминания опубликованы: «Новый журнал», Нью-Йорк, 1954, № 38.

5335. Неведомская, Вера Алексеевна. Воспоминания о Гумилёве и Ахматовой [Текст] / Вера Неведомская // Русский Нью-Йорк : антология «Нового Журнала» / Сост., коммент. А. Н. Николукина; вступ. ст. В. Крейда, А. Н. Николукина. — Москва : Русский путь, 2002. — С. 118—125.

5336. Неведомская, Вера Алексеевна. Воспоминания о Гумилёве и Ахматовой [Текст] / Вера Неведомская // Анна Ахматова : pro et contra. Т. 2. — СПб.: РХГА, 2005. — С. 122—130.

Некрасов Виктор Платонович

5337. Некрасов, Виктор Платонович. Памяти Анны Ахматовой [Текст] / Виктор Некрасов // Виктор Платонович. Как я стал шевалье [Текст] : [рассказы, портреты, очерки, повести] Екатеринбург : У-Фактория, 2005.

Виктор Платонович Некрасов (1911—1987) — русский советский и французский писатель, диссидент и эмигрант, лауреат Сталинской премии второй степени (1947). Воспоминания о похоронах А. А. Ахматовой.

Нилин Александр Павлович

5338. Нилин, Александр Павлович. Зимняя дача [Текст] : воспоминания / Александр Нилин. — Москва : Навона, 2013. — 254 с., [8] л. фотографий : ил., портр.; 19 см. — ISBN 978-5-91798-025-6.

Среди персонажей новой книги Александра Нилина — Анна Ахматова, Борис Пастернак, Иосиф Бродский, Юрий Олеша, Олег Ефремов, Алексей Баталов... Места, где происходит действие, также широко известны: Ордынка, квартира Виктора Ардова, писательский дом в Лаврушинском переулке, дачный посёлок Переделкино (отсюда и название «Зимняя дача»). Обилие таких имён и таких адресов, по которым прошли уже многие мемуаристы, не означает, что мысль автора движется в чужом фарватере. Обаяние его прозы как раз в том, что в ней нет ничего заёмного. Всё — своё: и порядок слов, и наблюдательность, и беспартийный тон бывалого человека, не чуждого самоиронии и сдержанной горечи.

5339. Нилин, Александр Павлович. Линия Модильяни [Текст] : мой ордынский роман : воспоминания / Александр Нилин // Знамя. — 2010. — № 6. — С. 113—155.

Александр Павлович Нилин — спортивный журналист, прозаик. Среди его книг — «Преждевременная звезда» (2000), «Последний классик» (2001), «Стрельцов. Человек без локтей» (2002), «XX век. Спорт» (2005). Мемуары Александра Нилина посвящены встречам автора с

писателем Виктором Ефимовичем Ардовым, живущем на Большой Ордынке, дружбе с его сыном Михаилом и Борисом Ардовыми. В момент знакомства он был молодым человеком, а Ордынка была в то время «явлением московской жизни» — ко всей семье Ардовых и каждому из семьи в отдельности приезжали и приходили писатели, артисты, друзья и знакомые. Ахматова, Алигер, Бродский, навещавший Ахматову в Москве. Автор пишет о том, что молодежь от Ахматовой ждала одобрения и похвал. Она одолжила юному Александру Нилину денег не спрашивая, куда и зачем. По её просьбе он отвез на такси рисунки Модельяни Харджиеву Н. И..

Норман Питер

5340. Кудрова, Ирма. Русские встречи Питера Нормана [Текст] / Ирма Кудрова // Звезда. — 1999. — № 3. — С. 185—198.

Питер Норман — один из известнейших английских славистов, переводчик А. А. Ахматовой. В беседах он рассказывает о встречах с А. А. Ахматовой в 1963—1965 гг. Питер Норманн сопровождал А. А. Ахматову во время получения почетного звания доктора филологии в Оксфордском университете.

Одоевцева Ирина Владимировна

5341. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] / Ирина Одоевцева. — Washington : V. Kamkin, 1967. — 490, [1] с., [6] л. портр.; 21 см.

Ирина Владимировна Одоевцева (1891—1990) — любимая ученица Николая Гумилева. Яркий человек, поэтесса и писательница. Но прежде всего — одна из лучших мемуаристок первой волны русской эмиграции, истинная свидетельница эпохи, под легким и острым пером которой буквально оживают великие поэты и прозаики Серебряного века — Сологуб и Ахматова, Андрей Белый и Блок, Мандельштам и Кузмин, Зинаида Гиппиус и многие, многие другие. «На берегах Невы» — первая книга легендарных воспоминаний Одоевцевой, посвященная жизни литературного, музыкального и художественного Петрограда в страшный, переломный, трагический период Октябрьского переворота и первых послереволюционных лет.

5342. Одоевцева, Ирина. На берегах Невы [Текст] / Ирина Одоевцева. — Москва ; Владимир : АСТ: Астрель ; ВКТ, 2011. — 416 с. — ISBN 978-5-17-054913-9.

5343. Одоевцева, Ирина. На берегах Невы [Текст] : [Воспоминания] / Ирина Одоевцева // Звезда. — 1988. — № 2—5. — С. 104—145.

5344. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] : [Воспоминания] / Ирина Одоевцева ; [Вступ. ст. К. Кедрова ; Послесл. А. Сабова]. — М. : Худож. лит., 1988. — 333, [1] с.; 22 см.; ISBN 5-280-00873-7.

5345. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] : [Воспоминания] / Ирина Одоевцева. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 440, [2] с.; 18 см. — (Азбука-классика); ISBN 978-5-352-02070-8. — (Азбука-классика).

5346. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] : [Воспоминания] / Ирина Одоевцева. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. — 442, [2] с.; 18 см. — (Азбука-классика); ISBN 978-5-91181-898-2. — (Азбука-классика).

5347. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] : [я пишу не о себе и не для себя, а о тех, кого мне дано было узнать на берегах Невы] / Ирина Одоевцева. — Москва : АСТ ; Владимир : АСТ МОСКВА ; 2009. — 411, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-17-054913-9 (АСТ).

5348. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] / Ирина Одоевцева. — Москва : АСТ ; Владимир : Астрель ; 2011. — 411, [1] с.; 21 см.; ISBN 978-5-17-054913-9. — (Изд-во АСТ).

5349. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] ; На берегах Сены : [мемуарная диалогия] / Ирина Одоевцева. — Москва : АСТ : Астрель, печ. 2011. — 798, [1] с.; 21 см.; ISBN 978-5-17-072034-7. — (АСТ).

5350. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] : романы, рассказы, стихотворения / Ирина Одоевцева. — Москва : Эксмо, 2012. — 765, [1] с.; 21 см. — (Библиотека Всемирной Литературы); ISBN 978-5-699-59529-7.

5351. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] / Ирина Одоевцева. — Санкт-Петербург : Лениздат, 2012. — 477 с.; 18 см. — (Лениздат-классика). — ISBN 978-5-4453-0080-9.

5352. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] : [16+] / Ирина Одоевцева. — Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, сор. 2017. — 476, [2] с.; 18 см. — (Азбука-классика. Non-Fiction); ISBN 978-5-389-12632-9. — (Азбука-классика. Non-Fiction).

Одоевцева Ирина Владимировна, о ней

5353. Колоницкая, Анна. «Всё чисто для чистого взора...» [Текст] : (Беседы с Ириной Одоевцевой) / Анна Колоницкая. — Москва : Воскресенье, 2001. — 199 с. : ил., портр.; 20 см.; ISBN 5-88528-276-5.

Интервью с Одоевцевой Ириной Владимировной. По адресам книги «На берегах Невы» : квартира Одоевцевой на Бассейной, 60 (ныне Некрасовская), которую она покинула в 1921 году и её последняя квартира.

Озеров Лев Адольфович

5354. Озеров, Лев Адольфович. Дверь в мастерскую [Текст] : Борис Пастернак. Анна Ахматова. Николай Заболоцкий / Лев Озеров. — Москва; и др.: Третья волна, 1996. — 207 с., портр. — (Б-ка воспоминаний).

Лев Адольфович Озеров (настоящая фамилия — Гольдберг; 1914—1996) — поэт и переводчик, современник Ахматовой, встречался и дружил с ней. В дальнейшем хотел вернуться к ахматовской мемуарной теме во всеоружии. В воспоминаниях об Анне Ахматовой он писал: «Она, её поэзия, встречи с ней — отрада моей жизни... . Не раз убеждался я в том, что у Анны Ахматовой не только тонкость и изящество в манере письма, но и сильный аналитический ум, самостоятельная дума, и терпение (долготерпение), и воля. Это явлено в её статьях, которых могло быть много больше. Это узнал я, беседуя с Анной Андреевной с глазу на глаз или присутствуя при разговорах ее с другими людьми...».

5355. Озеров, Лев Адольфович. Неукротимая совесть [Текст] : Анна Ахматова / Лев Озеров // Озеров Лев Адольфович. Дверь в мастерскую. — Париж; Москва ; Нью-Йорк; 1996. — 205, [2] с. : портр. ; 21 см. — (Библиотека воспоминаний).

В данной книге опубликованы лишь фрагменты будущей работы об Анне Ахматовой. Цитата: «В беседах Анны Ахматовой не было ничего от желания удивить, продемонстрировать, показать, ничего от специально заготовленного и уже проверенного на слушателях. Иногда она повторялась (особенно в последние годы), но самый этот повтор диктовался ходом беседы. Мне всегда казалось, что беседуя с тобой, Анна Андреевна все знает о тебе. Знает, даже не спрашивая тебя ни о чем, даже не глядя на тебя».

Оксман Юлиан Григорьевич

5356. Оксман, Ю. Г. Из дневника, которого я не веду [Текст] / Ю. Г. Оксман // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 640—647.

Оксман Юлиан Григорьевич (1895—1970) — историк литературы, пушкинист, был знаком с Анной Ахматовой с 20-х годов. Дневниковые записи периода 1959—1965 гг. о встречах с Ахматовой.

Осетров Евгений Иванович

5357. Осетров, Е. И. «Грядущее, созревшее в прошедшем» [Текст] : воспоминания / Е. И. Осетров // Осетров Е. И. Голоса поэтов : этюды о русской лирике. — Москва, 1990. — С. 235—244.

Евгений Иванович Осетров (1923—1993) — писатель, литературный критик. В 1964 г. Анне Андреевне Ахматовой в Италии была присуждена литературная премия «Этна Таормина». Почти одновременно газеты принесли сообщение о том, что А. А. Ахматовой присвоено звание доктора филологии Оксфордского университета. Публикуется запись беседы с А. А. Ахматовой после возвращения из Рима: о её творчестве, о ее пристрастиях, о поэме «Пролог».

Островская Софья Казимировна

5358. Островская, Софья Казимировна. Дневник [Текст] / Софья Островская ; [вступ. ст. Т. С. Поздняковой ; послесл. П. Ю. Барсковой ; подгот. текста и коммент. П. Ю. Барсковой и Т. С. Поздняковой]. — Москва : Новое литературное обозрение, 2013. — 752, [2] с., [8] л. ил. : портр., факс. — (Россия в мемуарах). — Библиогр. в коммент. и в подстроч. примеч. — Указ. имен: с. 709-753. — ISBN 978-5-4448-0066-9 (в пер.)

Софья Казимировна Островская (1898—1983) — приятельница Ахматовой с 1944 г., юрист по образованию, знала 7 иностранных языков. Одно время работала в Публичной библиотеке. Её записки, в которых она много места уделяет Ахматовой и их взаимоотношениям, опубликованы в Англии. Особое место занимает в ее записях блокада Ленинграда, показанная подробно и выразительно. Присутствовала в качестве переводчицы при встрече с И. Берлиным. Дневниковые записи за период 1946—1947 годы. Приводит слова Ахматовой о слухах после доклада Жданова: «Подумайте, какая слава! Даже ЦК обо мне пишет и отлучает от лица. Ах, скандальная старуха...».

5359. Островская, Софья Казимировна. «...Блистательное имя её...» [Текст] / Софья Островская // Грани = Grani. — Frankfurt a. — М., 1999. — № 189. — С. 221—237.
Воспоминания об А. А. Ахматовой.

5360. Островская, С. К. Из дневников [Текст] : [1946—1947 гг.] / Софья Островская // Анна Ахматова : pro et contra. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 86—87.

Оцуп Николай Авдеевич

5361. Оцуп, Николай Авдеевич. Николай Степанович Гумилёв [Текст] / Николай Оцуп // Анна Ахматова : pro et contra. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 112—121.

Николай Авдеевич Оцуп (1894—1958) — поэт, прозаик и литературный критик, друг Николая Степановича Гумилёва. Жил в эмиграции, в Сорбонне, где защитил диссертацию о Н. С. Гумилёве. В воспоминаниях рассматриваются биографические данные, взаимоотношения Гумилёва и Ахматовой в их знаменитом романе-браке. Он пишет: «Гумилёв явно недооценил поэзию своей жены... Я думаю, что он просто был жертвой своей теории... «Креол с лебединой душой» предъявлял поэзии требования, противоположные дневниковой, исповедной лирике Ахматовой». Ахматова относилась к воспоминаниям резко критически.

Павлович Надежда Александровна

5362. Павлович, Надежда. Из книги «Невод памяти» [Текст] : [воспоминания] / Надежда Павлович // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 109—114.

Надежда Александровна Павлович (1895—1980) — писательница, поэт ахматовского времени. Она познакомилась с Ахматовой в 1920 году на поэтическом вечере. Их дружба продолжалась

долгие годы. Павлович отмечает Ахматову как верного друга, который никогда не бросал в беде. Автор вспоминает, что Ахматова не приняла её поэму «Воспоминание об Александре Блоке», где дан конфликт Блока с Гумилевым.

Пастернак Зинаида Николаевна

5363. Пастернак, Зинаида Николаевна. Воспоминания [Текст] / Зинаида Пастернак ; предисл. Е. Л. Пастернак. — Москва : Классика-XXI, 2004. — 233, [2] с. — ISBN 5-89817-067-7.

Зинаида Николаевна Пастернак (в девичестве Еремеева, по первому браку — Нейгауз, 1897—1966), вторая жена Бориса Пастернака с 1932 года. Её воспоминания, это потрясающий своей искренностью роман о любви, история её взаимоотношений с её мужьями Г. Нейгаузом и Б. Пастернаком, разворачивающаяся на впечатляющем историческом фоне : революция и две мировые войны, уникальная духовная атмосфера, общение с гениями XX века — В. Горовицем и Э. Гилельсом, О. Мандельштамом и А. Ахматовой. В мемуарах раскрыты многие тайны прошлого: об аресте Нейгауза, взаимоотношениях Мандельштама и Пастернака, травле писателя в связи с романом «Доктор Живаго».

5364. Пастернак, Зинаида Николаевна. Воспоминания [Текст] / Зинаида Пастернак ; [вступ. ст. Е. Л. Пастернак]. — Москва : Классика XXI, 2006. — 233, [7] с., [8] л. ил. : вкл. л., портр., фото. — Библиогр. в коммент.: с. 205-234. — ISBN 5-89817-130-4.

Петров Всеволод Николаевич

5365. Петров, Всеволод Николаевич. Фонтанный дом [Текст] : воспоминания / Всеволод Петров // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 219—226.

Всеволод Николаевич Петров (1912—1978) — искусствовед, музеевед, мемуарист. В нашем сознании Фонтанный Дом связан с именем Анны Ахматовой, обессмертившей его в своих стихах. От Фонтанного Дома неотделимо ещё одно замечательное имя для русской культуры — Николая Николаевича Пунина, крупнейшего советского искусствоведа, пронзительного критика, мужа А. А. Ахматовой. Пунин познакомил Вс. Петрова с Анной Андреевной Ахматовой. Он ходил к ним в гости в Фонтанный дом. Дружба продолжалась 25 лет.

5366. Петров, Всеволод Николаевич. Фонтанный дом [Текст] : воспоминания / Всеволод Петров; вступ. заметка и публ. Я. Чехановец ; фот. П. Лукницкого // Наше наследие. — 1988. — № 4. — С. 103—108.

Петровых Мария Сергеевна

5367. Петровых, Мария Сергеевна. Об Анне [Текст] : [воспоминания] / Мария Петровых // Петровых М. С. Избранное. — Москва, 1991. — С. 369, 372.

Мария Сергеевна Петровых (1908—1979) — поэт, творчество которой высоко ценила А. А. Ахматова. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой и размышления о её творчестве.

Платонова–Лозинская Ирина Витальевна

5368. Платонова–Лозинская, И. В. Летом семнадцатого года... [Текст] : о дружбе А. Ахматовой и М. Лозинского / И. В. Платонова–Лозинская // Литературное обозрение. — 1989. — № 5. — С. 64—66.

Воспоминания Ирины Витальевны Платоновой–Лозинской, жены поэта и переводчика Михаила Лозинского, о его дружбе с А. А. Ахматовой. Публикация из литературного архива Михаила Лозинского.

Полякова Надежда Михайловна

5369. Полякова, Надежда. Поэтическая переключка [Текст] : мини-мемуары / Надежда Полякова // Нева. — 1997. — № 1. — С. 209—210.

Надежда Михайловна Полякова — поэт, прозаик, переводчик. Воспоминания о встречах в Комарово у А. А. Ахматовой с польскими поэтами, в том числе и с Шимборской Виславой, впоследствии ставшей лауреатом Нобелевской премии 1996 г.

Полякова Софья Викторовна

5370. Полякова, С. В. Встречи с Анной Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / С. В. Полякова // Полякова С. В. Олейников и об Олейникове и другие работы по русской литературе. — Москва : Инапресс, 1997. — С. 379—382.

Софья Викторовна Полякова (1914—1994) — переводчик с древних языков, филолог-классик и византист мирового масштаба всю свою жизнь так же занималась изучением русской литературы. Воспоминания о личном знакомстве с А. А. Ахматовой, которое состоялось осенью 1932 года.

Помяновский Ежи

5371. Бурак, П. Роман без перевода [Текст] / П. Бурак // Новое время. — 2001. — № 22. — С. 36—38.

О воспоминаниях польского писателя и переводчика Ежи Помяновского о встрече с Анной Ахматовой.

Пугачёва Клавдия Васильевна

5372. Пугачёва, Клавдия Васильевна. Ахматова. 125 лет со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой [Текст] / Клавдия Пугачёва // Театральный мир. — 2014. — № 6/7. — С. 102—120 : 11 портр., 3 цв. портр..

Воспоминания актрисы Клавдии Васильевны Пугачёвой (1906—1996) о встречах с Анной Андреевной Ахматовой.

5373. Пугачёва, Клавдия Васильевна. Прекрасные черты [Текст] : воспоминания / Клавдия Пугачёва ; [сост. А. В. Шестопа (Пугачёв)]. — Москва : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2008. — 357, [1] с. ; [13] л. : ил., факс., портр. — Библиогр. в подстроч. примеч. и в примеч.: с. 356—357. — ISBN 978-5-87245-134-1 (в пер.).

Актриса Клавдия Васильевна Пугачёва провела на сцене больше полувека. Герои её воспоминаний режиссёры Брянцев, Охлопков, Горчаков, Михоэлс ; актёры Юрьев, Черкасов, Чирков, Раневская, Райкин, Миронов ; писатели и драматурги Шварц, Хармс, Толстой, Ахматова ; учёные Ландау, Капица. И многие другие знаменитые люди.

Пунин Николай Николаевич

5374. Пунин, Николай Николаевич. Из переписки [Текст] / Николай Пунин, Анна Ахматова ; публ., подг. текста и примеч. Л. Зыкова // Звезда. — 1995. — № 1. — С. 104—114.

Публикация переписки Н. Н. Пунина и А. А. Ахматовой за 1922—1943 гг.

5375. Пунин, Николай Николаевич. Мир светел любовью [Текст] : Дневники. Письма / Николай Пунин ; сост., предисл. и коммент. Л. А. Зыкова. — Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2000. — 527 с. ; 40 л. ил. — ISBN 5-87334-039.

Николай Николаевич Пунин (1888—1953) — художественный критик, исследователь, педагог, музейный работник, администратор. Муж Анны Андреевны Ахматовой. Он автор работ по византийскому и древнерусскому искусству, японской гравюре, русским художникам. Дневники и письма, собранные уже после его смерти, впервые изданы в 2000 году. В основе книги около трех

десятков пуниных тетрадей: дневниковые записи, фрагменты статей, письма, протоколы, записки, телефонные разговоры, постановления об аресте, объединенные единой сюжетной струной, уникальные фотографии А. А. Ахматовой, сделанные Пуниным. Любовь и преклонение перед ней проходят сквозь самые чистые, светлые страницы книги. Наравне с А. А. Ахматовой, из мучительных ночных раздумий, дневниковых записей, переходящих в молитвы, разговорных книжек возникают, живые: Анненский, Брик, Бруни, Гумилев, Лозинский, Луначарский, Лурье, Малевич, Маяковский, Пастернак, Татлин, Хлебников... Всего около пятисот имен.

5376. Пунин, Николай Николаевич. «Наша любовь — тёмная радость» [Текст] : дневники, письма, фотографии / Николай Пунин ; публ., прим., коммент. Л. А. Зыкова // Наше наследие. — 1999. — № 47. — С. 98; № 48. — С. 94—122.

Дневники, письма, фотографии Пунина Николая Николаевича, в которых отражены его отношения с А. А. Ахматовой.

Пунина Ирина Николаевна

5377. Пунина, И. Н. Анна Ахматова на Сицилии [Текст] / И. Н. Пунина // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 662—669.

Ирина Николаевна Пунина — искусствовед, дочь третьего мужа А. А. Ахматовой — Николая Николаевича Пунина. Воспоминания о получении Ахматовой Международной литературной премии «Этна-Таормина» в 1964 г.

5378. Пунина, И. Н. На Сицилии [Текст] / И. Н. Пунина // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 115—117.
Из воспоминаний о вручении А. А. Ахматовой премии «Этна-Таормина» в 1964 г.

5379. Пунина, И. Н. Об Анне Ахматовой и Валерии Срезневской [Текст] / И. Н. Пунина // Воспоминания об Анне Ахматовой. — М., 1991. — С. 20—27.

Ирина Николаевна Пунина вспоминает о дружбе А. А. Ахматовой и В. С. Срезневской (1888—1964) — многолетней подруге Ахматовой.

5380. Пунина, И. Н. Сорок шестой год... [Текст] / И. Н. Пунина // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 465—472.

Воспоминания Ирины Николаевны Пуниной посвящены жизни Ахматовой в Фонтанном Доме в послевоенные годы.

5381. Пунина, И. Н. Дом на Фонтанке — счастливый и страшный [Текст] / И. Н. Пунина ; бесед. З. Лобанова // Комсомольская правда. — 1999. — 23 июня. — С. 12.

Интервью с дочерью Николая Николаевича Пунина — Ириной Николаевной Пуниной об А. А. Ахматовой к 110-летию со дня рождения поэта.

Радзишевский Владимир

5382. Радзишевский, Владимир. Байки старой «Литературки» [Текст] / Владимир Радзишевский // Знамя. — 2004. — № 6. — С. 138—170.

Автор работал в «Литературной газете», с 1974 по 2002 год вел рубрику «Документы и судьбы». Байки о знаменитых писателях и поэтах. «Колхоз Ахматовой» — байка об Ахматовой как переводчице, под чьим именем издавались переводы, которая она даже не переводила, а иногда подправляла чужие переводы. В роли «негра» выступали Н. И. Харджиев, сын Ахматовой Лев Гумилёв и Владимир Адмони. Объясняется это все просто — в советское время нужно было всем жить, а под Ахматову было просто получить заказ.

Радковский Александр Николаевич

5383. Радковский, А. Н. Едва калитку отворяли [Текст] / А. Н. Радковский // Вопросы литературы. — 1994. — № 6. — С. 307—325.

Александр Николаевич Радковский — русский поэт и переводчик. Друг и ученик Арсения Тарковского. Отрывки воспоминаний об Арсении Тарковском и Анне Ахматовой, её встречах с друзьями, поэтами, писателями.

Райкин Аркадий Исаакович

5384. Райкин, А. И. Две встречи с Ахматовой [Текст] / А. И. Райкин // Райкин А. И. Воспоминания. — СПб., 1993. — С. 235—241.

Аркадий Исаакович Райкин (1911—1987) — народный артист СССР. Воспоминания о двух встречах с А. А. Ахматовой : первая произошла в доме у Ардовых в начале 50-х по ее просьбе, вторая — в 1965 году в Лондоне в Оксфорде, на церемонии награждения Ахматовой.

5385. Райкин, А. И. Две встречи с Ахматовой [Текст] / А. И. Райкин // Райкин, Аркадий Исаакович. Без грима : мемуары / А. И. Райкин ; авт. предисл. М. М. Жванецкий. — Москва : ВАГРИУС, 2006. — С. 214—220.

Раневская Фаина Георгиевна

5386. Брем, Вера. Ахматова и Раневская [Текст] : загадочная дружба : [16+] / Вера Брем. 2-е изд. — Москва : Яуза : Э, 2016. — 252, [1] с.; 21 см. — (Памяти Анны Ахматовой. 50 лет спустя). — ISBN 978-5-699-86761-5.

К 125-летию Анны Андреевны Ахматовой. Первая книга о дружбе великого поэта с великой актрисой — Фаиной Георгиевной Раневской (1896—1984). Что свело вместе двух гениальных женщин с независимым «тяжелым» характером и бурным прошлым, обычно не терпевших соперничества и не стеснявшихся в выражениях? Как чопорная, «холодная» Ахматова, которая всегда трудно сходилась с людьми и мало кого к себе допускала, уживалась с жизнелюбивой скандалисткой...

5387. Гейзер, Матвей Моисеевич. Фаина Раневская [Текст] / Матвей Гейзер. Изд. 2-е, испр. — Москва : Молодая гвардия, 2010. — 306 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей; Малая серия: сер. биограф.; Вып.7) . (в пер.) : 165. — ISBN 9785235033726.

Эта книга представляет собой первое полноценное жизнеописание Ф. Г. Раневской, созданное писателем Михаилом Гейзером на основе дневников и писем самой Фаины Георгиевны и воспоминаний знавших её людей. Глубокая дружба связывала Ф. Г. Раневскую и А. А. Ахматову. Этой дружбе посвящена глава шестая «Встречи с Анной Ахматовой». «Любила, восхищаюсь Ахматовой. Стихи её смолоду вошли в состав моей крови» — строки из дневника Раневской. Глава восьмая «Ташкент. Ахматова»

5388. Гольденберг, М. Фаина Раневская: «...Заставить человека улыбнуться» [Текст] / М. Гольденберг // Советская культура. — 1989. — 16 сентября. — С. 9.

Автор публикации рассказывает о беседах с выдающейся актрисой Фаиной Георгиевной Раневской — другом А. А. Ахматовой, в которых она вспоминает А. А. Ахматову.

5389. Раневская, Фаина Георгиевна. Жизнь, рассказанная ею самой [Текст] / Фаина Раневская. — Москва : Яуза-пресс, 2013. — 221, [2] с. : портр.; 22 см. — (Уникальная биография женщины-эпохи). — ISBN 978-5-9955-0519-8. — На пер.: Смех сквозь слезы.

Эта книга — уникальная возможность услышать живой голос великой актрисы, которая лишь наедине с собой могла сбросить привычную маску и говорить предельно откровенно, не на публику, «от первого лица»... та книга — не мемуары, не собрание общеизвестных шуток и «хоxm»

— с этих страниц звучит голос совсем другой, настоящей, трагической Раневской, чьи едкие остроты всегда были смехом сквозь слёзы.

5390. Раневская, Фаина Григорьевна. Записки социальной психопатки [Текст] : [уничтоженная биография] / Фаина Раневская ; [предисл. Б. Ефимова]. — Москва : АСТ, 2014. — 349, [1] с. — (Времена). — В содерж.: Я — Фаина Раневская / Е. Мишаненкова. — ISBN 978-5-17-080917-2 (в пер.).

Собраны не только её лучшие афоризмы и цитаты, которые складываются в полноценную историю жизни Ф. Г. Раневской, но и воспоминания о самых известных людях той эпохи: Анне Ахматовой, с которой Раневская вместе пережила эвакуацию и жружила многие годы, Ростиславе Плятте, Ольге Аросевой и многих, многих других.

5391. Раневская, Фаина Георгиевна. Я — выкидыш Станиславского [Текст] / Фаина Раневская. — Москва: АСТ, 2013. — 478 с.

В книге представлена не только полная биография актрисы, но и все знаменитые, колкие, остроумные, язвительные афоризмы Фаины Раневской. Одна из глав посвящена встрече с А.А. Ахматовой в Ташкенте в военные годы.

5392. Скороходов, Глеб Анатольевич. Разговоры с Раневской [Текст] / Глеб Скороходов. — Москва : Астрель : АСТ, 2008. — 411 с. : ил. — ISBN 978-5-17-046411-1; ISBN 978-5-271-18160-3.

В новое издание книги киножурналиста, лауреата премии «Тэффи» Глеба Скороходова вошли уникальные материалы: записи его бесед с Ф. Г. Раневской, страницы ее писем и дневников. В книге есть рассказы о близкой дружбе Раневской с Ахматовой.

5393. Фаина Раневская на сцене и в жизни / [сост. Ю. Н. Амелин]. — Изд. 7-е. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 222 с. : ил. — (Тайный дневник женщины). — ISBN 5-222-07736-5.

В книге собраны дневниковые записи, воспоминания одной из самых великих российских актрис XX века — о театре, о коллегах, о себе, об Анне Ахматовой, с которой она дружила.

5394. Щеглов, Алексей Валентинович. Записки эрзац-внука [Текст] / Алексей Щеглов. — Москва : Захаров, 2011. — 333, [1] с. ; [20] л. : фот., ил. — Библиогр.: с. 322—323. — Указ. имён : с. 324—333. — ISBN 978-5-8159-1065-2 (в пер.)

Щеглов Алексей Валентинович (профессор архитектуры, писатель). «Эрзац-внук» — так Раневская называла Алешу Щеглова, сына своей близкой подруги Ирины Вульф, с семьёй которой была неразлучна всю жизнь. «Записки» — о людях эпохи исчезающей красоты : Ахматовой, Ольшевской, Вульф, Полонской, Марецкой, Плятте, Орловой... О главных ролях и крохотных эпизодах больших артистов. О блестящих талантах и непрожитом счастье. И о долгой жизни Раневской, вместившей столько любви и одиночества...

5395. Щеглов, Алексей Валентинович. Фаина Раневская. Вся жизнь [Текст] / Алексей Щеглов. — Москва : Захаров, 2007. — 352 с. : ил. — ISBN 978-5-8159-0747-8.

Воспоминания Раневской Ф. Г., записанные А. В. Щегловым, сыном ближайшей её подруги, актрисы и режиссера И. С. Вульф, в семье которой она прожила всю жизнь. В них отражены материалы о дружбе Фаины Раневской и Анны Ахматовой.

5396. Шляхов, Андрей Леонович. Ташкент. Ахматова [Текст] / Андрей Шляхов // Шляхов Андрей Леонович. Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы : биография отдельного лица. — Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. — С. 137—168.

Рейн Евгений Борисович

5397. Рейн, Евгений Борисович. Заметки марафонца [Текст]: неканонические мемуары / Евгений Рейн. — Екатеринбург : У-Фактория, 2003. — 525 с., 32 л. ил. — ISBN 5-94799-309-0.

Евгений Борисович Рейн (р. в 1935 г.) — поэт, один из молодых поэтов ахматовского круга 60-х годов, среди которых Иосиф Бродский, Дмитрий Бобышев, Анатолий Найман. В 1979 г. — участник альманаха «Метрополь». Стихи Рейна распространялись в самиздате, часть их публиковалась в журнале «Синтаксис». Эта книга — собрание фрагментов, они складываются в единое воспоминание о выдающихся поэтах и писателях — А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернаке, Ю. К. Олеше, В. П. Катаеве и др.

5398. Рейн, Евгений Борисович. Заметки марафонца [Текст] : неканонические мемуары / Евгений Рейн. — Екатеринбург : У-Фактория, 2005 (Екатеринбург : ГИПП Урал. рабочий). — 525, [2] с., [32] л. ил., портр.; 20 см. — ISBN 5-94799-487-9 (в пер.) .

5399. Рейн, Евгений Борисович. «И время прочь, и пространство прочь...» [Текст] / Евгений Рейн // Трезвость и культура. — 1989. — № 12. — С. 37.

Публикуются воспоминания Е. Б. Рейна о встречах с А. А. Ахматовой в молодые годы и её влиянии на становление начинающего поэта.

5400. Рейн, Евгений Борисович. Призрак среди руин [Текст] : повествование в рассказах / Евгений Рейн // Новый мир. — 2002. — № 10. — С. 110—130.

Повествование поэта Е. Б. Рейна о своих учителях, среди которых он называет Анну Ахматову, которая была «примером другой цивилизации». Встречи с ней позволяли наблюдать, «... что значит достоинство, правильный тон на людях, пренебрежение суетой и модой. Ты понимал, что должен знать цену себе, но ни в коем случае не придавать ей базарного оттенка, не торговаться...». Рассказ о том, как Ахматова поправила горбинку своего носа на рисунке Александра Тышлера.

5401. Рейн, Евгений Борисович. Сотое зеркало [Текст] : запоздалые воспоминания : [об А. А. Ахматовой] / Евгений Рейн // Звезда. — 1991. — № 12. — С. 188—194.

Во время последней встречи Рейна с Ахматовой, в феврале 1966 г., когда Ахматова лежала в московской больнице с инфарктом, Рейн принес посвященное ей стихотворение «У зимней тьмы печалей полон рот...», написанное в конце 1965 г. «Анна Андреевна прочитала стихи. «Благодарю вас, я положу их в свою папку».

5402. Фаликов, Илья. Рейнлад [Текст] : рец. на кн.: Рейн Евгений. Заметки марафонца. Неоконченные мемуары. — Екатеринбург : У-Фактория, 2003 / Илья Фаликов // Дружба народов. — 2004. — № 9. — С. 196—209.

Отзыв о книге мемуаров поэта Евгения Рейна «Заметки марафонца». Автор называет Евгения Рейна поэтическим последователем Анны Ахматовой.

Реформатская Надежда Васильевна

5403. Реформатская, Н. В. С Ахматовой в музее Маяковского [Текст] / Н. В. Реформатская // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 543—544.

Надежда Васильевна Реформатская (1901—1985) — литературовед, библиограф. Приезжая в Москву Ахматова встречалась с ней у Ардовых. Однажды, в 1948 году, они посетили музей Маяковского, беседовали о его творчестве, смерти. Ахматова рассказывала о встречах с Маяковским в «Бродячей собаке», который знал много её стихов и был с ней учтивым.

Рецептер Владимир Эммануилович

5404. Рецепттер, Владимир. «Эта жизнь несправима...» [Текст] : (записки театрального отщепенца) / Владимир Рецепттер // Звезда. — 2004. — № 10. — С. 66—106.

Первая часть записок была напечатана в журнале «Звезд» в 2001 году и вошла в книгу «Ностальгия по Японии». Книга — воспоминание о родном Санкт-Петербургском БДТ и его актерах. Есть глава — воспоминание о Виталии Яковлевиче Виленкине и Анне Андреевне Ахматовой. Автор

посещал Ахматову в Комарово. Она подарила ему книгу и приглашала на своё 75-летие. Также он по радио выступал вместе с Ахматовой с чтением отрывка «Пушкин и дети».

Риччо Карло

5405. Риччо, Карло. Мемуарные заметки о встречах с Анной Ахматовой [Текст] / Карло Риччо // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. — Вып. 9. — С. 21—25. — См. также: Электронный ресурс: Режим допуска: http://www.akhmatova.org/readings/krym/sbornik_9/sbornik_9.php?id=220, свободный.

Риччо Карло вспоминает о встречах с А. А. Ахматовой в Италии, куда она приехала получать премию Таормино в 1964 г. Он был её гидом по Риму. А «с середины апреля 1965 г. я находился в Ленинграде в качестве стажера на курсах русской литературы и языка при ЛГУ. Свободного от занятий времени было достаточно, чтобы навещать Ахматову в Комарове или в квартире на улице Ленина раз или два в неделю. Так что встреч было много, и они слились в моей памяти...». Об этих встречах он и рассказывает.

Рождественский Всеволод Александрович

5406. Рождественский, Всеволод. Два поэта [Текст] : воспоминания / Всеволод Рождественский // День поэзии—1986. — Л., 1986. — С. 359—365.

Всеволод Александрович Рождественский (1895—1977) — русский советский поэт и переводчик, журналист, военный корреспондент. В начале 1920-х годов входил в число «младших» акмеистов, дружил с Н. С. Гумилёвым, А. А. Ахматовой и другими поэтами. Публикуются воспоминания об А. А. Ахматовой и О. Ф. Берггольц.

Роскина Наталия Александровна

5407. Роскина, Наталия. Анна Ахматова [Текст] : воспоминания / Наталия Роскина // Огонёк. — 1989. — № 10. — С. 9—12.

Наталия Александровна Роскина (1928—1989) — литературовед. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой, посвящённые тяжёлому периоду жизни Ахматовой в 40-50-е годы, когда Ахматова была в немилости у власти, когда её сын Лев Гумилёв был арестован.

5408. Роскина, Наталия. «Как будто прощаюсь снова...» [Текст] : воспоминания / Наталия Роскина // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 520—544.

Цитата: «Мне посчастливилось познакомиться с Анной Андреевной летом 1945 года. Мне тогда было семнадцать и это определило характер нашего знакомства...». Все последующие годы, до самой смерти А. А. Ахматовой, Н. А. Роскина встречалась с Ахматовой в Ленинграде, в Москве, у Ардовых. Последняя встреча состоялась зимой, когда она навещала Ахматову в Боткинской больнице.

5409. Роскина, Наталия. «Как будто прощаюсь снова...» [Текст] : воспоминания / Наталия Роскина // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 88—105.

Рудаков Сергей Борисович

5410. Рудаков, С. Б. В Воронеж — в гости к Осипу Мандельштаму [Текст] / С. Б. Рудаков // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 227—280.

Публикация посвящена посещениям Ахматовой ссыльного Осипа Мандельштама в Воронеже в феврале 1936 года. Поэт с женой Надеждой Мандельштам снимали комнату в чужой квартире. Рудаков Сергей Борисович (1909—1944) — литературовед, поэт, ссыльный ленинградец, был свидетелем встреч Ахматовой с Мандельштамами и описал их в письмах к своей жене.

Румянцева Вера Федоровна

5411. Румянцева, В. Ф. Из письма к М. Н. Иконниковой [Текст] / В. Ф. Румянцева // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 245—248.

Вера Федоровна Румянцева (1900—1971) — сотрудник Третьяковской галереи, библиограф, была знакома с Ахматовой. Их отношения продолжались до 1960-х гг., несколько раз Ахматова останавливалась у Румянцевой в Москве. В письме рассказывается о встречах с Ахматовой.

Рыкова Надежда Януарьевна

5412. Рыкова, Н. Я. «Месяца бесформенный осколок...» [Текст] : воспоминания / Н. Я. Рыкова // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост.: М. М. Кралин. — Л.: Лениздат, 1990. — С. 173—183.

Рыкова Надежда Януарьевна (1901—1996) — литературовед, переводчик, поэт. С Ахматовой познакомил её Павел Николаевич Лукницкий. Однажды она спросила у Ахматовой, почему нигде не печатается стихотворение, которое запомнилось ей с юных лет двумя последними строчками:

Чтоб месяца бесформенный осколок

Опять увидеть в голубом канале.

Ахматова сказала, что такого стихотворения у неё нет. И только после смерти Анны Ахматовой, Надежда Роскина нашла в архиве «Ежемесячного журнала» за 1914-й год стихотворение Ахматовой, которое она так любила с детства, а Ахматова его забыла.

Рязанов Эльдар Александрович

5413. Рязанов, Э. А. Эльдар — TV, или Моя портретная галерея [Текст] / Э. А. Рязанов. — Москва : Вагриус, 2002. — 719 с., 6 л. ил. — ISBN 5-264-00852-3.

Эльдар Александрович Рязанов (1927—2015) — кинорежиссёр, киносценарист, автор телепередачи «Кинопанорама». Героями его программ были неповторимые, легендарные личности, среди которых — Анна Ахматова. На страницах книги воспоминаний мы встретим и его экранных собеседников, и многих других, не менее знаменитых личностей. Судьбы у них были разные, но непременно яркие, в полной мере отразившие минувший непростой век. Как пишет автор: «Написав эту книгу, я создам галерею портретов выдающихся людей XX столетия, с которыми сводила меня милостивая судьба».

Саакянц Анна Александровна

5414. Саакянц, Анна Александровна. Все понять и за всех пережить [Текст] / Анна Саакянц ; рос. фонд культуры, Дом Марины Цветаевой. — Москва : Гендальф, 1993. — 112 с. : ил. — ISBN 5-88044-055-9.

Анна Александровна Саакянц (1935—2002) — литературовед, исследователь творчества Марины Цветаевой. В книге опубликованы воспоминания «Анна Ахматова — несколько встреч», в которых она рассказывает о незабываемых встречах с А. А. Ахматовой, начавшихся в 1962 году в Комарово и продолжавшихся в Москве.

5415. Саакянц, Анна Александровна. Спасибо Вам! [Текст] : воспоминания. Письма. Эссе / Анна Саакянц. — Москва : Эллис Лак, 1998. — 608 с. — ISBN 5-88889-039-1.

Воспоминания о встречах с Анной Ахматовой, Ариадной Эфрон, Ириной Одоевцевой и многими другими известными личностями.

5416. Саакянц, Анна Александровна. Это было давно и недавно [Текст] / Анна Саакянц // Русская мысль = La pensee russe. — Париж, 1994. — № 4041. — С. 11; № 4043. — С. 11.

Воспоминания об А. А. Ахматовой

Самойлов Давид Самуилович

5417. Самойлов, Давид Самуилович. Анна Ахматова [Текст] : из книги «Памятные записки» / Давид Самойлов // Октябрь. — 1991. — № 9. — С. 127—131.

Воспоминания Самойлова Давида Самуиловича (1920—1990) — поэта, который был дружен с А. А. Ахматовой и высоко ценил её творчество. Воспоминания о встречах с Ахматовой в доме Ардовых на Большой Ордынке. После первого знакомства виделись с Ахматовой не то что очень часто, но регулярно во все ее приезды в Москву. Беседы о поэзии, о поэтах. Кое-что из суждений Анны Андреевны Давид Самойлов сохранил в записях.

5418. Самойлов, Давид Самуилович. Памятные записки [Текст] / Давид Самойлов ; [сост.: Г. И. Медведева, А. С. Немзер ; авт. предисл.: Г. И. Медведева ; авт. сопроводит. ст.: А. С. Немзер]. — Москва : Время, 2014. — 702, [1] с. : портр. ; 21 см. — (Диалог). — Библиогр.: с. 689—700 и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9691-1239-1 (в пер.). — Из содерж. : Пастернак Борис Леонидович (1890—1960) \о нём\Ахматова Анна Андреевна (1889— 1966) \о ней\.

В «Памятных записках» воспоминания о детстве, отрочестве, юности, годах войны и страшном послевоенном семилетии органично соединились с размышлениями о новейшей истории, путях России и русской интеллигенции, судьбе и назначении литературы в XX веке. Среди героев книги «последние гении» (Николай Заболоцкий, Борис Пастернак, Анна Ахматова), старшие современники Самойлова (Мария Петровых, Илья Сельвинский, Леонид Мартынов), его ближайшие друзья—сверстники, погибшие на Великой Отечественной войне (Михаил Кульчицкий, Павел Коган) и выбравшие разные дороги во второй половине века (Борис Слуцкий, Николай Глазков, Сергей Наровчатов). Состав и композиция «Памятных записок» соответствует авторскому плану; в разделе «Приложения» публикуются другие мемуарные очерки Самойлова и его заметки о литературе разных лет.

Сарнов Бенедикт Михайлович

5419. Сарнов, Бенедикт Михайлович. Опрокинутая купель [Текст] : [А. Ахматова] / Бенедикт Сарнов // Вопросы литературы. — 1997. — № 3. — С. 80—127.

Бенедикт Михайлович Сарнов (1927—2014) — русский писатель, литературовед, литературный критик. Известен как автор серьёзных и в то же время увлекательных книг о творчестве и судьбе русских писателей XX века. Публикуются воспоминания об А. А. Ахматовой.

Святополк–Мирский Дмитрий Петрович

5420. Святополк–Мирский, Дмитрий Петрович. Анна Ахматова [Текст] : [воспоминания] / Дмитрий Святополк–Мирский // Литературная Россия. — 1991. — № 31. — С. 21.

Дмитрий Петрович Святополк–Мирский (1890—1939) — в молодости поэт, впоследствии литературный критик и историк литературы; вернулся в СССР из эмиграции и погиб в годы сталинского террора. Статья написана в 1922 г. Автор отмечает возросшее мастерство Ахматовой и считает, что она «вернула человечность поэзии, хотевшей преодолеть «границы человеческого» то в сторону сверхсознания, то в сторону бессознания...».

Сергеев Андрей Яковлевич

5421. Королёва, Нина Валериановна. Собеседник Анны Ахматовой — Андрей Сергеев [Текст] : воспоминания / Нина Королёва // Вопросы литературы. — 2008. — № 1. — С. 296—322.

Поэт, переводчик, лауреат Букеровской премии (1996) А. Я. Сергеев (1933—1998) был одним из участников московской группы Леонида Черткова из 50-х годов, их еще называли «поэты мансарды». Сергеев писал элегические и длинные стихи. Он познакомился с Ахматовой в 1960-м году, в Москве. В записных книжках и рабочих тетрадях Ахматовой, Сергеев упоминается 11 раз. Он читал ей свои переводы австралийской поэтессы Джудит Райт. В 1965 году дважды имя Сергеева упоминается в списках тех, кому Ахматова собралась подарить вою книгу «Бег времени». Сергеев

посвятил Ахматовой стихи (приведено стихотворение : Волос музы российской вурон, / Платье ветхо, да взгляд орлин...».

5422. Сергеев, Андрей. О Бродском [Текст] : воспоминания / Андрей Сергеев // Знамя. — 1997. — № 4. — С. 139—158.

Андрей Яковлевич Сергеев (1933—1998) — поэт, переводчик, лауреат Букеровской премии (1996) вспоминает о И. Бродском, А. Ахматовой и литературной среде 70-х годов.

Сергеева Людмила Георгиевна

5423. Сергеева, Людмила Георгиевна. Об Анне Андреевне Ахматовой [Текст] : воспоминания с комментариями / Людмила Сергеева // Знамя. — 2015. — № 7. — С. 149—162. — (Мемуары)

Людмила Георгиевна Сергеева — филолог, окончила филфак МГУ, двадцать два года проработала редактором в издательстве «Советский писатель», последние двенадцать лет работала в журнале о новых книгах «БИБЛИО—ГЛОБУС. Книжный дайджест». Была женой Андрея Яковлевича Сергеева с 1957 по 1970 год. Рассказывает об их встречах с Анной Ахматовой в 1960 году в Москве, а затем в Ленинграде, в квартире на улице Красной Конницы, и о дальнейшей их дружбе. Публикуемые воспоминания вошли в сборник «Надежда Яковлевна. Памяти Н. Я. Мандельштам» (сост. П. Нерлер), издательства АСТ. Редакция Елены Шубиной.

5424. Сергеева, Людмила Георгиевна. Жизнь оказалась длинной [Текст] / Людмила Сергеева. — Москва : АСТ : Ред. Елены Шубиной, 2019. — 441 с., [12] л. ил., портр.; 22 см. — (Мемуары — XX век). — ISBN 978-5-17-112558-5.

Воспоминания об Анне Ахматовой, Иосифе Бродском, Надежде Мандельштам, Андрее Синявском.

Серебровская Елена Павловна

5425. Серебровская, Е. П. Дочь своей Родины [Текст] : [из воспоминаний об А. А. Ахматовой] / Е. П. Серебровская // Звезда. — 1988. — № 1. — С. 178—183.

Елена Павловна Серебровская (1915—2003) — поэт, прозаик. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой в 1945 и последующие годы, в которые она посещала Ахматову в Фонтанном Доме.

Сидорин Яков Сергеевич

5426. Сидорин, Яков. Вспоминая Ахматову [Текст] / Яков Сидорин // Нева. — 1984. — № 1. — С. 197—199.

Яков Сергеевич Сидорин — библиофил, собиратель ахматовской коллекции. Два раза встречался с Ахматовой. Цитата: «Мне посчастливилось собрать почти все прижизненные издания книг А. А. Ахматовой. Сейчас, глядя на приютившую их полку моей библиотеки, я часто вспоминаю Комарово, огромные сосны, окружающие маленький деревянный домик, и растроганный печальный взгляд Анны Андреевны, рассматривающей свою первую и, наверное, самую дорогую для нее книгу — «Вечер». Анна Ахматова подарила Я. С. Сидорину черновики, которые оказались экземпляром «Поэмы без героя», в ту пору еще полностью не опубликованной. Поэма вскоре была опубликована в одном из посмертных сборников, но существующие разночтения очень интересны и свидетельствуют о кропотливой работе автора над своими произведениями.

5427. Сидорин, Яков. «Вечер» в Комарове [Текст] / Яков Сидорин // Нева. — 1991. — № 6. — С. 205—208. — См. также электронный ресурс : Режим доступа: <http://www.akhmatova.org/articles/sidorin2.htm>, свободный.

Библиофил Яков Сидорин вспоминает о встрече с А. А. Ахматовой в Комарово в 1963 г., куда повезла его писательница Елена Тагер по случаю приобретения им драгоценной для его ахматовской коллекции книги «Вечер» с автографом Ахматовой, сделанным синими чернилами

Е. Е. Лансере в 1912 г. Ахматова сделала на своем сборнике еще одну дарственную надпись — автору воспоминаний.

Синельников Михаил Исаакович

5428. Синельников, Михаил Исаакович. Там, где сочиняют сны [Текст] / Михаил Синельников // Знамя. — 2002. — № 7. — С. 151—176.

Синельников Михаил Исаакович — поэт, переводчик. Опубликованные фрагменты главы «Тарковский и Ахматова» из книги воспоминаний «Принесенные ветром, или Таш и Тоголок», посвящены Анне Ахматовой, Арсению Тарковскому, Николаю Заболоцкому, Александру Твардовскому. Автор рассказывает об отношении Арсения Тарковского к Анне Ахматовой, который боготворил её, прислушивался к отзывам Ахматовой. Писал о ней, что она обладает даром гармонии, которая роднит Ахматову с Пушкиным. Ахматовой нравился Тарковский светскостью, красотой, воспитанностью, честностью, прямотою.

Слонимский Михаил Леонидович

5429. Слонимский, Михаил Леонидович. Из «Литературных заметок» [Текст]: [об Анне Ахматовой] / Михаил Слонимский // Об Анне Ахматовой: стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 391—392.

Михаил Леонидович Слонимский (1897—1972) — писатель. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой в Комарово. Когда-то они выступали вместе в Серапионовых собраниях. Прошло время, жизнь их раскидала в разные стороны, но «внутренний контакт не порвался».

Сморгон, Лев Наумович

5430. Сморгон, Лев Наумович. Как я рисовал Анну Ахматову [Текст]: воспоминания / Лев Сморгон // Звезда. — 2017. — № 2. — С. 234—241.

Сморгон Лев Наумович — скульптор, график, живописец. Воспоминания о том, как в оттепель, в начале шестидесятых он познакомился с Анной Андреевной Ахматовой и стал её рисовать. Он приезжал к ней на дачу в Комарово несколько раз. Сделал несколько рисунков в профиль, так сама Ахматова позировала. Ей понравилась одна акварель, но тогда она была ещё не готова. Из некоторых рисунков он сделал литографию, а папку с остальными рисунками потерял. Когда он приехал к Ахматовой, чтобы подарить ей литографию, то она не взяла, рисунок ей не понравился.

Сомова Светлана Александровна

5431. Сомова, Светлана Александровна. Анна Ахматова в Ташкенте [Текст]: воспоминания / Светлана Сомова // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 369—374.

Светлана Александровна Сомова (1911—1989) — поэт, с которой А. А. Ахматова подружилась в Ташкенте во время эвакуации. Воспоминания посвящены Ташкентскому периоду Ахматовой: «Много лет я живу стихами Анны Ахматовой, памятью о часах, проведенных рядом с нею. Отталкивала свои строки от них, оттого ли, чтоб не тревожить светлую тень, или оттого, чтоб самой не высвечиваться ее светом. А может быть, зрели думы и только сейчас стали двигать перо по бумаге...».

5432. Сомова, Светлана Александровна. «Мне дали имя — Анна» [Текст]: Анна Ахматова в Ташкенте / Светлана Сомова // Новый мир. — 1987. — № 3. — С. 183—193; № 4. — С. 188—194.

Автор воспоминаний подробно рассматривает творчество Ахматовой ташкентского периода и рассказывает о жизни Анны Андреевны в тяжёлое военное время.

Сорокина Елена

5433. Сорокина, Елена. Вспоминая Ахматову [Текст] / Елена Сорокина // Нева. — 1988. — № 1. — С. 206.

Воспоминания о встрече ленинградских комсомольцев, после возвращения Анны Ахматовой в Ленинград, в бывшем Доме печати на Фонтанке, где она читала им свои стихи.

Срезневская Валерия Сергеевна

5434. Срезневская, Валерия Сергеевна. Воспоминания [Текст] / Валерия Срезневская; публ. О. В. Срезневской и И. Г. Кравцовой. Примеч. И. Г. Кравцовой // Искусство Ленинграда. — 1989. — № 2. — С. 45—51.

Валерия Сергеевна Срезневская (в девичестве Тюльпанова; 1888—1964) — была подругой Ани Горенко, ставшей затем великим поэтом Анной Ахматовой. Воспоминания об А. А. Ахматовой.

5435. Срезневская, Валерия Сергеевна. Дафнис и Хлоя [Текст] / Валерия Срезневская // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 15—25.

Воспоминания о юности и семейной жизни Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. Дафнис и Хлоя — образ из посвященного Ахматовой стихотворения Н. Гумилёва «Современность» (1911 год).

5436. Срезневская, Валерия Сергеевна. Дафнис и Хлоя [Текст] / Валерия Срезневская // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 5—19.

Старшинов Николай Константинович

5437. Старшинов, Николай Константинович. О координатах судьбы и поэзии [Текст] / Николай Старшинов // Книжное обозрение. — 1998. — № 28. — С. 10—11.

Отрывки из книги воспоминаний поэта Николая Константиновича Старшинова (1924—1998) «Что было, то было...», где помещены воспоминания о встречах с Анной Андреевной Ахматовой.

Струве Никита Алексеевич

5438. Струве, Никита Алексеевич. Восемь часов с Анной Ахматовой [Текст] / Никита Струве // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 118—126; то же : Анна Ахматова : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 419—437.

Никита Алексеевич Струве (1931—2016) — французский русист, издатель и переводчик, исследователь проблем русской эмиграции и культуры России, издатель книг Ахматовой и статей о ней. В статье рассказывается о встречах с Анной Ахматовой в Париже во время поездки в Оксфорд. Позже, в 2006 году, в интервью на радио «Свобода», он сказал: «Мне посчастливилось с ней провести восемь часов в Париже. Это было самое крупное событие в моей жизни».

Сухомлинова Ася Петровна

5439. Сухомлинова, Ася Петровна. Анна Андреевна Ахматова [Текст] : воспоминания // Сухомлинова Ася Петровна. Дорогие сердцу имена : [мемуары] / Ася Сухомлинова ; Всерос. музей А. С. Пушкина, Клуб библиофилов. «Бироновы Конюшни». — Санкт-Петербург : НИКА, 2011. — С. 5—26.

Воспоминания Аси Петровны Сухомлиновой об Анне Андреевне Ахматовой, с которой Ася Петровна была знакома с ташкентской осени 1941 года, состоят из упорядоченных дневниковых записей о встречах с Анной Ахматовой, о том, как издавались произведения Ахматовой после её смерти, как памятник Ахматовой открыли в Москве. В частности, о жизни в эвакуации в 1941—1944 гг. (с. 5—11) ; о Н. А. Ольшевской и В. Е. Ардове (с. 12, 17) ; о знакомстве А. А. Ахматовой с Т. Г. Цявловской (с. 17—18) ; о несохранившейся пьесе «Энума Элиш» (с. 18) ; об отношении А. А.

Ахматовой к О. В. Ивинской (с. 19—20) ; о взаимоотношениях А. А. Ахматовой и О. Ф. Берггольц (с. 20—21).

5440. Сухомлинова, Ася Петровна. Дорогие сердцу имена [Текст] : [воспоминания] / Ася Сухомлинова ; Всерос. музей А. С. Пушкина, Клуб библиофилов «Бироновы Конюшни». — Санкт-Петербург : NIKA, 2011. — 70, [1] с. : ил., портр., факс. ; 22 см. — Библиогр. в подстроч. примеч.

Толмачев Михаил Васильевич

5441. Толмачёв, Михаил Васильевич. Анна Ахматова : Попытка воспоминаний [Текст] : сборник / Михаил Толмачев // Толмачев, Михаил Васильевич. Бутылка в море : Страницы литературы и искусства : сб. статей / М. В. Толмачев. — Москва : Д. Аронов, 2002. — С. 21—45.

Михаил Васильевич Толмачёв (псевд. Нехорошев) — литературовед и искусствовед. Сборник составлен из работ 1957—2000 гг., посвященных вопросам литературы и искусства, как обнародованных, так и публикуемых впервые. Глава «Анна Ахматова : Попытка воспоминаний» (её биография 1962—1965 гг., её литературные вкусы и высказывания в беседах с ней литератора Толмачёва Михаила Васильевича в 1962—1964 гг.). Воспоминания написаны 9 мая 1994 г. в Нюрнберге. Встреча М. В. Толмачёва с А. А. Ахматовой произошла в 1962 году в Москве на Большой Ордынке, в квартире Ардовых. В последующие годы было еще несколько московских встреч.

5442. Толмачев, Михаил Васильевич. Ахматова в изобразительном искусстве [Текст] : сборник / Михаил Толмачев // Толмачев, Михаил Васильевич. Бутылка в море : Страницы литературы и искусства : сб. статей / М. В. Толмачев. — Москва : Д. Аронов, 2002. — С. 5—20.

Томашевская Зоя Борисовна

5443. Томашевская, Зоя Борисовна. Петербург Ахматовой : семейные хроники [Текст] : Зоя Борисовна Томашевская рассказывает / Музей Анны Ахматовой в Фонт. Доме; Зоя Томашевская. — СПб.: Нев. Диалект, 2000. — 188, [3] с. : ил., портр., факс. ; 20. — Музеи Санкт-Петербурга к 300-летию города. — ISBN 5-7940-0072-4.

Зоя Борисовна Томашевская (1922—2007) — архитектор, художник, первый публикатор поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», человек, которому доверила Ахматова все свои вещи перед эвакуацией. По устным рассказам З. Б. Томашевской написана книга «Петербург Ахматовой». Серия «Петербург Ахматовой» — это попытка воспроизвести облик Ахматовой, её жизнь в Петербурге глазами её знакомых. И не случайно первый выпуск представляет собой воспоминания архитектора-художника Зои Борисовны Томашевской. С семьей Томашевских Ахматову связывала «большая многолетняя дружба».

5444. Томашевская, Зоя Борисовна. «Я — как петербургская тумба!» [Текст] : (воспоминания об Анне Ахматовой) / Зоя Томашевская // Октябрь. — 1989. — № 6. — С. 188—199.

5445. Томашевская, Зоя Борисовна. «Я — как петербургская тумба» [Текст] : [воспоминания об Анне Ахматовой] / Зоя Томашевская // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 417—438.

Тубельская Дзидра Эдуардовна

5446. Тубельская, Дзидра. Что почему-то сохраняла память... [Текст] : [воспоминания] / Дзидра Тубельская, // Наше наследие. — 2008. — № 86. — С. 94—109 : 8 ил., 14 портр.

Воспоминания дочери советского дипломата и невестки Елены Сергеевны Булгаковой — Дзидры Эдуардовны Тубельской. О детстве, проведенном в США и Англии, о московском литературном и театральном кругах конца 1930-х гг., об эвакуации в Ташкент и Алма-Ату.

Подробнее о семье Булгаковых, А. А. Ахматовой, Ф. Г. Раневской, работе кинематографистов в эвакуации.

Тулинцев Борис Васильевич

5447. Тулинцев, Борис Васильевич. Воспоминания об А. А. Ахматовой [Текст] : Из записок пожарника / Борис Тулинцев // Тулинцев Борис Васильевич. Тихий город : стихи и проза. — Санкт–Петербург : Балтийские сезоны, 2011. — С. 328—331.

Тулинцев Борис Васильевич (1943—2014) — театральный критик, рецензент. Он встречался с А. А. Ахматовой, которая его ценила и в стихах, и в пушкинских исследованиях, и в разговорах. Эссе об Ахматовой, написанные автором с середины 1980-х по нулевые годы. Борис Тулинцев был величайший пропагандист культуры.

5448. Тулинцев, Борис Васильевич. Воспоминания об Анне Ахматовой [Текст] : Из записок пожарника [Текст] / Борис Тулинцев // Московский наблюдатель. — 1992. — № 1. — С. 42—43.

5449. Тулинцев, Борис Васильевич. Воспоминания об Анне Ахматовой [Текст] : Из записок пожарника / Борис Тулинцев // Тулинцев Борис Васильевич. Тихий город : критика из подполья : [проза, эссе, критические заметки] ; [вступ. ст. Лилии Шитенбург]. — Санкт–Петербург : Мастерская СЕАНС, 2012. — С. 405—409.

Туманова Зоя Александровна

5450. Туманова, Зоя Александровна. «Над Азией весенние туманы...» [Текст] / Зоя Туманова // Звезда Востока. — 1989. — № 6. — С. 156—172.

Зоя Александровна Туманова (1927—2009) — поэт, прозаик, переводчик, филолог. Долгое время — председатель Ахматовского общества, которое сложилось вокруг «мангалочьего домика» — музея, посвящённого творчеству Анны Ахматовой в Ташкенте, где жили Ахматова и многие писатели и поэты в эвакуации во время Великой Отечественной войны. Воспоминания о встречах с А. Ахматовой в Ташкенте в 1943 году. З. А. Туманова была четырнадцатилетней девочкой, когда впервые увидела и услашала А.А. Ахматову. Ахматова дала хорошую оценку начинающему поэту.

5451. Туманова, Зоя Александровна. Ташкентская строфа Анны Ахматовой [Текст] / Зоя Туманова // Российская газета. — 1997. — 18 апр. — С. 25 : ил.

Воспоминания о периоде жизни А. Ахматовой в Ташкенте во время Великой Отечественной войны.

Тышлер Александр Григорьевич

5452. Тышлер, Александр Григорьевич. Я помню Анну Ахматову [Текст] : [воспоминания] / Александр Тышлер // Московский комсомолец. — 1994. — 2 марта. — С. 8.

Александр Григорьевич Тышлер (1898—1980) — театральный художник, живописец, график. Автор серии рисунков с изображением Ахматовой. Воспоминания известного художника относятся к периоду 1930 года, когда создавался портрет Ахматовой, и 1964 года, когда он посетил её в Москве.

Тэффи Надежда Александровна

5453. Тэффи, Надежда Александровна. Моя летопись [Текст] / Надежда Тэффи ; [сост., предисл., примеч. Станислава Никоненко]. — Москва : ПРОЗАИК, 2015. — 654, [1] с., [8] с. ил., портр. — Библиогр. в примеч. — ISBN 978-5-91631-229-4 (в пер.).

Тэффи Надежда Александровна (1872—1952) — русская писательница. В книгу вошли «Воспоминания» — горький и самоироничный рассказ Тэффи об отъезде из России, её мемуарные

очерки об А. Ахматовой, Н. Гумилёве, А. Куприне, Л. Андрееве, А. Толстом, А. Аверченко, Д. Мережковском, З. Гиппиус, И. Северяnine, И. Репине, Ф. Шалапине...

Умников Сергей Дмитриевич

5454. Умников, Сергей Дмитриевич. Наш визит к Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Сергей Умников // «Мои первые воспоминания — Царскосельские...»: Анна Ахматова в Царском Селе / [сост. Е. В. Абарова]. — Санкт-Петербург : Серебряный век, 2008. — С. 123—124.

Умников Сергей Дмитриевич (1902—1998), создатель первого в России музея А. А. Ахматовой, Почетный гражданин г. Пушкина, лауреат Царскосельской премии. В течение более чем 30 лет Сергей Дмитриевич собирал всё, что было связано с именем Анны Андреевны Ахматовой, её жизнью и творчеством, и всемерно способствовал своей подвижнической собирательской и просветительской деятельностью широкой популяризации творчества великого поэта.

Он вспоминает о единственной встрече с А. А. Ахматовой осенью 1926 г., когда они с другом пришли к ней с приглашением — выступить с чтением стихов в студенческом клубе ЛСХИ. Ахматова отказалась выступать. «Других встреч с Ахматовой у меня не было. Лишь много позже я осознал, какой счастливый случай — встречу с Ахматовой подарила мне судьба, и как плохо я им воспользовался!».

Федотова Ольга Александровна

5455. Федотова, О. А. Аня Горенко [Текст] : [воспоминания об Анне Ахматовой] / О. А. Федотова // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 29—38.

Ольга Александровна Федотова — сестра поэта Всеволода Рождественского. Соученица сестры Ахматовой Инны по гимназии. Воспоминания о юной Ане Горенко, которой в будущем предстояло стать великим поэтом А. А. Ахматовой.

Филиппов Борис Андреевич

5456. Филиппов, Б. А. Анна Ахматова [Текст] : [воспоминания об Анне Ахматовой] / Б. А. Филиппов // Слово. — 1989. — № 6. — С. 74—75.

Борис Андреевич Филиппов (наст. фамилия Филистинский, 1905—1991) — литературовед, литературный критик, поэт, публицист, библиограф. В 1944 г. уехал в Латвию, затем жил в Мюнхене, с 1950 г. — в США. Автор статей об Ахматовой, главным образом о «Поэме без героя». Встречался с Ахматовой.

Ходасевич Владислав Фелицианович

5457. Ходасевич, Владислав Фелицианович. Дом искусств [Текст] : (воспоминания) / Владислав Ходасевич. — Москва : Ломоносовъ, 2015. — 237, [2] с.; 21. — Указ. имен в примеч. в конце кн.

Владислав Фелицианович Ходасевич (1886—1939) — особая фигура в русской литературе. При жизни он не занял подходящего места в отечественной поэзии, ибо был, по словам Нины Берберовой, «поэтом без своего поколения». И хотя со временем стало ясно, что Ходасевич — это прочное звено в традиции, берущей начало от Пушкина, «поэтическое одиночество» наложило отпечаток на его талант и, может быть, стало одной из причин того, что в последнее десятилетие жизни он вообще не писал стихов. Но при этом Ходасевич стал ведущим литературным критиком русского зарубежья и в мемуарах рассказал о своей эпохе так, как более не сумел никто. И вот мы видим, как голодные писатели, цвет русской литературы, ради пайка перебирают бумажки в большевистских канцеляриях, как Ахматова, вдруг получившая полпуда селедки, пытается торговать ею на рынке, как пребывает в сомнениях, возвращаться или нет в Россию, Горький... . Признающий, только правду, стремящийся к документальной точности и в то же время блестящий стилист, тонкий, во многом ироничный, — таким Ходасевич предстает в своих воспоминаниях.

5458. Ходасевич, Владислав Фелицианович. Гумилёв и «Цех поэтов» [Текст] / Владислав Ходасевич // Дом искусств. — Москва: Ломоносовъ, 2015. — С. 156—164.

Особое место уделено воспоминаниям об Анне Ахматовой и Николае Гумилёве.

Хренков Дмитрий Терентьевич

5459. Хренков, Дмитрий Терентьевич. Анна Ахматова в Петербурге — Петрограде — Ленинграде [Текст] / Дмитрий Хренков ; под ред. Э. Ф. Кузнецовой. — Л. : Лениздат, 1989. — 220 с., [16] л. ил. — (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге — Петрограде — Ленинграде). — ISBN 5-289-00396-7.

Дмитрий Терентьевич Хренков (1918—2002) — главный редактор «Лениздата», автор литературоведческих публикаций. Воспоминания об А. А. Ахматовой относятся к «третьей эпохе воспоминаний». Он был дружен с А. А. Ахматовой в последние годы её жизни, навещал её почти каждый день в Комарово, в печально знаменитой одинокой «Будке», возил кататься на машине к морю. «Она сначала опасалась меня как партийного издателя... Сложные у нас отношения были, но хорошие», — вспоминает он.

5460. Хренков, Дмитрий Терентьевич. Из «Заметок для памяти» [Текст] : [О. М. Светлове, С. Орлове, А. Твардовском, А. Ахматовой, Е. Рывиной, О. Берггольц] / Дмитрий Хренков // Звезда. — 1987. — № 4. — С. 178—184.

Чапский Юзеф Гутен

5461. Чапский, Юзеф. Встречи с Ахматовой в Ташкенте [Текст] : [воспоминания] / Юзеф Чапский // Анна Ахматова : pro et contra : Антология. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 686—691.

Чапский Юзеф Гутен (1896—1983), выпускник Петербургского университета, художник-авангардист, участник двух мировых войн. Служил в польской армии генерала Андерса, формировавшейся в СССР в годы Отечественной войны, участвовал в розыске польских офицеров, как позже выяснилось, расстрелянных в Катыни. В 1942 г. ведал культурной работой в штабе Андерса, под Ташкентом, бывал у А. Н. Толстого, где познакомился с Ахматовой. Чапский вспоминает об одной их встрече, однако известно, что они виделись несколько раз в Ташкенте, хотя встречи с иностранцами не поощрялись. Последняя встреча произошла в июне 1965 г. в Париже, где Ахматова была проездом из Англии.

5462. Чапский, Юзеф. Об Анне Ахматовой [Текст] // Чапский Юзеф. На бесчеловечной земле. — Вестник русского христианского движения. — 1989. — № 156. — С. 157—163.

Глава о двух вечерах, проведенных с А. А. Ахматовой, в дополненном виде из книги воспоминаний «На бесчеловечной земле» (1949) переведена на русский язык и напечатана в журнале «Вестнике русского христианского движения».

5463. Чапский, Юзеф. Об Анне Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Юзеф Чапский ; пер. с польск. С. Святского // Новая Польша. — Варшава, 2002. — № 11. — С. 57—60.

Юзеф Чапский — польский офицер, писатель, художник. вспоминает о встречах с А. А. Ахматовой в Париже в 1965 году и о Ташкентских встречах с Ахматовой в 1942 году. А. А. Ахматова посвятила Юзефу Чапскому стихотворение «В ту ночь мы сошли друг от друга с ума».

5464. Чапский, Юзеф. Об Анне Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Юзеф Чапский // Культурология : дайджест / РАН ИНИОН. — 2004. — №3 (30). — С. 116—122.

О ташкентских и парижских встречах Анны Ахматовой и Юзефа Чапского — польского офицера, писателя, художника.

5465. Чернова, Е. Б. «Я пишу то, что помню...» [Текст] : воспоминания / Е. Б. Чернова, Российская Акад. Наук; [подгот. текста, коммент., предисл. Е. Н. Груздевой]. — Санкт-Петербург: Европейский Дом, 2011. — 251, [1] с. : ил.

Воспоминания Е. Б. Черновой (урожд. Покровской, в первом браке Гиппиус, 1899—1988) охватывают период с 1900 по 1934 г., включающий в себя несколько различных эпох отечественной истории. Мемуаристка оставила выразительные свидетельства об офицерской среде начала XX в. (к которой принадлежал её отец), об отношениях в закрытых женских учебных заведениях в Тифлисе и Петербурге (в которых она училась), о семействе Гумилёвых (с которыми общалась домашним образом), о характере академической жизни Петрограда эпохи послереволюционной разрухи (она была сотрудницей Пушкинского Дома в 1921—1931 гг.) и Ленинграда времени «социалистического строительства». Наиболее интересны в воспоминаниях многочисленные свидетельства (содержащие иногда очень колоритные детали) об общении мемуаристки с замечательными деятелями отечественной культуры и науки — А. Ахматовой, С. Есениным, Вс. Рождественским, А. Кони, Н. Котляревским, Б. Модзалевским, Н. Козминым, А. Долининым, В. Виноградовым, Б. Энгельгардтом, Н. Измайловым и др.

Чуковская Лидия Корнеевна

5466. Чуковская, Лидия Корнеевна. Дом поэта [Текст] : [об А. Ахматовой] / Лидия Чуковская ; [сост. Елена Чуковская]. — Москва : Время, 2012. — 328, [2] с.; 17 см. — (Собрание сочинений Лидии Чуковской). — ISBN 978-5-9691-0789-2 (в пер.).

Лидия Корнеевна Чуковская (1907—1996) — писатель, друг, многолетний секретарь Ахматовой. «Дом Поэта» Лидия Корнеевна Чуковская начала писать в 1972-м и работала над книгой до середины 1976 года. К сожалению, эти годы были отмечены в её жизни разнообразными общественными и личными трудностями. Например, был введен полный запрет упоминать её имя в печати, а значит, и публиковать любые её работы в России. К этому можно добавить пошатнувшееся здоровье и нарастающую слепоту. Однако Лидия Корнеевна продолжала писать, выступать в защиту гонимых с открытыми письмами, работать над своими литературными замыслами. Большое место (несколько глав) в «Доме Поэта» занимает судьба Анны Ахматовой, спор по поводу восприятия её стихов, посмертная судьба её рукописей и её изданий.

5467. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. / Лидия Чуковская. — Москва : Время, 2007.

Т. 1 : 1938—1941. Литературовед, литературный критик, поэт, публицист, библиограф. — 2007. — 592 с. — Указ. имён: с. 562—589. — ISBN 978-5-9691-0209-5 ; ISBN 978-5-691-0210-1 (т. 1).

Т. 2 : 1952—1962. — 2007. — 912 с. — Указ. имён: с. 873—911. — ISBN 978-5-9691-0209-5 ; ISBN 978-5-9691-0211-8 (т. 2).

Т. 3 : 1963—1966. — 2007. — 640 с. — Указ. Имён : с. 583—610. — ISBN 978-5-691-0209-5 ; ISBN 978-5-9691-0212-5 (т. 3).

Одно из лучших произведений среди ахматовской мемуаристики принадлежит Лидии Корнеевне Чуковской. Три тома записок документированно год за годом рассказывают об Анне Ахматовой, ахматовском быте, круге её друзей, чертах её личности, характере её литературных интересов, в том числе, о московских адресах и друзьях. Впервые книга Л. К. Чуковской вышла в Париже, в издательстве «ИМКА-ПРЕСС» в 1973 г. У нас, в России, её «Записки об Анне Ахматовой» увидели свет только в 1989 г., в издательстве «Книга» вышел первый том «Записок» (1938—1941). А в 1995 году её трехтомные «Записки об Анне Ахматовой» удостоены Государственной премии по литературе. Её книга — это почти стенографические записи «по горячим следам» после встреч и бесед с Ахматовой. Опытный литератор, Л. К. Чуковская умела ставить тот или иной факт в нужный ей контекст, придавать комментарий необходимую эмоциональную насыщенность и определённую смысловую направленность. Наряду с жизненными ситуациями, Л. К. Чуковская даёт читателю сведения об Ахматовой-критике, литературоведе: её суждения о Шекспире и Данте, которых читала в подлинниках, о Толстом и Достоевском, Джойсе и Прусте, её отношении к ним. Сама Анна Андреевна зачастую предупреждала собеседника: «Прямая речь в воспоминаниях — всегда враньё». Однако форма дневниковой ежедневной записи «стихов, выражений», которая использовалась Чуковской в течение нескольких лет, как это было возможно, — полностью опровергает мнение Анны Андреевны.

5468. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : [в 3 т.] / Лидия Чуковская. — Москва : Время, 2013. — 21. — ISBN 978-5-9691-0803-5.

Т. 1: 1938—1941. — 2013. — 540, [1] с., [12] л. ил., факс.

Т. 2: 1952—1962. — 2013. — 862, [1] с., [8] л. ил., факс.

Т. 3: 1963—1966. — 2013. — 606, [1] с., [8] л. ил., портр., факс.; ISBN 978-5-9691-0806-6 (в пер.)

См. также другие издания:

5469. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : кн. 1 : 1938—1941 / Лидия Чуковская. — М. : Книга, 1989. — 269 с. — (Время и судьбы). — ISBN 5-212-00221-00287-7.

5470. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : 1938—1941. Т. 1 / Лидия Чуковская. — Санкт-Петербург ; Харьков : Нева ; Фолио, 1996. — 288 с. : ил. — ISBN 5-87516-046-2.

5471. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : 1952—1962. Т. 2 / Лидия Чуковская. — Санкт-Петербург ; Харьков : Нева ; Фолио, 1996. — 688 с. : ил. — ISBN 5-87516-047-0.

5472. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. Т. 1 : 1938—1941 / Лидия Чуковская. — Москва : Согласие, 1997. — 544 с. — (Достояние России). — ISBN 5-86884-051-8.

5473. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. Т. 2 : 1952—1962 / Лидия Чуковская. — Москва : Согласие, 1997. — 832 с. — (Достояние России). — Указ. имен: с. 829. — ISBN 5-86884-052-6.

5474. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст]: в 3 т. Т. 3 : 1963—1966 / Лидия Чуковская. — Москва : Согласие, 1997. — 542 с. — (Достояние России). — Указ. имен: с. 829. — ISBN 5-86884-053-4.

5475. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст]: кн. 1 : 1938—1941 / Лидия Чуковская. — М. : Книга, 1989. — 269 с. — (Время и судьбы). — ISBN 5-212-00221-00287-7.

5476. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : 1938—1941. Т. 1 / Лидия Чуковская. — Санкт-Петербург ; Харьков : Нева ; Фолио, 1996. — 288 с. : ил. — ISBN 5-87516-046-2.

5477. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. Т. 2 : 1952—1962 / Лидия Чуковская. — Санкт-Петербург ; Харьков : Нева; Фолио, 1996. — 688 с. : ил. — ISBN 5-87516-047-0.

5478. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. Т. 1 : 1938—1941 / Лидия Чуковская. — Москва : Согласие, 1997. — 544 с. — (Достояние России). — ISBN 5-86884-051-8.

5479. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. Т. 2 : 1952—1962 / Лидия Чуковская. — Москва : Согласие, 1997. — 832 с. — (Достояние России). — Указ. имен: с. 829. — ISBN 5-86884-052-6.

5480. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. Т. 3 : 1963—1966 / Лидия Чуковская. — Москва : Согласие, 1997. — 542 с. — (Достояние России). — Указ. имен: с. 829. — ISBN 5-86884-053-4.

5481. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой : [в 3 т.] : Т. 1. 1938—1941 / Лидия Чуковская. — Москва : Время, 2013. — 540, [4] с., [12] л. ил., портр., факс.; 21 см. — ISBN 978-5-9691-0803-5; ISBN 978-5-9691-0804-2. — Указ. имен в конце кн.

5482. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой : [в 3 т.] : Т. 2. 1952—1962 / Лидия Чуковская. — Москва : Время, 2013. — 862, [2] с., [8] л. ил., портр., факс.; 21 см. — ISBN 978-5-9691-0803-5; ISBN 978-5-9691-0805-9. — Указ. имен в конце кн.

5483. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой : [в 3 т.] : Т. 3. 1963—1966 / Лидия Чуковская. — Москва : Время, 2013. — 606, [2] с., [8] л. ил., портр.; 21 см. — ISBN 978-5-9691-0803-5; ISBN 978-5-9691-0806-6 0. — Вспом. указ. в конце кн.

См. также: Журнальные публикации

5484. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : [воспоминания] / Лидия Чуковская // Нева. — 1989. — № 6. — С. 3.

Первая публикация «Записок...» в журнале к 100-летию А. А. Ахматовой.

5485. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : [воспоминания]. Т. 2 : 1952—1962 / Лидия Чуковская // Нева. — 1993. — № 4. — С. 57—132; № 5—6. — С. 73—191; № 7. — С. 6—109; № 8. — С. 5—101; № 9. — С. 6—123.

Второй том «Записок об Анне Ахматовой» относится к периоду 1952—1962 годы.

5486. Чуковская, Лидия Корнеевна. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : [воспоминания]. Т. 3 : 1963—1966 / Лидия Чуковская // Нева. — 1996. — № 8. — С. 5—104; № 9. — С. 75—104.

Третий том «Записок об Анне Ахматовой» относится к периоду 1963—1966 годы.

5487. Чуковская, Лидия Корнеевна. И упало каменное слово [Текст] : из «Записок об Анне Ахматовой» / Лидия Чуковская // Литературная газета. — 1996. — 19 июня. — С. 6.

Публикация из 3-го тома «Записок...» (1963—1966).

5488. Чуковская, Лидия Корнеевна. Из переписки Л. К. Чуковской с А. И. Пантелеевым [Текст] / Лидия Чуковская, А. И. Пантелеев ; публ., вступ. заметка Самуила Лурье ; примеч. Е. Ц. Чуковской // Звезда. — 2007. — № 3. — С. 126—151. — К 100-летию Л. К. Чуковской.

Переписка Л. К. Чуковской и А. И. Пантелеева (автора «Республики шкид») началась в середине 1920-х годов, закончилась летом 1987 года. В этих письмах — борьба за правду, за установление истины. В письмах есть сообщения об Анне Андреевне Ахматовой: тревога за ее здоровье; о смерти Ахматовой; смерти К. И. Чуковского; нелицеприятные отзывы о воспоминаниях Алигер и Надежды Яковлевны Мандельштам об Ахматовой.

Чуковский Корней Иванович

5489. Чуковский, Корней Иванович. Анна Ахматова [Текст] / Корней Чуковский // Чуковский, Корней Иванович. Современники : портреты и этюды. — Москва : ПРОЗАиК, 2014. — С. 328—366.

5490. Чуковский, Корней Иванович. Из воспоминаний. Из дневника / Корней Чуковский // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 48—64.

Корней Иванович Чуковский (1882—1969) — писатель, детский поэт, критик, литературовед, переводчик, автор нескольких работ о творчестве Ахматовой, одна из которых «Ахматова и Маяковский». Из воспоминаний об А. А. Ахматовой в период 1920—1924, 1954—1955 гг.

5491. Чуковский, Корней Иванович. Из воспоминаний [Текст] : [16+] / Корней Чуковский. Санкт-Петербург : Азбука, печ. 2014. — 474, [2] с.; 18 см. — (Азбука-классика. Non-Fiction). — ISBN 978-5-389-09046-0. — Содерж.: О Гумилёве, Ахматовой и др.

5492. Чуковский, Корней Иванович. Из воспоминаний [Текст] : [16+] / Корней Чуковский. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. — 474, [2] с. ; 18 см. — (Азбука-классика. Non-fiction). —

Содерж.: о Чехове, Горьком, Куприне, А. Блоке, Гумилёве, А. Ахматовой, А. Толстом, Маяковском, Б. Пастернаке, Зощенко. — ISBN 978-5-389-09046-0.

Чулков Георгий Иванович

5493. Чулков, Георгий Иванович. Воспоминания. Письма [Текст] / Георгий Чулков // Чулков Г. И. Годы странствий / Вступит. ст., сост., коммент. М. В. Михайловой. — Москва : Эллис Лак, 1999. — С. 5— 420, 661— 782, 811—859.

Страницы воспоминаний Георгия Ивановича Чулкова — известного поэта и прозаика, литературного и театрального критика, издателя русского классического наследия, мемуариста о своих современниках, среди которых А. А. Ахматова : как они впервые встретились и многие годы дружили. Георгий Иванович Чулков — долгое время принадлежал к числу несправедливо забытых и почти вычеркнутых из литературной истории писателей предреволюционной России. Книга Г. И. Чулкова «Годы странствий» уникальна : основная её часть представлена мемуарами, изданными малым тиражом более 60 лет назад и ставшими библиографической редкостью. Среди них воспоминания об А. А. Ахматовой.

5494. Чулков, Георгий Иванович. Годы странствий. Из книги воспоминаний [Текст] / Георгий Чулков. — М.: Федерация, 1930.

Отношение Чулкова Г. И. к стихам А. А. Ахматовой и их высокая оценка. «Я горжусь, что на мою долю выпало счастье предсказать ей её большое место в русской поэзии в те дни, когда она еще не напечатала, кажется, ни одного своего стихотворения....».

5495. Чулков, Георгий Иванович. Годы странствий. Из книги воспоминаний [Текст] / Георгий Чулков ; вступ. ст. и комментарии — д-ра филол. наук М. В. Михайловой. — Москва: Эллис Лак, 1999. — 176 с. — ISBN: 5-88889-035-9.

В книгу включены хранившаяся в архиве автобиография Чулкова, два его очерка, напечатанных в периодике 1917—1918 гг., новеллы, а также повесть «Вредитель», раскрывающая трагедию писателя в Советской России. Вступительная статья и комментарии — доктора филологических наук М.В. Михайловой. Историко-литературный комментарий углубляет существующие представления о Серебряном веке в целом и о взаимоотношениях его представителей.

Чулкова Надежда Григорьевна

5496. Чулкова, Надежда Григорьевна. Об Анне Ахматовой [Текст] / Надежда Чулкова // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 36—40.

Надежда Григорьевна Чулкова (1874—1961) — жена Г. И. Чулкова. В сб. Ахматовой «Белая стая» ей посвящено стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Воспоминания о дружбе с Ахматовой, которая прошла через всю жизнь.

Шаламов Варлам Тиихонович

5497. Шаламов, В. Т. Ахматова [Текст] / В. Т. Шаламов // Шаламов В. Т. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5: Эссе и заметки; Записные книжки 1954—1979. — Москва, 2005. — С. 193—198.

Варлам Тиихонович Шаламов (1907—1982) — русский прозаик и поэт 20 века. Создатель одного из наиболее известных литературных и публицистических циклов о жизни заключённых советских исправительно-трудовых лагерей в 1930-е — 1950-е годы. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой в 1965 году и неоднозначной оценке её личности и творчества. Отдав должное ахматовским строкам, автор возражает «самым решительным образом Чуковскому» в оценке «Поэмы без героя».

Шальман Е. С.

5498. Шальман, Е. С. В гостях у Ахматовой [Текст] / Е. С. Шальман // Советская библиография. — 1991. — № 2. — С. 101—103.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой.

Шапорина Любовь Васильевна

5499. Шапорина, Любовь Васильевна. Дневник [Текст] : [в 2 т.] / Любовь Шапорина ; [вступ. ст. В. Сажина ;

подгот. текста и коммент. В. Ф. Петровой и В. Н. Сажина]. — [2-е изд.]. — Москва : Новое лит. обозрение, 2012. — 22 см. — (Россия в мемуарах).

Т. 1: [1898—1945]. — 2012. — 585, [2] с., [8] л. ил.; ISBN 978-5-4448-0010-2.

Т. 2: 1946—1967. — 2012. — 628, [2] с., [8] л. ил., портр., факс.; ISBN 978-5-4448-0011-9 (в пер.).

Любовь Васильевна Шапорина (1879—1967) — создательница первого в советской России театра марионеток, художница, переводчица, жена композитора Ю. В. Шапорина. Впервые публикуемый её дневник — явление уникальное среди отечественных дневников XX века. Он велся с 1920-х по 1960-е годы и не имеет себе равных как по продолжительности и тематическому охвату (политика, экономика, религия, быт города и деревни, блокада Ленинграда, политические репрессии, деятельность НКВД, литературная жизнь, музыка, живопись, театр и т.д.), так и по остроте критического отношения к советской власти. Дневниковые записи за период 1946—1951 годы, когда автор встречалась с Ахматовой, сочувствовала ей и осуждала писателей за травлю на собрании писателей Ленинграда и исключении из Союза писателей. В этот период были изъяты книги Ахматовой из продажи, арестован сын. В записях написано: «Как силен дух у русской женщины».

5500. Шапорина, Любовь Васильевна. Дневник : [в 2 т.] / Любовь Шапорина ; [вступительная статья В. Н. Сажина ; подгот. текста, коммент. : В. Ф. Петровой, В. Н. Сажина]. — Москва — 2017.

Т. 1: [1898—1945]. — 2017. — 585, [2] с., [8] л. ил., портр., факс.; ISBN 978-5-4448-0656-2.

Т. 2: 1946—1967. — 2017. — 628, [2] с., [8] л. ил., портр., факс.; ISBN 978-5-4448-0011-9 (в пер.)

5501. Шапорина, Любовь Васильевна. Из дневников [Текст] : [1946—1951 гг.] / Любовь Шапорина // Анна Ахматова : pro et contra. Т. 2. — СПб. : РХГА, 2005. — С. 81—85.

Фрагменты дневников 1946—1951 гг. Воспоминания об А. А. Ахматовой. Первая публикация: Ахматовский сборник. Вып. I. — Париж, 1989. — С. 205—213.

Шварц Елена Андреевна

5502. Шварц, Елена Андреевна. Видимая сторона жизни [Текст] : гл. «Разговор в «Будке» : воспоминания / Елена Шварц // Звезда. — 2000. — № 7. — С. 106—123.

Елена Андреевна Шварц (1948—2010) — поэт, прозаик, переводчик. С конца 1960-х гг. её стихи распространялись в самиздате. Воспоминания о встрече с Ахматовой в Комарово. «Мне было лет пятнадцать, когда я предстала пред огромные светлые очи Ахматовой... Стихи я писала, да и читала, чуть больше года, в моей взбаламученной душе царила фанатичная любовь к Цветаевой, Блоку, Белому и Хлебникову (последние двое еще не были даже напечатаны в это время). Ахматова тоже нравилась мне и тоже была предметом поклонения и последним священным обломком великой эпохи...». Она написала Ахматовой восторженное стихотворение, которое Ахматова не поняла.

Шервинская Елена Сергеевна

5503. Шервинская, Елена Сергеевна. Из истории семьи Шервинских [Текст]: мой дедушка — Василий Дмитриевич Шервинский / Елена Шервинская // Московский журнал. — 1994. — № 1. — С. 54—58.

Воспоминания внучки В. Д. Шервинского о встречах с Ахматовой в имении Шервинских Старки под Коломной.

Шервинский Сергей Васильевич

5504. Шервинский, Сергей Васильевич. Анна Ахматова в ракурсе быта [Текст] / Сергей Шервинский // Воспоминания об Анне Ахматовой. — Москва, 1991. — С. 281—298.

Сергей Васильевич Шервинский (1892—1991) — крупнейший русский поэт и переводчик, друг Ахматовой. Воспоминания об Ахматовой, которая часто гостила в семье Шервинских в Старках под Коломной.

Шефнер Вадим Сергеевич

5505. Шефнер, Вадим Сергеевич. Бархатный путь [Текст] : [Воспоминания] / Вадим Шефнер. — Санкт-Петербург : Рус.-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1999. — 173, [1] с.; 17 см. — (Русский PEN club); — ISBN 5-86789-104-6. — См. также: Электронный ресурс: ЛитМир — Электронная Библиотека. — Режим доступа: <https://www.litmir.me/bd/?b=139352>, свободный. — Язык русский.

Известный поэт и прозаик Вадим Сергеевич Шефнер (30 декабря 1914 / 12 января 1915—2002) в своей книге, жанр которой как бы определён самим подзаголовком (летопись), автор подчеркивает, что он выступает здесь не как поэт и писатель: «...я рассказчик, повествующий о том, как он стал профессиональным литератором...». «Бархатный путь» содержит также краткие воспоминания об Анне Ахматовой. «...Стихи её теперь знают все, кто знает и любит русскую поэзию. Этот её дар — с нами. Он жив, он не покинет живых, он передаётся от одного поколения другому. Но был у неё и ещё один талант. Он навеки ушёл от нас. Это — удивительное богатство её устной речи, богатство словесное и интонационное. В споре, в обыденном разговоре она умела выражать свои мысли удивительно точно, просто, естественно — и в то же время многозначительно, с многогранным глубинным подтекстом. И это независимо от того, о чём шла речь — о чём-либо важном, значительном или о второстепенном, мелком, бытовом».

5506. Шефнер, Вадим Сергеевич. Поэзия сильнее, чем судьба [Текст] : [воспоминания об Анне Ахматовой] / Вадим Шефнер // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Л., 1990. — С. 411—416.

А. А. Ахматова высоко ценила стихи В. С. Шефнера. Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой и разговорах о творчестве, писателях. Чем же Шефнер обратил на себя внимание Ахматовой среди десятков других молодых ленинградских поэтов?

5507. Шефнер, Вадим Сергеевич. Среди живых [Текст] : (Памяти Анны Ахматовой) / Вадим Шефнер // Шефнер Вадим Сергеевич. Листопад воспоминаний : мемуарная проза, дневники, литературные заметки, интервью. [сост., авт. предисл., авт. коммент. к дневникам И. С. Кузьмичев]. — Санкт-Петербург : LOGOS, 2007. — 428, [4] с., [16] л. ил. : вкл. л., фото.цв., портр.

«Листопад воспоминаний» — мемуарная книга известного поэта и прозаика Вадима Сергеевича Шефнера. Автор рассказывает о своеобразных фамильных традициях, о дедах-адмиралах Российского военного флота, о нравах Васильевского острова. В сборник вошли военные дневники Шефнера 1942—1944 годов и литературные заметки и интервью разных лет. «Среди живых (Памяти Анны Ахматовой)» — воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой и отношение к ней как к великому поэту.

Шилов Лев Алексеевич

5508. Шилов, Лев Алексеевич. Анна Ахматова [Текст] : 100 лет со дня рождения / Лев Шилов ; ред. Н. М. Краснопольская. — Москва : Знание. — 64 с. ; 8 с. вкл. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Литература» № 10).

Лев Алексеевич Шилов (1932—2004) — искусствовед, писатель, архивист, один из крупнейших собирателей и исследователей записей голосов писателей. Он формировал ахматовский звукофонд в Литературном музее и сам записывал чтение стихов А. А. Ахматовой. Автор воспоминаний не только о манере её чтения, но и незабываемой личности великого русского поэта.

Эвентов Исаак Станиславович

5509. Эвентов, Исаак Станиславович. Давние встречи : Воспоминания и очерки [Текст]. — Ленинград : Сов. писатель, 1991. — 384 с. — Содерж.: Взгляд изнутри. Предисловие / Рубашкин А. — От автора. — Владимир Маяковский и ленинградские поэты. — Песня, сгоревшая на ветру (Сергей Есенин). — От Фонтанки до Сицилии (Анна Ахматова). — Праведная жизнь (Михаил Зощенко). — «Баснописец четвертого сословия» (Демьян Бедный). — «Свидетель неугасимых лет» (Всеволод Рождественский). — Романтика моря (Юрий Инге). — Основные книги И. С. Эвентова. — ISBN 5-265-01848-4.

Исаак Станиславович Эвентов (1910—1989) — критик, литературовед, автор воспоминаний об Анне Ахматовой.

5510. Эвентов, Исаак Станиславович. От Фонтанки до Сицилии [Текст] : [воспоминания об Анне Ахматовой] / Исаак Эвентов // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма. — Ленинград, 1990. — С. 360—379.

Воспоминания о встречах с А. А. Ахматовой в связи с юбилейным вечером Маяковского в 1940 году. Беседы о Маяковском, которому Ахматова посвятила стихотворение. В последующие годы, автор встречался с Ахматовой и рассказал ей о своих изысканиях по составу поэтической библиотеки В. И. Ленина : «В книжных фондах библиотеки, принадлежавшей В. И. Ленину, я нашел одно стихотворение Ахматовой, напечатанное в альманахе, который штудировал Владимир Ильич ; далее — пометку Ленина о необходимости приобрести сборник, в который вошло её другое стихотворение ; наконец, книгу Б. М. Эйхенбаума «Анна Ахматова. Опыт анализа».

5511. Эвентов, Исаак Станиславович. От Фонтанки до Сицилии [Текст] : [воспоминания об Анне Ахматовой] / Исаак Эвентов // Эвентов И. С. Давние встречи. — Ленинград, 1991. — С. 119—149.

Эфрон Ариадна Сергеевна

5512. Эфрон, Ариадна Сергеевна. А душа не тонет [Текст] : Письма 1942—1975. Воспоминания / Ариадна Эфрон. — Москва : Культура, 1996. — 448с. : ил. — ISBN 5-8474-0275-9.

Ариадна Сергеевна Эфрон (1912—1975) — переводчица прозы и поэзии, мемуарист, художница, искусствовед, дочь Марины Ивановны Цветаевой. Книга содержит письма Ариадны Эфрон к известным писателям и художникам — А. А. Ахматовой, М. А. Волошину и др. Письмо А. А. Ахматовой от 28 декабря 1958 года (Поздравление с Новым годом и просьба подарить ей книгу «Стихотворения», изданную в 1958 г.), письмо от мая 1959 года с благодарностью за подаренную ей книгу. . А. А. Ахматова прислала А. С. Эфрон свою только что вышедшую книгу с дарственной надписью: «Ариадне Сергеевне Эфрон не без смущения эти обломки. Ахматова, 4 янв. 1959, Ленинград». Состав этой первой после Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» (1946) книжечки (всего 2,5 печ. листа, включая переводы) был искажен редактурой А. А. Суркова.

5513. Эфрон, Ариадна Сергеевна. Письма к А. А. Ахматовой [Текст] / Ариадна Эфрон // Новый мир. — 1993. — № 3. — С. 174—175.

Публикация писем Ариадны Эфрон к Анне Ахматовой, с которой она дружила.

5514. Юнгер, Елена Владимировна. Всё это было [Текст] : воспоминания актрисы / Елена Юнгер; [предисл. Т. Зарубиной ; послесл. В. Гвоздицкого]. — Москва : Союзтеатр, 1990. — 238 с. ; 20 см. — Содерж. : Козинцев Григорий Михайлович (режиссёр) ; Лозинский Михаил Леонидович (поэт) ; Ахматова Анна Андреевна (поэт) ; Раневская Фаина Георгиевна (актриса) и др.

Елена Владимировна Юнгер (1910 — 1999) — советская актриса. Народная артистка РСФСР (1957). Одна из ведущих актрис Театра Комедии (1936—1999). Герои книги близкие и дорогие автору люди. Среди которых знаменитые Г. Козинцев, М. Зощенко, Н. Акимов, Е. Шварц, М. Лозинский, А. Ахматова, Ф. Раневская, далеко не всем известные прекрасные актёры, товарищи по театру, и просто хорошие и интересные люди, с которыми свела автора судьба.

5515. Юнгер, Елена Владимировна. Всё это было, было, было... [Текст] : [воспоминания актрисы] / Елена Юнгер ; [авт.-сост. Е. М. Биневиц]. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2016. — 354, [1] с., [6] л. портр. — ISBN 978-5-9676-0743-1. — Содерж.: Козинцев Григорий Михайлович (режиссёр) ; Лозинский Михаил Леонидович (поэт); Ахматова Анна Андреевна (поэт) ; Раневская Фаина Георгиевна (актриса) и др.

4. АХМАТОВА А. А. В ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСАХ (АУДИОКНИГАХ, ЗВУКОЗАПИСЯХ)

4.1. Аудиокниги. Звукозаписи Ахматовой А. А.

5516. А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам, В. И. Нарбут [Электронный ресурс] : [сборник] / DirectMedia. — Электрон. текстовые дан. — Москва : ДиректМедиа Паблишинг, 2007. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Библиотека русской классики ; вып. 7) (Новый диск). — Систем. Требования : IBM PC 486 и выше ; 16 MB RAM ; CD-ROM ; SVGA ; Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. — Загл. с вкладыша. — ISBN 978-5-94865-165-1.

На диске представлены как наиболее популярные тексты, так и менее известные статьи, воспоминания, письма, критические и публицистические работы, ранние редакции.

5517. Анна Ахматова. Стихи и проза. Записи 1963—1965 гг. [Электронный ресурс] : двойной CD : 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Москва : Российский диск. НИК и Компания, 2005. — Серия «Внеклассное чтение». —

Содерж. : «Но я предупреждаю вас», «Читая Гамлета», цикл стихотворений, «Рыбак», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Сжала руки под темной вуалью», «Слаб голос мой, но воля не слабеет», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет», «Мне голос был, он звал утешно», «Небывалая осень построила купол высокий», «Муза», «Разрыв», «Привольем пахнет дикий мед», «Клеопатра», «Стихи из трагедии», «Пролог, или сон во сне», Из цикла «Ветер войны», «Родная земля», «Вот она, плодоносная осень», «Полночные стихи», «Летний сад», «Приморский сонет», «Об Александре Блоке», Из очерка «Амадео Модильяни», «Реквием», цикл стихотворений.

5518. Анна Ахматова. Стихи и проза. Записи 1963 — 1965 гг. [Электронный ресурс] : Российский диск, RDCD 00732 / Звукорежиссер С. Филипов. Мастеринг Катя Жукова. Составитель Л. Шилов. Дизайн В. Лазутин. — Москва: 2003, Russian Disc. — Общее время 65.49 мин.

На CD представлено 23 записи Анны Ахматовой, а композиция в точности повторяет последней виниловой гигант-пластинки «Анна Ахматова. Стихи и проза» с рисунком Амедео Модильяни на конверте. Сразу же после зачина (5-й части цикла 1940 года «В сороковом году» на компакт-диске идут восемь стихотворений из первых пяти книг Анны Ахматовой — от «Вечера» до «Anno domini», от стихов 1908 года — до «Небывалая осень построила купол высокий...» (1922). То есть, если не считать трёх больших вещей (мемуара о Блоке, «Реквиема» и отрывка из очерка «Амадео Модильяни»), ранней Ахматовой отдана почти половина компакт-диска.

5519. Анна Ахматова : читает Вера Павлова [Электронный ресурс] : 1 электрон. опт. диск / коммент. Инна Лиснянская. — Москва : КонтентМедиа, 2006.

Данный сборник аудиозаписи Ахматовой продукт в некотором роде уникальный. Акцент в них сделан на профессиональный, «поэтический» подход к чтению стихов, такое же профессиональное музыкальное оформление, и не менее профессиональный комментарий к творчеству поэта. Основная задача издателей заключалась в том, чтобы форма подачи материала была полностью подчинена его содержанию, и этого удалось добиться в полной мере. 31 стихотворение и поэму «Реквием» Анны Ахматовой читает поэт Вера Павлова — лауреат премии Аполлона Григорьева за 2000 г. Послесловие к стихам Ахматовой прочитала одна из знаковых поэтесс конца XX века Инна Лиснянская. Дизайн диска отличается изысканным минимализмом, было решено использовать цветное оформление, соответствующее зимнему времени года.

5520. Анна Ахматова читает «Реквием» и стихи 60-х годов [Звукозапись] : Неизданные записи Никиты Струве, Лондон — Париж, июнь 1965 ; «LES EDITIONS REUNIS». — Москва : 2008, «Страдиз—аудиокнига». — (Серия : Читает автор). — 1 электрон. опт. диск.

Компакт-кассета издавалась много лет назад во Франции. Историк литературы, публицист и издатель Никита Струве в опубликованную на аудиокассете свою запись ахматовского чтения (избранные стихотворения) в Париже 20 июня 1965 года, включил запись «Реквиема», сделанную английским почитателем Ахматовой, литературоведом Питером Норманом.

5521. Анна Ахматова. Я — голос ваш [Звукозапись] : композиция / сост. В. Черных ; реж. Е. Резникова ; исполн. Елена Габец, чтение ; [авт. коммент.] В. Черных. — Москва : Мелодия, 1989 (Апрелевка : Апрелев. З-д грп.). — 1 грп. [ГОСТ 5289-88]; 30 см (в конв.). Запись 1989 г. — Содерж. : Подвал памяти ; Надпись на книге ; И мнится — голос человека... ; Лотова жена. Из «Библейских стихов» ; Мне голос был... ; Не с тем я, кто бросил землю... ; Клевета ; Многим ; Уединение ; Муза ; Одни глядятся в ласковые взоры... ; Летний сад ; И вот, наперекор тому... ; Зачем вы отравили воду... ; Здесь девушки прекраснейшие спорят... ; Из «Поэмы без героя» : (Видят все, по какому краю...); Не с лирою влюбленного... ; На стеклах нарастает лед... ; Стекланный звонок ; С Новым годом! С новым горем!.. ; Новогодняя баллада ; Годовщину последнюю празднуй... ; Немного географии; Все ушли, и никто не вернулся... ; Эхо ; Все души милых на высоких звездах... ; Городу Пушкина (Этой ивы листы...) ; Наследница ; Стансы (Стрелецкая луна...) ; Привольем пахнет дикий мед... ; Другие уводят любимых... ; Из «Поэмы без героя» ; Эпilog ; Черепки ; Забудут? Вот чем удивили! ; Если б все, кто помощи душевной... ; Смерть : (А я уже стою на подступах к чему-то... ; Не мудрено, что не веселым звоном... ; И комната, в которой я болею... .

Музыкально-поэтическая композиция. Стихи Анны Ахматовой звучат на фоне музыки Дмитрия Шостаковича (в записи использованы квартеты № 3, 13 для двух скрипок, альты и виолончели).

5522. Ахматова, Анна Андреевна. «В иголку продеваю луч...» [Звукозапись] : поэзия начала XX века: радиоспектакль ГТРФ : записи 1992, 1996 / Анна Ахматова ; исполняют В. Лановой, В. Татарский. — Москва : Звуковая книга : Гостелерадиофонд, 2011. — 1 электрон. опт. диск (1 CD-ROM) (mp3) (1 ч. 22 мин.) : зв. ; 12 см. — (Коллекция радиоспектаклей. Диск 33). — Загл. с обр. стороны контейнера.

5523. Ахматова, Анна Андреевна. Голос памяти [Звукозаписи] : стихотворения и поэмы: аудиокнига / Анна Ахматова ; чит. Екатерина Семенова. — Москва : АРДИС, 2006. — : зв. : 1 электрон. опт. диск (4 ч. 24 мин.). — (Поэтическая библиотека). — Систем. Требования : mp3, 192 Kbps, 16 bit, 44.1 kHz, stereo.

5524. Ахматова, Анна Андреевна. Из лирики 1913—1940 гг. [Звукозапись] : [читает автор] / Анна Ахматова ; сост. М. Толмачев. — Москва : Мелодия, [после 1980]. (Ленинград : з-д грп. — 1 грп. [ГОСТ 5289-80] (ок. 16 мин.) : 33 об/мин, [моно] ; 18 см. — (Поэты читают свои стихи). — Записи 1963 г.

5525. Ахматова, Анна Андреевна. «И я сказала — могу» [Звукозапись] : (Реквием ; Эпические мотивы; Путём вся земли ; Северные элегии) / Анна Ахматова ; реж. Е. Резникова, чит. Е. Габец ; фото Валерий Плотников. М. : Мелодия, 1988. — Запись 1987 г. — MP3, 128 Kbps, 44.1 КГц, Joint-Stereo. — 39 мин. (45.71 МБ). — В записи использованы фрагменты Архангельских колоколов и колокольные звоны Псковско-Печорского монастыря. — Содерж.: Эпические мотивы ; Реквием ; Путём вся земли ; Северные элегии.

5526. Ахматова, Анна Андреевна. Литературно-драматические записи [Звукозапись] / Анна Ахматова; стихи читает Игорь Кваша. — Москва : Мелодия, 1976. — 1 грп. [ГОСТ 5289-80], диск : 33 об/мин (41 мин.), стерео. — М40-38189. Запись 1975 г. — Содерж. : Вновь Исакий / сд. А. А. Ахматова ; Ведь где-то есть / сл. А. А. Ахматова ; Привольем пахнет дикий мед / сл. А. А. Ахматова ; Родная земля / сл. А. А. Ахматова ; Александр у Фив / сл. А. А. Ахматова ; В тот давний год / сл. А. А. Ахматова ; Нам свежесть слов / сл. А. А. Ахматова ; И чувства простоту / сл. А. А. Ахматова ; Шесть стихотворений : из цикла «Тайные ремесла» / сл. А. А. Ахматова; Лотова жена / сд. А. А. Ахматова.

5527. Ахматова, Анна Андреевна. [Поэзия] [Звукозапись] / Анна Ахматова ; читает Лариса Гребенщикова ; худож. Д. Александров. — Москва : Страдиз, 1999. — 1 зв. кассета (ок. 60 мин) : 4,76 см/с ; 12 см. — (Серебряный век) (Литературные чтения) (Аудиокнига).

5528. Ахматова, Анна Андреевна. Поэма без героя [Звукозапись] : читает автор ; любимая музыка Анны Ахматовой / Анна Ахматова ; монтаж и реставрация Тамары Бадеян. — Санкт-Петербург : Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, 2003. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

На CD представлены авторское чтение «Поэмы без героя», один из последних вариантов поэмы из нескольких источников; двенадцать музыкальных произведений исполнены знаменитостями — от Рихтера до Шаляпина. Издан диск Музеем Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. На обратной стороне обложки музей «благодарит Л. А. Шилова и Н. В. Гумилёву». Издание малотиражное: никаких выходных данных, кроме уже названных и клише «DIGITAL AUDIO», здесь нет.

На обложке кассеты написано, что на ней использованы звукозаписи 1962—1965 годов из коллекций Н. Глен, И. Рожданского и Л. Шилова. Монтаж и реставрация — Тамары Бадеян.

5529. Ахматова, Анна Андреевна. Поэтические страницы [Звукозапись] : [сборник] / Анна Ахматова ; читает Наталья Тарыничева. — Москва : Аудиокнига, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (4 ч) : зв. ; 12 см. — (Поэтические страницы). — Заглавие с этикетки диска. — 6+. — Системные требования : CD-плеер с поддержкой MP3 или Pentium-233 с Windows 9x-XP ; CD-ROM ; звуковая карта.

5530. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Звукозапись] : Стихи в исполнении автора / Анна Ахматова ; исполн. А. А. Ахматова, чтение ; [авт. коммент.] Дм. Хренков. — Москва : Мелодия, 1989 (Апрелевка : Апрелевский з-д грп.). — 1 грп. [ГОСТ 5289-88] (003440) : 30 см (в конв.).

5531. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием ; Стихи последних лет [Звукозапись] / Анна Ахматова ; читает автор ; вступ. слово.: П. Норман, Н. Струве. — Москва : СТРАДИЗ, 1998. — 1 зв. Кассета : 4,76 см/с, в контейнере. — (Аудиокнига). — Архивная запись.

5532. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием : стихотворения и поэмы [Звукозапись] : радиоспектакль ГТРФ / Анна Ахматова ; исполн. Алла Демидова. — Электрон. дан. — Москва : Гостелерадиофонд : Студия «Звуковая книга», 2010. — 1 зв. диск (Audio-CD) (1 ч. 26 мин.) ; 12 см. — (Коллекция радиоспектаклей Гостелерадиофонда ; Диск N 22). — Запись 1989, 1993, 1994 гг.

5533. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием [Звукозапись] : стихотворения и поэмы / Анна Ахматова ; читает Алла Демидова. — Москва : Звуковая книга, сор. 2014. — 1 зв.диск (CD-mp3) (1 ч 26 мин) ; 12 см, в контейнере 13x14 см. — (Звуковая книга) (Коллекция радиоспектаклей ; Диск № 22). — Систем. требования: CD-плеер с поддержкой MP3 или Pentium-233 с Windows 9x-XP ; CD-ROM ; звуковая карта. — 12+.

5534. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Звукозапись] : в 2-х т. Т. 1. Стихотворения и поэмы / Анна Ахматова ; читает В. Лебедева. — Москва : Логос ВОС, 1998. — 5 зв. кассет (16 ч 30 мин 45 сек) : 2,38 см/с, в контейнере. — С изд. : Москва : Правда, 1990.

5535. Ахматова, Анна Андреевна. Сочинения [Звукозапись] : в 2-х т. Т. 2. Проза. Переводы / Анна Ахматова ; читает Е. Терновский. — Москва : Логос ВОС, 1998. — 6 зв. кассет (22 ч 26 мин 0 сек) : 2,38 см/с, в контейнере. — С изд. : Москва : Художественная литература, 1990.

5536. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Звукозапись] : аудиокнига / читает Вера Павлова; коммент. Инна Лиснянская. — Москва : КонтентМедиа, 2006. — 1 электрон. опт. диск.

Данный сборник аудиозаписи Ахматовой продукт в некотором роде уникальный. Акцент в них сделан на профессиональный, «поэтический» подход к чтению стихов, такое же профессиональное музыкальное оформление, и не менее профессиональный комментарий к творчеству поэта. 31 стихотворение и поэму «Реквием» Анны Ахматовой читает поэт Вера Павлова — лауреат премии Аполлона Григорьева за 2000 г. Послесловие к стихам Ахматовой читает поэт Инна Лиснянская.

5537. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Звукозапись] : MP3-аудиокнига / Анна Ахматова ; читает Наталья Тарыничева. — Москва : ООО «Аудиокнига», 2007. — 1 электрон. опт. диск (MP3). — (Аудиокнига) (Школьная библиотека). — Загл. с этикетки диска. — Звук на рус. яз. — (в кор.).

В сборник вошли жемчужины лирики Ахматовой — стихи, относящиеся к самым разным этапам ее творчества — от ранних, акмеистских сборников «Вечер», «Чётки» и «Белая стая» до поздних, зрелых, мастерских творений — циклов «Нечёт» и «Бег времени».

5537. Ахматова, Анна Андреевна. [Стихи] [Звукозапись] : аудиокнига / Анна Ахматова ; [читает Наталья Тарыничева]. — Электрон. изд. — Москва : Аудиокнига, 2008. — 1 эл. опт. диск (CD-DA) : зв., диск : 1.4 м/сек (240 мин.), стерео, 12 см, цифр. — (Поэтические страницы) (Аудиокнига. MP3). — Загл. с этикетки диска. - Звук на рус. яз. — (в кор.)

В сборник вошли жемчужины лирики Ахматовой — стихи, относящиеся к самым разным этапам её творчества — от ранних, акмеистских сборников «Вечер», «Четки» и «Белая стая» до поздних, зрелых, мастерских творений — циклов «Нечет» и «Бег времени».

5538. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Звукозапись] : аудиокнига / Анна Ахматова. — Москва : Аудиокнига. — 2009. — (Серия : Поэтические страницы). — 1 электрон. опт. диск.

В электронный сборник вошли жемчужины лирики Ахматовой — стихи, относящиеся к самым разным этапам её творчества — от ранних, акмеистских сборников «Вечер», «Чётки» и «Белая стая» до поздних, зрелых, мастерских творений — циклов «Нечёт» и «Бег времени».

5539. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи [Звукозапись] : аудиокнига / Анна Ахматова ; читает Н. Тарыничева. — Электрон. дан. — Москва : Аудиокнига, 2013. — 1 эл. опт. диск (CD-DA) : зв., (4 час.) : , моно, цифр. — (Поэтические страницы). — Систем. требования: CD; mp3; ПК Windows 9x-XP.

5540. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза [Звукозапись] : записи 1963—1965 гг. / читает А. А. Ахматова; звукореж. С. Филиппов ; мастеринг Катя Жукова ; сост. Л. Шилов ; дизайн В. Лазутин ; фонограмма и сост. студия Искусство. — Москва : 2003, Russian Disc. — Рос. диск, RDCD 00732. — (65.49 мин.).

На CD представлено 23 записи Анны Ахматовой, а композиция в точности повторяет последней виниловой гигант-пластинки «Анна Ахматова. Стихи и проза» с рисунком Амедео Модильяни на конверте. Сразу же после зачина (5-й части цикла 1940 года «В сороковом году») на компакт-диске идут восемь стихотворений из первых пяти книг Анны Ахматовой — от «Вечера» до «Anno domini», от стихов 1908 года — до «Небывалая осень построила купол высокий...» (1922). То есть, если не считать трёх больших вещей (мемуара о Блоке, «Реквиема» и отрывка из очерка «Амедео Модильяни»), ранней Ахматовой отдана почти половина компакт-диска.

5541. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза [Звукозапись] / Анна Ахматова ; читает автор; записи 1963—1965 гг. — Москва : Ардис Аудио Книга, сор. 2003. — 1 эл. опт. диск (CD-DA) : зв. ; 12 см. — (Поэтическая библиотека). — Загл. с этикетки диска. — Время звучания 65 ч. 49 мин.

На диске — уникальные аудиоматериалы — сохранившиеся до нашего времени записи авторского чтения Анны Ахматовой. Анна Андреевна читает избранные стихотворения разных лет и поэмы «Путем вся земля» и «Поэму без героя». Ахматовских звукозаписей сохранилось довольно много, но особой редкостью являются помещенные в начале диска несколько ранних стихотворений.

5542. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза [Звукозапись] : записи 1963—1965 гг. / Анна Ахматова ; читает автор; [сост. Л. А. Шилов ; звукореж. С. Филиппов]. — Электрон. изд. — Москва : Ардис, 2005. — 1 эл. опт. диск (CD-DA) : зв., диск : 1.4 м/сек (65 мин.), моно, 12 см, цифр. - (Читает автор) (Поэтическая библиотека). — Систем. требования: ПК (процессор Pentium) ; MS Windows 98/ME/XP/2000 ; 128 Kbps ; 16 bit ; 44, 1 kHz ; CD ROM ; звуковая карта (или CD-плеер с поддержкой MP3). — Загл. с этикетки диска. — Звук на рус. яз. — (в кор.) : Б. ц.

5543. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза. Записи 1963—1965 [Звукозапись] : аудиокнига / Анна Ахматова; читает автор ; [сост. Л. А. Шилов ; звукореж. С. Филиппов]. — Москва : АРДИС, 2012. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цф., диск : (66 мин.). — (Поэтич. б-ка).

5544. Ахматова Анна Андреевна. Стихи и поэмы [Звукозапись] : аудиокнига / Анна Ахматова / читает А. Ахматова. — Москва : АРДИС, 2010. — 1 электрон. опт. диск (MP3 CD-ROM) (1 ч. 38 мин.) : зв. — (Поэтическая библиотека).

5545. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и поэмы [Звукозапись] / Анна Ахматова ; читает автор. — Москва : АРДИС, 2010. — 1 CD-R, (01 ч 38 мин 00 с) ; в контейнере. — (Поэтическая библиотека).

5546. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и поэмы [Звукозапись] / Анна Ахматова ; читает авт. — Электронные данные. — Москва : АРДИС / Art Dictation studio, 2010. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1 ч 38 мин) : зв. ; 12 см. — (Поэтическая библиотека) (Аудиокнига). — Загл. с этикетки диска. — Содерж.: стихотворения разных лет из циклов : «Новоселье» ; «Тайны ремесла» ; «Cinque» ; «Северные элегии» ; «Шиповник цветет» ; «Венок мертвым» ; «Полночные стихи» ; «Песенки» и поэмы «Путем вся земля» и «Поэма без героя». — 6+. — Системные требования : Mp3 ; 90-128 Kbps ; 16 bit ; 44.1 kHz ; stereo.

5547. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза [Звукозапись] / Анна Ахматова; читает авт. ; сост. Л. Шилов ; реставратор Т. Бадеян ; ред. Т. Тарновская. — [М.] : Мелодия, 1984. (Л. : з-д грп. — 1 грп. [ГОСТ 5289-80] (ок. 52 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см. — ВСГ. Записи Ленингр. радио, Гос. Лит. Музея и частн. коллекций, 1962—1965 гг. — На лицев. стороне конв.: А. Ахматова. Рис. А. Модильяни. На оборот. стороне конв.: А. Ахматова. Фот. Л. Шилова. — Загл. с конверта. Загл. грп.: Стихотворения.

5548. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи и проза [Звукозапись] / Анна Ахматова ; студия Искусство ; [читает автор]. — Москва : Russian Disc, 2003. — 12 см. — 1 электрон. опт. диск (CD). — Загл. с этикетки диска.

5549. Ахматова Анна Андреевна. Стихи и проза : записи 1963—1965 гг. [Звукозаписи] : аудиокнига / Анна Ахматова ; читает автор ; сост. П. Шилов. — Ногинск : ООО «НИК и Компания», 2007. — 1 электрон. опт. диск. — (Аудиокнига). — Загл. с этикетки диска.

5550. Ахматова Анна Андреевна. Стихи и проза. Записи 1963—1965 [Звукозаписи] : аудиокнига / исп. А. А. Ахматова. — Москва : АРДИС, 2012. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цф., диск : (66 мин.). — (Поэтич. б-ка).

На диске — уникальные аудиоматериалы сохранившиеся до нашего времени записи авторского чтения Анны Ахматовой. Анна Андреевна читает избранные стихотворения разных лет и поэмы «Путем вся земли» и «Поэму без героя». Ахматовских звукозаписей сохранилось довольно много, но особой редкостью являются помещенные в начале диска несколько ранних стихотворений.

5551. Ахматова, Анна Андреевна. Стихи о любви [Звукозапись] : аудиокнига / исп. Анна Ахматова и др. — ООО Студия «Озвученная Книга». — 160 kb/s, stereo (18 часов). — Серия : Аудиокнига на DVD в формате MP3. — Содерж. : Авторское чтение — (аудиокнига MP3) 1 час ; Голос памяти — (аудиокнига MP3) 5 часов ; Поэзия серебряного века выпуск 2 — (аудиокнига MP3) 3 часа ; Поэма без героя — (аудиокнига MP3) 2 часа ; Реквием — (аудиокнига MP3) 2 часа ; Стихи и проза — (аудиокнига MP3) 1 час ; Стихотворения и поэмы — (аудиокнига MP3) 4 часа.

5552. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Звукозапись] / Анна Ахматова ; чит. автор ; сост. Лев Шилов. — Москва : Мелодия, 1988. — 1 грп. : 33 об/мин., моно ; 30 см. — Всесоюзная студия грамзаписи. Записи Государственного Литературного музея и частных коллекций. 1962—1965 гг. — Содерж.: Любовь ; Слаб голос мой, но воля неслабее ; Из памяти твоей я выну этот день и др.

5553. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Звукозапись] : аудиокнига / Анна Ахматова ; читают : А. Ахматова, И. Чурикова, А. Покровская, Н. Дробышева, М. Терехова, А. Демидова. — Москва : Бизнессофт : Гостелерадиофонд, 2006 : ИДДК [распространитель] ; 12 см. — (Audiobook). — 1 электрон. опт. диск (MP3) (2 часа 44 мин). — Загл. с этикетки диска.

5554. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Звукозапись] / Анна Ахматова; исполнители: А. Ахматова, И. Чурикова, А. Покровская, Н. Дробышева, М. Терехова, А. Демидова. — Москва : ИДДК. — 2007. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1 ч. 15 мин.).

Стихотворения и поэмы Анны Ахматовой звучат в исполнении автора и лучших артистов театра и кино: И. Чуриковой, А. Покровской, Н. Дробышевой, М. Тереховой, А. Демидовой, О. Остроумовой. На диске представлено чтение избранных стихотворений и поэм А. Ахматовой из различных сборников. Тематика произведений разнообразна: грусть и печаль, радости и тревоги, безмерное счастье и всепоглощающее горе, тоска и разочарование — нашли отражение в этих произведениях. Также на диске расположены биография поэта и иллюстрации (фотографии Анны Ахматовой).

5555. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Звукозапись] : MP3-аудиокнига / Анна Ахматова; читают: А. Ахматова, И. Чурикова, А. Покровская, Н. Дробышева, М. Терехова, А. Демидова. — Москва: ООО «Аудиокнига», 2007. — 1 электрон. опт. диск (MP3). — (Аудиокнига) (Библиотека классики). — Загл. с этикетки диска.

5556. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Электронный ресурс] / Анна Ахматова; читают : Анна Ахматова, Инна Чурикова, Алина Покровская, Нина Дробышева, Маргарита Терехова, Алла Демидова. — 1 электрон. опт. диск. — Москва : AUDIOBOOK. — 2008. — Время звучания 2 часа 44 мин.

На диске представлены избранные стихотворения и поэмы А. Ахматовой из различных сборников в исполнении самой Ахматовой и виднейших российских артистов : Инны Чуриковой, Алины Покровской, Нины Дробышевой, Маргариты Тереховой, Аллы Демидовой.

5557. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы [Звукозапись] : аудиокнига / Анна Ахматова ; читает В. Лебедева. — Москва : Логосвос, 2010. — 1 флэш-карта (16 ч 23 мин 00 с) ; накопитель 11х18 см. — Говорящая кн. для слепых (на накопителе на внешнем жестком диске).

5558. Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Проза [Звукозапись] / Анна Ахматова ; читает Наталия Минаева. — Электрон. текстовые дан. — Москва : «Деоника», 2011. — 1 эл. опт. диск (CD-DA) ; 12 см. — Систем. Требования : Диск предназначен для воспроизведения на CD-плеерах, аудиосистемах с поддержкой формата MP3 и персональных компьютерах. MPEG-1, Layer-

3, 128 Kbps, 16 bit 44,1 kHz, Stereo. — Время звучания: 11 ч. 04 мин. — Памяти мастера художественного слова заслуженной артистки России Натилии Минаевой.

Полное собрание стихотворений и поэм великого русского поэта Анны Андреевны Ахматовой.

5559. Ахматова, Анна Андреевна. Я — голос ваш [Звукозапись] : композиция / Анна Ахматова ; чит. Елена Габец ; сост. В. Черных. — Москва : Мелодия, 1989. — 1 грп. : 33 об/мин., стерео ; 30 см. — Содерж.: Подвал памяти ; Надпись на книге ; И мнится — голос человека и др.

5560. Козаков, Михаил. Поэты — Пушкину [Звукозапись] : поэтическая композиция / исполн. Михаил Козаков, чтение ; [авт. коммент. на конверте] Н. Эйдельман. — Москва : Мелодия, 1977 (ВСГ). — 1 грп. [ГОСТ 5289-73]; 30 см (в конв.). — Из содерж.: Смуглый отрок бродил по аллеям ; Пушкин / авт. сл. А. А. Ахматова.

5561. Поэзия Серебряного века [Звукозапись] : сборник [в 2 выпусках], вып. 2 : Ахматова А. А., Пастернак Б. Л., Цветаева М. И. / читает Ирина Ерисанова. — Москва : Студия АРДИС, 2007. — (Литературные чтения). — 1 электрон. опт. диск (3 ч. 08 мин.).

На диске представлены записи произведений трёх великих поэтов Серебряного века : Анны Ахматовой, Бориса Пастернака и Марины Цветаевой.

5562. Поэзия Серебряного века [Звукозапись] : [в 2 выпусках] / читает Ирина Ерисанова. — Москва : Студия АРДИС / Art Dictation Studio, 2010. — (Литературные чтения).

Выпуск 2 : Ахматова А. А., Пастернак Б. Л., Цветаева М. И. — 2010. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (3 ч) : зв. ; 12 см.

5563. Поэзия серебряного века : сборник [Звукозаписи] : МР3-аудиокнига / И. Анненский, А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Белый, В. Брюсов, З. Гиппиус, Н. Гумилёв, Н. Клюев, О. Мандельштам, И. Северянин, М. Цветаева; читают А. Андриенко, Н. Михеева. — Москва : ООО «Аудиокнига», 2011. — 1 электрон. опт. диск (МР3). — (Аудиокнига) (Школьная библиотека). — Из содерж.: А. Ахматова и др..

5564. Тайны ремесла [Звукозапись] : стихи русских советских поэтов : Читает Михаил Козаков / Ю. Стельник; Авт. ст. М. Козаков, ред. Н. Кислова, худ. Б. Дударев, лирик А. Блок, А. Ахматова и др., фот. А. Малахин, исп. М. Козаков. — Запись 1983 г. — Москва : Мелодия, 1983. — 1 грп. 33 1/3 об/мин (49 мин.), моно. — М40 45039 005 (в конв.). — Содерж.: Поэты/ «Мне ни к чему одические рати...»; Муза; «Я пришла к поэту в гости...» (А.Блоку); «Он прав — опять фонарь, аптека...»; «Пора забыть верблюжий этот гам...»; «И в памяти чёрной пошарив, найдешь...»/ А. Ахматова. «Красота страшна, — вам скажут...» (Анне Ахматовой)/ А. Блок; «Он, сам себя сравнивший с глазом...»/ А.Ахматова.

4.2. Звукозаписи об А. А. Ахматовой

5565. Давыдова, Тамара Александровна. «О муза плача...» [Звукозапись] : поэт. портр. Анны Ахматовой / композиция Т. Давыдовой ; читает Т. Давыдова. — Москва : Мелодия, 1981 (Ленинград : 3-д грп.). — 1 грп. [ГОСТ 5289-80] : 33 об/мин, стерео; 30 см, в конв.

5566. Марченко, Алла Максимовна. Ахматова : жизнь [Звукозапись] / Алла Марченко ; [читает Марина Старых]. — Электрон. изд. — Москва : Аудиокнига, 2010. — 2 эл. опт. диск (CD-DA) : зв., диск : 1.4 м/сек (1260 мин.), цифр., цифр. — (Аудиокнига. МР3) (Бестселлер). — Систем. требования: ПК (процессор Pentium 233) ; Windows 9x-XP ; 128 Kbps ; CD-ROM ; звуковая карта (или CD-плеер с поддержкой МР3). — Загл. с этикетки диска. — Звук на рус. яз. — (в кор.).

Эта книга — не научная биография великого поэта. Скорее литературный детектив. Автор поставила перед собой задачу: не искажая по возможности ни истинности страстей, ни правдоподобия обстоятельств, а главное — не выходя за границы остросюжетного повествования

— построить свое «расследование» вокруг того, что было в судьбе Ахматовой самым главным, — стихов. Понять, кому они посвящены. Кто герой? Что за история стоит за этими строками? Стихи свидетельствуют, спорят, опровергают, вынуждают «развязать язык» факты и документы и поведать то, о чем в свое время из осторожности умолчали... .

5567. Найман, Анатолий Генрихович. Рассказы об Анне Ахматовой [Звукозапись] / Анатолий Найман; читает В. Лебедева. — Москва : Логос, 1989. — 1 ф (10 ч 26 мин 29 с) ; файл жесткого диска.

5568. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Звукозапись] : воспоминания об Анне Ахматовой / Ирина Одоевцева ; читает И. Сытник. — Москва : Библиофоника, 2007. — 1 CD (14 ч 21 мин). — (Мемуары).

Ирина Владимировна Одоевцева (1891—1990) — любимая ученица Николая Гумилева. Яркий человек, поэтесса и писательница. Но прежде всего — одна из лучших мемуаристок первой волны русской эмиграции, истинная свидетельница эпохи, под легким и острым пером которой буквально оживают великие поэты и прозаики Серебряного века — Сологуб и Ахматова, Андрей Белый и Блок, Мандельштам и Кузмин, Зинаида Гиппиус и многие, многие другие. «На берегах Невы» — первая книга легендарных воспоминаний Одоевцевой, посвященная жизни литературного, музыкального и художественного Петрограда в страшный, переломный, трагический период Октябрьского переворота и первых послереволюционных лет.

5569. О муза плача... [Звукозапись] : поэтический портрет Анны Ахматовой : композиция / Анна Ахматова ; чит. Т. Давыдова. — Москва : Мелодия, 1981. — 1 грп. : 33 об/мин., стерео ; 30 см. — Запись 1980 г.

5570. Файнштейн, Элен. Анна Ахматова [Звукозапись] / Элен Файнштейн ; пер. с англ.; читает Т. Телегина Т. — Москва : Логос, 2009. — 1 ф (16 ч 29 мин) ; файл жесткого диска.

Среди зарубежных читателей, которых покорила Анна Ахматова, была и известная британская писательница Элен Файнштейн, переводившая на английский язык стихи русских поэтов. Изданная в серии «Русские биографии» издательством «Эксмо» в 2006 году, книга об Анне Ахматовой одна из немногих биографий, написанных беспристрастно и объективно. Элен Файнштейн не только тщательно изучила стихи А. А. Ахматовой, архивные документы, биографические материалы, мемуары, письма, дневники и публикации в периодике на разных языках, но и интервью, которые она брала лично, приехав в Россию в 2003 году. Она встречалась со многими, знавшими Анну Ахматову — Евгением Рейном, Михаилом Ардовым, Анатолием Найманом, Анной Каминской (внучкой Пунина), Михаилом Мейлахом, известным ученым и редактором ахматовских стихов. «Ахматова — символ тонко чувствующей женщины в жестоком мире» — пишет Элен Файнштейн.

5571. Цуканова, Татьяна Павловна. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой [Звукозапись] : урок литературы в 9 классе / Татьяна Цуканова ; МОУ «Страшевичская СОШ» Брянской обл. — Брянск : Медиаресурсы, 2007. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) зв., цв.; 12 см. — (Медиатека педагогического опыта. Литература). — (Медиаресурсы для образования и просвещения). — Загл. с этикетки диска. — На этикетке диска : Смотр педагогического мастерства учителей Брянской области, победителей конкурсного отбора в рамках ПНП «Образование»—2007.

5572. Чуковский, Корней Иванович. О Чехове, Некрасове, Репине, Блоке, Пастернаке, Ахматовой, Маяковском, Куприне, Андрееве [Звукозапись] / Корней Чуковский. — Москва : Студия АРДИС, 2006. — 1 электрон. опт. диск (6 ч. 32 мин). — (Люди и судьбы). Электронный ресурс с записью выступления Корнея Ивановича Чуковского об А. А. Ахматовой.

Об ахматовском звукофонде

5573. Крючков, Павел. Звучащая литература. CD-обозрение Павла Крючкова [Текст] / Павел Крючков // Новый мир. — 2005. — № 12. — С. 183—190.

Представлен обзор фонотеки Анны Андреевны Ахматовой: Ахматова на пластинках, Ахматова на компакт-дисках. В Государственном литературном музее общий хронометраж ахматовского звукофонда приближается к восьми часам — если учитывать разные варианты чтения одних и тех же произведений.. Более полутора десятков человек составляют список тех, кто записывал Анну Ахматову в пятидесятые — шестидесятые годы на магнитофон и сохранил записи... По воспоминаниям Льва Горнунга: «1969. В конце 60-х годов фирма «мелодия» выпустила долгоиграющую пластинку с голосом Ахматовой, читающей свои стихи». Уникальное свидетельство того, как Ахматова слушала собственную аудиозапись, оставил Дмитрий Евгеньевич Максимов, историк литературы в «Письме Анне Андреевне Ахматовой на тот свет». Одна из ахматовских пластинок, вышедшая в 1968 году, к началу девяностых выдержала 8 изданий. Есть два диска-гиганта: «Анна Ахматова. Стихи и проза» (1986) и «Анна Ахматова. Стихотворения и поэмы» (1988). Об истории ахматовских записей, об ахматовской коллекции рассказано в книге Льва Шилова «Я слушал по радио голос Толстого...» (1989) и «Голоса, зазвучавшие вновь» (2004). Для звукоархивистики важной является научная статья Шилова «Звучащие тексты Анны Ахматовой».

5574. Крючков, Павел. Звучащая литература. CD-обозрение Павла Крючкова [Текст] : публичная демонстрация аудиозаписей / Павел Крючков // Новый мир. — 2008. — № 2. — С. 209—212. — Примеч. в сносках.

О феномене воздействия аудиозаписи с голосом А. А. Ахматовой на слушателя.

5575. Шилов, Лев Алексеевич. Звучащие тексты Анны Ахматовой [Текст] / Лев Шилов // Царственное слово : Ахматовские чтения. — Вып. 1. — М., 1992. — С. 217—232. — Библиогр.: с. 55.

Шилов Лев Алексеевич (1932—2004) — искусствовед, писатель, архивист, один из крупнейших собирателей и исследователей записей голосов писателей. Представлен анализ ахматовского звукофонда, собранного в Литературном музее и содержащего разные варианты чтения одних и тех же произведений.

5. АХМАТОВА А. А. В РЕСУРСАХ ИНТЕРНЕТ

5.1. Сайты, посвящённые Ахматовой А. А.

5576. Анна Ахматова [Электронный ресурс] : [Сайт]. — Режим доступа: <http://anna.ahmatova.com/index.htm>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Сайт посвящён Анне Ахматовой: сборники стихов, поэмы, проза, биография, статьи, рецензии, воспоминания, критика, фотографии, портреты, музеи, памятники, аудиозаписи.

5577. Анна Ахматова [Электронный ресурс] : [Сайт]. — Режим доступа: <http://ahmatova.niv.ru/>, свободный. — Язык : русский. — Загл. с экрана.

Стихотворения. Поэмы. Стихи, посвящённые Ахматовой. Воспоминания об Ахматовой. Книги об Ахматовой. Документы (Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах "Звезда" и "Ленинград" 14 августа 1946; Из сокращенной и обобщенной стенограммы докладов т. Жданова на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде; Дело КГБ на Анну Ахматову и др.). Ахматова в критических публикациях: статьи, книги, сборники. Ссылки на ресурсы Интернета. Лучший сайт, где наиболее полно представлены ахматовские ресурсы.

5578. Анна Ахматова. Библиотека русской поэзии [Электронный ресурс] : [Сайт]. — Режим доступа: <http://ouc.ru/ahmatova/>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Биография. Стихи, поэмы, пьесы (по годам написания). Проза. Воспоминания. Переводы с разных иностранных языков. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» 14 августа 1946 г. Справка МГБ по Ленинградской области об Анне Ахматовой.

5579. Ахматова Анна Андреевна [Электронный ресурс] : [Сайт]. — Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Биография Ахматовой, Воспоминания об Александре Блоке; Сборник стихов «Бег времени»; У самого моря»; сборник стихов «Вечер»; сборник стихов «Чётки»; Слово о Пушкине ; Реквием ; сборник стихов «Anno domini»; Слово о Данте»; «Русский трианон»; Воспоминания об О. Э. Мандельштаме; информация о литературно-мемориальном музее в Фонтанном Доме, фотогалерея.

5580. Анна Ахматова [Электронный ресурс] // Українська бібліотека «Джерело» : [Сайт]. — Режим доступа: <http://ukrlib.com/AhmatovaAnna.html>, свободный. — Язык: украинский. — Загл. с экрана.

Представлены произведения Ахматовой на украинском языке.

5581. Анна Ахматова в электронной библиотеке ImWerden [Электронный ресурс] // Электронная Библиотека ImWerden : [Сайт]. — Режим доступа: <https://imwerden.de/razdel-203-str-1.html>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана. — Содерж.: Ахматова читает свои стихотворения ; Реквием; Чётки; «Стихотворения. Собрание № 1, № 2»; «Мелхола»; «А за проволокой колючей»; Из пьесы «Пролог, или Сон во сне»; «В зазеркалье»; «Читая Гамлета»; «Стихотворения и проза. Собрание № 3»; «Слаб голос мой, но воля не слабеет...»; «Ветер войны»; «Но я предупреждаю вас (шестая часть из стиха «В 40-м году»); «Поэма без героя», «Заметки о Гумилёве»; Белинков Аркадий Викторович «Анна Ахматова и история. Из неоконченной книги»; Анна Ахматова о Пушкине. Слово о Пушкине; Виноградов Виктор Владимирович «О поэзии Анны Ахматовой»; Эйхенбаум Борис Михайлович «Анна Ахматова. Опыт анализа».

5582. Анна Ахматова [Электронный ресурс] : стихи и биография // Слово : [Сайт]. — Режим доступа : <http://slova.org.ru/ahmatova/index/>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Краткая биография поэта. Стихи из сборников : Седьмая книга; Чётки. 1914; Белая стая. 1917; Anno Domini. 1922; Первая киевская тетрадь. Подорожник. 1921; Тростник. 1923-1940; Луна в зените; Поэмы.

5583. Анна Ахматова [Электронный ресурс] : стихи; об Ахматовой : [Сайт]. — Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/ah.html>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Ранние поэтические сборники: «Вечер» (с предисловием М. А. Кузмина), «Чётки», «Белая стая», «Подорожник». Автобиография. Воспоминания Лидии Гинзбург, Лидии Чуковской, Вяч. Вс. Иванова. Статья И. Гурвича «Любовная лирика Ахматовой».

5584. Ахматова Анна [Электронный ресурс] : стихи о любви // Классика. Стихотворения о любви классиков и современных поэтов : [Сайт]. — Режим доступа : <http://poem.com.ua/category/classik/ahmatova>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

На сайте представлены стихи о любви Анны Ахматовой и книга художника Юрия Анненкова «Дневник моих встреч».

5585. Ахматова Анна в Википедии [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ахматова,_Анна_Андреевна, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Биография: Жизнь и творчество; Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»; Адреса : Одесса, Севастополь, Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград, Москва, Ташкент, Комарово. Портреты. Память : Памятники, музеи (Бежецк, Киев, Москва, Одесса, Санкт-Петербург, Ташкент. Кинематограф. Библиография: Прижизненные издания. Важнейшие посмертные издания. Музыкальные произведения. Записи на виниловых грампластинках. Ссылки.

5586. Ахматова на фоне двух эпох [Электронный ресурс] : [Путеводитель по новой коллекции Ахматовианы] // ГБУК «ЦБС ЗАО» г. Москвы. — Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/002178_000020_BGUNB-BEL%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C0000299256/, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Библиографический указатель Центральной библиотеки № 197 имени Анны Ахматовой ЦБС ЗАО г. Москвы, представленный в Национальной электронной библиотеке (НЭБ), охватывает период публикации материалов за 1966—2009 годы.

5587. Ахматова в публикациях (2009 — 2010 годы) [Электронный ресурс] // ГБУК «ЦБС ЗАО» г. Москвы : [Сайт]. — Режим доступа: <https://biblioza.ru/>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Представлен библиографический указатель Центральной библиотеки № 197 имени А. Ахматовой ГБУК «ЦБС ЗАО» г. Москвы. Охватывает период публикации материалов за 2009 — 2010 годы.

5588. Ахматова в публикациях (2011 — 2015 годы) [Электронный ресурс] // ГБУК «ЦБС ЗАО» г. Москвы : [Сайт]. — Режим доступа: <https://biblioza.ru/>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Представлен библиографический указатель Центральной библиотеки № 197 имени А. Ахматовой ГБУК «ЦБС ЗАО» г. Москвы. Охватывает период публикации материалов за 2011 — 2015 годы.

5589. Ахматова Анна Андреевна [Электронный ресурс] : [Сайт]. — Режим доступа: <http://www.anahmatova.ru/>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Содержание сайта : Об Ахматовой: Музыка и Ахматова; В окружении ревности; На рубеже веков; Петербург; Военная лирика; Популярность и сглаз; Страсти по Ахматовой; Образование Ахматовой; Путь к признанию. Стихотворения: Сборник стихов «Вечер» 1912; Сборник стихов «Четки» 1914; Сборник стихов «Белая стая» 1917; Сборник стихов «Подорожник» 1921; Сборник стихов «Anno domini» 1922; Сборник стихов «Тростник» 1923—1940; Сборник стихов «Нечёт» 1946; Сборник стихов «Бег времени» 1963. Проза : Слово о Пушкине; Пушкин и дети; Амедео Модильяни; Воспоминания об Александре Блоке; Михаил Лозинский; Воспоминания об О. Э. Мандельштаме; Всё было подвластно ему; Слово о Данте; Проза о Поэме; Примечания к Прозе о Поэме; "Адольф" Бенжамена Констана в творчестве Пушкина; «Каменный гость» Пушкина; О Гумилёве. Поэмы : У самого моря; Путём всея земли ; Реквием; Русский трианон. Фотогалерея.

5590. Все стихи Ахматовой по категориям [Электронный ресурс] : [Сайт]. — Режим доступа: <http://stih.su/ahmatova/>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Стихи по категориям: школьникам, взрослым, всем. : удобный поиск. Лучшие стихи о любви, о жизни, о Родине и о Петербурге. Произведения о войне и поэмы (Реквием).

5591. Творческое наследие Анны Ахматовой / Deus conservat Omnia. Бог сохраняет всё [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.akhmatova-rgali.ru/index.php?view=main>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Сайт создан в рамках проекта РГНФ №12-04-12036в,. Руководитель Наталья Юрьевна Грякалова. Одна из целей проекта — создать общую для учёных-ахматоведов исследовательскую площадку.

Сайт предназначен исключительно для научно-исследовательской работы. Все права на размещённые здесь материалы принадлежат предоставившим их архивохранилищам или учёным.

Творческий архив Анны Ахматовой принадлежит к числу редких сокровищ мировой культуры. Тем не менее, получить полное представление о нём непросто: рукописи поэта рассредоточены по фондам различных учреждений и частным собраниям, находящимся в разных городах России и за рубежом. Проект призван объединить в виртуальном пространстве творческое наследие Анны Ахматовой, сделав его доступным учёным. Создатели сайта считают, что он будет способствовать как решению научных проблем ахматоведения, так и популяризации творческого наследия поэта.

На сайте представлены электронные образы ахматовских материалов, хранящиеся в крупнейших архивных собраниях : фондах Российского государственного архива литературы и искусства, Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Российской национальной библиотеке, Российском государственном архиве кинофотодокументов, Российском государственном архиве фотодокументов, Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. В этих собраниях сосредоточен основной **массив творческого наследия Анны Ахматовой**: рукописи стихотворений и поэм, записные книжки, статьи и дневниковые записи, воспоминания, «библиотека поэта» (книги с правкой и заметками А. А. Ахматовой), переписка,

фотографии, кадры кинохроники, аудиозаписи, биографические материалы. Оригиналы опубликованных цифровых изображений находятся в собрании РГАЛИ.

Раздел сайта «Описи» содержит архивные описи документов Анны Ахматовой, содержащихся в государственных и частных собраниях. Материалы раздела сохраняют нумерацию и структуру, принятую в каждом архивохранилище.

В Российском государственном архиве литературы и искусства сосредоточено крупнейшее собрание архивных документов Анны Ахматовой. Фонд поэта состоит из четырёх описей, включающих более 300 единиц хранения. Большая часть материалов А. А. Ахматовой находится в других фондах РГАЛИ, в т.ч. Н. С. Гумилёва, Ф. Г. Раневской, М. А. Кузмина, В. Е. Ардова и др..

В Государственном литературно-мемориальном музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме находится одно из наиболее представительных архивных собраний Анны Ахматовой, включающее 506 единиц хранения. Среди них автографы стихотворных произведений, проза, переводы, переписка (в т.ч. письма к И. А. Бродскому и письма Н. С. Гумилёва), библиотека поэта, портреты и фотографии А. А. Ахматовой. К размещению на сайте готовятся рукописи поэмы «Реквием».

В Российской национальной библиотеке находится крупнейшее собрание автографов Анны Ахматовой – фонд № 1073. Только рукописные материалы составляют более 500 единиц хранения. Это рукописи поэтических и прозаических произведений, планы сборников, переводы и литературоведческие статьи.

В Российском государственном архиве кинофотофонодокументов сохранились уникальные кадры кинохроники: Анна Ахматова в 1946 г. (незадолго до постановления «О журналах “Звезда” и “Ленинград”») и несанкционированные съемки отпевания, гражданской панихиды и похорон А. А. Ахматовой (10 марта 1966 г., реж. С. Д. Аранович, оператор А. Д. Шафран).

В Российском государственном архиве фонодокументов хранятся аудиозаписи авторского чтения стихотворений А. А. Ахматовой и воспоминаний о ней.

В Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов г. Санкт-Петербурга хранится собрание фотографий Анны Ахматовой и её круга, рассредоточенных по разным фондам. В настоящее время более 30 единиц хранения готовятся к размещению на сайте.

В разделе «Архив Анны Ахматовой» размещены цифровые копии архивных документов: рукописей, записных книжек, фотографий и портретов А. А. Ахматовой. Каждый документ снабжен архивным шифром.

Видеоматериалы: «Закрытие II съезда писателей РСФСР»; «Заседание Правления Ленинградского отделения Союза советских писателей по выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. /Ленинградский киножурнал №2»; «Искушение. Фильм второй».

Аудиоматериалы: «Ленинград в марте 1941»; Воспоминания о А.А. Блоке; «Реквием»; «Лишняя» (из цикла «Песенки»); «Любовная» (из цикла «Песенки»); «Застольная» (из цикла «Песенки»); «Дорожная, или Голос из темноты» (из цикла «Песенки»); «Нас четверо»; «Мелхола»; Из очерка «Амадео Модильяни»; «Родная земля»; «Уже безумные крылом...»; «И упало каменное слово»; «Нет, это не я, это кто-то другой страдает»; «Мне голос был, он звал утешно...»; «Клеопатра»; Фрагмент из Триптиха («Поэма без героя»); «Мужество» (из цикла «Ветер войны»); «Первый дальноточный» (из цикла «Ветер войны»); «Важно с девочками простились...» (из цикла «Ветер войны»).

В разделе «Аналитические материалы» размещены научные статьи и книги, посвящённые творчеству Анны Ахматовой и исследований, связанных с архивом поэта и публикацией её наследия. Редакция сайта заинтересована в размещении исследовательских работ на сайте.

Раздел «Электронная текстология» — это одно из наиболее перспективных направлений исследования художественного текста, которое открывается благодаря работе с цифровыми копиями архивных материалов.

Это самый научный из всех выявленных в ходе исследования сайтов. От него есть ссылки к аналогичным сайтам посвященным Варламу Шаламову, Ивану Бунину и другим писателям

5592. Киевская публичная библиотека имени Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : [Сайт]. — Режим доступа: <http://ocls.kyivlibs.org.ua/pb-im-anny-akhmatovoi>, свободный. — Язык: украинский, русский. — Загл. с экрана.

Стихи, поэмы, проза, театр. Собрание портретов Ахматовой. Кинохроника: похороны Ахматовой. Ссылки на ресурсы Интернета.

5593. Музей имени Анны Ахматовой в Фонтанном Доме [Электронный ресурс] : Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме [Сайт] // Режим доступа: akhmatova.spb.ru. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Официальный сайт музея. Выставки, мемориальная квартира Анны Ахматовой (описание комнат, где жила Ахматова), расписание мероприятий, происходящих в музее. Образ Ахматовой в изобразительном искусстве, кино.

На сайте представлен онлайн-каталог собрания Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. В основе онлайн каталога лежит научная и хранительская база данных музея, поэтому использованная в ней лексика специализирована по характеру и терминологии. База данных создается сотрудниками музея уже в течение 20 лет. Она продолжает пополняться, уточняются сведения о музейных предметах, вносятся изменения.

Все оцифрованные и описанные предметы музейного собрания содержат основные сведения. В составе онлайн-коллекции: 1. Фонд документов и автографов. Собрание фонда рукописей и документов насчитывает около 4000 ед. хранения. Временные рамки: вторая половина XIX — начало XXI в. 2. Фонд изобразительных материалов насчитывает более 3000 ед. хранения. Хронологически собрание охватывает продолжительный историко-культурный период от Серебряного века до наших дней. Собрание включает прижизненную иконографию Ахматовой — художественную интерпретацию её образа. 3. Фонд редкой книги начал складываться за год до открытия музея. Одним из первых и самым ценным поступлением в фонд стали книги из коллекции известного петербургского библиофила Моисея Семеновича Лесмана, переданные в дар музею его вдовой Наталией Георгиевной Князевой. 4. Фонд фотодокументов насчитывает ≈ 30000 единиц. Коллекция фотофонда Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме включает в себя фотографии, негативы, аудио- и видеоматериалы. Центральную часть коллекции составляют оригинальные фотографии и негативы с изображением Анны Ахматовой, а также переснимки фотографий, имеющие мемориальный характер — с автографами поэта или её современников.

В качестве филиалов музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме действуют кабинет Иосифа Бродского и музей Льва Гумилёва.

5594. Опись документов Ахматовой Анны Андреевны из собрания Российской национальной библиотеки (Ф. 1073) [Электронный ресурс] : [Сайт]. — Режим доступа: // <http://www.akhmatova-rngali.ru/userfiles/list/list4/01c466b.pdf>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

5595. Страница Ахматовой [Электронный ресурс] // Россия в красках : [Сайт]. — Режим доступа: <http://ricolor.org/history/cu/lit/silver/ahmatova/>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Статьи о жизни и творчестве Ахматовой: Р. И. Хлодовский «Анна Ахматова и Данте»; Роман Тименчик «Рижский эпизод в «Поэме без героя» Анны Ахматовой»; Ольга Рубинчик «Об испанской составляющей в «Поэме без героя»»; Ирина Пунина «Анна Ахматова в Италии»; Евдокия Ольшанская «Анна Ахматова в Киеве»; Т. В. Цивьян «Золотая голубятня у воды...»: Венеция Ахматовой на фоне других русских Венеций»; Йованна Спендель де Варда «Образ Италии и её культуры в стихах Анны Ахматовой»; Джанны Мандзини «Глазами итальянской писательницы»: Интервью-рассказ о её встрече с Анной Ахматовой; Т. В. Балашова «Слово французской критики в спорах о творчестве Ахматовой»; Борис Парамонов «Русская европейка Анна Ахматова»; Мороз В. Г. Петербургский исход. («Причитание» Анны Ахматовой и традиции древнерусской литературы); М. В. Серова «Цветы» в поэтическом мире Анны Ахматовой.

5595. Страница Ахматовой [Электронный ресурс] // Русский путь : pro and contra : [Сайт]. — Режим доступа: <http://russianway.rchgi.spb.ru/akhmatova.html>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Антология «Анна Ахматова: pro et contra» знакомит с откликами современников на творчество Анны Ахматовой. Впервые собранные вместе, эти публикации, воссоздавая неповторимую атмосферу эпохи - эпохи духовных исканий, жестоких научных и политических пристрастий и

императивов, которой жило, дышало и которую преодолевало её творчество, позволяют проследить этап первых осмыслений "феномена Анны Ахматовой", без которого невозможно проникновение в более глубокие его пласты. Книга иллюстрирована репродукциями изображений Ахматовой, сделанных её современниками.

5596. Страница Ахматовой [Электронный ресурс] // Русская Европа : [Сайт]. — Режим доступа: http://www.russianeurope.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=82&Itemid=61, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Стихотворения. Проза. Статьи о жизни и творчестве Ахматовой. Аудиозаписи Ахматовой.

5.2. Ресурсы Интернет о жизни и творчестве А. А. Ахматовой

Сборники

5597. Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество [Электронный ресурс] : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 4 ; отв. науч. ред. Г. М. Темненко. — Симферополь : Крымский Архив, 2006 // Анна Ахматова «Ты выдумал меня» : [Сайт]. — Режим доступа: <http://www.akhmatova.org/readings/readings.htm>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Представлены доклады ахматовской научной конференции 2006 года по следующим направлениям: А. Ахматова и русская литература; «Поэма без героя»; темы, образы, смыслы; проблемы биографии и творчества А. Ахматовой; полемика и критика.

5598. Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество [Электронный ресурс] : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 5 ; отв. науч. ред. Г. М. Темненко. — Симферополь : Крымский Архив, 2007 // Анна Ахматова «Ты выдумал меня» : [Сайт]. — Режим доступа: <http://www.akhmatova.org/readings/readings.htm>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

В сборнике содержатся доклады научной ахматовской конференции 2007 года по направлениям: Темы, образы, смыслы, Ахматова и русская литература; Проблемы биографии и творчества А. Ахматовой; Образ музы в лирике Ахматовой и др.

5599. Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество [Электронный ресурс] : Крымский Ахматовский научный сборник. — Вып. 6 ; отв. науч. ред. сб. Г. М. Темненко. — Симферополь : Крымский Архив, 2008 // Анна Ахматова «Ты выдумал меня» : [Сайт]. — Режим доступа: <http://www.akhmatova.org/readings/readings.htm>, свободный. Язык: русский. — Загл. с экрана.

В сборнике содержатся доклады научной ахматовской конференции 2008 года, среди авторов: Ахвердян Г. Р., Дегтярева Н. В., Державина В. Ф., Кихней Л. Г., Козловская С. Э., Колтухова И. М., Темненко Г. М., Крайнева Н. И., Филатова О. Д., Тименчик Р. Д., Черных В. А. и др.

5600. Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник...»[Электронный ресурс] / сост. и науч. ред. Г. М. Темненко. — Вып. 9. — Симферополь : Крымский Архив, 2011. — 336 с. // Режим доступа: <http://daportal.org/upload/2013/10/26/519411b232cae28c782f12d9d020f2d8.pdf#page=24>, свободный.

Научный сборник содержит статьи, посвящённые жизни и творчеству А. А. Ахматовой и поэтики Серебряного века.

5601. Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник...»[Электронный ресурс] / сост. и науч. ред. Г. М. Темненко. — Вып. 10. — Симферополь : Крымский Архив, 2012. — 125 с. // Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/2458400/>, свободный.

В сборнике содержатся доклады научной ахматовской конференции 2010 года. Среди авторов: Жирмунская Т., Кихней Л. Г., Меркель Е. В., Темненко Г. М., Тименчик Р. Д., Черных В. А. и др.

5602. Ахматова без глянца [Электронный ресурс]. — Москва : Гельветика, 2008. — ISBN 978-5-367-00623-0. — Режим доступа: http://biblio.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11831665, свободный. — Загл. с экрана.

В этой книге собраны отрывки из воспоминаний друзей, родных и близких А. А. Ахматовой людей, ее собственные дневниковые записи — те документальные свидетельства, что позволяют по-новому увидеть одного из самых крупных поэтов XX столетия.

Отдельные произведения

5603. Айхенвальд, Юлий. Анна Ахматова [Электронный ресурс] / Юлий Айхенвальд. — Москва : Public Domain, 1913. — URL: http://biblio.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2594935. — Режим доступа — свободный. — Загл. с экрана.

Цитата: «„Четками“ назвала Анна Ахматова свой известный сборник; и это правильно, потому что в ее поэзии много молитвенности и стихи ее — четки, или амулеты, которые должны бы охранять ее от нечистой, от злой силы (в нее она верит), но которые не уберегли ее от навождения любви. И про любовь свою, злополучную и неутоленную, рассказывает она миру. Очень интимен дневник ее творчества, но эта интимность интересна: она вышла за пределы личной исповеди, так как вообще все то, что по-настоящему и до дна лично, тем самым и общественно; субъективное, совершая свой кругооборот, возвращается к объективному. Анна Ахматова любит свое имя, „сладчайшее для губ людских и слуха“, и своей поэзией она заставила полюбить его и других. Она явила образ женской души, которая приняла любовь как отраву, недуг и удушье...».

5604. Арватов, Борис. Гражд. Ахматова и тов. Коллонтай [Электронный ресурс] / Борис Арватов. — Москва : Public Domain, 1923. — URL: http://biblio.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2827225. — Режим доступа — свободный. — Загл. с экрана.

Цитата: «Во 2-м номере „Молодой Гвардии“ напечатана статья тов. Коллонтай „О Драконе и Белой птице“, статья представляет собой письмо „к трудящейся молодежи“ и посвящена анализу поэтического творчества Анны Ахматовой с точки зрения проблемы о новом типе женщины-работницы, женщины-гражданки, женщины-товарища...».

5605. Бабаев, Эдуард. «Пушкинские страницы Анны Ахматовой» [Электронный ресурс] / Эдуард Бабаев // rb-k.com.ua : [Сайт]. — Режим доступа: <http://www.rb-k.com.ua/news6376.html>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

5606. Быков, Дмитрий. Лекция «Быков вслух. Ахматова» [Электронный ресурс] / Дмитрий Быков. Лекторий «Прямая Речь», 2013. URL: http://biblio.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18917125, свободный. — Загл. с экрана.

Как всегда на вечерах цикла «Быков вслух» Дмитрий Быков читает стихи и рассказывает об их авторах. Вечер, посвященный поэзии Ахматовой.

5607. Дементьев, Валерий. Предсказанные дни Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : «Если любишь — гори!» / Валерий Дементьев // Режим доступа: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/dementev-predskazannye-dni/index.htm>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Электронная версия книги поэта Валерия Дементьева о поэте Анне Ахматовой. В анализе творчества Анны Ахматовой Валерий Дементьев акцентирует три ведущие темы: гражданственно-социальную тему патриотизма, лирическую тему любви и философско-метафизическую тему смерти. Эти темы сплетаются в книге и предстают в своем триединстве. При этом следует отметить большую и скрупулезную работу, проведенную Валерием Дементьевым по установлению малоизвестных линий генеалогии Анны Ахматовой и мало освещенных фактов её жизни, которые могут претендовать на заполнение белых пятен в её биографии.

5608. Демидова, Алла. Ахматовские зеркала [Электронный ресурс] / Алла Демидова // Демидова Алла : [Сайт]. — Режим доступа: <http://www.demidova.ru/books/ahmzerkala/text/2.php>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Электронная версия книги. Алла Демидова расшифровывает «Поэму без героя» Анны Ахматовой. Она пишет: «Но когда я стала расшифровывать «Поэму без героя», то чем больше я находила в ней двойников, которые, в свою очередь, раздваивались и так — до бесконечности (тоже самое происходит, если подойти с зеркалом к стене зеркального зала и увидеть в нем бесконечную череду отражений), тем яснее я понимала, что буквально расшифровывать ее, наверное, не надо. Не так уж важны в «Поэме» конкретные лица, важен аромат времени, ведь в «Поэму», помимо всего прочего, вошел огромный пласт культуры целой эпохи, которая для многих нынешних молодых людей стала давно прошедшей историей».

5609. Жолковский, А. К. Осторожно, треножник [Электронный ресурс] / А. К. Жолковский; фото Л. Панова. — Москва : Время, 2010. — 495 с. ; 21 см. — («Диалог») //Режим доступа: <http://www-bcf.usc.edu/~alik/rus/review/trenozhnik.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

Книга статей, эссе, вignetок и других опытов в прозе известного филолога и писателя, профессора Университета Южной Калифорнии Александра Жолковского, родившегося в Москве, живущего в Санта-Монике и регулярно бывающего в России, посвящена не строго литературоведческим, а, так сказать, околослитературным темам: о редакторах, критиках, коллегах; о писателях как личностях и культурных феноменах; о русском языке и русской словесности (иногда — на фоне иностранных) как о носителях характерных мифов; о связанных с этим проблемах филологии, в частности: о трудностях перевода, а иногда и о собственно текстах — прозе, стихах, анекдотах, фильмах, — но все в том же свободном ключе и под общим лозунгом «наводки на резкость».

5610. Зобнин, Юрий. Ахматова. Юные годы Царскосельской Музы [Электронный ресурс] / Юрий Зобнин. — Москва : Центрполиграф, 2016. — ISBN 978-5-227-06893-4. — URL: http://biblio.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19974323. Режим доступа, свободный. — Загл. с экрана. Настоящее издание, рассчитанное на широкий круг читателей, выходит в юбилейный год 50-летия со дня кончины Анны Ахматовой и открывает цикл книг Юрия Зобнина, посвящённых жизнеописанию великого поэта России.

5611. Казарин, В. П. Стихотворение А. А. Ахматовой «Вижу выцветший флаг над таможней...» [Электронный ресурс] : Опыты реального комментария: ред. 2 /В. П. Казарин, М. А. Новикова//Режим доступа: <http://www.akhmatova.org/articles/articles.php?id=301>, свободный.

Автор рассматривает «крымский цикл» А. А. Ахматовой, который обнаруживает новые загадки (с точки зрения глубинной поэтики) и новые неясности (с точки зрения реального комментирования). В заключении он пишет: «...в судьбе Ахматовой Крым сыграл роль, подобную его роли в судьбе Пушкина. Многоголосый, поликультурный, насквозь «диалогичный» и метафизичный, — Крым как бы зарядил этими свойствами всех великих художников, попавших в его силовое поле».

5612. Каратеева, Татьяна. Вещи Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Татьяна Каратеева // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. — 2012. — № 23) // Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/node/2127>, свободный.

Рассматривается стиль и одежда Анны Ахматовой.

5613. Коваленко Светлана Алексеевна. Анна Ахматова [Электронный ресурс] / Коваленко Светлана Алексеевна. — Москва: Молодая гвардия, 2009. — 374 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: сер биогр. вып. 1114). — Библиогр.: с. 346. - ISBN 978-5-235-03128 // Режим доступа : <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/about/kovalenko-ahmatova/kalyuzhnaya-menya-by-ne-uznali-vy.htm>, свободный. Язык: русский. Загл. с экрана.

Светлана Алексеевна Коваленко (1936—2008), известный исследователь судьбы и творчества Анны Ахматовой, составитель собрания сочинений А. А. Ахматовой в 6 т. (2т. доп.), (Москва, «Эллис

Лак», 1998 – 2005), сборника «Петербургские сны Анны Ахматовой» (2004), двухтомника «Анна Ахматова: pro et contra. Антология» (2001 2005), книги «Анна Ахматова в литературной критике» – написала о ней самую первую всеобъемлющую биографическую книгу, изданную посмертно в серии «ЖЗЛ». До сих пор, среди огромного количества публикаций об Анне Ахматовой, полного её жизнеописания не было, это признают все авторитетные критики. На первый план в новой книге Светланы Алексеевны Коваленко, вышла тема – Ахматова и адресаты её поэзии.

5615. Кралин, Михаил. Победившее смерть слово [Электронный ресурс] / Михаил Кралин // Режим доступа: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/kralin-pobedivshee-slovo/k-moemu-chitatel'yu.htm>, свободный. Язык: русский. Загл. с экрана.

Электронная книга Кралина Михаила Михайловича «Победившее смерть слово. Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о её современниках» (Томск: Водолей, 2000. 384 с.). В сборнике помещены статьи : Анна Ахматова и Николай Недоброво, «Чужое слово в "Поэме без героя"», «А тот, кого учителем считаю...» (лекция об Анненском), Некрасовская традиция у Анны Ахматовой, «И уходить ещё как будто рано...» (Анна Ахматова и Василий Комаровский), Анна Ахматова и Сергей Есенин, к истории сборника «Слава миру!» (Анна Ахматова и Иосиф Сталин), Анна Ахматова и «деятели 14 августа», Сэр Исайя Берлин и «Гость из Будущего» и др.

5616. Лойтер, С. М. «Я всех оплакала...». Еще об одном «зеркале» Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / С. М. Лойтер ; [Нац. б-ка Респ. Карелия. Сайт]. — Электрон. дан. — Петрозаводск, 2017. — Режим доступа: http://avtor.karelia.ru/view/ya_vseh_oplakala.html. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Язык плача Ахматовой сталместилищем времени, средством выражения личной и надличностной реальности. Ахматова раздвинула границы языка плача, который вместил в себя многое: разлуки, утраты, смерть, войны, разорение, осквернение христианских святынь, репрессии, многочисленные памяти почивших — «Памяти В. С. Срезневской», «Памяти Сергея Есенина», «Венок мёртвым» из одиннадцати стихотворений.

5617. Лукницкая, В. К. Любовник. Рыцарь. Летописец (Три сенсации из Серебряного века) [Электронный ресурс] / В. К. Лукницкая // Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/LUKNICKAYA/tri_sensacii.txt, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Электронная версия книги Веры Константиновны Лукницкой «Любовник. Рыцарь. Летописец (Еще три сенсации из Серебряного века)» о взаимоотношениях двух великих поэтов — Анны Ахматовой и Николая Гумилёва.

5618. Лукницкая, В. К. Николай Гумилёв. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких [Электронный ресурс] / В. К. Лукницкая // Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/luknitskaya_vera_gumilev_zhizn_poeta_1990_text.pdf, свободный.. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Электронная версия книги Веры Константиновны Лукницкой о Николае Гумилёве. Вера Константиновна Лукницкая — жена и вдова писателя Павла Лукницкого, представляет ценные дневниковые записи биографий Гумилёва и Ахматовой; выдержки из писем Гумилёва к Брюсову, полностью списанные с подлинников Лукницким в 1925 году по просьбе Ахматовой у вдовы В. Я. Брюсова; несколько бесед с современниками Гумилёва, записанные Лукницким. Используя часть записей из дневников П. Н. Лукницкого, биграфа Н. С. Гумилёва, которые добавляют немало новых сведений в историю отечественной культуры.

5619. Лукницкий, П. Н. Асуміана. Встречи с Анной Ахматовой [Электронный ресурс] : Т. 1. 1924—1925 гг. / П. Н. Лукницкий // Режим доступа: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/about/luknickij-1-1.htm>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Первым по времени Эккерманом Ахматовой был Павел Николаевич Лукницкий (1902—1973), встречавшийся с ней почти ежедневно во второй половине 20-х годов. Прирождённый летописец (он вел дневник с 11 лет до самой смерти), он тщательно записывал обстоятельства и

разговоры своих 2000 встреч с Акумой, как звали Ахматову в семье Пуниных: так родилась «Acumiana», свод пятилетних записей и собрание писем, документов, фотографий, к ней относящихся.

5620. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Об Ахматовой [Электронный ресурс] / Надежда Мандельштам. — Москва : Новое издательство, 2007. — ISBN987-5-98379-095-7. — Режим доступа: http://biblio.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3134715, свободный. — Загл. с экрана.

Книга Н. Я. Мандельштам «Об Ахматовой» — размышления близкого друга о творческом и жизненном пути поэта, преисполненное любви и омраченное горечью утраты. Это первое научное издание, подготовленное по единственной дошедшей до нас машинописи. Дополнением и своеобразным контекстом к книге служит большой эпистолярный блок — переписка Н. Я. Мандельштам с Анной Ахматовой, Е. К. Лившиц, Н. И. Харджиевым и Н. Е. Штемпель.

5621. Пунина, Ирина Николаевна Пунина. Анна Ахматова в Италии [Электронный ресурс] / Ирина Пунина // <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/about/punina-ahmatova-v-italii.htm>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Электронная версия публикации Ирины Пуниной, дочери Н. Н. Пунина, о поездке Анны Ахматовой в Италию для получения международной премии Этна-Таормина.

5622. Риччо, Карло. Мемуарные заметки о встречах с Анной Ахматовой [Электронный ресурс] / Карло Риччо // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2011. Вып. 9. — Режим доступа: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/vospominaniya/richcho-memuarnye-zametki.htm>, свободный.

Риччо Карло вспоминает о встречах с А. А. Ахматовой в Италии, куда она приехала получать премию Таормино в 1964 г. Он был её гидом по Риму. А «с середины апреля 1965 г. я находился в Ленинграде в качестве стажера на курсах русской литературы и языка при ЛГУ. Свободного от занятий времени было достаточно, чтобы навещать Ахматову в Комарове или в квартире на улице Ленина раз или два в неделю.

5623. Творческое наследие Анны Ахматовой. Архив Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : Виртуальный архив: Рукописи. Записные книжки. Изобразительные материалы. Видеоматериалы. Аудиоматериалы // [Сайт]. — Режим доступа: www.akhmatova-rgali.ru/index.php?view=articles&t=art1, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Данный сайт объединяет в виртуальном пространстве творческое наследие А. А. Ахматовой, сделав его доступным учёным. На сайте представлены электронные образы материалов, хранящиеся в крупнейших архивных собраниях: фондах Российского государственного архива литературы и искусства, Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Российской национальной библиотеке, Российском государственном архиве кинофотодокументов, Российском государственном архиве фонодокументов, Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. В этих собраниях сосредоточен основной массив творческого наследия Анны Ахматовой: рукописи стихотворений и поэм, записные книжки, статьи и дневниковые записи, воспоминания, «библиотека поэта» (книги с правкой и заметками А.А. Ахматовой), переписка, фотографии, кадры кинохроники, аудиозаписи, биографические материалы. Мы надеемся, что состав представленных на сайте собраний будет расширяться. Оригиналы опубликованных цифровых изображений находятся в собрании РГАЛИ.

5624. Толмачев, М. В. Бутылка в море: Страницы литературы и искусства [Электронный ресурс] / М. В. Толмачев // MichaelTolmachev : [Сайт]. — Режим доступа : <http://michaeltolmachev.ru/butylka-v-more-stranitsy-literatury-i-iskusstva>, свободный. Язык: русский.

Михаил Васильевич Толмачёв (псевд.: НехорошевГ) — литературовед и искусствовед, с 1992 года живет в Германии. Электронная версия сборника, составленного из работ 1957—2000 гг., посвящённых вопросам литературы и искусства, как ранее опубликованных, так и публикуемых впервые. Текст этого издания перед размещением в Интернет просмотрен и откорректирован автором. Среди разделов: «Ахматова в изобразительном искусстве — её портреты 1910—1965 гг.»;

«Анна Ахматова: Попытка воспоминаний (её биография 1962—1965 гг., её литературные вкусы и высказывания в беседах с ней литератора Толмачёва Михаила Васильевича в 1962—1964 гг.)».

5625. Финкель, Виктор. Второй мост между американской и русской поэзиями [Электронный ресурс] : Дикинсон и Ахматова — соприкосновение великих поэзий. — Режим доступа : <http://club.berkovich-zametki.com/?p=6717>, свободный. Язык: русский.

Даётся сравнительный анализ (схожесть и различие) в поэзиях Эмили Дикинсон и Анны Ахматовой. Эмили Дикинсон (1830–1886) — великий поэт Америки. Анна Ахматова (1889–1966) — великий поэт России. Периоды жизни и деятельности первой и второй разнесены во времени. Казалось бы, что может быть общего между ними? Между тем, поэзии их пересекаются! Для этого достаточно сопоставить первые шесть строчек оригинала Дикинсон или первые шесть строк из её перевода на русский язык с пятой по десятую строками стихотворения Анны Ахматовой.

5626. Хейт, Аманда. Анна Ахматова [Электронный ресурс] / Аманда Хейт. — Режим доступа: <http://www.ahmatova.niv.ru/>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

Электронная версия книги Аманды Хейт, английской исследовательницы творчества Анны Ахматовой.

5627. Черных Вадим Алексеевич. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. 1889-1966 / Вадим Черных // Режим доступа: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/about/chernyh-letopis-zhizni/index.htm>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

5628. Черных, Вадим Алексеевич. Родословная Анны Андреевны Ахматовой [Электронный ресурс] / В. А. Черных // Режим доступа: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/about/chernyh-rodoslovnaya-ahmatovoj.htm>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана.

5629. Шаламов, Варлам. Ахматова [Электронный ресурс] // Shalamov : [Сайт]. — Режим доступа : <http://www.shalamov.ru/library/21/51.html>, свободный. — Язык: русский. — Загл. с экрана. Очерк писателя Варлама Шаламова об Анне Ахматовой.

6. МЕМОРИАЛЬНЫЕ АДРЕСА И УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ А.А. АХМАТОВОЙ

5630. Багиров, А. «Чтобы всех поименно назвать!» [Текст] / А. Багиров // Российская газета. — 1999. — 6 февраля. — С. 9 (Экономический союз).

Автор предлагает учредить Фонд Памяти и Благодарности имени Анны Ахматовой народам Средней Азии за их гражданский подвиг в Великой Отечественной войне.

5631. Елков, Виктор. На Сицилии установили памятник Анне Ахматовой [Текст] / Виктор Елков// Российская газета. — 2015. — 11 июля ; см. также электронный ресурс : // <https://rg.ru/2015/07/11/monument-site.html>.

В Италии, в Таормине торжественно открыли памятник великой Анне Ахматовой, которую здесь называют «княгиней русской поэзии». Представители городских властей поздравили «Анну Ахматову со счастливым возвращением на Сицилию». В 1964 году она приезжала на Сицилию, здесь ей вручали престижную литературную премию «Этна-Таормина». Впоследствии эту премию забыли на многие десятилетия и только с 2014 года по инициативе российских и итальянских энтузиастов её возродили, наполнив новым содержанием и немного изменив название. Теперь это «Международная поэтическая премия имени Анны Ахматовой». Инициатива установки памятника принадлежит российским Центру национальной славы, Фонду Андрея Первозванного и «Русскому миру». В городе можно отыскать и аллею, названную в честь Ахматовой.

5632. Мемориальные музеи Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : сайт ГБУК ЦБС «Кунцево» г. Москвы // Режим доступа: <http://www.cls-kuntsevo.ru/>, свободный. — Язык: русский, английский, немецкий, французский.

Электронный ресурс, в котором представлены материалы о мемориальных музеях А. А. Ахматовой как в России, так и Украине. Среди музеев: Литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт-Петербург); Мемориальный музей-квартира Л. Н. Гумилёва (Санкт-Петербург); Музей «Анна Ахматова. Серебряный век» (Санкт-Петербург); Музейная экспозиция «Анна Ахматова. Царское Село» (Пушкин); Дом поэтов в Слепнёво (Тверская область); Музей Анны Ахматовой в селе Слободка Шелеховская (Украина).

Москва и окрестности

5633. Баженов, Марк Николаевич. Москва и москвичи в жизни Анны Ахматовой [Текст] / Марк Баженов // Советская литература. — 1989. — № 6. — С. 177—189.

Марк Николаевич Баженов, библиофил, собиратель ахматовской коллекции, первым в стране изучил московские адреса Ахматовой и собрал материалы по теме «Москва и москвичи в судьбе Анны Ахматовой».

5634. Баженов, Марк Николаевич. Москва и москвичи в судьбе Анны Ахматовой [Текст] : библиогр. указатель / Марк Баженов // Библиография. — 1994. — № 1. — С. 49—68.

5635. Баженов, Марк Николаевич. «Свою меж вас еще оставляю тень [Текст] / Марк Баженов // Русская словестность. — 1993. — № 5. — С. 69—75.

Московские адреса Ахматовой

5636. Баженов, Марк Николаевич. Четыре московских инскрипта Ахматовой [Текст] / Марк Баженов // Ахматовские чтения. — Вып. 3. — Москва, 1992. — С. 180—184.

5637. Шелудько, Валентина. Московские адреса Анны Ахматовой [Текст] / Валентина Шелудько // Библиотека : Москва-Запад. — 2009. — № 4 (август). — С. 3.

Московские адреса и москвичи в жизни и творчестве А. А. Ахматовой. Представлена также московская библиография Ахматовой — где, что прочитать о московских адресах А. А. Ахматовой.

Библиотека имени Анны Ахматовой в Москве

5638. Ахматова на фоне двух эпох [Видеофильм] /авт. и вед. Ирина Жихорева. ГБУК города Москвы «ЦУНБ имени Н. А. Некрасова». — 2012. — Режим доступа: <http://www.bibliogorod.ru/>, свободный.

Видеофильм о московской библиотеке №197 имени Анны Ахматовой (ГБУК «ЦБС ЗАО»), которая много лет собирает, хранит мемориальную коллекцию — фонд Ахматовианы, ведет ахматоведческие исследования, ахматовские вечера и встречи.

Имя Ахматовой было присвоено библиотеке в 1989 году, в год столетнего юбилея со дня её рождения, однако биографические и критические материалы на тот момент собирались специалистами библиотеки уже около десяти лет. Книжная коллекция библиотеки включает в себя множество поэтических сборников Анны Ахматовой, в том числе и настоящие ценности — редкие и прижизненные издания. Произведения этого автора неразрывно связаны с серебряным веком русской литературы, а потому в фонде «Ахматовианы» мы найдем и произведения Гумилёва, Пастернака, Блока, Цветаевой...

Скульптурные изображения этих поэтов наряду с бюстом самой Ахматовой стали частью галереи «Серебряный век», которой библиотека особенно гордится. Экспозиция работ художника-дизайнера Марата Рахимова была открыта в 2009 году. В библиотеке имеется коллекция документальных и художественных фильмов об Ахматовой.

Результатом многолетнего исследовательского труда специалистов Ахматовки стал новый библиографический указатель «Анна Ахматова: жизнь и творчество», содержащий более двух тысяч записей. Среди них — книги, статьи из периодических изданий, сайты в сети Интернет, а также

материалы, отражающие образ Анны Ахматовой в художественной литературе, музыке, театре, изобразительном искусстве.

5639. Гнездилова, Ю. Удивительный мир ахматовской библиотеки [Текст] / Юлия Гнездилова // Читаем вместе. — 2011. — № 2. — С. 42—43. — (Знакомьтесь — библиотека!)

Опыт работы Центральной библиотеки № 197 имени Анны Ахматовой (ГБУК ЦБС ЗАО).

5640. Зигуненко, С. Библиодом на крылатых холмах [Текст] / С. Зигуненко // Юный техник. — 2012. — № 1. — С. 2—7.

О библиотеке №197 имени Анны Ахматовой (ГБУК ЦБС ЗАО), расположенной в Москве на Крылатских холмах, в которой может найти для себя занятие по душе и стар, и млад.

5641. Колпакчи, С. «А в книгах я последнюю страницу любила больше всех других». Библиотека Ахматовой в Москве стала медиацентром [Текст] / С. Колпакчи // Литературная газета. — 2018. — 19—25 сентября. — С. 22.

Центральная библиотека № 197 имени Анны Ахматовой в Крылатском поменяла свой имидж. Она стала первой в Москве Smart—библиотекой. В ней есть коворкинг с доступом к интернету, книгами и гаджетами, многофункциональный зал-трансформер для проведения разнообразных мероприятий (от обычных лекций до спектаклей или хакатона), студия производства видеоконтента, где профессионалы научат монтировать видеоролики и создавать свои онлайн-курсы. В зоне «Ахматовский балкон» о биографии и творчестве поэта рассказывают с помощью технологий виртуальной реальности (VR) и нейротехнологий. В кинозале можно показывать фильмы, мультфильмы и видеотрансляции, в арт-пространстве — организовывать художественные выставки, выставки фотографий, детских рисунков, а в студии дизайна и печатной мастерской — разработать дизайн собственной книги и тут же её напечатать.

5642. Лебедев, Алексей. Мы родом из Серебряного века [Текст] / Алексей Лебедев // Библиотечная газета. — 2009. — № 12. — С. 2.

Репортаж об открытии галереи «Серебряного века» в центральной библиотеке № 197 имени Анны Ахматовой ГБУК ЦБС ЗАО г. Москвы. На открытии галереи звучали стихи поэтов начала XX века, выступали известные музыканты, актёры. Произведения А. Ахматовой, М. Цветаевой читала заслуженная артистка России Лариса Лужина, были исполнены романсы на стихи поэтов Серебряного века.

5643. 120 лет со дня рождения великого русского поэта Анны Ахматовой [Текст] : открытие галереи «Серебряный век» в ЦБ №197 имени А. Ахматовой г. Москвы // Библиотека. Москва-Запад. — 2009. — № 2 (март). — С. 1.

Информация газеты. В Центральной библиотеке № 197 им. А. Ахматовой ГБУК ЦБС ЗАО г. Москвы открыта галерея «Серебряный век», посвященная 120—летию со дня рождения поэта Анны Ахматовой. В ходе презентации представлена коллекция бюстов замечательных русских поэтов, выполненных художником-дизайнером Маратом Рахимовым: А. Ахматовой и Н. Гумилёва, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Блока.

5644. Харьков, Ирина Васильевна. Библиотека имени А. Ахматовой бережет память о поэте [Текст] / Ирина Васильевна Харьков // Библиотека : Москва-Запад. — 2009. — № 3 (май). — С. 2.

Обзорная статья о мемориальной деятельности Центральной библиотеки № 197 имени Анны Ахматовой ГБУК ЦБС ЗАО г. Москвы по сбору, хранению и распространению материалов о творчестве Анны Ахматовой.

5645. Шелудько, Валентина. Мемориальная деятельность библиотеки имени Анны Ахматовой [Текст] / Валентина Шелудько // Связь времен : доклады на конференции к 115—летию А. А. Ахматовой. — Москва : ЦБС ЗАО, 2003. — С. 15.

В докладе на научно-практической конференции, посвященной 115-ой годовщине со дня рождения А. А. Ахматовой, представлен анализ мемориальной деятельности именной библиотеки.

Большая Ордынка, 17. Московский Дом Ахматовой

5646. Алексеенко, Л. В. Путь в вечность [Текст] / Л. В. Алексеенко // Персона. — 2001. — № 4/5. — С. 28—30 : 4 ил.

О доме № 17 на улице Большая Ордынка в Москве, в котором жили писатель–сатирик В. Ардов с женой–актрисой Н. Ольшевской и в котором останавливалась А. Ахматова. О памятнике А. Ахматовой возле дома (скульптор В. Суровцев).

5647. Алексей Баталов отдает квартиру для музея Анны Ахматовой [Текст] // Театрал. — 2011. — № 7/8. — С. 5 : 1 цв. портр.

Об обращении актёра Алексея Баталова и протоиерея Михаила Ардова в мэрию Москвы за разрешением открыть в квартире своих родителей музей Анны Ахматовой. Алексей Баталов о деятелях литературы и искусства, посещавших этот дом.

5648. Ардов, Борис. Table-Talks на Ордынке [Текст] / Борис Ардов // Ардов Михаил ; Ардов Борис ; Баталов Алексей. Легендарная Ордынка. — С.-Петербург, 1997. — С. 201—361.

Борис Викторович Ардов (1940—2004) — актёр театра и кино, режиссёр и художник-постановщик мультипликационных фильмов, сын Ардова В. Е. и Ольшевской Н. А., в «застольных новеллах» вспоминает о встречах с Анной Ахматовой в доме на Большой Ордынке, 17, где часто проходили встречи с поэтами, актёрами, писателями, художниками. «Ничто так не ценилось за бесконечным ордынским застольем, как искусство занимательного и веселого рассказа» — пишет он. Борис Ардов являлся создателем ахматовского культурного центра в квартире Ардовых (Большая Ордынка, 17).

5649. Ардов, Михаил (Протоиерей). Возвращение на Ордынку [Текст] : воспоминания / Михаил Ардов // Новый мир. — 1998. — № 1. — С. 154—171.

Михаил Викторович Ардов (протоиерей), сын В. Е. Ардова и Н. А. Ольшевской (подруги А. А. Ахматовой). Воспоминания о встречах с Ахматовой в доме на Большой Ордынке, 17 и раздумья о её творчестве.

5650. Ардов, Михаил (Протоиерей). Вокруг Ордынки [Текст] : Портреты. Новые главы / Михаил Ардов // Новый мир. — 2000. — № 5. — С. 110—140; № 6. — С. 112—140.

Воспоминания Михаила Ардова о многих писателях, артистах, с кем встречался автор в доме на Большой Ордынке, 17: Анне Ахматовой, Маргарите Алигер, Анатолии Наймане, Лидии Чуковской, Игоре Ильинском, Леониде Утёсове, Валентине Катаеве.

5651. Ардов, Михаил (Протоиерей). Легендарная Ордынка [Текст] / Михаил Ардов // Неделя. — 1993. — № 45. — С. 15.

В доме на Большой Ордынке, 17 останавливалась Ахматова, когда приезжала в Москву. В гостеприимном доме Ардовых происходили встречи известных писателей, артистов, деятелей культуры.

5652. Баталов, Алексей Владимирович. Рядом с Ахматовой [Текст] / Алексей Баталов // Ардов Михаил; Ардов Борис ; Баталов Алексей. Легендарная Ордынка. — С.-Петербург, 1997. — С. 361—381.

Баталов Алексей Владимирович (1928—2017) — народный артист СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, режиссёр, сын подруги А. А. Ахматовой Ольшевской Н. А., автор мемуарных книг, вспоминает о встречах с Анной Ахматовой в доме на Легендарной Ордынке, о незабываемом влиянии на него великого поэта. «Уже само появление Ахматовой в моей мальчишеской жизни было необычайно значительно и впечатляюще». Всю последующую жизнь она, приезжая в Москву, останавливалась в их квартире на Большой Ордынке, 17. Баталов рассказывает о совместных поездках на подаренном ему Ахматовой автомобиле не только по Москве, но и Ленинградским местам.

5653. Безрукова, Алла. Легендарная Ордынка [Текст] / Алла Безрукова // Московский запад. — 1998. — № 21. — С. 3.

Информация о музее-квартире Ахматовой, созданной на Большой Ордынке, 17 в квартире Ардовых, где останавливалась А. А. Ахматова.

5654. Бобров Александр Александрович. Подмосковный шиповник [Текст] : [Москва и Подмосковье в жизни А. А. Ахматовой] / Александр Бобров // Русский дом: журн. для тех, кто любит Россию. — Москва : Русский дом, 2009. — № 6. — С. 52—53.

5655. Борисова, Александра. «Сегодня — большая Ахматовка» [Электронный ресурс] : В Москве открывается Дом Анны Ахматовой / Александра Борисова // Газета. Ru. — 2017. — 22 февраля. — Режим доступа: https://www.gazeta.ru/culture/2017/02/22/a_10539557.shtml, свободный.

В Москве открывается Московский дом Ахматовой — мемориальное пространство поэта в «Доме антикварной книги в Никитском». «Газета.Ru» вспомнила, какие места в Москве связаны с именем Ахматовой, и поговорила с писателем, протоиерем Михаилом Ардовым о том, почему не удалось организовать музей в легендарной квартире на Ордынке.

5656. Босенко, Виктор. Последний приют Ахматовой [Текст] / Виктор Босенко // Литературная газета. — 2001. — 7—13 марта. — С. 11.

О последних днях жизни Анны Андреевны Ахматовой в санатории «Подмосковье». Автор статьи оказался собеседником А. А. Ахматовой.

5657. Бунимович, Евгений. Ахматова против Мимино? [Текст] : зачем памятники поэтам использовать в качестве кувалды / Евгений Бунимович // Новая газета. — 2006. — № 94 (11 декабря).

Евгений Бунимович — заслуженный учитель России, член Президиума Федерального экспертного совета по образованию, депутат Московской городской Думы, поэт, автор школьных учебников и книг стихов. В статье автор выступает в защиту моральных и культурных ценностей, связанных с установлением памятника Ахматовой на Большой Ордынке, 17. Автор возмущен поступками жителей дома № 17, которые выступили с плакатами в связи с отключением воды, видя причину этого в установке памятника Ахматовой.

5658. В Москве открылся «Московский дом Ахматовой» [Электронный ресурс] : что там можно увидеть // Режим доступа : http://www.m24.ru/articles/131083?utm_source=CopyBuf, свободный.

В доме антикварной книги «В Никитском» появилось мемориальное пространство, посвященное Анне Ахматовой. Экспозиция открылась 21 февраля 2017 года. Что там будет — рассказывает куратор проекта, искусствовед и коллекционер Анатолий Гостев. Это негосударственный музей. Мемориальную коллекцию Ахматовой из московского дома Виктора Ардова и Нины Ольшевской, где жила Ахматова, приезжая в Москву на протяжении 30 лет, передали их сыновья — киноактёр Алексей Баталов и писатель, протоиерей Михаил Ардов. «Сам по себе образ музея, мемориального пространства «Московский дом Анны Ахматовой», — это реконструкция, притом достаточно условная. Практически театральная декорация на подлинных материалах..» — сказал куратор проекта Анатолий Гостев.

5659. «Всё в Москве пропитано стихами» [Текст] // Труд-7. — 2000. — 9 ноября. — С. 4.

Об открытии скульптурной композиции в День памяти поэта Анны Ахматовой на улице Большой Ордынке, 17.

5660. Вторая жизнь «Ахматовки» [Текст] : приглашает хорошая квартира // Вечерняя Москва. — 1996. — 5 ноября. — С. 5.

Большая Ордынка, 17 — квартира Ардовых, один из московских адресов Ахматовой, где она жила подолгу, куда пришёл после отбывания срока сын А. Ахматовой Лев Гумилёв, где создана мемориальная комната Ахматовой и продаются её книги.

5661. Гордеев, Михаил. Анна. Амедео. Префектура [Текст] / Михаил Гордеев // Литературное обозрение. — 2000. — № 46. — С. 2.

Об открытии в Москве памятной доски с барельефом Анне Ахматовой на Большой Ордынке, 17.

5662. Грандова, Н. Московские адреса Ахматовой [Текст] / Н. Грандова // Советская культура. — 1989. — 21 июня. — С. 2.

5663. Ефремова, Дарья. Но где мой дом и где рассудок мой? [Текст] / Дарья Ефремова // Культура : духовное пространство русской Евразии. — 2017. — № 14—20 апр. (№ 13). — С. 12 : 1 фот., 1 цв. фот. — Содерж. : [Фрагменты из воспоминаний об А. Ахматовой] / А. В. Баталов, Михаил Викторович Ардов.

О музее поэта. В частности, об участии в организации «Московского дома Ахматовой» М. Ардова и А. Баталова ; материалы к биографии А. Ахматовой.

5664. Кувалдин, Юрий. Книжная лавка в «Ахматовском центре» [Текст] / Юрий Кувалдин // Литературная газета. — 1996. — 30 октября. — С. 3.

Об открытии «Ахматовского культурного центра» на Большой Ордынке, дом № 17.

5665. Кудимова, Марина. Цена музея [Текст] / Марина Кудимова // Литературная газета. — 2011. — № 24 (15—21 июня). — С. 4.

О создании в Москве, в квартире Ардовых на Большой Ордынке, 17 — музея Ахматовой. Об этом было принято решение Московского правительства по инициативе братьев — Алексея Баталова и Михаила Ардова. Автор пишет о том, как это будет трудно сделать и в правовом, и в культурном смысле. В целом, в Москве, Ахматову помнят. «Разумеется, частное собрание и государственное учреждение культуры, каковым предполагается сделать квартиру на Ордынке, — вещи разные и в статусном, и в правовом отношениях. Но обижаться на «матушку», как Ахматова называла Москву, Анне Андреевне не за что. Двор легендарного дома, где Ахматова провела немало времени, украшен скульптурной композицией по знаменитому рисунку Модильяни и увешан мемориальными досками. К тому же он давно включён в число объектов культурного наследия и вписан в реестр московских музеев. На улице Крылатские Холмы, 34, в библиотеке имени поэта, открыто ахматовское литературное кафе. Работает экскурсионный маршрут «Москва Анны Ахматовой». И т. д.».

5666. Курилов, В. Хорошая квартира : Ордынка, 17 [Текст] / В. Курилов // Домовой. — 1994. — № 9. — С. 36.

Ахматовский культурный центр «Ордынка-Серебряный век» открылся в квартире Ардовых на Большой Ордынке, в которой часто останавливалась Ахматова при посещении Москвы.

5667. Мемориальное пространство «Московский дом Ахматовой» [Электронный ресурс] : новости за 14 февраля 2017 г. // Официальный сайт «Дом антикварной книги в Никитском». Режим доступа: <http://www.vnikitskom.ru/antique/>, свободный.

До настоящего времени здание по адресу Большая Ордынка, 17, стр. 1 было главным ахматовским местом в столице. Стена большого серого дома украшена мемориальной доской в память о ней. Во дворе с 2000 года стоит единственный памятник Ахматовой в городе. Скульптор Владимир Суровцев выполнил его по силуэтному рисунку Амедео Модильяни — великого художника и сердечного друга Ахматовой. К сожалению, создать в четырехкомнатной квартире на втором этаже, где бывали Пастернак, Райкин, Раневская, Шостакович, Зощенко и многие другие, музей Ахматовой в ближайшее время не представляется возможным. Именно поэтому писатель Михаил Ардов и вся семья Ардовых совместно с Аукционным домом «В Никитском» объявили о создании нового места на литературной карте Москвы: мемориальное пространство «Московский дом Ахматовой» по адресу Никитский переулок, дом 4А. (февраль 2017 год).

5668. Музей Серебряного века в Москве [Текст] : сообщение о литературных встречах, посвященных А. Ахматовой и Н. Гумилёву // Литературная газета. — 2003. — № 13. — С. 2.

Музей Серебряного века находится на ул. Проспект Мира, 30. В музее проходят циклы литературных, литературно-музыкальных вечеров, посвященных А. Ахматовой, Н. Гумилёву, М. Цветаевой и др. поэтам.

5669. Никольская, О. Анну Андреевну приватизировали [Текст] / О. Никольская // Вечерняя Москва. — 2000. — 15 ноября. — С. 4.

Об открытии в Москве на Большой Ордынке, 17 скульптурной композиции, посвящённой Анне Ахматовой.

5670. Памятник Ахматовой облили грязью [Текст] // Вечерняя Москва. — 2000. — 13 ноября. — С. 1.

Информация газеты. Вандалистский акт произошел возле памятника и памятной доски А. Ахматовой, установленной во дворе дома № 17 на Большой Ордынке, их облили грязью.

5671. Памятник Ахматовой придется демонтировать? [Текст] // Московский комсомолец. — 2000. — 9 ноября. — С. 1.

Информация газеты. Установленный 7 ноября в торжественной обстановке памятник великому поэту А. А. Ахматовой, возможно временно демонтируют, в связи с актом вандализма.

5672. Первый памятник Ахматовой получит двор, где жил Мандельштам [Текст] // Вечерняя Москва. — 2000. — 21 августа. — С. 4.

Информация газеты. Первый в России памятник Анне Ахматовой собираются установить в Москве, во дворе дома №17 по улице Большая Ордынка, московский адрес Ахматовой. Отлитую в бронзе по рисунку Амедео Модильяни скульптуру (98 см. высотой и 130 см. шириной) подарил городу художник Владимир Суровцев.

5673. Радзишевский, Владимир. Анна Ахматова на ставке сантехника [Текст] / Владимир Радзишевский // Литературная газета. — 2000. — 15—21 ноября. — С. 9.

О ситуации, сложившейся у вновь открытого памятника А. Ахматовой на Большой Ордынке, д. 17.

5674. Рудишина, Татьяна. Любите живопись, поэты! [Текст] : Этюд шестой : Ахматова—Модильяни / Татьяна Рудишина // Библиотека в школе. — 2005. — 16—31 января. — С. 40—41.

Анна Ахматова в воспроизведенном контуре рисунка Амедео Модильяни скульптором Владимиром Суровцевым на памятнике, установленном на Большой Ордынке в Москве. Композиционное построение памятника восходит к фигурам «Ночи» Микельанджело, изображенным на саркофаге Медичи в 16 столетии.

5675. Салон в квартире Ардова [Текст] // Независимая газета. — 1996. — 1 ноября. — С. 7.

Информация газеты об открытии «Ахматовского культурного центра» в квартире Ардовых на ул. Большая Ордынка, д. 17.

5676. Светлакова, Д. Нет Ахматовой покоя! [Текст] / Д. Светлакова // Московская правда. — 2000. — 14 ноября. — С. 12 (Московская перспектива).

Совершен акт вандализма у памятника, скульптуры А. А. Ахматовой по рисунку Модильяни, установленной на Большой Ордынке, 17.

5677. Тыренко, С. «Когда б вы знали, из какого сора...» [Текст] / С. Тыренко // Вечерняя Москва. — 2000. — 9 ноября. — С. 1.

О новом памятнике А. А. Ахматовой в Москве.

5678. У Ахматовой появился свой дом [Текст] : новости // Литературная газета. — 2017. — 1—7 марта (№ 8—9). — С. 21.

В Доме антикварной книги «В Никитском» открылся литературный музей «Московский дом Анны Ахматовой». Создать музей Ахматовой в стенах особняка предложил основатель аукционного дома «В Никитском» Николай Шутов.

5679. Фомина, Е. «И если когда-нибудь в этой стране поставят задумают памятник мне...» [Текст] / Е. Фомина // Комсомольская правда. — 2000. — 9 ноября. — С. 2 (Москва).

Памятник А. А. Ахматовой открыли во дворе дома на улице Большой Ордынке, 17.

5680. Чтобы помнили [Текст] // Архитектура. Строительство. Дизайн. — 2003. — № 1. — С. 32—35: 2 ил., 8 цв. ил.

О проекте решения и обустройства пространства Музея-квартиры Анны Ахматовой на Большой Ордынке в Москве, его дворовой и мемориальной частей (авторы проекта архитектор Л. Казакова, искусствовед А. Клименко, художник О. Турков).

5681. Шабалтис, А. Дом на Ордынке [Текст] / А. Шабалтис // Экран и сцена. — 1997. — № 46. — С. 3.

В Москве на улице Ордынка, 17 разместится музей-квартира А. А. Ахматовой.

5682. Шелудько, Валентина. Московский дом Ахматовой — Легендарная Ордынка [Текст] / Валентина Шелудько // Библиотека : Москва-Запад. — 2008. — № 3 (август). — С. 3.

Самым главным московским адресом А. А. Ахматовой была квартира Виктора Ардова и Нины Ольшевской на Большой Ордынке, 17. Легендарная Ордынка и её обитатели в воспоминаниях.

5683. Щербина, Татьяна. Куда пойти умному человеку [Текст] / Татьяна Щербина // Домовой. — 1997. — № 1. — С. 150.

Об Ахматовском культурном центре (г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.17, 2-й этаж, кв.13).

Болшево

5684. Горовой, Л. Ахматова в Болшеве [Текст] / Л. Горовой // Калининградская правда. — 1992. — 11 авг. — С. 3.

Журналист и писатель, руководитель литературной секции Леонид Горовой написал о том, что в Болшеве, славящемся богатыми литературными традициями, где есть литературные музеи М. Цветаевой, С. Дурылина и частный музей О. Куваева, бывали А. Ахматова, О. Мандельштам. Ахматова была в санатории в Болшево.

Коломна и Старки

5685. Бобров, Александр. Подмосковный шиповник [Текст] / Александр Бобров // Бобров Александр. Серебряный век Подмосковья. — Москва, 2008. — С. 10—68.

Глава из книги Александра Боброва «Серебряный век Подмосковья», изданной в серии «Литература с географией». Анна Ахматова подолгу жила в Москве, посещала Коломну (в 1936 году) и её достопримечательности (Коломенский кремль, Пятницкие ворота), дружила с семьёй Сергея Шервинского, с Борисом Пильняком. В Коломне на доме Луковниковых (ул. Лазарева, 28) установлена мемориальная доска, посвящённая Ахматовой. На ней воспроизведена фотография Анны Ахматовой, выполненной Львом Горнунгом и стихотворение коломенского поэта Романа Славацкого. Автор подробно анализирует связь Ахматовой с Подмосковьем (Коломна, Переделкино, Голицыно), с Москвой (Большая Ордынка и др. адреса), которая отражена и в её творчестве (в циклах «Шиповник цветет» и «Венок мертвым»), и в её записках, и в воспоминаниях о ней.

5686. Кузовкин, А. И. Три снимка на память о Коломне [Текст] / А. И. Кузовкин // Отечество. Краеведческий альманах. Подмосковный выпуск. — 1996. — Вып. — 7. — С. 49—61.

Биографический очерк о пребывании А. А. Ахматовой у друзей в подмосковной Коломне.

5687. Фефёлова, Н. Н. «Моей судьбы девятый вал...» [Текст] : Коломна в жизни и стихах А. А. Ахматовой / Н. Н. Фефёлова [и др.] // Литература в школе. — 2008. — № 3. — С. 46—48. — Ил.

Коломенская земля оставила особый след в стихах и душе Ахматовой. Она посещала Старки по приглашению Сергея Шервинского (писателя, переводчика). Летом 1936 года — провела целую неделю в гостях. В этот период посещала Коломну, прошла по узким улицам Коломенского Кремля, любовалась древними храмами. Посвятила Коломне стихи «Под Коломной». Также гостила Ахматова в Старках у Сергея Шервинского в 1952 и 1956 годах и в тот период написала цикл «Шиповник цветёт». Музыкальный лейтмотив цикла создан под влиянием Чаконы Баха, которую играл зять Шервинского.

Одесса

5688. Воронкова, Л. Ахматова вернулась к себе, на 11-ю станцию Большого Фонтана [Текст] / Л. Воронкова // Сегодня. — 1999. — № 121. — 03.07. — С. 3.

О восстановлении барельефа А. Ахматовой в г. Одессе.

5689. Завгородняя, О. А. Дом Горенко [Текст] / О. А. Завгородняя // Исторические улицы и памятники Севастополя : Учебное пособие для учащихся средних школ / Сост. В. В. Крестьянников. — Симферополь: Таврия, 1996. — С. 59—60.

5690. Неизвестные злоумышленники похитили скамейку — часть памятника Анне Ахматовой, в Одессе, уроженке этого города [Текст] // Вечерняя Москва. — 1992. — 21 февр. — С. 1.

Информация газеты об акте вандализма в Одессе, где нарушили памятник Ахматовой.

Санкт-Петербург и окрестности

5691. Агапова, Дарья. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Санкт-Петербург [Текст] : [путеводитель] / Дарья Агапова ; Благотвор. фонд В. Потанина, С.-Петерб. гос.бюджет. учреждение культуры «Гос. лит.-мемор. музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме». — Москва : Программа «Первая публикация», 2013. — 23 с. :ил., портр., факс. ; 24 см. — (Музейный гид : путеводители по музеям России ; 2013). — ISBN 978-5-905830-44-0. — ISBN 978-5-905830-33-4. — Рез. на англ. яз. — Авт. указан в вып. дан. — Кн. вложена с 16-ю др. кн. в коробку с загл. серии.

5692. Агапова, Дарья. Флигель в глубине сада [Текст] / Дарья Агапова // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. И. Темненко. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — Вып. 12. — С. 176—189.

Статья посвящена петербургскому музею Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Историю дворца и пребывания в нём Ахматовой, описание мемориальной квартиры и меняющейся миссии музея соединяет «опыт духовного сопротивления беспамятству».

5693. Ахматова над подземной парковкой [Текст] // Известия. — 2006. — 19 декабря. — С. 7.

Информация газеты об открытии памятника Анне Ахматовой в Санкт-Петербурге, на Набережной Робеспьера, напротив Крестов.

5694. Безрукова, Людмила. Дворник и Анна Ахматова [Текст] : под крышей старого петербургского дома в Дровяном переулке найден клад / Людмила Безрукова // Труд. — 2004. — 18 декабря. — С. 6.

Под крышей старого петербургского дома в Дровяном переулке найден клад с фотографиями Анны Ахматовой. Как оказалось, в этом доме была мастерская фотографа Бориса Самойловича

Шварцмана, который дружил с Иосифом Бродским, был знаком с Анной Ахматовой. В Комарове был сделан ряд её фотографий.

5695. Безрукова, Людмила. Дом преткновения [Текст] : выход из метро — через квартиру Анны Ахматовой и Николая Гумилёва / Людмила Безрукова // Труд-7. — 2004. — 21—27 октября. — С. 4.

Тучков переулок, 17, кв. 29 г. Санкт-Петербурга — где когда-то жили Анна Ахматова и Николай Гумилёв, отраженный в стихотворении «Эпические мотивы», стал «камнем преткновения» в вопросе о строительстве второго выхода метро «Спортивная».

5696. Безрукова, Людмила. Завещание Анны Ахматовой [Текст] / Людмила Безрукова // Труд. — 2006. 19 декабря. — С. 2.

Об установлении памятника Анне Ахматовой в Санкт-Петербурге на противоположном берегу напротив «Крестов», где простояла Ахматова свои «триста часов».

5697. Биличенко, Валентина Андреевна. «В промежутке между грозами...» [Текст] / Валентина Биличенко. — СПб. : Агат, 2004. — 175 с. : ил. — ISBN 5-94300-035-6.

О музее «Анна Ахматова. Серебряный век» в Санкт-Петербурге рассказывает его создательница — автор этой книги.

5698. Биличенко, Валентина Андреевна. Поэма с героем : исповедь. Люди. События—жизнь [Текст] / Валентина Биличенко. — СПб.: АГАТ, 2003. — 136 с. : ил., цв. ил. ; 29. — ISBN 5-94300-020-8.

В книгу включены материалы о музее «Анна Ахматова. Серебряный век» в Санкт-Петербурге.

5699. Биличенко, Валентина Андреевна. СПб ГБУ Музей «Анна Ахматова. Серебряный век» [Видеозапись] / [текст Валентина Биличенко]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2013. — 1 видеодиск (DVD-ROM)(69 мин. 76 сек.) : зв.,цв. ; 12 см. — Систем. Требования : Intel Pentium III, 256 MbRAM, Win 98 / Win Me / 2000 / XP // Vista. — Загл.с вкладыша. — Содерж.: Видеофильм о музее / А. Баталов.Интервью с В. А. Биличенко / Первый канал ЦТ. Интервью с В. А. Биличенко / П. Годлевский. Петербург : время и место / А. Ю. Толубеев.

5700. Биличенко, Валентина Андреевна. Такие памятные даты [Текст] / Валентина Биличенко. — СПб : Агат, 2004. — 244 с. : ил., цв. ил. ; 31 см. — Примеч. : В кн. включены материалы о музее в Санкт-Петербурге «Анна Ахматова. Серебряный век».

5701. Биличенко, Валентина Андреевна.Творческий путь Анны Ахматовой как объект музейного высказывания [Текст] / Валентина Биличенко. — Санкт-Петербург : [б. и.], 2008. — 399 с. : ил., портр. ; 29 см. — Библиогр. в примеч.: с. 382—399 и в тексте.

5702. Борисова, А. «А если когда-нибудь в этой стране воздвигнуть задумают памятник мне...» [Текст] : [Во дворе филологического факультета СПбГУ открыли памятник Анне Ахматовой] / А. Борисова // Известия. — 2004. — 1 сент.

5703. Бронзовый памятник Анне Ахматовой [Текст] // Труд. — 2004. — 1 сентября. — С. 1.

Информация газеты.Бронзовый памятник Анне Андреевне Ахматовой открыли во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. Автор памятника — петербургский скульптор Вадим Трояновский.

5704. Вербловская, Ирина Савельевна. Горькой любовью любимый [Текст] : Петербург Анны Ахматовой / И. С. Вербловская. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Журн. «Нева», 2003. — 351 с., 16 л. ил. — Библиогр. в прим. : с. 321—333. — Имен. указ. : с. 283—319. — ISBN 5-87516-035-7.

«Горькой любовью любимый...». Этой ахматовской строкой назвала свою книгу—исследование о Петербурге Анны Ахматовой литературный и музыкальный краевед Ирина Савельевна Вербловская. Книга составлена на основе лекций автора, прочитанных в музее Ахматовой в

Фонтанном Доме. Она рассказывает не только об Анне Андреевне и её жизни в Петербурге-Петрограде-Ленинграде, но и о её современниках, блистательных ученых, писателях, поэтах, истерзанных, убитых, затравленных, выживших, нашедших силы преодолевать и идти вперед. Это история города и людей, которые его населяли, история зданий, в которых они жили, творили.

5705. Вербловская, Ирина Савельевна. Горькой любовью любимый [Текст] : Петербург Анны Ахматовой / Ирина Вербловская. — [3-е изд., испр. и доп.]. — Санкт-Петербург : Эклектика, 2014. — 377 с. : ил., портр., факс. — Библиогр. в примеч.: с. 342—359. — Имен. указ.: с. 303—341. — ISBN 978-5-902363-15-6 (в пер.).

«Вся жизнь Ахматовой была неразрывно связана с Петербургом. Это был её город, и она принадлежала ему. В поэзии и прозе Ахматовой, в её многотрудной жизни город присутствует всегда. Каким видела этот город Ахматова, каким предстает он в её стихах и прозе, как жилось ей в нем, каково было окружение — словом, показать, что представляет собой Петербург Ахматовой, который еще в стихах 1915 года она назвала городом славы и беды, — задача этой книги» — пишет во вступлении автор. Нигде Вербловская не дает оценки стихам Ахматовой, только вглядывается в них как историк — в полном сознании того, что у поэта нет ни одного случайного слова.

5706. Город Ахматовой. Ленинградская литография, 1920-е — 1960-е [Текст] : [каталог произведений художников ленинградской школы литографии / сост.: Светлана Грушевская ; авторы статей : Нина Попова, Светлана Грушевская]. — Санкт-Петербург : Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, 2013. — 157, [2]с., цв. ил., портр. ; 30 см. — Библиогр. в конце ст.

5707. Город, горькой любовью любимый... : Петербург в поэзии Александра Блока и Анны Ахматовой [Текст] : [сборник стихов] / сост.: Маргарита Тоскина ; худож.: Виктор Распопов]. — Санкт-Петербург : Сударыня, 1996. — 102, [1] с. : ил., портр. ; 15 . — Загл. обл. : Петербург в поэзии Александра Блока и Анны Ахматовой. — На обл. авт. не указаны. — ISBN 5-88718-009-9 .

5708. Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме [Текст] : краткий путеводитель. — СПб. : Эго, 2003. — 24 с.: ил.

5709. Горячева, Татьяна. Памятник Ахматовой встал напротив «Крестов» [Текст] / Татьяна Горячева // Российская газета. — 2006. — 19 декабря. — С. 1.

18 декабря 2006 года в Санкт-Петербурге, на противоположном берегу Невы, напротив следственного изолятора «Кресты» состоялось открытие памятника Анне Ахматовой. Трёхметровая скульптура, созданная архитектором Владимиром Реппо и скульптором Галиной Додоновой, расположилась на постаменте из монолитного тёмно-красного гранита.

5710. Демиденко, Ю. Непрофильные активы [Текст] / Ю. Демиденко // Искусство. — 2005. — № 6. — С. 80—83 : 7 цв. ил.

Представители руководства Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Государственного музея городской скульптуры и Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург) о коллекциях и фондах музеев, о своем опыте коллекционирования и позиционирования неспецифичных для музея работ.

5711. Державина, В. Ф. Музеи — это храм муз. О Санкт-Петербургском музее «Анна Ахматова. Серебряный век» [Текст] / В. Ф. Державина // Анна Ахматова : эпоха, судьба, творчество : Крымский Ахматовский научный сборник. — Симферополь, 2013. — Вып. 11. — С. 256—258.

В статье описывается история создания Санкт-Петербургского музея «Анна Ахматова. Серебряный век» (1976 гг.), где собраны уникальные материалы : книги с автографами А. Ахматовой, Н. и Л. Гумилёвых, личные вещи их семьи.

5712. Ерошок, З. Разлучение наше мнимо [Текст] : [к 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой] / З. Ерошок // Комсомольская правда. — 1989. — 21 июня.

В очерке рассказывается о музеях, открывшихся в городе на Неве в год юбилея А. А. Ахматовой : о народном музее, возникшем на инициативных началах еще несколько лет назад, и о музее Ахматовой, что располагается сейчас в доме, где жила А. А. Ахматова — на Фонтанке. Собеседником Ерошок стала директор музея на Фонтанке — Бела Нуриевна Рыбалко.

5713. Колесова, Е. Городок загадок [Текст] / Е. Колесова // Книжное обозрение. — 2003. — № 46. — С. 19.

О книге И. Вербловской «Горькой любовью любимый : Петербург Анны Ахматовой». Город, отраженный в творчестве, город, где жила, ходила Анна Ахматова, который она любила, и где она испытывала страдания.

5714. Копылов, Л. Ю. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме [Текст] : путеводитель / Л. Ю. Копылов, Т. С. Позднякова, Н. И. Попова ; фотограф Н. В. Павлова. — Санкт-Петербург : С-Минимакс, 2005. — 34 с. : ил. — (Петербург Анны Ахматовой) (От Комитета по культуре правительства СПб).

5715. Копылов, Л. Ю. Под знаменитой кровлей Фонтанного дворца [Текст] : [путеводитель по Музею Анны Ахматовой в Фонтанном доме] : к пятидесятилетию создания музея / Л. Ю. Копылов, Н. И. Попова, Т. С. Позднякова. — СПб. : Дельта, 2004 (С.-Петерб. картографическая фабрика). — 111 с. : цв. ил.; 14 x 20 см. — ISBN 5-902723-01-9 (в обл.)

5716. Куликов, Владислав. В заключение они сказали... [Текст] / Владислав Куликов // Российская газета. — 2007. — 4 июля. — С. 1, 10.

Памятник А. А. Ахматовой на фоне тюрьмы «Кресты» в Санкт-Петербурге в скором времени будет смотреть на старый замок, в который превратится самая известная питерская тюрьма после реконструкции, где будут открыты гостиница, развлекательный центр, офисный центр и многое другое, а в Колпино построят новый современный следственный изолятор «Кресты-2».

5717. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург [Текст] : [путеводитель / Благотвор. фонд В. Потанина, С.-Петерб. гос. бюджет. учреждение культуры «Гос. лит.-мемор. музей Анны Ахматовой в Фонтан. Доме»]. — Москва : Благотворительный фонд Потанина : Проектное бюро Спутник, 2013. — 23 с. : ил., портр., факс. ; 24 . — (Музейный гид : путеводители по музеям России). — Рез. на англ. яз.. — Вложена с 14-ю др. кн. (2014-7/1335-1340 и 2014-7/1342 -1350) в коробку с загл. серии. — ISBN 978-5-905830-44-0. — ISBN 978-5-905830-33-4.

5718. Муравьева, И. А. Анна Ахматова и Фонтанный Дом [Текст] / И. А. Муравьева // Звезда. — 1996. — № 3. — С. 200—204.

Исследование автора посвящено творчеству Анны Ахматовой, связанному с Фонтанным Домом в Петербурге, где жила Ахматова, куда возвращалась.

5719. Настоящий двадцатый век : портреты современников Анны Ахматовой [Изоматериал] : [живопись и графика из собрания Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме : каталог : в 2 ч. / сост. каталога : Светлана Грушевская, Ольга Сейфетдинова ; вступ. статья: С. А. Грушевская (Бобкова)]. — Санкт-Петербург : Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, 2013. — 30 см. — Указатели изобр. лиц в конце кн.

Ч. 1. — 2013. — 109, [6] с : ил., цв. ил., портр.

Ч. 2. — 2014. — 107, [9] с : ил., цв. ил., портр. — I. Арефьева, Елена, сост.

5720. Невская, А. Блистательный Петербург [Текст] : музеи к юбилею / А. Невская // Мир музея. — 2003. — № 3. — С. 2—9.

Идея обновления музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Цель нового проекта — помочь современникам постигнуть ахматовский Петербург через судьбы людей эпохи Серебряного века.

5721. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Безымянные дома Анны Ахматовой [Текст] / Вячеслав Недошивин // Российская газета. — 2003. — 4 апреля. — С. 29.

Анна Ахматова во время пребывания в Петербурге на улице Казанской, дом 4.

5722. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Безымянные дома Анны Ахматовой [Текст] / Вячеслав Недошивин // Российская газета. — 2003. — 18 апреля. — С. 26.

Анна Ахматова во время пребывания в Петербурге на улице Сергиевской, дом 7.

5723. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Новогодняя тайна [Текст] / Вячеслав Недошивин // Российская газета. — 2003. — 25 апреля. — С. 22.

Анна Ахматова во время пребывания в Петербурге на улице Казанской, дом 3.

5724. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Петербург Анны Ахматовой [Текст] / Вячеслав Недошивин // Недошивин В. М. Прогулки по Серебряному веку: Санкт Петербург. — Москва, 2010. — С. 13—109.

Литературная история Санкт-Петербурга, в котором жили легенды русской литературы. Петербургские адреса Анны Ахматовой: Казанская ул., 4/2 ; Тучков пер., 17, кв. 29 ; Миллионная ул, 5 ; Чайковского, 7 ; наб. Фонтанки, 18, кв. 28 ; Казанская ул., 3, кв. 3 ; наб. Фонтанки, 2.

5725. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Прогулки по Серебряному веку. Дома и судьбы [Текст] : Ахматова, Белый, Блок, Волошин, Гумилёв, Есенин, Кузмин, Мандельштам, Северянин, Сологуб, Хлебников, Ходасевич : очень личные истории из жизни петербургских зданий / Вячеслав Недошивин. — Санкт-Петербург : Литера, 2005. — 447 с. : ил. — Библиогр. : с. 442—445. — ISBN 5-94455-437-1.

5726. Недошивин, Вячеслав Михайлович. «Шестое окно» Ахматовой [Текст] : к 115-летию со дня рождения / Вячеслав Недошивин // Литературная газета. — 2004. — 23—29 июня. — С. 15 .

Автор напоминает петербургские адреса Ахматовой и параллельно рассматривает её личную жизнь, три облика любви : Фонтанка, 2 — известный как дом Бауэра (шестое окно — её), там встреча с Борисом Анрепом, с Н. Пуниным ; Миллионная, 5 — там она жила со вторым мужем — Шилейко ; Фонтанка, 18 — связан с любовью к Артуру Лурье.

5727. Нилли, Н. Литературный Петербург [Текст] : впечатления / Н. Нилли, Е. Б. Белодубровский // Новый мир. — 2004. — № 4. — С. 137—145.

Заметки о литературном Петербурге периода 20-х годов серебряного века. Под псевдонимом Нилли Н. скрывается автор — Николай Николаевич Ильинский, провинциальный публицист, поэт и философ. Он дерзко спорил с Дмитрием Философым, встречался с Александром Блоком и Анной Ахматовой. В заметках он даёт один штрих об Ахматовой, в котором она признается ему, что Вяч. Иванов её любимый поэт.

5728. Памятник Ахматовой [Текст] // Книжное обозрение. — 2003. — № 34. — С. 1.

Сообщение газеты о том, что бронзовый памятник Анне Ахматовой — привезла в Санкт-Петербург из США певица Елена Образцова.

5729. Первый народный музей Анны Ахматовой [Текст] // Библиотечное дело. — 2007. — №18. — С. 38. — (Библиотеки-музеи).

Музейная экспозиция «Анна Ахматова. Царское Село» посвящается 110-й годовщине со дня рождения великого поэта.

5730. Петербург Ахматовой : Владимир Георгиевич Гаршин [Текст] / Музей Анны Ахматовой в Фонтан. Доме. — СПб.: Невский Диалект, 2002. — 255 с. : ил., портр., факс. ; 20. — На тит. л.: Музеи Санкт-Петербурга к 300-летию города. — Библиогр. в коммент.: с. 193—254 и в тексте. — ISBN 5-7940-0113-5.

Это третья книга из серии, которую выпускает музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме серии воспоминаний об Ахматовой и её современниках. Книга является своего рода «петербургской повестью». На страшном историческом фоне жизни Ленинграда конца 1930-х — середины 1940-х гг. показана судьба петербургского (ленинградского) интеллигента, крупного учёного, врача—

патологоанатома, коллекционера, знатока литературы и искусства Владимира Георгиевича Гаршина — племянника писателя Всеволода Гаршина. Обнажена драма его отношений с Анной Андреевной Ахматовой, развеяны мифы, возникшие вокруг их разрыва. Книга открывает подлинный масштаб человека, который был близким другом Ахматовой с 1937 по 1944 г.

5731. Петербург, Петроград, Ленинград — в жизни и творчестве А. Ахматовой [Текст] : тематическая выставка работ В. Тамбовцева / [авт. вступ. ст. и сост. В. В. Тамбовцев]. — Санкт—Петербург: [б. и.], 1992. — 1 л. ил., слож. в [8] с. ; 25. — В надзаг.: С.-Петерб. орг. Союза художников РСФСР.

5732. «Под знаменитой кровлей Фонтанного дворца» [Текст] : путеводитель по музею Анны Ахматовой в Фонтанном доме / [авт.-сост.: Леонид Копылов и др.]. — Санкт-Петербург: Дельта, 2004. — 111 с. : цв. ил. ; 20. — ISBN 5-902723-01-9 .

5733. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова и Фонтанный Дом [Текст] / Нина Попова, О. Е. Рубинчик; Музей А. Ахматовой в Фонтанном Доме. — СПб. : Нев. диалект, 2000. — 157с.; 19х22см. — ISBN 5794000473. — Библиогр. в конце кн.

В Фонтанном Доме (бывшем дворце графов Шереметевых) Анна Ахматова прожила около 30 лет. Он вошел в её поэзию, стал для Ахматовой частью петербургской истории и истории России. Она пережила здесь первые послереволюционные годы, аресты сына и мужа, начало войны, ждановское постановление. В Фонтанном Доме она писала «Реквием» и «Поэму без героя». Книга директора Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме Санкт-Петербурга Нины Ивановны Поповой рассказывает о жизни Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, о тех его обитателях, чья судьба пересеклась с её судьбой.

5734. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова в Фонтанном Доме [Текст] / Нина Попова, О. Е. Рубинчик ; Музей А. Ахматовой в Фонтанном Доме. — Москва : Радуга, 2003. — 60 с.; 15см. — ISBN 5050058716. — Авт. указаны на обороте тит. л.

5735. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова и Фонтанный Дом [Текст] / Нина Попова, О. Е. Рубинчик ; Музей А. Ахматовой в Фонтанном Доме. — СПб. : Нев. диалект, 2006. — 157, [3] с.; 19х23 см. — ISBN 5-7940-0047-3. — На обл. авт. не указаны. Библиогр. в конце кн.

5736. Попова, Нина Ивановна. Анна Ахматова и Фонтанный дом [Текст] : / Нина Попова, О. Е. Рубинчик; Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. — СПб. : Нев. диалект, 2018. —157, [3] с.; 19х22 см. — ISBN 978-5-7940-0047-4. — На обл. авт. не указаны. Библиогр. в конце кн.

5737. Попова, Нина Ивановна. Биография — это часть поэтического текста [Текст] / Нина Попова // Мир русского слова. — 2006. — № 3. — С. 79—81.

На вопросы редакции журнала отвечает директор Музея Анны Андреевны Ахматовой на Фонтанке — Нина Ивановна Попова.

5738. Попова, Нина Ивановна. «Ни от кого не отрекаюсь...» [Текст] / Нина Попова // Культура и время. — 2014. — № 2. — С. 119—145 : 11 портр., 10 цв. ил, 4 портр.

Директор о литературно-мемориальном музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме Санкт-Петербурга (бывшем дворце графов Шереметевых.) Музей был открыт в 1988 году. Здесь она прожила около 30 лет. Здесь она написала «Реквием» и «Поэму без героя».

5739. Попова, Нина Ивановна. С позиции экспозиции [Текст] : как традиционный музей сделать интересным современному зрителю? / Нина Попова ; интервью В. Шувалова // Город (812). — 2011. — № 17. — С. 34—37 : портр.

Разговор с директором Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме о модернизации, сохранении традиций и петербургских акцентов в музеях Петербурга.

5740. Фоняков, Илья. Могут ли стихи Ахматовой быть чьей-то собственностью? [Текст] / Илья Фоняков // Литературная газета. — 1997. — 16 июля. — С. 12.

Об открытии выставки прижизненных портретов А. Ахматовой в Петербургском Фонтанном доме.

5741. Фоняков, Илья. Тетрадь из Торгсина [Текст] / Илья Фоняков // Литературная газета. — 1997. — 19 февраля. — С. 12.

Музеем Анны Ахматовой в Фонтанном доме приобретен дневник Михаила Кузмина за 1934 год.

5742. Хренков, Д.Т. Анна Ахматова в Петербурге — Петрограде — Ленинграде [Текст] / Д. Т. Хренков. — Л. : Лениздат, 1989. — 220, [2] с., [16] л. ил. ; 17 см. — (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге — Петрограде — Ленинграде). — Библиогр.: с. 219—221. — ISBN 5-289-00396-7 (в пер.).

5743. Чтобы помнили // Литературная газета. — 2006. — 20—26 декабря. — С. 1

Информация газеты об установлении памятника Анне Ахматовой в Санкт-Петербурге на Набережной Робеспьера, напротив Крестов, спустя 40 лет после кончины поэта. В годы сталинских репрессий Анна Ахматова провела много времени в тюремных очередях. Место для установки монумента она указала сама в поэме «Реквием», там, где стояла она «триста часов».

5744. Юрьева, Татьяна. Закованная в форму страсть [Текст] / Татьяна Юрьева // Нева. — 2006. — № 10. — С. 267—269.

О скульпторе Г. Додоновой и её работе — памятнике А. Ахматовой в Санкт-Петербурге.

Комарово

5745. Безрукова, Людмила. Воздух пьяный, как вино [Текст] : им можно всласть надышаться на бывшей даче Ахматовой / Людмила Безрукова // Труд. — 2004. — 21 декабря. — С. 6.

Ахматовскую дачу в поселке Комарово под Петербургом, отремонтировали. В ней живут писатели Валерий Попов и поэт Игорь Кравченко. Теперь приезжать в Комарово к выкрашенному темно-зеленой краской дому на улице Осипенко станут чаще.

5746. Горбовский, Глеб. Видение в Комарове [Текст] / Глеб Горбовский // Звезда. — 1989. — № 6. — С. 105—109.

Глеб Горбовский — поэт. Из воспоминаний о Доме творчества, о Комаровском кладбище, могиле А. А. Ахматовой.

Павловск

5747. Абрамова, Марина. «Любимый Павловск, дом родной, пропахший осенью и славой» [Текст] / Марина Абрамова // Юный Краевед. — 2008. — № 4. — С. 12—17. — фото.

Литературные места города Павловска, места связанные с Анной Ахматовой.

Пушкин (Царское Село)

5748. Бунотян, Г. Г. «Мои первые воспоминания — царскосельские» [Текст] / Г. Г. Бунотян // Бунотян Г. Г. Город муз. — Л., 1987. — С. 209—221.

О Царском Селе, в котором жила и училась Анна Ахматова, которому посвятила свои стихи.

5749. Васильев, В. Последний царскосел [Текст] / В. Васильев // Музей. — 2008. — № 2. — С. 64—68. — 8 фот.

Статья о Сергее Дмитриевиче Умникове, коллекционере и литературоведе, создателе «Первого музея Анны Ахматовой» в Царском Селе. С. Д. Умников начал собирать материалы о творчестве Ахматовой в начале 60-х годов, а в 1996 году он завещал их городу Пушкину и просил поместить

коллекцию только в Царскосельской гимназии искусств, так как именно в этом здании располагалась женская Мариинская гимназия, где училась Анна Андреевна Ахматова.

5750. Мазурова, Светлана. В Пушкине состоялась торжественная церемония вручения Царскосельской художественной премии [Текст] / Светлана Мазурова // Новые известия. — 2004. — 10 ноября. — С. 1. — Электронный ресурс : Режим доступа : <http://www.newizv.ru>, свободный. — Язык: русский.

Царскосельская премия учреждена в 1992 году Всероссийским музеем А. С. Пушкина и группой интеллигентных людей и присуждается за творческий вклад в развитие российской культуры и искусства и укрепление международных культурных связей. Её символы — бронзовые скульптуры Екатерины Второй, Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама.

5751. «Мои первые воспоминания — Царскосельские...» [Текст] : Анна Ахматова в Царском Селе / [сост. Е. В. Абарова]. — Санкт-Петербург : Серебряный век, 2008. — 147 с. : ил. — (Царскосельская библиотека) (Прогулки по городу Пушкину). — Библиогр.: с. 113—117. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-902238-49-2. — Содерж.: Царскосельские адреса : (1892—1905). — С. 17—52 ; Знакомые Царскоселы. — С. 53—82 ; После 1917. — С. 83—96 ; Город муз. — С. 97—112 ; Умников, Сергей Дмитриевич. Память сердца / С. Д. Умников. — С. 118—122 ; Умников Сергей Дмитриевич. Наш визит к Ахматовой / С. Д. Умников. — С. 123—124 ; Умников Сергей Дмитриевич. «Бродячая муза» / С. Д. Умников. — С. 125 ; Музейная экспозиция в Царскосельской гимназии, коллекция С. Д. Умникова. — С. 126—131.

Книга охватывает период жизни Анны Ахматовой в Царском — Детском Селе: ученица гимназии, начинающий поэт, замужество ; поездки в «город Пушкина» в 1920-е года и в послевоенное время. Используются материалы исследований Сергея Дмитриевича Умникова, замечательного пушкинского краеведа. В приложении воспроизведены статьи С. Д. Умникова, посвященные А. Ахматовой.

5752. Переяслова, Марина. «Ахматовской звать не будут...»? [Текст] / Марина Переяслова // Книжное обозрение. — 1998. — № 21. — С. 5.

О музее А. Ахматовой в г. Пушкине.

5753. Сенин, Сергей. Царскосельские адреса Анны Ахматовой [Текст] / Сергей Сенин // Русская провинция. — 2000. — № 1. — С. 97—100.

5754. Царское Село Анны Ахматовой. Адреса. События. Люди [Текст] : литературно-историческая экскурсия с Сергеем Сениным по стихам, воспоминаниям, дневникам, фотографиям, открыткам и другим документам эпохи / [авт.-сост. С.И. Сенин]. — Санкт-Петербург : ЛИК, 2009. — 238, [1] с. : ил., цв. ил., портр., факс. ; 30. — Посвящается 300-летию Царского Села. — Указ. лит.: с. 236—238. — ISBN 978-5-86038-157.

5755. Царское Село Анны Ахматовой. Адреса. События. Люди [Текст] : литературно-историческая экскурсия с Сергеем Сениным по стихам, воспоминаниям, дневникам, фотографиям, открыткам и другим документам эпохи / [авт.-сост.: с. И. Сенин ; рук. проекта и ред.: В. Е. Левитов]. — Санкт-Петербург : ЛИК, 2010. — 238, [1] с. : ил., портр., цв. ил., факс.; 30 см. — (Царскосельская библиотека). — ISBN 978-5-86038-157-5. — На авантит. : 1710—2010. Посвящается 300-летию Царского Села.

Книга-альбом представляет на своих страницах образы Царского Села, одухотворенные жизнью и творчеством Анны Ахматовой. Впервые перед читателем они предстают в поэтических строках и мемуарных записях Анны Ахматовой, в воспоминаниях близких ей людей — в органичном соединении с большим количеством редких иллюстраций из частных коллекций, в том числе из уникальных «царскосельских» коллекций известных петербургских филокартистов, а также из собраний музеев Санкт-Петербурга и Царского Села. В издании публикуются малоизвестные факты биографии поэта, связанные с памятными, сегодня в основном утраченными, местами Царского Села, царскосельскими встречами с известными людьми.

Мемориальные места в Крыму

5756. Мешков, В. А. Анна Ахматова: тайна «крымского изгнания» [Текст] / В. А. Мешков. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2014. — 207 с. : ил. — ISBN 978-966-648-366-2.

Евпатория

5757. Донская, С. Улицы Евпатории помнят Анну Ахматову / С. Донская // Евпаторийская здравница. — Евпатория, 2001. — № 155. — 25.09. — С. 1.

Об увековечении памяти А. Ахматовой в г. Евпатории.

5758. Дугиль, Т. «Златоустой Анне — всяя Руси...» [Текст] / Т. Дугиль // Евпаторийская здравница. — Евпатория, 2001. — № 173. — 24.10. — С. 3.

Об увековечении памяти А. Ахматовой в г. Евпатории.

5759. Костров, В. ...Чтобы был у поэта свой проезд [Текст] / В. Костров // Крымская газета. — Ялта, 2001. — № 203. — 02.11. — С. 4.

Об увековечении памяти А. Ахматовой в г. Евпатории.

5760. Обуховская, Л. «Звенит Ахматовой сиренный стих...» [Текст] / Л. Обуховская // Крымская правда. — 2009. — 23 июня.

Беседа с преподавателем литературы Евпаторийской гимназии им. И. Сельвинского Людмилой Никифоровой о крымском периоде жизни Анны Ахматовой.

5761. Обуховская, Л. В память об Ахматовой [Текст] / Л. Обуховская // Крымская правда. — Симферополь, 2001. — № 195. — 23 октября. — С. 1.

Об увековечении памяти А. Ахматовой в г. Евпатории.

5762. Обуховская, Л. Имя Ахматовой на карте Евпатории [Текст] / Л. Обуховская // Крымская правда. — 2014. — 8 нояб. — С. 3 : портр.

Об исследованиях Культурно-просветительского общества имени Анны Ахматовой в Евпатории, открывающих новые, неизвестные страницы личности крупнейшего русского поэта XX столетия.

5763. Разин, А. След Анны Ахматовой на крымской земле [Текст] / А. Разин // Крымское время. — Симферополь, 2001. — № 196. — 23.10. — С. 2.

Об увековечении памяти А. Ахматовой в г. Евпатории.

5764. Чугунов, А. В Евпатории появится Проезд Анны Ахматовой [Текст] / А. Чугунов // Крымское время. — Симферополь, 2001. — № 206. — 06.11. — С. 2.

5765. Чугунов, А. В Евпатории увековечат память об Анне Ахматовой [Текст] / А. Чугунов // Крымское время. — Симферополь, 2001. — № 177. — 26.09. — С. 2.

5766. Эренграсс, А. Анна всяя Руси [Текст] : (23 июня — 112 лет со дня рождения Анны Ахматовой) // Евпаторийская здравница. — Евпатория, 2001. — № 100. — 22 июня. — С. 4.

Об увековечении памяти А. Ахматовой в г. Евпатории.

Севастополь

5767. Андреева, Т. В Севастополе состоялось открытие памятного знака в сквере имени Анны Ахматовой [Текст] / Т. Андреева // Литературная газета + Курьер культуры : Крым-Севастополь. — 2011. — 30 сент. — 13 окт. — С. 7.

5768. Завгородняя, О. А. Дом Горенко [Текст] / О. А. Завгородняя // Исторические улицы и памятники Севастополя : учебное пособие для учащихся средних школ / Сост. В. В. Крестьянников. — Симферополь: Таврия, 1996. — С. 59—60.

5769. Ильченко, Н. На открытие мемориальной доски А. Ахматовой ; Пристань сотнями чаек ореена [Текст] : стихи / Н. Ильченко // Литературная газета + Курьер культуры : Крым–Севастополь. — 2014. — 17 июля (№ 9/10). — С. 3.

5770. Имени Ахматовой [Текст] // Крымская правда. — Симферополь, 2001. — № 60. — 31.03. — С. 3.

Об увековечении памяти А. Ахматовой в г. Севастополе. Открытие мемориальной доски Ахматовой. Авторы — художник И. Белицкий, скульптор С. Чиж, мастер И. Степанов.

5771. Курьянов, С. О. «Над пустынной, мёртвой Корсунью...» : К вопросу об идейном решении поэмы А. А. Ахматовой «У самого моря» // Вопросы русской литературы. — Симферополь, 2001. — Вып. 7 (64). — С. 129—141.

Повествование в произведении «У самого моря» ведётся от лица молодой девушки. Она живёт у Чёрного моря. Несколько раз в тексте упоминаются топонимы Крымского полуострова — Херсонес (Корсунь) и мыс Фиолент.

5772. Молодан, В. Севастопольская прописка [Текст] / В. Молодан // Слава Севастополя. — 1989. — 13 окт.

Об открытии мемориальной доски на доме деда А. А. Ахматовой в г. Севастополе. Есть упоминание о библиотеке им. А. Ахматовой Кунцевского района г. Москвы (в настоящее время район Крылатское г. Москвы)

5773. Темненко, Г. М. Миф, сказка, поэма (к анализу поэмы А. Ахматовой «У самого моря») [Текст] / Г. М. Темненко // Культура народов Причерноморья. — Симферополь, 1999. — № 11. — С. 209—219.

5774. Темненко Г. М. Муза в Севастополе (к анализу поэмы А. Ахматовой «У самого моря») [Текст] / Г. М. Темненко // Крым и мировая культура : Материалы межвуз. науч. конф. Вып. 1 / Ред. В. Н. Карнаушенко. — Симферополь: Междунар. Таврич. Эколого–политологический ун–т; Таврич. экологический ин–т, 1996. — С. 30—34.

5775. Шевченко, В. В честь русской поэтессы [Текст] / В. Шевченко // Крымская правда. — Симферополь, 2001. — № 180. — 02.10. — С. 3.

Об увековечении памяти А. Ахматовой в г. Севастополе.

5776. Шевченко, С. М. Род Горенко в Севастополе. Новые данные к родословной Анны Ахматовой [Текст] / С. М. Шевченко ; П. М. Ляшук // Отечественные архивы. — 2003. — № 4. — С. 63—66. — Библиогр. : 35 назв.

Жизнь Анны Андреевны Ахматовой тесно связана с Севастополем. Исследования на базе документов Госархива г. Севастополя позволяют ввести в научный оборот факты о жизни рода Горенко и восполнить некоторые лакуны в биографии великого русского поэта.

Тверская область : Бежецк, Градницы, Слепнёво

5777. Иванов, Геннадий. «Дом поэтов» и его окрестности [Текст] / Геннадий Иванов // Литературная Россия. — 1998. — № 37. — С. 16.

О проживании поэтов А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва в Бежецком районе, в Слепнёво. В настоящее время там открыт мемориальный музей — Дом поэтов.

5778. Иванов, Геннадий. «Но все мне памятна до боли...» [Текст] / Геннадий Иванов // Роман-газета. — 1998. — № 15. — (обложка).

О пребывании в имении Слепнёво, в котором прошли детские годы поэта Николая Гумилёва, куда он позже приезжал вместе с женой Анной Ахматовой.

5779. Иванов, Геннадий. «Но все мне памятна до боли...» [Текст] : Анна Андреевна Ахматова / Геннадий Иванов // Иванов Геннадий. Знаменитые и известные бежечане. — Вып. 1. — Бежецк, 2003. — С. 124—145.

Очерк посвящен теме — Ахматова и Бежецк, Слепнево — куда она часто приезжала в первые годы после замужества и написала там около 60 стихотворений.

5780. Корсакова, Татьяна. «А где-то струятся родимые реки...» [Текст] / Татьяна Корсакова // Литературная газета. — 2005. — 24—30 декабря. — С. 4.

О Доме поэтов Н. Гумилёва и А. Ахматовой в Бежецке, в котором было имение матери Н. Гумилёва, где они провели много времени. Дом Гумилёвых, который теперь называют «Дом поэтов» был перевезен в село Градницы, теперь нуждается в ремонте. Там сейчас музей поэтов и библиотека.

5781. Круглякова, Г. Ю. Музей Гумилёвых на Бежецкой земле [Текст] / Г. Ю. Круглякова // Библиотека: Москва—Запад. — 2012. — № 4 (декабрь). — С. 4.

Заведующая библиотекой — Центром культурного наследия Н. С. Гумилёва ГБУК «ЦБС ЗАО» в сентябре 2012 года побывала в городе Бежецке Тверской области. Там состоялось долгожданное событие — открытие Народного музея семьи Гумилёвых. В дар музею был передан библиографический указатель «Анна Ахматова. Жизнь и творчество», изданный ЦБ № 197 им. Анны Ахматовой.

5782. Куприянова, Д. В. Слепнёво и Бежецк [Текст] : литературно—краеведческий очерк / Д. В. Куприянова // Анна Ахматова в Тверском краю. — Калинин, 1989. — С. 9—28.

О жизни А. А. Ахматовой в Тверском краю, в Бежецке и Слепнёво, у матери Н. С. Гумилёва.

5783. Озеров, Л. А. Здесь оживала поэзия [Текст] : значение Слепнёва в творческой судьбе А. А. Ахматовой / Л. А. Озеров // Советская культура. — 1986. — 16 дек. — С. 6.

5784. Панфилова, М. Литературный Бежецк [Текст] / М. Панфилова // Михайловская Пушкиниана. — Вып. 42 : Материалы IX февральских чтений памяти С. С. Гейченко «Литературная топография исторических мест» (февраль 2006) и Михайловских Пушкинских чтений «1826 год» (август 2006). — Сельцо Михайловское ; Псков, 2006. — С. 99—104. — С историей г. Бежецк Тверской области связаны имена Шишкова В. Я., Гумилёва Н. С., Ахматовой А. А.

5785. Ремизова Т. Слепнёво — дом Ахматовой и Гумилёва / Т. Ремизова // Московский литератор. — 1987. — 16 янв. (№ 2—3). — С. 7.

5786. Сазонов, Г. «Тут тень моя осталась...» [Текст] / Г. Сазонов // Труд. — 2000. — 25 июля. — С. 5.

В старинном русском городе Бежецке и селе Градницы, где Ахматова жила в имении Гумилёвых, отмечается день её рождения.

5787. Сафонова, Е. Танго Луначарского [Текст] / Е. Сафонова // Огонек. — 1998. — № 17. — С. 31.

О лете 1911 года, когда Ахматова и Гумилёв жили в Тверской губернии, в имении Слепнёво.

5788. Сенин, С. И. «В долинах старинных поместий...» [Текст] / С. И. Сенин. — Тверь : Твер. княжество, 2002. — 283 с. : ил. ; 22 см. — (Серия «Тверское княжество»). — ISBN 5870492955.

Книга С. И. Сенина открывает нам еще одну малоизвестную страницу из истории русской культуры. В ней впервые представлены не только литературно—краеведческие исследования, но и

записанные автором воспоминания бывших жителей Слепнёва и Бежецка, места, связанные с жизнью и творчеством А. А. Ахматовой.

5789. Степанов, Е. Дом поэта [Текст] / Е. Степанов // Литературное обозрение. — 1989. — № 6. — С. 79—81.

О доме Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой в Слепнёво, в котором открывается музей.

5790. Таранич А. Дом Поэтов [Текст] / А. Таранич, Л. Фролова // Библиотечное дело. — 2007. — №18. — С. 37—38. — (Библиотеки-музеи).

Большая часть лирики А. А. Ахматовой написана в Слепнёво, теперь в Слепнёвском доме расположен музей.

5791. Фролова, Лидия. Дом поэтов на Бежецкой земле [Текст] / Лидия Фролова // Библиополе. — 2006. — № 11. — С. 20—21.

О литературном музее в бывшем доме семьи Гумилёвых (история создания, обзор экспозиций, совместная деятельность Бежецкой ЦБ со зрителем Дома по пропаганде творчества Гумилёвых и Ахматовой).

5792. Юбилей Ахматовой в Слепнёво [Текст] // Литературная Россия. — 1999. — 6 августа. — С. 15.

В Тверской области в Слепнёво, где в имении Гумилёвых жила Ахматова, прошел праздник поэзии, посвященный А. А. Ахматовой.

5793. «Я этим воздухом дышал и воспитался» [Текст] : подгот. Т. Филиппова // Библиотечное дело. — 2007. — № 18. — С. 39—41. — (Библиотеки-музеи).

Маленькая Градницкая сельская библиотека стала единственным местом, где сохраняется память о нескольких поколениях семьи Гумилёвых.

Таормина, Италия

5794. Елков, Виктор. На Сицилии установили памятник Анне Ахматовой [Текст] / Виктор Елков // Российская газета. — 2015. — 11 июля ; см. также электронный ресурс : // <https://rg.ru/2015/07/11/monument-site.html>.

В Италии, в Таормине торжественно открыли памятник великой Анне Ахматовой, которую здесь называют «княгиней русской поэзии». Представители городских властей поздравили «Анну Ахматову со счастливым возвращением в Сицилию». В 1964 году она приезжала в Сицилию, здесь ей вручали престижную литературную премию «Этна-Таормина». Впоследствии эту премию забыли на многие десятилетия и только с 2014 года по инициативе российских и итальянских энтузиастов её возродили, наполнив новым содержанием и немного изменив название. Теперь это «Международная поэтическая премия имени Анны Ахматовой». Инициатива установки памятника принадлежит российским Центру национальной славы, Фонду Андрея Первозванного и «Русскому миру». В городе можно отыскать и аллею, названную в честь Ахматовой.

Ташкент

5795. Данилов, С. «Мангалочий дворик» Ахматовой [Текст] / С. Данилов // Независимая газета. — 2000. — 23 июня. — С. 7.

С декабря 1999 года в Ташкенте существует клуб-музей Анны Ахматовой «Мангалочный дворик».

5796. Клуб-музей Анны Ахматовой [Текст] // Московская правда. — 2000. — 19 января. — С. 8.

В Ташкенте открыт музей под названием «Мангалочий дворик» там, где жила А. А. Ахматова во время войны.

5797. Клуб-музей «Мангалочий дворик Анны Ахматовой» [Электронный ресурс] // Блог Альбины Маркевич // Режим доступа: http://albina-markevich.blogspot.com/2015/03/blog-post_4.html, свободный., язык русский.

Альбина Витольдовна Маркевич 18 декабря 1999 года открыла в Ташкенте при Русском культурном центре на базе ДК ОАО ТТЗ общественный клуб-музей А. Ахматовой «Мангалочий дворик», в котором продолжает трудиться и сейчас. Создан круг друзей— ахматовцев, среди которых поэты, певцы, композиторы. В клубе-музее «Мангалочий дворик Анны Ахматовой» проводятся встречи, вечера, посвященные Ахматовой и другим русским поэтам и писателям.

УКРАИНА

Киев

5798. Минова, Е. «Герб небес изогнутый и древний...» [Текст] / Е. Минова // Киевский вестник. — 1994. — № 69. — 23.06. — С. 3.

О жизни А. Ахматовой в г. Киеве.

5799. Ольшанская, Е. М. Анна Ахматова в Киеве // Серебряный век : Прилож. к журналу «Ренессанс». — 1994. — С. 5—27.

Одесса

5800. Константинова, Л. А родилась она в Одессе [Текст] / Л. Константинова // Одесские известия. Одесса, 1997. — № 55. — 26.03. — С. 4.

Приведено стихотворение Л. Константиновой «В начале лета родилась...», посвящённое А. Ахматовой.

Хмельницкая область

5801. Василевский, М. Мерцание судьбы в святой воде [Текст] / М. Василевский // День. — 1998. — № 178. — 18.09. — С. 8.

О Мемориальном музее А. Ахматовой в с. Слободке Шелеховской Хмельницкой обл.

5801. Кабачинская, С. У материнской могилы [Текст] / С. Кабачинская // Зеркало недели. — Киев, 1999. — № 26. — 03.07. — С. 14.

О пребывании А. Ахматовой в с. Слободке Шелеховской Хмельницкой обл.; приводятся воспоминания А. И. Сатановской о семье Вакар.

5802. Малышев, А. О сельском музее замолвите слово [Текст] / А. Малышев // Культурно-просветительская работа. — 1989. — № 11. — С. 52.

О музее, связанном с семейством матери А. А. Ахматовой. Село Слободка Шелеховская Дерезнянского района Хмельницкой области.

5803. Музеї України : Довідник [Текст] / Упоряд. Б. Ведибіда, В. Малєєва, М. Мотріченко. — К.: Задруга, 1999. — С. 111. Адрес Мемориального музея А. Ахматовой в с. Слободке Шелеховской Хмельницкой обл.