

130 лет со дня рождения



**Б.Л. Пастернак:
«Когда строку диктует чувство»**

Библиографический указатель

"Б.Л. Пастернак: Когда строку диктует чувство": библиографический указатель / сост. И.Е. Бакши. – Москва: ГБУК "ЦБС ЗАО", 2020. – 44 с.

Библиографический указатель "Б.Л. Пастернак: Когда строку диктует чувство" посвящен юбилею писателя и переводчика, одного из крупнейших русских поэтов XX века.

Издание включает книги, статьи из сборников, журналов, газет, электронные ресурсы, ресурсы сети Интернет и перечень произведений зарубежных авторов в переводах Б.Л. Пастернака.

Хронологический охват представленных материалов с 2010 – 2019 гг. Указатель является продолжением созданных ранее указателей "Б. Пастернак: неповторимый голос" и "Борис Пастернак на фоне двух эпох".

Предлагаемый указатель предназначен для широкого круга читателей. Он может быть полезен пастернаковедам, преподавателям-филологам, студентам и учащимся различных учебных заведений.

Содержание

1. Произведения Б.Л. Пастернака

1.1 Книги

1.2 Публикации в сборниках

1.3 Переводы

1.4 Переписка

1.4.1 Переписка в периодике

2. Литература о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака

2.1 Публикации в справочных изданиях

2.2 Книги

2.3 Электронные ресурсы

2.4 Публикации в периодических изданиях и сборниках

2.5 Библиографические издания

3. Пастернак Б.Л. в кино

4. Увековечение памяти Б.Л. Пастернака

4.1 Имя Пастернака в названиях улиц

4.2 Учреждения, носящие имя поэта

5. Приложения

5.1 Перечень произведений зарубежных авторов в переводах Б.Л. Пастернака

5.1.1 Пьесы

5.1.2 Поэзия

5.2 Музыкальные произведения Б.Л. Пастернака-композитора

1. Произведения Б.Л. Пастернака

1.1 Книги

1. Пастернак, Борис Леонидович. Апеллесова черта [Текст]: повести / Борис Леонидович Пастернак. – Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 284 с. – (Азбука-классика).
В настоящее издание вошли повести Б. Пастернака.

2. Пастернак, Борис Леонидович. Высокая болезнь [Текст]: поэмы, автобиогр. проза / Борис Леонидович Пастернак. – Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 251 с. – (Азбука-классика).

"Мы были музыкой во льду..." – так обозначил Пастернак судьбу поколения, которому в двадцатые годы пришлось "от лирики переходить к эпосу". Именно тогда им были созданы большие вещи, насквозь проникнутые революционной стихией...

3. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго [Текст]: [роман] / Борис Леонидович Пастернак. – Санкт-Петербург: Азбука, 2020. – 700 с.

Борис Пастернак – лауреат Нобелевской премии, гениальный поэт, автор знаменитого романа "Доктор Живаго". "Доктор Живаго" стал в конце пятидесятых причиной грандиозного околосредственного скандала и, может быть, стоил поэту жизни. "Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей", — написал о своей книге сам Пастернак. И добавим: не для того ли явлена миру история жизни и смерти Юрия Живаго, чтобы еще раз "тайная струя страданья Согрела холод бытия"?

4. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго [Текст]: [роман] / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: Эксмо, 2018. – 622 с. – (Всемирная литература).

"Как обещало, не обманывая, проникло солнце утром рано, косою полосой шафрановою от занавеси до дивана..." Самые лучшие, самые сокровенные стихи Б. Пастернак вложил в уста своего любимого героя Юрия Живаго. Этот роман – о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции... Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню.

5. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго [Текст]: [роман] / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: Э, 2017. – 622 с. – (Всемирная литература).

"Как обещало, не обманывая, проникло солнце утром рано, косою полосой шафрановою от занавеси до дивана..." Самые лучшие, самые сокровенные стихи Б. Пастернак вложил в уста своего любимого героя Юрия Живаго. Этот роман – о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции... Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню.

6. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго [Текст]: роман / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: Эксмо, 2016. – 622 с. – (Русская классика).

"Доктор Живаго" – роман о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции...

7. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго [Текст]: [роман] / Б.Л. Пастернак; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. – 640 с. – (Великие произведения о любви).

"Доктор Живаго". Книга, удостоенная высшей из литературных наград мира - Нобелевской премии. Книга, равная, пожалуй, только "Улиссу" Джойса, "В поисках утраченного времени" Пруста и "Доктору Фаустусу" Томаса Манна. Реализм, перетекающий в "реализм мистический". Слово прозаическое, обретающее силу Слова высокой поэзии, – вот лишь немного из того, что можно сказать о романе "Доктор Живаго"...

8. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго; Повести [Текст] / Б.Л. Пастернак. – Москва: Эксмо, 2014. – 766 с. – (Библиотека всемирной литературы).

Борис Пастернак (1890-1960) – второй после Ивана Бунина русский писатель, которому присудили Нобелевскую премию по литературе. В 1958 году премия была присуждена за роман "Доктор Живаго", повествующий об искренней подлинной любви, выжившей в кошмаре Гражданской войны. Этот роман позволил автору поделиться с читателем многогранными размышлениями над опытом целого поколения, к которому принадлежал сам писатель, о ценности и уникальности человеческой личности, о хрупкости каждой человеческой судьбы, подвести итог исторической судьбе страны. Повести "Детство Люверс", "Охранная грамота", насыщенные автобиографическими сведениями, завораживают необычным ритмом фраз, словно перешедших из стихов в прозу. Творчество Б. Пастернака органично сочетает в себе традиции русской и мировой классики с достижениями литературы Серебряного века и авангарда.

9. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго [Текст]: роман / Б.Л. Пастернак; худож. Л.О. Пастернак; авт. вступ. ст. Е.Б. Пастернак; авт. коммент. Е.В. Пастернак. – Москва: Детская литература, 2013. – 607 с. – (Школьная библиотека).

Широко известный роман выдающегося поэта и прозаика XX века. Трагическая судьба его героя, слившись с судьбой самого автора, стала символом поколения, к которому они оба принадлежали. Для старшего школьного возраста.

10. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго [Текст]: роман / Борис Леонидович Пастернак; худож. Л.О. Пастернак; авт. вступ. ст. Е.Б. Пастернак; авт. коммент. Е.В. Пастернак. – Москва: Детская литература, 2012. – 607 с.: ил. – (Школьная библиотека).

11. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго [Текст]: роман / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: Эксмо, 2012. – 622 с. – (Русская классика). "Доктор Живаго" – роман о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции... Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню.

12. Пастернак, Борис Леонидович. Избранное: Стихотворения; Переводы; Люди и положения [Текст] : автобиограф. очерк / Борис Леонидович Пастернак; [вступ. ст. Е.Б. Пастернака; коммент. Е.В. Пастернак]; худож. Л.О. Пастернак. – Москва: Детская литература, 2013. – 303 с.: ил. – (Школьная библиотека).

В сборник выдающегося лирического поэта XX века Б. Л. Пастернака вошли произведения из книг "Поверх барьеров", "Сестра моя – жизнь", "На ранних поездах", "Когда разгуляется" и др., а также избранные переводы классиков зарубежной поэзии.

13. Пастернак, Борис Леонидович. Избранные стихотворения. Быть знаменитым некрасиво [Текст] / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: АСТ, 2018. – 318 с. – (Библиотека лучшей поэзии).

Борис Пастернак – выдающийся русский писатель и переводчик, признанный поэт середины XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе (1958 г.). Чеканная ясность его слога и чудная, полная жизни поэзия и проза оказали исключительное влияние на русскую и мировую словесность, открыли новые грани восприятия мира и истории. Отрицая манерность и тяготея к классической простоте, Борис Пастернак создал десятки потрясающих стихотворений, несколько поэм и роман "Доктор Живаго", который принес ему как мировую славу, так и долговременное забвение в России. "Я всегда стремился к простоте и никогда к ней стремиться не перестану" – так писал о своем творчестве сам Борис Леонидович и не отступал от своих слов. Его наполненные глубоким жизненным смыслом стихотворения стали основами для множества романсов и песен, до сих пор остаются в народной памяти. В сборник вошли избранные стихотворения из поэтических сборников, составленных самим Б. Пастернаком.

14. Пастернак, Борис Леонидович. Карусель [Текст]: стихи / Борис Леонидович Пастернак; ил. Н. Тотибадзе. – Москва: Махаон, 2016. – 33 с.: ил. – (Шедевры детской литературы).

В богатом наследии Бориса Пастернака есть два стихотворения, которые стоят особняком, – "Карусель" и "Зверинец". Их сложно назвать "детскими", и всё же они были написаны поэтом для маленького сына. Отдельными книжками стихи вышли в свет лишь однажды, в 1920-е годы, и с тех пор ни разу не переиздавались и даже в сборниках публиковались крайне редко.

15. Пастернак, Борис Леонидович. Лирика [Текст] / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: Стрекоза, 2018. – 190 с. – (Школьная программа).

Вашему вниманию предлагается сборник лирики Б.Л. Пастернака.

16. Пастернак, Борис Леонидович. Свеча горела на столе [Текст] / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: Эксмо, 2014. – 254 с. – (Классика в школе).

Перед вами книга из серии "Классика в школе", в которой собраны все произведения, изучающиеся в начальной школе, средних и старших классах. Не тратьте время на поиски литературных произведений, ведь в этих книгах есть все, что необходимо прочесть по школьной программе: и для чтения в классе, и для внеклассных заданий.

17. Пастернак, Борис Леонидович. Стихотворения [Текст] / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: Э, 2016. – 416 с. – (Библиотека всемирной поэзии).

18. Пастернак, Борис Леонидович. Стихотворения [Текст] / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: Эксмо, 2015. – 414 с.: ил. – (Великие поэты мира).

Творчество Бориса Пастернака – великого русского поэта, писателя, второго русского лауреата Нобелевской премии по литературе, автора знаменитого романа "Доктор Живаго" – органично сочетает в себе традиции русской и мировой классики с достижениями поэзии Серебряного века и авангарда. В книгу включены самые лучшие стихотворения Б. Пастернака, отражающие неповторимые грани его поэтического дарования.

19. Пастернак, Борис Леонидович. "Я на той же улице старинной..." Путешествие из Перми в Юртин [Текст] / Борис Леонидович Пастернак. – Москва: Центр книги Рудомино, 2012. – 368 с. – Текст парал. нем.

1.2 Публикации в сборниках

20. Пастернак, Борис. Стихотворения [Текст] // Евтушенко Евгений Александрович. Поэт в России – больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии. Т.4 [Текст]: антология / Е.А. Евтушенко. – Москва: Русский Миръ, 2015. – С. 75-129

От Александра Вертинского до Ильи Сельвинского – таков диапазон четвертого тома антологии. Представлена поэзия Б. Пастернака.

21. Петербург, Петроград, Ленинград в русской поэзии: Антология [Текст]. – Санкт-Петербург: Лимбус-Пресс, 2003. – 672 с.

Восторженные оды и язвительные рифмованные фельетон, меткие эпиграммы и величайшие поэмы, лирические и лиро-эпические стихотворения самых больших, замечательных и просто заметных русских поэтов вошли в этот сборник, отданный одной теме – жизни и судьбе любимого города, прошедшего сквозь тяжелейшие испытания истории, по дороге менявшего имена.

Вот он снова – "блистательный" Санкт-Петербург, столько переживший и столь многое удержавший в памяти... Кажется, что этот нестройный хор все-таки готов слиться в торжественный "Гимн Великому Городу". Включены стихи Б. Пастернака. Книга, изданная к трехсотлетию Петербурга, предназначена для широкого, разнообразного круга читателей и рекомендована для школьной программы.

22. Поэзия Победы [Текст]: антология / Анна Андреевна Ахматова и др.; сост. Е. Евтушенко, М. Евтушенко. – Москва: Эксмо, 2015. – 734 с. – (Поэзия подарочная). – На обл.: Более 100 поэтов о Великой Отечественной войне.

В память о всех погибших и выживших на полях сражений в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, о всех переживших эти страшные военные годы в тылу – эта книга. Более ста поэтов, многие из которых были участниками военных действий, воевали, работали военными корреспондентами на фронте: Б. Пастернак, А. Тарковский, Б. Окуджава, К. Симонов, П. Антокольский и другие, а также поэты следующих поколений: А. Галич, В. Высоцкий, Л. Мартынов и даже ныне живущие, – в память о великом подвиге солдат и офицеров – участников Великой Отечественной войны.

23. Поэзия серебряного века [Текст]: сборник стихотворений / Иннокентий Федорович Анненский; сост. Е. Позина. – Москва: Стрекоза, 2018. – 382 с. – (Школьная программа).

Серебряный век – это удивительное время, когда на небе русской поэзии засверкали звезды потрясающей глубины и силы, сравнимые только с теми великими, которых мы относим к золотому веку русской поэзии – веку Пушкина. Отсюда и название "серебряный век". Он пришелся на время жесточайших перемен и войн в жизни не только России, но и всего мира – период конца XIX – начала XX века. Потому творчество этих поэтов и прекрасно, и трагично одновременно. Читайте и выбирайте наиболее близких для вас поэтов. Это А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, Н. Гумилев, Б. Пастернак, С. Есенин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, М. Цветаева и др.

24. Рождественская звезда [Текст]: стихотворения русских поэтов / Максимилиан Александрович Волошин; сост. В.Л. Коровина. – Москва: Эксмо, 2015. – 224 с. – (Главные праздники).

Нет ни одного более радостного праздника, чем Рождество, когда любой человек ожидает, что в его жизни тоже произойдет чудо, сбудутся самые невероятные мечты! Праздника, подарившего людям надежду и спасение! Тема Рождества не осталась без внимания в русской литературе и сложилась целая традиция Рождественских стихотворений начиная с XVII века до современности. Содержатся стихотворения Б. Пастернака.

25. Серебряный век [Текст]: сборник стихотворений / Константин Дмитриевич Бальмонт. – Москва: АСТ, 2017. – 350 с. – (Библиотека лучшей поэзии).

Серебряный век русской поэзии – период появления новых течений, нового взгляда

на жизнь человека и историю страны, время поиска иных форм художественного отображения мира. В этот сборник вошли произведения 13 выдающихся поэтов Серебряного века. В их числе Б. Пастернак.

1.3 Переводы

26. Гете, Иоганн Вольфганг. Фауст [Текст] / Иоганн Вольфганг Гете; пер. с нем. Б. Пастернак. – Москва: Эксмо, 2018. – 478 с. – (Всемирная литература).

Доктор Иоганн Фауст – личность не только легендарная, но и историческая: ученый врач или маг-чернокнижник, шарлатан и плут, живший в 16 веке в Германии (за давностью лет подробности его биографии остаются неизвестными). Остались записи о загадочной смерти Фауста, якобы убитого демоном Мефистофелем. Под пером Иоганна Вольфганга Гёте средневековая легенда превратилась в великую трагедию о цели человеческого бытия, о поиске смысла жизни.

27. Шекспир, Уильям. Король Лир [Текст]: великие трагедии в русских переводах / Уильям Шекспир; под общ. ред. И.О. Шайтанова; пер. с англ. А. Дружинина, М. Кузмина, Б. Пастернака. – Москва: ПрозаиК, 2014. – 543 с. – (Великие трагедии в русских переводах).

На протяжении почти 200 лет русские переводчики (зачастую – большие писатели и поэты) обращались к трагедиям великого английского драматурга Уильяма Шекспира. Многие переводы, сделанные даже в XIX веке, ничуть не устарели и по сей день, войдя в "золотой фонд" российской переводческой школы. В настоящий сборник вошли три перевода трагедии "Король Лир" (1605). Их авторы – А. Дружинин, М. Кузьмин, Б. Пастернак. Издание снабжено обстоятельным предисловием и комментариями.

28. Шекспир, Уильям. Ромео и Джульетта: трагедия / Уильям Шекспир; пер. с англ. Б. Пастернак; худож. Д. Шмаринов; авт. вступ. ст. С. Бэлза; авт. коммент. А. Зверев. – Москва: Детская литература, 2013. – 155 с.: ил. – (Школьная библиотека).

29. Шекспир Уильям. Ромео и Джульетта: трагедия / Уильям Шекспир; пер. с англ. Б. Пастернак; худож. Д. Шмаринов; авт. вступ. ст. С. Бэлза; авт. коммент. А. Зверев. – Москва: Детская литература, 2012. – 155: ил. – (Школьная библиотека).

30. Шекспир, Уильям. Трагедии [Текст] / Уильям Шекспир; пер. с англ. Б. Пастернака . – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2014. – 669 с. – (Мировая классика). В настоящее издание вошли четыре трагедии Шекспира, названные "великими", – Гамлет, Макбет, Отелло и Король Лир, а также Ромео и Джульетта – бессмертная история юной и чистой любви. В книге представлены переводы Бориса Пастернака – выдающееся достижение отечественной переводческой школы и всей русской словесности. Большой поэт и оригинально мыслящий переводчик, Пастернак старался всегда хранить верность своему кредо: переводы "должны быть

художественными произведениями и... становиться вровень с оригиналами своей собственной неповторимостью".

1.4 Переписка

31. Пастернак, Борис Леонидович. Второе рождение. Письма к З.Н. Пастернак [Текст] / Б.Л. Пастернак; Воспоминания / З.Н. Пастернак / Б.Л. Пастернак, З.Н. Пастернак; сост., подгот. текста Н. Пастернак, М. Фейнберг. – Москва: Дом-музей Бориса Пастернака, 2010. – 480 с.

Этот сборник разный по жанру текстов (стихи, письма, воспоминания) стал цельной книгой благодаря единству ее главной героини – З.Н. Пастернак: музы поэта, когда он писал стихи "Второго рождения" (1932 год), адресата его писем, автора вошедших в книгу мемуаров. В сборнике публикуются редкие документы из семейных архивов Пастернаков–Нейгаузов. Данное издание повторяет прежнее, увидевшее свет в 1992 году.

32. Пастернак, Борис Леонидович. "Существованья ткань сквозная..." [Текст]: Переписка с Евгенией Пастернак (дополненная письмами к Е.Б. Пастернаку и его воспоминаниями) / Борис Леонидович Пастернак; предисл. Е.В. Пастернак, Е.Б. Пастернака; худож. А. Бондаренко. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017. – 715 с.: ил.

Переписка Бориса Пастернака с его первой женой составлена его старшим сыном и сопровождается его воспоминаниями об обстановке, в которой протекала семейная жизнь его родителей. Лирическая высота любовной трагедии не снижена переданными в письмах тяжестью нищенского быта коммунальной квартиры 1920-х годов и трудностями свободной творческой работы писателя и художницы, которые стали, в конце концов, причиной их расставания в 1931 году. Мучительные годы бездомности и взаимных обид, пережитые обоими, позволили им вскоре построить свои отношения по-новому, на иных основах глубокого доверия и дружбы друг к другу, которые они пронесли через всю жизнь. В их переписку естественным образом включается взрослеющий с годами сын, восстанавливающий в памяти свои разговоры с отцом, совместные занятия и прогулки и волею судеб, ставший в наше время биографом и издателем своего отца.

33. Цветаева, Марина Ивановна. Через лихолетие эпохи... [Текст]: письма 1922-1936 годов / Марина Ивановна Цветаева, Борис Леонидович Пастернак; изд. подгот. Е.Б. Коркина и И.Д. Шевеленко; Российский государственный архив литературы и искусства. – Москва: АСТ: РГАЛИ, 2017. – 648 с.: ил. – (Письма и дневники).
Письма Марины Цветаевой и Бориса Пастернака – это настоящий роман о творчестве и любви двух современников, равных по силе таланта и поэтического голоса. Они познакомились в послереволюционной Москве, но по-настоящему открыли друг друга лишь в 1922 году, когда Цветаева была уже в эмиграции, и письма на протяжении многих лет заменяли им живое общение. Десятки их стихотворений и поэм появились во многом благодаря этому удивительному разговору, который

помогал каждому из них преодолевать "лихолетие эпохи". Собранные вместе, письма напоминают музыкальное произведение, мелодия и тональность которого меняется в зависимости от переживаний его исполнителей. Это песня на два голоса. Услышав ее однажды, уже невозможно забыть, как невозможно вновь и вновь не возвращаться к ней, в мир ее мыслей, эмоций и свидетельств о своем времени.

1.4.1 Переписка в периодике

34. Пастернак, Борис Леонидович. Шесть писем Джону Харрису [Текст] / Борис Леонидович Пастернак // Знамя. – 2015. – №12. – С. 129-137.

Представлены письма Б. Пастернака к английскому школьному учителю Джону Харрису, который написал автору, сразу после прочтения романа "Доктор Живаго".

2. Литература о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака

2.1 Справочные издания

35. Безелянский, Юрий Николаевич. 99 имен Серебряного века [Текст] / Юрий Николаевич Безелянский. – Москва: Эксмо, 2007. – 640 с.

Эта книга – своеобразная энциклопедия по Серебряному веку русской литературы.

36. Безелянский, Юрий Николаевич. 69 этюдов о русских писателях [Текст] / Юрий Николаевич Безелянский. – Москва: Эксмо, 2008. – 624 с.

Книга посвящена русской классической литературе (от Сумарокова до Надсона) и советской литературе (от Пильняка до Высоцкого). Представлены не все авторы XIX-XX веков. Книга написана в своеобразной манере эссе-биографий.

37. Большая Российская энциклопедия [Текст]: в 35 т. Т. 25: П – Пертурбационная функция / отв. ред. С.Л. Кравец. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2014. – 765 с.

Фундаментальное энциклопедическое издание, характеризующее все сферы деятельности человека. Один из биографических очерков посвящен выдающемуся писателю XX века Б. Л. Пастернаку.

38. Иванов, Геннадий Викторович. Сто великих писателей [Текст] / Геннадий Викторович Иванов, Любовь Спиридоновна Калюжная. – Москва: Вече, 2005. – 592 с. – (Сто великих).

Книга представляет собой краткие жизнеописания писателей – как всемирно известных, так и тех, кто только входит в наш культурный обиход.

39. Меженко, Юрий Степанович. 60 знаменитых писателей. Судьба и творчество [Текст] / Юрий Степанович Меженко. – Донецк: БАО, 2006. – 336 с.: ил. – На обл. авт.

не указан.

В книгу вошли творческие биографии писателей, оставивших заметный след в истории мировой литературы. Представлена информация о выдающемся нобелевском лауреате поэте Б.Л. Пастернаке.

40. Мусский, Сергей Анатольевич. Сто великих нобелевских лауреатов [Текст] / Сергей Анатольевич Мусский. – Москва: Вече, 2008. – 480 с.: ил. – (Сто великих). – На обл. авт. не указан.

Книга рассказывает о самых выдающихся нобелевских лауреатах за прошедшее столетие.

41. Писатели и поэты России [Текст]: справочник / сост. В.В. Шевченко. – Москва: Вече: Новый учебник, 2010. – 176 с.: ил.

В справочнике представлены краткие биографии русских писателей и поэтов, включающие в себя основные этапы их жизни и творчества. Задача настоящего издания – помочь школьникам составить первое впечатление о силе и притягательности русской прозы и поэзии, о характере ее творцов. Справочник предназначен для учащихся средних общеобразовательных учреждений и может быть использован при изучении курсов отечественной истории и литературы, для подготовки докладов и рефератов.

42. Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. Т.2: 3-П. – Москва: Владос: Санкт-Петербург: С.-Петербург. гос. ун-т, 2002. – 719 с.

Гуманитарный словарь – словарь, объединяющий гуманитарные науки: историю, филологию, искусствоведение, философию, этнографию и пр. Читатель найдет в нем информацию о лицах, явлениях, предметах и понятиях, в совокупности составляющих отечественную историю и культуру.

43. Рыжов, Константин Владиславович. Сто великих имен Серебряного века [Текст] / Константин Владиславович Рыжов. – Москва: Вече, 2013. – 432 с. – (Сто великих).

Очередная книга серии рассказывает о ста выдающихся именах Серебряного века.

44. Сто великих поэтов [Текст] / Виктор Николаевич Еремин. – Москва: Вече, 2008. – 473 с. – (Сто великих). – На обл. авт. не указан.

В книге представлены биографии 100 великих поэтов всех времен и народов.

45. Энциклопедия для детей [Текст]. Т.9: Ч.2: Русская литература. XX век / гл. ред. М. Аксенова. – Москва: Аванта+, 1999. – 686 с.

Очередной том справочного издания целиком посвящен поэтам XX столетия. Один из самых значимых – певец Серебряного века Б.Л. Пастернак.

2.2 Книги

46. Акимова, А.С. Художественный мир Л.О. Пастернака и поэтика Б.Л. Пастернака [Текст] // Объяты в тысячу охватов: сборник / Русская христианская гуманитарная академия; сост. А.Ю. Сергеева-Клятис, О.А. Лекманов. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 27-39.

47. Ардов, Михаил Викторович. Исподтишка меняются портреты. [Текст] / Михаил Викторович Ардов. – Москва: Б.С.Г.-Пресс, 2013. – 720 с.

Протоиерей Михаил Ардов – автор многих книг. Он выступает в разных жанрах, но наиболее востребованы читателями его мемуары. У него счастливая судьба – он общался с великими и замечательными людьми, среди которых были Анна Ахматова, Борис Пастернак, Дмитрий Шостакович, Михаил Зощенко, Александр Солженицын, Корней Чуковский, Фаина Раневская, Лидия Русланова... Личности знаменитые и вовсе неизвестные оживают на страницах книги о. Михаила Ардова благодаря его замечательной памяти, острой наблюдательности и меткости повествователя. Часть этих воспоминаний входила в книгу ВСЕ К ЛУЧШЕМУ и теперь публикуется в переработанном и расширенном виде. Самым важным дополнением стала подробная биография Алексея Баталова, старшего (единоутробного) брата мемуариста.

48. Бавин, Сергей Павлович. Судьбы поэтов серебряного века [Текст]: библиогр. очерки / Сергей Павлович Бавин. – Москва: Книжная палата, 1993. – 480 с.

Очерки расскажут любителям поэзии о судьбах и творчестве более чем трех десятков русских поэтов, вошедших в литературу в период, получивший название серебряного века. По-новому предстанут в своем историческом окружении классики, и в особенности те, чье творчество и судьба до недавних пор были известны в "сокращенном" виде либо замалчивались совсем, – Пастернак, Мандельштам, Волошин, Клюев, Ходасевич, Гиппиус, Гумилев и др.

49. Баевский, Вадим Соломонович. Пушкинско-пастернаковская культурная парадигма [Текст] / Вадим Соломонович Баевский. – Москва: Языки славянской культуры, 2011. – 734 с.

Монография заслуженного деятеля науки РФ, лауреата премии А.Т. Твардовского, профессора В.С. Баевского посвящена творчеству двух великих поэтов России на фоне культурного процесса XIX-XX вв. Исследования автора опираются как на ранние публикации критиков, так и на новейшие труды историков литературы разных стран на разных языках. Такая широкая площадь опоры позволяет автору открыть ряд новых точек зрения на историко-литературный процесс, пересмотреть некоторые, казалось бы, устоявшиеся взгляды, поднять новые проблемы. Книга найдет своего читателя среди интеллигентных людей всех возрастов, начиная со старших школьников, которым дорога русская культура, русская поэзия.

50. Бердинских, Виктор Аркадьевич. История советской поэзии [Текст] / Виктор Аркадьевич Бердинских. – Москва: Ломоносовъ, 2014. – 444 с.

В обобщающую книгу по истории русской поэзии советского периода, написанную профессором, доктором исторических наук, писателем Виктором Бердинских, вошли критико-биографические статьи о более чем сорока поэтах. Первый раздел "Большая четверка" отдан крупнейшим поэтам XX века – Б. Пастернаку, А. Ахматовой, О. Мандельштаму и М. Цветаевой. Оригинальны разделы о советском неоромантизме (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов) и советском неоклассицизме (А. Сурков, В. Луговской, К. Симонов), детской поэзии (К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков), "неокрестьянской" поэзии (А. Твардовский, М. Исаковский, Н. Рубцов), "лагерной" поэзии (В. Шаламов, А. Баркова), "бардовской" поэзии (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий), о "поэтах-эстрадниках" (Е. Евтушенко, А. Вознесенский). Отдельная глава посвящена поэзии И. Бродского. Книга предназначена для самого широкого круга читателей: студентов, учителей, старших школьников, интеллектуалов и просто ценителей русской литературы.

51. Борис Пастернак на фоне двух эпох [Текст]: Путеводитель по новой коллекции "Пастернакианы" / сост. Валентина Шелудько. – Москва: ГУК ЦБС "Кунцево", 2010. – 98 с.

Путеводитель по новой коллекции раскрывает содержание наиболее ценных собраний из фонда "Пастернакиана" на всех носителях информации, которые дополнили ее за период 2001 – начало 2010 годы. Материал в путеводителе расположен по разделам: "Читать Бориса Пастернака", "Читать о Борисе Пастернаке", "Слушать Бориса Пастернака", "Видеть Бориса Пастернака". Внутри разделов материал сгруппирован по подразделам и темам, по алфавиту и по значимости тех или иных материалов. Путеводитель предназначен для широкого круга пользователей: учащихся, преподавателей, библиотекарей, а также для всех, кого интересует жизнь и творчество Бориса Пастернака.

52. Буров, С.Г. Игры смыслов у Пастернака. [Текст]. Ч.1 / С.Г. Буров; Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Ставропольский гос. ун-т". – Ставрополь, 2010.

53. Буров, С.Г. Игры смыслов у Пастернака. [Текст]. Ч.2 / С.Г. Буров; Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Ставропольский гос. ун-т". – Ставрополь, 2010.

54. Быков, Дмитрий Львович. Борис Пастернак [Текст] / Дмитрий Львович Быков. – 11-е изд. – Москва: Молодая гвардия, 2011. – 893 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: сер. биогр. вып. 1452 (1252)).

Эта книга – о жизни, творчестве – и чудотворчестве – одного из крупнейших русских поэтов XX века Бориса Пастернака.

55. Быков, Дмитрий Львович. Борис Пастернак [Текст] / Дмитрий Львович Быков. – 10-е изд. – Москва: Молодая гвардия, 2010. – 893 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: сер. биогр. вып. 1409 (1209)).

Эта книга – о жизни, творчестве – и чудотворчестве – одного из крупнейших русских поэтов XX века Бориса Пастернака.

56. Быков, Дмитрий Львович. Один: сто ночей с читателем [Текст] / Дмитрий Львович Быков. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017. – 606 с. – (Культурный разговор).

Дмитрий Быков часто выступает с лекциями о литературе, всякий раз удивляя необычностью подхода, взгляда, подвергая пересмотру устоявшиеся литературные репутации, переворачивая всё с ног на голову. В книгу "Один: сто ночей с читателем" вошли разговоры о литературе, писателях и режиссёрах, возникшие спонтанно, "по заказу" полуночных слушателей радио "Эхо Москвы". Дмитрий Быков – один на всех – в режиме онлайн превращает ответы на вопросы в увлекательные лекции.

57. Венцлова, Т. Собеседники на пиру [Текст]: литературоведческие работы / Т. Венцлова. – Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 623. – (Научная библиотека).

58. Все о моем доме [Текст]: [рассказы, эссе] /сост. С. Николаевич, Е. Шубина. – Москва: АСТ, 2014. – 783 с.: ил. – В вых. дан. тит. л.: Сноб.

Литературный сборник "Всё о моём доме" – это уже пятый сборник проекта, начатого "Снобом" четыре года назад. Среди авторов – Евгений Евтушенко, Елена Пастернак, Татьяна Толстая, Андрей Авастурцов, Евгений Водолазкин, Майя Кучерская и другие не менее именитые писатели, всего 41 человек. История американского дома Татьяны Толстой, феерическая одиссея Маши Слоним, рассказ Ольги Тобрелутс о доме с "египетскими" подъездами, драматический очерк Елены Пастернак о даче в Переделкино, история разорённой советской "виллы" Любви Орловой и Григория Александрова, которую недавно выкупил их поклонник... Это лишь малая часть удивительных историй, собранных под одной обложкой главным редактором журнала "Сноб" Сергеем Николаевичем. По его словам, "Всё о моём доме" – увлекательный роман, который можно начинать читать с любого места.

59. Гаспаров, Борис Михайлович. Борис Пастернак: по ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт) [Текст] / Борис Михайлович Гаспаров. – Москва: Новое литературное обозрение, 2013. – 272 с. – (Научная библиотека. вып. СХVI).

Интенсивные, хотя и кратковременные занятия Пастернака музыкой и затем философией, предшествовавшие его вхождению в литературу, рассматриваются в книге как определяющие координаты духовного мира поэта, на пересечении которых возникло его творчество. Его третьим, столь же универсально важным измерением признается приверженность Пастернака к "быту", то есть к непосредственно данной, непосредственной и неотфильтрованной сознанием

действительности. Воссоздание облика этой "первичной" действительности становится для Пастернака кардинальной философской и этической задачей, достижимой лишь средствами поэзии, и лишь на основании глубинного трансцендентного "ритма", воплощение которого являет в себе музыка. Подход к творчеству Пастернака с точки зрения его духовных оснований позволяет выявить сложное философское содержание в том, что на поверхности выглядит простым или даже банальным, а с другой стороны, обнаружить головокружительную простоту неопосредованного впечатления в кубистической затрудненности образов его ранней лирики и прозы.

60. Горелик, Л.Л. "Миф о творчестве" в прозе и стихах Бориса Пастернака [Текст] / Л.Л. Горелик. – Москва: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2011.

61. "Доктор Живаго": Пастернак, 1958, Италия [Текст] = La Discussione italiana sul "Dottor Zivago": антология статей / сост. С. Гардзонио, А. Реччия; пер. с итал. под общ. ред. М. Ариас-Вихиль. – Москва: Река времен, 2012. – 420 с. – (Biblioteca Italica). В антологии впервые предлагаются вниманию читателя статьи и эссе итальянских писателей и критиков в связи с выходом в свет в Италии романа Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" в ноябре 1957 г. Дискуссия вокруг романа широко поддерживалась средствами массовой информации. Авантюрная история публикации романа "Доктор Живаго" стала настоящей литературной сенсацией. Запрещение романа у себя на родине, политическое преследование его автора, присуждение Пастернаку Нобелевской премии, исключение его из Союза писателей, международная интрига с участием представителей высшей советской власти вызвали бурную полемику. Собранные под одной обложкой статьи дают представление об исторической и культурной жизни Италии той эпохи и месте романа Пастернака в ней, под неожиданным углом освещая бессмертное творение гения.

62. Елисеев, Никита Львович. Против правил [Текст]: литературно-критические статьи / Никита Львович Елисеев. – Санкт-Петербург: Геликон Плюс: Союз писателей Санкт-Петербурга, 2014. – 414 с.

В сборнике эссе известного петербургского критика – литературоведческие и киноведческие эссе за последние 20 лет. Своеобразная хроника культурной жизни России и Петербурга, соединённая с остроумными экскурсами в область истории. Наблюдательность, парадоксальность, ироничность – фирменный знак критика. Набоков и Хичкок, Радек, Пастернак и не только они – герои его наблюдений.

63. Жолковский, Александр Константинович. Блуждающие сны [Текст]: Статьи разных лет / Александр Константинович Жолковский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016. – 512 с. – (Культурный код).

В статьях разных лет дан анализ произведений писателей и поэтов 20-21 вв.

64. Жолковский, Александр Константинович. Поэтика за чайным столом и другие разборы [Текст]: [сборник статей] / Александр Константинович Жолковский. – Москва: Новое литературное обозрение, 2014. – 821 с.: ил. – (Научная библиотека; вып. 130).

Книга представляет собой сборник работ известного российско-американского филолога Александра Жолковского – в основном новейших, с добавлением некоторых давно не перепечатававшихся. Четыре десятка статей разбиты на пять разделов, посвященных стихам Пастернака; русской поэзии XIX-XX веков (Пушкин, Прутков, Ходасевич, Хармс, Ахматова, Кушнер, Бородинская); русской и отчасти зарубежной прозе (Достоевский, Толстой, Стендаль, Мопассан, Готорн, Э. По, С. Цвейг, Зощенко, Евг. Гинзбург, Искандер, Аксенов); характерным литературным топосам (мотиву сна в дистопических романах, мотиву каталогов – от Гомера и Библии до советской и постсоветской поэзии и прозы, мотиву тщетности усилий и ряду других); разного рода малым формам (предсмертным словам Чехова, современным анекдотам, рекламному постеру, архитектурному дизайну). Книга снабжена указателем имен и списком литературы.

65. Жолковский, А.К. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты [Текст] / А.К. Жолковский. – Москва: Новое литературное обозрение, 2011. – 600. – (Научная библиотека).

66. Забродина, Елена. Москва литературная: 100 адресов, которые необходимо увидеть [Текст] / Елена Забродина. – Москва: Зебра Е: Хорошая книга, 2015. – 335 с.: ил. – (Хорошая книга).

Замечательный гид по московским эпохам, отлично продуманный сборник "судьбоносных адресов" любимых писателей и поэтов. Одни родились в Москве, другие гуляли по ее улицам, третьи заходили в гости к друзьям, писали и печатали книги, статьи; они любили, ненавидели, женились, умирали. О чем рассказано ясно и точно. Намека на банальный путеводитель и близко нет, а вот живые портреты есть. 100 литературных адресов в книге Забродиной – это и есть коллекция живых историй. Тщательно собраны в ней сюжеты и факты из жизни писателей в Москве и самой Москвы в жизни писателей. От сюжета к сюжету течет великая река времени, и на столичных ее берегах узнаем мы нечто малоизвестное из жизни Федора Достоевского, Льва Толстого, Александра Блока, Бориса Пастернака, Александра Пушкина, Николая Гоголя, Антона Чехова и Александра Островского, Михаила Булгакова, Владимира Маяковского и Марины Цветаевой.

67. Ивнев, Рюрик. Серебряный век: невыдуманные истории [Текст] / Рюрик Ивнев. – Москва, 2017. – 317 с.

Представленные мемуары – это интимный рассказ о драматичных событиях русской истории и людях на фоне смены веков. На страницах автор выступает на шумных вечерах и диспутах, встречается за кулисами с Анной Ахматовой и Осипом Мандельштамом, посещает "Башню" Вячеслава Иванова, переживает морозы в

квартире Сергея Есенина, работает вместе с Анатолием Луначарским, под руководством Всеволода Мейерхольда разыгрывает роль перед призывной комиссией, но оставляет очень мало места себе. Александр Блок, Владимир Маяковский, Николай Клюев, Александр Вертинский, Валерий Брюсов, Борис Пастернак и многие другие, ставшие культовыми фигурами Серебряного века, предстают перед читателями не хрестоматийными персонажами, известными поэтами и видными деятелями эпохи, а настоящими, живыми людьми.

68. Казиник, Михаил Семёнович. Тайны Гениев [Текст] / Михаил Семёнович Казиник. – Москва: АСТ, 2018. – 320 с.: ил. – (Классика лекций).

Михаил Казиник – искусствовед, музыкант, писатель, поэт, философ, режиссер, актер, драматург, просветитель и один из самых эрудированных людей нашего времени. Встреча с ним, без преувеличений, буквально переворачивает весь мир – и внутренний, и внешний. В своей книге он рассказывает не только об известных композиторах, писателях, художниках, но и о том, как неожиданно переплетаются судьбы и творения тех, кто жил в разных эпохах и странах. Эти сплетения музыки, литературы и живописи зачастую сразу не заметишь, а узнав, заинтересуешься так, что захочешь сам искать всевозможные параллели. Потому что это необычайно интересно, потому что только так и растешь над собой, начинаешь и мир, и людей видеть иначе. О каких же гениях идет речь в книге? О Моцарте, Бахе, Бетховене, Чайковском, Мусоргском, Пушкине, Гоголе, Достоевском, Пастернаке, Шекспире, Кафке, Рембрандте, Эль Греко, Микеланджело...

69. Карпов, Владимир Васильевич. Жили-были писатели в Переделкино [Текст] / Владимир Васильевич Карпов. – Москва: Вече, 2017. – 415 с.: ил. – (Свидетели эпохи). Писатель построил свою книгу на воспоминаниях и встречах с такими выдающимися писателями, как М. Шагинян, Б. Пастернак, Л. Леонов и другими.

70. Козловская, Галина Лонгиновна. Шахерезада: тысяча и одно воспоминание [Текст] / Галина Лонгиновна Козловская; предисл. Н. Громовой. – Москва: АСТ, 2015. – 555 с. – (Мемуары - XX век).

Автор – писательница, мемуаристка. Блистательная красавица юность провела за границей, ее литературным талантом восхищался Г. Уэллс. Но судьба поджидала на родине, в Москве: встреча с молодым композитором Алексеем Козловским, союз на всю жизнь, ссылка в Ташкент в 1935-м. Сорок лет под небом Востока стали для Козловских... благословением. Они вместе пишут оперы: он – музыку, она – либретто, их дом во время войны открыт всем страждущим. С радушного гостеприимства началась дружба с Анной Ахматовой, посвятившей им проникновенные строки. Собеседники и герои мемуаров "Шахерезады" – Марина Цветаева, Борис и Евгения Пастернак, Фаина Раневская, Корней Чуковский, В. Сосинский, А. Мелик-Пашаев... А еще – высокий строй души и неповторимый фон времени.

71. Леннквист, Барбара. Кленовая ветвь [Текст]: Статьи разных лет о русской литературе / Барбара Леннквист. – Санкт-Петербург: Европейский ун-т в С.-Петербурге, 2013. – 208 с.

Барбара Леннквист, известный ученый-славист из Финляндии, профессор университета Або Академи (Турку, Финляндия), переводчица Толстого и Достоевского, хорошо известна в России своими книгами о творчестве Л. Толстого и В. Хлебникова. В предлагаемом сборнике читатель найдет статьи, посвященные не только этим авторам, но и другим ключевым фигурам русской литературы – Тредьяковскому, Бунину, Цветаевой, Ахматовой, Бабелю, Замятину, Пастернаку, Солженицыну, Бродскому. Увлечение научным творчеством М. Бахтина и Ю. Лотмана, осмысление собственной переводческой практики сформировали исследовательское кредо автора: в художественном тексте нет ничего случайного, писатель – через язык – находится в напряженном диалоге с памятью культуры, и в этом диалоге осмысливается его индивидуальный опыт. Барбара Леннквист мастерски владеет искусством просто и интересно рассказывать о глубоких и сложных предметах, поэтому каждая ее статья превращается в увлекательное путешествие вглубь слова, полное неожиданных открытий.

72. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. XX век [Текст]: [сборник] / сост. В. Левенталь, С. Друговейко-Должанская, П. Крусанов. –2-е изд. – Санкт-Петербург: Лимбус Пресс; Изд-во К. Тублина, 2011. – 800 с.

Современные писатели и поэты размышляют о русских классиках, чьи произведения входят в школьную программу по литературе. Издание предназначено для старшеклассников, студентов вузов, а также для всех, кто интересуется классической и современной русской литературой.

73. Лобов, Лев. Переделкино [Текст] = Peredelkino: сказание о писательском городке / Лев Лобов, Кира Васильева. – Москва: Бослен, 2011. – 578 с.: ил.

В книге, вышедшей в свет за несколько дней до нового 2011 года, рассказывается о подмосковном писательском поселке и его обитателях. Авторы давно и многоаспектно занимаются Переделкином и на основе многолетних изысканий создали уникальную иллюстрированную книгу-энциклопедию с акцентом на судьбы и разные истории, случившиеся в поселке и в его литературной ойкумене. Системообразующий принцип книги – неспешная прогулка по переделкинским аллеям. Авторы проведут читателей от улицы к улице, от дома к дому, открывая чудесный мир этого уникального места. Это и первый путеводитель по поселку, и первый опыт переделкиноведения, представленный авторами в увлекательной форме. Когда сложились судьбы переделкинских авторов в одну книгу, вышло, что это еще и иллюстрированная история русской литературы XX века.

74. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Адреса любви. Москва, Петербург, Париж: дома и домочадцы русской литературы [Текст] / Вячеслав Михайлович Недошивин. –

Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 717 с.: портр. – (Литературные путеводители).

Вячеслав Недошивин – журналист, автор книги-путеводителя "Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург". В его новой книге "Адреса любви" – три места действия: Москва, Санкт-Петербург и Париж. Дома и домочадцы русской литературы неразрывно связаны. "Адреса любви" – не учебник по литературе, а уникальный путеводитель. "Здесь всё выстроено на документальной точности. Кто где жил, бывал, с кем спорил в знаменитых салонах, в кого влюблялся в поэтических кабачках – обо всем этом узнаешь, погружаясь в рассказы, объединившие историю, литературу, биографические загадки и – Географию Великой Поэзии...".

75. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Адреса любви. Москва, Петербург, Париж. Дома и домочадцы русской литературы [Текст] / Вячеслав Михайлович Недошивин. – Москва: АСТ: Изд-во Е. Шубиной, 2014. – 717 с. – (Литературные путеводители).

Вячеслав Недошивин – журналист, автор книги-путеводителя "Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург". В его новой книге "Адреса любви" – три места действия: Москва, Санкт-Петербург и Париж. Дома и домочадцы русской литературы неразрывно связаны. "Адреса любви" – не учебник по литературе, а уникальный путеводитель. "Здесь всё выстроено на документальной точности. Кто где жил, бывал, с кем спорил в знаменитых салонах, в кого влюблялся в поэтических кабачках – обо всем этом узнаешь, погружаясь в рассказы, объединившие историю, литературу, биографические загадки и – Географию Великой Поэзии...".

76. Нилин, Александр Павлович. Станция Переделкино: по верх заборов [Текст]: роман частной жизни / Александр Павлович Нилин. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 558 с.: ил. – (Мемуары – XX век).

77. От Кибирова до Пушкина [Текст]: сб. в честь 60-летия Н.А. Богомолова / сост. А. Лавров, О. Лекманов. – Москва: Новое литературное обозрение, 2011. – 767 с.: ил. – (Научная библиотека).

В сборник вошли работы, написанные друзьями и коллегами к 60-летию видного исследователя поэзии отечественного модернизма Николая Алексеевича Богомолова. Представлена информация о Б.Л. Пастернаке.

78. Пастернак в жизни [Текст] / авт.-сост. Анна Сергеева-Клятис. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 557 с.: ил.

Книга "Пастернак в жизни" – это первая попытка взглянуть на жизненный и творческий путь великого поэта не глазами одного единственного биографа, который всегда пристрастен, а глазами самых разных людей: друзей и недоброжелателей, членов семьи, завсегдаев дома и штатных литературных критиков, советских функционеров, журналистов, историков литературы. Такой формат биографии – голоса из хора – предложил В.В. Вересаев; его книги "Пушкин в жизни" и "Гоголь в жизни" стали классикой этого жанра. "...Не очень просто разобраться в таком

сложном человеке, как Б.Л. Пастернак", – уклончиво констатировал Г. Винокур. Вчитаемся, прислушаемся – может быть, современники окажутся объективнее, чем биографы? Издание подготовлено к 125-летию со дня рождения Бориса Пастернака.

79. Пастернак, Анна. Лара: нерассказанная история любви, которая вдохновила на создание "Доктора Живаго" [Текст] / Анна Пастернак; пер. с англ. Э. Мельник. – Москва: Э, 2018. – 453 с.

Не у всех историй любви счастливый конец. Но от этого они не становятся менее прекрасны. Именно такими были отношения Бориса Пастернака и Ольги Ивинской, которая стала прототипом Лары в романе "Доктор Живаго". Познакомившись с этой книгой, вы заново откроете для себя содержание культового романа. "Лара" – документальный рассказ о трагичной, мучительной и в то же время романтической любви на фоне одного из жесточайших периодов в истории России. Это история жизни самого писателя, хроника его душевных порывов. Любил ли писатель свою "Лару" на самом деле или искал в ней только источник вдохновения? Почему не смог оставить жену и не стал бороться за свою любовь? Автор дает ответы на этот и другие вопросы.

80. Пастернаковский сборник [Текст]: статьи, публикации, воспоминания. [Вып.] 2 / ред. колл.: А. Л. Обарина, Е.В. Пастернак. – Москва: РГГУ, 2013. – 365 с.

Как и предыдущий сборник, настоящее издание включает исследования о творчестве Бориса Пастернака, главным образом последнего времени. Вниманию читателя предлагаются воспоминания современников о поэте, статьи о творчестве Б. Пастернака, комментарии изданных текстов. Для студентов и преподавателей, филологов и историков литературы, а также для всех интересующихся историей русской литературы.

81. Попов, Александр Николаевич. Русский Берлин [Текст] / Александр Николаевич Попов. - Москва: Вече, 2010. – 392 с.: ил. – (Русские за границей).

Русский Берлин – "как много в этом звуке..." Именно немецкая столица в первые послевоенные годы стала центром Белой эмиграции, где нашли приют более 300 тысяч изгнанников из большевистской России. Среди них – философы и социологи, историки и правоведы, писатели и литераторы, математики и инженеры... И все же русский Берлин – это не только Серебряный век, вынужденно "переехавший" в немецкую столицу, но и писатели, художники, артисты, студенты, которые приезжали сюда в разные годы, жили здесь – и строили это необычное "поселение", выросшее из маленькой русской колонии в многотысячный "мегаполис".

82. Приключения нетоварища Кемминкса в Стране Советов: Э.Э. Каммингс и Россия [Текст] / сост., вступ. ст., пер. с англ., коммент. В. В. Фещенко, Э. Райт. – Санкт-Петербург: Европейский ун-т в С.-Петербурге, 2013. – 256 с.: ил. – (Avant-Garde. вып. 2).

В книге собраны тексты, связанные с малоизвестным в России эпизодом из истории

контактов западной авангардной литературы с советским литературно-политическим процессом. Публикуются избранные главы из романа "Эйми, или Я Есмь" – экспериментального текста-травелога о Советской России, опубликованного в 1933 году крупнейшим поэтом американского авангарда Э.Э. Каммингсом (1894–1962). Из поденных записей странствующего в советской преисподней поэта рождается эпического размаха одиссея о судьбе личности в тираническом обществе насилия и принуждения. На страницах книги появляются Л. Арагон и Э. Триоле, Вс. Мейерхольд и З. Райх, Л. Брик и В. Маяковский, Н. Гончарова и М. Ларионов, И. Эренбург и Б. Пастернак, Дж. Джойс и Э. Паунд. Впервые русский читатель узнает о замалчиваемом долгие десятилетия образце испепеляющей сатиры на советское общество, автором которой был радикальный американский поэт-авангардист.

83. Прохорова, Вера Ивановна. Четыре друга на фоне столетия [Текст] / Вера Ивановна Прохорова. – Москва: АСТ, 2013. – 318 с.: ил. – (Проект Игоря Оболенского). Перед вами мемуары удивительной женщины, которая создавала их на протяжении всей жизни. В этой книге много действующих лиц: Борис Пастернак и Михаил Булгаков, Константин Станиславский и Марина Цветаева, знаменитый профессор Московской консерватории Генрих Нейгауз и сталинский нарком Ежов, Юрий Нагибин и Белла Ахмадулина, художники Валентин Серов и Роберт Фальк, академик Андрей Сахаров и министр культуры Екатерина Фурцева и многие другие – великие и не очень – персонажи.

84. Прохорова, Вера Ивановна. Четыре друга на фоне столетия [Текст] / Вера Ивановна Прохорова. – Москва: Астрель, 2012. – 316 с.: ил. Перед нами мемуары удивительной женщины, Веры Прохоровой, которые она создавала на протяжении всей жизни. В своей книге автор вспоминает об удивительных людях своих современниках. В их числе Б. Пастернак.

85. Рязанов, Эльдар Александрович. Поговорим о странностях любви [Текст] / Эльдар Александрович Рязанов. – 2-е изд. – Москва: Эксмо, 2012. – 462 с.: ил. – (Стихи и биографии). Какие бурные, невероятные страсти кипели в душах людей, чьи имена у нас порой ассоциируются всего лишь с русским освободительным движением (Герцен и Огарев), с научным гением (Альберт Эйнштейн), с литературой соцреализма (Максим Горький). Истории любви, рассказанные в новеллах Эльдара Рязанова, порой кажутся фантастическими, но они были в реальной жизни. Это книга о любви известных личностей, среди которых Достоевский, Савва Морозов, Александр Грин, Борис Пастернак, Сальвадор Дали, об удивительных женщинах, которых они встретили на своем пути.

86. Сарнов, Бенедикт Михайлович. Сталин и писатели [Текст] / Бенедикт Михайлович Сарнов. – Москва: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2018. – 704 с. "Мне показалось необычайно заманчивым, отталкиваясь от документов и опираясь

на них, расширяя границы документа, внимательно и по возможности подробно рассмотреть "взаимоотношения" со Сталиным каждого из тех писателей, на чью судьбу наложило свою печать чугунное сталинское слово. (Бенедикт Сарнов) В первый том фундаментальной литературоведческой эпопеи "Сталин и писатели" вошли шесть глав: "Сталин и Горький", "Сталин и Маяковский", "Сталин и Пастернак", "Сталин и Мандельштам", "Сталин и Демьян Бедный", "Сталин и Эренбург".

87. Сергеева-Клятис, Анна Юрьевна. Пастернак [Текст] / Анна Юрьевна Сергеева-Клятис. – Москва: Молодая гвардия, 2015. – 363 с. – (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: сер. биогр. Вып. 82. Малая серия).

Имя Бориса Леонидовича Пастернака крупными буквами вписано в историю мировой литературы. Новая биография выдающегося поэта XX века выгодно отличается от предшествующих своей компактностью и сосредоточенностью на самых значимых для героя и самых интересных для читателя темах: Пастернак и семья, Пастернак и женщины, Пастернак и современные ему поэты, Пастернак и власть. Каждый из сюжетов раскрыт с наибольшей полнотой, от начала и до конца, с намеренной установкой на биографическую точность и достоверность. События и обстоятельства дополняют друг друга, создавая в конечном итоге ощущение цельного жизненного пути, приведшего Пастернака к мировой славе и фактически – к бессмертию.

88. Скатерть Лидии Либединской [Текст] / авт.-сост. Н. Громова. – Москва: АСТ, 2013. – 410 с.: ил.

Лидия Либединская – прозаик, литературовед; урожденная Толстая, дочь поэтессы Татьяны Вечорки, автор книги воспоминаний "Зеленая лампа". Всю жизнь Лидия Либединская притягивала незаурядных людей, за столом ее гостеприимного дома собирался цвет нашей культуры: Корней Чуковский, Виктор Драгунский, Давид Самойлов, Семен Липкин, Булат Окуджава, Каверины, Заболоцкие... Самодельная белая скатерть, за которой проходили застольные беседы, стала ее Чукоккалой. Литераторы, художники, артисты и музейщики оставляли на ней автографы, стихи, посвящения, рисунки. Эта книга и получилась такой же пестрой и разнообразной, как праздничный стол. В ней звучат голоса, звенят бокалы, провозглашаются тосты, зачитываются послания, вспоминаются грустные и смешные случаи. На страницах ее собрались те, кого она так любила, – родные и друзья.

89. Сухих, И.Н. Русская литература для всех. От Блока до Бродского [Текст] / И. Сухих; худож. В. Ноздрин. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2013. – 730 с.: ил. – (Классное чтение).

90. Финн, Питер. Дело Живаго. Кремль, ЦРУ и битва за запрещенную книгу [Текст]: история публикации "Доктора Живаго" за границей и в СССР / Питер Финн, Петра Куве; пер. с англ. Л.А. Игоревского. – Москва: Центрполиграф, 2015. – 349 с.: ил. В 1957 году за рубежом вышел в свет роман "Доктор Живаго", который его автор

считал вершиной своего прозаического творчества. В 1958 году Шведская академия наградила Б.Л. Пастернака Нобелевской премией по литературе. В СССР разгорелся скандал, за которым последовала травля писателя. История публикации "Доктора Живаго" за границей и в СССР, а также сопутствующие этому драматические обстоятельства описаны на страницах предлагаемой читателю книги со всеми подробностями не только фактической стороны дела, подтвержденной документальными свидетельствами, но и воссозданием атмосферы того времени.

91. Халиф, Лев Яковлевич. ЦДЛ [Текст]: [романы, поэма, стихотворения] / Лев Яковлевич Халиф; предисл. С. Довлатова. – Москва: Центрполиграф, 2017. – 540 с. Лев Халиф - русский поэт, прозаик, автор знаменитого четверостишия "Черепаша", которое в 50-е годы стало фольклорным. "Черепаша" ходила в списках, ее цитировали в спектаклях Эддиса и брал эпиграфом Юрий Домбровский, но неизменно снимала цензура, тем более, если она шла под именем автора. Однажды "Черепаша" была напечатана миллионным тиражом на обложке радиожурнала "Кругозор". В роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба" "Черепаша" попала уже как фольклор. В 1977 году Халифа буквально вытолкнули в эмиграцию. "ЦДЛ" и роман "Пролом" были написаны на чужбине. Имеется материал о Б. Пастернаке.

92. Храбровицкий, А.В. Очерк моей жизни [Текст] / В. Храбровицкий. – Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – [8] л. ил.: фото. – (Россия в мемуарах).

93. Чуковская, Лидия Корнеевна. Из дневника. Воспоминания [Текст]: [Иосиф Бродский, Фрида Вигдорова, Тамара Габбе, Борис Пастернак, Константин Симонов, Александр Солженицын, Марина Цветаева] / Лидия Корнеевна Чуковская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Время, 2014. – 735 с. – (Собрание сочинений Лидии Чуковской).

Отрывки из дневника включают записи о Т.Г. Габбе, о К. Симонове ("Полгода в "Новом мире"), Борисе Пастернаке, Иосифе Бродском и Александре Солженицыне. Впервые рассказано по дневнику о трудном пути к читателю повести Лидии Чуковской "Софья Петровна", написанной зимой 1939-40 гг. Прочитанные вместе эти заметки, сделанные в разные годы, показывают, что С. Маршак был прав, сказав о первой работе Лидии Чуковской ("Памяти Т.Г. Габбе) – "это и есть ваш жанр". Записи о Борисе Пастернаке и "Памяти Т.Г. Габбе" подготовлены к печати автором, а остальные – отобраны посмертно на основе дневника Лидии Чуковской. К "Отрывкам из дневника" примыкает очерк "Предсмертие" – о последних днях Марины Цветаевой, тоже написанный автором на основе своего дневника. В книгу вошли также воспоминания о Фриде Вигдоровой и об академике А.Д. Сахарове.

94. Щербаков, Алексей Юрьевич. Гении и злодейство: новое мнение о нашей литературе [Текст] / А.Ю. Щербаков. – Москва: Центрполиграф, 2011. – 319 с. Имеется информация о Б. Пастернаке.

95. Эфрон, Ариадна Сергеевна. Неизвестная Цветаева: Воспоминания дочери [Текст] / Ариадна Сергеевна Эфрон. – Москва: Алгоритм, 2013. – 303 с.: ил. – (Гении и злодеи).

В книгу включена переписка с Б. Пастернаком. "Когда меня не будет, то в моем архиве найдут пачки твоих писем, и все решат, что только с тобой я и дружил, " – писал ей Пастернак.

96. Эфрон, Ариадна Сергеевна. Неизвестная Цветаева [Текст]: Воспоминания дочери / А.С. Эфрон. – Москва: Алгоритм, 2012. – 303 с.: ил. – (Гении и злодеи).

Судьба дочери Марины Цветаевой и Сергея Эфрона, Ариадны, талантливой художницы, литератора, полна драматизма. Эмиграция и жизнь почти впроголодь на чужбине, возвращение на желанную родину, и – Сибирь, тюрьма, лагерь, ссылка, откуда писала она письма Борису Пастернаку, давнему другу матери. Письма, полные души и ума, как отзывался о них поэт. "Когда меня не будет, то в моем архиве найдут пачки твоих писем, и все решат, что только с тобой я и дружил, " – писал ей Пастернак.

97. Юрченко, Юрий Васильевич. Зашифрованная поэма. "Фауст": Пастернак против Сталина [Текст]: [эссе] / Юрий Васильевич Юрченко. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 255 с.: ил.

Своим эссе автор разбивает расхожее суждение о том, что Пастернак соучаствовал в создании мифа о Сталине, но не принимал участия в разоблачении этого мифа.

2.3 Электронные ресурсы

98. Быков, Дмитрий Львович. Лекции по русской литературе [Электронный ресурс]: 9 лекций: сезон 2013-2014: на 3 CD. CD 3: Зачем нам Маяковский?; "Воскресение" – незаконченный роман Толстого; Пастернак. "Доктор Живаго великорусского языка" / Дмитрий Львович Быков. – Москва: Лекторий "Прямая речь", 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв. – 3 CD влож. в общ. Конверт.

Каждый месяц Дмитрий Быков читает новую лекции по литературе в лектории "Прямая речь". Феномен их популярности в том, что выступления Быкова – это намного больше и лучше, чем просто лекции. Это страстные монологи. Необычайно глубокое знание предмета, педагогический опыт и искренний интерес к книгам и личности каждого писателя делают рассказы Быкова о литературе увлекательными и очень понятными самой широкой публике. Один из дисков посвящен роману Пастернака "Доктор Живаго".

99. Быков, Дмитрий Львович. Маяковский, Толстой, Пастернак [Электронный ресурс]: сб. лекций по литературе / Дмитрий Львович Быков; читает авт. – Москва: Лекторий "Прямая речь", 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (3 ч. 27 мин.).

Дмитрий Быков – уникальный рассказчик. Кажется, он знает о литературе все и может рассказать обо всех книгах и всех писателях, которых вы можете назвать. О

трех великих русских литераторах он написал книги серии ЖЗЛ. Обо всех остальных прочел и продолжает читать лекции. И на сегодня это самое актуальное, что может быть в литературоведении. Даже субъективные суждения Быкова звучат завораживающе. Можно не соглашаться – услышать обязательно.

2.4 Публикации в периодических изданиях и сборниках

100. Аверина, М.А. Музыкальность как способ поэтического мышления Бориса Пастернака [Текст] // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2013. – №26. – С. 31-35.

В статье анализируется один из способов поэтического мышления Б. Пастернака, его музыкальность, которая находит воплощение в поэтическом языке мастера слова. Музыкальная лексика обладает смысловой и психологической нагрузкой. Она передает состояние лирического героя.

101. Айзенберг, Михаил. "Поэзия перед выбором: умирать с Мандельштамом или выживать с Пастернаком?" [Текст] / Михаил Айзенберг; бесед. В. Козлов // Prosodia . – 2016. – №4.

Разговор с поэтом и эссеистом Михаилом Айзенбергом о прошлом и будущем русской поэзии.

102. Акимова, А.С. Художественный мир Л.О. Пастернака и поэта Б.Л. Пастернака [Текст] // Объяты в тысячу охватов: сборник материалов / сост.: А.Ю. Сергеева-Клятис, О.А. Лекманов. – Санкт-Петербург: Русская христианская гуманитарная академия, 2013. – С. 27-39.

103. Аполлонова, Галина Васильевна. "Когда строку диктует чувство..." [Текст] / Галина Васильевна Аполлонова // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 11. – С. 4-10. Литературная композиция о жизни и творчестве русского поэта и писателя Б.Л. Пастернака (1890-1960).

104. Арутюнян, Т.В. К интерпретации одного разговора о жизни и смерти (Булгаков–Сталин–Пастернак) [Текст] // Михаил Булгаков, его время и мы: монография / под ред. Г. Пшебинды, Я. Свежего. – Krakow, 2012. – С. 299-308.

105. Ашимова, А.Ф. Асиндетон как стилистический прием на примере романа Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" [Текст] // Вестник Социально-педагогического института . – 2012. – №1(4). – С. 18-21.

106. Баевский, Вадим. Стихотворение Пастернака "В больнице" [Текст] / Вадим Баевский // Знамя. –2010. – № 7. – С. 179-200.

Известный литературовед Вадим Баевский всесторонне анализирует стихотворение Б. Пастернака "В больнице".

107. Бёртнес, Юстин. Христианская тема в романе Пастернака "Доктор Живаго" [Текст] / Юстин Бёртнес; пер. с норв. О. Вронской // Проблемы исторической поэтики . – 1994. – №3.

В данной статье роман "Доктор Живаго" рассмотрен в свете интерпретации образа Христа и Евангелия, которые понимались Б. Пастернаком, как вечная основа человеческой истории и культуры. В ходе анализа выделены доминирующие христианские мотивы, сопоставлены "авторский" и "цитатный" планы произведения. Делается вывод, что евангельская тема Тайны Воплощения определяет поэтику и философию романа.

108. Богомолов, Алексей. Охота за миллион долларов Пастернака [Текст] / Алексей Богомолов // Комсомольская правда. – 2013. – 10-17 октября. – С. 14.

55 лет назад, осенью 1958 года, разворачивались бурные события вокруг публикации романа Бориса Пастернака "Доктор Живаго" и присуждения выдающемуся поэту и писателю Нобелевской премии.

109. Борис Пастернак [Текст]: биографический очерк // Быков Дмитрий. Любовь и смерть в русской литературе. В комиксах. – Москва: ЭКСМО, 2019. – С. 117-126., ил. Любовь и смерть в русской литературе в комиксах. Эта книга – первая в серии, посвящённой Русской литературе двадцатого века в комиксах. Каждая глава – страница истории глазами писателей и поэтов, ставших свидетелями главных событий эпохи, в которой им довелось жить и творить. В неё вошли лекции о произведениях таких выдающихся личностей, как Брюсов, Чехов, Куприн, Горький, Блок, Ахматова, Белый, Маяковский, Бунин, Пастернак, Замятин, Гумилёв, Бабель, Есенин.

110. Борис Пастернак [Текст]: биографический очерк // Евтушенко Евгений Александрович. Поэт в России – больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии. Т.4 [Текст]: антология / Евгений Александрович Евтушенко. – Москва: Русский Миръ, 2015. – С. 68-73

В томе соединены обе ветви русской поэзии XX в. Наряду с поэтами, неотрывными от своей страны – Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Осипом Мандельштамом, Сергеем Есениным, Эдуардом Багрицким, – здесь представлены поэты русского зарубежья.

111. Борис Пастернак [Текст]: Отрывки из дневника // Чуковская Лидия Корнеевна. Процесс исключения [Текст]: [проза]. – Москва: ЭКСМО, 2007. – С. 577-623. Проза Лидии Чуковской – зеркало ее жизни. Зеркало эпохи, преломленной сквозь призму взгляда русского интеллигента. Дочь Корнея Ивановича Чуковского, она выросла в семье, где чтит традиции русской словесности с ее верой в человека и в его право на свободу. Лидия Корнеевна не боялась больших и сильных чувств. Она обладала очень редким даром – мужественного слова. Точность, безукоризненность

слова – ее оружие в борьбе за справедливость. Писала она без перевода на язык другого поколения. Чувство гражданской и моральной сопричастности охватывает и сейчас от любой из ее страниц. Лидия Чуковская недаром всю жизнь занималась Герценом. В ее открытых письмах и статьях чувствуются его уроки. В них та же сродненность с Россией и русской культурой, тот же пламенный темперамент, та же четкость и бескомпромиссность гражданской позиции. Однако, в каждой своей статье, в каждой книге для Лидии Чуковской главное – необличение палачей и приспособленцев, а возрождение нравственности, критерии которой, к несчастью, нами во многом утеряны. Содержит материал о Б. Пастернаке.

112. Буров, Сергей Глебович. Игры смыслов у Пастернака [Текст]: монография / С.Г. Буров. – Москва: Словари.ру, 2015. – 639 с.

В монографии рассматриваются интерактивные связи романа Б. Пастернака "Доктор Живаго" с широким кругом произведений русской литературы XIX – XX веков и некоторые произведения зарубежной литературы. Автор анализирует полигенетичность персонажей и деталей романа и роль претекстов в организации произведения.

113. Бурцева, Т.А. Особенности "ритмического безумия" Б.Л. Пастернака [Текст] / Т.А. Бурцева // Филология и культура. – 2013. – №4(34). – С. 31-36.

Статья посвящена особенностям ритмометрической организации поэтического языка Б. Пастернака. Рассматриваются различные приёмы, используемые автором с целью "расшатать" внутренний ритм стиха и передать замысел, – внеметрические ударения, пропуски метрических ударений, паузы, хорейческие стопы в ямбах, а также дактилические и гипердактилические окончания.

114. Быков, Дмитрий Львович. Анна Ахматова. Постановление [Текст] / Дмитрий Львович Быков // Дилетант. – 2016. – №10. – С. 90-95. – (Портретная галерея Дмитрия Быкова).

Самое громкое событие в ахматовской биографии – по крайней мере, центральное во всех западных книгах о ней – остается и самым загадочным. "Сама Ахматова много дней спустя" полушепотом спрашивала примчавшуюся к ней Раневскую: "Скажите, зачем великой моей стране, изгнавшей Гитлера со всей его техникой, понадобилось пройти всеми танками по грудной клетке одной больной старухи?". Статья содержит информацию о Б. Пастернаке.

115. Быков, Дмитрий Львович. 1940: два карнавала [Текст] / Дмитрий Быков // Литература (ПС). – 2013. – № 9. – С. 20-23.

Материал об удивительном сходстве некоторых мотивов "Переделкинского цикла" Б. Л. Пастернака (1890-1960) и "Поэмы без героя" А.А. Ахматовой (1889-1966).

116. Быков, Дмитрий Львович. Энергия сопротивления [Текст] / Дмитрий Быков // Быков Дмитрий Львович. Один: Сто ночей с читателем. – Москва: АСТ: Редакция

Елены Шубиной, 2017. – С. 334-367.

В книгу вошли разговоры о литературе, писателях и режиссерах, возникшие спонтанно "по заказу" полуночных слушателей радио "Эхо Москвы". Автор превращает ответы на вопросы в увлекательные лекции.

117. Велигжанина, Анна. Я едва не убил Пастернака шпагой [Текст]: Одно из последних интервью "КП" режиссера, долгие годы руководителя театра на Таганке. / Анна Велигжанина // Комсомольская правда. – 2014. – 9-16 октября (№ 41). – С. 4. Интервью с руководителем Театра на Таганке, в котором он рассказывает о личных встречах с русским писателем Борисом Пастернаком.

118. Воропаева, Наталья Алексеевна. Стихотворение Б.Л. Пастернака "Снег идет" [Текст] / Наталья Алексеевна Воропаева // Литература в школе. – 2012. – № 2. – С. 25-27.

Учащимся предлагается проследить "диалектику души" природы и человека на примере одного из лучших стихотворений Пастернака.

119. Герасимова, Марина. Переделкино [Текст] / Марина Герасимова // Аргументы и факты. – 2015. – №21(20-26 мая). – С. 60.

В статье перечислены классики советской литературы жившие и творившие в Переделкино. Особое внимание автор уделяет музею нобелевского лауреата Б.Л. Пастернака, находящегося по адресу: ул. Павленко, д.3.

120. Гладков, Александр. Дневник [Текст] / Александр Гладков; публ., подгот. текста, вступ. статья и коммент. Михаила Михеева // Новый мир. – 2014. – №3. – С. 133-167. Продолжение начатой в 1 и 2 номерах 2014 г. публикации, содержащее дневниковые записи 1965 года. "1965. 23 окт. <...> И. Г. говорит, что Катаев ему сказал, что он после операции дал клятву изменить жизнь: не дружить с подлецами (не пошел обедать в дом, где должен был быть Лев Никулин) и писать, что хочется... Что-то в этой шутке есть и про Мандельштама и даже про Н.Я. <...> Все думаю о Н. Я. Никогда еще встреча с ней не оставляла такого тяжелого чувства. – Мой переезд не к добру. – сказала она. Шутили, что от одиночества она выйдет замуж за старика одинокого, нрзб<за>пущенного чекиста и т.д. Она задумалась; после того как я сказал что-то о том, чего ей не хватает. – Мне его не хватает. Надо стариться вдвоем. Обычно она полускрывает свое старое недружелюбие к Б. Л. П[астернаку], а тут почти выговорилась. Она считает, что он отлично умел жить и устраивать свои дела, и его непосредственность – это поза. 28 окт. <...> Вчера снова в Москве в ССП на открытом партийном собрании с 2-часовым докладом Демичева <...>. В целом – ни угроз, ни <распеканций>, скорее заискивание и жажда успеха. <...> Сбивчиво и двусмысленно Демичев говорил об изданиях Кафки и Пастернака".

121. Горелик, Людмила Львовна. "Миф о творчестве" в прозе и стихах Бориса Пастернака [Текст] /Л.Л. Горелик; Российский гос. гуманитарный ун-т. – Москва: РГГУ, 2011. –370 с.

Многие разделы, составившие книгу, в течение последних 20 лет публиковались в виде статей, брошюр и даже небольших книг. Произведения Бориса Пастернака представлены как единый, посвященный одной теме текст. Тема эта – пересоздающее действительность творчество и роль человека-творца в обществе и в истории. Для студентов, аспирантов и преподавателей вузов.

122. Гофман, Ефим. "Видны царапины рояля..." [Текст] / Ефим Гофман // Знамя. – 2015. – №3. – С. 198-207.

О четырех стихотворениях Варлама Шаламова на смерть Бориса Пастернака.

123. Жолковский, Александр. Загадки мартовской ночи [Текст]: Еще раз о стихотворении Пастернака "Встреча" / Александр Жолковский // Звезда. – 2015. – №12. – С. 246-256.

Еще одна попытка предложить несколько загадок и рассмотреть данное стихотворение как воплощение единого тематического комплекса.

124. Жолковский, А. Три переключки между "Доктором Живаго" и стихами до 1940 года [Текст] / А. Жолковский // Вопросы литературы. – 2014. – №1. – С. 350-359.

Литературное исследование романа Бориса Пастернака "Доктор Живаго" в сравнении со стихами, написанными до 1940 года.

125. Жолковский, Александр. "Чтоб фразе рук не оторвало..." [Текст]: матросский танец Пастернака / А. Жолковский // Звезда. – 2012. – №2 – С. 215-228.

О стихотворении Бориса Пастернака "Матрос в Москве".

126. Жолковский, Александр. Чудесные вольности в "Музыке" Бориса Пастернака [Текст] / Александр Жолковский // Новый мир. – 2016. – №3.

Анализ стихотворения Б. Пастернака "Музыка".

127. Забродина, Елена. Б.Л. Пастернак [Текст]: "И творчество, и чудотворство". гл.9 / Елена Забродина // Москва литературная: 100 адресов, которые необходимо увидеть. – Москва, 2015. – С. 243-266.

Глава посвящена московским адресам Б. Пастернака.

128. Зайцева, А.Р. Религиозно-этический историзм Б. Пастернака [Текст] / А.Р. Зайцева // Российский гуманитарный журнал. – 2013. – Т.2. – №5. – С. 495-502.

Статья посвящена актуальной проблеме творчества Б. Пастернака, не получившей в науке самостоятельного рассмотрения – проблеме историзма. В центре внимания автора стали мировоззренческие и художественные искания поэта, связанные с его христианским пониманием истории как части всечеловеческой истории и месте

художника в ней. В статье показано противопоставление двух концепций истории Б. Пастернака: социально-политической и всехристианской. Доказывается, что свойственный поэту религиозно-этический историзм снимает с него многочисленные обвинения в его оторванности от судьбы страны и народа, в его антипатриотизме и антинародности. В христианском понимании времени и участия в нем человека проявился онтологический оптимизм поэта, его философия искусства.

129. Иванов, В.В. Структура трех стихотворений – "определений" в цикле "Заняты философией" из книги Пастернака "Сестра моя – жизнь" [Текст] // Пастернаковский сборник статьи и публикации / Науч. совет Российской акад. наук; редкол.: А.Л. Оборина, Е.В. Пастернак. – Москва: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2011. – С. 17-28

130. Иванов, Вячеслав Всеволодович. "Для меня самым интересным было следить за тем, что никто не знает" [Текст] / Вячеслав Всеволодович Иванов; беседу вела Мария Черняк // Знание-сила. – 2018. – №4. – С. 101-105.
Последнее интервью с филологом Вячеславом Ивановым, сыном известного русского писателя Всеволода Иванова, о его детском чтении. Статья содержит информацию о Б. Пастернаке.

131. Иванова, Наталья. "Просвет в беспредельной покинутости..." [Текст]: Мандельштам и Пастернак: перечитывая переписку / Наталья Иванова // Знамя. – 2016. – №2. – С. 190-197.
Представлен анализ переписки О. Мандельштама с Б. Пастернаком.

132. Иванова, Светлана. Литературные памятники Переделкино [Текст] / Светлана Иванова // Телек. – 2017. – №27. – С. 15.
Переделкино оставило глубокий след в русской литературе. Литературные памятники, богатые историей, стали не просто знаковым дачным местом, но и сохранили на своей территории музеи.

133. Казмирчук, О.Ю. Две редакции стихотворений Б.Л. Пастернака "Лето" и "Город" [Текст] / О.Ю. Казмирчук // Новый филологический вестник. – 2012. – №1(20). – С. 96-102.
В данной статье анализируются две редакции стихотворений Б.Л. Пастернака "Лето" и "Город". Сравнение этих редакций позволяет проследить, как менялся сюжетный и образный строй этих стихотворений в процессе работы Б.Л. Пастернака над циклом "Переделкино".

134. Кашицкий, Сергей. Начальник тишины [Текст]: Сергей Дурзылин – учитель Пастернака, духовник актеров Малого театра / Сергей Кашицкий // Аргументы и факты. – 2013. – 18-24 декабря (№51). – С. 67.
В 1954 году в деревянном доме на окраине подмосковного посёлка Болшево

завершилась жизнь Сергея Дурылина – археолога и этнографа, педагога и писателя, литературоведа и историка искусства, священника и лагерника сталинской эпохи. Это был человек широкой души, друживший едва ли не со всеми творческими людьми своего времени.

135. Колодный, Лев. "Стансы" Пушкина Николаю I и стансы Пастернака Сталину [Текст]: хождение в Москву / Лев Колодный // Московский комсомолец. – 2011. – 5 декабря. – С. 8.

Московские адреса Бориса Пастернака Тверской бульвар, д. 25, Волхонка, д. 14 – куда Пастернак поселился в 30-е годы. Написал стансы, посвященные Сталину, в которых смело сравнивал с делами Петра "Но лишь сейчас сказать пора,/ Величьем дня сравненья разня,/ Начало славных дел Петра,/ Мрачили мятежи и казни". Пастернак говорил и делал то, что не решались другие; не подписывал коллективные письма с требованием смерти врагам народа. Пастернак первый написал здравицу вождю, сравнивая его с Лениным. Сталин отменил арест Пастернака, назвал его "небожителем". Но отыгрались на возлюбленной поэта – Ольге Ивинской. Автор статьи приводит интервью сына Пастернака – Евгения о месте рождения отца в Москве, это Оружейный переулок, д. 3/2, другой адрес дома – 2-я Тверская улица, д. 2/3.

136. Колодный, Лев. "Тяжелый крест" брака [Текст] / Лев Колодный // Московский комсомолец. – 2011. – 28 ноября. – С. 8.

Московские адреса жизни русского поэта Бориса Пастернака: Тверской бульвар, 25; улица Волхонка; Лаврушинский переулок, 17; О первой жене поэта Евгении Лурье.

137. Кондрашин, Денис. "Мил моему сердцу Чистополь..." [Текст] / Д. Кондрашин // Знамя. – 2016. – №2. – С. 234-235.

Осенью 2015 года в Чистополе прошли Первые Пастернаковские чтения в форме международной научно-практической конференции. Чтения посвящены Году литературы в России и 125-летию Б.Л. Пастернака.

138. Короткова, Елена. Ахматова и Пастернак обосновались на Сицилии [Текст] / Елена Короткова // Московский комсомолец. – 2015. – 13 июля. – С. 3.

На Сицилии установили памятники Анне Ахматовой и Борису Пастернаку, т.к. очень многое связывало великих русских поэтов с Италией. Сегодня культура – единственный мостик, который соединяет народы двух стран.

139. Корсаков, Денис. Пастернак и другие [Текст] / Денис Корсаков // Комсомольская правда. – 2015. – 10 февраля. – С. 16.

Статья к 125-летию со дня рождения гениального поэта Бориса Пастернака.

140. Кружков, Григорий. Холод и высота [Текст]: две версии; Ars poetica Уоллеса Стивенса / Григорий Кружков // Новый мир. – 2010. – N 8. – С. 182-198.

О важной роли абстракции в поэзии Уоллеса Стивенса. Холод и высота как поэтические понятия в классических стихотворениях "Снежный человек" Уоллеса Стивенса и "Рослый стрелок" Бориса Пастернака.

141. Кудимова, Марина. Второе рождение [Текст] / Марина Кудимова // Литературная газета. – 2015. – 18-24 февраля. – С. 1 (Словесник).
Статья к 125-летию со дня рождения русского поэта Б.Л. Пастернака.

142. Кудряшов, Константин. "За что осуждаете?" [Текст] / Константин Кудряшов // Аргументы и факты. – 2015. – 11-17 февраля (№7). – С. 23.
Статья в 125-летию со дня рождения русского поэта Бориса Пастернака.

143. Кузьмина, Ольга. Трудное решение [Текст] / Ольга Кузьмина // Вечерняя Москва. – 2016. – 27 октября-3 ноября. – С. 28.
Встреча с Александром Скрябиным могла бы и не состояться. И тогда из Бориса Пастернака получился бы композитор средней руки. Все пережитое в тот день поэт описал в "Охранной грамоте".

144. Лаврентьева, Н.В. Образ крысолова из Гамельна в поэзии Б. Пастернака [Текст] / Н.В. Лаврентьева // European Social Science Journal. – 2013. – №6(34). – С. 160-165.
В работе рассматривается проблема "интертекстуальности" в творчестве Бориса Пастернака, всестороннему анализу подвергается образ Крысолова из Гамельна в поэзии Б. Пастернака как составляющего элемента "немецкого текста" в художественном пространстве поэта.

145. Лаврентьева, Н.В. Рецепция образа Фауста в творчестве Б. Пастернака в контексте проблемы восприятия "немецкого текста" [Текст] / Н.В. Лаврентьева // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – №4(41). – С. 25-28.
В статье анализируется рецепция образа Фауста в творчестве Б. Пастернака. Материалом исследования стали письма поэта, его поэтические и прозаические произведения, публицистика. Нами проведен сопоставительный анализ образов Фауста и Гамлета, героя одноименного стихотворения из цикла, созданного Юрием Живаго в романе "Доктор Живаго".

146. Лаврентьева, Н.В. Творчество Бориса Пастернака в контексте сравнительного литературоведения [Текст] / Н.В. Лаврентьева // Российский научный журнал. – 2013. – №4(35). – С. 253-257.

147. Луценко, Е. "...под руку с Морозовым" [Текст] / Е. Луценко // Вопросы литературы. – 2016. – №2.
Особенности и разночтения ранних редакций "Ромео и Джульетты" в переводе Б. Пастернака.

- 148. Лушникова, Марина Николаевна.** Размышляя над стихотворением Б. Пастернака "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." [Текст] / Марина Николаевна Лушникова // Литература в школе. – 2013. – №8. – С. 27-28.
В статье представлен урок анализа одного из самых ярких стихотворений Пастернака. Учащиеся постигают глубинный смысл стихотворения, мысли и чувства лирического героя, видят, как точно лексика и синтаксис передают искания и чувствования поэта.
- 149. Мак, Ирина.** Снесло мансарду ветром перемен [Текст] / Ирина Мак // Известия. – 2010. – 8 октября. – С. 8 (Москва).
7 октября 2010 года временно исполняющий обязанности мэра Москвы Владимир Резин подписал распоряжение, предписывающее снести мансарду над домом Бориса Пастернака в Оружейном переулке, признанную незаконной надстройкой еще в 2009 году.
- 150. Мальцева, О.А.** Мифомышление Б. Пастернака в цикле "Романовка"[Текст] // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2013. – №8. – (Филология, педагогика, психология).
Рассматриваются особенности воплощения мифологизма Б. Пастернака на примере его раннего цикла "Романовка" (из книги "Сестра моя — жизнь. Лето 1917 года"). Раскрывается христианский характер осмысления поэтом военно-революционного периода 1917 г. Особое внимание уделяется способам реализации авторской идеи о грехопадении, наказании и искуплении Руси в этот исторический момент. Подчеркивается роль библейских аллюзий в художественной структуре произведения.
- 151. Мелихов, Александр.** Видеть вещи как они есть [Текст] / Александр Мелихов // Звезда. – 2017. – №1. – С. 260-264.
Рец. на книгу: А. Нилин "Станция Переделкино: поверх заборов". – М., 2015
- 152. Недошивин, Вячеслав Михайлович.** Обыкновенный небожитель, или Голгофа Бориса Пастернака [Текст] / Вячеслав Михайлович Недошивин // Адреса любви. Москва, Петербург, Париж. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – С. 631-664.
В новой книге автора – три места действия: Москва, Санкт-Петербург и Париж. Дома и домочадцы русской литературы неразрывно связаны. "Адреса любви" – уникальный путеводитель. "Здесь всё выстроено на документальной точности. Кто где жил, бывал, с кем спорил в знаменитых салонах, в кого влюблялся в поэтических кабачках – обо всем этом узнаешь, погружаясь в рассказы, объединившие историю, литературу, биографические загадки и – Географию Великой Поэзии..."
- 153. Нестерова, Ольга.** Москва берет Пастернака под крышу [Текст] / Ольга Нестерова // Российская газета. – 2010. – 8 октября. – С. 10.

Временно исполняющим обязанности мэра Москвы Владимиром Ресиным подписано распоряжение о сносе самовольно построенной мансарды и восстановлении крыши на памятнике регионального значения – Доме Пастернака в Оружейном переулке.

154. Нестерова, Ольга. Пастернак вернется на Волхонку [Текст] / Ольга Нестерова // Российская газета. – 2010. – 12 октября. – С. 18.

Напротив Храма Христа Спасителя появится памятник – русскому поэту Борису Леонидовичу Пастернаку. Градостроительный совет Москвы выбрал это место – улица Волхонка, дом 14, корпус 3.

155. Невзглядова, Елена. Шаламов [Текст] / Елена Невзглядова // Звезда. – 2018. – №3. – С. 243-248.

Представлена критика на произведения В. Шаламова. В статье имеется информация о поэте Б. Пастернаке.

156. Орлицкий, Юрий. Книжная полка Юрия Орлицкого [Текст] / Юрий Орлицкий // Новый мир. – 2010. – №8. – С. 219-228.

Представлена информация о поэте Б. Пастернаке.

157. Осьмухина, О.Ю. "Доктор Живаго" Б. Пастернака и "Зеленый шатер" Л. Улицкой: переосмысление традиции лирической эпопеи [Текст] / О.Ю. Осьмухина // Филология и культура. – 2013. – №3(33). – С. 206-209.

Анализируется преломление и переосмысление традиций Б. Пастернака (христианские аллюзии, идея соборности, сакральное значение творчества, стремление к "эпопейности") в романе Л. Улицкой "Зеленый шатер".

158. Открыть окно, что жилы отворить [Текст] // Литературная газета. – 2015. – 11-17 февраля (№6). – С. 1.

Статья к 125-летию со дня рождения русского поэта Бориса Пастернака.

159. Павлова, Н.С. Рильке и Пастернак. Опыт сопоставления [Текст] // Пастернаковский сборник: статьи и публикации / Российский гос. гуманитарный ун-т, Науч. совет Российской акад. наук "История мировой культуры"; редкол.: А.Л. Оборина, Е.В. Пастернак. – Москва, 2011. – С. 68-97.

Другая легенда – будто Рильке близок Пастернаку. Будь так, Пастернак оставил бы нам больше переводов из Рильке. Как раз пастернаковская стилистика не совпадала со стилистикой Рильке, а любой перевод Пастернака пронизан его собственной стилистикой. Мне кажется, что только поздний Пастернак с его религиозной лирикой сам приблизился к Рильке, к поэтике, например, "Жизни Марии". Поэтому мне всегда было странно слышать, будто тот или иной переводчик переводит Рильке "в ключе Пастернака".

160. Пастернак, Б.Л. Бездонная ценность существования [Текст] / Б.Л. Пастернак; беседовала А. Сергеева-Клятис // Арион. – 2016. – №1. – С. 72-78.

В беседе с А. Сергеевой-Клятис Б. Пастернак воспользовался своими прижизненными устными высказываниями и публикациями.

161. Пастернак, Елена. Порядок вещей [Текст] // Всё о моем доме: [рассказы, эссе] / сост. С. Николаевич, Е. Шубина. – Москва: АСТ, 2014. – С. 83-98.

Воспоминания Елены Леонидовны Пастернак – внучки поэта Бориса Леонидовича Пастернака о жизни в писательском дачном доме в Переделкино, о своем дедушке, отце Леониде Борисовиче Пастернаке. После смерти Бориса Пастернака дачный дом пять лет пустовал, затем в нем открыли музей Пастернака. Наталья Анисимовна Пастернак, жена младшего сына поэта, вступила в этот дом в 1962 году, ещё при жизни Зинаиды Николаевны и переняла от неё эстафету хранителя. 22 года своей жизни она посвятила этому служению. В 2012 году она ушла из жизни. Эту эстафету хранителя подхватила её дочь – внучка Бориса Леонидовича – Елена Леонидовна Пастернак.

162. "Поверх барьеров, склок и сплетен": Сергей Есенин и Борис Пастернак [Текст]. Глава 8 // Савченко Татьяна Константиновна. Есенин и русская литература XX века: влияния, взаимовлияния, литературно-творческие связи. – Москва: Русский Мир, 2014. – С. 335-389. – (Большая московская библиотека).

Книга посвящена проблеме: Есенин и его литературное окружение, литературно-творческие связи, оценки, взаимовлияния. В данной главе рассматриваются его взаимоотношения с Пастернаком.

163. Поливанов, К. "Двух соловьев поединок" [Текст]: о поэтической глухоте в "Определении поэзии" Бориса Пастернака / К. Поливанов // От Кибирова до Пушкина: сборник. – Москва: Новое литературное обозрение, 2011. – С. 448-456. Трактовка стихотворения Б.Л. Пастернака "Определение поэзии" в работах Петера Йенсена и Ирины Подгаецкой, Брюсова, Соловьева. Отмечается, что Пастернак определяет поэзию уже не только через ее источник и не просто как текстов отдельных стихотворений, но и как особенности отношений между поэтами.

164. Потемкина, Светлана. "Ликованье мое" [Текст] / Светлана Потемкина // Биография. – 2017. – №11. – С. 49-58.

Встречу с ней Б. Пастернак назвал своим "вторым рождением", как и сборник посвященных ей стихотворений. Статья повествует о жене поэта Зинаиде Нейгауз.

165. Пташник, Любовь Николаевна. Тема природы в стихотворении Б.Л. Пастернака "Иней" [Текст]: Материал для урока / Любовь Николаевна Пташник // Литература в школе. – 2012. – №2. – С. 18-19.

Раскрывая глубокий философский смысл стихотворения Пастернака, автор помогает

читателю увидеть не только таинственную гармонию засыпающей природы, но и ее обновление, способность поднимать нас над обыденностью.

166. Пыхтина, Ю.Г. Структура психологического пространства в лирике Б. Пастернака [Текст] / Ю.Г. Пыхтина // Фундаментальные исследования. – 2013. – №8. – С. 490-494. В статье предлагается анализ одной из наиболее продуктивных пространственных моделей в лирическом тексте – психологического пространства. Специфика данной модели рассматривается на материале лирики Б. Пастернака. Психологическим пространством мы называем изображение внутреннего мира лирического героя, который моделируется как некое вместилище, локус, имеющий структуру макромира. Основным маркером психологического пространства в лирическом тексте является специализация (опространствование) всех психических процессов: памяти, восприятия, мышления, воображения и т.п., отражающих как сознательный (духовное и интеллектуальное пространства), так и бессознательный (воспоминания, сновидения, грезы, ассоциации) уровни мировосприятия автора.

167. Работа над ошибками [Текст] // Комсомольская правда. – 2010. – 13 октября. – С. 11 (Москва).

12 октября 2010 года в газете "Комсомольская правда" сообщили, что Зураба Церетели скоро увековечит Бориса Пастернака возле храма Христа Спасителя. По недоразумению опубликовали фотографию другого памятника, посвященного художнику Модильяни. Газета приносит извинения Зурабу Церетели и публикует фотографию памятника Борису Пастернаку.

168. Руденкова, Ирина Владимировна. "Неслыханная простота" поэзии Б.Л. Пастернака [Текст] / Ирина Владимировна Руденкова // Литература в школе. – 2013. – №4. – С. 28-31.

Специально отобранные стихотворения раннего и позднего периодов творчества Б. Л. Пастернака помогают проиллюстрировать основные особенности его поэтики, показать отношение к поэзии, раскрыть философские проблемы, обозначенные жизнью и временем.

169. Саед-Шах, Анна. Бои без правил [Текст] / Анна Саед-Шах // Story. – 2016. – №10. – С. 112-119.

Поселок Переделкино не мог не привлечь внимание красавиц и умниц, задыхающихся в незаслуженной безвестности. Всего в пяти километрах от МКАД – целый городок, собравших вместе гениев, небожителей и литературных функционеров.

170. Саед-Шах, Анна. Поэты и предметы [Текст]: интервью с поэтом Евгением Рейном / Анна Саед-Шах // Story. – 2014. – №5. – С. 126-133.

В интервью журналу Евгений Рейн вспоминает об отношении к одежде в его семье; о галстуке Бориса Пастернака, об отношении к одежде Иосифа Бродского, о

знакомстве и дружбе с Анной Ахматовой. Евгений Рейн помогал Анне Ахматовой упаковывать её личную библиотеку во время переезда на Петроградскую улицу. По просьбе Ахматовой он привёз от Лидии Гинзбург портрет Ахматовой работы Тышлера, на котором Ахматова исправила линию художника. Цитата: "Что Вы делаете? А она спокойно отвечает: "Он мне нарисовал неправильный нос – слишком большая горбинка". Я снова застеклил рисунок и отвёз Лидии Яковлевне, которая впоследствии всё имущество завещала Александру Кушнеру...".

171. Сарычев, Владимир Александрович. "Ересь неслыханной простоты" [Текст] / Владимир Александрович Сарычев // Литература в школе. – 2012. – №12. – С. 8-11. Анализируя поэзию и прозу Пастернака в света этической программы писателя, базирующейся на идее непосредственности "живой жизни", автор статьи показывает, что подобная ценностная позиция, отторгающая пафос революционных преобразований XX века, вступает в противоречие с "жизнетворческими" устремлениями русской классики и максимами христианской морали.

172. Святославский, А.В. Переделкинский текст в поэзии Бориса Пастернака и его роль в формировании образа России-родины [Текст] / А.В. Святославский // Культурологический журнал. – 2014. – №1(15). – С. 8.

В статье анализируется роль природы Переделкина и атмосферы жизни московских пригородов 1930-50-х гг. как источников формирования образа России у Бориса Пастернака.

173. Сергеева-Клятис, Анна Юрьевна. "Бывают странные сближенья": Андрей Белый – Борис Пастернак [Текст] // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2016. – №3. – С. 34-40.

Статья посвящена образу ребенка в автобиографической прозе Андрея Белого и Бориса Пастернака. Документальная книга Андрея Белого "Между двух столетий" (1930) оказала значимое влияние на дальнейшее развитие автобиографического жанра, в том числе на Бориса Пастернака, который в очерке "Люди и положения" (1956) возвратился к опыту своего предшественника и учителя.

174. Сергеева-Клятис, Анна Юрьевна. Бездонная ценность существования [Текст] / Анна Сергеева-Клятис // Арион. – 2016. – №1.

В беседе с А. Сергеевой-Клятис Борис Леонидович воспользовался своими прижизненными устными и письменными высказываниями и публикациями. Их можно найти в воспоминаниях В.Л. Андреева "История одного путешествия", в сочинениях и письмах самого Б. Пастернака ("Люди и положения", "Охранная грамота" и др.) и в его выступлении на Пленуме правления Союза писателей в Минске в 1936 году.

175. Сергеева-Клятис, Анна Юрьевна. "Бывают странные сближенья": Андрей Белый – Борис Пастернак [Текст] / А.Ю. Сергеева-Клятис // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2016. – №3. – С. 34-40.

176. Сергеева-Клятис, Анна Юрьевна. В.Я. Брюсов – критик Б.Л. Пастернака [Текст] / А.Ю. Сергеева-Клятис // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №6. – С. 769.

177. Сергеева-Клятис, Анна Юрьевна. Действительность как ритм [Текст] / Анна Сергеева-Клятис // Новый мир. – 2017. – №5.
Критическая рецензия творчества Пастернака 1922 года.

178. Сергеева-Клятис, Анна Юрьевна. Международная провокация [Текст]: вокруг Нобелевской премии Б. Пастернака / А.Ю. Сергеева-Клятис // Вопросы литературы. – 2010. – № 6. – С. 133-152.

О первом русскоязычном издании "Доктора Живаго" Пастернака и присуждении писателю Нобелевской премии. Имело ли данное издание романа влияние на решение Нобелевского комитета?

179. Сергеева-Клятис, Анна Юрьевна. "Свой среди чужих, чужой среди своих" [Текст]: революционные поэмы Пастернака в литературной критике / А.Ю. Сергеева-Клятис // Вопросы литературы. – 2012. – №5. – С. 437-463.
Обзор советской критики на революционные поэмы Б. Пастернака.

180. Сидякова, И.Ф. "Звуковые образы" поэзии Бориса Пастернака [Текст] / И.Ф. Сидякова; Н.А. Еловская // Проблемы современной науки. – 2013. – №10-1. – С. 31-36.

В статье рассматриваются вопросы звуковой палитры поэзии Пастернака. Выявляемые "звуковые образы" помогают постичь особенности творческого мира поэта.

181. Симуш, П.И. Филология Б.Л. Пастернака: какими категориями будущего мыслит? [Текст] / П.И. Симуш // Филология: научные исследования. – 2014. – №1. – С. 97-106.
Автор пытается дать развернутый анализ творчества великого поэта Б.Л. Пастернака. Он обращается не только к поэзии, но и рассмотрению романа "Доктор Живаго". Замысел статьи состоит в том, что раскрыть особенности поэтической речи Б.Л. Пастернака, показать поразительную тонкость в выборе лексических средств. И вместе с тем через феноменологию слова автор статьи стремится выявить философский, метафизический смысл наследия Пастернака. Божественный и философский голоса дают филологии возможность рассматривать реальность в ее многомерности, в имманентном и трансцендентном измерении. В анализе творчества Л.Б. Пастернака автор обратился к историческому методу, который позволил воссоздать характерные приметы времени, когда творил поэт.

Использован также феноменологический метод, дающий возможность показать, какими категориями мыслит пророческий дар поэта. Новизна подхода состоит в том, чтобы показать связь поэзии Б.Л. Пастернака с культурой, ее запросами и интеллектуальными ресурсами. Показана автономность и независимость позиции поэта, который не считал, что поэт обязан обслуживать указания власти и косность общественного мнения. В эпоху, которая творила кумиров, поэт написал бессмертные строчки: "Быть знаменитым некрасиво".

182. Сиренко, Лидия Александровна. "Я... разбивал стихи, как сад, всей дрожью жилоч..." [Текст] / Лидия Александровна Сиренко // Литература в школе. – 2014. – №1. – С. 31-34.

Урок, о котором рассказывает автор, знакомит учащихся с основными темами и мотивами лирики Б. Пастернака, отношением к миру лирического героя, особенностями поэтического мастерства.

183. Тюпа, Валерий. "Доктор Живаго": композиция и архитектура [Текст] / Валерий Тюпа // Вопросы литературы. – 2011. – №1. – С. 380-410.

Об архитектонике и композиционных формах художественного письма в романе Бориса Пастернака "Доктор Живаго".

184. Урнов, Дмитрий Михайлович. Как Сталин "Гамлета" запретил [Текст] / Дмитрий Михайлович Урнов // Наш современник. – 2012. – № 2. – С. 218-236.

Кто же все-таки запретил постановку "Гамлета" на сцене МХАТа и др. московских театров в 40-50-е гг. – сам И. В. Сталин или представители театральной интеллигенции того времени?

185. Фаликов, Илья. Марина Цветаева. Твоя неласковая ласточка [Текст]: Отрывки из книги / Илья Фаликов // Дружба народов. – 2016. – №6. – С. 153-193.

Представленные страницы книги посвящены последним пяти годам проживания Цветаевой во Франции. Имеется информация о Б.Л. Пастернаке.

186. Фатеева, Н.А. Семантика будущего в книге "Второе рождение" Б. Пастернака [Текст] / Н.А. Фатеева // Логический анализ языка. Лингвофутуризм. Взгляд языка в будущее / Институт языкознания РАН. – Москва, 2011. – С. 390-403.

Анализируется генезис и функционирование мотива "родства с человечеством" в творчестве

Б.Л. Пастернака. Делается вывод о том, что возникновение данного мотива обусловлено верой Пастернака в нерасчленимое единство мира как межсубъектной целостности. На материале книги "Второе рождение" (1932) описывается общая семантика мотива и выделяются конкретные разновидности родства лирического героя с человечеством: родство с женщинами; с человечеством через мировую культуру; с Богом через стремление повторить путь Христа. Также устанавливаются

формальные средства выражения мотива: техника интертекстуальности; грамматическое совмещение временных планов.

187. Флейшман, Л. Борис Пастернак в кругу нобелевских финалистов [Текст] / Л. Флейшман, Б. Янгефельдт // От Кибирова до Пушкина: сборник. – Москва: Новое литературное обозрение, 2011. – С. 622-673.

Ставшее недавно доступным досье Нобелевского архива, давшее новую картину истории выдвижения и обсуждения кандидатуры Бориса Пастернака на Нобелевскую премию в Шведской академии, позволило яснее понять соображения и дилеммы, которыми руководствовались и лица, внесшие предложение о поэте в 1958 году, и члены Нобелевского комитета. Публикуются отзывы и мнения номинаторов и экспертов о Пастернаке на английском и русском языках.

188. Хакимова, Жанна Фаутовна. "Зимняя ночь" Бориса Пастернака: опыт постижения художественного мира [Текст] / Жанна Фаутовна Хакимова // Литература в школе. – 2010. – № 8. – С. 20-22.

О художественном мире стихотворения "Зимняя ночь", контекстных связях с романом "Доктор Живаго". Доказывается, что помимо тематического единства стихотворение и роман объединяют образы-лейтмотивы стола, свечи и метели.

189. Холодяков, Игорь Викторович. Роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго": возможные пути прочтения в школе [Текст] / Игорь Викторович Холодяков // Литература в школе. – 2013. – №1. – С. 13-17.

Учитель размышляет о возможных путях вхождения старшеклассников в мир произведения, вызвавшего гигантский всплеск эмоций в обществе не только по причинам идеологическим, но прежде всего эстетическим и мировоззренческим.

190. Черных, Евгений. Сначала Петр, потом Борис [Текст] / Евгений Черных, Екатерина Лебедева // Комсомольская правда. – 2010. – 12 октября. – С. 8 (Москва). Архитектор Зураб Церетели соорудил памятник русскому поэту Борису Леонидовичу Пастернаку. Место возведения памятника определено градостроительным советом Москвы - улицы Волхонка, дом 14, строение 6 – напротив Храма Христа Спасителя. На сайте газеты "Комсомольская правда" представлено изображение памятника не Пастернака, а Модильяни. Обзор литературы, изданной в 2009 - 2010 годах.

191. Чуковская, Лидия Корнеевна. "Дневник – большое подспорье..." (1938-1994) [Текст] / Лидия Корнеевна Чуковская; сост. и коммент. Е.Ц. Чуковской. – Москва: Время. – 409 с. – (Собрание сочинений Лидии Чуковской).

Завершающий, двенадцатый том нумерованного Собрания сочинений Лидии Чуковской, подготовленного ее дочерью Еленой Чуковской. На основе этих дневников были составлены трехтомные "Записки об Анне Ахматовой" и том "Из дневника. Воспоминания", вошедшие в Собрание сочинений.

192. Шеваров, Дмитрий. Рождественская звезда над соломенной сторожкой [Текст]: запретное стихотворение Бориса Пастернака вернуло советским людям светлый праздник / Дмитрий Шеваров // Родина. – 2019. – №1. – С. 84-88.

Семьдесят лет назад, в канун нового 1949 года, люди передавали друг другу переписанное от руки стихотворение. Оно называлось "Рождественская звезда". Не все знали имя автора, но стихотворение одаривало читателя нежданной радостью и несказанной надеждой.

193. Шитов, Андрей. Дело Пастернака [Текст]: В архивах США нет доказательств участия американских спецслужб в публикации романа "Доктор Живаго" / Андрей Шитов // Российская газета. – 2011. – 19 января. – С. 12.

В рассекреченных документах спецслужб США нет подтверждения того, что эти службы имели какое-либо отношение к первой публикации романа Бориса Пастернака "Доктор Живаго" на русском языке.

194. Шутан, Мстислав Исаакович. Пастернак и другие: лирические параллели [Текст] / Мстислав Шутан // Литература (ПС). – 2014. – №10. – С. 32-36.

Представлены фрагменты необычной энциклопедии. Каждая её статья посвящена нескольким лирическим стихотворениям, объединённым общим названием. Непременным элементом каждого сопоставления является стихотворение Б. Пастернака (1890-1960).

195. Шушунова, Лариса. "Над вчерашней правдою газет" [Текст] / Лариса Шушунова // Звезда. – 2010. – №7. – С. 204-213.

О поэте и поэзии Глеба Семенова. Глебу Сергеевичу Семенову (1918–1982) было подвластно в поэзии многое. Он не боялся быть похожим на кого-либо, не стремился к узнаваемости любой ценой – просто писал о том, что его волновало. Он не пестовал свое лирическое "я" и, видимо, любил "стихи в себе" больше, чем "себя в стихах", раз так легко западал на чужие интонации – от Пастернака до Ходасевича. Может быть, поэтому для большинства любителей поэзии он остался более известен своей литературно-воспитательной деятельностью, но об этом уже написано достаточно много. Можно назвать коллективный сборник мемуаров, статей и стихов бывших участников ЛИТО при Горном институте – "Под воронихинскими сводами" (СПб., 2003), а также интереснейшую книгу воспоминаний Елены Кумпан "Ближний подступ к легенде" (СПб., 2005).

2.5 Библиографические издания

196. Борис Пастернак [Текст]: путеводитель по новой коллекции "Пастернакианы" / сост. В.Г. Шелудько. – Москва: ГБУК "ЦБС ЗАО". – 2010. – 98 с.

Путеводитель по новой коллекции раскрывает содержание наиболее ценных собраний из фонда Пастернакианы на всех носителях информации, которые дополнили ее за период с 2001 – начало 2010 года.

3. Пастернак в кино. Кинофильмы

197. Резвушкина, Светлана. Преступление Бориса Пастернака [Видеозапись]: документальный фильм / Светлана Резвушкина, Елена Полякова. – Москва: киностудия "Лавр", 2011.

Документальный фильм "Преступление Бориса Пастернака" – почти детективная история о том, как был написан и опубликован на Западе "клеветнический" роман "Доктор Живаго". Рассказывают свидетели и соучастники этого "преступления" – все те, кто знал и любил автора. Олег Меньшиков, однажды сыгравший Юрия Живаго, на этот раз выступает в роли самого Пастернака. Голос за кадром – Александр Феклистов. Сахаровский центр и Киностудия "Лавр" на вечере памяти Бориса Пастернака 26 февраля, в субботу, представили новый документальный фильм "Преступление Бориса Пастернака". После просмотра состоялось обсуждение фильма с участием Евгения Борисовича и Елены Владимировны Пастернак.

4. Увековечение памяти

4.1 Имя Б.Л. Пастернака в названиях улиц

Улицы Бориса Пастернака – улицы, названные в честь писателя и поэта Б.Л. Пастернака, находятся в ряде населённых пунктов разных государств в России, Германии, Нидерландах. Ниже перечислены города, улицы которых носят имя великого поэта России.

Россия

г. Томск

г. Калининград

г. Москва (с 2012 г.). Улица в микрорайоне "Переделкино Ближнее" поселения Внуковское Новомосковского административного округа г. Москвы.

Германия

г. Марбург. (Место обучения Б. Пастернак в университете).

г. Берлин.

Нидерланды

г. Зутермер

г. Амстердам

4.2 Учреждения, носящие имя поэта

1. Библиотека №198 им. Б.Л. Пастернака "ГБУК ЦБС" ЗАО г. Москвы
ул. Беловежская, д. 53, корп. 2
7(495)446-47-55,
198@bibliozaoo.ru

2. Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака
г. Москва, ул. Лукинская, д.7 корп.1
(495) 732-42-10, (495) 733-05-94, (495) 736-11-00
muz_school104@bk.ru

5. Приложения.

5.1 Перечень произведений зарубежных авторов в переводах Б.Л. Пастернака

5.1.1 Пьесы

- **Гёте Иоганн Вольфганг** "Фауст" (2 части).
- **Джонсон Бен** "Алхимик"
- **Кальдерон Педро** "Стойкий принц".
- **Клейст Генрих фон:** "Роберт Гискар"
"Разбитый кувшин"
"Принц Фридрих Гомбургский"

- **Шекспир Уильям:** "Ромео и Джульетта",
"Гамлет",
"Отелло",
"Король Лир",
"Макбет",
"Антоний и Клеопатра",
"Генрих IV" (2 части).

- **Шиллер Фридрих** "Мария Стюарт"

5.1.2 Поэзия

- **Альберти Рафаэль**
- **Байрон Джордж Гордон**
- **Бараташвили Николоз**
- **Бехер Иоганнес Роберт**
- **Верлен Поль**

- Гейм Георг
- Гёте Иоганн Вольфганг
- Гришашвили Иосиф
- Китс Джон
- Леонидзе Георгий
- Лесьмян Болеслав
- Незвал Витезслав
- Петёфи Шандор
- Пшавела Важа
- Рильке Райнер Мария
- Сакс Ганс
- Словацкий Юлиуш
- Суинбёрн Алджернон Чарльз
- Табидзе Тициан
- Тагор Рабиндранат
- Шевченко Тарас
- Шекспир Уильям
- Шелли Перси Биши
- Яшвили Паоло

5.2 Музыкальные произведения Б.Л. Пастернака-композитора

- Прелюдия ми-бемоль минор (1906)
- Прелюдия соль-диез минор (1909)
- Соната для фортепиано (1909)