

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	
Гумилев Николай Степанович: биография и творческий путь.....	
Прижизненные издания	
Н. С. Гумилева.....	
1. Произведения Н. С. Гумилева	
1.1. Собрания сочинений.....	
1.2. Избранные произведения.....	
1.3. Отдельные издания и сборники.....	
1.4. Публикации в журналах.....	
2. Жизнь и творчество Н. С. Гумилева.....	
2.1. Книги.....	
2.2. Сборники.....	
2.3. Статьи	
3. Н. С. Гумилев в воспоминаниях.....	
4. Образ Гумилева Н. С. в художественной литературе.....	
5. Гумилев Н. С. в ресурсах Интернет.....	
5.1. Сайты, посвященные Н. С. Гумилеву.....	
5.2. Электронные ресурсы Интернет о жизни и творчестве Н. С. Гумилева.....	
6. Приложение: Даты жизни и творчества	
Н.С. Гумилева.....	

Предисловие

Настоящий выпуск библиографического указателя посвящен 125-летию со дня рождения выдающегося поэта Серебряного века Николая Степановича Гумилева (1886–1921), его жизни и творчеству.

И жизнь, и творчество Николая Гумилева равно интересны не только для исследователей и литературных критиков, но и широкому кругу читателей и почитателей его творчества. Указатель отражает все хронологические периоды жизни и творчества выдающегося поэта, учитывает публикации произведений Н. С. Гумилева и критическую литературу о его творчестве из фондов ГБУК ЦБС «Кунцево» и Центра культурного наследия Н. С. Гумилева.

Библиографический указатель отражает также текущую библиографию произведений Гумилева и литературы о нем за 1988–2011 годы. В указатель включены книги, статьи из сборников, журналов, газет, опубликованных в центральной и московской печати на русском языке, которые сгруппированы по разделам, в прямой хронологии, по алфавиту.

При работе над указателем использованы электронный каталог, персональная База данных «Гумилев», коллекция фонда ГБУК ЦБС «Кунцево» г. Москвы; выявленные качественные ресурсы из открытого пространства Интернет.

Указатель открывается биографическим текстом о Гумилеве. В «Примечании» помещен перечень прижизненных изданий Н.С. Гумилева, заимствованный из второго тома библиографических указателей «Русские советские писатели. Поэты». Далее материал сгруппирован по разделам и тематическим рубрикам:

1. Произведения Н.С. Гумилева: Собrania сочинений, сочинения, отдельные издания, сборники, публикации в журналах.
2. Литература о жизни и творчестве Н.С. Гумилева: отдельные издания, сборники, публикации в периодических изданиях и сборниках.
3. Н. С. Гумилев в воспоминаниях.
4. Образ Н.С. Гумилева в художественной литературе.
5. Н.С. Гумилев в ресурсах Интернет.
6. Приложения: Даты жизни и творчества Н.С. Гумилева.

Материал в рубриках расположен в алфавите авторов и заглавий. Библиографические описания даны в соответствии с ГОСТом 7.1–2003 и некоторые снабжены аннотациями. Аннотации носят пояснительный характер.

Указатель предназначен для широкого круга читателей. Он будет полезен также исследователям творчества поэта, литературным критикам, преподавателям–филологам, учащимся различных учебных заведений.

Составитель: Валентина Шелудько-главный библиограф ЦБ имени А. Ахматовой ГБУК г. Москвы ЦБС «Кунцево»

Николай Степанович Гумилев: биография и творческий путь

Гумилев Николай Степанович (3[15].04.1886—25.08.1921), поэт, прозаик, драматург, критик. Отец, Степан Яковлевич, служил корабельным врачом, был в кругосветных плаваниях, его рассказы о путешествиях не могли не возбудить в мальчике интереса к экзотическим странам, как, впрочем, и постоянная близость моря — и в Кронштадте, и в Царском Селе, куда семья переехала еще в младенческую пору будущего поэта, и в Петербурге. Характер отца, волевой и целеустремленный, отразился на жизненном поведении сына, отважного путешественника, храброго офицера и мастера стиха. От матери, Анны Ивановны, происходившей из старинной дворянской семьи (имение Слепнево Тверской губ.), поэт унаследовал страсть к чтению, а также выдержку, уравновешенность и, что, может быть, особенно важно, любовь к самой жизни, к ее внутренней гармонии. Глубоко религиозный, как и мать, Гумилев, согласно христианской вере, относился к жизни как к священному Божьему дару. Подобное мировосприятие впоследствии своеобразно и опосредованно выразилось в его литературных (акмеистических) убеждениях.

В сознательной памяти поэта Царское Село, куда после отставки отца переехала семья и где прошли почти все гимназические и более поздние годы, сыграло особенную и, возможно, решающую — душестроительную — роль. В этом «городе муз» (как называли Царское Село, где, по выражению Ахматовой, тогда тоже царскосельской гимназистки, «так много лир повешено на ветках») самый воздух был наэлектризован как бы живым, неисчезающим присутствием Пушкина. Подросток Гумилев не мог не впитывать неоскудевающие поэтические токи, пронизывающие атмосферу этого священного для русского сердца места; царскосельские парки неизменно напоминали, что по их дорожкам и озерным берегам бродил столетие назад его «ровесник» — лицеист Пушкин. Гумилев на всю жизнь сохранил уважительно-трепетное отношение к культуре, ее традициям. Когда в революционную пору воцарилось модное ниспровержение кумиров «с парохода современности», он противопоставил модернистскому нигилизму свой акмеизм как оплот общечеловеческой культуры.

Наряду с Царским Селом (где произошла и встреча с гимназисткой Аней Горенко — будущей Ахматовой) значительной вехой в жизни Гумилева стал и Тифлис (Тбилиси). Кавказская яркая природа и своеобразный восточный быт произвели на его душу неизгладимое впечатление. Кавказ с его декоративной экзотикой как бы затмил на время и плоский о. Котлин с крепостью Кронштадт посреди Маркизовой Лужи, и «игрушечный городок» Пушкин, как называла его Ахматова, и даже блистательный Петербург, оставшийся в памяти бесконечно унылой Лиговской улицей, по которой он ежедневно, с ранцем на спине и с тоскою в сердце, направлялся в гимназию. Кавказ стал не только утолением жажды по необычному, он резко подтолкнул все душевное развитие гимназиста-поэта, впервые насытив его неумелое и подражательное в те годы поэтическое слово интенсивностью цвета и той орнаментальностью и ориенталистикой, что всегда, как известно, неотрывны от романтизма мироощущения. Учась в тифлисской гимназии, Гумилев написал немало стихов. Первая публикация Гумилева появилась в газете «Тифлисский листок» 8 сент. 1902 — стихотворение «Я в лес бежал из городов...». В 1903 семья вернулась в Царское Село. Гумилев поступил в VII класс Николаевской Царскосельской гимназии — той самой, где еще директорствовал поэт И. Анненский, кумир и Гумилева, и особенно Ахматовой. Впоследствии Гумилев в сборнике «Колчан» (1916) поместил стихотворение «Памяти Анненского», а в 1905 он подарил Анненскому книгу «Путь конквистадоров».

«Путь конквистадоров» — наивная и ученическая книжка, которую впоследствии поэт старался «забыть»: так, напр., четвертую по счету книгу «Чужое небо» (1912) он назвал третьей, тем самым решительно вычеркнув из собственной литературной биографии свой формальный дебют. В 1906 после окончания гимназии он уезжает в Париж, слушает лекции в Сорбонне, знакомится с поэтами и художниками, издает 3 номера собственного журнала «Сириус», где печатается и под своей фамилией, и под псевдонимами (К-о, Анатолий Грант). В 1908 выпускает сборник «Романтические цветы», а в 1910 — «Жемчуга». В это же время у Гумилева возникает острый интерес к Востоку, ставший вскоре страстью, лишь отчасти удовлетворенной путешествиями в Африку. Испытывает и острый интерес к оккультизму. Одновременно с работой над стихами, очень тщательной и принесшей несомненные успехи, Гумилев выступает со статьями и рецензиями. В журнале «Аполлон» Гумилев вел постоянную рубрику, составившую впоследствии книгу «Письма о русской поэзии» (отд. изд. — 1923).

В 1911 был создан «Цех поэтов», в 1912 состоялось публичное выступление акмеистической группы (в «Бродячей собаке»), а в 1913 появились манифесты, написанные Гумилевым и С. Городецким. Гумилев считал, что символизм закончил круг развития, исчерпал свои возможности и что именно акмеизм с его вниманием к вещи конкретности мира, реализмом мироощущения и слова пришел ему на смену. Символизм действительно переживал в то время острый кризис. В. Брюсов, недавний покровитель Гумилева, отрицательно отнесся к декларациям и к практике акмеистов. Первой по-настоящему акмеистической книгой в творчестве Гумилева стало «Чужое небо». Книгу приветствовал М. Кузмин, Д. Философов и др. Надо учитывать, что акмеизм не был для Гумилева эстетической прихотью, он был выражением его внутренней, не только художественной, но и человеческой, личностной сути. При всем своем романтизме, преувеличениях и даже риторике (в молодых стихах) постоянно стремился к достоверности. Другое дело, что достоверность, т. е. сама жизнь, чтобы заслужить честь (именно так происходило это в практике поэта) попасть в его стихи, должна была быть необычной в проявлении какой-то своей высшей степени красоты и силы. Отсюда, кстати, и термин «акмеизм», означающий по-гречески высшую степень чего-либо. Конечно, такой экспрессивно-яркой действительности Гумилев вокруг себя — в Петербурге или Царском Селе — не видел. Какой-то другой мир мерещился ему в дальних странах. Особенно в Африке, куда он и попал — сначала путешественником (сент. 1910 — март 1911), а потом в составе научной экспедиции Российской Академии наук (апр. — авг. 1913). Африку он полюбил на всю жизнь. Гумилев был патриотом, в годы первой мировой войны заслужил 2 Георгиевских креста и любовь своих однополчан, единодушно отмечавших его храбрость (с 1914 по 1917 Гумилев находился в действующей армии и в штабе русского экспедиционного корпуса в Париже).

В патриотических стихах Гумилев писал о тяготах войны, зная ее не понаслышке. Именно в годы мировой войны родились его замечательные строки: «Словно молоты громовые / Или воды гневных морей, / Золотое сердце России / Мерно бьется в груди моей...» («Наступление»). Помимо стихов Гумилев писал в годы войны очерки и корреспонденции («Записки кавалериста»), отличавшиеся документальностью и достоверностью.

Открытых социальных мотивов в творчестве Гумилева всегда было крайне немного: «Я вежлив с жизнью современною, / Но между нами есть преграда...» («Я вежлив с жизнью современною...»). Одним из главнейших требований акмеизма был принципиальный аполитизм — отрешенность от социальных и, тем более, политических бурь современности. Конечно, подобных бурь никому из акмеистов избежать не удалось, но почти все они — с большим или меньшим успехом — стремились следовать провозглашенному ими принципу «чистого», аполитичного искусства. Правда, не надо забывать, что, обходя прямую политику или социальность, искусство даже тогда, когда оно провозглашает себя таковым, тем не менее воздействует на социальный человеческий

мир, хотя и косвенными подчас путями. Так и с Гумилевым. В своем «позднем» творчестве (в «Заблудившемся трамвае», 1921; «Драконе», 1921; книге «Огненный столп», 1921; и др.) Гумилев с большой художественной силой выразил прозрения и ощущения человека новой «космической эры». В какой-то момент, перед самой гибелью, Гумилев вдруг ощутил, что его художническая задача, по сути, заключается даже не столько в том, чтобы радостно воспеть те или иные страны, а поэтически и философски осмыслить органическую связь, родство человека с космосом. Его поэтическое мышление становилось планетарным, а гордость конквистадора и завоевателя пространства сменилась сложным, могучим и неизведанным чувством космичности бытия. Чуткий стих Гумилева принял и закрепил это новое мироощущение в слове и поэтическом образе. В его стихах, в частности, возникло то, что мы сейчас, идя вслед за Вернадским, называем «генетической памятью человечества». Люди, страны, города, цивилизации связаны и породнены у Гумилева единством изначального происхождения, тянущегося из непроглядной тьмы веков и тысячелетий.

Гумилев был верующим, религиозным человеком и угаданную им первопричину назвал Богом. «Понял теперь я: наша свобода / Только оттуда бьющий свет, / Люди и тени стоят у входа / В зоологический сад планет» («Заблудившийся трамвай»). Так недавний конквистадор стал апостолом человеческого братства. «Сумасшедшие» идеи науки, как правило, бывают родственны «сумасшедшим наитиям» поэзии. И наоборот. Вот почему в «Заблудившемся трамвае» Гумилев так свободно перемежает в одном миге своей жизни разные времена и разные страны. Он задумывает грандиозную философско-поэтическую эпопею, где собирается показать мир со дня его сотворения до возникновения цивилизаций. Перед гибелью он успел лишь написать первую поэму из задуманных двенадцати — «Поэма начала. Книга первая. Дракон». То должен был быть своеобразный эпос, напоминающий библейский. В «Поэме начала» Гумилев с какой-то исключительной, завораживающей, гипнотической живописностью, яркостью и экспрессией показал тот темный «прахаос», который породил огромное «прачудовище» — Дракона, объемлющего всю Землю, подобно некоей первобытной живой массе, еще не выделившей из себя человеческий разум. И рядом с Драконом поставил хрупкую, но победную фигурку человека, победившего при своем появлении бессмысленный хаос силою пробудившейся мысли. В изображении Гумилева этот человек подобен всемогущему магу, прочитавшему по узорам драконовой чешуйки заветный «код жизни». «Код» этот умещается лишь в одном слове — «ОМ» (у индейцев означает — благословение). При его произнесении издыхает Дракон и вступает в свои права человеческая жизнь: В Начале было Слово. За участие в «контрреволюционном заговоре» 3 августа 1921 арестован ЧК и через 3 недели расстрелян.

Источник: Русские писатели XX в. Библиографический словарь. М. 1998. Т. 1. – С. 411–415.

Прижизненные издания Гумилева Н. С.

- Путь конквистадоров : стихи. – СПб., 1905.
Романтические цветы : стихи. – Париж, 1908 (изд. 3-е, Париж, 1918).
Жемчуга : стихи. – М., 1910.
То же. – изд. 3-е. – Берлин, 1921.
Черное небо : стихи. – СПб., 1912.
Колчан: стихи. – Петроград, 1916.
То же. - Изд. 2-е. – Берлин, 1922.
Костер : стихи. – Петроград, 1918.
То же. – Изд. 2-е. – Петроград – Берлин, 1922)
Мик: Африканская поэма. – Петроград, 1918.
То же. – Изд. 2-е. – Петроград, 1921.
Фарфоровый павильон: китайские стихи. – Петроград. – 1918.
Огненный столп : стихи. – Петроград, 1921.
Дитя Аллаха, Арабская сказка, Берлин, 1921.
Шатер: стихи. – Ревель, 1921
То же. – Изд-во «Цеха поэтов». – Петербург, 1921.

Посмертные издания

- Тень от пальмы: рассказы. – Петроград, 1922
Стихотворения (посмертный сборник). – Петроград, 1922.
То же. – Изд. 2-е доп. – Петроград, 1923.
Письма о русской поэзии. – Петроград, 1923.
К синей звезде : стихи. – Берлин, 1923.

Переводы

- Переводы: Готье Т. Эмали и камеи. – СПб., 1914
Кольридж С. Т. Поэма о старом моряке. – Петроград, 1919.
Гильгамеш. Вавилонский эпос. – СПб., 1919
Французские народные песни. – Берлин, 1923.

1. Произведения Гумилева Н.С.

1.1. Собрания сочинений

1. **Гумилев, Николай Степанович.** Собрание сочинений [Текст] : в 4 т. Т. 1 / Гумилев Николай Степанович. - Москва : ТЕРРА, 1991. - 416 с. - ISBN 5-85255-050-7. - ISBN 5-82255-051-5.
2. **Гумилев, Николай Степанович.** Собрание сочинений [Текст] : в 4 т. Т. 2 / Гумилев Николай Степанович. - Москва : ТЕРРА, 1991. - 416 с.
3. **Гумилев, Николай Степанович.** Собрание сочинений [Текст] : в 4 т. Т. 4 / Гумилев Николай Степанович. - Москва : ТЕРРА, 1991. - 416 с. - Библиогр.: с. 635-639. - ISBN 5-85255-050-7. - ISBN 5-85255-054-X.
4. **Гумилев, Николай Степанович.** Сочинения [Текст] : в 3 т. Т.1 : Стихотворения. Поэмы / Гумилев Николай Степанович ; вступит. ст., сост., примеч. Н.А. Богомолова. - Москва : Худож. лит., 1991. - 589 с. - ISBN 5-280-01536-9. - ISBN 5-280-01535-0.
5. **Гумилев, Николай Степанович.** Сочинения [Текст] : в 3 т. Т. 2 : Драммы. Рассказы / Гумилев Николай Степанович ; сост., подгот. текста., примеч. Р. Л. Щербакова. - Москва : Худож. лит., 1991. - 478 с. - ISBN 5-280-01536-9. - ISBN 5-280-01537-7.
6. **Гумилев, Николай Степанович.** Сочинения [Текст] : в 3 т. Т.3 : Письма о русской поэзии / Гумилев Николай Степанович ; подгот. текста, примеч. Р. Д. Тименчика. - Москва : Худож. лит., 1991. - 428 с. - ISBN 5-280-01536-9. - ISBN 5-280-01538-5.
7. **Гумилев, Николай Степанович.** Сочинения [Текст] : Стихотворения. Поэмы. Проза. Пьесы. Письма о рус. поэзии / Гумилев Николай Степанович ; Сост. Е. Зашихин. - Екатеринбург : У-Фактория, 2003. - 666 с. - ISBN 5-94799-310-4.
8. **Гумилев Николай Степанович.** Собрание переводов [Текст] : в 2 т. Т. 1 / Гумилев Николай Степанович. - Москва : ТЕРРА - Книжный клуб, 2008. - 429 с. - (Мастера перевода). - ISBN 978-5-275-01627-7. - ISBN 978-5-275-01626-0.
Николай Степанович Гумилев - один из лучших русских поэтов и вместе с тем осторожный, вдумчивый, владеющий научным методом переводчик, который, как говорил он сам, "стремится создать для каждой строки подобие ритма". В своих переводах Н. Гумилев старался внушить читателям любовь к мировой культуре, что с блеском ему удавалось. Настоящее собрание переводов Н. Гумилева - первое в России.
9. **Гумилев Николай Степанович.** Собрание переводов [Текст] : в 2 т. Т. 2 / Гумилев Николай Степанович. - Москва : ТЕРРА - Книжный клуб, 2008. - 423 с. - (Мастера перевода). - ISBN 978-5-275-01628-4. - ISBN 978-5-275-01626-0.

1.2. Избранные произведения

- 10. Гумилев, Николай Степанович.** Избранное [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; сост., вступ. ст. и примеч. Л. А. Смирновой; худож. В. К. Серебряков. - Москва : Сов. Россия, 1989. - 491 с.
- 11. Гумилев, Николай Степанович.** Избранное [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; сост., вступ. ст., коммент. лит-биогр. хроника И. А. Панкеева; худож. С. Соколов. - Москва : Просвещение, 1990. - 382 с. - (Б-ка словесника). - ISBN 5-09-003217-3.
- 12. Гумилев, Николай Степанович.** Избранное [Текст] / Гумилев Николай Степанович. - Смоленск : Русич, 1999. - 560 с. - (Б-ка поэзии). - ISBN 5-8138-0028-X.
Сборник избранных стихотворений и поэм Н. С. Гумилева (1886–1921) знакомит любителей поэзии с творчеством одного из лучших русских поэтов начала XX века.
- 13. Гумилев, Николай Степанович.** Избранное [Текст] / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Вагриус, 2001. - 300с. - (Проза поэта). - ISBN 5-264-00615-6.
- 14. Гумилев Николай Степанович.** Избранное [Текст] / Гумилев Николай Степанович. - Санкт-Петербург : Паритет, 2008. - 349 с. - (Антология поэзии). - ISBN 978-5-93437-314-7.
- 15. Гумилев Николай Степанович.** Избранные стихотворения [Текст] / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Огонек: ТЕРРА - Книжный клуб, 2008. - 30 с. - (Библиотека "Огонек").

1.3. Отдельные издания и сборники

- 16. Гумилев, Николай Степанович.** Африканская охота [Текст] : Новеллы. Рассказы. Очерки / Гумилев Николай Степанович. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 304 с. - ISBN 978-5-91181-338-3.

В эту книгу вошли прозаические произведения одного из лучших русских поэтов "серебряного века" Н. С. Гумилева. Впервые они были опубликованы в 1922 году в Петрограде уже после гибели автора. Это новеллы, рассказы, фронтовые очерки, дневниковые записи, которые вел Гумилев во время своих путешествий по Африке. Своеобразие их заключается в том, что эта проза написана рукой блестящего поэта, когда на пересечении различных видов литературного творчества рождается действительно неповторимое искусство.

- 17. Гумилев, Николай Степанович.** В огненном столпе [Текст] / Н. С. Гумилев ; [Вступ. ст., с. 5-50, сост., лит.-ист. коммент. и имен. указ. В. Л. Полушина] .— М. : Советская Россия, 1991 .— 412, [1] с. ; 20 см. — (Русские дневники / Редкол.: Г. Н. Волков и др.) .— Библиогр. в примеч.: с. 343-386 .— Имен. указ.: с. 389-411 .— ISBN 5-268-00496-4.

- 18. Гумилев, Николай Степанович.** Где небом кончилась земля [Текст] : Биография. Стихи. Воспоминания / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Эксмо, 2010. - 477 с. - ISBN 978-5-699-32342-5.

Читателям этой книги представляется фантастическая возможность – преодолеть пространство и время, постоять на бастионах Кронштадта, просидеть до рассвета в кабаре «Бродячая собака», стать свидетелем африканской охоты и увидеть собственными глазами атаку кавалеристов, услышать любовные признания и ощутить почти неуловимый запах духов, которыми пользовались женщины девятьсот десятых годов. И везде рядом с ними будет Николай Гумилев, знаменитый поэт, бесстрашный воин, человек чести. Стихи его в этой биографической композиции звучат иначе, нежели в толстых однотомниках и собраниях сочинений, они звучат так, как звучали в прижизненных сборниках поэта, еще не утратив связей с событиями, их породившими.

19. Гумилев, Николай Степанович. Глоток зеленого шартреза [Текст] : Стихи. Проза. Поэма / Гумилев Николай Степанович ; Сост. О. Алякринский. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 640 с. - ISBN 5-04-006547-7.

Читателям этой книги представляется фантастическая возможность – преодолеть пространство и время, постоять на бастионах Кронштадта, просидеть до рассвета в кабаре "Бродячая собака", стать свидетелем африканской охоты и увидеть собственными глазами атаку кавалеристов, услышать любовные признания и ощутить почти неуловимый запах духов, которыми пользовались женщины девятьсот десятых годов. И везде рядом с ними будет Николай Гумилев, знаменитый поэт, бесстрашный воин, человек чести. Стихи его в этой биографической композиции звучат иначе, нежели в толстых одномониках и собраниях сочинений, они звучат так, как звучали в прижизненных сборниках поэта, еще не утратив связей с событиями, их породившими.

20. Гумилев, Николай Степанович. Драматические произведения. Переводы. Статьи [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; сост. и авт. вступит. ст. Д. И. Золотницкий; примеч. Д. И. Золотницкого, М. Д. Эльзона. - Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1990. - 404 с. - (Б-ка рус. драматургии). - ISBN 5-210-00284-5.

21. Гумилев, Николай Степанович. Капитаны [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; Рис. Г. А. В. Траугот. - Ленинград : Дет. лит., Ленингр. отд-ние, 1988. - 26 с. : ил. - ISBN 5-08-000001-5.

22. Гумилев, Николай Степанович. Капитаны [Текст] : стихотворения и поэмы / Гумилев Николай Степанович. - Нижний Новгород : Волго-Вят. кн. изд-во, 1991. - 287 с.

23. Гумилев, Николай Степанович. "Когда я был влюблен..." [Текст] : стихотворения. Поэмы. Пьесы в стихах. Переводы. Рассказы / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Школа-Пресс, 1994. - 612с. - (Круг чтения: Школьная программа). - Библиогр.: с. 612-614. - ISBN 5-88527-072-4.

24. Гумилев, Николай Степанович. "Когда я был влюблен..." [Текст] : Стихотворения. Поэмы. Пьесы в стихах. Переводы. Рассказы / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Школа-Пресс, 1994. - 602 с. - (Круг чтения: Школьная программа). - ISBN 5-88527-072-4.

25. Гумилев, Николай Степанович. Колчан [Текст] : стихи / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Книга, 1990. - 102 с. - (Книжные редкости).

В настоящее издание вошел сборник стихотворений Николая Гумилёва (1886—1921) "Колчан". В глубоких странствиях, на поворотах большой дороги, лирический герой Гумилева вдруг становится с собой лицом к лицу. Мир разным образом воплощает странствующую в нем душу. Блуждая по земле, фантомы романтических сказок находят самих себя только через ряд самых удивительных сказок, находят только через ряд самых удивительных воплощений. Так стихийная воля мира помогает поэту отыскать в нем свое лицо. «Колчан» уже не оставляет после себя недоумений. В стихах, вошедших в этот сборник, — значительных или слабых — читатель узнает порождения одной и той же духовной воли, которой творческим усилием удалось преодолеть в себе мертвенное начало и отбросить далеко в прошлое «Жемчуга» и «Чужое Небо». Необычайным и сложным путем приходит творчество Гумилева к тому спокойствию и тому единству, которое отмечает собой законченное в искусстве.

26. Гумилев, Николай Степанович. Костер [Текст] : стихи / Гумилев Николай Степанович. - Репринт. воспроизвед. изд. 1918 г. - Москва : Книга, 1989. - 48 с.

В книгу собраны произведения Н. С. Гумилева 1918 года.

27. Гумилев, Николай Степанович. Лирика [Текст] / Гумилев Николай Степанович. - Минск : Харвест, 1999. - 468 с. - ISBN 985-433-350-7.

28. Гумилев, Николай Степанович. Озеро Чад [Текст] : стихотворения, статьи о поэтике / Гумилев Николай Степанович ; вступ. ст. Н. Оцуца. - Москва : Центр-100, 1995. - 221с. - (Из поэтического наследия). - ISBN 5-86082-025-9.

29. Гумилев, Николай Степанович. Письма о русской поэзии [Текст] : сборник / Гумилев Николай Степанович ; сост., вступит. ст. Г. М. Фриндлера; коммент. и подгот. текста Р. Д. Тименчика. - Москва : Современник, 1990. - 381 с. - (Б-ка "Любителям рос. словесности". Из лит. наследия). - ISBN 5-270-00950-1.

30. Гумилев, Николай Степанович. Проза [Текст] / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Современник, 1990. - 124 с.

31. Гумилев Николай Степанович. Сон Адама [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; сост., примеч. С. Дмитренко. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. - 285 с. : ил. - (Любовная лирика). - ISBN 978-5-373-00680-4.

Любовная лирика Николая Гумилева - культового поэта начала XX века. В своем творчестве он сумел соединить блистательную гениальность, рыцарскую героику, экзотику, мистику и романтизм. Его поэтические строки окрашены в яркие и суровые цвета, насыщены северной мифологией и огненной ритмикой.

32. Гумилев, Николай Степанович. Стихи. Письма о русской поэзии [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; вступит. ст. В. В. Иванова; сост., науч. подгот. текста, послесл. Н. А. Богомолова. - Москва : Худож. лит., 1989. - 446 с. - (Забывтая книга). - ISBN 5-280-00912-1.

33. Гумилев, Николай Степанович. Стихи. Поэмы [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; [авт. биогр. очерка и коммент. В. К. Лукницкая]. - Тбилиси : Мерани, 1988. - 494 с. - (Век XX).

34. Гумилев, Николай Степанович. Стихи. Проза [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; Вступ. ст. В. Иванова; сост. Н.Богомолова. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1992. - 544с. - ISBN 5-7424-0444-1.

35. Гумилев, Николай Степанович. Стихи. Проза [Текст] / Гумилев Николай Степанович, Ходасевич Владислав Фелицианович, Г. В. Иванов ; сост., предисл., коммент., метод. материалы С.Федякина. - Москва : АСТ; Олимп, 2002. - 564с. - (Книга для ученика и учителя). - Библиогр.: с.562-564. - ISBN 5-17-000465-6. - ISBN 5-7390-0808-5.

36. Гумилев, Николай Степанович. Стихи; Письма о русской поэзии [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; вступ.ст. В. В. Иванова. - Москва : Худож. лит., 1990. - 447 с. - ISBN 5-280-00912-1.

37. Гумилев, Николай Степанович. Стихи; Проза [Текст] / Гумилев Николай Степанович, Ходасевич Владислав Фелицианович, Г. В. Иванов. - Москва : Аст; Олимп, 1998. - 576 с. - (Школа классики). - ISBN 5-7390-0808-5. - ISBN 5-237-00865-8. - ISBN 5-17-000456-6

38. Гумилев, Николай Степанович. Стихотворения [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; Сост., авт. вступит. ст. и примеч. В. Смирнов ; ил. П. Караченцева. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 189 с. - (XX век: поэт и время; Вып. 9).

39. Гумилев Николай Степанович. Стихотворения [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; сост., примеч. С. Дмитренко. - Москва : Худож. лит., 2007. - 293 с. : ил. - ISBN 978-5-280-03403-7.

40. Гумилев, Николай Степанович. Стихотворения [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; сост. О. Алякринский; худож. Е. Ененко. - Москва : Эксмо, 2002. - 404 с. : ил. - ISBN 5-04-009430-2.

41. Гумилев, Николай Степанович. Стихотворения и поэмы [Текст] / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Профиздат, 1991. - 336 с. - (Поэзия XX века).
В сборник включены лучшие стихотворения из поэтических книг разных лет, а также избранные переводы.

42. Гумилев, Николай Степанович. Стихотворения и поэмы [Текст] / Гумилев Николай Степанович ; сост. и примеч. М.Д. Эльзона; вступит. ст. Н.Н. Скатова. - Москва : Современник, 1989. - 461 с. - (Феникс. Из поэтич. наследия XX века). - ISBN 5-270-00237-X.

43. Гумилев, Николай Степанович. Стихотворения и поэмы [Текст] / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Профиздат, 1996. - 335 с. + портр. - (Поэзия XX века). - ISBN 5-255-00499-5.

44. Гумилев, Николай Степанович. Стихотворения и поэмы / Николай Гумилев ; [сост., подгот. текста и примеч. М. Д. Эльзона ; вступ. ст. А. И. Павловского, с. 5-62; Биограф. очерк В. В. Карпова] . - 3-е издание . - Л. : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1988 . - 630, [1] с., [9] л. ил. : портр. ; 21 см. - (Библиотека поэта. Большая серия : основана Максимом Горьким в 1931 году) . - Алф. указ. произведений: с. 607-621 . - Библиогр. в примеч.: с. 543-604 . - ISBN 5-265-00223-5 .
Творчество Николая Степановича Гумилева (1886-1921) впервые представляется "Библиотекой поэта". В поэтическом движении своего времени Гумилев сыграл значительную роль и как поэт, и как организатор и теоретик акмеизма. В сборник включены произведения различных жанров (стихотворения из прижизненных сборников, поэмы), а также избранные переводы.

45. Гумилев, Николай Степанович. Стихотворения. Поэмы. Переводы [Текст] : [сборник] / Гумилев Николай Степанович. - Москва : АСТ: Ермак, 2004. - 345 с. - ISBN 5-17-012364-7. - ISBN 5-9577-0101-7.

В данный сборник вошли стихотворения, поэмы и переводы известного русского поэта Н.С. Гумилева.

46. Гумилев, Николай Степанович. Чужое небо [Текст] : Стихотворения и поэмы / Гумилев Николай Степанович. - Москва : Яуза, 1995. - 192с. - (Серебряные струны). - ISBN 5-87849-022-6.

47. Гумилев Николай Степанович. Шестое чувство [Текст] : стихотворения, статьи / Гумилев Николай Степанович ; вступ. ст. и сост. В. Бобрецова. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 351 с. - ISBN 978-5-91181-826-5.

В настоящее издание включены избранные стихи Н. Гумилева, а также две его статьи о поэзии. Книгу открывает эссе В. Бобрецова "Железный человек Серебряного века", посвященное творчеству Н. Гумилева.

48. Гумилев, Николай Степанович. Шестое чувство [Текст] : Стихи, проза, письма о русской поэзии / Гумилев Николай Степанович. - Тверь : Московский рабочий, Твер. отделение, 1990. - 206 с.

49. Гумилев, Николай Степанович. "Я конквистадор в панцире железном..." [Текст] : стихотворения, статьи о поэзии / Гумилев Николай Степанович ; [сост., вступ. ст. и коммент. П. Е. Фокина]; худож. В. Г. Бритвин. - Москва : Дет. лит., 2008. - 315 с. - (Школьная библиотека). - ISBN 978-5-08-004391-8.

В книгу одного из ярчайших представителей поэзии Серебряного века Н.С. Гумилева включены его произведения из сборников «Романтические цветы», «Жемчуга», «Колчан» и других, а также отдельные статьи из книги «Письма о русской поэзии».

1.4. Публикации в журналах

50. Гумилев, Николай Степанович. Блудный сын : поэма / Гумилев Николай Степанович // Литература в школе. - 2005. - №11. - С. 2 - 3 (Уроки литературы).

51. Гумилев, Николай Степанович. Скрипка Страдивариуса : [рассказ] / Гумилев Николай Степанович // Чудеса и приключения. - 2008. - № 8 - С. 70.

1.5. Электронные ресурсы

52. Голоса, зазвучавшие вновь [Звукозапись] : записи 1908-1950 годов : аудиокнига . – М. : АРДИС, 2005 . – 1 компактдиск (CD-ROM) + 1 бр. (23 с.) . – (Читает автор) . – Читает: Л. Н. Толстой, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, В. Я. Брюсов, А. А. Блок, А. Белый, Н. С. Гумилев, М. А. Волошин, С. А. Есенин, О. Э. Мандельштам, Э. Багрицкий, А. М. Ремизов.

2. Жизнь и творчество Н. С. Гумилева

2.1. Книги

53. Айхенвальд, Юлий Исаевич. Силуэты русских писателей [Текст] : в 2-х т. Т.2 / Айхенвальд Юлий Исаевич. - Москва : ТЕРА - Книжный клуб: Республика, 1998. - 288 с. : ил. - ISBN 5-300-01741-8(т.1). - ISBN 5-300-01739-6.

Эта книга была издана еще в начале века, сделала популярным автора Ю. Айхенвальда. Все три выпуска "Силуэтов" впервые объединены в одном издании. Представлен оригинальный творческий портрет Н.С. Гумилева.

54. Алексеева, Адель Ивановна. Красно-белый роман. Лариса Рейснер в судьбе Николая Гумилева и Анны Ахматовой [Текст] / Алексеева Адель Ивановна. - Москва : Алгоритм, 2008. - 288 с. : ил. - (Мистика любви). - ISBN 978-5-9265-9532-7.

Лариса Рейснер встретила Николая Гумилева почти сразу же после того, как он женился на Анне Ахматовой. Вспышка их любви приходится на 1916 год. Эта женщина стала музой поэта, он посвятил ей немало стихов, поэму "Гондла", героине которой дал имя Лери. Однако вскоре их взгляды на происходящее разошлись: впереди была революция, Гражданская война. Он во Франции, она уже на фронте... В одном из стихотворений поэт обращается к Ларисе: "Нежный друг мой, беспощадный враг". Они

расстались, красно-белый роман заглох, но эта любовь, как молния, озарила весь Серебряный век.

55. Анненков, Юрий Павлович. Дневник моих встреч [Текст] / Анненков Юрий Павлович. - Москва : Захаров, 2001. - 511 с. - ISBN 5-8159-0121-0 : 109-70.

Анненков Юрий Павлович – известный русский художник начала 20-го Серебряного века. Его дневник – воспоминания, литературные и художественные портреты людей, с которыми судьба сводила Ю. Анненкова. Среди них – Гумилев Н. С. И Ахматова А.А.

56. Аннинский, Лев Александрович. Серебро и чернь : Русское : Советское : Славянское : Всемирное в поэзии Серебряного века [Текст] / Аннинский Лев Александрович. - Москва : Книжный сад, 1997. - 220 с. - ISBN 5-85676-047-6.

Автор написал книгу о поэтах России начала XX века – периода русской литературы, которой мы привыкли называть Серебряным веком. Яркие образы и анализ творчества Н.С. Гумилева и др. поэтов.

57. Бабенко, Владимир Гаврилович. Музы русской литературы [Текст] / Бабенко Владимир Гаврилович. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. - 343 с. - ISBN 978-5-462-00876-4.

Книга посвящена музам гениев российской литературы и опирается на малоизвестные исторические документы и бесценные воспоминания современников. Образ выдающегося поэта Серебряного века Н. С. Гумилева.

58. Безелянский, Юрий Николаевич. Поцелуй от Версаче [Текст] / Безелянский Юрий Николаевич. - Москва : Современник, 1998. - 412 с. : ил. - (Звезды. Кумиры. Идолы). - ISBN 5-270-01276-6.

Книга историка и писателя о знакомых фигурах XX века, о кумирах и идолах, которые будоражат воображение и сердца миллионов людей во всем мире, которые были связаны с законодателем моды. В юности Н. С. Гумилев был человеком, обращавшим на себя внимание не только как поэт, но и своей яркой одеждой, носил особенный костюм и шляпу, следил за прической.

59. Богомолов, Николай Алексеевич. Русская литература первой трети XX века [Текст] : Портреты: Проблемы: Разыскания / Богомолов Николай Алексеевич. - Томск : Водолей, 1999. - 640 с. - Библиогр.: с.600-614. - ISBN 5-7137-0114-X : 65-00.

В книге собраны избранные труды Богомолова посвященные русской литературе первой трети XX века.

60. Бронгулеев, В. В. Посредине странствия земного [Текст] : докум. повесть о жизни и творчестве Николая Гумилева, 1886-1913 / В. В. Бронгулеев ; Худож. В.А. Корольков. - Москва : Мысль, 1995. - 351с. : ил. - (Библиотечная серия). - ISBN 5-244-00614-2.

61. Высотский, Орест Николаевич. Николай Гумилев глазами сына; Воспоминания современников о Н. С. Гумилеве [Текст] / Высотский Орест Николаевич ; [сост. Г. Красников, В. Крейд; предисл. Г. Красникова; коммент. В. Крейда]. - Москва : Молодая гвардия, 2004. - 633 с. - (Близкое прошлое: библиотека мемуаров). - ISBN 5-235-02568-7. В книге рассказывается о жизни и творчестве замечательного русского поэта Н. Гумилева.

62. Давидсон, Аполлон Борисович. Николай Гумилев: Поэт, путешественник, воин [Текст] / Давидсон Аполлон Борисович. - Смоленск : Русич, 2001. - 416с. - (Герои без тайн). - ISBN 5-8138-0308-4 : 42-90.

Книга посвящена жизни и деятельности великого русского поэта Н. Гумилева, который был путешественником и патриотом, добровольцем ушедшем на первую мировую войну.

63. Еремин, Виктор Николаевич. Сто великих поэтов [Текст] / Еремин Виктор Николаевич. - Москва : Вече, 2008. - 473 с. - (Сто великих). - 7-9. - ISBN 978-5-9533-3383-2 : 169-05.

В книге представлены биографии 100 великих поэтов всех времен и народов. Среди них – биография Н. С. Гумилева.

64. Жадько, Елена Григорьевна. Сто великих династий [Текст] / Жадько Елена Григорьевна. - Москва : Вече, 2008. - 480 с. : ил. - (Сто великих). - Библиогр.: с. 471-476. - 7-9. - ISBN 978-5-9533-2747-3.

Книга посвящена самым знаменитым династиям в истории человечества. Среди них: династия Гумилевых.

65. Зобнин, Юрий Владимирович. Н. Гумилев - поэт Православия [Текст] : [монография] / Зобнин Юрий Владимирович. - Санкт-Петербург : ГУП, 2000. - 382 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып.7). - ISBN 5-7621-0195-9.

В книге рассказывается о духовном пути Н. Гумилева - поэта, воина, христианина.

66. Зобнин, Ю.В. Разгадка трагедии Казнь Николая Гумилева [Текст] : Тайны и трагедии великих поэтов / Ю.В. Зобнин. – Москва: Эксмо Яуза, 2010. – 224 с. – 978-5-699-41021-7 . Я часто думаю о старости своей, / О мудрости и о покое. . . Поэт был убит в возрасте 35 лет. . . Историки до сих пор спорят о подлинных причинах и обстоятельствах его гибели - участвовал ли он в контрреволюционном заговоре, существовал ли этот заговор вообще или просто сеть была слишком густой, и Гумилев не мог в нее не попасть. Книга – поэтическое расследование, которое подробно анализирует все версии ареста, следствия и казни поэта, восстанавливая подлинные обстоятельства трагедии и разгадывая одну из главных тайн русской литературы XX века.

67. Иванов, Геннадий. Знаменитые и известные бежечане [Текст] : От Алексея Аракчеева до Алексея Смирнова. Вып. 1 / Иванов Геннадий ; худож. А. Решетникова, Е. Архипова. - [Б. м.] : Полиграфсервис XXI век, 2003. - 222 с. : ил. - ISBN 5-94310-005-9. Книга рассказывает об истории маленького российского городка Бежецка и о знаменитых людях, чья судьба в разные периоды жизни была связана с этим городом. Казанцева, Анастасия Александровна. Анна Ахматова и Николай Гумилев: диалог двух поэтов [Текст] / Казанцева Анастасия Александровна. - Санкт-Петербург : Росток, 2004. - 332 с. - ISBN 5-94668-022-6.

В книге представлен лирический диалог Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой, развернувшийся на страницах их поэзии и отображающий трагические картины жизни двух поэтов.

68. Колосова, Светлана. “И воин, и всадник”[Текст] : Николай Гумилев: прозаик и поэт / Светлана Колосова: науч. ред. доктор филол. наук, проф. И. Г. Минералова. — Москва : Ярославль, 2004. — 242 с.

69. Лукницкая, Вера Константиновна. Николай Гумилев [Текст] : жизнь поэта по материалам домаш. арх. семьи Лукницких / Лукницкая Вера Константиновна. - Ленинград : Лениздат, 1990. - 301 с. - ISBN 5-289-00908-6.

70. Лукьянченко, Олег Алексеевич. Русские писатели [Текст] : биограф. словарь-справочник для школьников / Лукьянченко Олег Алексеевич. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 512 с. - (Большая перемена). - ISBN 5-222-08142-7.

В книге представлены краткие биографические сведения о русских писателях, чьи произведения включены в учебную программу по русской литературе для средней школы. Очерк о Н.С. Гумилеве.

71. Мочалова, Ольга Алексеевна. Голоса Серебряного века [Текст] : Поэт о поэтах / Мочалова Ольга Алексеевна ; [сост., предисл. и коммент. А. Евстигнеевой]. - Москва : Молодая гвардия, 2004. - 299 с. - (Близкое прошлое: библиотека мемуаров, вып. 10). - ISBN 5-235-02441-9.

Автор книги рассказывает о своих встречах со знаменитыми литераторами, такими, как А. Белый, А. Ахматова, Н. Гумилев, М. Цветаева и др.

72. Мусский, Игорь Анатольевич. Сто великих супружеских пар [Текст] / Мусский Игорь Анатольевич. - Москва : Вече, 2005. - 480 с. : ил. - (Сто великих). - Библиогр.: с. 462-467. - ISBN 5-9533-0515-X.

В данной книге представлены очерки о ста великих супружеских парах разных времен и народов. Все они оставили след в истории человечества и своими жизнями в который раз доказали, что любовь переворачивает мир и творит чудеса, а крепкие семьи остаются основой из основ любого общества. Среди них – великие поэты Серебряного века, муж и жена Н. С. Гумилев и А. А. Ахматова.

73. Недошивин, Вячеслав Михайлович. Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург [Текст] / Недошивин Вячеслав Михайлович. - Москва : АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. - 507 с. : ил. - Библиогр.: с. 486-492. - ISBN 978-5-17-054549-0. - ISBN 978-5-271-25550-2. - ISBN 978-5-4215-0082-7.

Книга воссоздает вольную, загадочную атмосферу великолепного и незабываемого Серебряного века. Автор посещает те улицы, дома, где жили великие поэты Блок А.А., Гумилев Н.С., Ахматова А.А. и др.

74. Обоймина, Елена Николаевна. Мой гений, мой ангел, мой друг [Текст] : [новеллы, стихотворения] / Обоймина Елена Николаевна, Татькова Ольга Владиславовна ; [оформ. худож. Е. Ененко, А. Новикова]. – Москва : Эксмо, 2005. - 663 с. : ил. - (Музы русских поэтов XIX - начала XX века). - Библиогр.: с. 660-663. - ISBN 5-699-12579-5 : 155-00.

В книгу вошли новеллы об историях любви известных русских поэтов и их муз XIX – начала XX века и стихи, рожденные этой любовью. Среди них новелла о Н. С. Гумилеве и А.А. Ахматовой.

75. Образ Гумилева в советской и эмигрантской поэзии [Текст] /сост., предисл., коммент. В. П. Крейда. — М.: Молодая гвардия, 2004. — 285[3]с.— (Библиотека лирической поэзии «Золотой жираф»).

Идея этой книги необычна: представить сложившийся в русской поэзии прижизненный и посмертный образ Николая Гумилева, не только одного из самых значительных поэтов богатого талантами Серебряного века, но и основателя поэтической мастерской, несмотря на свой недолгий век оставившего многочисленных поэтов-учеников, в чем-то, возможно, превозшедших своего учителя. - В сборнике слышны голоса близких друзей Гумилева: А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина, М. Лозинского и многих других, а также его учеников и последователей: И. Одоевцевой, Г. Иванова, И. Наппльбаум, Н. Оцупа, Н. Павлович, Ю. Терапиано и др.

76. Пинаев, Сергей Михайлович. Максимилиан Волошин, или Себя забывший бог [Текст] / Пинаев Сергей Михайлович. - Москва : Молодая гвардия, 2005. - 660 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: сер. биограф. вып. 1117 (917)). - Библиогр.: с. 659-660. - ISBN 5-235-02730-2 : 346-50.

Книга посвящена жизни и деятельности известного русского поэта Максимилиана Волошина. В ней также рассказывается о дружбе и вражде двух великих поэтов Серебряного века – М. Волошина и Н. Гумилева.

77. Полушин, Владимир Леонидович. Гумилевы. 1720-2000 [Текст] : Семейная хроника. Летопись жизни и творчества Н. С. Гумилева. XX столетие. Родословное древо / Полушин Владимир Леонидович. - Москва : ТЕРРА - Книжный клуб, 2004. - 524 с. : ил. - Библиогр.: с. 523-524. - ISBN 5-275-01061-3 : 369-05.

Книга посвящена жизни и творчеству великого русского поэта Николая Гумилева. Исследуется родословная поэта за 280 лет.

78. Полушин, Владимир Леонидович. Николай Гумилев. Жизнь расстрелянного поэта [Текст] / Полушин Владимир Леонидович. - Москва : Молодая гвардия, 2006. - 750 с., 16 л. ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биограф. вып. 1217 (1017)). - Библиогр.: с. 733-750. - ISBN 5-235-02707-8.

Владимир Леонидович Полушин – поэт, кандидат филологических наук и крупный специалист по Гумилеву, лично знавший второго сына поэта, Ореста Николаевича Высотского. Полушин – автор множества статей о жизни и творчестве своего кумира, составитель первого в нашей стране сборника гумилёвской прозы, автор книги «Гумилёвы. 1720–2000. Семейная хроника». «Жизнь расстрелянного поэта» – подробная и фактологически точная работа, в которой жизнь Гумилёва расписана не только по годам, но и по дням. Интересны главы об африканских путешествиях и участии поэта в сражениях 1914-1915 гг., парижские (но не лондонский) периоды, предвоенная и послереволюционная литературная атмосфера, а также история гибели поэта, рассказывая о которой, Владимир Полушин доказательно разоблачает многие прекраснотушные мифы, в том числе о горьковских и ленинских попытках спасти осужденного к расстрелу.

В книге собраны все имеющиеся на сегодня сведения о жизни и творчестве поэта Николая Гумилева.

79. Шенталинский Виталий. «Преступление без наказания» [Текст] : документальные повести. – М. – Прогресс-Плеяда», 2007. – 600 с.

Виталий Шенталинский — председатель комиссии по творческому наследию репрессированных писателей, который смог ознакомиться с оригиналами многих «дел» на писателей. В этой книге приводится множество документов по делам Н. Гумилёва, Л. Гумилёва, Ахматовой и других жертв репрессий (в том числе, с факсимильными копиями ряда документов). Дела Гумилёвых и Ахматовой отведено более 200 страниц из общих шестисот.

80. Шубинский, Валерий. Николай Гумилев. Жизнь поэта [Текст] / Валерий Шубинский. - Вита Нова, 2004. – 736 с. – (Серия : Жизнеописания). – ISBN 5-93898-055-0.

Содержание: Валерий Шубинский. Николай Гумилев. Жизнь поэта с. 5-668.

Приложение: Ирина Одоевцева, Черубина де Габриак, Сергей Колбасьев, Ида Наппельбаум, Вера Лурье, Анна Ахматова, Владимир Набоков, Николай Оцуп, Максимилиан Волошин. Из стихотворных откликов на смерть Гумилева: стихи с. 669-734. Книга представляет собой подробную биографию Н. С. Гумилева, чья жизнь стала легендой, а стихи – одним из вершинных событий Серебряного века. Автор книги, известный писатель, критик и историк литературы, стремится дать углубленную интерпретацию событиям внешней и внутренней жизни поэта. На страницах книги

читатель найдет и описание системы гимназического образования в России, и колоритные детали абиссинской истории, малоизвестные события Первой мировой войны и подробности биографий парижских оккультистов, стихи полузабытых поэтов и газетную рекламу столетней давности. Книга беспрецедентна по охвату документального материала; автор анализирует многочисленные воспоминания и отзывы современников Гумилева, письма и документы (в том числе неопубликованные). В книге помещено более двухсот архивных фотографий, многие из которых публикуются впервые, в приложении - подборка стихотворных откликов на смерть Гумилева.

2.2. Сборники

81. Ахматова Анна и Николай Гумилев [Текст] . - Минск : Современ. литератор, 1999. - 208 с. - (Легенды любви). - ISBN 985-6524-69-5.

В серии «легенды любви» сборник посвященный взаимоотношениям Николая Гумилева и Анны Ахматовой. Их лира, посвященная друг другу.

82. Гумилев без глянца [Текст] / [сост., вступ. ст. Фокина П.]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2009. - 477 с. - (Без глянца). - ISBN 978-5-367-00993.

О Гумилеве Н. С. – русском «конквистадоре», современники писали, что он верил в свою миссию поэта-реформатора, обладая при этом неистовым самолюбием. Одним он казался человеком начитанным и тонким, другим – откровенно поверхностным и лишенным способности видеть тайный смысл вещей. Как бы то ни было, Гумилев – несомненно, настоящий герой Серебряного века, тем интереснее суждения его друзей и врагов. Издание служит продолжением серии книг о главных поэтических фигурах прошлого столетия – Блоке, Ахматовой, Цветаевой.

83. Гумилевы и Бежецкий край [Текст] : По материалам научно-практ. конф., прошедшей в Бежецке 8-9 нояб. 1995 г. - Бежецк : [б. и.], 1996. - 134 с. : ил. - (Бежецкий сборник). - ISBN 5-88621-044-х.

В книге прослежены жизненные пути трех поколений семьи Гумилевых, а также отражены страницы истории небольшого русского городка Бежецка, волею судеб вошедшего в жизнь этой семьи.

84. История государства Российского [Текст] : Жизнеописания. XX в. Кн.2 / Авт.-сост. Синегубов С.Н., Вахтина П.Л., Шевцов А.В. и др. - Москва : Кн.палата, 2000. - 480 с. : ил. - ISBN 5-7000-0483.

Книга знакомит с плеядой выдающихся деятелей России 1894-1917 гг. Очерк о Н.С. Гумилеве.

85. История русской поэзии [Текст] : в 2 т. Т. 2 / отв. ред. Б. П. Городецкий. - Ленинград : Наука, 1969. - 460 с. - Имен. указ.: с. 452-457. - 2-66.

Дается научный анализ сложных взаимосвязей русской поэзии с основными закономерностями развития русского общества. Анализ творчества Н.С. Гумилева.

86. Критика русского постсимволизма [Текст] / [авт.-сост. О. А. Лекманов]. - Москва : Олимп: АСТ, 2002. - 379 с. - (Библиотека русской критики). - ISBN 5-17-015196-9. - ISBN 5-8195-0539-5 : 75-00.

В настоящем томе собраны критические статьи, заметки, рецензии и литературные манифесты русских поэто-модернистов, расцвет творчества которых пришелся на самое начало 1910-х гг., когда уже наметился кризис отечественного символизма.

87. Н. Гумилев, А. Ахматова [Текст] : по материалам ист.-лит. коллекции П. Лукницкого / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); ред. А. И. Павловский. - Санкт-Петербург : Наука, 2005. - 343 с. - ISBN 5-02-027036-9.

Сборник содержит материалы о жизни и творчестве Н. Гумилева и А. Ахматовой из Коллекции Павла Николаевича Лукницкого (1900–1973) – русского писателя, поэта, путешественника, друга и биографа А. Ахматовой, переданной в 1997 году, после его смерти, в Пушкинский Дом. Книга открывается статьей об истории и составе Коллекции и включает следующие разделы: документы о Н. Гумилеве (биобиблиографическая справка, гимназические документы, документы Всероссийского профессионального Союза поэтов, тексты лекций по теории поэзии 1921 г.); воспоминания В.К. Шилейко, Н.Н. Пунина о поэзии Н. Гумилева, биографическая справка об А. Ахматовой, публикации дарственных надписей А. Ахматовой на книгах и фотографиях, и статья, посвященная выступлениям А. Ахматовой. Раздел «Письма» содержит переписку А. Ахматовой с ее ближайшим окружением, а также переписку П.Н. Лукницкого с В.К. Шилейко, Н.Н. Пуниным и А.Е. Аренс-Пуниной. Большая часть материала публикуется впервые по автографам и копиям П.Н. Лукницкого.

88. Н. С. Гумилев: pro et contra [Текст] : личность и творчество Н. Гумилева в оценке рус. мыслителей и исследователей: антология / сост., вступ. ст. и прим. Ю. В. Зобнина. - Изд. 2-е. - Санкт-Петербург : Изд-во Русского Христианского гуманитарного ин-та, 2000. - 672 с. - (Русский путь). - ISBN 5-88812-133-9.

89. Николай Гумилев в воспоминаниях современников [Текст] / Ред. сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. - Москва : Вся Москва, 1990. - 316 с.

Содерж.: Эрих Голлербах. Из воспоминаний о Н. С. Гумилеве; Дмитрий Кленовский. Поэты Царскосельской гимназии; Андрей Белый. На экране Гумилев; Александр Биск. Русский Париж 1906-1968 гг.; Алексей Толстой. Н. Гумилев; Сергей Маковский. Николай Гумилев (1886-1921); Сергей. Маковский. Николай Гумилев по личным воспоминаниям; Владимир Пяст. Встречи; Анна Гумилева, Николай Степанович Гумилев; Иоганнес фон Гюнтер. Под восточным ветром; Георгий Адамович. Вечер у Анненского; Максимилиан Волошин. Воспоминания о Черубине де Габриак; Андрей Белый. Башенный житель; Вера Неведомская. Воспоминания о Гумилеве и Ахматовой; Бенедикт Лившиц. Полутораглазый стрелец; Георгий Адамович. Мои встречи с Ахматовой; Владимир Шкловский. Гумилев, "Костер"; Николай Минский. "Огненный столп"; Николай Оцуп. Н. С. Гумилев; Николай Оцуп. Николай Степанович Гумилев; Леонид Страховский. О Гумилеве. (1886-1921); Владислав Ходасевич. Гумилев и Блок; Андрей Левинсон. Гумилев; Андрей Левинсон. Блаженны мертвые; Петр Рысс. У Тучкова моста; Всеволод Рождественский. Гумилев и Блок; Василий Немирович-Данченко. Рыцарь на час; Соломон Познер. Памяти Н. С. Гумилева; Александр Амфитеатров. Н. С. Гумилев; Георгий Адамович. Памяти Гумилева.

Цель этого издания – показать Гумилева как поэта и как живого человека, как личность в живом окружении, в общении, разговорах и живой деятельности, – словом, сделать более близким для нас человека, обогатившего русскую литературу, повлиявшего на современников и потомков, на сам процесс поэтического развития.

90. Образ Гумилева в советской и эмигрантской поэзии [Текст] / [сост., предисл., коммент. В. Крейда]. - Москва : Молодая гвардия, 2004. - 281 с. - (Библиотека лирической поэзии "Золотой жираф"). - ISBN 5-235-02657-8.

В книге представлен сложившийся в русской поэзии прижизненный и посмертный образ Николая Гумилева, не только одного из самых значительных поэтов Серебряного века, но и основателя поэтической мастерской, несмотря на свой недолгий век оставившего многочисленных поэтов-учеников, в чем-то, возможно, превзошедших своего учителя. В

сборнике представлены стихи, посвященные Гумилеву его близкими друзьями: А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина, М. Лозинского и многих других, а также его учениками и последователями: И. Одоевцевой, Г. Иванова, И. Наппльбаум, Н. Оцуца, Н. Павлович, Ю. Терапиано и др.

91. Русская литература XX века [Текст] : Учебная книга для учащихся старших классов . Ч.1 / Сост. Г.С.Меркин. - 2-е изд., доп. и испр. - Москва; Смоленск : Скрин; Траст-Имаком, 1995. - 349с. - ISBN 5-86171-062-7.

В книге в соответствии с новыми программами по литературе представлены материалы о творчестве русских писателей XX века. О творчестве Н.С. Гумилева.

2.3. Статьи

1989–2000 годы

92. Кравцова, И.Г. Гумилев и Эдгар По [Текст] : сопоставительная заметка А. Ахматовой / И. Г. Кравцова // Н. Гумилев и русский Парнас. - СПб. - 1992. - С.51-57.

93. Комарова, Н.П. «Италия» Ахматовой и Гумилева [Текст] / Н. П. Комарова // Россия и Италия. - М., 1993. - С. 250-280.

После свадьбы, в 1911 году муж и жена Николай Гумилев и Анна Ахматова посетили Италию.

94. Лекманов, О. А. Акмеисты: поэты круга Гумилева [Текст] : ст. 2-3 / О. А. Лекманов // Новое литературное обозрение. - 1996. - №19. - С.148-161; №20. - С.40-55.

Гумилев Н. С. Основоположник акмеизма – направления Серебряного века в поэзии, пришедшему в замену символизма. Среди его круга были: Ахматова, Мандельштам и др.

95. Лурье, Самуил. Жизнь после смерти [Текст] / Лурье Самуил // Звезда. - 1989. - №6. - С. 204.

Самуил Лурье (р. в 1942 г.), писатель, эссеист, живет в С.- Петербурге. Автор романа "Литератор Писарев", сборников эссе "Толкование судьбы", "Разговоры в пользу мертвых" и множества статей, преимущественно о писателях. В данной статье речь идет о книге Н. Гумилева "Стихотворения и поэмы". Автор оценивает стихи Гумилева, посвященные А. Ахматовой.

96. Маковский, Сергей. Николай Гумилев по личным воспоминаниям [Текст] : (Гумилев и Ахматова): [воспоминания] / Маковский Сергей // Николай Гумилев в воспоминаниях современников. – М., – 1990. – С.45–103.

Воспоминания о Николае Гумилеве Маковского Сергея Константиновича (1877–1962) – историка искусства, художественного критика, поэта, мемуариста, издателя, редактора, организатора художественных выставок, основателя журнала "Арион" в 1909г. Маковский писал, что познакомился с Гумилевым 1 января 1909 г. Не только о поэзии Н. Гумилева, но и его личной жизни, об отношениях с А. Ахматовой и стихах Гумилева, посвященных ей.

97. Мочалова, Ольга Алексеевна. Мемуары [Текст] : / Мочалова Ольга Алексеевна ; публ. Н. С. Фуделя и Т. М. Некрасовой // Литературная учеба. – 1996. – № 5–6. – С.120–141.

Воспоминания о поэтах Серебряного века – Н. Гумилеве, Вяч. Иванове, М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Брюсове, К. Бальмонте, В. Маяковском.

2003 год

98. Крючков, В.П. "Вещи и лица" в поэзии А. Ахматовой [Текст] / В. П. Крючков // Литература в школе. - 2003. – № 4. - С.15-16.

Анализ стихотворения "Не любишь, не хочешь смотреть?.."

99. Музей серебряного века в Москве [Текст] : сообщение о литературных встречах, посвященных А. Ахматовой и Н. Гумилеву // Литературная газета. - 2003. - № 13.-С.2. Музей серебряного века находится на ул. Проспект Мира, 30.

100. Щербина, И. Сопоставительный анализ при изучении лирических произведений [Текст] / И. Щербина // Литература ПС. - 2003. - №11. - С.14-15.

Сопоставительный анализ стихотворений акмеистов - А. Ахматовой "Вечером", Н. Гумилева "Рабочий" и символиста А.Блока "В ресторане".

2004 год

101. Безелянский, Юрий. Чужих небес любовник беспокойный [Текст] / Безелянский Юрий

// Вечерняя Москва. - 2006. - 14 апреля. - С. 8.

Статья к 120-летию со дня рождения поэта Николая Гумилева

102. Безрукова, Людмила. Дом претковения [Текст] : выход из метро – через квартиру Анны Ахматовой и Николая Гумилева / Безрукова Людмила // Труд-7. - 2004. - 21-27 октября. - С. 4.

Тучков переулок, 17, кв. 29 – где когда-то жили Анна Ахматова и Николай Пунин и отраженный в стихотворении "Эпические мотивы" стал "камнем претковения" в вопросе о строительстве второго выхода метро "Спортивная".

103. Панова, О. Л. Две звезды – две судьбы [Текст] : сценарий литературного вечера / О. Л. Панова ; О. Л. Панова // Школьная библиотека. - 2004. - N 9/10 - С. 35-41.

Сценарий литературного вечера, посвященный творчеству Николая Степановича Гумилева и Анны Андреевны Ахматовой.

104. Рубинчик, Ольга. Das Ewig-Weibliche в советском аду [Текст] / Ольга Рубинчик // Наше наследие. - М., 2004.- № 71.- С. 107-120.

Художница Н. В. Варбанец: жизнь, судьба, связь с окружением А. А. Ахматовой (1936-1940-е гг.). По рассказам воспитанницы Н. В. Варбанец – М. Л. Козыревой.

Ранее опублик. в: Toronto Slavic Quarterly, 2003, #5.

2005 год

105. Артемова, Нина. "Они должны держаться друг за друга..." [Текст] : внучка большого русского поэта Николая Гумилева – о своих корнях / Артемова Нина // Труд. - 2005. - 27 сентября. - С. 2.

Внучка поэта Николая Гумилева и Ольги Высотской – Ия Высотская (Сазонова) живет в городе Новая Каховка Херсонской области. Её отец – Орест Высотский, сын Николая Гумилева и Ольги Высотской умер в 1990 году. После его смерти была издана книга "Николай Гумилев глазами сына", о которой его дочь даже не знает. Анна Ахматова встречалась с Орестом в Ленинграде и сказала, что братья (Орест и Лев) "должны дружить и держаться друг за друга". Они не только дружили, их судьбы были схожи тем, что оба были арестованы и сидели в "Крестах". В последующие свободные годы Лев Гумилев приезжал каждый год в отпуск к Оресту.

106. Бенуа, Александр Николаевич. О Блоке [Текст] : из дневниковых записей августа 1921 г. / Бенуа Александр Николаевич ; публ., вступ. замет. и примеч. И. И. Выдрин // Звезда. - 2005. - №8. - С. 46 - 51.

Фрагменты дневника Александра Николаевича Бенуа (1870–1960), художника и историка искусства датированные августом 1921 года, в них отражаются факты того времени: арест и расстрел Н. С. Гумилева, смерть и похороны А. А. Блока. Изъиди, говорит государство своим поэтам.

107. Богомолов, Н.А. Печальная доля [Текст] : / Н. А. Богомолов // Новое лит. обозрение.— М., 2005.— № 71.— С. 422–427. – Рец. на кн.: Колосова С. «Воин и всадник» Николай Гумилев: прозаик и поэт.— М.; Ярославль, 2004; Казанцева А. Анна Ахматова и Николай Гумилев: диалог двух поэтов.— СПб., 2004; Лукницкий С. Есть много способов убить поэта.— М., 2002; Высоцкий О. Николай Гумилев глазами сына; Воспоминания современников о Н. С. Гумилеве.— М., 2004; Шубинский В. Николай Гумилев: Жизнь поэта.— СПб., 2004.

108. Елагина, Елена. Николай Гумилев: жизнь после жизни [Текст] / Елагина Елена // Нева. – 2005. – № 7. – С.

Рец. на кн. Шубинский Валерий. Николай Гумилев. Жизнь поэта. СПб.: Вита нова, 2004. Автор высоко оценивает книгу Шубинского В. о выдающемся поэте Серебряного века Н. С. Гумилеве. Семисотстраничный труд известного петербургского критика и историка литературы, написанный не только научно, но и увлекательно. Автор уважительно обращается с документальными материалами, не позволяя себе никаких безосновательных полетов фантазии и красивых домыслов.

109. Молодяков, Василий. "В лимонной гавани Йокогама" [Текст] / Молодяков Василий.

// Родина. - 2005. - N10. - С. 58 - 60 .

Образ Японии в русской поэзии Серебряного века. Анализ произведений Гумилева Н.С., посвященных Японии.

110. Муравьева, Надежда. Любимые мужчины Анны Ахматовой [Текст] / Муравьева Надежда // Независимая газета. - 2005. - 28 октября. - С. 24.

О мужчинах поэтессы Анны Ахматовой: Николай Гумилев, Шилейко Вольдемар, Пунин Николай, Гаршин Владимир, Лурье Артур, Берлин Исая.

111. Сазонова, Ия. Неизвестный сын Гумилева [Текст] / Сазонова Ия // Российская газета. - 2005. - 26 августа. - С. 30.

Беседа с дочерью Ореста Высотского (сына поэта Николая Гумилева и Ольги Высотской)

112. Соловей, Т. Г. Притча о Блудном сыне и ее изучение в сопоставлении с другими произведениями литературы и искусства [Текст] : Притча о Блудном сыне в VI классе / Т. Г. Соловей // Литература в школе. - 2005. - № 12. - С. 4 - 10 (Уроки литературы).

Представлена методика проведения урока литературы по библейским текстам в VI классе. Среди произведений разбирается поэма «Блудный сын» Николая Степановича Гумилева в сопоставлении с Библией.

113. Шохина, Татьяна. Анна Ахматова - бездомная колдунья [Текст] / Шохина Татьяна // Семь дней. - 2005.

Биографическая статья об Анне Андреевне Ахматовой. Рассматриваются ее отношения с мужьями: Николаем Гумилевым, Николаем Пуниным и сыном Львом Гумилевым.

2006 год

114. Блюм, Арлен. Оправдание невиновного [Текст] / Блюм Арлен // Итоги. - 2006. - №15. - С. 38 - 40.

О посмертной судьбе Николая Степановича Гумилева в стране большевиков: его казнили без суда, его имя изъято из всех советских учебников, сборников, энциклопедий. Лишь в 1922-1923 годах друзьям удалось издать " Стихотворения. Посмертный сборник". Затем 65 лет молчания и в 1988 году издан сборник "Стихотворения и поэмы". Запрет на Гумилева распространился на Ахматову – жену поэта. Биографу Ахматовой Ефиму Эткинду было запрещено упоминать о том, что она в 1910 году вышла замуж за Гумилева. Рассматривается дальнейшая цензура.

115. Ламихов, Е. Поэтический инструментарий для начинающих [Текст] : из лаборатории реликтового Книгоящера / Е. Ламихов ; Е. Ламихов // Литературная учеба. - 2006. - N 6 - С. 62-74.

Раскрывая поэтический инструментарий стихосложения, автор опирается на творческий поиск Н. Гумилева, А. Ахматовой, М. Волошина, С. Есенина и других мастеров русской лирики.

116. Осиянное слово. Московский межвузовский литературный форум им. Н. С. Гумилева [Текст] : стихи / Савченко Андрей; Ольшанский Алексей; Чубунова Елена; Балакина Александра; Сибелтдин Денис // Москва. - 2006. - № 3. - С. 3 - 97.
Представлены стихи поэтов, участников Межвузовского литературного форума им. Н.С. Гумилева.

117. Перлина, Ирина. Колдовской ребенок [Текст] : Николай Гумилев, Ахматова, большевики, акмеисты и конквистадоры / Перлина Ирина // Независимая газета. - 2006. - 5 октября. - С. 8 (НГ EX LIBRIS).

Рецензия на книгу Владимира Полушина "Николай Гумилев" изданную в серии "ЖЗЛ". Владимир Полушин – поэт, лауреат Всероссийской Пушкинской премии "Капитанская дочка", автор многих работ о Николае Гумилеве и главной из них "Энциклопедии Гумилева". Автор книги показывает, как юноша, мечтающий о пути конквистадора, становится поэтом-романтиком, как он покоряет поэтические вершины. Интересен рассказ об отношениях Гумилева и Ахматовой, интриги развития отношений двух поэтов – от невосприимчивости Анной Горенко Гумилева – до её согласия на венчание.

118. Сорина Л. М. Поэт и воин Первой мировой войны Н. С. Гумилёв [Текст] : 120-летие со дня рождения русского поэта Николая Гумилёва / Л. М. Сорина // Вестник архивиста. — 2006. — № 4–5 (94–95). — С. 98–105.

Первая мировая война была в забвении на многие годы. Тем ценнее для нас художественная литература как важнейший исторический источник о войне. К счастью, есть эпопеи М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, А.И. Солженицына, литература русской офицерской эмиграции, представляющая, скорее, беллетризованные мемуары. Но особую ценность имеют произведения, вышедшие из-под пера писателей-фронтовиков, хроникеров, по свежим следам фиксировавших живые картины Первой мировой. Один из них — ярчайший представитель поэзии Серебряного века Николай Степанович Гумилёв, который добровольцем ушел на фронт и он её поэтизировал, но не только в стихах. Николай Гумилёв ведет подробнейший дневник военных дней. Корреспонденция Гумилёва с фронта печаталась весь 1915 год в петербургской газете «Биржевые ведомости» под названием «Записки кавалериста».

119. Фаликов, Илья. "Нет, нет, я не герой трагический..." [Текст] / Фаликов Илья // Культура. - 2006. - 13 апреля. - С. 5.
Творчество Н. Гумилева – к 120-летию со дня рождения

2007 год

120. Климчукова, В. Н. О духовных основах поэзии Н. С. Гумилева [Текст] / В. Н. Климчукова // Литература в школе. - 2007. - № 5. - С. 48.
О духовных основах внутреннего мира и поэзии Н. С. Гумилева.

121. Крючков, Павел. Лев Шилов [Текст] : незавершённое (звучащий альманах «Голос Гумилёва») / Павел Крючков // Новый мир. – 2007. – № 2. – С. 213–218.
О дискографии Н. С. Гумилёва, подготовленной Л. Шиловым.

122. Лекманов О. «Пусть они теперь слушают...» [Текст] / О. Лекманов // Новое литературное обозрение. – 2007. – № 87. – С. 214–227.
О статье Александра Блока «"Без божества, без вдохновенья" (Цех акмеистов)».

123. Маркина, Е. Е. Семантика стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф» [Текст] / Е. Е. Маркина // Русская словесность. – 2007. – № 6. – С. 48–55.

Неопубликованные переводы Николая Гумилёва [Текст]: отрывки из «Дон Жуана» Байрона / публ. Корконосенко К. С. // Русская литература. – 2007. – № 1. – С. 173–183.
Фрагменты из перевода Н. С. Гумилёвым «Дон Жуана» Дж. Г. Байрона датируются 1920 г. (РГАЛИ).

2008 год

124. Дмитриев, П. В. «Пчелы и осы "Аполлона"» [Текст] : к вопросу о формировании эстетики журнала / П. В. Дмитриев // Русская литература. – 2008. – № 1. – С. 222–236.
Литературно-художественная критика в разделе «Пчелы и осы» журнала «Аполлон» (1909–1910). В тексте статьи публикуется манифест-диалог «Пчелы и осы» (по тексту машинописи с рукописными пометками А. Н. Бенуа), хранящийся в Государственном Русском музее.

125. Кормилов, С. Большевики расстреляли, монархист уродует [Текст] // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 90. – С. 375–379. – Рец. на кн.: Полушин В. Николай Гумилёв : Жизнь расстрелянного поэта. – М., 2006.

126. Осиянное слово [Текст] : Московский межвузовский литературный форум имени Н.С. Гумилева / Алексей Теняков; Борис Ильин; Леонид Куприянов; Алексей Шмелёв // Москва. - 2008. - № 5. - С.69-73.

Опубликованы стихи студентов вузов – участников Московского межвузовского литературного форума им. Н. С. Гумилева. Среди авт.: Алексей Теняков; Борис Ильин; Леонид Куприянов; Алексей Шмелёв.

2009 год

127. 120 лет со дня рождения великого русского поэта Анны Ахматовой [Текст] // Библиотека. Москва-Запад. - 2009. - № 2 (март). - С. 1.

В центральной библиотеке № 193 им. А. Ахматовой открыта галерея "Серебряный век", посвященная 120 – летию со дня рождения поэта Анны Ахматовой. В ходе презентации представлена коллекция бюстов замечательных русских поэтов, выполненных

художником-дизайнером Маратом Рахимовым: Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Блока и А. Ахматовой

128. Кихней Л. Г. Николай Гумилёв: художественная литература и магия слова [Текст] // Николай Гумилёв: художественная онтология и магия слова // Анна Ахматова и Николай Гумилёв в контексте отечественной культуры (К 120-летию со дня рождения А.А.Ахматовой). Мат. Межд. научно-практич. конф. Тверь-Бежецк, 21-22 мая 2009 года. Тверь: Научная книга, 2009. С.62-70.

129. Королёва, Нина. "Я знаю женщину..." [Текст] : (женские образы в лирике Николая Гумилёва): 120 годовщине со дня рождения Анны Ахматовой / Королёва Нина // Муза: Всероссийский литературный альманах. - 2009. - № 12. - С. 333-350.
120-й годовщине со дня рождения Анны Ахматовой посвящено эссе Нины Королёвой. В нём она рассматривает образ Анны Ахматовой в творчестве её мужа поэта Николая Гумилёва. Как она пишет, стихотворение "Она" посвящено любимой женщине, но оно не о любви. Нина Королёва рассматривает любовную лирику Николая Гумилёва к разным женщинам, но что чем больше она вчитывается в стихи Гумилёва, тем больше она понимает, что в стихах о любви к разным женщинам, так или иначе проходит образ Анны Ахматовой.

2010 год

130. Кедров, Константин. Венец поэзии [Текст] / Кедров Константин // Известия. - 2010. - 7 мая. - С. 9.

100 лет назад поэт Николай Гумилев и поэтесса Анна Ахматова стали мужем и женой. Венчание поэзии Серебряного века состоялось в Николаевской церкви под Киевом.

131. Медведко, Ольга. Последний летописец Серебряного века [Текст] : к 110-летию со дня рождения Павла Лукницкого / Медведко Ольга // Независимая газета. - 2010. - 2 декабря. - С. 4 (НГ-ЕХ LIBRIS).

Статья посвящена 110-летию со дня рождения Павла Николаевича Лукницкого (1900–1973) – писателя, исследователя, путешественника, первооткрывателя творчества Н. С. Гумилева.

Он человек-эпоха, ровесник века, очевидец и летописец событий, "которым не было равных". Лукницкий проделал колоссальную работу по сбору ценнейшей информации о жизни и творчестве Николая Гумилева, и университетская курсовая работа переросла в рукописный двухтомник "Труды и дни Н.С. Гумилева". Но параллельно с биографией Гумилева писалась и другая биография. Лукницкий тщательно записывал обстоятельства и разговоры своих встреч с "Акумой", как звали Ахматову в семье Пуниных. Так родилась "Acumiana", свод записей и собрание писем, документов, фотографий, относящихся к Ахматовой. Кропотливо, изо дня в день, с дотошностью истинного летописца Павел Лукницкий описывает быт, обстановку, настроения, самочувствие, беседы, высказывания самой Ахматовой и ее окружения.

132. Недошивин, Вячеслав. Петербург Николая Гумилева [Текст] / Недошивин Вячеслав // Недошивин В.М. Прогулки по Серебряному веку: Санкт Петербург. - Москва, 2010. - 2010. - С. 13-109.

Литературная история Санкт-Петербурга, в котором жили легенды русской литературы. Петербургские адреса Николая Гумилева: 3-я Советская ул, 32, кв.8; Васильевский остров, 5-я линия, 10; Тучков пер. 17, кв. 29; Литейный пр., 31, кв. 14; Социалистическая ул. 20/65, кв.15; ул. Радищева, 5; Невский пр., 15.

133. Степанов Евгений. «И смерти я заглядываю в очи...» [Текст] : вокруг «Записок кавалериста» Н. С. Гумилева (1914-1916) // Звезда. – 2010. – № 4. – С. 167–188; № 5. – С. 155–168; № 6. – С. 119–142.

Художественно-документальное повествование о жизни и смерти большого русского поэта Николая Гумилева. Автор публикации – московский ученый Евгений Степанов, подвергает глубокому исследованию биографию и творчество «самого непрочитанного поэта Серебряного века» (А. Ахматова). Степанов уверен, что эпоха Серебряного века завершилась в августе 1921 года – «с уходом из жизни не схожих, но по-разному наиболее ярких его представителей: со смертью Александра Блока и с расстрелом Николая Гумилева». Скрупулезно исследуется военная биография поэта и ее соотношение с художественным отображением в творчестве. «Параллельное чтение «Записок кавалериста» и сухих военных действий», как определил свой творческий метод исследователь, дополняется письмами, воспоминаниями, поэтическими произведениями Гумилева. Полностью публикация будет издана в книге под названием «Поэт на войне».

134. Степанов, Евгений. "И смерти я заглядываю в очи..." [Текст]: Части 1-2-ая : Гусарские будни прапорщика Н. С. Гумилева (1916-1918) / Степанов Евгений // Звезда. – 2010. – №9. – С. 104–129; № 10. – С. 139–168.

"Гусарские будни прапорщика Н. С. Гумилева (1916–1917)" – продолжение публикации о военной биографии русского поэта Николая Гумилева, впервые воспроизводящая по архивным, строго документированным материалам, его участие в Первой мировой войне. Службе Гумилева Н. С. в качестве прапорщика гусарского полка в 1917-1918 годы.

2011 год

135. Линник, Виктор. "Десталинизация" и "дело Гумилёва" [Текст] / Линник Виктор // Слово (газ.). - 2011. - № 17-18. - С. 5.

Автор рассматривает современную программу детотализации в соотношении троцкистского и сталинского террора. Он считает, что эта затея ставит страну в тупик. В контексте этого приводит примеры дела Николая Гумилёва и так называемого заговора Таганцева в 20-е годы. Следователь ставил в вину Гумилёву, ни разу в своих стихах не написавшего дурного про новую власть, разговоры в поддержку Кронштадского мятежа. Поэт признал намерение писать прокламации в стихах, а также получение 200000 рублей на различные нужды заговорщиков. показания против него дали Таганцев и Ирина Одоевцева, уязвленная его равнодушием к ней.

136. Музею Гумилева быть! Открытое письмо Президенту Российской Федерации Д.А. Медведеву, премьер-министру РФ В.В. Путину [Текст] : [от писателей, поэтов, артистов, ученых] // Литературная газета. – 2011. –

Открытое письмо Президенту Д.А. Медведеву и премьер-министру РФ от деятелей культуры и науки (всего 50 подписей) о создании Всероссийского национального музейного комплекса Н.С. Гумилева: Бежецк – Градницы – Слепнево, в целях увековечения памяти великого поэта Н.С. Гумилева.

137. Шелудько, Валентина. "Золотое сердце России" [Текст] / Шелудько Валентина // Библиотека. Москва-Запад. - 2011. - № 1. - С. 1.

Статья к 125-летию со дня рождения русского поэта Николая Степановича Гумилева. Представлены: краткая биография; творчество и литературный путь; увековечение памяти.

138. Шелудько, Валентина. «Ещё не раз Вы вспомните меня ...» [Текст] / Шелудько Валентина // Библиотека. Москва-Запад. - 2011. - № 2. - С. 1.

Биографический очерк к 125-летию со дня рождения Н. С. Гумилёва.

139. Шелудько Валентина. Николай Степанович Гумилев [Текст] : "Самый не прочитанный поэт XX века" / Шелудько Валентина // Библиотека. Москва-Запад. - 2011. - № 2 (март). - С. 3.

Библиотеки ГБУЦК ЦБС "Кунцево" Западного административного округа г. Москвы предлагают познакомиться с творчеством и трагической судьбой поэта, отраженной в новых изданиях и исследованиях XXI века.

140. Шелудько, Валентина. Человек, видящий иные миры [Текст] : к 125-летию со дня рождения Н. С. Гумилева / Шелудько Валентина // Библиотека. Москва-Запад. - 2011. - № 1. - С. 3.

Рассматриваются космические мотивы творчества Н.С. Гумилева. Цитата: «Язык его стихотворений часто был вещим. Он даже смог почувствовать рождение новой звезды, о которой мудрым астрономам стало известно только в 1974 году. Это стихотворение «На далекой звезде Венере», написанное в июле 1921 года, за месяц до гибели поэта. Стихотворение такое необыкновенно-космическое, такое романтическое и загадочно-разгадочное, что Венера становится близкой и притягательной звездой для всех нас, живущих 90 лет спустя после его написания».

3. Н. С. Гумилев в воспоминаниях

141. Берберова, Нина Николаевна. Курсив мой [Текст] : Автобиография / Берберова Нина Николаевна. - Москва : Согласие, 1996. - 734 с., 24 л. ил. - Алф. указ.: с. 714-734. - ISBN 5-86884-034-8 : 30-00.

Книга представляет собой мемуары писательницы, прожившей большую часть жизни (с 1922 г.) во Франции и США и близко знавшей многих выдающихся современников, составивших славу русской литературы XX века: И. Бунина, М. Горького, Андрея Белого, Н. Гумилева, В. Ходасевича, Г. Иванова, Д. Мережковского, З. Гиппиус и др. Она вспоминает о вспыхнувших чувствах к ней поэта Н. Гумилева, его умении привлечь внимание женщины своими необыкновенными, романтическими рассказами

142. Волошин, Марк. Последняя встреча с Гумилевым. Смерть А. М. Петровой [Текст] : Воспоминания / Волошин Марк // Волошин Марк. Путник по вселенным. - 1990. - С. 261-265.

143. Высотский Орест Николаевич. Николай Гумилев глазами сына [Текст] : воспоминания современников о Н.С. Гумилеве / сост. Г. Красников, В. Крейд ; предисл. Г. Красникова ; коммент. В. Крейда. – Москва : Молодая гвардия, 2004. – 633 с. – (Близкое прошлое: библиотека мемуаров). – ISBN 5-235-02568-7.

Орест Николаевич Высотский (1913–1992) – сын Николая Гумилёва и актрисы Ольги Николаевны Высотской, никогда не видевший своего отца, но пронесший любовь к нему через всю свою жизнь. В сборнике публикуются его биографические записки о Николае Гумилеве. Это пишет сын, который очень хотел быть похожим на отца. Он тоже воевал и всегда старался быть достойным своего отца. В этой книге приводятся очень интересные факты.

Вторая часть сборника – это воспоминания о Николае Гумилеве, собранные и прокомментированные известным специалистом по русской поэзии, профессором Айовского университета (США) Вадимом Крейдом. Книга иллюстрирована уникальными фотодокументами.

144. Герштейн, Эмма. Из записок об Анне Ахматовой [Текст] / Герштейн Эмма ; пуб. и вступ. статья С. А. Надеева // Знамя. - 2009. - №1. - С. 147-171.

Эмма Григорьевна Герштейн (1903-2002) - российский литературовед, с юности дружила со Львом Николаевичем Гумилевым и с Анной Андреевной Ахматовой. Живя в Москве, она часто встречалась с Ахматовой. Публикуются еще не опубликованные записки об Анне Ахматовой, которые Герштейн диктовала своему секретарю в 2000-2001 годы. В них продолжаются воспоминания об А. Ахматовой, Н. Гумилеве, их взаимоотношениях. Она подтверждает мысль, что возможно единственной любовью Ахматовой был Борис Анреп

145. Гумилева, Анна Андреевна. Николай Степанович Гумилев [Текст] / Гумилева, Анна Андреевна // Анна Ахматова: pro et contra. Т. 2.- СПб.: РХГА. - 2005. - С. 131 - 153.

Воспоминания Анны Андреевны Гумилевой (1887 - 1936) - жены брата Николая Гумилева, Дмитрия Степановича Гумилева, прожившей в семье Гумилевых 12 лет. Отношения с Ахматовой у неё не сложились. Мемуары рисуют искаженные образы Ахматовой и Гумилева, что вызвало раздражение Ахматовой и её резкие высказывания на страницах рабочих тетрадей.

146. Иванов, Георгий. Петербургские зимы. Из воспоминаний о Серебряном веке [Текст] / Г. Иванов ; Г. Иванов // Уроки литературы. - 2001. - N 7 - С. 1-5.

Воспоминания Георгия Иванова о поэтах Серебряного века, с которыми он был знаком лично: Гумилеве, Мандельштаме, Ахматовой.

147. Маковский, Сергей. Николай Гумилев по личным воспоминаниям [Текст] : (Гумилев и Ахматова):[Воспоминания] / Маковский Сергей // Николай Гумилев в воспоминаниях современников. - М. - 1990. - С.73-103.

Воспоминания о Николае Гумилеве Маковского Сергея Константиновича (15.8.1877-13.5.1962) - историка искусства, художественного критика, поэта, мемуариста, издателя, редактора, организатора художественных выставок, основателя журнала "Арион" в 1909г. Маковский писал, что познакомился с Гумилевым 1 января 1909 г. Не только о поэзии Н. Гумилева, но и его личной жизни, об отношениях с А. Ахматовой и стихах Гумилева, посвященных ей.

148. Неведомская, Вера. Воспоминания о Гумилеве и Ахматовой [Текст] / Неведомская Вера // Николай Гумилев в воспоминаниях современников. - М. - 1990. - С. 151-159.

Воспоминания Неведомской Веры посвящены Гумилеву и Ахматовой, периода 1910 - 1912 годов. Знакомство Неведомской с Гумилевым и Ахматовой произошло вскоре после их свадебного путешествия в Париж в имении матери Гумилева - Слепнево.

149. Николай Гумилев в воспоминаниях современников [Текст] / Ред. сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. - Москва : Вся Москва, 1990. - 316 с.

Содерж.: Эрих Голлербах. Из воспоминаний о Н. С. Гумилеве; Дмитрий Кленовский. Поэты Царскосельской гимназии; Андрей Белый. На экране Гумилев; Александр Биск. Русский Париж 1906-1968 гг.; Алексей Толстой. Н. Гумилев; Сергей Маковский. Николай Гумилев (1886-1921); Сергей. Маковский. Николай Гумилев по личным воспоминаниям; Владимир Пяст. Встречи; Анна Гумилева, Николай Степанович Гумилев; Иоганнес фон Гюнтер. Под восточным ветром; Георгий Адамович. Вечер у Анненского; Максимилиан Волошин. Воспоминания о Черубине де Габриах; Андрей Белый. Башенный житель; Вера Неведомская. Воспоминания о Гумилеве и Ахматовой; Бенедикт Лившиц. Полутораглазый стрелец; Георгий Адамович. Мои встречи с Ахматовой; Владимир Шкловский. Гумилев, "Костер"; Николай Минский. "Огненный столп"; Николай Оцуп. Н. С. Гумилев; Николай Оцуп. Николай Степанович Гумилев; Леонид Страховский. О

Гумилеве; Владислав Ходасевич. Гумилев и Блок; Андрей Левинсон. Гумилев; Андрей Левинсон. Блаженны мертвые; Петр Рысс. У Тучкова моста; Всеволод Рождественский. Гумилев и Блок; Василий Немирович-Данченко. Рыцарь на час; Соломон Познер. Памяти Н. С. Гумилева; Александр Амфитеатров. Н. С. Гумилев; Георгий Адамович. Памяти Гумилева.

Цель этого издания – показать Гумилева как поэта и как живого человека, как личность в живом окружении, в общении, разговорах и живой деятельности, – словом, сделать более близким для нас человека, обогатившего русскую литературу, повлиявшего на современников и потомков, на сам процесс поэтического развития.

150. Одоевцева, Ирина Владимировна. На берегах Невы [Текст] / Одоевцева Ирина Владимировна ; Вступит. ст. К. Кедрова; Послесл. А. Сабова. - Москва : Худож. лит., 1988. - 333 с.

Ирина Владимировна Одоевцева (псевдоним, настоящее имя Ираида Густавовна Гейнике; латыш. Igaīda Heiņike; 23 февраля, по другим сведениям 25 июня, 27 июля, 2 ноября 1895, Рига — 14 октября 1990, Ленинград) — русская поэтесса и прозаик.

Являлась участницей «Цеха поэтов», ученицей Николая Гумилева. В 1923 году Одоевцева эмигрировала из СССР. Большая часть её жизни прошла в Париже. В 1987 году Ирина Одоевцева вернулась в СССР, в Ленинград. Скончалась 14 октября 1990.

В книге опубликованы воспоминания о доэмигрантском периоде.

151. Оцуп, Николай Авдеевич. Николай Степанович Гумилев [Текст] / Оцуп, Николай Авдеевич // Анна Ахматова: pro et contra. Т. 2.- СПб.: РХГА. - 2005. - С. 112 - 121.

Воспоминания Николая Авдеевича Оцупа (1894—1958) – поэта, прозаика и литературного критика о своем друге, поэте Николае Степановиче Гумилеве. Жил в эмиграции, где, в Сорбонне, защитил диссертацию о Н.С.Гумилеве. В воспоминаниях рассматриваются биографические данные, взаимоотношения Гумилева и Ахматовой в их знаменитом романе-браке. Он пишет, что "Гумилев явно недооценил поэзию своей жены... Я думаю, что он просто был жертвой своей теории... "Креол с лебединой душой" предъявлял поэзии требования, противоположные дневниковой, исповедной лирике Ахматовой". Ахматова относилась к воспоминаниям резко критически

152. Срезневская, В. С. Дафнис и Хлоя [Текст] : / В. С. Срезневская ; публ. И. Н. Пуниной, О. В. Срезневской; предисл. И.Н. Пуниной // Звезда. - 1989. - №6. - С.137-144. Валерия Сергеевна Срезневская (1888–1964) – многолетняя подруга Ахматовой. Воспоминания посвящены дореволюционным отношениям Ахматовой и Гумилева.

153. Срезневская, В. С. Дафнис и Хлоя [Текст] : [Воспоминания о Н.С.Гумилеве и А.А. Ахматовой] / В. С. Срезневская // Об Анне Ахматовой: Стихи, эссе, воспоминания, письма. - 1990. - С.15-25.

154. Чуковский, Корней Иванович. Современники [Текст] : портреты и этюды / Чуковский Корней Иванович ; [вступ. ст. В. И. Глоцера]. - Изд. 5-е, испр. и доп. - Москва : Молодая Гвардия, 2008. - 649 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: сер. биогр. вып. 1112). - ISBN 978-5-235-03040-4 : 549-67.

В сборник вошли воспоминания, мемуары, очерки о великих русских поэтах и писателях. Очерк о Н. С. Гумилеве с которым дружил молодой Чуковский.

4. Образ Н. С. Гумилева в художественной литературе

155. Брюховецкий, Виктор Васильевич. В росе, под раннею звездой... [Текст] : стихи / Брюховецкий Виктор Васильевич // Москва. - 2006. - № 3. - С. 98 - 103.

Виктор Васильевич Брюхавецкий (р. в 1945), поэт, автор семи поэтических книг, лауреат Международной Пушкинской премии (Нью-Йорк). Стихи, посвященные Н. С. Гумилеву

156. Волкова Русина. Внуки Черубины [Текст] : повесть / Волкова Русина // Нева. - 2009. - № 5. - С. 74-121.

Русина Юрьевна Волкова печаталась в интернет-сайтах с рассказами. Живет в Нью-Йорке. Повесть посвящена биографическим подробностям известных литераторов Серебряного века – Николая Гумилева, Анны Ахматовой, как следует из названия повести, Черубины де Габриак. Но изучать биографии персонажей на основе этой повести не следует, потому что она, совершенно в духе Серебряного века, насквозь пронизана мистификациями. Впрочем, основное в характере действующих лиц, а также в сути конфликта между Гумилевым и Дмитриевой-Габриак, пожалуй, уловлено и освещено верно.

157. Грахов, Алексей Евгеньевич. Трансформатор : рассказ / Грахов Алексей Евгеньевич. // Москва. - 2006. - № 3. - С. 104 -115.

Алексей Евгеньевич Грахов (р.1982), начинающий писатель, живет в г. Александрове. Рассказ посвящен Н. С. Гумилеву.

158. Зобнин, Юрий. В час гиены : документальная повесть / Юрий Зобнин // Москва. - 2008. - № 8 - С. 9-46.

Юрий Владимирович Зобнин (р. в 1966г.) – профессор, зав. кафедрой СПбГУП, отв. ред. академического собр. соч. Н.С. Гумилева, издаваемого Ин-том рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). Документальная повесть посвящена поэту Николаю Гумилеву. Автор исследует "таганцевское дело" 1921 года, жертвой которого стал Н.С. Гумилев. Он пытается восстановить события, приведшие к такому финалу, разобраться, почему погиб известный поэт, который не был ни активным борцом с режимом, ни его невинной жертвой. Одной из причин ареста и расстрела было "получение денег от организации на технические надобности". Виновником ареста и гибели был следователь Яковсон – Яков Агранов, который тоже был расстрелян в 1938г.

159. Обоймина, Елена Николаевна. Мой гений, мой ангел, мой друг [Текст] : [новеллы, стихотворения] / Обоймина Елена Николаевна, Татькова Ольга Владиславовна ; [оформ. худож. Е. Ененко, А. Новикова]. - : Эксмо, 2005. - 663 с. : ил. - (Музы русских поэтов XIX - начала XX века). - Библиогр.: с. 660-663. - ISBN 5-699-12579-5 : 155-00.

В книгу вошли новеллы об историях любви известных русских поэтов и их муз XIX – начала XX века и стихи, рожденные этой любовью.

160. Поволяев, Валерий Дмитриевич. Браслеты для крокодила [Текст]: роман о Николае Гумилеве / Валерий Дмитриевич Поволяев. – Москва : Изд. дом дом «Парад», 2006. – 600 с. – ISBN: 5-8061-0072-3.

«Браслеты для крокодила» – роман о выдающемся поэте Серебряного века Николае Гумилеве. Произведение основано на мемуарах, новых, некогда секретных документах, рисующих бунтующую личность поэта в мятущейся обстановке первой мировой войны революции.

Но перед вами не просто биографический роман, это художественное произведение, в котором перехлестывают через край страсти, борются друг с другом, как во все времена, талант и бездарность, честь и бесчестье, любовь и ненависть. Благодаря творческому осмыслению этих вечных человеческих качеств известному писателю В. Поволяеву удается найти собственную разгадку трагической судьбы

161. Шенталинский, Виталий. «Преступление без наказания» [Текст] : документальные повести / Виталий Шенталинский. – Москва : «Прогресс-Плеяда», 2007. – 642 с. – ISBN 978-5-93006-033-1.

Виталий Шенталинский — председатель комиссии по творческому наследию репрессированных писателей, который смог ознакомиться с оригиналами многих «дел» на писателей. В этой книге приводится множество документов по делам Н. Гумилёва, Л. Гумилёва, А. Ахматовой и других жертв репрессий (в том числе, с факсимильными копиями ряда документов). Дела Гумилевых и Ахматовой отведено более 200 страниц из общих шестисот.

5. Н. С. Гумилев в ресурсах Интернет

5.1. Сайты, посвященные Н. С. Гумилеву

162. Гумилев Николай [Электронный ресурс] // Стихия : [Сайт] // Режим доступа: www.litera.ru/stixiya/authors/gumilev.html, свободный. – Язык русский. Страничка Николая Гумилева. Биография, произведения.

163. Николай Гумилев : электронное собрание сочинений [Электронный ресурс] : [Сайт] // Режим доступа: www.gumilev.ru, свободный. – Язык: русский. Самый лучший сайт, где собраны авторитетные ресурсы о Н. С. Гумилеве: тексты произведений Н. Гумилева; материалы к биографии поэта; критические статьи и воспоминания современников; переводы стихотворений поэта; фотографии. Имеется форум.

164. Гумилев Николай Степанович. [Электронный ресурс] // Википедия : [Сайт] // Режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Гумилев_Н., свободный. – Язык, русский. Биография. Версии событий 1921 года. Библиография произведений Н. Гумилева и о нем, ссылки.

165. Гумилев Николай Степанович. Шатёр [Электронный ресурс] : факсимильное воспроизведение книги 1921 года, изданной в Ревеле / Николай Степанович Гумилев. Изд-во Библиофил, 1921, – 57 с. – Из библиотеки Б. В. Плюханова. // Режим доступа: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1391>, свободный. – Язык: русский.

166. Гумилев Николай Степанович [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.lit-info.ru/literature/author/gumilev-nikolaj-stepanovich.htm>, свободный. – Язык русский. Литературный сайт, где представлены наиболее полно произведения Гумилева: стихи, автобиографическая проза, драматургия, воспоминания о нем, письма, критическая литература.

167. Николай Гумилев — Стихи [Электронный ресурс] // Слова: Серебряный век : [Сайт] // Режим доступа: [slova.org.ru > gumilev/div0/](http://slova.org.ru/gumilev/div0/), свободный. – Язык: русский. Поэзия и поэты «Серебряного века» — Николай Гумилев — стихи Николая Гумилева.

168. Николай Гумилев [Электронный ресурс] // Библиотека поэзии: [Сайт] // Режим доступа: <http://gumilev.ouc.ru/>, свободный. – Язык: русский. Жизнь и личность. Ирина Репина - «Где херувим, свое мне давший имя?» Лев Аннинский - Гумилев Николай Степанович 1886-1921. Стихотворения. Ангел.

169. Николай Гумилев [Электронный ресурс] : [Сайт] // Режим доступа: <http://gumilev-nik.narod.ru/>, свободный. – Язык: русский.

На сайте представлены: биография Н. С. Гумилева, произведения Н.С.Гумилева (сборники стихов, проза Н.С.Гумилева, переводы стихотворений Н.С.Гумилева, статьи о Н.С.Гумилеве воспоминания, фотографии, рисунки Н. С. Гумилева к рукописной книге.

170. Н. С. Гумилев [Электронный ресурс] / Library.Ru [Сайт] // Режим доступа: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=22, свободный. – Язык русский.

171. Письма Н.С. Гумилева к А.А. Ахматовой [Электронный ресурс] // Анна Ахматова. "Ты выдумал меня..." : [Сайт] // Режим доступа: <http://www.akhatova.org/letters/akhmatova-gumilev.htm>, свободный. – Язык: русский.

172. Стихи Гумилева [Электронный ресурс] : Библиотека «Рисунок Акварелью» // Режим доступа: [ruslit.ioso.ru > gumilev.htm.](http://ruslit.ioso.ru/gumilev.htm), свободный. – Язык: русский.
Книги стихов Н. С. Гумилева: "Романтические цветы", "Путь конквистадоров", "Жемчуга" и др. в Библиотеке "Рисунок Акварелью".

173. Я иду на урок литературы. Материалы к уроку по творчеству Николая Гумилева [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>, свободный – Язык: русский.

Все материалы, на основе которых создан сайт, были опубликованы в газете «Литература» издательского дома «Первое сентября».

5.2. Электронные ресурсы Интернет о жизни и творчестве Н. С. Гумилева

174. Бем, А. Л. Памяти Н. С. Гумилева [Электронный ресурс] / А. Л. Бем // Режим доступа: http://www.silverage.ru/stat/bem/bem_gum1.htm, свободный. – Язык: русский.

В последних числах августа 1921 г., если не ошибаюсь, было это 29-го числа, мы узнали из советских газет, что Николай Степанович Гумилев расстрелян в большевистском застенке. Трудно передать то чувство, которое охватило всех, с литературой связанных, при этом известии. Пожалуй, только стихотворение Марины Цветаевой, посвященное Андрею Шенье, может передать и горечь, и глубокий смысл наших тогдашних переживаний... «

175. Бем, А. Л. Еще о Гумилеве [Электронный ресурс] / А. Л. Бем / Режим доступа: http://www.silverage.ru/stat/bem/bem_gum2.htm, свободный. – Язык: русский.

Литература о Гумилеве, появившаяся в связи с десятилетием со дня его кончины, вызывает у меня желание еще раз поговорить о нем. Но, признаться, после отчета Н. Волковыского о берлинском вечере Блока и Гумилева в газете Сегодня (см. номер от 16-го сентября) я испытываю некоторые затруднения. Н. Волковыский полагает, что я, "не раз уже писавший о поэте", сказал о нем в печати "вероятно, все, что о нем думаю". И поэтому мое выступление не могло для слушателей представлять особого интереса. Согласитесь, что после такой рекомендации со стороны сотоварища-журналиста вновь брать на себя смелость писать о Гумилеве - большая самонадеянность. Но Н. Волковыский меня, очевидно, спутал с каким-нибудь другим, более заслуженным литературным критиком. Писал я о Гумилеве, смею его заверить, один раз в своей жизни, и это было совсем недавно, в юбилейные дни (см. Руть от 27-го августа). Вложить в эту статью при всем своем желании все, что я думаю о поэте, мне явно не удалось...

176. Бобров, Сергей. Н. Гумилев «Огненный столп» [Электронный ресурс] / Сергей Бобров // Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/j/278.html> , свободный. – Язык: русский.

«Ряд книг поэта Николая Гумилева, от первой его гимназической тетрадки, напечатанной в Париже, «Путь конквистадоров», через «Жемчуга», «Чужое небо» и др. до этой последней – «Огненный столп», показывает даже самому придирчивому критику определенное творческое лицо, ясное и конкретно, достаточно осознанное направление, бесспорное умение и желание работать...».

177. Гупало, Сергей. Волынская одиссея поэта Николая Гумилева [Электронный ресурс] / Сергей Гупало // Режим доступа: <http://www.zerkalo-nedeli.com/nn/show/327/29291/> , свободный. – Язык: русский.

Как только началась Первая мировая война, Николай Гумилев сразу ищет возможность попасть на фронт. Главной преградой стало здоровье, поскольку ранее он был признан непригодным к военной службе из-за косоглазия. Но все же 30 июля 1914 года поэт получил медицинское свидетельство (по утверждению родных, дал взятку писарю), что не имеет физических недостатков, за исключением близорукости правого глаза, и потому пригоден к военной службе. Доброволец Николай Гумилев уже 5 августа надел военную форму. В тот же день он со своей женой Анной Ахматовой в Царском Селе встретил обмундированного Александра Блока, в адрес которого бросил: "Посылать такого воина на фронт – все равно, что жарить соловьев"...

178. Давидсон, Аполлон. Николай Гумилёв в Абиссинии [Электронный ресурс] / Аполлон Давидсон // Режим доступа: <http://www.mtvn.ru/show.html?id=917>, свободный. – Язык: русский.

179. Иванов, Геннадий. Гумилев Николай Степанович [Электронный ресурс] Геннадий Иванов // Геннадий Иванов. Знаменитые и известные Бежечане // Режим доступа: <http://bezh-citi.ru/izvestn/165-gumilevn.html>, свободный. – Язык: русский.

Гумилев Н. С. и Бежецк, Тверской области. Там находилось имение матери, там часто бывал Николай Гумилев и Анна Ахматова, там все детство провел их сын – Лев Гумилев.

180. Иванов, Георгий. О поэзии Н. Гумилева [Электронный ресурс] / Георгий Иванов // Режим доступа: http://www.silverage.ru/poets/ivanov_g/ivanov_g_gumil.html , свободный. – Язык: русский.

Иванов Георгий Владимирович (1894–1958), прозаик, переводчик; один из крупнейших поэтов русской эмиграции, входил в акмеистский «Цех поэтов», после революции участвовал в деятельности издательства «Всемирная литература», где входил в возглавляемую Гумилевым французскую редакцию. С 1922 года в эмиграции. Он высоко оценил книгу "Огненный столп" Н. Гумилева, и считал, что она «более, чем любая из его предыдущих книг, полна напряженного стремления вперед по пути полного овладения мастерством поэзии в высшем (и единственном) значении этого слова».

181. Иванов-Разумник, Р. Н. Изысканный жираф [Электронный ресурс] / Р. Н. Иванов-Разумник // <http://gumilev.lit-info.ru/gumilev/kritika/izyskannyj-zhiraf-ivanov-razumnik.htm>, свободный. – Язык: русский.

182. Колосова, Светлана. «И воин, и всадник»: Николай Гумилев: прозаик и поэт» [Электронный ресурс] / Светлана Колосова // Режим доступа: <http://www.regiment.ru/Lib/C/173.htm>, свободный. – Язык: русский.

От автора: «Предложенная Вашему вниманию книга посвящена творчеству Николая Степановича Гумилева, романтического рыцаря, экзотического путешественника и капитана...».

183. Лукницкий, Сергей. Есть много способов убить поэта [Электронный ресурс] / Сергей Лукницкий // Режим доступа: <http://lib.ru/PROZA/LOUKNITSKIY/gumilev.txt>; http://thelib.ru/books/luknickiy_sergey/est_mnogo_sposobov_ubit_poeta-read.html, свободный. – Язык: русский.

«22 июня 1973 года мой отец, лежа на больничной койке с инфарктом, набросал что-то на маленьком листке слабой уже рукой и, передав листок мне, сказал, что это план места гибели Гумилева и что в кармашке одной из записных книжек его фронтового дневника хранится более подробный чертеж.

Этот он нарисовал, чтобы не ошибиться, ища тот, который он составил вместе с А. А. Ахматовой вскоре после ее второго тайного посещения скорбного места в 1942 году. Составил, веря, что правда Гумилева явится России... Под чертежом в дневнике надпись: «место гибели летчика Севостьянова». Так распорядилось провидение, чтобы герой Ленинграда, принявший воздушный неравный бой с гитлеровцами, защищая родное небо, погиб буквально на том самом месте, где за двадцать лет до этого производились массовые расстрелы. «Но на то место теперь и вовсе не попасть, – говорил папа, там теперь какая-то военная часть».

184. Маковский, Сергей. О Николае Гумилёве по личным воспоминаниям [Электронный ресурс] / Сергей Маковский // Режим доступа: <http://www.mtvn.ru/show.html?id=917>, свободный. – Язык: русский.

185. Оцуп, Николай. Н.С. Гумилев [Электронный ресурс] / Николай Оцуп // Режим доступа: <http://www.pushkin-town.net/.pushkin/rus/ocup.htm>, свободный. – Язык: русский. Воспоминания о Николае Гумилеве: «Когда меня в начале 1918 года привели знакомиться с Н.С. Гумилевым, я сразу вспомнил, что уже где-то видел и слышал его. Где же? Сначала вспоминается мне «Привал комедиантов» в конце. 1915 или в начале 1916 года. Вольноопределяющийся с георгиевским крестом читает свои стихи...»

186. Сверчкова, А. С. Записи о семье Гумилевых [Электронный ресурс] / А. И. Сверчкова // Режим доступа: http://kfinkelshteyn.narod.ru/Tzarskoye_Selo/Uch_zav/, свободный. – Язык: русский. Александра Степановна Сверчкова, урожденная Гумилева (1869-1952) – дочь С. Я. Гумилева (отца Н. С. Гумилева) от первого брака с А. М. Некрасовой, сводная сестра братьев Дмитрия и Николая Гумилевых, педагог. «Записи о семье Гумилевых» написаны ею в конце 1940-х, впервые полностью опубликованы в издании «Жизнь Николая Гумилева. Воспоминания современников. Ленинград. – 1991».

187. Сорина, Л. М. Поэт и воин Первой мировой войны Н. С. Гумилёв [Электронный ресурс] / Л. М. Сорина // Вестник архивиста. — 2006. — № 4–5 (94–95). — С. 98–105. Режим доступа: <http://ricolor.org/history/cu/lit/silver/gumilev/7/>, свободный. – Язык: русский.

Электронный ресурс к 120-летию со дня рождения русского поэта Николая Гумилёва

188. Ставицкий, Василий. Тайна жизни и смерти Николая Гумилева [Электронный ресурс] / Василий Ставицкий // Режим доступа: <http://mp.urbannet.ru/RAZN/stat-gum.htm>, свободный. – Язык: русский.

Имя Николая Гумилева хорошо известно поклонникам его таланта. В последние годы вышло немало книг, посвященных жизни и творчеству поэта. Однако в его биографии

осталось немало «темных пятен». Практически ничего не известно об особой миссии Гумилева за рубежом, о его военной карьере разведчика. Да и сама трагическая смерть поэта, расстрелянного в 1921 году по подозрению в соучастии в заговоре против советской власти – полна тайн и противоречий. Одни авторы утверждают, что Николай Гумилев активно боролся с большевиками, другие, что он – случайная жертва красного террора, попавший по доносу в соучастники государственного преступления. Попытку разобраться в тайне жизни и смерти Николая Степановича Гумилева делает в этом очерке автор, профессиональный контрразведчик, поэт и журналист...

189. Степанов, Евгений. Николай Гумилёв у Льва Гумилёва [Электронный ресурс] / Евгений Степанов // Режим доступа: <http://gumilev.lit-info.ru/gumilev/bio/u-lva-gumileva-stepanov.htm>, свободный. – Язык: русский.

190. Степанов, Евгений. Поэт на войне [Электронный ресурс] : Часть 1. Вып. 3 / Евгений Степанов // Режим доступа: <http://gumilev.lit-info.ru/gumilev/bio/poet-na-vojne-1-4-stepanov.htm>, свободный; <http://gumilev.ru>. – Язык: русский.

191. Струве, Глеб. Н. С. Гумилёв. Жизнь и личность [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://gumilev.lit-info.ru/gumilev/bio/zhizn-i-lichnost-struve.htm>, свободный. – Язык: русский.

192. Толстая, Елена. Дочь колдуна, заколдованный королевич и все-все-все [Электронный ресурс] : Алексей Толстой и Николай Гумилев / Елена Толстая // Режим доступа: <http://gumilev.lit-info.ru/gumilev/bio/doch-kolduna-tolstaya.htm>, свободный. – Язык: русский.

193. Толстой, Алексей. Н. Гумилев [Электронный ресурс] / Алексей Толстой // Режим доступа: http://www.silverage.ru/poets/tolstoy_gumil.html, свободный. – Язык: русский. Цитата: «Мы сидели за столиком кафе, под каштанами, летом 1908 года. Гумилев рассказывал мне эту историю глуховатым, медлительным голосом. Он, как всегда, сидел прямо длинный, деревянный, с большим носом, с надвинутым на глаза котелком. Длинные пальцы его рук лежали на набалдашнике-трости. В нем было что-то павлинье: напыщенность, важность, неповоротливость. Только рот у него был совсем мальчишеский, с нежной и ласковой улыбкой. В этом кафе под каштанами мы познакомились и часто сходились и разговаривали – о стихах, о будущей нашей славе, о путешествиях в тропические страны, об обезьянках, о розысках остатков Атлантиды на островах близ Южного полюса, о том, как было бы хорошо достать парусный корабль и плавать на нем под черным флагом...».

194. Эйхенбаум, Б. М. Новые стихи Н. Гумилева «Колчан» [Электронный ресурс] / Б. М. Эйхенбаум // Н. С. Гумилев pro et contra: личность и творчество Н. Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. – СПб, 1995. – Впервые: Русская мысль. – 1916. – №2. – Отд. III. – С. 17–19 // Режим доступа: http://philologos.narod.ru/eichenbaum/eichen_gumilev.htm, свободный. – Язык: русский. Борис Михайлович Эйхенбаум, русский литературовед, одним из первых высоко оценил сборник Николая Гумилева «Колчан».

6. Приложение

Даты жизни и творчества Н.С. Гумилева

1886

3(15) апреля в Кронштадте, в семье корабельного врача Степана Яковлевича Гумилева, родился сын Николай.

1887

Гумилевы переезжают жить в Царское Село.

1898

Н. Гумилев держит экзамен в подготовительный класс Царскосельской гимназии, но по состоянию здоровья с осени продолжает обучение дома. Затем поступает в гимназию Гуревича.

1902

8 сентября в газете "Тифлисский листок" опубликовано первое стихотворение Н.С. Гумилева: "Я в лес бежал из городов...". Подписано: "К. Гумилев".

1903

Семья Гумилевых возвращается в Царское Село. Гумилев поступает в 7-й класс Николаевской Царскосельской гимназии, директором которой в то время был поэт И. Ф. Анненский.

11 июля Гумилев определен в гимназию интерном.

24 декабря состоялось знакомство с Анной Горенко будущей женой Гумилева, поэтессой Анной Ахматовой.

1905

В октябре вышел в свет первый сборник стихов Н. С. Гумилева "Путь конквистадоров", изданный на средства родителей. В ноябрьском номере (№ 11) журнала "Весы" напечатана рецензия В. Брюсова на сборник "Путь конквистадоров".

1906

Гумилев получает от В. Я. Брюсова предложение сотрудничать в журнале "Весы".

21 января в "Слове" опубликована рецензия С.В. Штейна на первый сборник Гумилева. Отмечая, что у молодого автора "есть задатки серьезного поэтического дарования", рецензент все же придерживался мнения, что "сборник стихотворений выпущен юным автором слишком рано: он пестрит детскими страницами, в которых сказывается отсутствие твердой и возмужалой мысли..."

1907

В Париже с первой половины января Гумилев издает двухнедельный литературный журнал "Сириус". Вышло всего три номера; основные авторы сам Гумилев и молодая поэтесса Анна Горенко (Ахматова). Журнал выходил под редакцией Н. С. Гумилева и художников М. Фармаковского, А. Божерянова; назывался: "Двухнедельный журнал Искусства и Литературы". Во всех трех номерах "Сириуса" помещены произведения

Гумилева, подписанные псевдонимами: "Анатолий Грант", "К-о", "К..."

Около 15 мая (судя по записи в дневнике Брюсова). Гумилев приезжает в Москву, перед этим побывав в Киеве у А. Горенко и получив от киевского журнала "В мире искусств" приглашение к сотрудничеству.

Май-июль

Несмотря на неодобрение отца, отправляется в свое первое путешествие в Африку (21 июля пишет Брюсову: "...две недели прожил в Крыму, неделю в Константинополе, в Смирне имел мимолетный роман с какой-то гречанкой, воевал с апапами в Марселе и только вчера... очутился в Париже").

30 октября

Военной медицинской комиссией освобожден от воинской службы как неспособный к ней по причине астигматизма глаз. Рецензент "Образования" П. Дмитриев в № II дает очень высокую оценку стихотворению Гумилева "Маскарад". В журнале "Весы", № II, опубликована статья Гумилева "Выставка нового русского искусства в Париже". В киевском издании "В мире искусств", № 22–23, опубликована статья Гумилева о М. В. Фармаковском, на средства которого в Париже издавался "Сириус".

1908

Январь

Выходит вторая книга стихов Гумилева – "Романтические цветы", посвященная Анне Андреевне Горенко. В книгу вошло 32 стихотворения, которые были предварительно прочитаны Брюсовым. Книга выпущена в Париже. В русском артистическом кафе, на "четвергах" Кругликовой, Гумилев знакомится с А. Н. Толстым и Волошиным.

2 февраля

Брюсов в письме к Гумилеву дает оценку "Романтическим цветам": "Общее впечатление, какое произвела на меня Ваша книга, – положительное". В № 3 "Весов", в статье "Дебютанты", В. Брюсов, положительно оценивая "Романтические цветы", пишет, что "стихи Н. Гумилева теперь красивы, изящны и большей частью интересны по форме..." В № 4 журнала "Весы" опубликован рассказ "Радости земной любви".

4 апреля

Газета "Царскосельское дело" публикует пасквиль, в котором неоправданно зло подвергается издевкам Н.С. Гумилев и вышедший в Париже его сборник "Романтические цветы". Много лет спустя А.А. Ахматова говорила об этом как о "явной травле со стороны озверелых царскоселов. [...] В этом страшном месте все, что было выше какого-то уровня, подлежало уничтожению. [...] В Н. С. царскоселам все было враждебно больше всего декадентские стихи, затем поездки в Африку, высказывания вроде того, что его любимая героиня не Татьяна и не Лиза, а библейская Ева. Этого ему царскоселы никогда не простили". В журнале "Весы", № 5, опубликована статья "Два салона", подписанная: "Н.Г.". Интересно редакционное примечание: "Редакция помещает это письмо, как любопытное свидетельство о взглядах, разделяемых некоторыми кружками молодежи, но не присоединяется к суждениям автора статьи".

24 мая

Гумилев баллотировался в кружок "Вечера Случевского" на собрании, состоявшемся у В. И. Кривича в Царском Селе, и был избран. "Петербургская газета" писала об этом: "Дебютировавший на этом вечере молодой поэт Н. Гумилев был избран членом "Вечеров Случевского". Это было последнее заседание в сезоне 1907–1908 гг. В следующем сезоне (май 1908 – апрель 1909) поэт был в Кружке шесть раз.

29 мая – в газете "Речь" опубликована статья Гумилева "Брюсов".

15 июня – в газете "Речь" опубликован рассказ Гумилева "Черный дик".

19 июня – в газете "Речь" Н.С. Гумилев откликается на сборник переводов С.В. Штейна

"Славянские поэты": "Переводы сделаны любовно..." В № 7 "Образования" опубликована рецензия на "Романтические цветы", подписанная: "Л.Ф." В ней отмечается, что "как поэт Н. Гумилев очень неровен и часто умеет хорошее целое ловко испортить двумя-тремя мелочами". В "Русской мысли", № 7, Виктор Гофман публикует рецензию на книгу "Романтические цветы" ("Теперешняя его книга-лишь преддверие, лишь обещание, к которому, впрочем, стоит прислушаться; настоящее же творчество поэта еще впереди").
27 июля 22-летний Гумилев публикует в "Речи" рассказ "Последний придворный поэт".

Август

В "Русской мысли" опубликованы новеллы Гумилева "Принцесса Зара", "Золотой рыцарь". В газете "Речь" 7 августа опубликована рецензия Гумилева на роман А. Ремизова "Часы", который рецензент называет "явно слабым".

18 августа по прошению, поданному в июле, Гумилев зачислен студентом юридического факультета Петербургского университета.

27 сентября прибыл в Афины.

Октябрь

1 октября прибыл в Александрию.

3 октября прибыл в Каир.

6 октября в № 10 журнала "Весна" опубликована статья "Бальмонт".

Ноябрь

29 ноября

В газете "Речь" опубликована статья Гумилева "Верховский". Возвращение из Африки в Париж и вскоре – в Россию.

Декабрь

15 декабря

За подписью "И. А." в газете "Речь" выходит рецензия И. Анненского на книгу "Романтические цветы".

1909

7 января

На вернисаже "Салон 1909 года" в Петербурге Гумилев знакомится с С.К. Маковским. Итогом этого знакомства стало создание журнала "Аполлон".

Ранняя весна 1909 г. Знакомство с О. Мандельштамом.

Апрель

Н.С. Гумилев и А.Н. Толстой основывают журнал "Остров". Газета "Речь" пишет 24 апреля: "Во главе журнала стоят Н. Гумилев, К. Бальмонт, М. Кузмин, П. Потемкин, Ал. Толстой".

Май

4 мая

В газете "Речь" опубликована статья Гумилева "А. Белый".

11 мая

В газете "Речь" появляется рецензия Гумилева на "Вторую книгу отражений" И. Анненского ("И. Анненский критик"). В № 6 "Золотого руна" появилось сочувственное упоминание о стихотворении Гумилева "Царица".

Июнь

Вместе с поэтессой Е.И. Дмитриевой Гумилев едет к Волошину в Коктебель; по пути, в Москве наносит визит Брюсову. В № 6 "Журнала Театра Литературно-Художественного Общества" Гумилев публикует статью "По поводу "Салона" Маковского". Июнь Гумилев гостит у М. Волошина в Коктебеле. Гумилев становится одним из создателей "Академии стиха" (Общество ревнителей художественного слова), в которую входили Иннокентий Анненский, Вячеслав Иванов и др. В № 7 "Современного мира" книгу "Романтические цветы" рецензирует А. Левинсон, высоко оценивая дарование Гумилева. В № 7 "Весов" Гумилев публикует рассказ "Скрипка Страдивариуса".

20 июля

В газете "Речь" опубликована статья Гумилева "О французской поэзии XIX века". В № 7 "Современного мира" А. Левинсон откликается на стихотворение "Умный дьявол", видя в нем переключку с одним из стихотворений Ф. Сологуба.

С 1 сентября

Гумилев слушает лекции на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

21 сентября

В газете "Речь" опубликована статья Гумилева "Бородаевский".

2 октября

В газете "Царскосельское Дело" за подписью Д.В. О-е опубликована пародийная пьеса в стихах "Остов" – в связи с неудачей, постигшей Н.С. Гумилева и А.Н. Толстого при издании журнала "Остров", второй номер которого не был выкуплен из типографии, а деньги были возвращены подписчикам.

25 октября

Начинает выходить основанный С.К. Маковским журнал "Аполлон", в котором затем в течение нескольких лет Гумилев публикует не только стихи, но и литературно-критические статьи о русской поэзии. Редакция "Аполлона" располагалась на Мойке, 24, кв. 6. В № 1 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "Городецкий и др." В № 2 "Аполлона" опубликован портрет Гумилева работы Н. С. Войтинской. Гумилев с Н.С. Войтинской познакомил Маковский осенью 1909 г. Он же просил написать портрет. В № 2 "Аполлона" опубликована статья "Альманах Смерть" и др.". В № 3 "Аполлона" опубликована статья "Весы" и "Остров".

22 ноября

Состоялась дуэль Гумилева с Волошиным. Вторая половина ноября Гумилев пишет отзыв о стихах И. Анненского и Эллиса, опубликованный в декабрьском номере "Аполлона".

26 ноября

После выступления на вечере "Остров искусств", где читал стихи "Сон Адама", "Товарищ", "Лесной пожар", "Царица", Гумилев делает очередное предложение А. А. Горенко. На этот раз она отвечает согласием.

30 ноября

Выезжает из Киева в Одессу, оттуда - в Африку. С экспедицией, организованной академиком В. Радловым, Гумилев едет в Абиссинию. (Затем полученные впечатления

послужат основой для поэмы "Мик" и "Абиссинских песен".)

1910

6 февраля

Умирает отец Гумилева, Степан Яковлевич. В № 5 (февраль) "Аполлона" под общим заголовком "Заметки о российской беллетристике" опубликованы размышления Гумилева о прозе М. Кузмина. В № 6 "Аполлона" опубликованы статьи Гумилева "Фофанов и др." и "Тэффи и др."-как "Письма о русской поэзии" XI и XII. 5 апреля Гумилев подает прошение ректору университета о разрешении вступить в брак с А. Горенко.

16 апреля

Выходит третий сборник стихов "Жемчуга", на котором обозначено: "Посвящается моему учителю Валерию Яковлевичу Брюсову". Переписка с Брюсовым о "Жемчугах" велась с 1908 г.; Гумилев хотел одно время назвать книгу: "Золотая магия" (письма от 15 и 19 дек. 1908 г.), но к маю 1909 г. все же остановился на "Жемчугах". Сборник вышел со вступительной статьей И. Пуцятю "Николай Степанович Гумилев поэт-конквистадор".

25 апреля

В Николаевской церкви села Никольская Слободка Гумилев венчается с А. А. Горенко.

2 мая

Молодожены отправляются в свадебное путешествие в Париж. В № 8 "Аполлона" (не в разделе "Писем..." а как отдельная статья) опубликована "Поэзия в "Весак". В этом же номере помещено очередное "Письмо о русской поэзии" - "Анненский и др." В № 9 "Аполлона" опубликована статья "Сологуб и др." В № 10 "Аполлона" опубликована статья "Бунин и др."

23 сентября

Вернувшись из свадебного путешествия, Гумилев предпринимает вторую поездку в Африку, на этот раз, достигнув Аддис-Абебы. В № 8 "Аполлона" напечатаны доклады Вяч. Иванова и А. Блока, ранее прочитанные ими в Обществе ревнителей художественного слова, а в следующем номере журнала – ответ на них В. Брюсова "О "речи рабской", в защиту поэзии", – начался спор о символизме и его кризисе. В № 20 "Нового журнала для всех" напечатана положительная рецензия на "Жемчуга", подписанная: "Борис Кремнев". (Г.И.Чулков).

5 июля

В газете "Речь" опубликована положительная рецензия на "Жемчуга", подписанная: "С. А." (С.А. Ауслендер). В № 7 "Аполлона" "Жемчуга" рецензирует Вяч. Иванов.

11 июля

В "Киевской мысли" за подписью "Л.В." (Л.Н. Войтоловский) опубликован отзыв, в котором "Жемчуга" называются "фальшивыми камнями". В № 7 "Русской мысли" опубликована рецензия В. Брюсова на "Жемчуга", в которой говорится о появлении на поэтической карте - "страны Н. Гумилева". В № 7 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "Жизнь стиха". В "Русской мысли", № 7, появляется доброжелательная рецензия В. Брюсова на "Жемчуга"; в №7 "Аполлона" - рецензия Вяч. Иванова. В № 12 "Аполлона" опубликована поэма Гумилева "Открытие Америки" (рукопись послана С.К. Маковскому из Порт-Саида 26 октября 1910 г.).

1911

5 апреля

Гумилев делает доклад о своем африканском путешествии в редакции "Аполлона".

13 апреля

На заседании Общества ревнителей художественного слова Гумилев читает стихотворение "Блудный сын", которое резко критикует Вяч. Иванов.

16 апреля

Гумилев присутствует на вечере поэтов у И. И. Ясинского. В № 4 "Аполлона" опубликовано начало статьи "20 книг стихов" ("Письмо..." XVII).

4 мая

Гумилев подает прошение об увольнении из университета (с юридического факультета). В № 5 "Аполлона" опубликовано окончание статьи Гумилева "20 книг стихов". В № 6 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "В. Нарбут и др."

27 июня

В газете "Речь" С. Городецкий высоко оценивает "Абиссинские песни", считая, однако, пятое стихотворение "слишком здешним, петербургским, немощным..." В № 8 "Русской мысли" В. Брюсов одобрительно отзывается о "переложениях абиссинских песен Н. Гумилева". В № 7 "Аполлона" Гумилев публикует рецензию на сборник стихов Вяч. Иванова. По словам Ахматовой, с этой рецензии и начался разрыв с "башней": "В. Иванов ему чего-то в этой рецензии никогда не простил. Когда Н. С. читал в Академии Стиха" своего "Блудного сына", В. обрушился на него с почти непристойной бранью. Я помню, как мы возвращались в Царское, совершенно раздавленные происшедшим, и потом Н. С. всегда смотрел на В. И. как на открытого врага". В № 7 "Аполлона" опубликованы "Некрологи". В № 8 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "Северные цветы".

15 августа

Л. Вас-ий (Л.М. Василевский) в "Речи" критикует стихотворение "У камина". В № 9 "Аполлона" опубликована статья "Теофиль Готье". В № 10 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "Балтрушайтис и др." В № 11 журнала "Весна" опубликован рассказ Гумилева "Лесной дьявол". Создан "Цех Поэтов", деятельностью которого руководили Гумилев и Городецкий; они выступили со статьями, возвещавшими о появлении нового художественного течения акмеизма. "Цех Поэтов", по словам Ахматовой, "был задуман осенью 1911 г. в противовес "Академии Стиха", где царствовал Вяч. Иванов". В № 10 "Русской мысли" Андрей Белый сочувственно отзывается о стихотворении Гумилева "У камина".

20 октября

На Фонтанке, 143, кв. 5, состоялось первое собрание "Цеха Поэтов".

Осень

Выходит в свет датированный 1912 годом "Литературный альманах", объединивший на своих страницах участников "Цеха Поэтов" (Ахматова, Гумилев, Мандельштам и др.), символистов (А. Белый, Бальмонт, Блок) и "крестьянских" поэтов (Клюев, Клычков).

19 ноября

Собрание кружка "Вечера Случевского" проводится в Царском Селе у Гумилева. В № 3 "Нового слова" опубликована положительная рецензия на "Жемчуга", подписанная: "М. Чунос" (И.И. Ясинский). В № 5 "Современного мира" опубликована резкая рецензия В. Львова-Рогачевского на "Жемчуга"; рецензент называет книгу "крикливой, нарумяненной и надушенной".

3 декабря

На заседании Общества ревнителей художественного слова памяти И. Анненского выступления Гумилева и Мандельштама.

1912

Выходит новый сборник стихов "Чужое небо", в который, кроме своих произведений, Гумилев включает переводы стихов Теофиля Готье. В № 1 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "Блок, Клюев и др."

1 февраля

У Гумилева в Царском Селе состоялось заседание "Цеха Поэтов". В № 2 "Аполлона" М. Кузмин, рецензируя "Чужое небо", отмечает: "...мы отчетливее услышали его (Гумилева) голос, его настоящий голос". С.К. Маковский приглашает Гумилева заведовать литературным отделом "Аполлона". Гумилев принимает приглашение.

18 февраля

Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, Д.В. Кузьмин-Караваев выступили в Обществе ревнителей художественного слова, заявив об отделении акмеизма от символизма.

Март

В № 6 "Русской художественной летописи" анонсируется только что вышедший поэтический сборник "Чужое небо".

До 14 апреля

Гумилев посылает Блоку книгу "Чужое небо" с надписью: "Александру Александровичу Блоку с искренней дружественностью. Н. Гумилев". Блок ответил письмом от 14 апреля 1912 г.: "Многоуважаемый Николай Степанович. Спасибо Вам за книгу; "Я верил, я думал" и "Туркестанских генералов" я успел давно полюбить по-настоящему; перелистываю книгу и думаю, что полюблю еще многое. Душевно преданный Вам Ал. Блок".

Весна

Поездка в Италию вместе с А.А. Горенко (Ахматовой). Создан цикл итальянских стихов. В № 4 "Современника" появилась выбивающаяся из хора положительных рецензий отрицательная публикация Б. Садовского, который заявлял, что Гумилев "прежде всего не поэт", "бездарный стихотворец" и т. д. В № 5 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "Цветаева и др." Здесь же, за подписью "Н.Г.", "Драматические произведения бар. М. Ливен". В № 6 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "В. Иванов и др." В № 8 "Аполлона" опубликована статья "Блок и Кузмин". В № 9 "Аполлона" опубликована статья "Городецкий и Бестужев". В № 10 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "Б. Гуревич и др." В № 7 "Русской мысли" В. Брюсов, рецензируя "Чужое небо", отмечает: "Надо любить самый стих, самое искусство слова, чтобы полюбить поэзию Н. Гумилева..."

18 сентября

У А. А. и Н. С. Гумилевых родился сын Лев. В № 9 "Новой жизни" Вл. Нарбут публикует положительный отзыв о книге "Чужое небо". Гумилев продолжает университетское образование на романо-германском отделении историко-филологического факультета, где организует "Кружок романо-германистов".

Октябрь

Выходит первый номер журнала "Гиперборей" (редакция: Гумилев, Городецкий, Лозинский). В октябрьском выпуске "Гиперборея" опубликована рецензия Гумилева на книгу Брюсова "Зеркало теней" (без подписи). Здесь же, и тоже без подписи, рецензии Гумилева на книги К. Бальмонта "Зарево зорь", М. Кузмина "Осенние озера" и Ю. Балтрушайтиса "Горная тропа".

15 октября

В "Речи" опубликован восторженный отзыв С. М. Городецкого о "Чужом небе". В № 11 "Ежемесячных литературных и популярнонаучных приложений к "Ниве"" опубликованы заметки о рассказах С. Ауслендера.

Ноябрь

В ноябрьском выпуске "Гиперборея" без подписи опубликованы рецензии Гумилева на книги: "Ива" С. Городецкого и "Дикая порфира" М. Зенкевича.

15 декабря

В члены Кружка баллотировалась и была избрана Ахматова (в числе других ее рекомендовал и Гумилев).

19 декабря

Наметился разлад с Городецким, так как Гумилев не во всем был согласен с лекцией Городецкого "Символизм и акмеизм".

1913

В № 1 "Аполлона" опубликована статья Гумилева "Наследие символизма и акмеизм", в которой утверждается, что "на смену символизма идет новое направление" акмеизм.

10 января

В городе Митаве (по свидетельству Йоганнеса фон Гюнтера) состоялась любительская постановка пьесы Гумилева "Дон Жуан в Египте"; поставили ее петербургские студенты. В январском выпуске "Гиперборея" за подписью "Н.Г." опубликована рецензия на "Нежную тайну" Вяч. Иванова. Здесь же, за той же подписью, – сообщение о книге Я. Любяра "Противоречия".

15 февраля

Выступление акмеистов в Литературном обществе. По словам Ахматовой, именно здесь Клюев "публично отрекся" от акмеистов, ответив Гумилеву; "Рыба ищет, где глубже, человек - где лучше..." В № 3 "Аполлона" опубликована статья "В. Иванов и др." В № 3 "Аполлона" опубликованы стихотворения, о которых в редакционном примечании говорится, что они "принадлежат поэтам, объединенным теми идеями, которые были изложены в статьях Н. Гумилева и С. Городецкого в январской книжке "Аполлона" и могут до некоторой степени служить иллюстрацией к высказанным в этих статьях теоретическим соображениям".

Март

В Троицком театре миниатюр в Петербурге поставлена пьеса Гумилева "Дон Жуан в Египте".

Апрель

Академия наук командирует Н.С. Гумилева в очередное путешествие в Африку; поэта сопровождает его 17-летний племянник Николай Леонидович Сверчков. Пароход вышел из Одессы 10 апреля в 7 часов вечера. В № 4 "Русской мысли" Брюсов публикует статью "Новые течения в русской поэзии. Акмеизм", в которой призывает Гумилева, Городецкого и Ахматову "отказаться от бесплодного притязания образовывать какую-то школу акмеизма" и прогнозирует, что "через год или два не останется никакого акмеизма". В № 7 журнала "Гиперборей" (сентябрь) впервые опубликована пьеса Гумилева "Актеон", занявшая весь номер.

С 26 по 30 сентября

Передача Музею антропологии и этнографии доставленных из Африки фотографий и предметов.

Ноябрь

Гумилев присутствует на банкете в "Отель де Франс" в честь приехавшего в Россию бельгийского поэта Верхарна, о котором писал еще в 1908 г.

Декабрь

Вышел двойной выпуск (№ 9-10) "Гиперборея", и журнал прекратил свое существование.

1914

6 января

Знакомство с Татьяной Адамович, которой вскоре будет посвящена книга стихов

8 февраля

Присутствует на состоявшемся в ресторане "Малоярославец" традиционном ужине, посвященном годовщине Петербургского университета. Произошел внутренний раскол "Цеха Поэтов". В. Ходасевич, высоко оценивая "Чужое небо", подчеркивает, что "перед нами поэт интересный и своеобразный. В движении стиха его есть уверенность, в образах – содержательность, в эпитетах – зоркость".

16 апреля

Произошло объяснение с Городецким, приведшее к разрыву отношений. Причиной явилось различие взглядов на акмеизм и на "Цех Поэтов".

22 апреля

Присутствует на вечере в Обществе поэтов, где, по свидетельству Н. В. Недоброво, был прочитан доклад об акмеизме. В № 5 "Аполлона" опубликована статья "Городецкий, Ахматова и др."

1 августа

Начало Первой мировой войны.

24 августа

Гумилев стал добровольцем Лейб-гвардии уланского полка.

Конец декабря. Во время трехдневного отпуска читает в "Бродячей собаке" стихотворение "Наступление".

1915

13 января Приказом по Гвардейскому кавалерийскому корпусу от 24 декабря 1914 г. № 30 награжден Георгиевским крестом 4-й степени № 134060; переименован в ефрейтора, а 15

января произведен в унтер-офицеры.

3 февраля 1915 – 11 января 1916

В газете "Биржевые ведомости" печатаются "Записки кавалериста", сопровождаемые пометкой: "От нашего специального военного корреспондента".

15 декабря

Выходит книга стихов "Колчан", посвященная Татиане Викторовне Адамович.

25 декабря

Есенин и Клюев приезжают в Царское Село к Гумилеву и Ахматовой, которая до этого дня с Есениным не была знакома. Приказом по 2-й Гвардейской кавалерийской дивизии от 5 января 1915 г. № 1486 награжден Георгиевским крестом 3-й степени № 108868.

1916

В "Альманахе муз" (Петроград, 1916) опубликована "драматическая сцена" "Игра". В № 1 "Аполлона" опубликована статья "Адамович и др." Б. Эйхенбаум в рецензии "Новые стихи Н. Гумилева", опубликованной в № 2 "Русской мысли", подвергает книгу "Колчан" критическому анализу, отмечая, что в ней слова "заглушают внутренний голос души".

28 марта

Приказом Главнокомандующего армиями Западного фронта от 28 марта 1916 г. № 3332 произведен в прапорщики с переводом в 5-й Гусарский Александрийский полк.

14 мая

На вечере Брюсова Гумилев знакомится со своей будущей второй женой, А. Н. Энгельгардт.

14 июля

Возвращение в Петроград. В № 8 ежемесячного приложения к журналу "Нива" напечатана "Африканская охота (Из путевого дневника)".

25 июля

После обследования состоявшейся 18 июля врачебной комиссией прибыл в полк.

17 августа

Командирован в Николаевское кавалерийское училище для держания офицерского экзамена; в Петроград прибыл 19 августа, поселился на Литейном проспекте, 31, кв. 14. В это же время прочел в редакции "Аполлона" свою пьесу "Гондла".

25 октября

Не сдав экзамена по фортификации, Гумилев снова отбывает на фронт. В № 12 "Русской мысли" В. Жирмунский в статье "Преодолевшие символизм" приходит к выводу, что в акмеистах "все-таки ясно выразилась потребность времени, искание новых художественных форм и интересные достижения". Здесь же он положительно оценивает книгу "Колчан".

1917

В "Русской мысли" (1917, книга первая) опубликована драматическая поэма "Гондла".

15 мая

Покинул Петроград с целью попасть в действующую армию на Салоникский фронт.

20 мая

Прибыл в Стокгольм, оттуда морем в Лондон. 28 июня В еженедельнике "Новый век" (Англия) опубликовано интервью Карла Бехгофера с Гумилевым. 1 июля Прибыл в Париж, где был оставлен в распоряжении представителя Временного правительства генерала Зенкевича и находился в составе Управления Военного комиссариата (приказ по русским войскам во Франции № 30). В № 6/7 журнала "Аполлон" впервые опубликована пьеса "Дитя Аллаха", иллюстрированная рисунками Павла Кузнецова. По свидетельству Ю.Л. Сазоновой-Слонимской, эта драматическая сказка была создана для кукольного театра в Петрограде. В Париже увлекается восточной поэзией, переводит китайских поэтов, начинает писать трагедию "Отравленная туника".

1918

2 января

По собственному желанию командирован в Англию для направления в действующую армию на Месопотамский фронт.

4 января

За расформированием Управления Военного комиссариата оставлен на учете старшего коменданта русских войск в Париже (приказ по русским войскам № 176).

8 января

Подает на имя представителя Временного правительства рапорт-ходатайство о назначении его на персидский фронт. (На документе имеется надпись карандашом: "Согласен. 27/X11". Вместо подписи буква "З", вероятно-генерал Зенкевич.)

21 января

Из Франции прибывает в Лондон и добивается разрешения на въезд в Россию. В Лондоне у художника Б.В. Анрепа оставляет записные книжки и некоторые рукописи. Анреп познакомил поэта с такими писателями, как О. Хаксли, Д.Х. Лоуренс и др. В это же время состоялось знакомство с известным английским переводчиком китайских поэтов А. Уэли и писателем Дж. К. Честертоном.

4 апреля

Покидает Лондон и через Скандинавию и Мурманск возвращается в Петроград.

Июнь

Выходит в свет третье издание "Романтических цветов", на которое критика не отозвалась (вторым изданием принято считать одноименный раздел в "Жемчугах", 1910).

28 июня

Выходит книга "Мик". 11 июля Выходит из печати книга "Костер".

13 июля

Выходит из печати книга "Фарфоровый павильон (Китайские стихи)".

5 августа

Состоялся развод с А.А. Ахматовой. 1 ноября В "Жизни искусства", рецензируя сборник "Арион", Гумилев пишет, в частности, что "Ахматова захватила чуть ли не всю сферу женских переживаний, и каждой современной поэтессе, чтобы найти себя, надо пройти через ее творчество".

15 ноября

Открылся Институт живого слова, в котором Гумилев читает лекции по курсам теории и истории и поэзии.

1919

Женитьба вторым браком на Анне Николаевне Энгельгардт, дочери историка и литературоведа Н. А. Энгельгардта и внучки публициста А. Н. Энгельгардта. Выходит книга "Гильгамеш. Вавилонский эпос", переведенная Гумилевым, с его же "Предисловием переводчика". Преподавание в Институте истории искусств, в Институте живого слова и во многих литературных студиях. В серии "Всемирная литература" в переводе Гумилева и с его предисловием вышла "Баллада о старом моряке" С. Колриджа, две из "Баллад о Робин Гуде" (с предисловием М. Горького) и др.

10 января

После заседания во "Всемирной литературе", на котором Блок делал доклад о переводах Гейне, Гумилев стал развивать свою "теорию о гуннах, которые осели в России и след которых историки потеряли".

14 апреля

У Гумилевых родилась дочь Елена.

10 июня

Присутствует на открытии Студии "Всемирной литературы", где стал руководить отделом поэтического искусства (совместно с Лозинским).

Июнь

В Институте истории искусств Гумилев читает четыре лекции о поэзии Блока. На последней, в которой давался анализ "Двенадцати", присутствовал Блок. В № 8 "Вестника литературы" под рубрикой "Чем заняты наши писатели" напечатано: "..Усиленно занят своим трудом, касающимся теории поэзии", сообщает поэт Гумилев. Там, в этом труде, он подводит итоги своим лекциям, которые были им прочитаны за истекшую зиму. Затем поэт занят сейчас писанием детской поэмы из китайско-индусского мира. Заканчивает четвертую главу. Для издательства "Всемирная Литература" Гумилев переводит "Орлеанскую девственницу" Вольтера. Текущим летом Гумилев снова начал писать оригинальные стихотворения...".

1920

15 марта

Вместе с А. Белым, А. Блоком, М. Кузминым и другими участвует в вечере поэтов в Доме искусств на Мойке, 59. Участвует в организации Петроградского отдела Всероссийского Союза писателей. В № 3/4 "Знамени" за подписью "Ив.-Раз." (Иванов-Разумник) появляется рецензия "Изысканный жираф", автор которой, говоря о книге "Мик", приходит к выводу, что Гумилева вовсе не волнуют "мировые катастрофы", что главное для него – экзотика. Гумилев избирается членом приемной комиссии Петроградского отдела Всероссийского Союза писателей.

2 августа

Авторский вечер Гумилева в Доме искусств. В программе: 1. Из африканских воспоминаний (проза). 2. "Дитя Аллаха" (драматическая поэма). 3. Стихи.

Август

Гумилев проводит три творческих вечера "Союза поэтов". По свидетельству художника Ю. П. Анненкова, в 1920 г. в Театральной мастерской в Ростове - на - Дону состоялось первое представление "Гондлы" (в постановке А. Надеждова). Об этом Анненков сказал Гумилеву, а затем написал в заметках, опубликованных 21 августа 1920 г. в газете "Жизнь

искусства". По другим свидетельствам, пьеса шла в 1921 г. В № 20(8) "Вестника литературы" напечатано сообщение: "Живший в первом Доме Отдыха на Неве Н.С. Гумилев, отдыхая, время от времени выступал на вечерах со своими стихами и воспоминаниями о своих африканских скитаниях. Одновременно Гумилев немало писал". Далее сообщается о "заканчиваемых" "Теории интегральной поэтики", "Поэме начала", переводах стихов Жана Мореаса.

29 сентября

В Доме искусств выступает на вечере, посвященном 50-летию со дня рождения М.А. Кузмина. 21 октября Блок записывает в дневнике свое мнение о состоявшемся вечере Клуба поэтов; "Все под Гумилевым".

1921

Февраль

Н.С. Гумилев избран руководителем Петроградского отделения Всероссийского Союза поэтов, которое до этого возглавлял А.А. Блок. Бежецкое отделение петроградского "Союза поэтов" избирает Гумилева своим почетным председателем. 23 февраля в "Известиях" за подписью "Его" (Э. Ф. Голлербах) высоко оценивается "Поэма начала". Литературный кружок Дома искусств "Звучащая раковина" избирает Гумилева почетным председателем.

Апрель

Блок пишет статью "Без божества, без вдохновенья", в которой критически анализирует деятельность "Цеха акмеистов". Статья представляла собою отклик на выход альманаха "Цеха Поэтов" и должна была появиться в не вышедшем в срок первом номере "Литературной газеты".

11 апреля

Гумилев читает стихи и доклад об акмеизме в Доме литераторов.

20 апреля

Принимает участие в "Вечере стихов Цеха Поэтов" в Доме искусств.

20 мая

Привозит из Бежецка в Петроград жену и дочь.

Конец мая

О. Мандельштам знакомит Гумилева с флаг-секретарем наркома морских сил В.А. Павловым, который предлагает совершить поездку в Севастополь в адмиральском вагоне. Приглашение принимается.

Июнь

Н.С. Гумилев и В.А. Павлов, который тоже жил в Петрограде, прибыли в Москву. Поездка в Крым с В.А. Павловым в салон-вагоне наркома морских сил контр-адмирала А.В. Нимитца.

Лето

В Севастополе издан сборник "Шатер" – последняя авторская книга, которую видел Н.С. Гумилев. Она посвящена "Памяти моего товарища в африканских странствиях Николая Леонидовича Сверчкова". Напечатана на плохой бумаге, для обложки использована синяя оберточная бумага. Издание "Цеха Поэтов". Подзаголовок: "Стихи 1918 г."

Июль

Заканчивает подготовку нового издания "Шатра". В № 1 "Книги и революции" И. Оксенов высоко оценивает сева­стопольское издание "Шатра". В № 10 "Вестника литературы" Э.Ф. Голлербах, рецензируя "Огненный столп", замечает: "Трудно связать с именем Гумилева идейные искания, мятежную мечтательность. Настойчиво и неуклонно завоевывал он стих и, надо признать, завоевал".

Август

Газета "Жизнь искусства" (16–21 августа) сообщает о выходе "Огненного столпа". Отпечатан тираж "Огненного столпа" – последнего прижизненного сборника Н.С. Гумилева. Книга посвящена второй жене поэта, Анне Николаевне Гумилевой, урожденной Энгельгардт. Готовя сборник к печати, Гумилев первоначально хотел назвать его: "Посредине странствия земного".

3 августа

Арест по подозрению в участии в заговоре якобы руководимой В.Н. Таганцевым Петроградской боевой организации. На похоронах Блока узнавшие об аресте Гумилева Н.А. Оцуп, С.К. Ольденбург, А.Л. Волынский, Н.М. Волковысский договариваются идти в ЧК и просить о выпуске арестованного на поруки. В просьбе было отказано, никаких новых сведений сообщено не было. Газета "Жизнь искусства" (16-21 августа) сообщила, что "в издательстве "Петрополис" на этой неделе выйдут в свет четыре книги, в том числе: Н. Гумилев, "Огненный столп" (стихи)".

24 августа

Постановление Петроградской Губчека о расстреле участников "Таганцевского заговора" (всего 61 человек); дата расстрела пока неизвестна.

30 августа

В "Жизни искусства" за подписью "Его" (Э. Ф. Голлербах И. П.) сева­стопольское издание названо "рифмованным путеводителем по Африке". Газета "Жизнь искусства" объявила, что в издательстве "Цеха Поэтов" выйдет "книга Н. Гумилева "Посредине странствия земного". (Сборник с таким названием не был издан.)

1 сентября

"Петроградская правда" в статье "О раскрытом в Петрограде заговоре против Советской власти..." публикует сообщение о самом заговоре и степени виновности его участников. О Гумилеве: "Гумилев Николай Степанович, 33 л., бывший дворянин, филолог, поэт, член коллегии "Изд-во Всемирной литературы", беспартийный, бывший офицер. Участник петроградской Боевой Организации, активно содействовал составлению прокламаций контрреволюционного содержания, обещал связать с организацией в момент восстания группу интеллигентов, которая примет участие в восстании, получал от организации деньги на технические надобности". На основании этих "обвинений" поэт был приговорен к расстрелу. Хотя, по свидетельству юриста Г.А. Терехова ("Новый мир", 1987, №12), в деле "содержатся лишь документы, подтверждающие недонесение им о существовании контрреволюционной организации, в которую он не вступил".

Источник:

Гумилев Н.С. Избранное: лит.-био­гр. хроника И.А. Панкеева. – Москва: "Просвещение", 1991.

